

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, МЕХАНИКИ И ОПТИКИ**

ИНСТИТУТ ХОЛОДА И БИОТЕХНОЛОГИЙ



Ю.В. Финагина

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
ПОСОБИЕ ПО ЧТЕНИЮ**

Учебное пособие



2014

УДК 808.5
ББК 80/84
Ф 59

Финагина Ю.В. Русский язык как иностранный. Пособие по чтению: Учеб. пособие / Под ред. Н.А. Дмитренко. – СПб.: НИУ ИТМО; ИХиБТ, 2014. – 81 с.

ISBN 978-5-9905492-0-3

Материал пособия включает в себя тексты, лексические и лексико-грамматические задания. Предназначено для иностранных студентов всех направлений и всех форм обучения, владеющих русским языком на базовом уровне.

Рецензенты: кафедра русского языка как иностранного Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (кандидат филол. наук, доц. **Е.О. Двинова**); доц. **А.В. Домбровская** (Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики оптики)

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом Института холода и биотехнологии



В 2009 году Университет стал победителем многоэтапного конкурса, в результате которого определены 12 ведущих университетов России, которым присвоена категория «Национальный исследовательский университет». Министерством образования и науки Российской Федерации была утверждена программа его развития на 2009–2018 годы. В 2011 году Университет получил наименование «Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики».

ISBN 978-5-9905492-0-3

© Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, 2014

© Финагина Ю.В., 2014

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее пособие предназначено для иностранных студентов, владеющих русским языком на базовом уровне. Пособие содержит художественные тексты разной степени адаптации.

Работа над каждым текстом, с одной стороны, строится по единой схеме, с другой – индивидуально; этому способствует и логика построения пособия, которое состоит из двух частей: первая предназначена для аудиторных занятий, вторая – для самостоятельной работы студентов.

В каждом из уроков первой части дан текст и упражнения, разработанные на основе этого текста. Задания направлены на освоение разных аспектов русского языка – лексического, морфологического и синтаксического. Лексико-грамматические упражнения, предлагаемые после текстов, направлены на расширение лексического запаса учащихся и совершенствование их языковой компетенции.

Тексты второй части не снабжены упражнениями, что является принципиальным для автора, поскольку позволяет студенту самостоятельно анализировать предложенные тексты.

Последовательная работа над текстами-уроками не является обязательной: их выбор зависит от задач обучения, интересов и потребностей учащихся, а также уровня языковой подготовленности, которым определяются и способы презентации текстов (кроме чтения, для некоторых категорий учащихся возможно аудирование).

ЧАСТЬ 1

Тексты для чтения в аудитории

Урок № 1

Мудрый судья

Задание № 1. Прочитайте текст.

Один юноша должен был уехать в дальние страны. Перед отъездом он дал деньги старику соседу и попросил его сохранить их. Старик согласился. Юноша вернулся через год и сразу пошел к старику соседу. Но старик сказал:

– Ты ничего не давал мне!

Юноша очень огорчился. Он пошел к судье и рассказал все, как было. Судья пригласил старика и юношу к себе.

– Где ты давал соседу свои деньги? – спросил судья юношу.

– Под одним деревом, – ответил юноша.

– Пойди и позови это дерево ко мне, – сказал судья.

Юноша удивился, но пошел. Прошло десять минут. Судья спросил старика:

– Юноша дошел до дерева?

– Нет, еще не дошел, – сказал старик.

Прошло еще десять минут. Судья опять спросил:

– А теперь он дошел?

– Нет, еще не дошел, – ответил старик.

Прошло полчаса. Судья спросил:

– Ну, а теперь он дошел?

– Теперь дошел, – сказал старик. Когда юноша вернулся, он сказал:

– Дерево не пошло со мной, мудрый судья!

– Теперь это не нужно, честный юноша! Когда ты ушел, через десять минут я спросил у твоего соседа, дошел ли ты до дерева, и он ответил, что ты не дошел.

Задание № 2. Подберите антонимы к следующим словам:

Мудрый –...

Дальний –...

Сохранить –...
Честный –...

Задание № 3. Составьте план текста в виде вопросов.

Задание № 4. Перескажите текст по ролям.

Урок № 2

Олимпийские игры современности

Задание № 1. Прочитайте текст.

Олимпийские игры – это большие спортивные соревнования. В разных странах спортсмены мечтают участвовать в Олимпийских играх, потому что это не просто соревнования, а большие праздники, на которые приезжает молодежь из Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии.

Олимпийские игры происходят через каждые четыре года. Тысячи людей приезжают в город, где проходят игры. Все ждут праздника. И вот наступает первый день. Люди собираются на самом большом стадионе. Они стоят на трибунах и смотрят туда, откуда должны выйти спортсмены. Играет музыка. На стадион выходят спортсмены из разных стран. И всегда впереди идут спортсмены из Греции. А потом на стадионе появляется один из спортсменов. У него в руках Олимпийский огонь. Многие люди в разных странах несли этот огонь из Греции. А сейчас лучший спортсмен их страны, в которой происходят Олимпийские игры, принес его на стадион.

Горит Олимпийский огонь. Поднимается белый Олимпийский флаг, на котором пять колец – голубое, черное, желтое, красное и зеленое. В каждом национальном флаге есть один из этих цветов.

Спортсмены уходят со стадиона. На следующий день начинаются соревнования. Они продолжаются несколько дней, и всегда в них участвует много спортсменов. «Главное – не победить, главное – участвовать», – говорят об Олимпийских играх во всем мире.

Задание № 2. Ответьте на вопросы.

1. Почему спортсмены мечтают участвовать в Олимпийских играх?
2. Как часто происходят Олимпийские игры?
3. Почему на Олимпийском флаге пять колец голубого, черного, желтого, красного и зеленого цветов?
4. Какой главный лозунг Олимпийских игр?

Задание № 3. Образуйте формы совершенного вида (СВ) от следующих глаголов:

Нести –...

Гореть –...

Продолжаться –...

Побеждать –...

Задание № 4. Перескажите текст.

Урок № 3

Олимпийские игры. История

Задание № 1. Прочитайте текст.

Почему Олимпийские игры так называются? Почему греческое слово «стадион» понимают люди, которые говорят на разных языках? Почему всегда спортсмены из Греции открывают праздник? Почему из Греции приносят Олимпийский огонь? Первые Олимпийские игры проходили в Греции, в городе Олимпии, в 773 году до н.э. (до новой эры) в честь бога Зевса. В Олимпии стояли прекрасные белые здания, был большой стадион, несколько школ, в которых могли заниматься спортсмены. Один раз в четыре года в Олимпии проходили самые известные в Греции спортивные соревнования – Олимпийские игры. Тысячи мужчин, стариков, детей из городов и деревень приезжали в Олимпию. Многие приходили пешком. В соревнованиях могли участвовать только мужчины и мальчики из Греции. Каждый греческий город посылал на соревнования своих спортсменов. Пять дней горел Олимпийский огонь, пять дней продолжались Олимпийские игры, и в Греции был праздник. Олимпийские игры объединяли все греческие города, кончались войны, и в стране наступал мир. В каждом городе ждали новостей из Олимпии. А в самой Олимпии на стадионе тысячи людей смотрели соревнования и умели «болеть» совсем так же, как миллионы людей «болеют» на стадионах сейчас, в наше время.

Через пять дней уходили и уезжали из Олимпии люди, спортсмены возвращались домой в свои города. Олимпийских победителей встречали как героев. О них пели песни и писали стихи.

Время разрушило Олимпию. Только в 1875 году ученые нашли это место на земле. Тогда решили опять возобновить Олимпийские игры.

Первые «новые Олимпийские игры» состоялись в 1896 году на их родине – в Греции. Так же, как 2000 лет тому назад, они проходят раз в четыре года. Эти соревнования объединяют людей. Их символ – мир и дружба.

Задание № 2. Ответьте на вопросы.

1. Когда состоялись первые Олимпийские игры?
2. Кто мог принимать участие в соревнованиях?
3. Как долго продолжались соревнования?
4. Как встречали победителей Олимпийских игр?

Задание № 3. Что Вы знаете о современных Олимпийских играх? Как часто они проходят? Проходили ли Олимпийские игры в Вашей стране?

Задание № 4. Подготовьте рассказ о Вашем любимом виде спорта или об известном спортсмене Вашей страны.

Урок № 4

Желтый аист (Китайская народная сказка)

Задание № 1. Прочитайте текст.

Говорят, что жил когда-то в Фучжоу один бедный студент. Он был такой бедный, что не мог заплатить даже за чашку чая. Звали его Ми. Он умер бы от голода, если бы не один хозяин чайной. Он жалел Ми и поил, и кормил его бесплатно.

Но вот однажды Ми пришёл к хозяину и сказал:

– Я ухожу. Денег у меня нет, и я не могу заплатить за всё, что я выпил и съел здесь. Но я не хочу быть неблагодарным. Вот смотри!

И он вынул из кармана кусок жёлтого мела и нарисовал на стене чайной жёлтого аиста. Аист был совсем как живой.

