

16+

Цена свободная

КОЛОКОЛЪ

АРМИЯ СОБИРАЕТСЯ ТАМ, ГДЕ И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН

№31 (787) 25 августа 2022 г.

Царицын-на-Волге

Город-Герой Сталинград

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК СОЮЗА РУССКОГО НАРОДА РОССИИ

Здравствуй коллеги!

Члену Национального Совета
Ольге Викторовне Павловой

Колонка редактора

исполнилось 65-лет, редактору ТВ-программы «Горожане хотят знать» Дмитрию Вадимовичу Крылову исполнилось 60 лет, Юрий Трофимович Подкидышев совершил постриг в монахи под именем Серафим в церкви «Благодатное Небо», получив благословение от владыки на молитвенное стояние. Пожелаем им здоровья и духовного роста, от всей души поздравляем! Передаю от всех троих поклон читателям газеты. Мы преодолели, казалось непреодолимый барьер: сочтя, что **26-й номер газеты в электронном виде впервые прошёл первый этап входа в библиотеку им. Ленина.** Ан нет, тамошние операторы, продержав целую неделю нашу «посылку» на проверке в ручном режиме», **вновь послали лесом. Мы опять обратились за помощью в службу поддержки и надемся, что в итоге всё же прорвёмся.**

Фотография, на которой присутствует глава Херсонской военно-гражданской администрации Сальдо В.В., неожиданно попавший в институт Склифосовского, появилась на фасаде газеты не случайно, уж очень много разговоров об еврейском договорняке на Украине. Пытаясь найти подробности, с удивлением обнаружил у Сальдо В.В. еврейские корни, что при вполне себе славянской внешности, в свете строительства «небесного иерусалима» не могло не разочаровать. После этого решил «заглянуть» в Запорожскую область, тем более, что референдум о вхождении в состав РФ, как и в Херсонской области назначен на 11 сентября 2022г (еврейский Новый Год – Рош Ашана), да и фамилия у Балицкого Е.В., главы военно-гражданской администрации Запорожской области, «дворянская».

Евгений Витальевич Балицкий — украинский политик, Народный депутат Верховной рады Украины VII и VIII созыва. Дата и место рождения: 10 декабря 1969 г. Мелитополь, Украина. В 1987 году окончил среднюю школу. В 1991 году окончил Тамбовское высшее военное авиационное училище лётчиков по специальности «лётчик-инженер» 3-го класса. 4 года служил в различных авиационных гарнизонах, а в 1995 году был уволен в запас из Мелитопольского полка военно-транспортной авиации в звании капитана.

Всё тайное, рано или поздно, становится явным, поэтому на сегодня, вполне достаточно вопроса, а ответ рано или поздно появится. Да и не слышал я о семьях евреев-лётчиков. В данном случае сын пошёл по стопам отца. Надеюсь, что содержание газеты вас не разочаровывает. Приоритеты нами расставлены чётко: свержение жидовского ига, с привлечением к уголовной ответственности «вакцинаторов», какой должна быть новая Россия и найдётся ли в ней для нас место.

P.S. Написал и подумал, а не грубовато ли я про гнид и блох? И



сам себе ответил, что даже мягко, если иметь в виду горы мерзости и море крови, пролитой упырями по белому свету, особенно в России.

Как всегда, ставлю в свою колонку материал для души, чтобы каждый примерил на себя «одежды» действующих лиц. На этот раз это «Ребёнок появился на свет ровно в полночь».

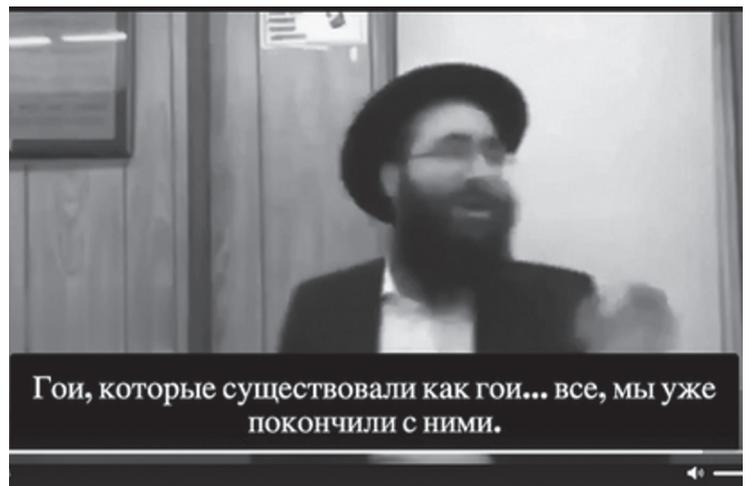
Не прощаюсь!

Вот вам и Z, и V - дуриловка для гоев, И хлещет кровь, гавваха сколько хошь... Идут на Русь иуды «кипо-шляпным» строем И скачут так, как скачет гнида превращаясь в вошь!



Сальдо Владимир Васильевич - глава Херсонской военно-гражданской администрации, танцует 7-40 на открытии синагоги в Херсоне в бытность его мэром Херсона, на которую он выделил 200 тыс. долларов. (На фото справа в кипе. Слева от него Берл Лазар в шляпе, а далее по списку) «Сальдо почти не пил, был здоров, никогда не болел, еще за неделю до госпитализации чувствовал себя великолепно. Он богатый человек, владел бизнесом, как в Херсоне, так и в Израиле, где у него доходные дома (записаны на сестру). «- рассказал источник, знакомый с Сальдо. **По его подсчетам, состояние Сальдо составляет 15-20 млн долл.**

Ну надо же, как откровенно, Евреец шпарит без шпаргалки... Вы видите, как с пасти течёт пена? От злобы захлебнётся ... и не жалко.



Гои, которые существовали как гои... все, мы уже покончили с ними.

Мравех Нассар: евреи хотят сделать Украину своей землей!

Палестинский исламовед Мравех Нассар, генеральный секретарь Иерусалимского комитета Международного союза ученых-мусульман, заявил в интервью корреспонденту арабоязычного 9 канала, транслирующегося в Турции, что **война в Украине была «инициирована» евреями с целью создания там, в Украине, еврейского государства вместо Израиля.** Кроме того, Нассар заявил, что евреи «убедились в том, что Палестина не может быть государством для евреев», и теперь **заявляют, что Украина – еврейское государство**, и что библейский Иерусалимский Храм находится там. Он заявил, что **никакого Холокоста не было**, как это утверждают в Израиле.

