

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО
 С.И.Ишмуратова
«31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДЮЦ «Юность»
г.Салавата

Приказ № 12 от «31» 08 2020 г.
К.А.Багаутдинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БУМАЖНЫЙ МИР»

Возраст учащихся: 7-12
Срок реализации: 2 года

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» 08 2020г.

Составитель:
Проходцева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Салават, 2020

« Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: « Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Направленность программы художественная. Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Актуальность данной программы в том, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, которые помогут учащимся в дальнейшей жизни, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Отличительная особенность программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной, творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Программа рассчитана на два года обучения. Учебный год составляет 38 недель. Занятия первого года обучения проводятся согласно расписанию один раз в неделю по 2 часа, занятия второго года обучения - один раз в неделю по 3 часа. Наполняемость групп: первый год- 15 человек, второй год – 12 человек.

Предлагаемая программа содержит 7 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой учащиеся знакомятся со следующими техниками:

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно, объемных фигур).

Модульное оригами — техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объемных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием.

Поделки из салфеток. Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Айрис фолдинг – это метод работы с цветной бумагой, оригинальный способ ее складывания. Цветные заготовки располагаются по спирали. Название дословно переводится как складывание радужной оболочки или же «радужное складывание».

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей учащихся. В ходе освоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому учащемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого учащегося. Каждый учащийся смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность учащемуся воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе учащимся дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Цель и задачи программы

Цель программы – всестороннее развитие личности учащегося в процессе овладения приемами техники работы с бумагой.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию учащегося;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

-развивать творческий потенциал учащегося, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и учащимися;
- прививать культуру труда.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Творческие задания. Викторины.
2	Бумагопластика	10	2	8	Наблюдение. Беседа. Выставка.
3	Модульное оригами	10	1	9	Практическая работа. Наблюдение. Выставка.
4	Квиллинг	12	2	10	Практическая работа. Творческие задания. Беседа. Выставка.
5	Торцевание	10	1	9	Практическая работа. Беседа. Выставка.
6	Гофротрубочки	10	1	9	Практическая работа. Беседа. Выставка.
7	Поделки из салфеток	10	2	8	Практическая работа. Творческие задания. Беседа. Выставка.
8	Айрис фолдинг	10	2	8	Практическая работа. Беседа. Выставка.

9	Заключительное занятие	2	-	2	Викторины. Выставка.
	Итого:	76	13	63	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: ознакомление с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Практика: изготовление плаката по данным темам.

Форма подведения итогов: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы»

2. Бумагопластика (10ч.)

Теория: обучить выполнению объемных и полуплоскостных композиций на основе свойств бумаги, простейшим способам работы в технике бумагопластика. Правильно использовать инструменты.

Практика: познакомить с основами бумагопластики простых фигур (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»).

Форма подведения итогов: изготовление фигур (предметов) по трафаретам (симметричное складывание) «Африканские животные», «Снежинки», «Резной город» (техника вырезанки).

Коллективная работа: преподаватель разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают ведущего.

3. Модульное оригами (10ч.)

Теория: формирование интереса к модульному конструированию. Развитие пространственного воображения, творческих способностей, памяти, внимательности и аккуратности. Изучение базовых форм.

Практика: конструирование с элементами аппликации. Условные знаки. Выполнение работ по темам: «Животные», «Птицы», «Цветы и вазы».

Форма подведения итогов: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, упражнения на разминку пальцев.

4. Квиллинг (12ч.)

Теория: ознакомление с бумажной филигранью. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Практика: выполнение работ по темам: «Цветы», «Птицы», «Животные» и т. д.

Форма подведения итогов: выставка детских работ, практическая работа.

5. Торцевание (10ч.)

Теория: ознакомление с историей возникновения и особенностями техники торцевания, ознакомление с техникой плоскостного торцевания, с основными приемами работы, научить создавать композиции в данной технике.

Практика: изготовление панно по темам «Цветы», «Животные», изготовление открыток.

Форма подведения итогов: изготовление коллективного панно по замыслу детей, практическая работа, беседа, игра и др.

6. Гофротрубочки (10ч.)