– Этот аист, – сказал Ми, – принесет вам в десять раз больше денег, чем я должен. Каждый раз, когда в вашей чайной соберутся люди, вы должны три раза хлопнуть в ладоши. Тогда аист сойдёт со стены и будет танцевать. Но вы никогда не должны заставлять аиста танцевать для одного человека. Если вы будете заставлять его танцевать для одного человека, он будет танцевать в последний раз.

На следующий день, когда в чайной собралось много народу, хозяин три раза хлопнул в ладоши, и аист сошёл со стены и начал танцевать. Гости удивлялись и не верили своим глазам.

С тех пор в чайной всегда собиралось много посетителей и хозяин стал очень богатым.

Но вот однажды в чайную зашёл один богатый человек. Он пришёл посмотреть на аиста, о котором много слышал. Он положил на стол много денег и заставил хозяина выгнать всех людей из чайной.

– Я хочу посмотреть на аиста один, – сказал он. Хозяин увидел деньги и забыл то, что сказал ему студент. Он хлопнул три раза в ладоши, и аист сошёл со стены. У него был невесёлый и больной вид. Он станцевал только один танец и ушёл обратно. Хозяин сердился, кричал, но ничего не мог сделать.

А ночью в дверь чайной кто-то постучал. Хозяин открыл дверь и видит: стоит студент Ми и молчит. Потом студент Ми вынул из кармана дудочку, заиграл на ней и пошёл прочь. Аист сошёл со стены

и пошёл за ним. С тех пор никто никогда не видел студента Ми и его жёлтого аиста.

Задание № 2. Объясните значение следующих слов:

чайная, прочь, жалеть, заставлять.

Задание № 3. Соедините части предложения.

А. Он был такой бедный, что...	1. он будет танцевать в последний раз.
Б. И он вынул из кармана кусок жёлтого мела и...	2. аист сошёл со стены.
В. Если вы будете заставлять его танцевать для одного человека,	3. нарисовал на стене чайной жёлтого аиста.
Г. Он хлопнул три раза в ладоши и...	4. не мог заплатить даже за чашку чая.

Задание № 4. Письменно составьте план текста.

Задание № 5. Перескажите текст.

Урок № 5

Новый год

Задание № 1. Прочитайте текст.

«С Новым годом! С Новым счастьем!» Раньше всех эти слова говорят жители Камчатки и Дальнего Востока. И только через девять часов поздравляют друг друга с праздником москвичи. В Сибири в это время суровые морозы, а в южных районах страны тёплый дождь падает на вечнозелёные растения. Но одинаково тепло, уютно и празднично во всех домах. Новогодний праздник празднует вся страна, каждая семья, каждый ребёнок или взрослый. Это самый любимый, самый оптимистический праздник, праздник надежд. Дети ждут Деда Мороза, главного героя праздника, подарков, зимних каникул, а взрослые – новой мирной и радостной жизни в новом году.

К Новому году все готовятся заранее. В праздничные дни город необычен. В витринах магазинов, на площадях и в парках стоят нарядные ёлки. На улицах много людей. Они спешат закончить дела старого года, подготовиться к празднику – купить подарки детям, родным, друзьям. Но самое главное – купить красивую новогоднюю ёлку. Каждый хочет встречать Новый год около ёлки, поэтому самые многолюдные места в городе – это ёлочные базары. Опытные люди знают, что хорошую ёлку нужно купить заранее. Конечно, можно купить и искусственную ёлку. Но можно ли её сравнить с настоящим деревом! Каждый день дети задают один и тот же вопрос: «Когда мы будем наряжать ёлку?»

Украшение ёлки – это огромное удовольствие для взрослых и детей, поэтому во многих домах ёлку наряжают всей семьёй. Ёлочные игрушки хранятся почти в каждом доме. Целый год они лежат в коробках и ждут своего часа. Каждый год покупается несколько новых игрушек; так, иногда в доме есть игрушки, которые подарили бабушке ещё в её детстве. Ёлочные игрушки часто покупают в магазинах, но можно сделать их и своими руками. Некоторые родители считают, что украшение ёлки – дело взрослых. Они украшают её, когда дети спят, чтобы сделать им сюрприз. А утром дети просыпаются и видят красавицу-ёлку. На ней разноцветные шары, серебряный дождь, яркие игрушки, конфеты

и фрукты. Но самый главный сюрприз – под ёлкой. Там подарки, которые принёс добрый Дед Мороз.

В эти праздничные дни на городских улицах можно увидеть удивительную картину: около дома останавливается такси, и из него выходят странные пассажиры. Это старик с бородой, в длинной белой шубе и шапке, с палкой и большим мешком и молодая девушка тоже в белой шубке и шапочке. Это традиционные новогодние герои – Дед Мороз и Снегурочка, его внучка. Дети знают, что в мешке лежат подарки для них. Но трудно обмануть современных детей, только самые маленькие не знают, что Деда Мороза заказали папа и мама по телефону. Сколько лет Деду Морозу? Нам кажется, что он так же стар, как другие герои русских сказок. Но на самом деле он самый молодой из русских сказочных героев, ему только 100–150 лет. Но уже очень давно в народе рассказывали сказки и легенды о Морозе – сильном и злом старике, который приносит на землю холод, снег и метели. В те времена он редко дарил подарки, наоборот, люди дарили подарки ему, чтобы он стал добрее. Когда в России начали встречать Новый год первого января, Дед Мороз стал постепенно главным героем этого праздника. Но его характер изменился: он стал добрее и начал приносить детям подарки в новогоднюю ночь.

Задание № 2. Подберите антонимы к следующим словам:

Искусственный – ...

Холод – ...

Злой – ...

Длинный – ...

Удивительный – ...

Задание № 3. Соедините части предложения.

1. Украшение ёлки – это огромное удовольствие для взрослых и детей...	А. которые подарили бабушке ещё в её детстве
2. Каждый год покупается несколько новых игрушек, так, иногда в доме есть игрушки...	Б. наоборот, люди дарили подарки ему, чтобы он стал добрее.

3. Но на самом деле он самый молодой из русских сказочных героев...	В. поэтому во многих домах ёлку наряжают всей семьёй.
4. В те времена он редко дарил подарки...	Г. ему только 100–150 лет.

Задание № 4. Расскажите, как в Вашей стране встречают Новый год или Рождество.

Задание № 5. Перескажите рассказ.

Урок № 6

Волшебные краски (Новогодняя сказка)

Задание № 1. Прочитайте текст.

Один раз в сто лет самый добрый из всех стариков, Дед Мороз, в ночь под Новый год приносит семь волшебных красок и дарит их мальчику или девочке. Этими красками можно нарисовать все что захочешь, и нарисованное оживет. Нарисуй корабль и плыви на нем. Можно нарисовать ракету и лететь на ней к звездам. Можно нарисовать стул и сесть на него. Волшебными красками можно нарисовать даже мыло и потом мыться им. Поэтому Дед Мороз приносит волшебные краски самому доброму из всех детей. И это понятно. Если такие краски попадут к злому человеку, он может сделать много плохого. Он может, например, нарисовать человеку второй нос, и у человека будет два носа.

Поэтому Дед Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом выбирает, кому из них подарить волшебные краски. Один раз Дед Мороз подарил волшебные краски самому доброму из всех добрых мальчиков. Мальчик очень обрадовался краскам и сразу начал рисовать для других. Он начал рисовать для других, потому что был очень добрым. Он нарисовал бабушке теплый платок, маме – красивое платье. Отцу он нарисовал охотничье ружье, слепому мальчику нарисовал глаза, а своим товарищам – новую школу. Но никто не мог использовать то, что он нарисовал. Платок для бабушки был похож на тряпку для мытья пола, а платье, нарисованное для мамы, было такое, что она не захотела даже его примерить. Глаза для слепого были похожи на две голубые кляксы. А школа была такая, что к ней боялись подойти близко.

И мальчик заплакал. Ему так хотелось сделать людей счастливыми!... Но он не умел рисовать и только истратил краски зря. Он плакал так громко, что его услышал Дед Мороз. Он услышал мальчика и вернулся к нему. Дед Мороз положил перед мальчиком новую коробку с красками.

– Только это, мой друг, простые краски, – сказал Дед Мороз. – Но они могут стать волшебными, если ты этого захочешь.

Так сказал Дед Мороз и ушел. А мальчик задумался. Как же сделать, чтобы краски стали волшебными и радовали людей? И мальчик начал рисовать. Он рисовал весь день и весь вечер. Он рисовал и на другой, и на третий день, и на четвертый.

Прошел год. Прошло два года. Прошло много-много лет. Мальчик стал настоящим художником. Люди с удивлением и восхищением смотрели на его рисунки. Они радовались им и любовались ими.

– Какие чудесные картины! Какие волшебные краски! – говорили они, хотя краски были самыми обыкновенными.

==

Задание № 2. Объясните значение следующих словосочетаний: волшебные краски, настоящий художник, истратить зря, чудесные картины.

Задание № 3. Образуйте форму повелительного наклонения от следующих глаголов:

Нарисовать – ...

Плыть – ...

Смотреть – ...

Слушать – ...

Говорить – ...

Задание № 4. Образуйте сравнительную и превосходную степени сравнения от следующих прилагательных:

Теплый – ... – ...

Красивый – ... – ...

Добрый – ... – ...

Новый – ... – ...