**Ребёнок появился на свет ровно в полночь.**

Как раз в тот момент, когда электронные часы родильного зала, мигнув зелёным светом, переключились с 23:59 на 00:00, врач и акушерка переглянулись, а дежурный неонатолог спешно подхватил неподвижное синюшное тельце и, переложив на пеленальный стол, спешно схватился за отсос. Малыш не дышал. Роженица, слегка повернув голову, равнодушно следила за манипуляциями врача. - Может, он мёртвый? Не кричит... крутились мысли в её мозгу, затуманенном недавней всепоглощающей болью. Наконец новорожденный издал слабый, едва слышимый писк, который постепенно набирал силу и вскоре перешёл в залихватный плач, далеко разнёсшийся по притихшим в этот глухой час коридорам родильного дома. А врач, акушерка и неонатолог стояли вокруг младенца и молча, сосредоточенно его разглядывали. Он был необычным, этот малыш... Его позвоночник, дойдя до уровня лопаток, изгибался таким причудливым образом, что образовывал два практически симметрично расположенных продолговатых горба, которые тянулись вниз практически до середины грудной клетки. - Как такое может быть? - повторял изумлённый неонатолог. - Я никогда, никогда такого не видел... Ну не может, не может быть такого... Просто невозможно... Когда к Анне утром пришёл врач и попытался растолковать особенности её новорождённого сына, она брезгливо скривила красивые губы - Так он ещё и урод... Вот ж ё - моё... Нет, уж... Девайте его куда хотите, а мне уroda не нужно... Я и здорового - то брать не хотела, а тут такой... Несите мне бумагу, я отказ напишу... И в положенный срок вышла из роддома, лёгкая, равнодушная и ничем не обременённая, а сын её остался там, ничего не зная о том, что его предал самый родной его человек... В Доме Ребёнка его назвали Илюшенькой. Да, именно так, и никак иначе. Нянечки надевали на него просторные, не по размеру, рубашонки, чтобы его недостаток не так бросался в глаза. Но будь его фигура самых совершеннейших, идеальных форм, он всё равно бы отличался от других, пищащих, орущих, дерущихся и что - то вечно делящих ребятишек. Какая - то недетская серьёзность была в голубых его глазах, опущенных



длинными, чёрными ресницами. Часто, глядя в окно, он прислушивался к чему - то внутри себя, прислушивался мучительно, стараясь уловить и понять что - то, что ни уловить, ни понять пока не получалось. Это произошло однажды, когда колонна выстроенных попарно, расплзающихся и спотыкающихся о собственные ноги двухгодовалых детишек направлялась на какое - то мероприятие. И Илюшенька услышал ЭТО.

Из неплотно прикрытой двери кабинета заведующей доносилась музыка. Она не была похожа на знакомые Илюшеньке детские песенки, которые им пели на музыкальных занятиях и под которые они учились маршировать «как солдаты», старательно размахивая слабыми ручонками и поднимая непослушные еще ноги... Она была похожа на... ветер. Тёплый, ласковый ветер, который нежно поднимает тебя над землёй и несёт, несёт, нежно качая и убаюкивая... В ней не было слов, но была душа, живая душа, которая обнимала Илюшеньку и рассказывала, рассказывала что - то такое, что не знает никто, да и не нужно никому знать, кроме него, Илюшеньки... И он остановился посреди коридора, наделав изрядного беспорядка посреди старательно выстроенной колонны и начал раскачиваться в такт музыке, не обращая внимания на налетающих на него детишек и бесполезные попытки нянечек сдвинуть его с места. В его маленькой головке всё встало на свои места. То, что он слышал, напряжённо лоя в криках товарищей по несчастью, в шуме ветра и гудении труб умывальной комнаты - это была она, его Музыка... Алёна и Дима объездили все окрестные Дома ребёнка. Врождённая патология не позволяла Алёне иметь детей. И они решили взять малыша из дома ребёнка. Но... вот беда... Курсы приёмных родителей пройдены, документы готовы, но перед ними стоит ВЫБОР... Какой он, ИХ малыш... Ведь рождённых детей не выбирают, их любят такими, какие они есть, а тут... Ну не видели они среди огромного количества лишённых родительского тепла малышей того, своего, родного... Взвзвись за руки, они подошли к забору Дома ребёнка. В песочнице копошились малыши, девочки катали в колясках кукол, обычная возня маленьких ребятишек, насыщенная смехом и весёлыми криками. Только один малыш, в длинной, не по размеру, курточке, стоял и внимательно прислушивался к чирикающему на ветке воробью. И в этот самый момент у Алёны зазвонил телефон... Моцарт... Алёна вообще была любительницей классической музыки. И малыш... он вздрогнул, глаза его вспыхнули, словно в нём зажгётся яркий прожектор и он стал медленно, ритмично качаться из стороны в сторону, безошибочно чувствуя ритм и темп музыки, а Алёна и Дима стояли, замерев, не обращая внимания на заливающийся телефон... **Они видели ЕГО. Своего сына. Родную душу, которая светилась в его глазах...**

- Да, я понимаю, что это больной ребёнок, инвалид... Да, я готова взять на себя ответственность... Реабилитация? Конечно... - Алёна битый час устало отвечала на вопросы заведующей, настойчиво предлагающей ей взять другого, здорового малыша. - Детей не выбирают... объясняла она ей, и возьму его, возьму, чего бы это мне не стоило... - Мама? - Илюшенька отошёл от пианино и положил голову на руку Алёне. - **А почему я такой? Почему не такой, как все?** Алёна ласково погладила его по изуродованной спинке - понимаешь, сынок, все мы разные... И внутри, и снаружи... И ты, и я, и папа... **А спинка твоя - я же тебе говорила, что там у тебя крылышки, как у ангела, только они ещё не раскрылись, но они раскроются, обязательно раскроются...** И она обнимает сына, и целует его в тёплую макушку, а потом садится рядом с ним за пианино, и они играют вместе, и Илюшенька играет так, как не всегда может сыграть взрослый, серьёзный музыкант. И за спиной его на самом деле раскрываются крылья, правда видят их только Мама, Папа, да, ещё Ангел - хранитель Илюшеньки, который стоит за его спиной и улыбается, а музыка льётся, льётся широкой, полноводной рекой и качает, качает на своих волнах счастливого Илюшеньку...

Автор Екатерина Ложкина

Царь не отрекался от престола.

Недавно обнаружен черновик обращения Царя Николая II к войскам, существование которого доказывает, что **«прощальный Приказ по Армии» Царя, предписывающий войскам повиноваться Временному правительству, – грубая подделка.** «Приказ» сочинен штабными офицерами Ставки путем редактирования неоконченного обращения Государя к войскам, написанного им собственноручно, а затем попавшего в липкие и проворные ручки Алексеева, которого язык не поворачивается назвать генералом.

