

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО
С.И.Ишмуратова
от «30» 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДЮЦ «Юность»
г.Салавата
К.А.Багаутдинова
Приказ № 98 от «30» 08 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Задумка»

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» 08 2020г.

Автор-составитель:
Митюшина Алла Анваровна
педагог дополнительного
образования

г.Салават,2020

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1. Общая характеристика программы

Приобщение детей к фольклору способствует развитию художественного вкуса, этических, эстетических норм, издавна заложенных в народном песенном творчестве.

Направленность программы- художественная. Тематическая направленность программы «Задумка» позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности учащегося и его ориентации в поликультурном пространстве: в приобщении к родной культуре и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням;

- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;

- в воспитании эстетики через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;

- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

Отличительные особенности программы.

Данная программа отличается от других авторских и типовых программ, тем, что позволяет развивать музыкальные и вокальные способности любому желающему научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но имеют разные стартовые способности.

Программа позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Фольклор», она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей у учащихся разных возрастных групп в фольклорном ансамбле.

Срок освоения программы 3 года.

Объем программы

Общее количество учебных часов: 364 часа.

Режим занятий

1 год обучения - общее количество часов- 76 часа 1 раз в неделю по 2 часа.

2 год обучения - общее количество часов- 144 часа 1 раза в неделю по 3 часа.

3 год обучения - общее количество часов- 144 часа 1раза в неделю по 3 часа.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения групповая, дистанционная.

Виды занятий:

-занятие-знакомство – где педагог знакомит учащихся с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;

- занятие-закрепление – где педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение, музыкальные игры;

- занятие-эксперимент – где учащиеся проводят с педагогом эксперименты, ставят опыты со звуком;

- занятие-слушание – где педагог знакомит с материалом через беседу, слушание литературных произведений, слушание музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество;

- занятие-творчество – где учащиеся выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, художественное творчество;

- игротека – где учащиеся самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр

на закрепление пройденного материала, а также организует просмотр видео и музыкальных телепередач.

- занятие – репетиция - где последовательно изучается музыкальное произведение и раскрывается сущность художественного образа.

- занятие - концерт - где учащиеся демонстрируют певческие умения и навыки.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование чувства любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Углубить знания детей в области народной музыки
2. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.
3. Формировать исполнительские навыки в области пения, движения.
4. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных народных песен, научить двухголосному исполнению.

Развивающие:

1. Развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора.
2. Развивать музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления).
3. Развивать речь, координацию движений.
4. Развивать инициативу, самостоятельность, и импровизационные способности.

Воспитывающие:

1. Привить любовь к народной культуре через народное пение.
2. Формировать интерес, бережное отношение, уважение и любовь к традиционной русской культуре и культуре других народов; воспитать чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре.
3. Формировать эстетический и художественный вкус, познавательный интерес.
4. Формировать умение общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива и стремление к достижению общих целей.

3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, тема.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	все го	
	Раздел 1. Организационная работа. Итого	1	3	4	
1.1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Начальная диагностика
1.2	Диагностика.	0,5	1,5	2	
	Раздел 2. Развитие навыков ансамблевого пения. Итого	7,5	22,5	30	
2.1	Певческая установка.	0,5	1,5	2	
2.2	Начальный этап работы над дыханием.	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.3	Дыхание - как основа любых форм и жанров вокальной музыки.	0,5	1,5	2	

2.4	Вдох и выдох. Фиксация задержки дыхания.	0,5	1,5	2	
2.5	Упражнения на дыхание.	0,5	1,5	2	
2.6	Знакомство со строением голосового аппарата.	0,5	1,5	2	Творческое задание
2.7	Знакомство с примарной зоной.	0,5	1,5	2	
2.8	Унисон - точное совпадение звуков по высоте.	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.9	Выработка речевого посыла звука.	0,5	1,5	2	
2.10	Дикция. Артикуляция.	0,5	1,5	2	собеседование
2.11	Скороговорки.	0,5	1,5	2	
2.12	Одновременное вступление после музыкального сопровождения.	0,5	1,5	2	Творческое задание
2.13	Восходящее и нисходящее движение мелодии	0,5	1,5	2	
2.14	Расширение певческого диапазона.	0,5	1,5	2	
2.15	Знакомство с правилами взятия дыхания.	0,5	1,5	2	
	Раздел 3. Работа над сценической культурой. Итого	5	15	20	
3.1	Работа над сценической культурой.	0,5	1,5	2	Наблюдение
3.2	Календарный праздник «Святки».	0,5	1,5	2	Опрос
3.3	Исполнение народных песен, движений, поклонов.	0,5	1,5	2	
3.4	Эмоциональное исполнение песен.	0,5	1,5	2	Показательное выступление
3.5	Освоение простейших элементов народного танца.	0,5	1,5	2	
3.6	Движение по кругу в сочетании с пением. Простой шаг.	0,5	1,5	2	
3.7	«Воротики». «Ручеек». Кружение в парах. Пружинки.	0,5	1,5	2	Творческое задание
3.8	Прыжки. Присядка. Притопывание на месте, по кругу.	0,5	1,5	2	
3.9	Разучивание танцевальных движений.	0,5	1,5	2	
3.10	Координация рук, ног. Поклон.	0,5	1,5	2	
	Раздел 4. Обучение игре на шумовых народных инструментах. Итого	1,5	4,5	6	
4.1	Извлечение звуков на народных шумовых инструментах.	0,5	1,5	2	

4.2	Игра на народных инструментах во время пения. Ритмическая импровизация.	0,5	1,5	2	
	Раздел 5. Изучение традиций народного календаря. Итого	2,5	7,5	10	
5.1	Знакомство с народным календарем. Загадки о временах года.	0,5	1,5	2	Опрос
5.2	Знакомство с традиционным календарем, его значение в жизни людей.	0,5	1,5	2	
5.3	Календарный круг.	0,5	1,5	2	
5.4	Знакомство с народными праздниками.	0,5	1,5	2	Показательное выступление.
5.5	Разучивание песен к календарному празднику.	0,5	1,5	2	Итоговая диагностика.
	Раздел 6. Развитие общего кругозора. Итого	1,5	4,5	6	
6.1	Знакомство с творчеством детских фольклорных ансамблей.	0,5	1,5	2	
6.2	Посещение концертов, праздников.	0,5	1,5	2	
6.3	Посещение конкурсов, фестивалей народного творчества.	0,5	1,5	2	
	1. Итоговое занятие. Итого		2	2	Показательное выступление
	Всего	19	57	76	

4.1 Содержание учебного плана первого года обучения

1. Организационная работа.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в клубе.

1.2. Диагностика. Теория: проведение первичной диагностики. Правильное звукоизвлечение, певческие голоса. Практика: прослушивание и изучение музыкального уровня развития детей. Распевки, упражнения на развитие детского голоса.