Задание № 5. Перескажите текст.

Урок № 7

Любимый народный певец

Задание № 1. Прочитайте текст.

В одной стране жил чудесный певец. Он пел прекрасные песни. Его песни были не только прекрасными, но они имели цвет. Они были разноцветными. Вы скажете – так не бывает. В сказке всё бывает. Его разноцветные песни были так хороши, что скоро он стал любимым народным певцом. Но он не был счастлив. Он не был счастлив потому, что ни разу он не спел песню, которая понравилась бы всем. Когда он пел розовые и зеленые песни, его слушали все юноши и девушки, а старики проходили мимо. Когда же певец пел красные и синие песни, то все люди средних лет открывали окна и двери, зато маленькие дети не обращали на них внимания. Но люди были разными не только по возрасту, но и по характеру. Веселые люди любили желтые и ярко-красные песни. Грустным и скучным людям нравились песни темные, коричневые и лиловые. Легкомысленным людям нравились песни любого цвета, но чтобы они были яркими и нарядными. Всю жизнь певец искал такую песню, которая понравилась бы всем – старым и молодым, жизнерадостным и печальным, задумчивым и легкомысленным. Из его светлой души вылетали песни удивительной красоты. Но каждый раз был человек, которому эта песня не нравилась. И певец сказал себе: «Значит, я плохо пел, если ни одна моя песня не понравилась всем». Его слова услышало Солнце.

– Мой брат! – сказала Солнце. – Каждому нравится свое. И это очень хорошо.

– Что же здесь хорошего?

– Как что? – сказала Солнце. – Если всем будет нравиться одно и то же, у всех будут одинаковые чувства и одинаковые мысли. Тогда жизнь остановится и тебе не надо будет сочинять новые песни, а мне каждое утро появляться на небе.

Певец понял, и ему стало легко и весело. Он снова запел свои песни. Они были разные. Но каждый слушал ту, которая ему больше нравится.

Задание № 2. Объясните значение следующих слов:
разноцветный, легкомысленный, жизнерадостный, нарядный,
печальный.

Задание № 3. Назовите известные Вам оттенки красного цвета
и придумайте с ними примеры.

Задание № 4. «Людей одинаковых на свете нет!» Напишите
небольшое сочинение, подтвердив или опровергнув данное
утверждение.

Задание № 5. Перескажите текст от лица певца/автора.

Урок № 8

Курящий человек никогда не будет старым...

Задание №1. Прочитайте текст.

Триста лет назад в Россию привезли табак. Вокруг человека, привезшего табак, собралась большая толпа. Это были крестьяне, никогда не видевшие табака. Человек, продававший табак, кричал:

– Покупайте чудесные листья, помогающие человеку от всех болезней!

К толпе, собравшейся вокруг торговца, подошел старик и сказал:

– Эти листья приносят человеку и другую пользу: курящего человека никогда не укусит собака, в дом курящего человека никогда не войдет вор, курящий человек никогда не будет старым.

Торговец обрадовался словам старика и попросил объяснить их, и старик объяснил:

– Курящего человека никогда не укусит собака, потому что курящий человек скоро станет больным и будет ходить с палкой, а собаки боятся палки. В дом курящего человека никогда не войдет вор, потому что курящий человек всю ночь будет кашлять. И курящий человек никогда не будет старым, потому что умрет в молодости.

Крестьяне услышали о такой «пользе» и отказались покупать табак.

Задание № 2. Образуйте причастия от следующих глаголов:

Привезти –...

Видеть –...

Продавать –...

Помогать –...

Собраться –...

Курить –...

Задание № 3. Закончите предложения.

1. Покупайте чудесные листья...
2. Курящего человека никогда не укусит собака, потому что...
3. В дом курящего человека никогда не войдет вор, потому что...
4. И курящий человек никогда не будет старым, потому что...

Задание № 4. Придумайте свое название для текста.

Задание № 5. Перескажите текст.

Урок № 9

Третьяковская галерея



Задание №1. Прочитайте текст.

9 ноября 1863 года в Петербурге, в Академии художеств, произошел необычный случай: тринадцать учеников отказались писать картины на тему, которую им предложили в Академии. Обычно Академия предлагала религиозную тему – одну для всех учеников, кончавших Академию. Тринадцать молодых художников попросили разрешить им, самостоятельно выбрав тему, рассказать об окружающей жизни. Им не позволили. Тогда они ушли из Академии и организовали художественную артель. Их связывали общие интересы и взгляды на искусство. Вместе работавшие, помогавшие друг другу советами, художники создавали прекрасные произведения. Они писали портреты и картины, изображавшие русскую жизнь. Это было новое искусство, выражавшее интересы и стремления народа.

Эти художники оказали большое влияние на развитие русского искусства. Хотя Академия продолжала предлагать религиозные темы,

появлялось все больше и больше картин, в которых художники стремились рассказать правду о русской жизни. Первыми такими картинами, появившимися на выставке в Академии художеств, были картины Федотова и Перова. Через несколько лет лучшие художники Москвы и Петербурга, создавшие демократическое искусство, начали ездить по городам России и организовывать в них выставки картин. Часто на этих выставках можно было встретить человека с узким бледным лицом и темной бородой, внимательно рассматривавшего произведения художников. Это был Павел Михайлович Третьяков, московский коммерсант. Он любил живопись и на выставки приезжал, чтобы купить лучшие из картин. Третьяков жил в Москве. В Лаврушинском переулке им было построено здание, в котором была собрана большая коллекция картин. Художники, дружившие с Третьяковым, помогали ему покупать ценные картины, рисовали для галереи портреты лучших русских писателей, ученых, артистов. Они гордились, когда их работы появлялись в залах Третьяковской галереи. Третьяков, собравший лучшие картины, сохранил русскую школу живописи. Люди, приходившие в галерею, любовались прекрасными произведениями русских художников. Перед смертью Третьяков подарил свою галерею Москве.

Сейчас в этой галерее, являющейся одной из лучших коллекций картин русских художников, находятся не только произведения, которые собрал Третьяков, но и картины современных художников.

Задание № 2. Объясните значение следующих слов и выражений:

артель, стремление, коммерсант, живопись, демократическое искусство.

Задание № 3. Составьте план текста.

Задание № 4. Подготовьте рассказ на тему: «Музеи Вашей страны: история и современность».

Урок № 10

Над собой умей смеяться

(Вадим Шефнер)

Задание № 1. Прочитайте стихотворение.

Над собой умей смеяться
В грохоте и тишине,
Без друзей и декораций
Сам с собой наедине.

Не над кем-то, не над чем-то,
Не над чьей-нибудь судьбой,
Не над глупой кинолентой –
Смейся над самим собой...

И в одном лишь будь уверен,
Ты ничуть не хуже всех.
Если сам собой осмеян,
То ничей не страшен смех.

Задание № 2. Объясните значение следующих слов:
грохот, декорации, наедине, кинолента, осмеян.

Задание № 3. Образуйте формы повелительного наклонения
от следующих глаголов:
уметь, смеяться, быть.

Задание № 4. Напишите сочинение на тему «Уметь смеяться
над собой...»

Урок № 11

Последний поезд на Лондон

Задание № 1. Прочитайте текст.

Три друга пришли на вокзал и спросили дежурного по вокзалу, когда отходит поезд на Лондон.

– Поезда на Лондон идут каждый час, – сказал дежурный. – Следующий поезд на Лондон будет через час.

– Ну, хорошо! – сказали друзья. – У нас есть время. Давайте пойдем в буфет и выпьем.

Когда они вышли из буфета, поезд на Лондон уже ушел.

– Ну, ничего! – сказали друзья. – Уедем на следующем поезде. А пока пойдем в буфет и еще выпьем.

Но они опоздали и на следующий поезд, и дежурный им сказал:

– Следующий поезд на Лондон будет последним. Не опаздывайте!

Друзья снова пошли в буфет, а когда они вышли из буфета, поезд на Лондон медленно отходил от платформы. Они побежали за поездом. Двое из них вскочили в поезд на ходу, а один остался на платформе. Он долго смотрел на уходящий поезд, а потом начал хохотать. Дежурный по вокзалу подумал, что он сошел с ума, и спросил его:

– Что с вами? Почему вы смеетесь?

– Вы видели тех парней, которые уехали в Лондон? Это я должен был уехать туда, а они пришли провожать меня.

Задание № 2. Найдите антонимы к следующим словам:

Опаздывать – ...

Медленно – ...

Выходить – ...

Провожать – ...

Уезжать – ...

Задание № 3. Дополните предложения подходящими по смыслу словами.

1. Три друга...на вокзал и спросили дежурного по вокзалу, когда отходит поезд на Лондон (пришли, ушли, гуляли).

2. Поезда на Лондон... каждый час... (ездят, идут, летят).
3. ... на следующем поезде (уедем, уезжаем, убегаем).
4. Друзья снова пошли в буфет, а когда они вышли из буфета, поезд на Лондон медленно... от платформы (отбежал, отходил, отошел).
5. Он долго смотрел на уходящий поезд, а потом начал.... (плакать, хохотать, бегать).

Задание № 4. Опишите героев текста, как Вы их представляете: возраст, профессию, интересы...

Задание № 5. Прочитайте текст по ролям. Перескажите текст по ролям.