В черновике Царь писал: «Въ последний разъ обращаю къ вамъ, горячо любимыя войска. Въ продолжении двухъ съ половиною летъ несете вы ежечасно тяжелую боевую службу. Къ вамъ, горячо любимыя мною войска, обращаю съ настоятельнымъ призывомъ отстоять нашу родную землю отъ злого противника. Россія связана со своими доблестными союзниками

одним общим стремлением к победе. Нынешняя небывалая война должна быть доведена до полного поражения врагов. Кто думает теперь о мире и желает его тот изменник своего Отечества, предатель его. Знаю, что каждый истинный воин так понимает и так мыслит. Исполняйте ваш долг, как до сих пор. Защищайте нашу великую Россию из всех сил. Слушайте ваших начальников. Всякое ослабление порядка (дисциплины) службы только на руку врагу. Твердо верю, что не угасла в ваших сердцах безпредельная любовь к нашей Родине. Да благословит вас Господь Бог на дальнейшие подвиги, и да ведет вас от победы к победе Св. Великомуц. и Победоносец Георгий» (ГАРФ. Ф. 601, Оп. 1, Д. 2415. Л. 80 – 80 об. (?). Совершенно случайно обнаружен д.и.н. Бабкиным М. И.).

Как мы видим, **здесь и речи нет об отречении**. Видно, что, получив неоконченный черновик Государя с обращением к войскам, Алексеев, не обладая фантазией, использовал его как основу для создания «прощального Приказа», призывающего от имени Императора повиниться Временному правительству как законной власти. Надо было добавить лишь несколько предложений, что штабные офицеры легко могли сделать. В начало «Приказа» были добавлены слова: *«В последний раз обращаюсь к вам, горячо любимые мною войска. После отречения Моего за Себя и за Сына Моего от Престола Российской, власть передана Временному правительству, по почину Государственной думы возникшему. Да поможет ему Бог и вам, доблестные войска, отстоять нашу Родину от злого врага...»* (Хозяева Алексеева так и не дали ему довести этот «приказ» до сведения войск, видя, что он излишен. Однако «приказ» разошелся по свету... Историки уверовали в его подлинность...) Не вызывает сомнения и тот факт, что **этот же черновик стал основой для «Манифеста об отречении»**.

Итак, всё, что связано с февральскими событиями 1917 года, несомненно связано с ложью и предательством. «Манифест об отречении», «прощальный Приказ», как и «дневник» Государя, – фальшивки. **Царь не отрекся от Престола.**

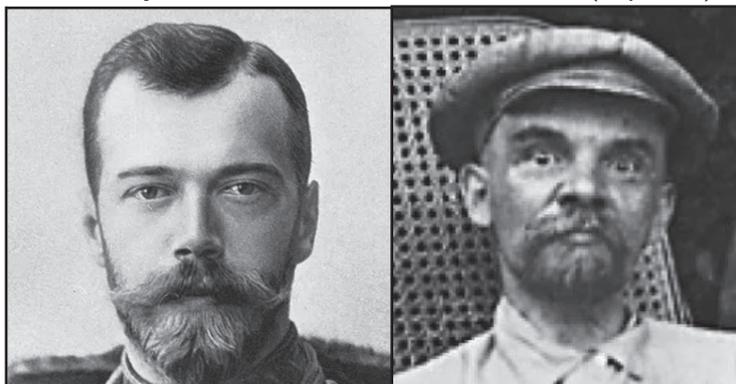
Отречение от Царского Долга не могло БЫТЬ ни по обстоятельствам Военного Времени, ни по рассуждению НАДЪ всей Истории Российской Империи и Законов Божьих. Царь ОСТАВАЛСЯ глубоко ПРАВОСЛАВНЫМ христіанином ПРЕДАННЫМ БОГУ и Своей Родной Семье.

Бесы специально напускают туман! По версии предателей и врагов Отечества получается, что Царь - уже не Царь? - Этого хотели нечисти и хулители клеветники, и убийцы?

Больше слушайте большевиков, они про коммунизм не то ещё насочиняют. Большинство помещиков были недовольны реформами по раскрепощению крестьян, они многое теряли... В 1917 году февральская революция - была буржуазной... А октябрьская была Каторжанской - дворянской и народь довели до Гражданской Войны большевики - марксисты - западники - ленинцы. Монастыри, церкви, священников уничтожали вместе с семьями...

Это мерзость - вся большевистская пропаганда, потому, что за ней скрываются реки НЕВИННОЙ КРОВИ ПРАВОСЛАВНОГО НАРОДА!

Итоги правления Ленина и Николая II (коротко)



За 5 лет правления Ленина и его гвардии зверски убито и замучено несколько миллионов крепких крестьян, интеллигенции, ученых, военных, народа бывших верными присяге, элиты и лучших людей общества, десятки тысяч священников и верующих; продрозверстка (отбор у крестьян продуктов силой); сотни тонн драгоценностей и золота были вывезены за рубеж на поддержку мировой революции.

Россия лишилась большей части территорий Украины и Белоруссии и Дальнего Востока. Полностью лишилась Польши и Финляндии и т.д.

Лениным поддерживался сепаратизм среди украинцев и других народов в отношении русских, по принципу «разделяй и властвуй».

(Русский народ изначально тяготел к соборности и православию, поэтому Лениным и его гвардией русские и Россия были поделены на искусственные республики, с последующей насильственной украинизацией, белорусоизацией и коренизацией, с целью недопущения смещения безбожной, нерусской власти. Последствия этого расхлебываем и поныне.)

При Ленине были узаконены аборты!

К концу пятилетнего срока В.И. Ленин уже сидел в инвалидной коляске и пускал пузыри из слюны, издавая нечленораздельные звуки.

Поистине все эти свершения достойны того, чтобы быть кумиром дураков!

В итоге при Сталине Ленинская гвардия была практически целиком расстреляна, та же судьба ждала и Ленина если бы он дожил. (Отрывок из письма большого Ильича, изолированного Сталиным в Горках, написанного Дзержинскому 20.12.1921: «Феликс, Наденька говорит, что до неё дошли сведения, что Сталин произнёс фразу, будто бы педерастам в Кремле пришёл конец. Конечно же, это было произнесено более грубо и ругательно, но, как я сделал выводы, это имеет отношение прямо ко мне и моим товарищам.»)

Компартия сделала из него бога, кумира для поклонения вместо истинного Бога которого они отменили, пользуясь авторитетом Ленина внушенным народу многолетним зомбированием со школьной скамьи, чтобы проводить под его именем любые свои решения в действие.

За 20 лет правления Николая Второго народонаселение возросло на 60 миллионов человек! Прирост от 1.5 до 3 миллионов в год («видимо от плохой и невыносимой жизни»).

Самые низкие налоги в мире. Одна из самых стабильных и сильных валют. В период между 1890 и 1913 гг. русская промышленность **учетверила свою производительность** и вышла на первые места в мире. Одно из самых прогрессивных рабочих законодательств в мире на тот момент.

Накануне революции русское земледелие было в полном расцвете. В течение двух десятилетий, предшествовавших войне 1914-18 гг., сбор урожая хлебов **удвоился**. В 1913 г. в России урожай главных злаков был на 1/3 выше такового же Аргентины, Канады и Соединённых Штатов вместе взятых.