2. Развитие навыков ансамблевого пения.

2.1. Певческая установка. Теория: знакомство с певческой установкой. Практика: выбор удобной, устойчивой позиции для пения, выработка речевого посыла звука на материале детского фольклора.

2.2. Начальный этап работы над дыханием. Теория: понятие о правильном взятии дыханием (надуваем «шарик»), знакомство с различными видами дыхания, работа над звуком. Практика: дыхательные упражнения, исполнение попевок.

2.3. Дыхание - как основа любых форм и жанров вокальной музыки. Теория: дыхание – понимание термина, правильное взятие дыхания. Практика: взятие певческого дыхания, выразительное и осмысленное исполнение.

2.4. Вдох и выдох. Фиксация задержки дыхания. Теория: Отличие певческого дыхания от обычного жизненного. Практика: учебно–тренировочный материал, слушание и пение попевок, скороговорок.

2.5. Упражнения на дыхание. Теория: взятие дыхания через нос, ртом, применение дыхания в песне.

Практика: дыхательная гимнастика, умение петь «от живота» на дыхательной опоре.

2.6. Знакомство со строением голосового аппарата. Теория: знакомство со строением голосового аппарата: гортань - как источник звука; органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головные, или верхние; грудные, или нижние).

Практика: пение учебно - тренировочного материала.

2.7. Знакомство с примарной зоной.

Теория: понятие: примарная зона- область нот, которая при пении звучит наиболее выгодно.

Практика: Работа над унисонным звучанием попевок, песен в примарной зоне. Исполнение попевок, песен.

2.8. Унисон- точное совпадение звуков по высоте. Теория: Унисон – понятие. Практика: Вокальные упражнения для распевания, отработка всех видов дыхания, точное повторение звука.

2.9. Выработка речевого посыла звука. Теория: понятие речевого характера звукоподдачи и звуковедения по образцу распевной речи. Практика: наблюдения за речью, вслушивания в ее характерные мелодические контуры. Интонировать на одном тоне, сохраняя ритмический рисунок и темп с использованием текстов прибауток, поговорок, кличей.

2.10. Дикция. Артикуляция. Теория: Произношение отдельных слогов и слов, активная работа мышц лица. Практика: распевки, упражнения на развитие детского голоса, исполнение небольших вокальных произведений.

2.11. Скороговорки. Теория: Важность четкой дикции. Практика: объяснение значения незнакомых слов в скороговорках; исполнение в медленном, а затем все в более быстром темпе по мере успешного совершенствования, Следить за ритмичностью.

2.12. Одновременное вступление после музыкального сопровождения. Теория: понятие одновременного вступления. Практика: исполнение песен, упражнений

2.13. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням (от примы до квинты). Теория: Понятие движения мелодии. Практика: пение упражнений по ступеням вверх и вниз.

2.14. Расширение певческого диапазона. Теория: Открытие и выравнивание звуков примарного диапазона.

Практика: пение упражнений, интервальный состав которых между нотами от секунды до квинты.

2.15. Знакомство с правилами взятия дыхания. Теория: Знакомство с правилами взятия дыхания. Фиксация задержки дыхания. Практика: дыхательные упражнения, исполнение попевок, песен.

3. Работа над сценической культурой.

3. 1. Работа над сценической культурой. Теория: объяснение календарного праздника «Святки». Практика: пение колядок (маленьких песенок - святочных частушек).

3.2. Календарный праздник «Святки». Теория: Беседа с детьми о традиционном праздновании Рождества и Святков, познакомить с обычаями колядования. Практика: Разучивание музыкального репертуара с детьми (обрядовые песни, игры, пословицы).

3.3. Исполнение народных песен, движений, поклонов. Теория: Знакомство с обычаями и традициями, связанными с организацией и проведением русских народных праздников.

Практика: разучивание песенного репертуара. Обыгрывание песни. Освоение простейших элементов народного танца.

3.4. Эмоциональное исполнение народных песен. Теория: «вхождение в замысел» песни. Музыкальная фраза - понимание и проведение звука к кульминации.

Практика: работа над музыкальными фразами.

3.5. Освоение простейших элементов народного танца. Теория: хореография – как вид искусства. Практика: Освоение простейших элементов народного танца.

3.6. Движение по кругу в сочетании с пением. Простой шаг: Теория: Хоровод - один из основных жанров русского танца. Практика: Знакомство с хороводными песнями, взаимопроникновение различных искусств для создания сценического образа.

Практика: освоение простейших элементов народного танца.

3.7. «Воротики». «Ручеек». Кружение в парах. Пружинки. Теория: взаимопроникновение различных искусств для создания сценического образа. Практика: хореографическая «разводка» песни, умение двигаться под песню.

3.8. Прыжки. Присядка. Притопывание на месте. По кругу. Теория: взаимосвязь двух видов искусств. Практика: танцуем исполняемую музыку.

3.9. Разучивание танцевальных движений. Теория: хореография- как вид искусства. Практика: разучивание «Ковырялочки», «Лесенки», «Елочки». Хлопки. Повороты ладошек.

3.10. Координация рук, ног, поклон. Теория: беседа о единстве двух искусств, гармонии и мастерстве исполнения. Практика: репетиционная работа юного артиста над собой, своим внутренним миром и перевоплощением.

4. Обучение игре на шумовых народных инструментах.

4.1. Извлечение звуков на народных шумовых инструментах. Теория: знакомство с народными шумовыми инструментами коробочка, ложки.

Практика: познакомить с различными способами извлечения звуков. 4.2. Игра на народных инструментах во время пения. Ритмические импровизации. Теория: значение народных шумовых инструментов. Практика: ритмично играть на музыкальных инструментах, игра во время пения. Импровизация на заданную тему.

5. Знакомство с народным календарем.

5.1. Знакомство с народным календарем. Загадки о временах года. Теория: характеристика месяцев в году. 14 сентября- встреча осени, Семен летопроведец. 14 ноября- Кузьминки, встреча зимы. Практика: прослушивание и исполнение песен, игр, хороводов.

5.2. Знакомство с традиционным календарем, его значение в жизни людей. Теория: знакомство с традиционным календарем, знакомство с зимними праздниками: Васильев вечер, Новогодние колядование, Святки, Масленица. Практика: прослушивание и разучивание песен, игр, хороводов.

Практика: прослушивание и исполнение песен, игр, хороводов.

5.3. Календарный круг. Теория: знакомство с календарным кругом, весенними праздниками: Сороки- закликание, встреча весны. Великий праздник Пасха. Практика: прослушивание и разучивание песен, игр, хороводов.

5.4. Знакомство с народными праздниками. Теория: знакомство с летними праздниками: Семик и Троица, 7 июля- Иван Купала.

Практика: Прослушивание и разучивание песен.

5.5. Прослушивание и разучивание пен к календарному празднику. Теория: песни к календарным праздникам. Практика: работа над звуком, «подачей» голоса, фразировкой, динамическими оттенкам.