Урок № 12

Константин Георгиевич Паустовский



Константин Георгиевич Паустовский, русский писатель, родился в 1892 г. в Москве в семье железнодорожного служащего. Отец, по словам Паустовского, «был неисправимым мечтателем и протестантом», из-за чего постоянно менял места работы. После нескольких переездов семья поселилась в Киеве. Паустовский учился в 1-й Киевской классической гимназии. Еще в последнем классе гимназии напечатал свой первый рассказ. В 1911 г. поступил на естественно-исторический факультет Киевского университета. В 1913 г. Паустовский переехал в Москву и продолжил обучение на юридическом факультете Московского университета, однако не окончил его. Он сменил множество профессий: был водителем трамвая, санитаром, учителем, журналистом. Первый роман «Романтики» написал в 1916–1923 гг., но опубликовал его писатель только в 1935 году. Во время Великой Отечественной войны как военный корреспондент Паустовский побывал во многих местах. Среди его произведений: «Судьба Шарля Лонсевиля» (1933), «Орест Кипренский» (1937), «Исаак Левитан» (1937), «Тарас Шевченко» (1939). Умер писатель в 1968 г. в Москве.

Кот Ворюга

(По рассказу К. Паустовского)

Задание № 1. Прочитайте текст.

Дом был маленький. Он стоял в старом заброшенном саду. Ночью мы иногда просыпались от стука яблок, падавших с веток на крышу. В доме мы только ночевали. Все дни, с утра до темноты, мы проводили на берегу озера, где купались, ловили рыбу, варили на костре уху. Возвращались мы вечером, усталые, обгоревшие на солнце, со связкой серебристой рыбы. И каждый раз нас встречали рассказами о том, что и у кого украл рыжий кот, которого в деревне звали Ворюгой.

Это был кот – бродяга и бандит. Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. При этом он так ловко прятался, что никто его толком не видел. Нам очень хотелось поймать Ворюгу и выдрать как следует. Однажды утром, когда мы ещё завтракали, деревенские мальчишки прибежали к нам и сказали, что кот бежал на рассвете по деревне с большой связкой рыбы в зубах. Эту рыбу мы принесли с озера вчера вечером. Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы были возмущены и поклялись поймать и наказать бандита. Мальчишки вызвались нам помогать.

Кот попался этим же вечером. Он украл с нашего стола, что стоял около домика, кусок колбасы и, несмотря на наши крики, полез с ним на дерево. Мы стали трясти дерево изо всех сил. Кот сердито завыл. Но вот сначала упала колбаса, а потом сорвался и кот. Упав на землю, он подпрыгнул, как футбольный мяч, и умчался под дом через узкий лаз.

Мы закрыли лаз рыболовной сетью и стали ждать. Кот не выходил. При этом он беспрерывно выл, как подземный дух, и это действовало нам на нервы. Тогда мы позвали Лёньку, самого ловкого и сообразительного среди деревенских мальчишек. Лёнька взял тонкую бечёвку, прикрепил к ней рыбку и бросил её через лаз под дом. Вой тут же прекратился – кот схватил рыбку. Лёнька тянул бечёвку, кот сопротивлялся, но рыбу не выпускал. В конце концов его голова с рыбой в зубах показалась из лаза. Лёнька схватил его и поднял над землёй. Мы впервые рассмотрели ворюгу. Это был тощий, несмотря на постоянное воровство, рыжий кот с разорванным ухом и коротким, видимо, оторванным хвостом.

– Что с ним делать? – спросил Лёнька. – Кот ждал, закрыв глаза и прижав уши.

– Выдрать! – сказал я.

– Не поможет. У него характер такой. Попробуйте его накормить как следует, – предложил Лёнька. – Мы так и сделали. Посадили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: мясо, рыбу, сырники со сметаной.

Кот ел больше часа, и когда мы открыли дверь, он никуда не пытался бежать, вышел из чулана медленно и пошатываясь, сел около дома и стал умываться, поглядывая на нас зелёными нахальными глазами. Он остался у нас жить и перестал воровать. Он стал ходить по дому и по саду, как хозяин и сторож.

Однажды на наш стол в саду залезли куры и стали клевать из тарелок гречневую кашу. Кот с возмущённым воем бросился на них. Куры подняли страшный шум и крик, убегая от кота. Быстрее всех бежал петух, но его догнал кот. Он мчался с ним рядом и бил лапой по спине. С тех пор куры боялись воровать и разбежались, только увидев кота. И мы переименовали его из Ворюги в Милиционера.

Задание № 2. Подберите антонимы к следующим словам:
домашний кот, маленький дом, страшный шум, тощий кот.

Задание № 3. Назовите формы совершенного вида для следующих глаголов:

воровать, ловить, падать, находить, прятаться.

Задание № 4. Дополните словосочетания подходящими по смыслу следующими словами:

серебристый, маленький, заброшенный, рыжий, страшный, рыболовный.

1. ...рыба, 2. ...дом, 3. ...сеть, 4. ...сад, 5. ...кот, 6. ...шум.

Составьте предложения с получившимися словосочетаниями.

Задание № 5. Перескажите текст.

Урок № 13

Золотая роза

(По рассказу К. Паустовского)

Задание № 1. Прочитайте текст.

Жан Шамет жил на окраине Парижа. Он зарабатывал себе на жизнь тем, что убирал **ювелирные мастерские**. Когда-то Шамет знал **лучшие дни**. Он служил во французской армии во время мексиканской войны. Но в Вера-Крус он заболел лихорадкой. **Больного солдата** отправили обратно на родину. Полковой командир поручил Шамету отвезти во Францию свою дочь Сюзанну, девочку восьми лет.

Полковник был вдовцом и потому вынужден был возить дочь с собой. Но на этот раз он решил расстаться с нею и отправить её к своей сестре в Руан. Климат Мексики был убийственным для маленького ребёнка. Во время возвращения Шамета во Францию над Атлантическим океаном стояла жара. Плавание было долгим. Шамет как мог заботился о Сюзанне, но она скучала. И он начал рассказывать ей свою жизнь, вспоминая до **мельчайших подробностей рыбачий посёлок** на берегу Ла-Манша. Девочка, к его удивлению, слушала эти рассказы с интересом и даже заставляла повторять их, требуя новых подробностей. Шамет вспоминал всё новые и новые подробности, пока не потерял окончательно уверенности в том, что они действительно существовали.

Однажды возникло воспоминание о золотой розе. Может быть, Шамет видел эту розу в доме старой рыбаки, а может быть, только слышал рассказы об этой розе от окружающих. Все в поселке удивлялись, почему старуха не продаёт свою драгоценность. Она могла бы получить за неё **большие деньги**. Одна только мать Шамета уверяла, что продавать золотую розу – грех, потому что её подарил старухе «на счастье» возлюбленный, когда она была молодая.

– Таких золотых роз мало на свете, – говорила мать Шамета. – Но все, у кого они появились в доме, обязательно будут счастливыми. И не только они, но и каждый, кто дотронется до этой розы.

Девочка слушала рассказ очень внимательно. Однажды, когда Шамет, сидя на палубе, расчёсывал Сюзанне волосы, она спросила:

– Жан, а мне кто-нибудь подарит золотую розу?

– Всё может быть, – ответил Шамет. – Найдётся и для тебя, Сюзи, какой-нибудь чудак.

Шамет привёз девочку в Руан и привёл в дом высокой, худой женщины – тётке Сюзанны. Девочка, увидев её, крепко прижалась к Шамету.

– Ничего! – шёпотом сказал Шамет. – Мы тоже не выбираем себе начальников. Терпи. – Шамет ушёл. В его солдатском мешке лежала память о Сюзанне – синяя лента из её косы.

Мексиканская лихорадка подорвала здоровье Шамета. Из армии его уволили. Он перепробовал множество разных занятий и в конце концов стал парижским мусорщиком. С тех пор он постоянно чувствовал запах пыли даже в лёгком ветре и в мокрых цветах, которые продавали старушки на бульварах.

– Где Сюзанна? Что с ней? Он знал, что сейчас она уже взрослая девушка, а отец её умер от ран. Шамет всё собирался съездить в Руан навестить Сюзанну. Но каждый раз откладывал поездку, пока наконец не понял, что Сюзанна о нём наверняка позабыла. Он ругал себя свиньёй, когда вспоминал прощание с ней. Вместо того чтобы поцеловать девочку, он толкнул её в спину и сказал: «Терпи, Сюзи!»...

Мусорщики обычно работают по ночам. Однажды на рассвете Шамет проходил по мосту и увидел молодую женщину, которая стояла у перил и смотрела на Сену. Шамет остановился, снял пыльную шляпу и сказал:

– Сударыня, вода сейчас в Сене очень холодная. Давайте лучше я провожу вас домой.

– У меня нет теперь дома, – быстро ответила женщина и повернулась к Шамету. Шамет уронил шляпу.

– Сюзи! – воскликнул он. – Моя девочка! Ты, наверное, уже забыла меня. Я тот самый солдат, который привёз тебя к тётке в Руан. Какой ты стала красавицей!

– Жан! – женщина бросилась к Шамету и заплакала. – Жан, вы такой же добрый, каким были тогда. Я всё помню!