Полицейских и жандармов было **всего 10 000 человек на всю огромную империю** (и это в «так называемой тюрьме народов»)

В царствование Императора Николая II Россия была главной кормилицей Западной Европы.

Более 90 % земли принадлежало крестьянам.

Строились тысячи километров железных дорог, сотни заводов и открывалось по 10 000 школ в год. **Был разработан план электрификации страны и создания метро в Москве, и многое другое.**

По уровню заключенных, самоубийств, убийств Россия на одном из самых последних мест в мире.

По уровню культуры, науки, образования, нравственного воспитания, промышленности и сельского хозяйства **в первой тройке лучших государств того времени.**

Вся проблема в том, что мощная Россия была не нужна ее многочисленным врагам за рубежом и внутри страны. **Был организован широкомасштабный заговор против России и Царя. С последующим искажением истории и чудовищной клеветой.**» (С.Белый)

**Пройдут года, поймет любой
и это не изменится:
чем больше жертвуешь собой,
тем меньше это ценится.**

Смерть - это абсолютно нормальная реакция на вакцинацию.
/ Александр Гинцбург /

Однажды вы очнётесь и поймёте, что участвовали в грандиозном спектакле. А целью его было ваше испытание на человечность.

Когда большое количество чужеродной РНК попадает в клетки, иммунная система воспринимает это как большую опасность. Возникает **сильный воспалительный процесс, поэтому смерть это абсолютно нормальная реакция на акцинацию, «безопасность не о чем».**

Три фазы смертности от «вакцинации» против COVID-19.



Краткосрочный период (0-30 дней).

1. Сгустки крови
2. Тромбоз
3. Миокардит
4. Сердечные приступы
5. Самопроизвольные аборты
6. Тромбоэмболия легочной артерии
7. Анафилактический шок
8. Инсульты

Среднесрочный период (1-12 месяцев).

1. Иммунодефицит
2. Антителозависимое усиление (ADE)
3. Аутоиммунные реакции
4. Прионоподобные неврологические разрушения
5. Сердечная недостаточность

Долгосрочный период (1-10 лет).

1. Хромосомное повреждение
2. Онкологические заболевания
3. Тяжёлый иммунодефицит
4. Смертельные аутоиммунные заболевания
5. Подавленный механизм репарации ДНК
6. Бесплодие, репродуктивные расстройства.

Сенсационный факт:

с 1 марта 2022 года **новая коронавирусная инфекция COVID-19 исключена из «Перечня инфекционных заболеваний, представляющих опасность для окружающих»** в соответствии с п.2 Приложения к Приказу Минздрава России от 21.02.2022 г № 94н « О внесении изменений в Порядок проведения медицинского освидетельствования.. наличие или отсутствие ...инфекционных заболеваний , представляющих опасность для окружающих ...»



Апелляционная коллегия Верховного суда признала законным запрет на вакцинацию от коронавируса несовершеннолетних без согласия родителей (дело № АПЛ22-264).

Алексей Вивчар

Люди — они как церковные колокола. Иной вроде и отлит чисто, на солнышке янтарём горит, по виду так и красивше нету. А ударь — с дребезгом звон, со ржавчиной, вроде в чугунку ударили. А бывает — и на вид неказистый, зеленью изъеден. А тронь — и запоёт, вроде бы заря по чистому небу расплывается.
(Анатолий Иванов. «Вечный зов»)

Доказано, что акустическая волна при звоне распространяется в форме креста.

Это математически вычислили в научной лаборатории московского ЗИЛа при восстановлении колоколов для храма Христа Спасителя. Доктор технических наук Б. Н. Нюнин создал точную диаграмму направленности излучения колокола.

Звук, спускаясь с небес на землю, словно крестит округу.

Ученые установили, что волна, распространяемая колоколом, **убивает болезнетворные бактерии** в радиусе нескольких километров! Оказалось, что колокола в ультразвуковом диапазоне действуют как генераторы энергии.

Колокольный звон обезвреживает вирусы гриппа, желтухи, буквально за несколько секунд уничтожает тифозную палочку, - утверждают российские исследователи во главе с академиком Ф.Я.Шипуновым.

- Это легко проверить экспериментально. Если вирус поместить в чашечки Петри и поставить под 6-октавные колокола, то во время колокольного звона произойдет стерилизация - белки свернутся в кристаллические структуры и станут безопасными для человека. Причем каждый вирус погибает в своем звуковом диапазоне.

Наши предки, догадываясь об этом, **во время эпидемии звонили в колокола круглосуточно. Каждой конкретной хвори - специальным звоном.**

До сих пор остается загадкой: не связаны ли послереволюционные моры и эпидемии брюшного тифа с запретом в 20-х годах колокольного звона...

Изучая свойства колокольного звона, академик Шипунов пришел к выводу: «В дореволюционной России потенциал излучения колоколов (особенно по большим праздникам) был настолько большим, что мог отклонить траекторию ракеты средней дальности действия. То есть **страна фактически находилась под звуковым куполом!** И это все уничтожили...»

Вывод ученого основан на математических расчетах. До 30-х годов на территории от Бреста до Владивостока было 1.270 монастырей и 80 тысяч церквей. Шипунов взял среднее количество колоколов от каждой церкви и сосчитал потенциал их излучения в ультразвуковом диапазоне. Результаты ошеломили... **И пока звонят колокола - жива наша СВЯТАЯ РУСЬ!!!**

Звони, звонарь, звони!!!

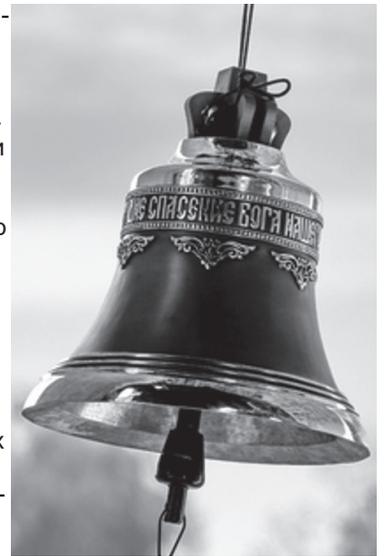
Майкл Йидон – бывший научный сотрудник и вице-президент фармацевтического гиганта Pfizer Inc.

Он также был соучредителем успешной биотехнологической компании. Затем карьера Йидона приняла весьма неожиданный поворот.

В конце 2020 года британский ученый Майкл Йидон, находящийся на пенсии, выступил соавтором петиции в европейский регулирующий орган по лекарственным средствам.