6. Развитие общего кругозора.

6.1. Знакомство с творчеством детских фольклорных ансамблей. Теория: знакомство с творческими детскими коллективами района. Практика: накопление сценического опыта и мастерства.

6.2. Посещение концертов, праздников. Теория: знакомство с творческими коллективами. Практика: накопление сценического опыта и мастерства.

6.3. Посещение конкурсов, фестивалей народного творчества. Теория: посещение разного рода мероприятий. Практика: творческий обмен опытом.

7. Итоговое занятие.

7.1 Итоговое занятие. Практика: подведение итога, повторение пройденного.

3.2 Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема. Раздел.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. Организационная работа Итого	2	4	6	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	Наблюдение
1.2	Диагностика.				Начальная диагностика
	Раздел 2. Изучение традиций народного календаря. Развитие навыков ансамблевого пения. Итого	21	42	63	
2.1	Общие сведения о календаре.	1	2	3	
2.2	Связь трудовой деятельности народа с природой	1	2	3	
2.3	Цикл осенних праздников. Сентябрь.	1	2	3	
2.4	Активация разговорной интонации.	1	2	3	
2.5	Развитие навыков певческого дыхания.	1	2	3	
2.6	Пословицы, поговорки о труде.				
2.7	Октябрьские праздники.	1	2	3	
2.8	Фиксация вдоха и выдоха.	1	2	3	
2.9	Ноябрьские праздники.	1	2	3	
2.10	Дыхательные упражнения.	1	2	3	
2.11	Разучивание песенного репертуара.	1	2	3	
2.12	Дикция.	1	2	3	
2.13	Артикуляционные упражнения.	1	2	3	
2.14	Распев.	1	2	3	
2.15	Запев.	1	2	3	
2.16	Пение без музыкального сопровождения.	1	2	3	
2.17	Пение с музыкальным сопровождением.	1	2	3	
2.18	Выработка унисонного, плавного пения.	1	2	3	

2.19	Плавное исполнение распево в на двух звуках.	1	2	3	
2.20	Одновременное вступление после сольного запева.	1	2	3	
2.21	Расширение певческого диапазона до сексты.	1	2	3	
	Раздел 3.Работа над сценической культурой Итого	11	22	33	
3.1	Значение народного танца в жизни людей.	1	2	3	
3.2	Разучивание репертуара к календарным праздникам.	1	2	3	
3.3	Обыгрывание песен детского фольклора.	1	2	3	
3.4	Пластика корпуса, рук, мимика.	1	2	3	
3.5	Освоение простых фигур в орнаментальном хороводе.	1	2	3	
3.6	Круг, два круга.	1	2	3	
3.7	«Веревочка», «Корзинка».	1	2	3	
3.8	«Улитка»	1	2	3	
3.9	Переменный шаг.	1	2	3	
3.10	Притопы на мете с продвижением вперед	1	2	3	
	Раздел 4.Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах Итого	2	4	6	
4.1	Знакомство с народными шумовыми инструментами.	1	2	3	
4.2	Игра на шумовых инструментах	1	2	3	
4.3	Игра на шумовых инструментах во время пения.	1	2	3	
	Раздел 5.Развитие эрудиции Итого	2	4	6	
6.1	Знакомство с творчеством детских фольклорных ансамблей.	1	2	3	
6.2	Посещение концертов, праздников, конкурсов, народного творчества.	1	2	3	
	Всего	38	76	114	

4.2 Содержание учебного плана второго года обучения.

Раздел 1.Организационная работа.

1.1. Вводное занятие. Теория: Инструктаж по технике безопасности; использование электроприборов (магнитофон, микрофон и т.д.). Практика: песенный материал, упражнения, попевки.

1.2 Диагностика. Теория(1 час):проведение первичной диагностики. Практика: прослушивание и изучение музыкального уровня развития детей. Распевки, упражнения на развитие детского голоса.

Раздел 2. Изучение традиций народного календаря. Развитие навыков ансамблевого пения

2.1 Общие сведения о календаре. Теория: Значение календаря в жизни народа. Практика: Прослушивание и разучивание песен.

2.2 Связь трудовой деятельности народа с природой. Теория: связь трудовой деятельности с природой. Практика: Прослушивание и разучивание песен.

2.3 Цикл осенних праздников. Сентябрь. Теория: знакомство с традициями, обычаями, связанными с осенним временем года.8 сентября – Наталья– овсяница, 10 сентября–Анна и Савва скирдники, 11сентября– Иоанн Предтеча, 14 сентября– Семен- летоприводец., 21

сентября- Рождество Богородицы. Осенины, оспожинки, госпожинки. Праздник последнего снопа. 23 сентября – осенний Петр-Павел – рябинник.

27 сентября – Воздвижение. Капустники.

Практика(2 часа): Анализ и разучивание детских народных песен.

2.4. Активация разговорной интонации. Теория: выработка точного интонирования и активизация речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения. Практика: Интонировать на одном тоне, сохраняя ритмический рисунок и темп с использованием текстов прибауток, поговорок, кличей.

2.5 Развитие навыков певческого дыхания. Теория: Понятие «опертый» звук. Ощущение опоры. Практика: Взятие различных видов дыхания, экономное, равномерное использование дыхания, умение петь «от живота» на дыхательной опоре.

2.6 Пословицы, поговорки о труде. Теория: знакомство с пословицами. Поговорками о труде. Практика: Прослушивание и разучивание песен.

5.5 Октябрьские праздники. Теория: Знакомство с традициями, обычаями, связанными с осенним временем года. 8 октября – Сергей Радонежский.

14 октября – Покров Богородицы. Покровские ярмарки.

Практика: Прослушивание и разучивание песен, приуроченных к конкретному календарному празднику.

5.6 Фиксация вдоха и выдоха. Теория: задержка дыхания перед началом пения для точности интонирования в момент атаки звука. Цепное дыхание. Практика: Учебно-тренировочный материал, слушание и пение попевок, скороговорок.

5.7 Ноябрьские праздники. Теория: 4 ноября – зимняя (осенняя) Казанская (икона Божьей Матери).

8 ноября – Дмитриев день.

12 ноября – Синичкин день.

14 ноября – Кузьма-Демьян зимний. Кузьминки.

Практика. Прослушивание и разучивание песен, приуроченных к конкретному календарному празднику.

5.8 Дыхательные упражнения. Теория: знакомство с методикой дыхательной гимнастики Стрельниковой – просмотр видео. Практика: дыхательная гимнастика, распевки, вокально-хоровая работа с песней.

5.9

2.5. Дикция. Теория: Произношение отдельных слогов и слов, активная работа мышц лица. Практика: распевки, упражнения на развитие детского голоса, исполнение небольших вокальных произведений.