– Э-э, глупости! – пробормотал Шамет. – Кому какая польза от моей доброты. Что с тобой случилось, моя маленькая?

Сюзанна не ответила. Шамет понял, что её не нужно ни о чём расспрашивать. Он привёл Сюзанну домой, и она прожила у него пять дней.

С Сюзанной случилось всё именно так, как предполагал Шамет. Ей изменил возлюбленный, молодой актёр. Но тех пяти дней, которые Сюзанна прожила у Шамета, вполне хватило на их примирение.

Шамет участвовал в нём: ему пришлось отнести письмо актёру, который вскоре приехал за Сюзанной. И всё было как надо: букет, поцелуи, **смех сквозь слёзы...**

Когда они уезжали, Сюзанна так торопилась, что чуть не забыла попрощаться с Шаметом. Но тут же покраснела и виновато протянула ему руку.

– Если уж ты выбрала себе **жизнь по вкусу**, – сказал Шамет, – то будь счастлива.

– Я ничего ещё не знаю, – ответила Сюзанна, и слёзы заблестели у неё на глазах. – Вот если бы кто-нибудь подарил мне золотую розу! Это было бы к счастью. Я помню твой рассказ на пароходе, Жан.

Они уехали. После отъезда Сюзанны Шамет перестал выбрасывать пыль из ювелирных мастерских. Он начал собирать её в мешок и уносил к себе домой. Мало кому известно, что в этой пыли есть некоторое количество золотого порошка, так как ювелиры, работая, всегда стачивают немного золота.

Шамет решил извлечь из **ювелирной пыли** золото и сделать из него маленькую розу для Сюзанны, для её счастья. А может быть, как говорила ему мать, она послужит и для счастья многих простых людей. Он решил не встречаться с Сюзанной, пока не будет готова роза.

Прошло много времени. Золотого порошка накопилось столько, что можно было сделать розу. Когда роза была наконец готова, Шамет узнал, что Сюзанна год назад уехала из Парижа в Америку – и, как говорили, навсегда. Никто не мог сообщить Шамету её адрес.

С тех пор Шамет стал чувствовать боли в сердце, бросил убирать мастерские. Несколько дней он пролежал у себя дома, повернувшись лицом к стене. Соседи не приходили к Шамету – у каждого **хватало своих забот**.

Шамета навещал только пожилой ювелир, который сделал золотую розу. Когда Шамет умер, ювелир нашёл её под подушкой. Роза была завёрнута в синюю ленту Сюзанны.

Вскоре ювелир продал золотую розу пожилому литератору.

Очевидно, решающую роль при этой покупке сыграла история золотой розы. В своих записках литератор писал: «Каждая минута, каждое слово и взгляд, каждая **глубокая** или **шутливая мысль**, каждое незаметное движение человеческого сердца – всё это крупинки золотой пыли. Мы, литераторы, собираем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою "золотую розу" – повесть, роман или поэму».

Задание № 2. Объясните значение выделенных в тексте словосочетаний.

Задание № 3. Скажите, как называют человека, который:

1. Служит в армии – ...
2. Пишет рассказ – ...
3. Работает в больнице – ...
4. Делает украшения – ...
5. Убирает мусор – ...
6. Работает в школе – ...

Задание № 4. Составьте план текста.

Задание № 5. Перескажите текст от лица Шамета/ Сюзанны.

Урок № 14

Задание № 1. Прочитайте текст.

Снег

(По рассказу К. Паустовского)

Татьяна Петровна уехала из Москвы осенью 1941 года в эвакуацию и долго не могла привыкнуть к маленькому городу на Урале, где она поселилась. «Зачем я уехала из Москвы, бросила театр, друзей?» – часто думала она. Когда она стала выступать в концертах для раненых в госпиталях, которые были в этом тихом городке, она успокоилась. Город даже начал ей нравиться, особенно когда пришла зима и выпал снег. Постепенно она привыкла и к городу, и к чужому дому.

Маленький дом стоял на холме у реки на самом краю города. Сразу за домом начиналась берёзовая роща, где всё время кричали галки. Старик Потапов, хозяин дома, умер через месяц после того, как Татьяна Петровна поселилась в его доме. Теперь в доме остались только она, её маленькая дочь и старуха нянька. Татьяна Петровна знала, что у Потапова есть сын, который сейчас где-то на фронте, он моряк. На письменном столе в кабинете Потапова стояла его фотография. Когда Татьяна Петровна смотрела на фотографию, ей всё время казалось, что она где-то его встречала, очень давно. Но где? И когда? Зимой стали приходиться письма на имя старика Потапова. От сына. Татьяна Петровна складывала их на письменном столе около фотографии.

Однажды Татьяна Петровна распечатала полученное письмо. «Милый мой старик, – прочитала Татьяна Петровна. – Пишу тебе из госпиталя, куда попал после ранения. Но ты не волнуйся. Я часто вспоминаю тебя, папа, наш дом и сад, город. Всё это очень далеко сейчас, как будто на краю света. Когда я закрываю глаза, я вижу наш сад, белый от снега, расчищенную дорожку, что ведёт к беседке. Вот я подхожу к двери, дёргаю за верёвку, звонит колокольчик, и я вхожу. В комнатах тепло. На рояле лежат ноты и горят свечи... Если б ты знал, как я люблю всё это теперь! Я вспоминал об этом в страшные минуты боя и защищал не только свою страну, но и этот маленький, самый дорогой для меня уголок – и тебя, и наш сад, и мальчишек нашего города, и берёзовую рощу за рекой... Может

быть, через месяц я выпишусь из госпиталя и приеду дня на два домой. Но точно ничего не знаю. Лучше не жди...»

Теперь Татьяна Петровна знала, что скоро может приехать сын Потапова и как ему будет тяжело узнать о смерти отца и увидеть в доме чужих людей и все совсем не таким, как он помнит и представляет. Она сама исправила колокольчик, сказала дочери, чтобы она взяла лопату и расчистила дорожку к беседке. Привезла мастера, который настроил рояль, нашла свечи и вставила их в подсвечники.

– Зачем ты трогаешь чужие вещи? – сказала матери Варя. – Мне не разрешаешь, а сама трогаешь?

– Потому что я взрослая, – ответила Татьяна Петровна.

Варя посмотрела на неё, и ей показалось, что мама совсем не похожа на взрослую. Она была похожа на ту девушку, которая потеряла хрустальную туфельку во дворце. Татьяна Петровна сама рассказывала Варе о ней.

Лейтенант Потапов ехал домой. Отпуск был короткий, а дорога длинная, дома ему придётся пробыть не более суток. Поезд пришёл в городок днём. На вокзале его увидел начальник станции, старый знакомый их семьи, и рассказал, что старик Потапов умер, а в доме живут эвакуированные: певица из Москвы с дочерью и нянькой. Потапов стоял, отвернувшись к окну.

– Когда обратный поезд? – спросил он.

– Теперь только в пять часов утра. Потапов вышел и пошёл через город к реке. «Опоздал, – думал он. – И теперь здесь всё будто чужое: и город, и река, и дом». Он решил, что домой не пойдёт, только пройдёт мимо, посмотрит сад. Мысль о том, что в отцовском доме живут чужие, равнодушные люди, была ему невыносима. Лучше ничего не видеть, уехать и забыть о прошлом!

Потапов подошёл к дому уже в сумерки. Постояв, он осторожно открыл калитку, увидел расчищенную дорожку и пошёл к беседке. Он стоял, сняв шапку, и думал: «Ну как же это так?» Потом он услышал шаги и оглянулся. К нему шла молодая женщина с бледным строгим лицом и пригласила в дом. Они подошли к двери, и Потапов услышал, как зазвенел колокольчик. Потапов вздохнул и вошёл. Татьяна Петровна сразу провела его в кухню. Там он увидел знакомое полотенце и кувшин с водой. Вошла маленькая девочка, она принесла ему мыло.

– А кто же твоя мама? – спросил он улыбающуюся девочку.

– Она думает, что она взрослая, – ответила девочка и убежала.

Весь вечер Потапову казалось, что он живёт в лёгком сне. Всё в доме было так же, как до войны. Те же ноты лежали на рояле, те же свечи горели в подсвечниках, освещая маленький кабинет отца. Потом они пошли на кладбище, и Татьяна Петровна показала ему могилу его отца. Поздно вечером, сидя у рояля, Татьяна Петровна сказала Потапову:

– Мне всё время кажется, что я где-то уже видела вас.

– Да, может быть, – ответил Потапов. – Он посмотрел на неё, походил по комнате. – Но не могу вспомнить. – Он лёг на отцовском диване в кабинете, но не мог уснуть. Каждая минута в этом доме казалась ему драгоценной. В четыре часа утра в дверь постучали:

– Мне жаль вас будить, но вам пора вставать.

Татьяна Петровна проводила Потапова на станцию. Когда подошёл поезд, она протянула ему обе руки и сказала:

– Пишите. Мы теперь как родственники. Правда?

Потапов ничего не ответил, только кивнул головой. Через несколько дней Татьяна Петровна получила от него письмо.

