

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ
ЦЕНТР «ЮНОСТЬ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД САЛАВАТ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО
С.И. Ишмуратова
«31» 08 2020 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДЮЦ «Юность»
Г. Салават

К.А. Багаутдинова
№ 9 от «31» 08 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«*Акустическая гитара*»

2020-2021 учебный год

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» 08 2020 г.

Автор-составитель
Якупов Руслан Галимович
педагог дополнительного образования

г. Салават, 2020

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Акустическая гитара*» ориентирована на художественное, музыкальное, творческое воспитание детей средствами музыки.

Музыка — одно из любимых занятий детей. С ее помощью участники клуба усвоят целый ряд новых навыков, укрепят память, обучаться основам музыкальной грамотности, расширят кругозор: досуг ребят превратится в содержательное общение и полезное времяпрепровождение. В результате они будут пытаться воплотить и свое собственное видение современной культуры и искусства. Надо поддерживать стремление детей не только играть популярную музыку, но также формировать собственные вкус и музыкальные приоритеты. Развивать творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в объединение ведется со среднего и старшего школьного возраста, когда подросток начинает серьезно задумываться о будущем и смысле жизни.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненную практику: опыт подростков, живые предметы из окружающей действительности.

На занятиях у участников формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование досуга, самоконтроль своих действий в процессе выполнения работы, развивается фантазия, способность преодолевать трудности и т.д. При выполнении коллективных работ учащиеся приобретают навыки сотрудничества, договариваются об этапах работы над концертными выступлениями. Программа «*Акустическая гитара*» преследует не только утилитарные цели (научить навыкам и умению разбираться в современной гитарной музыке), но позволяет развить принципиально важные музыкальные и коммуникативные способности: умение слышать других участников музыкального коллектива, нести ответственность за своих друзей и коллег, фантазировать и действовать творчески.

Направленность программы — художественная.

Она направлена на воспитание средствами музыки индивидуальных музыкальных и общих творческих способностей, эстетического вкуса, общей эрудиции, культуры и нравственности обучающихся. Программа так же предполагает с помощью лекционных и практических музыкальных занятий развивает навыки игры на гитаре.

Актуальность программы: общеразвивающая программа является актуальной и своевременной в условиях бурного развития информационных коммуникаций, при котором происходит отчуждение детей и подростков от коллектива, ограничивает общение и адаптацию подрастающего поколения в современном обществе. Общение детей в клубе по интересам не только позволяет организовать культурный и содержательный контролируемый досуг, но направить физическое и интеллектуальное развитие подростка в общественно значимое русло.

Отличительной особенностью программы является то, что она позволяет воспитывать подростков средствами музыки и, шире, смежных видов искусств: живопись и архитектура, поэзия, хореография и т.п. Занятия в клубе предполагают наличие организованных перемен, в ходе которых педагог проводит физкультурные разминки, чаепития и лёгкие фуршеты, в ходе которых возможно ознакомление участников клуба с этикетом.

Срок освоения программы – 2 год.

Объем программы – 228 учебных часа.

Режим занятий. Минимальное количество учащихся в группе 15 человек; для первого года обучения 228 часа (один раз в неделю по 3 часа с 10 мин. перерывом на отдых для учащихся. Количество занятий, режим и объем соблюдается требованиям Санитарных правил и норм 2.4.4.3172-14.

Формы обучения и виды занятий: беседы, лекции, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, физическая зарядка, практические занятия на гитаре, круглые столы, мастер-классы, дистанционные занятия и др).

2.Цель и задачи программы:

Цель программы: организация досуга детей старшего школьного возраста и воспитание и средствами музыки: формирование разносторонней, развитой, полноценной, творчески активной личности, способной понимать произведения искусства, соотносить традиции и особенности национальной художественной культуры с достижениями мировой культуры.

Задачи:

1. Ознакомить с историей эстрадной музыки;
2. Формировать знания, умения и навыки игры на гитаре;
3. Развить художественный вкус;
4. Развивать художественно-творческие, индивидуальные способности личности учащегося;
5. Расширить диапазон чувств, воображения, фантазии, воспитания эмоциональной отзывчивости на явлениях художественной культуры;
6. Формировать нравственность подростков.