2.6 Артикуляционные упражнения. Теория: Произношение отдельных слогов и слов, активная работа мышц лица. Практика: Упражнения для тренировки мышц, участвующих в словообразовании. Язык. Губы.

2.7. Распев. Теория: Распев-усиление мелодизации, текст уходит в подтекст. Практика: исполнение распевов.

2.8. Запев. Теория: начало пения, начало песни или каждого ее куплета, исполняемое солистом. Практика: исполнение песен с запевом.

2.9. Пение без музыкального сопровождения. Теория: Формирование навыка пения a'capella на начальном этапе обучения в примарной зоне.

Практика: Отработка отдельных песенных моментов и целостное пение произведения.

2.10. Пение с музыкальным сопровождением. Теория: беседа об умелом исполнении песен с музыкальным сопровождением. Практика: Отработка отдельных песенных моментов и целостное пение произведения на опоре в примарной зоне.

2.11. Выработка унисонного, плавного пения. Теория: понятие музыкального термина – плавное, распевное звуковедение. Практика: Работа над мелодичностью звучания, пение гласных и четкое произношение согласных звуков.

2.12. Плавное исполнение распевов на двух звуках. Теория: Гласные, распеваемые на несколько звуков, должны звучать чисто, а при переходе со звука на звук они как бы повторяются. Практика: вокальные пробы, плавное исполнение распевов, применение динамических оттенков.

2.13. Одновременное вступление. Теория одновременное вступление по показу руководителя. Практика: точное и одновременное начало по указанию педагога.

2.14. Расширение певческого диапазона до сексты. Теория: Открытие и выравнивание звуков до сексты.

Практика: пение упражнений, интервальный состав которых между нотами от секунды до сексты.

2.15. Разучивание песенного репертуара. Теория: Прослушивание и анализ песенного репертуара. Практика: разучивание песен.

3. Работа над сценической культурой.

3.1. Значение народного танца в жизни людей. Теория: связь танца с жизнью и бытом людей. Практика: выполнение упражнений, гармоничное соединение движений и рифмованной речи.

3.2. Разучивание репертуара к календарным праздникам. Теория: объяснение исполнения народных песен.

Практика: постановка показа календарного праздника «Святки»

3.3. Обыгрывание песен детского фольклора. Теория: Песня – всегда рассказ о какой-то стороне жизни. Обыгрывание песни - умение переживать песню. Практика: осмысление, поиск тех или иных движений и мизансцен, соответствующих образу и характеру песни.

3.4. Пластика корпуса, рук, мимика. Теория: для достижения образности проводится анализ музыкально-выразительных средства данного произведения: темп, ритм, мелодию, лад, музыкальную форму. Практика: выполнение упражнений, исполнение песен.

3.5. Освоение простых фигур в орнаментальном хороводе. Теория: понятие орнаментальных хороводов, основные фигуры хоровода. Практика: исполнение хороводов.

3.6. Круг, два круга. Теория: знакомство с методами создания круга, двух кругов. Практика: сценичность вокального номера, умение совмещать пластику движения с исполнением песни

3.7 «Веребочка», «корзинка». Теория: знакомство с методами создания «веревочки», «корзинки». Практика: сценичность вокального номера, умение совмещать пластику движения с исполнением песни

3.8. «Улитка». Теория: Эта фигура образуется из круга. Ведущий разрывает общий круг и, продолжая движение в том же направлении, заводит новый круг внутри большого, затем заводит второй, третий и т. д. "Развивание" фигуры может быть разным. Практика: выполнение хоровода, умение совмещать пластику движения с исполнением песни.

3.9. Переменный шаг. Теория: В основе техники- хороводный шаг. Практика: сценичность вокального номера, умение совмещать пластику движения с исполнением песни.

3.10 Притопы на месте и с продвижением вперед. Теория: виды притопов (на месте, с продвижением вперед). Практика: показ и исполнение притопов, умение совмещать с исполнением песни.

4. Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.

4.1. Знакомство с народными шумовыми инструментами. Теория: история создания, классификация. Бубен — ударный инструмент неопределённой высоты звука. Свистулька - духовой народный музыкальный инструмент. Практика: обучение способам игры на бубне, свистулке.

4.2 Игра на шумовых инструментах. Теория: значение народных шумовых инструментов. Практика: ритмично играть на музыкальных инструментах

4.3. Игра на шумовых инструментах во время пения. Теория: значение народных шумовых инструментов. Практика: ритмично играть на музыкальных инструментах, игра во время пения.

5. Развитие эрудиции.

6.1 Знакомство с творчеством детских фольклорных ансамблей. Теория: Знакомство с творчеством детских фольклорных ансамблей «Звонница», «Игранчики» г. Москва. Практика: просмотр видеоматериалов, накопление сценического опыта и мастерства.

6.2. Посещение конкурсов, фестивалей народного творчества. Теория: посещение разного рода мероприятий. Практика: творческий обмен опытом.

3.3. Учебный план третьего года обучения

Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Тема. Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
	Раздел 1.Организационная работа. Итого	2	4	6	
1.1	Вводное занятие.	1	2	3	
1.2	Диагностика.	1	2	3	
	Раздел 2. Изучение традиций народного календаря. Развитие навыков ансамблевого пения.	21	42	63	
2.1	Знакомство с народным календарем	1	2	3	
2.2	Происхождение праздников, связь их с природой.	1	2	3	
2.3	Праздники народного календаря.	1	2	3	
2.4	Связь с православными праздниками.	1	2	3	
2.5	Цепное дыхание.	1	2	3	
2.6	Работа над разговорной интонацией.	1	2	3	
2.7	Работа над дыханием.	1	2	3	
2.8	Сведения о приметах в народном календаре.	1	2	3	
2.9	Музыкальная фраза.	1	2	3	
2.10	Певческий диапазон.	1	2	3	
2.11	Дыхательные упражнения.	1	2	3	

2.12	Пословицы, поговорки, загадки о временах года.				
2.13	Преодоление дикционных трудностей.	1	2	3	
2.14	Артикуляционные упражнения.	1	2	3	
2.15	Подготовка репертуара к календарным праздникам.	1	2	3	
2.16	Дикционный ансамбль.	1	2	3	
2.17	Выработка унисонного напевного, плавного пения.	1	2	3	
2.18	Умение свободно владеть голосом при пении асарелла и с музыкальным сопровождением.	1	2	3	
2.19	Плавное исполнение распевов на двух звуках.	1	2	3	
2.20	Одновременное вступление после сольного запева.	1	2	3	
2.21	Расширение певческого диапазона до септимы.	1	2	3	
	Раздел 3. Работа над сценической культурой. Итого	10	22	33	
3.1	Значение народного танца в жизни людей.	1	2	3	
3.2	Разучивание репертуара к календарному празднику «масленица».	1	2	3	
3.3	Значение дробей в народном танце.	1	2	3	
3.4	Формирование пластики, моторики, сценической речи.	1	2	3	
3.5	Умение сочетать вокальное мастерство с хореографией.	1	2	3	
3.6	Сочетание простого шага с переменным.	1	2	3	
3.7	Комбинация большого круга и двух кружков, «змейка»	1	2	3	
3.8	Хореография в песне.	1	2	3	
3.9	Работа над сценической культурой. Трилистник.	1	2	3	
3.10	Исполнение песен с элементами движений.	1	2	3	
	Раздел 4. Обучение игре на шумовых народных инструментах. Итого	2	4	6	
4.1	Знакомство с народными шумовыми инструментами: рубель, трещотки. Импровизация.	1	2	3	
4.2	Совершенствование игры на шумовых инструментах.	1	2	3	
	Раздел 5. Развитие эрудиции. Итого	3	6	9	
6.1	Знакомство с творчеством фольклорных коллективов и ансамблей.	1	2	3	
6.2	Посещение концертов, праздников.	1	2	3	

