

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО
Председатель МО
С.И.Ишмуратова
«31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДЮЦ «Юность»
г.Салавата
К.А.Багаутдинова
Приказ № 92 от «31» 08 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Бумажное творчество»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» 08 2020г.

Автор-составитель:
Азнаева Гульнара Зуфаровна
педагог дополнительного
образования

г.Салават, 2020

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1. Общая характеристика программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажное творчество» является общеразвивающей программой художественной направленности. *Оригами* — искусство складывания из бумаги, где из квадрата складывается множество разнообразных фигур. Особенность программы заключается в том, что доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей, однако, работа с ней требует точных, мелких движений пальцев.

Целью занятий оригами является не запоминание как можно большего числа разнообразных фигурок, а развитие общих способностей ребенка. Складывание фигурки из бумаги ребенок поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно, поэтому занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способной на время отвлечь человека от повседневных мыслей, т.е. направить его внимание на творческую работу. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушария мозга, поскольку требует одновременного контроля над движением обеих рук, что, в свою очередь ведет к позитивному изменению ряда показателей. На занятиях оригами дети знакомятся с геометрическими понятиями и учатся следовать устным инструкциям. Занятия оригами способствуют развитию тонкой моторики пальцев, пространственного воображения, глазомера, активизируется творческое мышление.

Актуальность программы определяется с появлением новых профессий: дизайнер, скульптор, инженер и т.д. Данные профессии очень интересны, востребованы и перспективны именно потому, что область применения ее также безгранична, как и предметная среда. Перед учащимися открылись новые возможности проявить свои навыки и умения, полученные в объединениях ДПИ и развивать их в дальнейшей жизни, при желании связав со своей будущей профессией.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Программа построена так, чтобы представление о разных видах декоративно-прикладного искусства и его значении в жизни каждого человека. Создавая изделия, учащиеся обращаются, прежде всего, к истории: к истории Китая и Японии, к истории традиций народов этих государств. Педагогическая целесообразность заключается в сохранении и передачи знаний и опыта через познание традиций народа. Учащиеся знакомятся с математическими терминами и понятиями, которые применяют в упражнениях по отработке складывания бумаги. Наряду с практическими навыками, учащиеся учатся фантазировать, воображать, мыслить, играть. Занятия являются составной частью воспитательного процесса, ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания. Художественно-эстетическая направленность ориентирована на приобщение подрастающего поколения к основам сферы ДПИ и выявления одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

В основу программы положены идеи личностно-ориентированного обучения, восхождения от простого к сложному, по мере развития моторных способностей; практико - деятельностной основы образовательного процесса.

Срок освоения программы - 3 года

Объем программы -76 учебных часов в год. Занятия проводятся согласно учебному плану.

Режим занятий – 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

предполагает проведение занятий 1 раз в неделю по 2 часа (76 часа в год).

Формы обучения и виды в процессе занятий используются различные формы занятий (традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее и эстетическое развитие младших школьников и повышение эффективности их обучения в средней школе.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Ознакомить учащихся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
2. Сформировать умения, следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
3. Обучать различным приемам работы с бумагой;
4. Учить применить знания, полученные на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
2. Способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера.
3. Развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к искусству оригами.
2. Расширять коммуникативные способности детей.
3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

3.1 Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	-	2	беседа
2	Азбука «оригами»	2	2	4	наблюдение
3	Декоративно-оформительская работа. Изготовление открытки к празднику День пожилого человека	-	2	2	мини-выставка
4	Архитектурные строения в оригами. Понятие Базовые формы: «Треугольник», «Блинчик»	3	5	8	наблюдение
5	Образцы и модели птиц в технике оригами. Базовые формы: «Воздушный змей», «Треугольник»	5	7	12	наблюдение
6	Образцы и модели обитателей подводного мира в технике оригами. Базовые формы: «Рыба», «Двойной треугольник»	5	7	12	наблюдение
7	Декоративно-оформительская работа. Изготовление открытки к Новому году.	1	1	2	мини-выставка
8	Образцы и модели обитателей подводного мира в технике оригами. Базовые формы: «Рыба», «Двойной треугольник»	5	7	12	наблюдение
9	Образцы домашних животных в технике оригами. Базовые формы: «Двойной квадрат», «Двойной треугольник», «Дверь»			4	наблюдение
10	Декоративно-оформительская работа. Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества	-	2	2	мини-выставка
11	Декоративно-оформительская работа. Изготовление открытки к Международному женскому дню.	-	2	2	мини-выставка
12	Образцы домашних животных в технике оригами. Базовые формы: «Двойной квадрат», «Двойной треугольник», «Дверь»	5	9	14	наблюдение
13	«Забавы, фокусы, головоломки» Игрушки в технике оригами			8	наблюдение
14	Декоративно-оформительская работа. Изготовление открытки ко Дню Победы	-	2	2	мини-выставка
15	«Забавы, фокусы, головоломки» Игрушки в технике оригами	-	2	2	занятие-игра
16	Экскурсия	-	-	2	беседа
17	Итоговое занятие.	-	-	2	
	Итого:	76			