3.1. Учебный план первого года обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			форма аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	1. Вводное занятие. Т/Б при работе. 2. Настройка гитары.	3		3	Беседа. Наблюдение
2	1. Определение уровня музыкальных способностей учащегося 2. Упражнение на расслабление исполнительского аппарата		3	3	Беседа. Наблюдение
3	1.Краткая история развития музыкальных инструментов (гитара); 2. Постановка исполнительского аппарата.	1,5	1,5	3	Беседа. Наблюдение
4	1.Устройство инструмента, хранение, эксплуатация; 2. Игра с опорой, без опоры на открытых струнах.	1,5	1,5	3	Беседа. Наблюдение
5	1.Виды гитар. Просмотр видеоматериалов; 2. Штрихи, виды штрихов: <i>legato, non legato, staccato.</i>	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
6	1.Первые акустические гитары, ведущие исполнители (просмотр видеоматериалов); 2. Упражнение на <i>legato</i> : соединение первого и второго пальца	1,5	1,5	3	Беседа. Наблюдение
7	1.Повторение пройденного материала; 2.Правильная постановка рук;	1,5	1,5	3	Беседа. Наблюдение

8	Игра с опорой, без опоры на открытых струнах; Применением медиатора;	1,5	1,5	3	Беседа. Наблюдение
9	Разбор программы: пьеса «Ручеек»	1,5	1,5	3	Беседа. Наблюдение
10	Подбор аппликатуры пьесы «Ручеек»	1,5	1,5	3	Беседа. Наблюдение
11	Работа над пьесой «Ручеек»	1,5	1,5	3	Беседа. Наблюдение
12	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
13	Контрольный урок по пройденным темам;	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
14	Упражнение на <i>legato</i> : соединение второго и третьего пальца;	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
15	Разбор программы: пьеса «Грачи»;	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
16	Подбор аппликатуры: пьеса «Грачи»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
17	Работа над пьесой «Грачи»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
18	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала;	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
19	Отчетный концерт	0	3	3	Беседа, наблюдение, анализ.
20	Анализ выступления, работа над ошибками.	3	0	3	Беседа, наблюдение, анализ.
21	Разбор пьесы «Как на тоненький ледок»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
22	Подбор аппликатуры «Как на тоненький ледок»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
23	Работа над пьесой «Как на тоненький ледок»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
24	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
25	Разбор пьесы «Не слышно шуму городского»	1,5	1,5	3	Беседа. Наблюдение
26	Подбор аппликатуры «Не слышно шуму городского»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение,

					анализ.
27	Работа над пьесой «Не слышно шуму городского»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
28	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
29	Разбор пьесы «Хуторок»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
30	Подбор аппликатуры «Хуторок»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
31	Работа над пьесой «Хуторок»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
32	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
33	Разбор пьесы «Во саду ли, в огороде»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
34	Подбор аппликатуры «Во саду ли, в огороде»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
35	Работа над пьесой «Во саду ли, в огороде»	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
36	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
37	Отчетный концерт	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
38	Анализ по проделанной работе, работа на ошибками;	1,5	1,5	3	Беседа, наблюдение, анализ.
Итого:		57	57	114	

4.1. Содержание первого года обучения

Вводное занятие.

а) Техника безопасности при работе с электрическим оборудованием: усилители, микрофоны, музыкальными инструментами, компьютеры и т.п.

б) Настройка гитары: настройка акустической гитары, настройка флажолетами, настройка по камертону, настройка по электрическому тюнеру, настройка программным методом.

Занятие 1.

а) Определение уровня музыкальных способностей учащегося: беседа, наблюдение, опрос.

б) Упражнение на расслабление исполнительского аппарата: упражнения для рук, упражнения для спины, упражнения для шеи, упражнения для плечевого пояса.

Занятие 2

- а) Краткая история развития музыкальных инструментов (гитара); история гитары в Европе, СССР и России;
- б) Постановка исполнительского аппарата: посадка при игре на классической гитаре, посадка при игре на эстрадной гитаре, игре стоя (подгонка ремня), игра сидя (с применением подставки под ногу гитариста), положение руки на грифе.

Занятие 3.

- а) Устройство инструмента, хранение, эксплуатация: краткие и необходимые сведения о эксплуатации инструмента;
- б) Игра с опорой, без опоры на открытых струнах: работа над координацией рук.

Занятие 4.

- а) Виды гитар: акустические, полуакустические, электрогитары (просмотр видеоматериалов);
- б) Штрихи, виды штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Занятие 5.