Теория: ознакомление учащихся с техникой декоративно-прикладного искусства – «Гофротрубочки». Ознакомление с возможностями креповой бумаги, ее свойствами, ее текстурой и фактурными особенностями. С инструментами для создания гофротрубочек и правилами их применения. Основными элементами.

Практика: изготовление карандашницы, цветов, декор упаковочной коробки и т.д.

Форма подведения итогов: беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа.

7. Поделки из салфеток (10ч.)

Теория: ознакомление с данным видом искусства. Демонстрация работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Практика: изготовление панно в технике мозаика, изготовление топаирий, цветов, изготовление украшений для интерьера, шаров, изготовление ажурных поделок из салфеток и т.д.

Форма подведения итогов: практическая работа, беседа, игра и др.

8. Айрис фолдинг (10ч.)

Теория: ознакомление с техникой айрисфолдинг. Изготовление простых схем для изделий айрис-фолдинг. Работа с готовыми схемами. Умение их читать и переносить на бумагу.

Практика: работа с готовыми айрис-шаблонами. Совмещение в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.

Форма подведения итогов: беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа.

9. Заключительное занятие (2ч.)

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Творческие задания. Викторины.
2	Бумагопластика	15	3	12	Практическая работа. Творческие задания. Викторины. Выставка.
3	Модульное оригами	15	3	12	Практическая работа. Викторины. Выставка.
4	Квиллинг	18	3	15	Практическая работа. Творческие задания. Опрос. Выставка.
5	Торцевание	15	3	12	Практическая работа. Выставка. Творческие задания.
6	Гофротрубочки	12	2	10	Практическая работа. Выставка. Творческие задания.
7	Поделки из салфеток	18	3	15	Практическая работа. Выставка. Творческие задания.
8	Айрис фолдинг	15	3	12	Практическая работа. Выставка. Творческие задания.
9	Итоговое занятие	3	-	3	Беседа. Выставка.
	Итого:	114	23	91	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие (3ч.)

Теория: ознакомление с инструментами и материалами. Закрепление знаний по технике безопасности. Мотивирование учащихся к трудоемкой работе. Ознакомление с инструментом - циркуль, принципы его работы. Виды картона и бумаги, которая будет необходима для работы второго года обучения.

Практика: игра «Мы снова встретились», викторина с вопросами по правилам ТБ.

Форма подведения итогов: беседа с демонстрацией, игры, сравнительный анализ образцов работ первого и второго годов обучения, практическая работа.

2. Бумагопластика (15ч.)

Теория: закрепление умения работать в технике «бумагопластика», самостоятельно читать схемы. Развитие пространственного мышления. Обучить аккуратно работать, четко выполнять изделия по схеме. Ознакомление с разнообразием изделий в технике бумажная пластика. Некоторые геометрические понятия.

Практика: выполнение работ по темам: «Животные», «Цветы», «Архитектурные проекты», «Ажурные шары», объемные изделия из полосок бумаги, поставленных на ребро.

Форма подведения итогов: беседа с демонстрацией, повторение правил работы с острыми предметами. Выставка детских работ, практическая работа по обработке мягкого картона. Игра-викторина «Что мы знаем о бумаге?»

3. Модульное оригами (15ч.)

Теория: обучение поэтапного выполнения творческих работ. Продолжать развитие интереса к технике «Модульное оригами», выбор темы и выполнение работы.

Практика: выполнение работ по темам: «Животные, насекомые, зоопарк», «Цветы и вазы», «Шары кусудамы».

Форма подведения итогов: беседа с демонстрацией, игры-викторины на повторение базовых форм оригами, практическая работа по обработке сгибов.

4. Квиллинг (18ч.)

Теория: продолжение знакомства учащихся с увлекательной техникой «Квиллинг». Мотивирование к трудоемкой работе. Понятие квиллинг. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика: составление объемных и плоскостных композиций. Выполнение различных животных, птиц, насекомых; выполнение цветочных мотивов.

Форма подведения итогов: демонстрация иллюстраций, образцов, рассказ, беседа, практическая работа.

5. Торцевание (15ч.)

Теория: продолжение знакомства учащихся с техникой торцевания - как отдельным видом бумажного рукоделия, ознакомление с техникой объемного торцевания. обучить создавать поделки в данной технике.