4.1. Содержание программы первого года обучения

1. Тема: *Вводное занятие.*

«Сказка о четырех братьях». Порядок и содержание работы объединения. Правила проведения на занятиях. Демонстрация готовых моделей. Организация рабочего места. Беседа по технике безопасности. Диагностика обученности учащихся.

2. Тема: *Азбука оригами.*

Знакомство с оригами. Термины, принятые в оригами. Свойства и виды бумаги. Правила пользования материалами и инструментами. Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник. Приемы складывания квадрата. Изготовление квадрата без помощи чертежных инструментов.

История возникновения бумаги. Применения бумаги в окружающем мире. Виды бумаги: писчая, печатная, упаковочная. Общие свойства бумаги: цвет, фактура, толщина, прозрачность, прочность.

Практическая работа. Исследование общих свойств бумаги способом сравнения образцов. Формулирование вывода: бумага бывает окрашенная и неокрашенная: толстая и тонкая; блестящая и матовая; мягкая и жесткая. Приемы складывания квадрата. Изготовление квадрата без помощи чертежных инструментов. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).

3. Тема: *Архитектурные строения в оригами.*

Архитектура. Представления о работе архитектора. Различные виды зданий: жилые и общественные, их назначение. Величина, формы, строения.

Композиция. Сочетание образцов и предметов между собой по величине, окраске, пространственному расположению. Понятие «Базовые формы». Базовые формы: «Треугольник», «Блинчик».

Практическая работа. Изготовление различных видов зданий в технике оригами. Ферма. Летний домик с крыльцом. Зимний домик с трубой.

Коллективная сюжетно-тематическая композиция «Мой город».

4. Тема: *Образы и модели птиц в технике оригами.*

Представление о многообразии птиц, сходных по строению и различных по внешним признакам. Стилизованное отображение различных видов птиц в бумаге. Выбор цвета бумаги, приемов складывания для передачи типичных черт, подбор декоративных деталей. Базовые складывания «Воздушный змей», «Двойной квадрат», «Птица», «Треугольник».

Практическая работа. Изготовление моделей птиц в технике оригами:

- лебедь
- ворона
- голубь
- попугай.

Коллективная сюжетно-тематическая композиция «Птицы».

5. Тема: *Образы и модели обитателей подводного мира в технике оригами.*

Виды рыб. Среда обитания. Условия жизни. Строение тела.

Геометрические фигуры: треугольник, прямоугольник, квадрат.

Понятие «Диагональ». Различные приемы складывания бумажной заготовки:

1. Способом деления квадрата на две части по одной диагонали.
2. Способом деления квадрата на четыре части по двум диагоналям.

Базовые складывания «Воздушные змей», «Двойной треугольник», «Дверь», «Рыба».

Понятие условности моделей в технике оригами.

Практическая работа. Анализ геометрических фигур. Выполнение упражнений на деление квадрата. Изготовление моделей рыб в технике оригами.

Практическая работа. Рыба скаляре. Карп. Лягушка. Акула. Золотая рыбка. Вуалехвост. Кит. Морской котик.

Коллективная сюжетно-тематическая композиция «Аквариум».

6. Тема: *Образы животных в технике оригами.*

Домашние животные и птицы. Внешний вид, жилище, сезонные изменения жизни. Учет характерных особенностей строения тела домашних животных (формы туловища, головы, соотношения частей по величине, их расположение).

Геометрические фигуры: прямоугольник, ромб, многоугольник. Базовые складывания: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной квадрат», «Двойной треугольник», «Дверь».

Практическая работа. Анализ геометрических фигур. Отработка навыков складывания базовых форм. Изготовление моделей домашних животных и птиц.