- а) Первые акустические гитары, ведущие исполнители (просмотр видеоматериалов);
- б) Упражнение на *legato*: интонация при соединении на *legato* первого и второго пальца и т.п.

Занятие 6.

- а) Повторение пройденного материала;
- б) Упражнение на *legato*: гамма до мажор; упражнение М. Каркасси №1, 2.

Занятие 7.

- а) Игра с опорой, без опоры на открытых струнах;
- б) Игра с помощью медиатора (плектрора): упражнение на переменный штрих.

Занятие 8.

Разбор программы: пьеса «Ручеек»: краткие сведения о композиторе, художественный образ и художественные средства для воплощения образа, понятие «программность» в музыкальном произведении;

Занятие 9.

Подбор аппликатуры пьесы «Ручеек» и позиции;

Занятие 10.

Работа над пьесой «Ручеек»: отработка технически сложных мест и способы работы над ними;

Занятие 11.

Закрепление пройденного материала, работа над ошибками.

Занятие 12.

Контрольное занятие по пройденным темам;

Занятие 13.

Упражнение на *legato*: соединение второго и третьего пальца;

Занятие 14.

Разбор программы: пьеса «Грачи» краткие сведения о композиторе, художественный образ и художественные средства для воплощения образа, понятие «программность» в музыкальном произведении;

Занятие 15.

Подбор аппликатуры: пьеса «Грачи» и позиции;

Занятие 16.

Работа над пьесой «Грачи»: форма, тональный план, темп;

Занятие 17.

Работа над ошибками, закрепление пройденного материала;

Занятие 18.

Отчетный концерт;

Занятие 19.

Анализ выступления, работа над ошибками.

Занятие 20

Разбор пьесы «Как на тоненький ледок»

Занятие 21

Подбор аппликатуры «Как на тоненький ледок»

Занятие 22

Работа над пьесой «Как на тоненький ледок»

Занятие 23

Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;

Занятие 24

Разбор пьесы «Не слышно шуму городского»

Занятие 25

Подбор аппликатуры «Не слышно шуму городского»

Занятие 26

Работа над пьесой «Не слышно шуму городского»

Занятие 27

Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;

Занятие 28

Разбор пьесы «Хуторок»

Занятие 29

Подбор аппликатуры «Хуторок»

Занятие 30
Работа над пьесой «Хуторок»

Занятие 31
Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;

Занятие 32
Разбор пьесы «Во саду ли, в огороде»

Занятие 33
Подбор аппликатуры «Во саду ли, в огороде»

Занятие 34
Работа над пьесой «Во саду ли, в огороде»

Занятие 35
Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;

Занятие 36
Отчетный концерт

Занятие 37
Анализ по проделанной работе, работа на ошибками;

3.2. Учебный план второго года обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов				Проведение		
		Форма занятия	Теория	Практика	Всего	План	Факт	Форма контроля
1	1. Вводное занятие. Т/Б при работе; 2. Настройка гитары;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
2	1. Определение уровня музыкальных способностей учащегося; 2. Упражнение на расслабление исполнительского аппарата;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
3	Разбор пьесы «Ехал казак за дунай»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
4	Подбор аппликатуры «Ехал казак за дунай»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение

5	Работа над пьесой «Ехал казак за дунай»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
6	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
7	Разбор пьесы «Вдоль да по речке»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
8	Подбор аппликации «Вдоль да по речке»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
9	Работа над пьесой «Вдоль да по речке»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
10	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
11	Разбор пьесы «Птичка»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
12	Подбор аппликации «Птичка»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
13	Работа над пьесой «Птичка»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
14	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
15	Разбор этюда 32. Прелюд	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
16	Подбор аппликации этюда 32. Прелюд	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение

17	Работа над этюдом 32. Прелюд	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
18	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
19	Контрольный урок по пройденным темам;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
20	Разбор пьесы «Мазурка»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
21	Подбор аппликатуры «Мазурка»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
22	Работа над пьесой «Мазурка»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
23	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
24	Разбор пьесы «Вальс»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
25	Подбор аппликатуры «Вальс»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
26	Работа над пьесой «Вальс»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
27	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
28	Разбор пьесы «Аллегро»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение

29	Подбор аппликатуры «Аллегро»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
30	Работа над пьесой «Аллегро»	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
31	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
32	Разбор этюда № 40 М. Каркасси	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
33	Подбор аппликатуры этюда № 40 М. Каркасси	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
34	Работа над пьесой этюдом № 40 М. Каркасси	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
35	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
36	Контрольный урок по пройденным темам;	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
37	Отчетный концерт	Комбинированное	1,5	1,5	3			Беседа. Наблюдение
38	Анализ по проделанной работе, работа над ошибками.	Комбинированное	3	0	3			Беседа. наблюдение, анализ.
Итого:			57	57	114			

4.2. Содержание второго года обучения

Вводное занятие.