Заявители выдвинули смелое требование: прекратить клинические испытания вакцин от COVID-19, **пишет Reuters.**

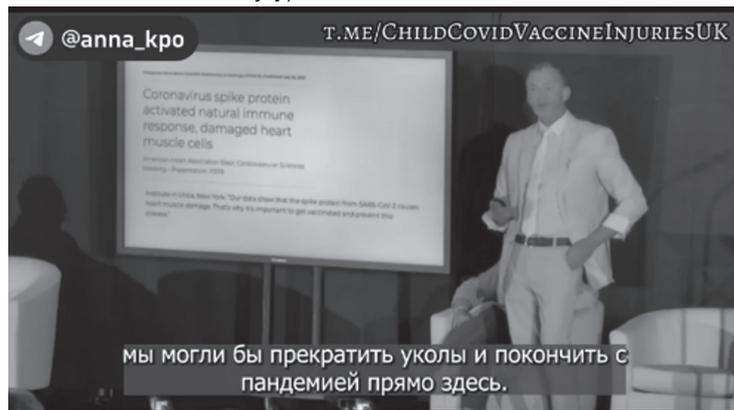
(Их аргументация была еще более смелой, чем требование: *они бездоказательно предполагали, что вакцины могут вызывать бесплодие у женщин*).



Доктор Райан Коул: Они хотят, чтобы вы ввели токсин в свое тело без какого-либо выключателя. Это та статья, которая вам нужна. Тогда мы сможем прекратить прививки и покончить с пандемией прямо здесь. Американская кардиологическая ассоциация - 25 июля 2022 года: **‘Спайк побуждает врожденную иммунную систему атаковать сердечные клетки и застав-**

ляет их раздуваться'. Зачем вам вводить это в тело ребенка, чтобы повредить его сердце или любое другое человеческое существо, если уж на-то пошло?

Канал КПО (https://t.me/anna_kpo) | Чат КПО (<https://t.me/+WzTnaSL7k24wNjcy>)



Страх перед оспой обезьян? Встаньте и скажите «нет» следующей пандемии.



Доктор Питерсон Пьер: «Мы уже видели этот фильм раньше. Мы знаем, что эти объявления о чрезвычайном положении всегда предшествуют следующей волне тирании. Так что это напоминание о том, что независимо от вируса, независимо от пропаганды, вы должны сказать «нет» карантину. **Вы должны сказать «нет» обязательным прививкам, и вы должны сказать «нет» страху.**»

Канал КПО (https://t.me/anna_kpo) | Чат КПО (<https://t.me/+WzTnaSL7k24wNjcy>)

9 ИЗ 10 УМЕРШИХ ОТ КОВИД В АНГЛИИ БЫЛИ ВАКЦИНИРОВАНЫ.



UK Government confirms the Triple /

UK Government confirms the Triple / Quadruple Vaccinated account for 91% of all COVID Deaths since t

Интересная статья вышла в «The Exposé»: Последние несколько недель британская общественность была отвлечена непрерывными новостями об отставке Бориса Джонсона с поста премьер-министра Великобритании, спекуляциями о том, кто его заменит, и сценариями конца света из-за двухдневной волны тепла, которая уже прошла.

Но в то время как основные средства массовой информации сосредоточили внимание общественности на вышеизложенном, правительство Великобритании незаметно опубликовало отчет о смертях от Covid-19.

В этом отчете показано, что Читать целиком <https://expose-news.com/2022/07/22/uk-gov-confirms-91..>

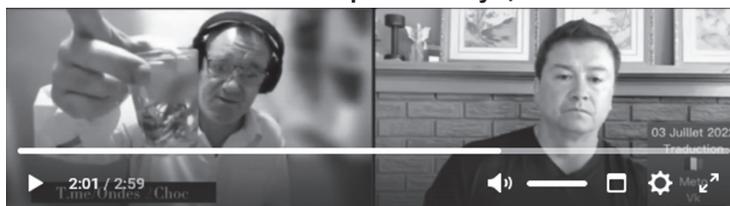
Катасонов о вакцинации...



VIDEO-2022-08-10-20-18-48.mp4

От себя могу только добавить: Берегите детей! Возьмите в поликлинике весь календарь прививок для ребёнка! Увидите сколько им хотят ввести препаратов. Можете задать вопрос, кто производитель и сравнить с новостями, кто против России! А потом ответьте на вопрос: почему стало так много детских тяжелых болезней и почему так «помолодел» рак!?

Видео начинается с извлечения тромба из живого сердца полностью привитого человека. Хирург (слева внизу) **показывает стакан с такими же глистообразными сущностями.**



Что бы ни было в этих ковидных вакцинах, это заставляет кровь свертываться таким образом, заполнять и полностью блокировать ключевые сосудистые пути.

Это одна из причин, по которой здоровые люди просто падают замертво после ужасных прививок.

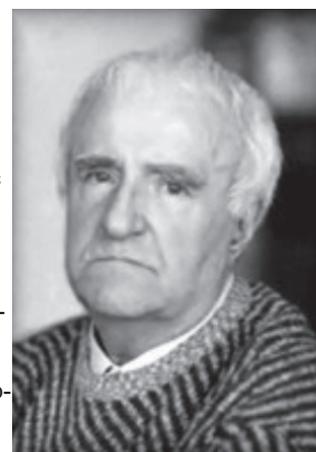
Вот почему вы видите так много якобы здоровых спортсменов среди мертвых: потому что они нагружают свое сердце и кровеносную систему до предела, и они просто не могут функционировать с такими закупорками, которые растут внутри них и это убивает их.

Если в вашей жизни все еще есть кто-то, кто сомневается в том, чтобы сделать себе эту дурацкую инъекцию, или вы пытаетесь убедить друга или родственника больше не делать инъекций, это может быть экстремальным, но эффективным способом вернуть их к реальности.

**«Надо гордиться, что мы - русские люди!»
Г.В. Свиридов**

Он родился в маленьком курском городке Фатеж за два года до революции. Его прадед по материнской линии, Егор Чаплыгин, состоял попечителем церковно-приходских школ, был членом приходского совета Богоявленского собора, внес значительный вклад в его сохранение и награжден золотой медалью «За усердие» на ленте ордена св. Станислава. Мать, её сестра и брат – учительствовали. Отец был директором почтового ведомства, сочувствовал большевикам и был убит в 1919 году денкинцами. Изрубленного отца в гробу четырехлетний сын запомнил на всю жизнь...

В том же году умерли от испанки его дед и младший брат... Несмотря на трагическую судьбу отца, много лет спустя он скажет: **«Большевики посадили его, этот народ, на железную цепь, бесконечно унижая его, третируя, истребляя его святыни, его веру Православную, его культуру, а главное — сам этот народ, который служил своей безликой массой своим**



палачам и тиранам, кровью своею питая их чудовищную, беспощадную власть.»