Курица с цыплятами. Петух. Собака. Кошка. Кролик. Лошадь. Поросяенок.

- кошка;
- собака;
- лошадь;
- бычок.

Коллективная сюжетно-тематическая композиция «Деревенский дворик».

7. Тема: *«Забавы, фокусы, головоломки».*

Игрушки своими руками.

Практическая работа. Игры, соревнования. Самурайский шлем. Полоска – акробат (базовая форма «Дверь») Соревнование с «Ходунчиком» (базовая форма «Двойной треугольник»). Страшилка «Когти Фредди» (базовая форма «Воздушный змей»).

8. Тема: *Декоративно-оформительская работа.*

Представления о «характере», эмоционально- художественной выразительности, информативности вещей.

Практическая работа. Изготовление поздравительных открыток, украшений, подарков к празднику

- Новый год
- 23 февраля
- 8 марта
- 9 мая

9. Тема: *Экскурсия.*

Рассматривание и изучение форм и образов природы: обогащение знаний и впечатлений об окружающей действительности. Выставка детского Дворца творчества детей г. Салават.

10. *Итоговое занятие.*

Выставка работ учащихся. Подведение итогов.

3.2. Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы Аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	-	2	беседа

	Инструктаж по ТБ и ПБ				
2	Закрепление ранее изученных базовых форм оригами	2	2	4	наблюдение
3	Шапочки – маски для игр и инсценировок	-	4	4	мини-выставка
4	Базовая форма «Рыба»	2	6	8	наблюдение
5	Композиции с экзотическими животными	2	8	10	наблюдение
6	Базовая форма «Катамаран»	4	8	12	наблюдение
7	Базовая форма «Птица»	-	2	2	мини-выставка
8	Композиции, объединяющие поделки домов и видов транспорта	2	10	12	наблюдение
9	Декоративно-оформительская работа.	2	6	8	наблюдение
10	Базовая форма «Лягушка»	2	6	8	наблюдение
11	Знакомство со специфическими приемами оригами	-	2	2	наблюдение
12	Экскурсия	-	-	2	беседа
13	Заключительные занятия	-	-	2	
	Итого:	76			

4.2. Содержание программы 2 года обучения

1. Тема: *Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.*

Порядок и содержание работы объединения. Правила проведения на занятиях. Демонстрация готовых моделей. Организация рабочего места. Беседа по технике безопасности.

2. Тема: *Закрепление ранее изученных базовых форм оригами.*

Отработка основного элемента складывания – загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам (рука-глаз)

Складывания домика, складывание двери, приклеивание двери на домик.

Предложить детям изготовить поделки используя ранее полученные знания. Закрепить базовые формы: «квадрат», «треугольник».

3. Тема: *Шапочки – маски для игр и инсценировок.*

Знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами»: складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру.

Развивать творческое воображение, ориентир на плоскости, внимание, память.

4. Тема: *Базовая форма «Рыба»*

Геометрические фигуры: треугольник, прямоугольник, квадрат.

Понятие «Диагональ». Различные приемы складывания бумажной заготовки:

1.Способом деления квадрата на две части по одной диагонали.

2. Способом деления квадрата на четыре части по двум диагоналям.

5. Тема: *Композиции с экзотическими животными*

Формировать умение детей складывать лист бумаги в разных направлениях, разными способами. Развивать конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус.

6. Тема: *Базовая форма «Катамаран»*

Изготовление различных видов зданий в технике оригами.

7. Тема: *Базовая форма «Птица»*

Познакомить детей с простейшей формой изготовления птиц, из базовой формы квадрат, умение правильно складывать и разглаживать линии.

8. Тема: *Композиции, объединяющие поделки домов и видов транспорта*

Создание объемной аппликации с элементами оригами. Развивать навыки и умения создания объемной аппликации. Формировать умения создания фигур в технике оригами.

Развивать мелкую моторику ребенка.

Развивать творческие способности ребенка через создание композиции.

9. Тема: *Декоративно-оформительская работа.*

Представления о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей.

Изготовление поздравительных открыток, украшений, подарков к празднику

- Новый год

- 23 февраля

- 8 марта

- 9 мая

10. Тема: *Базовая форма «Лягушка»*

Упражнять детей в умении узнавать геометрические фигуры; закреплять умение получать из квадрата прямоугольники, треугольники и квадраты меньшего размера; познакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами.

11. Тема: *Знакомство со специфическими приемами оригами*

Заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами, познакомить с некоторыми из них; продолжать знакомить с историей искусства оригами.