6.3	Участие в конкурсах, фестивалях народного творчества.	1	2	3	
	Всего	38	76	114	

4.3. Содержание третьего года обучения

Раздел 1. Организационная работа.

1.1. Вводное занятие. Теория: Инструктаж по технике безопасности; использование электроприборов (магнитофон, микрофон и т.д.). Практика: вокальные пробы, песенный материал, упражнения, попевки.

1.2. Диагностика. Теория: проведение первичной диагностики. Практика: прослушивание и изучение музыкального уровня развития детей. Распевки, упражнения на развитие детского голоса.

2. Развитие ансамблевого пения.

2.1 Знакомство с народным календарем. Теория: Знакомство с обрядовыми календарными праздниками. Практика: Прослушивание и разучивание песен.

2.2 Происхождение праздников, связь их с природой. Теория: происхождение праздников, связь их с природой. Практика: Прослушивание и разучивание песен.

3.3. Праздники народного календаря. Теория: Знакомство с праздниками Покрова Богородицы, Рождества Христова. Практика:

Прослушивание и разучивание песен, приуроченных к конкретному календарному празднику.

2.4. Связь с православными праздниками. Теория: связь с православными праздниками. Цикл весенних праздников. Знакомство с традициями праздника. Практика: Прослушивание и разучивание песен, приуроченных к конкретному календарному празднику. Весенние заклички.

2.5. Цепное дыхание. Теория: «Цепное» дыхание. Необходимые условия, значения. Понятие «опертый» звук. Практика: Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок»).

2.6. Работа над разговорной интонацией. Теория): установка «петь как говоришь». Практика: упражнения, направленные на постепенный переход от проговаривания текста песни – к его пропеванию; пение в унисон малообъемных песен (заклички, считалки); обучение приемам интонирования и понятие звуковысотности на основе попевок, потешек: «Ладушки – ладу», «Ай.ду-ду», «Сорока-сорока», считалок «Ахи, ох», «В синем море»; развитие ладотонального слуха (вопросно-ответная форма песен «Уж ты, тетушка Арина, ты куда ходила», «Сорока»).

2.7. Работа над дыханием. Теория: Повторение термина «опертый» звук. Практика: упражнения на дыхание "Ладошки», «Задержанное дыхание», «Медленный выдох», «Голосяночка», «Дыхание с движением»; распевки в диапазоне терции, сексты; упражнения на формирование распевной речи, открытого звука, как основы народного пения.

2.8 Сведения о приметах в народном календаре. Теория: приметы в народном календаре. Практика: Прослушивание и разучивание песен,

2.9 Музыкальная фраза. Теория: Теория: понимание фразировки, смысловой законченности. Практика: Пение упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

2.10. Певческий диапазон. Теория: Расширение диапазона певческого голоса. Практика: упражнения на проговаривание слов, фраз в разных регистрах с различной интонацией, изменяя силу звука, ритм и темп их произнесения; понятие «лесенки» - (музыкальный звукоряд), движение мелодии вверх и вниз, подряд и через ступеньку.

2.11 Дыхательные упражнения. Теория: знакомство с методикой дыхательной гимнастики Стрельниковой – просмотр видео. Практика: дыхательная гимнастика для брюшного пресса, распевки, вокально-хоровая работа с песней.

2.12 Пословицы, поговорки, загадки о временах года. Теория: пословицы, поговорки, загадки о временах года. Практика: Прослушивание и разучивание песен,

2.13 Преодоление дикционных трудностей. Теория: четкое произнесение слов. Практика: Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

2.14 Артикуляционные упражнения. Теория: Упражнение для тренировки мышц, участвующих в голосообразовании. Язык. Губы. Произношение отдельных слогов и слов, активная работа мышц лица. Практика: Упражнения для тренировки мышц, участвующих в словообразовании.

2.15 Разучивание репертуара к календарным праздникам.. Теория: прослушивание песен. Практика: исполнение песен, приуроченных к конкретному календарному празднику.

2.16 Дикционный ансамбль.

Теория: Определение понятия дикционный ансамбль. Практика: Одновременное произношение гласных и согласных. Слуховой контроль.

2.17 Выработка унисонного напевного, плавного пения. Теория: понятие музыкального термина – плавное, распевное звуковедение. Практика: Работа над мелодичностью звучания, пение гласных и четкое произношение согласных звуков.

2.18 Умение свободно владеть голосом при пении а capella и с музыкальным сопровождением. Теория: понятия а capella. Практика: пение упражнений и произведений а capella и с сопровождением.

2.19 Плавное исполнение распевов на двух звуках. Теория: гласные, распеваемые на несколько звуков, должны звучать чисто, а при переходе со звука на звук они как бы повторяются. Практика: вокальные пробы, плавное исполнение распевов, применение динамических оттенков.

2.20 Одновременное вступление после сольного запева. Теория одновременное вступление по показу руководителя. Практика: пение музыкального материала, точное и одновременное начало по указанию педагога.

2.21 Расширение певческого диапазона до септимы. Теория: повторение понятия «диапазон». Практика: вокальные упражнения.

3. Работа над сценической культурой.

3.1 Значение народного танца в жизни людей. Теория: связь танца с жизнью и бытом людей. Практика: выполнение упражнений, гармоничное соединение движений и рифмованной речи.

3.2. Разучивание репертуара к календарному празднику «Масленица». Теория: объяснение исполнения народных песен.

Практика: постановка показа календарного праздника «Масленица»

3.3. Значение дробей в народном танце. Теория: значение дробей. Практика: показ, исполнение дробей.

3.4. Формирование пластики, моторики, сценической речи. Теория: важность правильной пластики, моторики сценической речи. Практика: Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

3.5 Умение сочетать вокальное мастерство с хореографией.

Теория: взаимопроникновение различных искусств для создания сценического образа. Практика: исполнение песен с элементами движений.

3.6. Сочетание простого шага с переменным. Теория: сочетание простого шага с переменным. Практика: показ и исполнение, умение совмещать пластику движения с исполнением песни.