«Злодейское дело истребления церковных ценностей было затеяно Лениным во время голода в Поволжье; это чудовищное бедствие отвлекало умы от преступной акции большевизма.»
«Все было взаимосвязано, истребление русской культуры шло параллельно с повсеместным разрушением и грабежом православных церквей, повальным истреблением духовенства и крестьянства, которое было стихийным хранителем Христианской веры — потому-то истреблялось с такой беспощадностью... Тут дело идет о настоящем, подлинном геноциде русского народа...»

«...детям интеллигенции, которые готовы были к восприятию культуры, к получению образования, — не дали такой возможности, им не дали получить образования, **ибо Швондеры создавали свою советскую интеллигенцию, в значительной своей мере еврейскую интеллигенцию, мыслящую по-еврейски и видящую в русских своих врагов. Ибо Швондер видит в русском интеллигенте своего лютого врага, которого он должен уничтожить. Вот мораль и содержание этого произведения, а совсем не то, что показывают нам в театре, что русский человек такая скотина, свинья, что он похож на собаку и т. д. Это сопутствующие дела. Да он и не русский, да он и не человек, он не человек, в этом-то всё дело, тогда как Швондер (и в этом ужас!) — человек, а это — страшно.** При всех условиях Шариков — все-таки фантазмагория, и он перестаёт существовать. **А Швондер существовать остаётся.** Мы знаем прекрасно, что он Преображенского убьёт. И Преображенских Швондеры уничтожили, а сами **Швондеры живы до сих пор**».

«Когда говорят о сплошной темноте и невежестве русского крестьянина, то все уже верят в то, что это факт, так оно и было на самом деле. Ну а, например, церковь, которая была почти в каждом селе? Само здание ее было образцом красоты, а колокольный звон, его торжественность, слияние с красотой природы, росписи и картины в церкви, горящие свечи, запах ладана и благовоний, одежда священника, изумительная музыка, которую не только слышали, но и пели сами прихожане (т.е. они же и артисты) и, наконец, чтение Евангелия, величайшей из книг, полной любви и мудрости. Дальше: резная крестьянская изба, наличники, крыльцо, окна, деревянный орнамент. Посуда, полотенца и кружева, одежда (в особенности праздничная женская), народные песни (неисчислимо их количество, одна лучше другой), танцы, игры, хороводы. Резные коромысла, дуги, сбруя, прялки - всего не перечислишь! А словесное творчество: пословицы, сказки, поговорки, загадки... Загадки приучают смолоду человека к сознанию того, что мир имеет тайну. Нет! Жизнь русского крестьянина была совсем не такой, какой ее изображают теперь. Кому понадобилось все это уничтожить?»

Ну, я понимаю, часть этого подлежала замене, например, посуды, одежда, игры. **Главное было - уничтожить Бога, веру, душу народа опустошить**, а остальное уже шло само собой. Опустевшая душа заполнялась разным содержанием: сначала марксизмом, потом ленинизмом - каторжным трудом за хлеб, за то, чтобы только не умереть с голоду. Человек лишился земли и крова над головой. О земле он вообще забыл и возненавидел ее, переставшая кормить, чужую. А между тем за нее было заплачено обильной кровью предков».

«Почти все революционные песни чужого, заграничного изобретения: «Варшавянка» — **французский военный марш**, «Смело, товарищи, в ногу» — **немецкий**, «Мы, молодая гвардия», современный гимн комсомола (который никто не поет) — **немецкая народная песня**. Ее можно найти в сборнике немецких песен. «Авиамарш» - **нацистская германская песня Хорста Веселя**, «Замучен тяжелой неволей», «Слезам залит мир безбрежный» - зПримеров — масса».

«Долой символы нашего Рабства — Маркса, Ленина, Дзержинского: палачей наших».

Читатель, вероятно, уже догадался, что эти беспощадные высказывания принадлежат русскому национальному композитору, чей духовный слух не мог вынести какофонии большевизма — Георгию Васильевичу Свиридову. Фатех, где прошли первые, ещё несознательные годы его жизни, успел дать ему первый заряд русскости, который Георгию Васильевичу удалось сохранить.

«В Фатехе, - рассказывал он, - было 4 церкви: Соборная, где меня крестили (поп Иван Халанский по прозвищу Халан), Покровская, рядом с ней в одной загородке Тихвинская церковь (которую с превеликим трудом взорвали после войны). Тихвин-

ская - маленькая, зимняя, Покрова зимой не работала - было трудно отапливать. Богоявленская церковь на кладбище, где похоронены отец и родные (деды).

В церковь я ходил большею частью с бабушкой, которая была очень религиозна. Длинные службы меня утомляли, тяжело было стоять на ногах. Я торопил бабушку, упрашивал ее идти домой. Особенно я любил службу Чистого четверга, которую бабушка отстаивала целиком, я же обычно с кухаркой и сестрой уходил раньше, неся домой фонарики.

Часто я вспоминаю свою Родину - Курский песенный край. Россия была богата песней, Курские края - особенно. Они хранились в памяти народных певцов и певцов, передаваемые изустно, из поколения в поколение - дивные, старинные напевы. Как они прекрасны, как они оригинальны, своеобразны, какая радость - слушать их. Один из музыкальных ладов, на котором построена моя кантата «Курские песни», говорит о глубокой древности своего происхождения. Этому ладу, я думаю, сотни лет. Теперь уже так не поют. Жизнь - неумолима! Радио и особенно телевидение вытесняют эту музыку. Будет жаль, если она совсем исчезнет».

В 1924 Свиридовы переехали в Курск, где Георгий поступил в школу. Он прекрасно знал литературу, много читал. Вскоре мальчик стал посещать музыкальный техникум, где директорствовал скрипач М. А. Крутянский, выпускник Московской консерватории. **Музыкальная «карьер» будущего композитора началась с самого народного инструмента — балалайки**, на которой играл он в оркестре народных инструментов.

По окончании школы Георгий перебрался в Петербург, поступил в консерваторию. В ранний период творчества большое влияние на Свиридова оказал Шостакович, за которого он едва не пострадал серьезно на заре своего творчества. Георгий Васильевич был обвинен в формализме из-за того, что являлся учеником Шостаковича. В эту пору опальный композитор буквально бедствовал: «...после ждановского постановления 1948 года меня совершенно перестали исполнять и печатать, - вспоминал он, - я мог спиться тогда до смерти, это было мрачное, жуткое время, спас меня Аркадий Райкин, спасли заказы на театральную музыку».

Но постепенно у молодого композитора выработался свой стиль, совершенно отличный от Шостаковича. **Стиль — русский**. Недаром Шостакович в поздравлении к 40-летию своего «ученика» написал: **«Свиридов — очень русский композитор»**.

В 50-70-х годах Свиридовым создаются такие произведения, как «Поэма памяти Сергея Есенина», вокальный цикл «У меня отец — крестьянин» (1957), кантата «Деревянная Русь» (1964) и поэма «Отчалившая Русь» (1977) на стихи Есенина, кантата «Курские песни» (1964) на подлинные народные напевы и тексты, вокальные циклы «Петербургские песни», 1964, и «Шесть песен», 1977 на стихи Блока, «Пушкинский венок», 1979...