«Я вспомнил, конечно, где мы встречались, – писал Потапов, – но не хотел вам говорить. Помните Крым в двадцать седьмом году? Я шёл по дорожке приморского парка и встретил девушку лет шестнадцати. Быстро и легко она прошла мимо меня, а я остановился и смотрел ей вслед. Я почувствовал тогда, что мимо меня прошла женщина, которая могла бы и разрушить мою жизнь, и дать мне огромное счастье. Это были вы. Я не мог ошибиться. Не знаю, почему тогда я не двинулся с места. Но я знал, что должен вас найти. С тех пор я полюбил Крым, где видел и потерял вас. Но судьба добра ко мне: я встретил вас. Если всё кончится хорошо и вам будет нужна моя жизнь, она, конечно, будет ваша...»

– Боже мой, я никогда не была в Крыму! – прошептала Татьяна Петровна. – Но разве теперь это может иметь какое-нибудь значение? Она положила письмо и задумчиво смотрела в сад.

Задание № 2. Вспомните значение слов:

госпиталь, галка, фронт, эвакуация, эвакуированные, подсвечник, ноты.

Задание № 3. Ответьте на вопросы к тексту:

1. Когда Татьяна Петровна уехала в эвакуацию?
2. Где поселилась Татьяна Петровна с семьей?
3. Почему сын Потапова не хотел идти в дом отца?
4. Встречались ли герои рассказа ранее в Крыму?

Задание № 4. Составьте план текста.

Задание № 5. Перескажите текст.

Урок № 15

Старый повар

(По рассказу К. Паустовского.)

Уточните по словарю значения следующих слов и выражений:

графиня, жар печей, управляющий, сторожка, убранство, фаянсовая посуда, клавесин, исповедь, священник, сервиз, грех, звон, хрустальные шарики.

Задание № 1. Прочитайте текст.

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар богатой графини. Несколько лет назад повар ослеп от жара печей, и управляющий графини поселил его в сторожке старого сада. Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство их дома составляли кровать, несколько старых стульев, стол, фаянсовая посуда в шкафу и, наконец, старый клавесин.

Когда Мария умыла отца и надела на него чистую рубашку, он сказал:

– Выйди на улицу и попроси первого встречного зайти к нам в дом. Мне надо исповедаться перед смертью.

Мария вышла на улицу и долго ждала. Улица была тёмная и пустынная. Наконец на улице появился прохожий. Мария подбежала к нему и дрожащим голосом попросила зайти к ним в дом, чтобы исповедать умирающего.

– Хорошо, – сказал человек спокойно. – Я не священник, но это всё равно. Идёмте.

Они вошли в дом. При свете свечи Мария увидела, что незнакомец невысокий, худой и очень молодой. Он придвинул к кровати стул, сел и наклонился к умирающему.

– Говорите, – сказал он. – Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, я смогу облегчить ваши последние минуты и вашу душу.

– Я работал всю жизнь, пока не ослеп, – прошептал старик. – У меня не было времени грешить... Но когда заболела моя жена и доктор прописал ей разные дорогие лекарства, я украл маленькое

золотое блюдо из сервиза графини и продал его. Мне тяжело вспоминать об этом. Я скрывал это от дочери и учил её не брать ничего чужого...

– А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? – спросил незнакомец.

– Клянусь, сударь, никто! – ответил старик и заплакал. – А золото не помогло моей Марте, она умерла.

– Как вас зовут? – спросил незнакомец.

– Иоганн Мейер, сударь.

– Так вот, Иоганн Мейер, – сказал незнакомец, положив руки на слепые глаза старика. – Вы невиновны перед Богом и перед людьми. То, что вы сделали, не есть грех, и совершили вы это ради любви. А теперь скажите мне вашу последнюю просьбу.

– Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

– Я сделаю это. А ещё чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся:

– Чего я хочу? Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он цветёт весной... Простите меня за мои глупые слова.

– Хорошо, – сказал незнакомец и встал. Он подошёл к клавишину и сел перед ним на стул.

– Хорошо! – повторил он. – И как будто звон хрустальных шариков рассыпался по дорожке.

– Слушайте! Слушайте и смотрите. – Он заиграл. Старый клавишник пел полным голосом впервые за много лет. Звуками наполнился не только дом, но и старый сад.

– Я вижу, сударь! – сказал старик, приподнимаясь на кровати. – Я вижу день, когда я встретился с Мартой. Это было зимой в горах. Белый снег, синее небо и Марта. Марта смеялась...

Незнакомец играл, глядя в окно, за которым была тёмная ночь.

– А теперь, – спросил он, – вы видите, как ночь становится синей, потом голубой. В старом саду начинают цвести белые цветы... Видите?

– Я всё это вижу! – крикнул старик. – Мария, открой окно! – Незнакомец стал играть тихо и медленно.

– Я видел всё так ясно, как много лет назад, – уже с трудом проговорил старик. – И я хочу узнать ваше имя... Имя! Незнакомец перестал играть, подошёл к кровати:

– Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт.

Мария низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом. Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. За окном начинался рассвет и виден был сад, засыпанный цветами мокрого снега.

Задание № 2. Дополните текст глаголами ИДТИ или ХОДИТЬ с приставками В(ВО)-, ВЫ-, ПОД-, ПРО-.

Мария ... на улицу и долго ждала. Мимо их дома ... какой-то человек. Она ... к нему и обратилась с просьбой. Они вместе ... в дом. Незнакомец выслушал просьбу старика и ... к роялю.

Задание № 3. Скажите, являются ли следующие предложения истинными или ложными.

– В один из летних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик, бывший повар бедной графини.

– Вместе с поваром жил его сын, юноша лет восемнадцати.

– Но когда заболела моя жена и доктор прописал ей разные недорогие лекарства, я не брал маленькое золотое блюдо из сервиза графини и не продавал его.

– То, что вы сделали, не есть грех, и совершили вы это ради любви.

– Мария низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед неизвестным музыкантом.

Задание № 4. Составьте план текста.

Задание № 5. Перескажите текст.

Урок № 16

Антон Павлович Чехов



Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года в Таганроге. Выдающийся русский писатель, общепризнанный классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности. Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более ста лет ставятся во многих театрах мира. Умер писатель 15 июля 1904 года.

На даче
(По рассказу А.П. Чехова)

Задание № 1. Прочитайте текст.

«Я Вас люблю. Вы моя жизнь, счастье – все! Простите за признание, но я не могу больше молчать. Будьте сегодня в восемь часов вечера в старой беседке. Имя свое не подписываю, но я молода, хороша собой, чего ж вам еще?»

Дачник Павел Иванович, человек семейный и положительный, читая письмо, от удивления пожимал плечами.

– Я женатый человек, и вдруг такое странное, такое глупое письмо! Кто его написал? Павел Иванович, прочитав письмо еще раз, плюнул. За все 8 лет своей женатой жизни Павел Иванович забыл тонкие чувства и не получал никаких писем, поэтому письмо его сильно взволновало. Через час, лежа на диване, он думал:

– Я не мальчишка и не побегу на это дурацкое свидание, но все-таки интересно знать, кто это написал. Почерк, конечно, женский. Вероятно, какая-нибудь вдова. Вдовы вообще легкомысленны. Кто это может быть?

Решить этот вопрос было тем более трудно, что у него в дачном поселке не было ни одной знакомой женщины, кроме жены.

– Странно, – подумал он. – «Я вас люблю». Когда она успела полюбить, не познакомившись, не узнав, какой я человек. Наверное, она очень молода и неопытна, если способна полюбить так быстро. Но кто она?

Вдруг Павел Иванович вспомнил, что вчера и позавчера, гуляя по саду, он несколько раз встречал молоденькую блондинку в голубом платье. Блондинка часто смотрела на него, а когда он сел на скамейку, она села рядом с ним.

– Она? – подумал Павел Иванович.

За обедом Павел Иванович смотрел на жену и думал:

– Она пишет, что молода. Значит, не старуха. Если говорить правду, то я еще не так стар и плох, чтобы в меня невозможно было влюбиться. Любит же меня жена!

– О чем ты думаешь? – спросила его жена.

– Так, голова болит, – сказал Павел Иванович.

После обеда, отдыхая в удобном кресле, он думал:

– А она надеется, что я приду. Может быть, пойти из любопытства? Быстро поднявшись, он начал одеваться.

– Куда ты собираешься? – спросила жена, заметив, что он надевает чистую рубашку и новый галстук.

– Хочу погулять, голова болит.

В восемь часов он вышел из дома. В конце аллеи была видна старая беседка. У него вдруг забилось сердце. Дрожа всем телом, он вошёл в беседку. В углу он увидел какого-то человека. Но это был мужчина. Он узнал в нем брата своей жены студента Митю, живущего у них на даче. Две минуты прошли в молчании.

– Извините меня, Павел Иванович, – начал Митя, – но я прошу вас оставить меня одного. Я обдумываю свою диссертацию, и ваше присутствие мне мешает.

А ты иди куда-нибудь в темную аллею, – сказал Павел Иванович, – на свежем воздухе легче думать. А я хочу тут на скамейке поспать, здесь не так жарко.

– Диссертация важнее, – сказал Митя. Наступило молчание. Павел Иванович опять заговорил:

– Я прошу раз в жизни: уйди!

Митя не уходил.