3.7 Комбинация большого круга и двух кружков, «змейка».

Теория: объяснение комбинаций большого круга и двух кружков, «Змейки». Практика: Практика: показ и исполнение, умение совмещать с исполнением песни.

3.8. Хореография в песне. Теория: Дроби. Практика: Освоение дробей. 1.2. 3 «ключи», показ и исполнение, умение совмещать с исполнением песни.

3.9. Работа над сценической культурой. Трилистник. Теория: Трилистник. Практика: показ и исполнение, умение совмещать с исполнением песни.

3.10. Исполнение песен с элементами движений. Теория: взаимосвязь двух видов искусств. Практика: танцуем исполняемую музыку

4. Обучение игре на шумовых народных инструментах.

4.1. Знакомство с народными шумовыми инструментами: рубель, трещотки. Импровизация. Теория: знакомство с рубелем, трещотками. Практика: обучение способам игры на рубеле, трещотке.

4.2. Совершенствование игры на шумовых инструментах. Теория: повторение истории создания, классификации. Практика: ритмично играть на музыкальных инструментах, игра во время пения.

5. Развитие эрудиции.

6.1. Знакомство с творчеством фольклорных коллективов и ансамблей.

6.2. Посещение концертов, праздников.

6.3. Участие в конкурсах, фестивалях народного творчества.

5. Методическое обеспечение

Формы занятий:

Виды учебных занятий фольклорного ансамбля:

-рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни) Приложение № 2;

-слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;

- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;

-постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;

-музыкально-фольклорные игры;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

- посещение фольклорных праздников.

Работа по программе «Задумка» ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа.

Оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала на различных концертах и выступлениях. Направление “Информационно-просветительская работа” является необходимой теоретической базой для работы с фольклорным материалом, т.к. сценическое воплощение песни полностью отражает содержание и идею песни лишь в том случае, если дети знают, в какой ситуации и по какому поводу песня исполнялась нашими предками, для чего служила.

Творческое развитие детей в нашем фольклорном коллективе опирается на принципы дидактики и возрастной психологии детей, которые нисколько не противоречат народной педагогике.

Приемы и методы:

Занятия должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала

. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Задумка» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно- бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении трех лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание занятий, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

6. Планируемые результаты

В результате первого года обучения учащиеся должны знать:

- знание строения голосового аппарата;
- знание терминов: примарная зона, певческая установка, унисон, певческое дыхание, календарный круг;
- знание основных жанров детского фольклора;
- знание основных праздничных дат народного календаря;
- знание творчества фольклорных ансамблей: «Кладец» г. Подольск, «Забавушка» г. Саратов.

уметь:

- исполнение в унисон попевок и песен;
- развитие певческого диапазона от секунды до квинты;
- развитие речевого посыла звука (народной манеры пения);
- умение играть на народных шумовых инструментах (две ложки, коробочка);
- умение пройти простым шагом по кругу в сочетании с пением;
- исполнение рисунков: «Воротики». «Ручеёк»;

- исполнение присядки, «ковырялочки», поклонов, «лесенки», «ёлочки»;
- притопывание на месте, по кругу, подстукивания каблучком.

В результате второго года обучения учащиеся должны знать:

- знание основных принципов ансамблевого пения;
- более глубокое знание осенних праздников народного календаря;
- знание терминов: цепное дыхание, диафрагма, опора, соло, мимика, жест, распев, запев, дикция, музыкальное сопровождение;
- знание творчества фольклорных ансамблей: «Звонница», «Игранчики» г. Москва.

уметь:

- исполнение песен в примарной зоне с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- умение одновременно вступить после сольного запева;
- владение певческим дыханием;
- владение дикцией;
- развитие певческого диапазона до сексты;
- умение обыграть несложные по сюжету песни;
- исполнение хороводных рисунков: круг, два круга, змейка, улитка;
- исполнение притопов на месте и с продвижением вперед;
- исполнение переменного шага, «корзиночки», «верёвочки»;
- умение играть на народных шумовых инструментах (свистулька, бубен).

В результате третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- знание терминов: музыкальная фраза, певческий диапазон, дикционный ансамбль, дробь;
- более глубокое знание весенних праздников народного календаря;
- знание примет в народном календаре;
- знание творчества фольклорных коллективов: «Свети-Цвет» г. Н. Новгород, «Станица» г. Волгоград, «Диво» г. Самара.

уметь:

- умение петь «на опоре»;
- умение правильно взять и вести дыхание во время пения;
- умение исполнять специфические народные приёмы: «ихи», гукание.
- развитие певческого диапазона до септимы;
- развитие пространственного чувства через народную хореографию;
- развитие сценического исполнительства;
- умение играть на народных шумовых инструментах (трещотки, рубель);
- умение сочетать простой шаг с переменным;
- умение исполнять простые дроби, трилистник;
- исполнение ансамблевого репертуара в небольшом диапазоне в характере народной песни.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Режим работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юность» городского округа город Салават Республики Башкортостан регламентируется Уставом МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават, Правилами внутреннего трудового распорядка, санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Учебный год – 38 недель (для основных работников); 36 недель (для совместителей).

Начало учебного года – 1 сентября 2020 года; окончание учебного года – 31 мая 2021 года.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность 1 академического часа: школьники - 30 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Начало занятий – 8.00 часов; окончание занятий – 20.00 часов.

1 полугодие - с 1 сентября по 31 декабря 2020 года (с 1 по 15 сентября – набор детей и комплектование объединений 1-го года), в том числе:

Сентябрь – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 6,13,20,27

Октябрь – 27 учебных дней, выходные и праздничные дни- 4,11,18,25

Ноябрь – 24 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1,4,8,15,22, 29

Декабрь – 27 учебных дней, выходные и праздничные дни- 6,13,20,27

2 полугодие - с 1 января по 31 мая 2021 года, в том числе:

Январь – 20 учебных дней, выходные и праздничные дни-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10,17,24,31

Февраль – 23 учебных дней, выходные и праздничные дни- 7,14,21,28

Март – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 7,8,14,21,28

Апрель - 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 4,11,18,25

Май - 24 учебных дня, выходные и праздничные дни- 1,2,9,16,23,30

В каникулярное время, с 26 октября по 1 ноября 2020 г., с 30 декабря по 7 января 2021г., с 22 по 28 февраля 2021г., с 12 по 18 апреля 2021г., организовывается работа по расписанию объединения, согласно планам работы на каникулы.

В период летних каникул организовывается работа лагерей с дневным пребыванием детей с 9.00 до 15.00.

Работа детских клубов по плану МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават:

Понедельник, вторник, четверг- 13.00.-19.30.

Среда, пятница- 11.30.-18.00.

Суббота- 11.30.-18.00.