Практика: изготовление цветочных композиций, панно, открыток. Изготовление объемных изделий «Кактус», «Шкатулка» и т.д.

Форма подведения итогов: беседа с демонстрацией, повторение правил работы с острыми предметами. Практическая работа. Творческие задания.

6. Гофротрубочки (12ч.)

Теория: повторение и закрепление материала. Развитие интереса к технике «Гофротрубочки». Вспомнить технику «Гофротрубочки» и знакомые элементы, повторить этапы работы. Формирование умений и навыков выполнять коллективную, сюжетную композицию используя данную технику.

Практика: изготовление цветочных композиций, панно, открыток. Изготовление объемных, полуволновых изделий: «Торт», «Карандашница».

Форма подведения итогов: беседа с демонстрацией. Практическая работа. Творческие задания.

7. Поделки из салфеток. Пейп-арт (18ч.)

Теория: ознакомление с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

Практика: изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Подарок», «Бабочка», «Ваза», «Осенние цветы».

Форма подведения итогов: практическая работа. Выставка. Творческие задания.

8. Айрис фолдинг (15ч.)

Теория: развитие интереса к технике «Айрис фолдинг». Повторение и закрепление материала. Умение работать с готовыми схемами, читать их и переносить на бумагу.

Практика: работа с готовыми айрис-шаблонами. Совмещение в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.

Форма подведения итогов: беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа.

9. Заключительное занятие.(3ч.)

Подведение итогов работы за год. Беседа «Чему мы научились в объединении «Бумажный мир». Выставка всех моделей, поделок, изготовленных за год.

Планируемые результаты

В результате занятий по программе «Бумажные мир» должны быть достигнуты следующие результаты.

Личностные:

- развитие ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- сформированность потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность уверенности в себе,
- сформированность адекватной самооценки,
- сформированность культуры общения и поведения в социуме

Метапредметные:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные:

- приобретение опыта работы с различными видами бумаги и в разных техниках выполнения работ;
- приобретение опыта по оформлению подарков;
- использовать собственное воображение для создания задуманной поделки;
- владеть техническими приемами выполнения поделок из бумаги;
- аккуратно выполнять работы в разных техниках;
- проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству;

- различать основные виды декоративно-прикладной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- составлять композиции с учётом замысла;

Регулятивные УУД:

- понимание связи декоративно-прикладного искусства с другими видами искусств, его значение в жизни человека;

Познавательные УУД:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры.
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои идеи вербально и с помощью визуальных средств.
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Методические материалы

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых учащиеся узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у учащихся основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес учащихся к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность учащимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Задачи, реализуемые на занятиях:

- развитие ручной умелости через овладение многообразием ручных операций по-разному влияющих на психофизические функции учащегося;
- формирование умения ориентироваться в задании на воспроизведение образца или на творческое воображение;
- формирование умений планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах работы;
- знакомство с разными материалами и инструментами.

Работа, предлагаемая учащимся, носит различный характер:

- и точное повторение образца, предоставленные в натуральном виде или в виде рисунка, схемы, чертежа;
- и выполнение работы по заданному педагогом условию;
- и выполнение работы по собственному замыслу, из любых материалов, в любой технике.
- комбинирование различных материалов и приемов в одном изделии.

Каждый из этих видов работы предполагает различную мыслительную деятельность на этапе ориентировки в задании.

Для реализации успешной работы учащимся необходимы следующие инструменты: карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркуль.

Материалы: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель, акриловые краски.

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Графическое лото»;
- ребусы, загадки, шарады.

Методы обучения.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Традиционные методы развития интереса учащихся к технике и техническому творчеству можно объединить в группы, каждая из которых наиболее продуктивна на том или ином этапе работы.

1. Методы развития познавательной активности и технической самостоятельности учащихся:

- Объяснительно – иллюстративный: беседа, лекция, рассказ, работа с технической литературой.
- Репродуктивный: манипулятивные, сборка по образцу, изготовление по памяти.
- Исследовательские: наблюдение, анализ-синтез, обобщение, эксперимент, аналогия.