12. *Экскурсия*

Рассматривание и изучение форм и образов природы: обогащение знаний и впечатлений об окружающей действительности.

13. *Заключительные занятия*

Оформление выставки лучших работ за период обучения.

Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей. Справедливая оценка результатов своей работы и работы сверстников.

3.3. Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	-	2	беседа
2	История развития классического оригами	1	1	2	беседа
3	Повторение всех базовых форм оригами	2	2	4	беседа
4	Плетение из бумажных лент	1	5	6	наблюдение
5	Праздник оригами	1	5	6	наблюдение
6	Модульное оригами	2	8	10	наблюдение
7	Объёмные игрушки на основе классической кусудамы	2	8	10	наблюдение
8	Цветущий сад оригами	1	9	10	наблюдение

9	Квиллинг	1	5	6	наблюдение
10	Летающие модели оригами	2	6	8	наблюдение
11	Поздравительные открытки	2	6	8	мини-выставка
12	Экскурсия	-	-	2	беседа
13	Заключительные занятия	-	2	2	
	Итого:	76			

4.3. Содержание программы 3 года обучения

1.Тема: *Вводное занятие*. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Порядок и содержание работы объединения. Правила проведения на занятиях. Демонстрация готовых моделей. Организация рабочего места.

2.Тема: *История развития классического оригами*.

Знакомство с историей оригами.

3.Тема: *Повторение всех базовых форм оригами*.

Повторять и закрепить с детьми базовую форму, заинтересовать выполнять новые более сложные модели. Входная диагностика.

4. Тема: *Плетение из бумажных лент*. Изготовление трубочек из газет. Переплетение вертикальных и горизонтальных бумажных трубочек или полосок выполняют различными способами, чтобы получить различные виды плетения, придающие большую декоративность изделию.

5. Тема: *Праздник оригами*. Умение изготавливать сувениры и подарки к праздникам своими руками

6. Тема: *Модульное оригами*. Создание различных модульных изделий. Освоение приема соединения модулей. Изготовление рамок из модулей.

7. Тема: *Объемные игрушки на основе классической кусудамы*.

Приобретение умения вариативности классической кусудамы и получение из неё игрушек.

8. Тема: *Цветущий сад оригами*. Умение изготавливать макеты цветов к празднику.

9.Тема: *Летающие модели оригами*. Прекрасное развлечение для детей, регулировка и полет бумажных изделий, умение определить причину неисправности модели.

10.Тема: *Квиллинг*. Знакомство с искусством квиллинга. Инструменты и оборудование для квиллинга. Способы резания и скручивания бумаги. Изготовление аппликации в технике квиллинг. Бабочка. Ромашка. Букет.

10.Тема: *Поздравительные открытки*. Умение изготавливать поздравительные открытки к праздникам своими руками.

11.Тема: *Экскурсии*.

Рассматривание и изучение форм и образов природы: обогащение знаний и впечатлений об окружающей действительности.

12.Тема: *Заключительные занятия*. Итоговая аттестация. Награждение детей за успешное освоение программы «Бумажное творчество».

5. Методическое обеспечение программы

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Значение оригами для развития ребенка:

1. Учат детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

2. Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

3. Учат концентрации внимания, так как заставляют сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учат следовать устным инструкциям.

4. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

5. Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

6. Развивает пространственное воображение – учат читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

7. Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

8. Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

9. Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учат аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

10. Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека, или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения,

улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

2. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы

- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

5. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются умения:

-организовать свое рабочее место

-рационально использовать необходимые материалы

-аккуратность выполнения работы.

Структура занятия.

1 часть. Организационный момент: корректировка осанки, информация о необходимых инструментах и материалах на столе. Оригамское приветствие.

2 часть. Введение в тему.

1. Вопросы-вводящие в суть занятия.

2. Загадки-расширяющие понятие.

3. Сказки - формирующие предпосылки к деятельности.

4. Дидактические игры - развивающие.

5. Беседа.

3 часть. Разминка.

1. Пальчиковая гимнастика.

4 часть. Практическая работа.

1. Складывание по заданию.

2. Самостоятельная работа.

5 часть. Творческая работа.

1. Оформление изделия.

2. Беседа, развивающие задания.
3. Игра, соревнования, общение.
6. часть. Анализ. Подведение итогов.
7. часть. Резерв. Варианты творческих заданий.