«Глубоко неверная наша мысль о том, что Глинка — основоположник нашей музыки... — утверждал Свиридов. - **Народная песня и старая церковная музыка - вот то, что лежит в фундаменте нашей культуры**. Это понял Мусоргский и тем стал велик. В следовании этим традициям и развитии их его свежесть и оригинальность». В своём творчестве Георгий Васильевич во многом наследовал «народности» Мусоргского, коего глубоко почитал. «Мусоргский, - говорил он, - великий духовный композитор... **Он открыл заново корневое русское искусство ... полнокровное, могучее, хранившее народный дух, контактное с природой и её жизнью, наполненное изначально Божественного смысла - непостижимого и вечного**». «Величие художника - это величие души (величие духа) художника. Величие Мусоргского и Бородина - это величие христианина». **Георгий Васильевич со всей остротой переживал геноцид русского народа** — будь то «старо»-большевистский, или же нео-большевистский, «либерально-демократический». Приведем лишь некоторые цитаты из его дневников:

«И это называется «перестройкой»? Увы! Все это известно с Октября 1917 года и в разных вариациях существовало и существует более 70 лет. Нет никакой разницы — «при ком» этот государственный бандитизм творился: при Ленине», Троцком», Бухарине», Брежнев» или Горбачев».

Государственный террор - он и есть террор. Он является патентом Советской» власти, единственным способом ее высокомерного существования. **Русские давно уже стали колониальным народом, удел которого - скорое исчезновение с арены мировой истории и гибель**. Именно к этому ведет дело нынешнее руководство. Происходит подмена Русской культуры культурным суррогатом».

«Миром владеют мировые разбойники, уничтожающие целые народы. И большие народы, целые православные, ино-религиозные государства. Гигантская мировая мистификация. Старшие поколения обрекаются на нищету и быструю гибель, молодым приготовлена рабская участь».

«Мы переживаем эпоху третьей мировой войны, которая уже почти заканчивается и происходит на наших глазах. Страна уничтожена, разгрызена на части. Все малые, а отчасти и большие народы получают условную независимость, безоружные, нищие, малообразованные. **Остатки бывшей России будут управляться со стороны – людьми, хорошо нам известными. Русский народ перестает существовать как целое, как нация... Падение России как смерть Христа, убитого римлянами и евреями на наших глазах».**

«В наше время Россия духовно опускается еще на один порог преисподней. Культура ее уже невосстановима. Она уже не нужна большинству населения. **Так называемый «культурный слой» населения... не состоит или состоит в малой степени из представителей коренного населения страны. Это... общество, глубоко враждебное русской нации, русской культуре, русской истории и искусству.** Этот культурный слой не может двигать далее культуру вперед, т.к. у него нет контакта с фундаментом жизни, нет контакта с землей, рождающей все, в том числе и культурный фонд. Нет гения беспочвенного. Вот причина «войны» против почвенников... Высказанное вслух чувство национального достоинства русского художника, его тревога за судьбу преследуемой и истребляемой русской культуры становились, да и сейчас становятся равносильными государственному преступлению... **В России как раз царят антинациональные, антирусские тенденции или, как их называют, «русофобские».** Выразителями национальных настроений России служат люди, наподобие некоей m-m Боннэр...»

«Потеряна Россия, прекратилась её история, потеряна Русская земля, потеряна (и это – главное) народ русский. **Русских в стране как будто и нет.** Татары населяют Татарстан, узбеки – Узбекистан... **Русский же народ, давший свое имя (Россы) стране, ныне уравнен в правах по названию: все – Россияне.** Но россияне – это не национальность, это всего лишь знак проживания в определенном месте. Таким образом, **народ наш лишен национального признака. В первый раз это было после октябрьского переворота, ныне отвергаемого теми, кто на деле совершил его вновь.** И выродившиеся русские поощряют самоистребление в своей тупости, низости и слепоте».

«Россия — грандиозная страна, в истории и в современной жизни которой причудливо сплетаются самые разнообразнейшие идеи, веяния и влияния. Путь ее необычайно сложен, не во всем еще и разгадан, она всегда в движении, и мы можем лишь гадать, как сложится ее судьба. Ее история необыкновенно поучительна, она полна всяких свершений, великих противоречий, могучих взлетов и исполнена глубокого драматизма. Мазать ее однообразной, густой черной краской наполовину с экскрементами, изображая многослойную толщу ее народа скопищем дремучих хамов, жуликов и идиотов, коверкать сознательно, опешлять ее гениев — **на это способны лишь люди, глубоко равнодушные или открыто враждебные Родине.**

«Происходит подмена Русской культуры культурным суррогатом. Этот музыкальный суррогат производится в ужасающей массе, на его воспроизводство работают учебные заведения, начиная от музыкальных школ и кончая многочисленными консерваториями в столицах и крупных городах РСФСР. **Все русское принижено и принижается, ведется «охота за людьми».** Собственная, подлинная и немногочисленная интеллигенция, чудом сохранившаяся после семидесяти лет советского террора, живет на «мушке» под прицелом журнальных и газетных бандитов, в чьи руки отдана печать страны и все средства массовой пропаганды, направленной на одурение, оглушение народа, особенно молодого поколения, кому усердно внушается вопиющая ложь под видом правды и истории. Это не жизнь, а «Ночь на Лысой горе» — шабаш зла, лжи, вероломства и всякой низости».

«Большой театр перестал быть театром прежде всего национальной оперы... Чего стоят некоторые оперы или балеты, в которых великие, глубочайшие произведения русской и зарубежной литературы обращены в рыночную дешевку? **Кто же пойдет работать в этот еврейский лабаз?..»**

Несмотря на ясное видение бедственного положения своего народа и Отечества, композитор не терял веры в лучшее их будущее. «...Для того, чтобы завоевать Россию окончательно,

надо еще многих из нас просто перебить, как собак...», - говорил он. «Пока жива литература, жив и русский народ». 3«Найти человеку верный путь в жизни — всегда непросто, - писал он в 1987 году. - В наши хаотические дни это стало невероятно трудно. Масса людей — потерявших всякие ориентиры, масса — избравших неверный путь, чреватый большим Злом. Многие живут вообще без пути, без движения, лишь шевелясь на месте, как черви в сортире. Боже! Помогите выйти на дорогу всем близким и любимым, не утратив света во тьме!»

«Искусство нашего века несет большую ответственность за то, что оно настоятельно и талантливо проповедовало бездуховность, гедонизм, нравственный комфорт, кастовую, интеллигентскую избранность, интеллектуальное наслаждение и еще того хуже: упоенно воспевало и поэтизировало всякого вида зло, служа ему и получая от этого удовлетворение своему ненасытному честолюбию, видя в нем освежение, обновление мира. Все это, несомненно, нанесло огромный вред человеческой душе, понизив уровень ее духовного насыщения до минимума, почти до нуля.