а) Техника безопасности при работе с электрическим оборудованием: усилители, микрофоны, музыкальными инструментами, компьютеры и т.п.

б) Настройка гитары: настройка акустической гитары, настройка флажолетами, настройка по камертону, настройка по электрическому тюнеру, настройка программным методом.

Занятие 1.

а) Определение уровня музыкальных способностей учащегося: беседа, наблюдение, опрос.

б) Упражнение на расслабление исполнительского аппарата: упражнения для рук, упражнения для спины, упражнения для шеи, упражнения для плечевого пояса.

Занятие 2

Разбор пьесы «Ехал казак за дунай»

Занятие 3.

Подбор аппликатуры «Ехал казак за дунай»

Занятие 4.

Работа над пьесой «Ехал казак за дунай»

Занятие 5.

Работа над пьесой «Ехал казак за дунай»

Занятие 6.

Разбор пьесы «Вдоль да по речке»

Занятие 7.

Подбор аппликатуры «Вдоль да по речке»

Занятие 8.

Работа над пьесой «Вдоль да по речке»

Занятие 9.

Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;

Занятие 10.

Разбор пьесы «Птичка»

Занятие 11

Подбор аппликатуры «Птичка»

Занятие 12

Работа над пьесой «Птичка»

Занятие 13

Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;

Занятие 14

Разбор этюда 32. Прелюд

Занятие 15

Подбор аппликатуры этюда 32. Прелюд

Занятие 16

Работа над этюдом 32. Прелюд

Занятие 17

Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;

Занятие 18

Контрольное занятие по пройденным темам;

Занятие 19

Разбор пьесы «Мазурка»

Занятие 20

Подбор аппликатуры «Мазурка»

Занятие 21

Работа над пьесой «Мазурка»

Занятие 22

Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;

Занятие 23

Разбор пьесы «Вальс»

Занятие 24

Подбор аппликатуры «Вальс»

Занятие 25

Работа над пьесой «Вальс»

Занятие 26

Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;

Занятие 27

Разбор пьесы «Аллегро»

Занятие 28

Подбор аппликатуры «Аллегро»

Занятие 29

Работа над пьесой «Аллегро»

Занятие 30

Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;

Занятие 31

Разбор этюда № 40 М. Каркасси

Занятие 32

Подбор аппликатуры этюда № 40 М. Каркасси

Занятие 33

Работа над пьесой этюдом № 40 М. Каркасси

Занятие 34

Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;

Занятие 35

Контрольное занятие по пройденным темам;

Занятие 36

Отчетный концерт;

Занятие 37

Анализ по проделанной работе, работа на ошибками.

5. Методическое обеспечение

Формы занятий:

- теоретические, практические, комбинированные;
- беседа, круглый стол, диспут,
- просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов;
- совместный поход на концерт;
- активные перемены: зарядка, разминка;
- запись клипа с готовыми номерами.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (разбор текста, закрепление знания нотной грамоты, работа над презентацией, работа в музыкальных программах-тренажерах), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам изучения каждого блока за полугодие и год. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, проверке домашнего задания; завершается занятие прослушиванием аудиторной работы и ее обсуждением путем самооценки, оценки педагога и других участников студии.

6. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- итоговое занятие;
- концерт;
- праздничный капустник;
- запись видеоклипа.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации художественной деятельности);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах концертной работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста экскурсии.

Коммуникативные УУД у учащихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Познавательные УУД у учащихся сформированы действия:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- определять проблему и самостоятельно составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- осуществлять поиск, выделять необходимую, определять основную и второстепенную информацию;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурировать знания;
- осуществлять осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять рефлекссию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Годовой календарный учебный график

Режим работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юность» городского округа город Салават Республики Башкортостан регламентируется Уставом МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават, Правилами внутреннего трудового распорядка, санитарно-эпидемиологическими

требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-
Учебный год – 38 недель (для основных работников); 36 недель (для
совместителей).