Примечание: данная структура не является обязательной. Допускается варианты.

Оригамское приветствие.

- Здравствуй, правая рука – поворот головы направо, и взгляд устремлен к правой руке (правая рука вытягивается вперед, ладонью кверху).
- Здравствуй, левая рука - поворот головы налево, и взгляд устремлен к левой руке (левая рука вытягивается вперед, ладонью кверху).
- Здравствуйте, ручки, работаем вместе - голова опускается вниз, взгляд на сомкнутые руки, затем - голова прямо, взгляд устремлен вперед (две руки вместе, сомкнутые перед грудью, ладони - внутрь.)

На занятиях оригами для успешного усвоения материала на начальных этапах применяется «игровая» терминология. Все условные обозначения для складывания бумажных фигурок имеют свои простые, понятные детям на бытовом уровне названия. Пояснения по ходу выполнения той или иной фигурки превращаются в сказочный сюжет. На занятиях можно использовать один из вариантов ролевой игры - драматизация. Структура занятия строится по принципу мини – спектакля: со своей завязкой, кульминацией, итогом.

В процессе обучения используются следующие методы:

1. *Иллюстративный метод* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
2. *Репродуктивный метод* (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
3. *Поисковый метод* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
4. *Игровой метод* (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, игра-конкурс, игра-путешествие, игра-соревнование).

Практическая деятельность включает элементы исследовательской деятельности и эксперимента; прогулки, экскурсии; наблюдения, сравнения, обследования, анализ форм и явлений.

При изучении раздела «Оригами» используется прием операционного диктанта: педагог поэтапно показывает каждый шаг работы, обучающиеся одновременно с ним делают такую же модель из своей заготовки.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами:

<ul style="list-style-type: none"> - Учебные столы и стулья - Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия - Схемы складывания изделий - Журналы и книги по оригами - Альбом для лучших работ - Конверты для незаконченных работ - Белая бумага - Цветная бумага тонкая 	<ul style="list-style-type: none"> - Линейки - Треугольники - Простые карандаши - Цветные карандаши - Фломастеры - Ластик - Трафареты с кругами - Клеенки - Ножницы - Клей
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Цветная бумага плотная - Двухсторонняя цветная бумага - Цветной картон - Коробки для обрезков цветного картона 	<ul style="list-style-type: none"> - Бумажные салфетки - Коробочки для мусора - Компьютер - Аудиозаписи
---	---

6. Планируемые результаты:

В результате обучения по программе «Бумажное творчество» учащиеся;

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами; – научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами – будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- ознакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Режим работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр

«Юность» городского округа город Салават Республики Башкортостан регламентируется Уставом МБУ ДЮЦ «Юность» г.

Салават, Правилами внутреннего трудового распорядка, санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Учебный год – 38 недель (для основных работников); 36 недель (для совместителей).

Начало учебного года – 1 сентября 2019 года; окончание учебного года – 31 мая 2020 года.

Продолжительность

Продолжительность 1 академического часа: дошкольники - 25 минут; школьники – 45 минут.

Перерыв между

академическими часами – 10 минут.

Начало занятий – 14 часов; окончание занятий – 20 часов.

Первое полугодие - с 1 сентября по 31 декабря 2019 года (с 1 по 15 сентября – набор детей и комплектование

объединений первого года), в том числе:

Сентябрь – 25 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1,8, 15, 22, 29...

Апрель - 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 5, 12, 19, 26

Май - 25 учебных дня, выходные и праздничные дни- 1, 3, 9, 10, 17, 24, 31

В каникулярное время, с 29 октября по 4 ноября 2019 г., с 01 января по 8 января 2019г., с 18 по 24 февраля 2019г., с 08 по 14 апреля 2019г., организовывается работа по расписанию объединения, согласно планам работы на каникулы.

В период летних каникул организовывается работа лагерей с дневным пребыванием детей с 9 до 15.00. С 15 до 18 - работа детского клуба по плану МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават.