2. Методы развития творческих способностей учащихся и побуждения интереса к технике:

- Конструирование (моделирование) изделий.
- Решение творческих задач.
- Выполнение творческих заданий.
- Повторное выполнение работ с изменением ранее изготовленных конструкций.
- Мысленный эксперимент.

Игра в обучении младших школьников.

Игры в нашей жизни имеют весьма разнообразное значение, особенно для учебной деятельности. Воспитательное значение игры, ее влияние на развитие учащегося трудно переоценить. Игра органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса. Ленивого она может сделать трудолюбивым, незнайку - знающим, неумелого - умельцем. Словно волшебная палочка, игра может изменить отношение детей к тому, что кажется им порой слишком обычным, скучным, надоевшим.

Игра помогает сплотить детский коллектив, включить в активную деятельность детей замкнутых и застенчивых. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Игровые формы используются как универсальное средство в деле обучения, развития и воспитания. Одна и та же игра может выполнять несколько функций:

1. Обучающая - развитие основных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие информации, развитие навыков владения языком.

2. Развивающая - создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение занятий из скучного мероприятия в увлекательное приключение; гармоничное развитие личностных качеств для активизации резервных возможностей.

3. Коммуникативная - объединение учащихся в коллектив, установление эмоциональных контактов.

4. Релаксационная - снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.

5. Психотехническая - формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для усвоения больших объемов информации.

6. Воспитательная - психотренинг и психокоррекция поведения обучающихся.

Формула игры: увлечение плюс развлечение. Сознание такого рода мотивации является основной целью применения игровых форм ведения занятий в системе обучения. Применение игр позволяет решить и другую, не менее важную задачу, связанную с необходимостью компенсации информационной перегрузки, с организацией психологического и физиологического отдыха.

Основные формы работы с учащимися: комбинированное занятие; беседа; игра; викторина, творческая встреча, соревнование, экскурсия и др.

Технические эстафеты - одна из форм работы с учащимися по технике, сочетающая в себе элементы игры, занимательности, соревнования, способствующая повышению интереса к занятиям в объединении, развитию интеллекта.

Качество выполнения программы реализуется на основе разработки диагностического инструментария оценки:

- Занятие-знакомство (сценарий).
- Анкета (выявление интересов).
- Конкурс-соревнование юных конструкторов (сценарий).
- Карточка задание: Геометрическое тело.
- Кроссворд: «Геометрическая фигура».
- Карточка задание: Лабиринт инструментов.
- Графическое лото (игра).

Перечень средств учебно-методического обеспечения

Решающим фактором при реализации программы является технологическая оснащенность, наличие тематических учебно-методических пакетов, которые включать в себя:

- пособия для педагога;
- профильные энциклопедические словари-справочники (технический, исторический);

- видеоматериалы;
- технологическая оснастка (инструменты);
- подборка чертежей, развертки, шаблонов, технологические карты, дидактический материал;
- методические разработки к занятиям;
- перечень объектов для экскурсий;
- календарь знаменательных дат;
- информация о жизни и особенностях деятельности людей, внесших существенный вклад в науку, развитие техники, производство и т.п.;
- перечень и подборка журналов, других материалов из различных средств массовой информации по данному направлению деятельности учащихся;
- коллекции фотографий (электронный вид) работ учащихся объединения;
- материалы, отражающие достижения учащихся в данном объединении.

Материальное обеспечение программы

При изготовлении объектов используются:

- разные виды бумаги, обладающие различными свойствами;
- бросовый материал (обертки от конфет, шоколада, мыла, старые журналы, пластиковые банки и бутылки.);
- клей: ПВА, «Момент», канцелярский;
- цветная бумага и картон;
- ножницы;
- циркуль;
- линейка;
- шило.

Работа с родителями

Цель работы - расширение и укрепление связей родителей с объединением.

Индивидуальная работа с родителями для совместного поиска педагогически оправданных методов и средств воспитания проводится в виде консультаций и бесед. С родительским коллективом проводятся собрания, лекции по вопросам воспитания детей, где дается информация об успехах учащихся, требованиях, предъявляемых педагогом к учащимся.