Начало учебного года – 1 сентября 2020 года; окончание учебного года – 31 мая
Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность 1 академического часа: школьники – 35 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Начало занятий – 8 часов; окончание занятий – 20 часов, для учащихся
старше 16 лет допускается проведение занятий до 21.00.

1 полугодие - с 1 сентября по 31 декабря 2020 года (с 1 по 15 сентября – набор
детей и комплектование объединений 1-го года), в том числе:

Сентябрь – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 6,13,20,27

Октябрь – 27 учебных дней, выходные и праздничные дни- 4,11,18,25

Ноябрь – 24 учебных дня, выходные и праздничные дни- 1,4,8,15,22, 29

Декабрь – 27 учебных дней, выходные и праздничные дни- 6, 13,20,27

2 полугодие - с 1 января по 31 мая 2021 года, в том числе:

Январь – 20 учебных дней, выходные и праздничные дни-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10,17, 24,

Февраль – 23 учебных дня, выходные и праздничные дни- 7, 14, 21, 23,28

Март – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 7, 8, 14, 21, 28

Апрель - 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 4, 11, 18, 25

Май - 25 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1, 2, 9, 16, 23, 30

В каникулярное время, с 26 октября по 1 ноября 2020 г., с 30 декабря по 7 января
2021г., с 22 по 28 февраля 2021г., с 12 по 18 апреля 2021г., организовывается работа по
расписанию объединения, согласно планам работы на каникулы.

В период летних каникул организовывается работа лагерей с дневным
пребыванием детей с 9 до 15.00.

Работа детских клубов по плану МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават:

Понедельник, вторник, четверг- 13.00-19.30.

Среда, пятница- 11.30-18.00.

Суббота- 11.30-18.00.

1. Условия реализации программы

1. Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: гитарные комбоусилители, микшерный пульт, звуковая карта, ноутбук, мониторы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Материалы: гитары, медиаторы, пюпитры, подставки под ногу гитариста, струны, шнуры, микрофоны.
5. Дидактический материал: доска, мел; наглядные пособия по темам; рисунки; иллюстрации, репродукции, концерты на DVD.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
 - в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
 - создание увлекательной, атмосферы занятий наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
 - создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
 - объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.
- Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

3. Формы аттестации

Основными показателями усвоения программы являются овладение теоретическими знаниями и практическими навыками, которые определяются системой теоретических тестов и участием в конкурсах, викторинах, концертах различного уровня, игры – путешествие, собеседование, учебные игры, беседы, консультации, экскурсии, тематические мероприятия, семинары. Объем практических навыков определяется количеством изученных практических действий, которые способен выполнить учащийся. Отслеживание результатов реализации программы проходит в три этапа: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль:

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием презентации по темам изучаемого курса; фронтальная и индивидуальная беседа; выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности; решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; викторины, концерты, конкурсы («Серебряная струна»).

4. Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачетов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия учащихся в мероприятиях (межклубных, городских, международных конкурсах, концертах), активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг сформированности навыков учащихся;
- мониторинг продолжительности пребывания в объединении учащихся;
- контрольные задания и тесты самооценка учащихся;
- диагностика результативности;
- анкетирование, журнала учета, ведение и оформление фотоотчетов.

Виды контроля:

- Начальный или входной контроль: в начале учебного года определяется уровень развития детей, их творческих способностей через беседы, опросы, тестирования, анкетирования;
- Текущий контроль: в течение всего учебного года определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовности учащихся к восприятию нового материала, повышению ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Путем мониторинга выявляются дети, отстающие и опережающие в обучении;
- Промежуточный контроль: в конце полугодия определяется степень усвоения учащимися учебного материала путем выявления среднего, высокого и низкого уровня усвоения программы. В конце учебного года или курса обучения;

В конце учебного года оцениваются результаты обучения путем проведения концерта, конкурса, праздника, творческой работы, опроса, открытого занятия, тестирования, анкетирования и т.п.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: основная форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – отчетный концерт. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности используются следующие методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов контрольного тестирования, диагностика личностного роста и продвижение учащихся, участие в

Международных, Всероссийских, городских конкурсах, мониторинг уровня сформированности учащихся, анализ первичной, промежуточной, итоговой диагностики.