1.1 Календарный учебный график первого года обучения

№	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Беседа с практической частью	2	1	1	Начальная Диагностика
2	Диагностика		2	1	1	
3	Певческая установка.		2	0,5	1,5	
4	Начальный этап работы над дыханием.		2	0,5	1,5	
5	Дыхание как основа любых форм и жанров вокальной музыки.		2	0,5	1,5	Наблюдение
6	Вдох и выдох. Фиксация задержки дыхания.		2	0,5	1,5	
7	Упражнения на дыхание.		2	0,5	1,5	Творческое задание
8	Знакомство со строением голосового аппарата.		2	0,5	1,5	
9	Знакомство с примарной зоной.			0,5	1,5	собеседование
10	Унисон - точное совпадение звуков по высоте.		2	0,5	1,5	
11	Выработка речевого посыла звука.		2	0,5		

12	Дикция. Артикуляция.		2	0,5	1,5	
13	Скороговорки.		2	0,5	1,5	опрос
14	Одновременное вступление после музыкального сопровождения.		2	0,5	1,5	
15	Восходящее и нисходящее движение мелодии.		2	0,5	1,5	
16	Расширение певческого диапазона.		2	0,5	1,5	
17	Знакомство с правилами взятия дыхания.		2	0,5	1,5	Творческое задание
18	Работа над сценической культурой.	репетиции	2	0,5	1,5	
19	Календарный праздник «Святки».		2	0,5	1,5	
20	Исполнение народных песен, движений, поклонов.		2	0,5	1,5	
21	Эмоциональное исполнение песен.		2	0,5	1,5	
22	Освоение простейших элементов народного танца.		2	0,5	1,5	
23	Движение по кругу в сочетании с пением. Простой шаг.	Практическая постановочная работа	2	0,5	1,5	
24	«Воротики». «Ручеек». Кружение парам. «Пружинки».		2	0,5	1,5	
25	Прыжки. Присядки. Притопывание на месте, по кругу.		2	0,5	1,5	
26	Разучивание танцевальных движений.		2	0,5	1,5	
27	Координация рук, ног. Поклон.	репетиции	2	0,5	1,5	
28	Извлечение звуков на народных шумовых инструментах.		2	0,5	1,5	
29	Игра на народных инструментах во время пения. Ритмическая импровизация.		2	0,5	1,5	
30	Знакомство с народным календарем.		2	0,5	1,5	
31	Знакомство с традиционным календарем, его значение в жизни людей.		2	0,5	1,5	Творческое задание
32	Календарный круг.		2	0,5	1,5	
33	Знакомство с народными праздниками.		2	0,5	1,5	

34	Разучивание песен к календарному празднику.		2	0,5	1,5	
35	Знакомство с творчеством детских фольклорных ансамблей		2	0,5	1,5	Итоговая диагностика
36	Посещение концертов, праздников.		2	0,5	1,5	
37	Посещение конкурсов, фестивалей народного творчества.	выступл ения	2	0,5	1,5	
38	Итоговое занятие.		2		2	Показательное выступление
	Итого		76	19,5	56,5	

1.2 Календарный учебный график второго года обучения

			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	Беседа с практической частью	3	1	2	Начальная диагностика
2	Диагностика.		3	1	2	
3	Общие сведения о календаре		3	1	2	
4	Связь трудовой деятельности народа с природой.		3	1	2	
5	Цикл осенних праздников. Сентябрь		3	1	2	наблюдение
6	Активация разговорной интонации.		3	1	2	
7	Развитие навыков певческого дыхания.		3	1	2	
8	Пословицы, поговорки о труде.			1	2	
9	Октябрьские праздники.	Беседа с практической частью	3	1	2	наблюдение
10	Фиксация вдоха и выдоха.		3	1	2	творческое задание
11	Ноябрьские праздники.		3	1	2	наблюдение
12	Дыхательные упражнения.		3	1		Беседа с практической частью
13	Разучивание песенного репертуара.			1	2	наблюдение
14	Дикция.		3	1	2	собеседование
15	Артикуляционные упражнения.		3	1	2	Творческое задание
16	Распев.		3	1	2	наблюдение
17	Запев.		3	1	2	

18	Пение без музыкального сопровождения.		3	1	2	
19	Пение с музыкальным сопровождением.				2	
20	Выработка унисонного, плавного пения.			1	2	опрос
21	Плавное исполнение распевов на двух звуках.		3	1	2	Творческое задание
22	Одновременное вступление после сольного запева.		3	1	2	опрос
23	Расширение певческого диапазона до сексты.		3	1	2	
24	Значение народного танца в жизни людей.	беседа с практической частью		1	2	
25	Разучивание репертуара к календарным праздникам.		3	1	2	
26	Обыгрывание песен детского фольклора.		3	1	2	
27	Пластика корпуса, рук,	Практическая постановочная работа	3	1	2	опрос
28	Освоение простых фигур в орнаментальном хороводе.	Репетиции	3	1	2	
29	Круг, два круга.		3	1	2	Показательное выступление
30	«Веревоочка», «корзинка».		3	1	2	
31	«Улитка»		3	1	2	
32	Переменный шаг.		3	1	2	
33	Притопы на месте с продвижением вперед.		3	1	2	Творческое задание
34	Знакомство с народными шумовыми инструментами.	Постановочная работа	3	1	2	
35	Игра на шумовых инструментах.		3		2	
36	Игра на шумовых инструментах во время пения.	Выступления	3	1	2	
37	Знакомство с творчеством детских фольклорных коллективов.		3	1	2	Итоговая диагностика
38	Посещение концертов, праздников, конкурсов народного творчества.	Выступления	3		3	Показательное выступление
	Итого		114	37	77	

1.3 Календарный учебный график третьего года обучения

№	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	Беседа с практической частью	3	1	2	Начальная диагностика
2	Диагностика.		3	1	2	
3	Знакомство с народным календарем.		3	1	2	
4	Происхождение праздников, связь их с природой.		3	1	2	
5	Праздники народного календаря.		3	1	2	Наблюдение
6	Связь с право-славными праздниками.					беседа с практической частью
7	Цепное дыхание.		3	1	2	
8	Работа над разговорной интонацией.			1	2	Посещаемость, текущий контроль
9	Работа над дыханием.		3	1	2	творческое задание
10	Сведения о приметах в народном календаре.		3	1	2	
11	Музыкальная фраза.	Беседа с практической частью	3	1	2	Наблюдение
12	Певческий диапазон.		3	1	2	
13	Дыхательные упражнения.			1	2	Творческое задание
14	Пословицы, поговорки, загадки о временах года.		3	1	2	Показательное выступление
15	Преодоление дикционных трудностей.		3	1	2	
16	Акртикуляционные упражнения.		3	1	2	
17	Подготовка репер-тура к календарным праздникам.		3	1	2	
18	Дикционный ансамбль.		3	1	2	
19	Выработка унисонного, напевного пения.	Беседа с практической частью	3	1	2	Промежуочная диагностика
20	Умение свободно владеть голосом при пении а capella и		3	1	2	