Новые приоритеты в образовании побуждают педагогов к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, а также внедрению новых образовательных технологий в учебный процесс. Одной из основных задач программы является развитие у детей интереса к творчеству, т.к. интерес и творчество в учебном процессе являются мощным инструментом, побуждающим их к более глубокому познанию предмета и развивающим их способности. Одним из путей решения этой проблемы является применение современных обучающих технологий в учебном процессе, позволяющее разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность учащихся.

Образовательный процесс по программе организован в очной форме.

Для реализации программы я использую следующие педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие технологии;
- Групповые технологии обучения;
- Игровые технологии;
- Технологии проблемного обучения;

Здоровьесберегающие образовательные технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, на формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию ведение вести здоровый образ жизни.

Групповая работа на занятиях весьма привлекает младших школьников. Обучающиеся работают в группах, создаваемых на различной основе и на различный срок. Эта форма может отражать реальное разделение труда в коллективе конструкторов, работающих над одной задачей.

При обучении в составе группы внутри нее возникает интенсивный обмен информацией, поэтому групповые формы эффективны в группах с участниками различного уровня подготовки и мотивации. Усвоение знаний и умений происходит результативнее при общении обучающихся с более подготовленными товарищами.

При использовании групповой технологии:

- возрастает глубина понимания учебного материала;
- меняется характер взаимоотношений между детьми;
- укрепляется дружба в группе;
- растёт самокритичность, точнее оценивают свои возможности;
- учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе:

откровенность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиции других людей.

В жизни учащихся младшего школьного возраста большое место занимает игра, поэтому игровая технология широко используется в кружковой работе. Игра таит в себе огромные потенциальные возможности для развития детей. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка ребёнка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к новой технике, ребята быстрее усваивают данный им материал.

Применение технологии проблемного обучения при проведении занятий позволяет педагогу создавать проблемные ситуации, которые обучающиеся самостоятельно разрешают, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Для реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, показ презентаций, работа с чертежами, технологическими картами);
- игровые (разгадывание ребусов, использование настольных игр, сказок);
- частично-поисковые (выполнение вариантных заданий, использование заданий (технологических карт) с недостающими или неверными данными);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (исследование свойств материалов, красок; работа с литературой, справочниками).

Методика проведения занятий предполагает создание ситуации успеха, радости от преодоления возникших трудностей в процессе освоения учебного материала и при выполнении работ. Этому способствует совместное обслуживание хода выполнения заданий, изделий, образцов; создание положительной мотивации, а также участие работ учащихся в выставках.

Широко используются индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения.

В учебно-воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы проведения занятий:

- экскурсии в музей, на природу, строительную площадку;
- урок-игра «Поле чудес», урок-сказка, урок-эксперимент;
- чаепитие;
- открытые уроки;
- мастер-классы, которые проводят обучающиеся;
- соревнования;
- совместные занятия с родителями.

При проведении занятий используются дидактические материалы: учебные пособия и книги; наглядные пособия, технологические и инструкционные карты, изготовленные педагогом; творческие работы, стенды и тд.

« Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

1. Режим работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юность» городского округа город Салават Республики Башкортостан регламентируется Уставом МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават, Правилами внутреннего трудового распорядка, санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Учебный год – 38 недель (для основных работников); 36 недель (для совместителей).

Начало учебного года – 1 сентября 2020 года; окончание учебного года – 31 мая 2021 года.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность 1 академического часа: школьники – 35 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Начало занятий – 08.00 часов; окончание занятий – 20.00 часов, для учащихся старше 16 лет допускается проведение занятий до 21.00.

1 полугодие - с 1 сентября по 31 декабря 2020 года (с 1 по 15 сентября – набор детей и комплектование объединений 1-го года), в том числе:

Сентябрь – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 6,13,20,27

Октябрь – 27 учебных дней, выходные и праздничные дни- 4,11,18,25

Ноябрь – 24 учебных дня, выходные и праздничные дни- 1,4,8,15,22, 29

Декабрь – 27 учебных дней, выходные и праздничные дни- 6, 13,20,27

2 полугодие - с 1 января по 31 мая 2021 года, в том числе:

Январь – 20 учебных дней, выходные и праздничные дни-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10,17, 24, 31

Февраль – 23 учебных дня, выходные и праздничные дни- 7, 14, 21, 23,28

Март – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 7, 8, 14, 21, 28

Апрель - 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 4, 11, 18, 25

Май - 25 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1, 2, 9, 16, 23, 30

В каникулярное время, с 26 октября по 1 ноября 2020 г., с 30 декабря по 7 января 2021г., с 22 по 28 февраля 2021г., с 12 по 18 апреля 2021г., организовывается работа по расписанию объединения, согласно планам работы на каникулы.