Основным документами учета учебного процесса и его результатов являются журнал учета обучения группы и отчетные протоколы результатов тестирования. Система оценки достижения планируемых результатов *Требования к проверке успеваемости:*

- 1) объективность: словесное оценивание независимо от симпатий или антипатий педагога;
- 2) гласность: доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность: проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность: учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета: видеть каждого учащегося, его достижения, неудачи
- 6) дифференцированность учета: установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках

Критерии	Показатели	Методики
Нравственное развитие	1. Сформированность основных нравственных качеств личности 2. Социальная активность учащихся	1. Оценка уровня воспитанности (методика Капустина И.И.) 2. Педагогическое наблюдение
Коммуникативное развитие	1. Коммуникабельность 2. Сформированность коммуникативной культуры учащихся	1. Методика разработанная преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И. Герцена. 2. Педагогическое наблюдение
Развитость креативных способностей	1. Способность к оригинальному мышлению 2. Стремление к творчеству	1. Анкета для родителей «Способности вашего ребенка» 2. Педагогическое наблюдение
Сформированность коллектива	1. Состояние эмоционально - психологических отношений в коллективе	1. Социометрия
Удовлетворенность учащихся и родителей жизнедеятельностью классного общества	1. Комфортность, защищенность личности учащегося, его отношение ко всем сторонам жизнедеятельности в клубе 2. Удовлетворенность	1. Изучение удовлетворенности школьной жизнью, адаптированная для учащихся детского клуба

5. Методические материалы

Методы и приемы обеспечения программы, построение эмоционально-образной драматургии занятия:

- воспитание художественного восприятия посредством зрительного ряда;
- игра;
- привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром;
- метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий;
- создание ситуации успеха, эстетической радости от результатов труда;
- блоково-тематическое построение занятий как условие последовательного решения задач по возрастанию сложности и разнообразию содержания;
- методический коллектив и индивидуальных групповых работ.

Дидактический материал:

- доска, мел;
- наглядные пособия по темам;
- концерты на DVD;
- иллюстрации, репродукции.

Техническое оснащение занятий: гитарные комбоусилители, микшерный пульт, звуковая карта, ноутбук, мониторы.

Материалы: гитары, медиаторы, пюпитры, подставки под ногу гитариста, струны, шнуры, микрофоны.

6. Список литературы для педагогов

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен. – «Питер». – 2017;
2. Михайленко Н.П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев. – 2017.
3. Программа по классу шестиструнной гитары для детских музыкальных школ. — Москва. – 2017;

7. Список литературы для учащихся

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2018;
2. Калинин В. Юный гитарист. – Москва, «Музыка», 2019;
3. Разумовский В. Гитара - это просто. Учебное пособие. – «Феникс», 2014;

8. Дополнительна литература

1. Ионкина О. Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I, II. – М., 2019;
2. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. – М., 2017;
3. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. – Новосибирск, 2019;


№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество	Стоимость
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Прошито, пронумеровано и
 скреплено печатью

 Директор МБУ ДЮЦ «Юность»
 г. Салават
 К.А. Багаудинова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ
ЦЕНТР «ЮНОСТЬ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД САЛАВАТ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО
 С.И. Ишмуратова
«31» 08 2020 г.


Утверждаю
Директор МБУ ДЮЦ «Юность»
г. Салават
 К.А. Багаутдинова
№ 32 от «24» 08 2020г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акустическая гитара»

2020-2021 учебный год

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол №/
от «31» 08 2020г.