	с музыкальным сопровождением.					
21	Плавное исполнение распевов на двух звуках.		3	1	2	Показательное выступление
22	Одновременное вступление после сольного запева		3	1	2	
23	Расширение певческого диапазона до септимы.		3	1	2	
24	Значение народного танца в жизни людей.		3	1	2	
25	Разучивание репертуара календарному празднику «масленица»	Постановочная работа				
26	Значение дробей в народном танце.		3	1	2	
27	Формирование пластики, моторики, сценической речи.		3	1	2	
28	Умение сочетать вокальное мастерство с хореографией.	Постановочная работа	3	1	2	
29	Сочетание простого шага с переменным.		3	1	2	Опрос
30	Комбинация большого круга и двух кружков, «змейка».		3	1	2	
31	Хореография в песне.	репетиции	3	1	2	
32	Работа над сценической культурой. Трилистник.		3	1	2	
33	Исполнение песен с элементами движений.	Постановочная работа	3	1	2	
34	Знакомство с народными шумовыми инструментами: рубель, трещетки. Импровизация.		3	1	2	Итоговая диагностика
35	Совершенствование игры на шумовых инструментах.	Выступления				
36	Знакомство с творчеством фольклорных коллективов и ансамблей		3	1	2	
37	Посещение концертов, праздников.		3	1	2	
38	Участие в конкурсах, фестивалях народного творчества.	Выступления	3	1	2	Показательное выступление
	Итого		114	38	76	

2. Условия реализации программы

Необходимы следующие условия: удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;

народные костюмы;

народные музыкальные инструменты; фортепиано; нотная и справочная литература; репродукции, альбомы, фотографии аутентичного материала;

аудио- и видеоаппаратура;

аудио и видеозаписи с этнографическим материалом.

4.Оценочные материалы (приложение №1)

5.Методические материалы.

3. Формы аттестации.

В течение года проводится мониторинг уровня сформированности

Формы контроля

1.Педагогическое наблюдение.

2.Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования; в форме зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, активности учащихся на занятиях.

В течение года проводится мониторинг уровня сформированности навыков учащихся:

1. Интонирование

2. Чувство ритма

3. Музыкальная память

4. Владение певческим дыханием

5. Творческие навыки (фантазия, замысел, артистизм)

6. Дикция.

Показатели: мин.-3б., сред. -4б., макс.-5б.

Примечание: по итогам первичной, промежуточной и итоговой диагностики составляется анализ.

Формы подведения итогов

- итоговое занятие,

- занятие - концерт,

- открытые и праздничные мероприятия, фольклорные праздники,

- фестивали, конкурсы.

4. Оценочные материалы

С целью отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы предусмотрен комплекс диагностических методов, изложенных в Приложении 1 к данной программе. Используемые виды контроля: входной, промежуточный, итоговый по следующим параметрам:

1. Интонирование

2. Чувство ритма

3. Музыкальная память

4. Владение певческим дыханием

5. Творческие навыки (фантазия, замысел, артистизм)

6. Дикция

Показатели: мин.-3б., сред.- 4б., макс.-5б.

Примечание: по итогам первичной, промежуточной и итоговой диагностики составляется анализ.

5. Методические материалы

Для достижения цели и задач программы в процессе обучения применяются следующие методы:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому учащемуся добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Занятия построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей.

Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе.

Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи.

Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве.

Публичные выступления формируют в учащихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

В течение учебного года производятся: открытые занятия для родителей, концерты, мероприятия, участие в конкурсах, фестивалях.

III. Список литературы

Список нормативных документов

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года (с изменения и дополнениями на 31 декабря 2014г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся»

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

6. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27.06.2013 (ред. от 26.12.2014).

7. Конвенция о правах ребёнка.

8. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.

9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р

Список литературы, используемый педагогом в своей работе

1. Аникина В. Русский фольклор. 2015г.

2. Горева Л.А. Фольклорный ансамбль Муз. программы для внешкольных учреждений в общеобразовательной школе 2017г.

3. Гилярова Н. Н. Русская традиционная культура. ООО Издательство «Родник», 2015г.

4. Загоруля Г. А., Мазурик А. М. «Путешествие в мир фольклора». – Ханты- Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2016г.

5. Князева О. Л., Маханева И. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учебно – методическое пособие. – 3 – е изд., перераб. И доп. – СПб: Детство – Пресс, 2015 г.

6. Латышина Д. И. Традиции воспитания детей у русского народа. – М.: Школьная пресса, 2014. – 128с. («Воспитание школьников. Библиотека журнала». Вып. 52.)

7. Лучинина О. Музыкальная психология и педагогика. 2016 г.

8. Науменко Г. М. Методика обучения детей народному пению. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2017 г.

9. Панфилов В. В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 2017 г.

10. Н. Бабкина «Русские народные певцы». М. 1996г.

11. С. Браз. Хрестоматия русской народной песни. М. 1986г.

12. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство М., 1980

13. М. Картавцева «Школа русского фольклора». М. 1994г.

14. Н. Кутузов «Избранные песни». ВЫП. I. М. 1977г.

15. Л. Мекалина. Хрестоматия русской народной песни. М. 1968г.

16. Г. Науменко «Фольклорная азбука». М. 1996г.

17. Г. Науменко «Жаворонущю»). М. 1991г.

18. П. Сорокин «Песенные узоры». Выпуски с 1-4. М. 1987-89г.Г.

19. Л. Шамина «Репертуар народного певца». Выпуски с 1-3. М. 1998-2000г.Г.

20. И. Шпарийчук «Задумчивые беседы». М. 1994г.

21. Знакомство детей с народным творчеством. Л.С.Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова. М. 1998 г.

Список литературы для учащихся

1. Асов. А. «Мир славянских богов». Тайны земли русской. Москва «Вече» 2013г

2. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. - М.; Изд-во Эксмо, 2016.

3. Ищук В, М.И. Нагибина «Народные праздники» Ярославль 2013г.
4. «Народный календарь и дети» в 4 частях С. Черноскутова Екатеринбург 2014 г.
5. «Русский фольклор» Л.Л. Куприянова Программа Изд. «Мнемозина» 2015г.
6. Сборники народных сказок: Соколовский. В. «Жар - Птица». Изд. «УРАЛ - ПРЕСС» Пермь 2014г.,
7. Соколовский. В. «По щучьему велению» Русские сказки от А до Я. Изд. «УРАЛ - ПРЕСС» Пермь 2014г.,
8. Соколовский В. «Сказочная азбука» «УРАЛ - ПРЕСС» Пермь 2013 г.

Интернет-ресурсы

- 1.<http://story.1001znakomstvo.ru/index.htm>
- 2.<http://www.veliky-novgorod.ru/htmlrus/culture/folklore/index.htm>
- 3.<http://www.cultinfo.ru/>