В период летних каникул организовывается работа лагерей с дневным пребыванием детей с 9.00 до 15.00.

Работа детских клубов по плану МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават:

Понедельник, вторник, четверг- 13.00-19.30.

Среда, пятница- 11.30-18.00. Суббота- 11.30-18.00.

Календарный учебный график первого года обучения

№	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов			Форма контроля
			В	Т	П	
1	Инструменты и материалы. Правила Т.Б. Санитарно-гигиенические нормы.	Инструктаж	2	2	-	Викторина. Беседа
2	Бумагопластика. Инструменты необходимые при работе в технике бумагопластика.	Изучение нового материала	2	30	1.30	Беседа

3	Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги. Изг. кошки из цельной полоски.	Комбинированное занятие	2	30	1.30	Наблюдение
4	Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска).	Практическая работа	2	30	1.30	Наблюдение
5	Объемные геометрические фигуры. Работа с развертками.	Практическая работа	2	30	1.30	Наблюдение
6	Вырезание и склеивание «Голубь»	Практическая работа	2	-	2	Наблюдение
7	Знакомство с техникой айрисфолдинг . Работа с готовыми схемами.	Изучение нового материала	2	1	1	Беседа. Опрос
8	Открытка "Сердечко"	Прак. работа Дистанционно.	2	30	1.30	Наблюдение
9	Открытка "Звезда"	Прак. работа	2	30	1.30	Наблюдение
10	Свободная тематика.	Прак. работа	2	-	2	Наблюдение
11	Художественное оформление работы	Практическая работа	2	-	2	Наблюдение . Беседа
12	Квиллинг. Базовые формы (открытые, закрытые)	Изуч. нового материала	2	1	1	Беседа. Опрос
13	Констр-ие из закрытых форм. Изг. птички.	Практическая работа	2	30	1.30	Наблюдение
14	Художественное оформление работы.	Прим. пол-ых ЗУН	2	-	2	Наблюдение
15	Констр-ие из открытых форм. Открытка "Бабочки"	Практическая работа	2	30	1.30	Наблюдение
16	Изг. деталей.	Практическая работа	2	-	2	Наблюдение
17	Художественное оформление работы.	Закрепление ЗУН	2	-	2	Беседа. Опрос
18	Знакомство с техникой плоскостное торцевание.	Изуч. нового материала	2	1	1	Беседа.
19	Изг. панно "Цветок"	Прак. работа	2	-	2	Наблюдение
20	Художественное оформление работы	Прим. пол-ых ЗУН	2	-	2	Беседа. Опрос
21	Изг. открытки	Прак. работа	2	-	2	Наблюдение
22	Художественное оформление работы	Прим. пол-ых ЗУН	2	-	2	Беседа. Опрос
23	Знакомство с техникой "Гофротрубочки" Инструменты и материалы. Основные элеиенты.	Изучение нового материала	2	1	1	Беседа.
24	Изг. карандашницы	Прак. работа	2	-	2	Наблюдение
25	Художественное оформление работы	Прим. получ. ЗУН	2	-	2	Беседа. Опрос
26	Изг. панно по замыслу детей.	Прак. работа	2	-	2	Наблюдение
27	Художественное оформление работы	Прим. получ. ЗУН	2	-	2	Беседа. Опрос

28	Поделки из салфеток. Знакомство с данным видом творчества.	Изуч. нового материала	2	1	1	Беседа.
29	Изг. цветка - лотоса	Прак. работа	2	30	1.30	Наблюдение
30	Изг. топиария. Изг. цветов	Прак. работа	2	30	1.30	Наблюдение
31	Изг. цветов, горшка	Прак. работа	2	-	2	Наблюдение
32	Сборка топиария	Прак. работа	2	-	2	Наблюдение
33	История происхождения оригами.	Изуч. нового материала	2	1	1	Беседа
34	Создание объемных фигур из треугольных модулей. Изг. рамочки.	Практическая работа	2	-	2	Наблюдение
35	Изг. модулей для розы	Прак. работа	2	-	2	Наблюдение
36	Изг. модулей.	Прак. работа	2	-	2	Наблюдение
37	Изг. модулей. Сборка изделия по выбору детей.	Закрепление ЗУН	2	-	2	Наблюдение Мини выставка
38	Заключительное занятие	Комбинированное занятие	2	-	2	Выставка