«Мудрость жизни заключена в ней же самой: новые поколения приходят в мир вполне чистыми, значит, дело в том, чтобы их воспитать в служении высокому добру. Мы - гости здесь на земле, но как прекрасен мир! Сколько в нем красоты, сколько печали! Чувство хрупкости, временности нашего существования, отсюда значит, что человек должен ценить жизнь, любить ее и стараться сделать ее как можно лучше для всех, а не только для себя.

Разумно устроенное государство обязано воспитывать своих подданных в сознании незыблемости моральных ценностей, в духе высоких нравственных начал, а искусства, художества должны помогать воспитанию благородного человеческого характера, пробуждая в человеке чувство красоты, добра и правды».

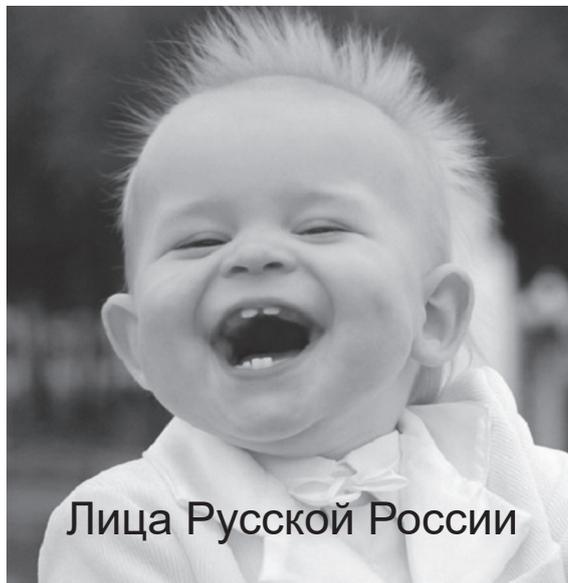
«Искусство, в котором присутствует Бог как внутренне пережитая идея, будет бессмертным», - говорил Георгий Свиридов.

Е. Федорова.

<http://rys-strategia.ru/news/2021-12-15-13291>

РУСЬ ЕЩЕ ПОЕТ...

Что-то в последнее время мне все чаще приходит на память один августовский день, который мы провели в Мордовии, в Санаксарском мужском монастыре. После исповеди, литургии и причастия нас пригласили в монастырскую трапезную. Там гости, священники, братья монастыря, прихожане. Людей никто не подгонял - они вставали и говорили, как чувствуют себя в этой обители. Среди нас была и народная певица России Татьяна Петрова. Она встала и запела «Колокольный звон». Монахи сначала робко, а потом все увереннее подхватывали припев песни. Мы все были в оцепенении, и многие плакали, когда голос певицы, чуть-чуть подрагивая от охватившего волнения, как молитву, как утверждение, пропевал: Русь еще жива, Русь еще поет. Я выглянул в окно - сотни прихожан стояли на коленях и молились Таниному голосу, Таниной песне...



Лица Русской России



1.

**ТОРОПИТЕСЬ ТУДА,
ГДЕ ВАС ЖДУТ И
УБЕГАЙТЕ ОТТУДА
— ГДЕ ТЕРПЯТ.**

2.



3.



4.

Алексей МОЗГОВОЙ:

«Не сомневаюсь, начнётся война с Западом или Китаем, российские войска будут направляться на заведомо безнадежные операции и в котлы, как это происходит здесь с ВСУ и ополчением...»

РУССКИХ И УКРАИНЦЕВ ПРОСТО ИЗМАТЫВАЮТ ПЕРЕД БОЛЬШОЙ ВОЙНОЙ! Братья! Я вижу, как враги, разделив наш народ, готовят ему большую войну...

Накануне большой войны нам открылись лица наших истинных врагов, которые разделили наши народы в 1991 году и до сих пор удерживают свою власть на нашей земле, организуя в ней перевороты и майданы, а затем срамливая нас в гражданских войнах...»

5.

ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР РФ ХУСНУЛЛИН ОБЪЯСНИЛ, ЧЕМ МИГРАНТ ЛУЧШЕ РУССКОГО.

«ДАВАЙТЕ СМОТРЕТЬ ПРАВДЕ В ГЛАЗА, МИГРАНТ СЕГОДНЯ РАБОТАЕТ НА 50% БОЛЬШЕ РОССИЯНИНА И ПОЛУЧАЕТ НА 30% МЕНЬШЕ»



Может тогда в Думе тоже будут работать мигранты? И работать больше будут там и получать меньше?

6.

**Мы живём в
мире, где похороны
важнее
покойника, свадьба
важнее любви, а
внешность важнее
души.**

7.



Это ковидный госпиталь в Москве. Если бы такое увидел какой-нибудь советский эпидемиолог, его бы удар хватил. Огромное количество людей с якобы смертельным вирусом под единым потолком, разделённые хлипкими перегородками. Любой честный врач с некупленным дипломом знает, что это перекрестное опыление инфекцией. Но москвичам это преподносят в качестве спасения. И рассказывают, что смертность растёт от того, что новый вирус такой злобный.

Подписка

производится на всей территории Волгоградской области.

**Номер «Колокола»
по электронному Каталогу
ФГУП «Почта России» ПР852**

Электронная версия газеты на сайте
rusplaz.nethouse.ru

8.

**- Из всех домашних
гаджетов самый
популярный - это
холодильник! Он лидер
по просмотрам!
- Да и по посещаемости
тоже...**

9.

**ЧЕМ МОЛОЖЕ БЛОГЕР, ТЕМ
ХУЖЕ ЕМУ ЖИЛОСЬ ПРИ
СТАЛИНЕ.**

10.



Детство было тяжелое, квасили с утра

11.

**Черный кот под
прикрытием переходит
кому-то дорогу**



Учред. ООО «Союз Русского Народа-Русская Община Волгоградской Области»
Рег. Свидетельство Пи №9-0455 от 22.07.2002г. выдано Нижне-Волжским
межрегиональным территориальным управлением Министерства Российской
Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций. **Редакция не является юридическим лицом.**
Издатель: ООО «Союз Русского Народа-Русская Община Волгоградской Области»
Главный редактор: Станислав Викторович Терентьев.
Адрес электронной почты: sv-terentev@yandex.ru
Телефон **59-93-95, сот. 89033175010**
Юридический адрес учредителя, издателя, редакции (редактора):
400001, г.Волгоград, ул.Циолковского,2
Подписано в печать 22.08.2022г по графику-12-00, фактически 12-00
тираж 250 экз. Объем издания-1 печатный лист, отпечатано в ООО «Типография»,
г.Волгоград, 400011, ул Электрослесовская, д.15, тел.41-94-89