**Художественно-выразительные средства**

**Средства выразительности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **аллитерация** (для того, чтобы читатель мог не только увидеть, но и услышать) | - повторение одинаковых согласных звуков. | - А воды уж весной шумят. |
| **ассонанс** (для усиления изобразительно-сти текста) | - созвучие гласных звуков в рифме или повторение одинаковых гласных. | Забил заряд я в пушку туго И думал: угощу я друга. |
| **анафора** (для усиления, подчёркивания предшествующего слова) | - повторение одного и того же слова или выражения в начале каждого ряда. (Ст.Ф.) | Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут и гласят. |
| **антитеза** (для усиления выразительности речи) | - резко выраженное противопоставление понятий или явлений. (Ст.Ф.) | Тут зима - бесконечная, Лето – короткое. |
| **гипербола** (с целью преувеличения како-го-нибудь явления) | - художественное преувеличение. (Троп) | В сто сорок солнц закат пылал. |
| **литота** (сделать акцент на что-либо) | - художественное преуменьшение. (Троп). | Мальчик с пальчик. |
| **метафора** (для создания компактности, о многом можно сказать одним словом) | - скрытое образное сравнение. (Троп) | Сыплет черёмуха снегом. |
| **сравнение** (для создания особой вырази-тельности и эмоциональности речи) | - образное выражение, в котором один предмет сравнивается с другим. (Троп) | Вдали он подобен цветным парусам корабля. |
| **олицетворение** (для создания образности, выразительности) | - наделение неживых предметов человеческими чув-ствами, мыслями, поступками. (Троп) | Синий колокольчик спит в тени берёз. |
| **оксюморон** (для выражения чувства раз-двоенности, необычности) | соединение двух понятий, противоречащих друг дру-гу. (Ст.Ф.) | Мёртвые души. И горят снежинки золотым огнём. Есть тоска весёлая в алостях зари. |
| **метонимия** (предельно краткое выражение мысли) | - сближение или сопоставление понятий по смежно-сти, когда явление или предмет обозначаются с по-мощью других слов. (Троп) | Кремль принял решение. Весь пароход сбежался. |
| **эпитет** ( с целью сделать речь яркой и образной) | - художественное, образное определение. (Троп) | По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит. |
| **парафраза** (с целью сделать изложение живым, лёгким для восприятия) | -замена названия лица, предмета или явления описа-нием их характерных черт. | Туманный Альбион (вместо Англия).  Добытчики чёрного золота. |
| **парцелляция** (позволяют усилить смы-словые оттенки значений) | - членение предложения | Потом расскажу. При встрече. |