Календарный учебный график второго года обучения

№	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов			Форма контроля
			В	Т	П	
1	Инструменты и материалы. Правила Т.Б. Санитарно-гигиенические нормы.	Инструктаж	3	3	-	Викторина. Беседа
2	Повторение и закрепление знаний о бумагоплатике. Свойства бумаги.	Комбинированное занятие	3	1	2	Беседа. Опрос
3	Панно "Ваза с цветами"	Прим. получ. ЗУН	3	1	2	Наблюдение
4	Художественное оформление работы	Практическая работа	3	-	3	Наблюдение
5	Работа с развертками «Машина».	Закрепление ЗУН	3	1	2	Наблюдение
6	Работа с развертками по выбору.	Закрепление ЗУН	3	-	3	Наблюдение
7	Айрис фолдинг. Повторение и закрепление материала. Панно "Воздушный шар"	Повторение и усвоение пройденного материала	3	1	2	Беседа. Опрос
8	Панно "Ваза с цветами" Изг. вазы	Прак. работа	3	1	2	Наблюдение
9	Изг. цветов.	Прак. работа	3	1	2	Наблюдение
10	Выбор схем самостоятельно	Прим. получ. ЗУН	3	-	3	Наблюдение
11	Худ. оформление работы	Закреп. ЗУН	3	-	3	Наблюдение Беседа
12	Квиллинг. Повторение основных элементов. Инструменты и материалы.	Повторение пройденного материала	3	1	2	Беседа. Опрос

13	Панно "Цветочная поляна". Изг. простых цветов.	Практическая работа	3	1	2	Наблюдение
14	Изг. бахромчатых цветов, листочков. Худ. оформление работы	Прим. получ. ЗУН	3	-	3	Наблюдение
16	Панно «Жар-птица». Изг. элементов (модулей).	Прак. работа	3	1	2	Наблюдение
16	Приклеивание модулей к силуэту.	Прак. работа	3	-	3	Наблюдение
17	Художественное оформление работы	Прак. работа	3	-	3	Наблюдение Опрос
18	Знакомство с техникой объемное торцевание. "Кактус". Изг. горшочка и основы	Изучение нового материала	3	1	2	Беседа Опрос
19	Изг. кактуса	Прак. работа	3	1	2	Наблюдение
20	Худ. оформление работы	Прак. работа	3	-	3	Наблюдение
21	Изг. медвежонка.	Прим. получ. ЗУН	3	1	3	Наблюдение
22	Худ. оформление работы	Прак. работа	3	-	3	Опрос
23	Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт.	Изучение нового материала	3	1	2	Беседа.
24	Особенности скручивания салфетных жгутиков. Выбор и нанесение рисунка.	Практическая работа	3	1	2	Наблюдение
25	Приклеивание жгутиков к основе по рисунку	Практическая работа	3	1	2	Наблюдение
26	Продолжение работы		3	-	3	
27	Раскрашивание. Сушка.	Прак. работа	3	-	3	Наблюдение
28	Худ. оформление работы	Прак. работа	3	-	3	Наблюдение
29	Повторение и закрепление техники "Гофротрубочки". Изг. "Дерево" (Листья)	Повторение и усвоение пройденного материала	3	1	2	Беседа.
30	Худ. оформление работы	Прак. работа	3	-	3	Наблюдение
31	Панно "Золотая рыбка"	Прак. работа	3	1	2	Наблюдение
32	Худ. оформление работы	Закреп. ЗУН	3	-	3	Беседа Опрос
33	Повторение и закрепление знаний об оригами. "Лебедь"	Комбинированное занятие	3	1	2	Беседа Опрос
34	Изг. модулей. Сборка туловища.	Прак. работа	3	1	2	Наблюдение
35	Изг. модулей. Сборка крыльев.	Прак. работа	3	1	2	Наблюдение
36	Сборка головы.	Прак. работа	3	-	3	Наблюдение .Выставка
37	Оформление работы "Лебедь"	Закрепление ЗУН	3	-	3	
38	Заключительное занятие	Комбинированное занятие	3	-	3	Выставка

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

Инструменты: ножницы, линейка, набор кистей, нож для бумаги, циркуль, шило.