– Послушай, Митя, прошу тебя в последний раз. Покажи, что ты умный, гуманный и образованный человек!

Митя, пожав плечами, тихо ответил:

– Я сказал, не выйду, значит, не выйду.

В это время у входа в беседку они увидели женское лицо. Увидев их, оно исчезло. Подождав немного, Павел Иванович встал и сказал Мите:

– Между нами все кончено!

– Очень рад, – сказал Митя, тоже вставая. – Знайте, что вы мне сейчас сделали такую гадость, которую я вам до самой смерти не прощу!

За ужином они молча смотрели в тарелки. Они ненавидели друг друга. Жена Павла Ивановича улыбалась.

– Какое письмо ты получил сегодня утром? – спросила она.

– Никакого, – ответил Павел Иванович.

– Я знаю, что получил. Это письмо я тебе написала. Честное слово, я. Нам нужно было пол вымыть, но как заставить вас уйти

из дома? Только таким способом можно. Чтобы тебе не скучно было, я и Мите такое письмо послала. Митя, ты был в беседке?

Митя улыбнулся и перестал смотреть с ненавистью на своего соперника.

Задание № 2. Подберите синонимы к следующим выражениям:

Хороша собой – ...

Глупое письмо – ...

Знакомая женщина – ...

Гуманный человек – ...

Задание № 3. Соедините части предложения.

А. Дачник Павел Иванович, человек семейный и положительный,	1. что у него в дачном поселке не было ни одной знакомой женщины, кроме жены.
Б. Я не мальчишка и не побегу на это дурацкое свидание, но...	2. как заставить вас уйти из дома
В. Решить этот вопрос было тем более трудно,	3. читая письмо, от удивления пожимал плечами.
Г. Нам нужно было пол вымыть, но ...	4. все-таки интересно знать, кто это написал.

Задание № 4. Прочитайте текст по ролям.

Задание № 5. Кратко перескажите текст от лица автора.

Урок № 17

Случай в поезде

(по книге Марии Павловны Чеховой «Из далекого прошлого»)

Задание № 1. Прочитайте текст.

Русский писатель Антон Павлович Чехов был очень скромным человеком. Он не любил торжественных собраний, поздравлений, произносимых книжно и долго, не любил, когда кто-нибудь начинал его хвалить. Обычно в таких случаях он, рассерженный, уходил. Но однажды, когда его хвалили, он был весел, и это не было ему неприятно, потому что слова, сказанные людьми, были простые и искренние.

Это произошло так. Антон Павлович вместе со своей сестрой Марией ехал в поезде. Рядом с ними сидели двое мужчин и разговаривали. На станции один из них вышел из вагона и купил новый журнал, в котором был помещен рассказ Чехова.

– Чехов – мой любимый писатель. Читали ли вы что-нибудь из его произведений? – сказал он, обращаясь к Антону Павловичу.

– Гм... Когда-то... – неопределенно ответил Чехов.

– Советую прочитать!

Другой пассажир, одетый в черный костюм, тоже вступил в разговор и начал хвалить Чехова:

– Это один из лучших писателей. Рассказы, написанные им, маленькие, а прочитаешь внимательно, подумаешь – и открывается широкая картина русской жизни. Он вам нравится?

– Гм... Не знаю, – опять ответил Антон Павлович.

Мария улыбнулась и посмотрела на брата. Чехов, не узнанный этими людьми, был спокоен, только глаза его смеялись.

Пассажиры продолжали начатый разговор.

– Чехов – врач. Он был бы очень хорошим доктором, если бы не был писателем. В Мелихове, где он теперь живет, он бесплатно лечит всех и дает лекарства.

– Да, он хороший человек, – сказал мужчина в черном костюме.

– Вы слышали, что недавно открылись школы, построенные Чеховым для крестьян? Любят его люди, и он любит и знает людей, поэтому рассказы, написанные им, так хороши ...

И долго еще пассажиры говорили о Чехове, о его произведениях. Антон Павлович сидел, слушал, покашливая, этих случайно встреченных людей и говорил непонятное «гм ..., гм».

Мария очень хотела открыть им правду. Она тихо сказала:

– Антон, скажи им, кто ты.

– Гм..., – ответил он и покачал головой.

– Ну, Антон, – просила она брата.

Но он как будто не слышал ее. Она замолчала и только иногда, слушая пассажиров, тихо говорила:

– Скажи...

Скоро должно было кончиться это совместное путешествие. Мария попросила брата:

– Разреши мне сказать им, что ты Чехов!

Он посмотрел на нее смеющимися глазами и отрицательно покачал головой.

На следующей станции пассажиры вышли из вагона, так и не узнав, что они говорили с Чеховым и что в русской литературе есть хороший и интересный писатель Антон Павлович Чехов, произведения которого ему надо прочитать.

Задание № 2. Образуйте деепричастия от следующих глаголов:

Говорить – ...

Советовать – ...

Продолжать – ...

Покашливать – ...

Показывать – ...

Задание № 3. Верны ли следующие утверждения?

1. Русский писатель Антон Павлович Чехов был очень гордым человеком.

2. Простые и искренние похвалы людей были приятны писателю.

3. Рассказы, написанные А.П. Чеховым, не очень хороши, потому что писатель не знает жизнь простых людей.

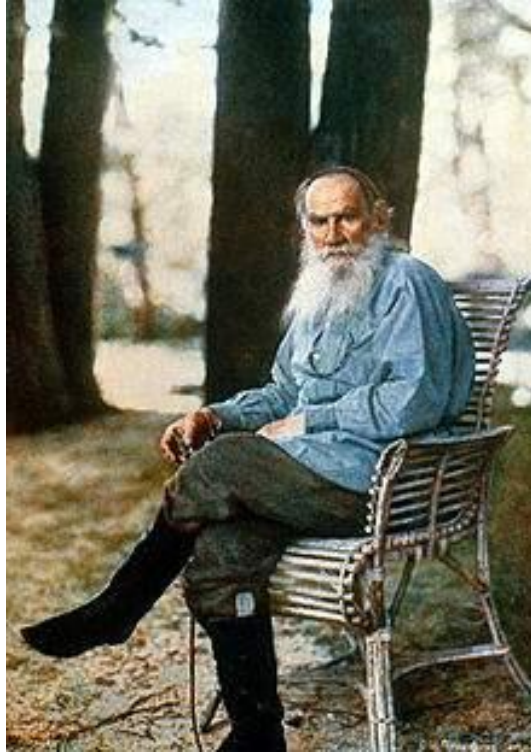
4. Пассажиры советовали А.П. Чехову прочитать собственные произведения.

Задание № 4. Составьте предложения со следующими словами:
поздравления, хвалить, лечить, пассажир.

Задание № 5. Перескажите текст.

Урок № 18

Лев Николаевич Толстой



Родился Лев Николаевич Толстой 9 сентября 1828 года в Ясной Поляне. Величайший писатель мировой и русской литературы, просветитель, религиозный мыслитель, чьё мировоззрение послужило возникновению нового религиозно-нравственного течения – **толстовства**. Почётный академик по разряду изящной словесности (1900).

Писатель, ещё при жизни признанный главой русской литературы, чьё творчество ознаменовало новый этап в развитии русского и мирового реализма, соединив традиции классического романа XIX века и послужив развитию литературы XX столетия. Произведения писателя многократно экранизировались. Умер Лев Николаевич Толстой 20 ноября 1910 года на станции Астапово. Наиболее известные произведения: романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье»; автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», повести «Казачьи дети», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната» и другие.

Косточка
(По рассказу Л.Н. Толстого)

Задание № 1. Прочитайте текст.

Однажды мама купила сливы. Она хотела дать их детям после обеда. Она вымыла сливы, положила их на тарелку и поставила в шкаф.

Маленький Ваня очень любил сливы. Он не хотел ждать до обеда. Он открыл шкаф, когда мамы не было в комнате, и достал тарелку со сливами. Ваня попробовал одну сливу – она ему очень понравилась. Он попробовал вторую, потом третью... и скоро съел все сливы.

За обедом мама спросила детей:

– Дети! Кто съел сливы?

Все сказали:

– Я не ел.

И Ваня тоже сказал:

– Я не ел.

Папа сказал:

– Это ничего, что кто-то съел сливы – нам не жалко. Но в сливе есть косточка. Если ее проглотить, то можно умереть.

Маленький Ваня сказал:

– Я косточки за окно выбросил!

Все засмеялись, а Ваня заплакал.

Задание № 2. Дополните предложения подходящими по смыслу словами.

1. Он не... до обеда (мог, хотел, любил)
2. Он попробовал вторую, потом третью... и... съел все сливы (медленно, скоро, рано).
3. Но в сливе есть... (веточка, косточка, палочка).

Задание № 3. Образуйте форму совершенного вида (СВ) от следующих глаголов:

Есть – ...

Мыть – ...

Ставить – ...

Глотать – ...

Смеяться – ...

Задание № 4. Перескажите рассказ.

Урок № 19

Задание № 1. Прочитайте текст.

Жили-были старик со старухой, с утра до вечера они спорили друг с другом, потому что оба были очень упрямые.

Однажды вечером старуха готовила ужин: пекла пироги, варила кашу, а старик лежал на печке. Вдруг подул сильный ветер и дверь открылась.