Календарный учебный график первого года обучения

№	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов			План	Факт	Форма контроля
			всего	теория	практика			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	вводное	2	-	2			беседа
2	Свойства и виды бумаги	ознакомительное	4	1	1			беседа
3				1	1			
4	Сюжетно-тематические композиции	тематическое	2	-	2			наблюдение
5	Бумажный комочек и изделия на его основе	тематическое	2	-	2			наблюдение
6	Конструирование из полос бумаги	тематическое	2	2	-			наблюдение
7	Цветы в технике оригами	тематическое	6	1	1			наблюдение
8				1	1			
9				-	2			
10	Симметричные формы в природе. Насекомые. Сюжетно-тематические композиции	тематическое	2	-	2			наблюдение
11	Образцы и модели птиц в различных видах художественно-творческой деятельности	тематическое	10	1	1			наблюдение
12				1	1			
13					2			
14					2			
15					2			

16	Сюжетно-тематические композиции	тематическое	2	-	2			наблюдение	
17	Декоративно-флористическая работа. Изготовление открытки к Новому году	тематическое	2	1	1			наблюдение	
18	Образцы и модели обитателей подводного мира в технике оригами	тематическое	12	1	1			наблюдение, мини-выставка	
19					1	1			
20						2			
21					2				
22					2				
23					2				
24				2					
25	Декоративно-флористическая работа. Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества	тематическое	2	-	2			наблюдение	
26	Образцы домашних животных в технике оригами.	тематическое	2	-	2			наблюдение	
27	Открытка к 8 марта	тематическое	2	-	2			наблюдение, мини-выставка	
28	Образцы домашних животных в технике оригами.	тематическое	12	1	1			наблюдение	
29					1	1			
30						2			
31					2				
32					2				
33					2				
34	Открытка ко Дню Победы	тематическое	2	-	2			наблюдение	

35	«Забавы, фокусы, головоломки» Игрушки в технике оригами.		2	-	2			занятие-игра
36	Разработка и представление своей работы. Итоговое занятие.	контрольно-зачетное	6	-	2			мини-выставка
37				-	2			
38				-	2			
	Итого:		76					

Календарный учебный график второго года обучения

№	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов			План	Факт	Форма контроля	
			все го	теория	практика				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	вводное	2	2	-			беседа	
2	Закрепление ранее изученных базовых форм оригами	ознакомительное	4	1	1			беседа	
3				1	1				
4	Шапочки – маски для игр и инсценировок	тематическое	4	-	2			наблюдение	
5						2			
6	Базовая форма «Рыба»	тематическое	8	1	1			наблюдение	
7				1	1				
8						2			
9						2			
10	Композиции с экзотическими животными	тематическое	10	1	1			наблюдение	
11				1	1				
12						2			
13						2			
14						2			

15	Базовая форма «Катамаран»	тематическое	12	1	1			наблюдение
16				1	1			
					2			
					2			
					2			
25	Базовая форма «Птица»	тематическое	2	-	2			наблюдение
22	Композиции, объединяющие поделки домов и видов транспорта	тематическое	12	1	1			наблюдение, мини-выставка
23								
24				1	1			
25				-	2			
26				-	2			
27								
28				-	2			
29								
30	Декоративно-оформительская работа	тематическое	8	1	1			наблюдение
				1	1			
				-	2			
				-	2			
34	Знакомство со специфическими приемами оригами	тематическое		-	2			наблюдение
35	Экскурсия			-	2			беседа
36	Разработка и представление своей работы. Итоговое занятие	контрольно-зачетное		-	2			мини-выставка
37								
Итого: 76ч.								

2. Условия реализации программы

Занятия проводятся во второй половине дня, занятия ведутся по расписанию, расписание занятий составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся, санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей, утверждается директором школы. Реализация программы не требует больших материальных затрат и специального

оборудования, что позволяет легко организовать работу по данной программе в условиях школы.

3. Формы аттестации

Беседы, расширяющие кругозор, дающие новые знания об оригами и окружающем мире. – Обсуждения, диалоги. – Обучающие и развивающие игры, позволяющие активизировать творческий процесс познания. Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ учащихся:

- в классе,
- в школе,
- в МБУ ДЮЦ «Юность»

4. Оценочные материалы

На основе анализа содержания системы знаний, умений и навыков, которые должен освоить учащийся, выделено 3 основных критерия овладения программой:

1. Развитие творческой активности.
2. Уровень знаний по программе «Бумажное творчество».
3. Уровень практических навыков по программе «Бумажное творчество».

5. Методические материалы

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса. Основными видами деятельности являются информационно рецептивная, репродуктивная и творческая деятельность. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

III. Список литературы:

Список нормативных документов

1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года (с изменения и дополнениями на 31 декабря 2014г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности по дополнительным

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности по дополнительным

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических

Рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

6. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года № 696-з,

принят Государственным Собранием - Курултайем Республики Башкортостан 27.06.2013 (ред. от 26.12.2014).