Автор-составитель
Якупов Руслан Галимович
педагог дополнительного образования

г. Салават, 2020

1.2.Календарный учебный график второго года обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов				Проведение		
		Форма занятия	Теория	Практика	Всего	План	Факт	Форма контроля
1	1. Вводное занятие. Т/Б при работе; 2. Настройка гитары;	Комбинированное	1,5	1,5	3	7.09		Беседа. Наблюдение
2	1. Определение уровня музыкальных способностей учащегося; 2. Упражнение на расслабление исполнительского аппарата;	Комбинированное	1,5	1,5	3	14.09		Беседа. Наблюдение
3	Разбор пьесы «Ехал казак за дунай»	Комбинированное	1,5	1,5	3	21.09		Беседа. Наблюдение
4	Подбор аппликатуры «Ехал казак за дунай»	Комбинированное	1,5	1,5	3	28.09		Беседа. Наблюдение
5	Работа над пьесой «Ехал казак за дунай»	Комбинированное	1,5	1,5	3	5.10		Беседа. Наблюдение
6	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3	12.10		Беседа. Наблюдение
7	Разбор пьесы «Вдоль да по речке»	Комбинированное	1,5	1,5	3	19.10		Беседа. Наблюдение
8	Подбор аппликатуры «Вдоль да по речке»	Комбинированное	1,5	1,5	3	26.10		Беседа. Наблюдение
9	Работа над пьесой «Вдоль да по речке»	Комбинированное	1,5	1,5	3	2.11		Беседа. Наблюдение
10	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3	9.11		Беседа. Наблюдение

11	Разбор пьесы «Птичка»	Комбинированное	1,5	1,5	3	16.11		Беседа. Наблюдение
12	Подбор аппликации «Птичка»	Комбинированное	1,5	1,5	3	23.11		Беседа. Наблюдение
13	Работа над пьесой «Птичка»	Комбинированное	1,5	1,5	3	30.11		Беседа. Наблюдение
14	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3	7.12		Беседа. Наблюдение
15	Разбор пьесы «Птичка» ч.2	Комбинированное	1,5	1,5	3	14.12		Беседа. Наблюдение
16	Подбор аппликации «Птичка» ч.2	Комбинированное	1,5	1,5	3	21.12		Беседа. Наблюдение
17	Работа над пьесой «Птичка» ч.2	Комбинированное	1,5	1,5	3	28.12		Беседа. Наблюдение
18	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3	11.01		Беседа. Наблюдение
19	Контрольное занятие по пройденным темам;	Комбинированное	1,5	1,5	3	18.01		Беседа. Наблюдение
20	Разбор пьесы «Мазурка»	Комбинированное	1,5	1,5	3	25.01		Беседа. Наблюдение
21	Подбор аппликации «Мазурка»	Комбинированное	1,5	1,5	3	1.02		Беседа. Наблюдение
22	Работа над пьесой «Мазурка»	Комбинированное	1,5	1,5	3	8.02		Беседа. Наблюдение

23	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3	15.02		Беседа. Наблюдение
24	Разбор пьесы «Вальс»	Комбинированное	1,5	1,5	3	22.02		Беседа. Наблюдение
25	Подбор аппликации «Вальс»	Комбинированное	1,5	1,5	3	1.03		Беседа. Наблюдение
26	Работа над пьесой «Вальс»	Комбинированное	1,5	1,5	3	8.03		Беседа. Наблюдение
27	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3	15.03		Беседа. Наблюдение
28	Разбор пьесы «Аллегро»	Комбинированное	1,5	1,5	3	22.03		Беседа. Наблюдение
29	Подбор аппликации «Аллегро»	Комбинированное	1,5	1,5	3	29.03		Беседа. Наблюдение
30	Работа над пьесой «Аллегро»	Комбинированное	1,5	1,5	3	5.04		Беседа. Наблюдение
31	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3	12.04		Беседа. Наблюдение
32	Разбор этюда № 40 М. Каркасси	Комбинированное	1,5	1,5	3	19.04		Беседа. Наблюдение
33	Подбор аппликации этюда № 40 М. Каркасси	Комбинированное	1,5	1,5	3	26.04		Беседа. Наблюдение
34	Работа над пьесой этюдом № 40 М. Каркасси	Комбинированное	1,5	1,5	3	3.05		Беседа. Наблюдение

35	Закрепление пройденного материала, работа над ошибками;	Комбинированное	1,5	1,5	3	10.05		Беседа. Наблюдение
36	Контрольное занятие по пройденным темам;	Комбинированное	1,5	1,5	3	17.05		Беседа. Наблюдение
37	Отчетный концерт	Комбинированное	1,5	1,5	3	25.05		Беседа. Наблюдение
38	Анализ по проделанной работе, работа над ошибками.	Комбинированное	1,5	1,5	3	31.05		Беседа. наблюдение, анализ.
Итого:			57	57	114			

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью

5.12.2017 лист об

Директор МБУ ДЮОЦ «Юность»
Садават

К.А. Багаутдинова