Материалы: бумага бархатная, бумага для оригами, бумага для квиллинга (полоски), бумага цветная, салфетки, креповая бумага, зубочистки, калька в рулоне, картон цветной, клей – карандаш, клей ПВА, фломастеры, гуашь, акриловые краски, лак.

Формы аттестации

- Оценка овладения учащимися каждого вида техники работы с бумагой (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ учащихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Внешний контроль. После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности учащихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого учащегося. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Внутренний контроль предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого учащегося на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы учащихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формы контроля уровня достижений учащихся.

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.
3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

Формы проведения аттестации.

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

- защита и презентация творческих работ и проектов;

- тестирование.

Список литературы

Список нормативных документов

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года (с изменениями на 24 марта 2021г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
6. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27.06.2013 (ред. от 07.12.2020).
7. Конвенция о правах ребёнка.
8. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р

Основная литература

1. Агапова, И. 200 лучших игрушек из бумаги и картона / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, **2019**. - 256 с.
2. Александр Русаков. Работы на бумаге. - М.: Скорпион, **2019**. - 208 с.
3. Игрушки из бумаги и картона. - М.: Кристалл, Валери СПб, **2016**. - 224 с.
4. Гизе, М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII-начала XX века / М.Э. Гизе. - Л.: Ленинградский Университет, **2017**. - 280 с.

Список дополнительной литературы

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
12. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
13. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
14. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
15. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
16. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.
17. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
18. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
19. Новотворцева Н.В. Дидактические материалы по развитию речи у дошкольников и младших школьников. — Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1994.
20. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
21. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
22. Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1980.
23. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
24. Объемные модели из бумаги. Транспорт на наших улицах. Скорая помощь. Грузовичок с мороженым (набор из 8 карточек): — Москва, Проф-Пресс, 2012 г.- 138 с. 25. Цветы и игрушки из декоративной бумаги. Оригинальные идеи для украшения интерьера: АрминТойбнер — Москва, Астрель, 2012 г.- 32 с.

Статьи из журналов

1. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
2. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
3. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.

Литература для учащихся

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
5. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

Интернет ресурсы

- 1.stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;
- 2.stranamasterov.ru/technic/swan;
3. planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami
4. henddecor.com;
- 5.tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;
- 6.detsad-kitty.ru/art/;
- 7.mirpodelki.ru/index.

(Приложение 1)

Мониторинг уровня сформированности навыков учащихся

№пп	Ф.И. учащегося	Показатели																				
		Теоретические знания			Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки			Умение изготавливать основные элементы			Творческие навыки (фантазия замысел)			Знание технологии изготовления изделий			Умение составлять композицию		
		Перв	Пром	Итог	Перв	Пром	Итог	Перв	Пром	Итог	Перв	Пром	Итог	Перв	Пром	Итог	Перв	Пром	Итог	Перв	Пром	Итог
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
Процент усвоения программы																						

Минимальный-3 балла

Средний-4 балла

Максимальный-5 баллов

Оценочные материалы

Основной целью мониторинга является усвоение учащимися программы.

Включены следующие показатели:

- Теоретические знания
- Владение специальной терминологией
- Практические умения и навыки
- Умение изготавливать основные элементы
- Творческие навыки
- Знание технологии изготовления изделия
- Умение составлять композицию
- Умение пользоваться инструментами

Мониторинг проводится три раза в год (первичный, промежуточный, итоговый).

Оценивается по бальной системе: минимальный - 3 балла, средний – 4 балла, максимальный – 5 баллов. На основании полученных результатов делаются выводы, на какой показатель следует обратить внимание, какая динамика развития учащегося, эффективность образовательного процесса.

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью

лист 23

Директор МБУ ДЮЦ «Юность»

Г. Салават

К.А. Багаутдинова