7. Конвенция о правах ребенка

8. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменен 20 июля

9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г.

Список литературы, используемый педагогом в своей работе

Список нормативных документов:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.

2. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. (с изменениями и дополнениями на 31 декабря 2014 г.)

3. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 г. № 69-з «Об образовании в Республике Башкортостан» Принят Государственным Собранием-Курултайем республики Башкортостан 27 июня 2013 г.

(С изменением и дополнением от 26 декабря 2014 г.)

4. Конституция Российской Федерации.

5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменен 02 декабря 2013 г. № 103-ФЗ.

6. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования учащихся».

7.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам. Приказ Министерства Образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008

Основная литература для педагога:

- 1.Афонькин С.Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Волшебные шары-кусудамы. Вильнюс, 2014.
- 2.Афонькин С.Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. Вильнюс, 2014.
- 3.Афонькин С.Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. Вильнюс, 2015.
- 4.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. С-П., 2014.
- 5.Афонькины Сергей и Елена. Всё об оригами. М., 2015.
- 6.Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация.С-П., 2015.
7. Выгонов В.В. Оригами. М., 2014.
- 8.Дюрлюкова О.А., Рябкова И.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами. Волгоград, 2015.
- 9.Згурская М.П. Бумажные фантазии: оригами, плетение из бумаги. Ростов-на-Дону, 2015.
- 10.Кулакова Л. Цветы из бумаги. Энциклопедия. М., 2015.
- 11.Соколова С. Сказка Оригами. М., 2015.

Дополнительная литература для педагога:

1. Мелик-Пашаев Л.А., Новлянская З.Н. Психологические особенности среднего школьного возраста и руководство художественным творчеством подростка // Эстетическое воспитание и экология культуры. М., 2014;
- 2.Найденская Н.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова И.А. Человек. Образ. Стиль. – М., 2014;
- 3.Пурик Э.Э., Ахадуллина Н.Э. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. – Уфа: Китап, 2014;
- 4.Паранюшкин Г.В. Композиция. – Ростов н/Д., 2015;

Литература для учащихся:

- 1.Афонькины Сергей и Елена. Всё об оригами. М., 2015.
- 2.Белякова О.В., Щеглова А.В. Волшебная бумага, или Бумажные фокусы. Ростов-на-Дону, 2015.
- 3.Майорская Т. Оригами для всей семьи. Харьков, 2015.
- 4.Сержантова Т. 365 моделей оригами. М., 2015.

Ресурсы сети Интернет:

<http://www.loveorigami.info/>
<http://oriart.ru/>
<http://www.kusudamas.ru/>
<http://origamka.ru/>
<http://origami-do.ru/>

по теме «техника оригами»

1. Что такое оригами?
2. Откуда пришло к нам искусство оригами?
3. Что необходимо для изготовления поделок в стиле оригами?
4. Какие виды бумаги вы знаете?
5. Назовите геометрические фигуры, у которых есть углы?
6. Сделайте из прямоугольника квадрат. Чем отличается квадрат от прямоугольника?
7. Из какой базовой формы сделаны: ёлочка, лягушка?
8. Из какой базовой формы сделана лодка?
9. Из какой базовой формы сделан двухтрубный кораблик?
10. Какую историю вам напоминает этот журавлик?
11. Для чего при изготовлении поделок в стиле оригами нужна схема?
12. Превратите двухтрубный кораблик в курочку.
13. Сделайте сердечку, используя схему.
14. Почему кораблик, сделанный из салфетки, быстро утонет?
15. Найдите отгадку среди фигурок, расположенных на столе.
Скачет зверушка,
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка.
16. Сложите базовую форму «дверь».
17. Сложите базовую форму «двойной треугольник».
18. Сложите базовую форму «конверт».

Вопросы к игре «Что? Где? Когда?»

1. Из чего люди делали бумагу?
2. Что означает слово «оригами»?
3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?
4. В какой стране родилось искусство оригами?
5. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?
6. Сделайте сердечку, используя схему.
7. Что символизирует журавлик?
8. Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?
9. Какие базовые формы в оригами вы знаете?
10. Что означает слово «аппликация»?
11. Что означает слово кусудама ?
12. Сложите базовую форму «книжка».
13. Сложите базовую форму «воздушный змей».
14. Сложите базовую форму «дом».