– Старуха! Дверь закрой! – сказал старик.

– Сам закрой! – ответила старуха.



Они долго спорили. Наконец старик сказал:

– Кто первый слово скажет, тот и закрывает дверь.

Они сразу замолчали. Старуха приготовила ужин, легла спать. Наступила ночь, а дверь в доме оставалась открытой. Шли мимо дома два человека. Видят, дверь открыта, они и вошли в дом.

Есть здесь кто-нибудь? – спросили прохожие. Старик и старуха молчали.

Гости съели кашу и пирог и сказали:

– Каша вкусная, а пирог сырой!

– Нет, мой пирог не сырой! – закричала старуха.

– Старуха! Дверь закрой! – сказал старик.



Задание № 2. Образуйте формы повелительного наклонения от следующих глаголов:

закрывать, открывать, сказать, идти, замолчать.

Задание № 3. Озаглавьте рассказ. Обоснуйте свой выбор, используя выражения: *с моей точки зрения, на мой взгляд, я полагаю, я думаю...*

ЧАСТЬ 2

Тексты для самостоятельного чтения

Текст № 1

Лекарство для глаз

Однажды в поликлинику пришел больной.

– Что у вас болит? – спросил врач.

– У меня болит живот, – ответил молодой человек.

– Что вы ели вчера?

– Зеленые яблоки.

– Хорошо. Я дам вам лекарство для глаз, – сказал врач больному.

– Почему для глаз? Ведь у меня болит живот? – удивился молодой человек.

– Я дам вам лекарство для глаз, чтобы вы лучше видели, что вы едите, – сказал врач.

Текст № 2

Удачный пример

На экзамене учитель спросил ученика:

– Расскажи о влиянии тепла и холода на тела в природе.

Ученик подумал и ответил:

– Все тела в природе от тепла расширяются и становятся больше, а от холода сжимаются и становятся меньше. Учитель сказал:

– Правильно. Приведи пример.

Ученик долго думал, а потом сказал:

– Например, летом, когда тепло, дни становятся длиннее, а зимой, когда холодно, дни становятся короче.

Текст № 3

(Л.Н. Модзалевский)

Как вернется к нам весна,
Чем одарит нас она?
– Цветами, цветами, цветами.

Ну, а летнею порой
Чем богаты мы с тобой?
– Хлебами, хлебами, хлебами.

Лето быстро пролетит,
Чем же осень наградит?
– Плодами, плодами, плодами.

Вот зима катит как раз,
Чем она засыплет нас?
– Снегами, снегами, снегами.

Текст № 4

Мотылек

(Л.Н. Модзалевский)

– Расскажи, мотылек,
Чем живешь ты, дружок?
Как тебе не устать
День-деньской всё порхать?

– Я живу среди лугов,
В блеске летнего дня;
Ароматы цветов –
Вот вся пища моя!

Но короток мой век –
Он не более дня;
Будь же добр, человек,
И не трогай меня!

Текст № 5

А.С. Пушкин

Имя Александра Сергеевича Пушкина известно не только в России, но и во всём мире. «Величайший поэт России», «солнце русской поэзии» – так называют Пушкина любители литературы.

Александр Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве в небогатой дворянской семье. Он рано научился читать, мог весь день провести в богатой библиотеке своего отца. Сергей Львович, отец Пушкина, занимался литературой, в его доме часто бывали известные русские писатели. Собирались чаще всего в столовой и разговаривали о литературе, о политике, спорили о прошлом и будущем России, обсуждали новости.

Свои первые стихи Александр написал в раннем детстве, и что интересно, написал их на французском языке. Лето Пушкин обычно проводил у своей бабушки в деревне, там он на всю жизнь полюбил русскую природу. И потом, когда Пушкин стал известным поэтом, он написал свои лучшие произведения не в Москве или в Петербурге, а в деревне.

19 октября 1811 года недалеко от Санкт-Петербурга, в Царском Селе (сейчас это город Пушкин) открылся лицей. В этом лицее Александр Пушкин провёл шесть лет, может быть, шесть лучших лет своей короткой жизни. О лицее Пушкин всегда писал с большой любовью. В лицее о нём впервые заговорили как о большом поэте. Пушкин окончил лицей в 1817 году и стал серьёзно заниматься литературой.

Пушкин писал не только стихи, но и романы, повести, поэмы. Он писал о природе, о жизни, об истории русского государства. Но самые лучшие его стихи – это стихи о любви. Женился довольно поздно, в 1831 году. Его жену звали Наталья Николаевна. Она считалась одной из самых красивых женщин России. Пушкин впервые увидел шестнадцатилетнюю красавицу на балу в Москве в декабре 1828 года и сразу же влюбился в неё. «Я полюбил. Голова у меня закружилась», – писал Пушкин о первой встрече. Но Наталья была слишком молода, и её мать не дала согласия на брак. Только через два года Пушкин смог жениться на Наталье Николаевне.

У Александра Сергеевича и Натальи Николаевны было 4 (четверо) детей: 2 мальчика и 2 девочки. Кроме его жены и детей, в доме жили ещё незамужние сёстры Натальи Николаевны. Пушкину нужно было заботиться и о них.

Семья Пушкина была известна в Санкт-Петербурге. Царь часто приглашал Александра Сергеевича, его жену и её сестёр во дворец. Материальное положение семьи было довольно трудным. Пушкину приходилось много работать, чтобы обеспечить семью. У Пушкина было много друзей, но и множество врагов, которые завидовали славе поэта. Чтобы защитить свою честь и честь своей жены, ему пришлось участвовать в дуэли. На дуэли он был тяжело ранен, и через несколько дней, 10 февраля 1837 года, Пушкина не стало. Он погиб в молодом возрасте.

Кто виноват в смерти лучшего поэта России? Ответить на этот вопрос не просто. Никто не остановил руку Дантеса – человека, который не мог понять, какое значение для России имеет Пушкин. Нам остаётся только горько жалеть об этом.

В последней квартире поэта, на Мойке, 12, сейчас находится музей. Если вы хотите побольше узнать о великом русском поэте Александре Пушкине – музей ждёт вас.

Текст № 6

Сказка о рыбаке и рыбке

(А.С. Пушкин)

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод,
Пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод,
Пришёл невод с травой морскойю.
В третий раз закинул он невод,
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростую рыбкой – золотою.
Как взмолился золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь, чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо.
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,

Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась, чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем расколосось».

Вот пошел он к синему морю;
Видит – море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку;
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколосось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом.
Будет вам новое корыто».

Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу».
Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилося синее море).
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом.
Так и быть: изба вам уж будет».

Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми вороты.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит – мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть черной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой».

Пошёл старик к синему морю
(Не спокойно синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не даёт старику мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом».

Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом!
Добро! будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился.
Что ж? пред ним царские палаты,
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей...

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась.
Царедворцев за мужем посылает,
Отыскали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках»...

Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря...

Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился. –
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

1833

Текст № 7

Москва

Москва – неповторимый, уникальный город. В Москве интересно всё – её история, архитектура, исторические ценности, культура, темп и уклад жизни её жителей. Трудно забыть этот город, если вы однажды побывали в нём.

Москва – самый богатый музеями город России. В Кремле находится Оружейная палата – один из первых музеев России. В Москве находится Третьяковская галерея – богатейшее собрание русской живописи, Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина, где хранятся лучшие коллекции западной живописи и скульптуры.

В Москве жили и работали великие писатели, художники, композиторы: Пушкин, Лермонтов, Толстой, Репин, Чайковский, Васнецов, Бородин, Цветаева, Горький и другие. Москва бережно хранит память об этих людях в посвящённых им музеях.

Огромна роль Москвы в развитии русской культуры и науки. В Москве был открыт первый университет и первый русский театр, создана первая печатная книга, открыта первая типография, вышла первая русская газета.

Когда и как родился этот город среди рек, лесов и озёр? Впервые о Москве стало известно в 1147 году. Суздальский князь Юрий Долгорукий писал черниговскому князю Святославу и приглашал его приехать «во град Москов» и сообщал, что в честь этой встречи в Москве будет организован «обед силён». Этот год считают датой основания Москвы, а князя Юрия Долгорукого – её основателем. Сейчас в центре Москвы стоит памятник Юрию Долгорукому.

Скорее всего, люди начали жить здесь ещё раньше, в XI веке. Когда жизнь в Киевской Руси стала трудной и беспокойной, часть живших там славян пошла на север в поисках новых мест для жизни. Место, на котором начали строить город, было очень удобным. Вокруг были густые непроходимые леса, значит, врагам трудно было бы подойти к будущему городу. В лесах и реках было много зверей и рыбы. По реке можно было легко передвигаться в другие районы и торговать с ними, т. е. географическое положение было очень выгодным. Люди выбрали крутой холм, с двух сторон которого текли

реки, построили высокую деревянную стену. Получилась крепость, которую назвали Кремль (в переводе с греческого «крутой холм»). Так родилась Москва.

Сначала дома строили только из дерева, в XIV веке появились первые каменные дома и церкви, а в 1367 году князь Дмитрий Донской из-за частых пожаров в Москве приказал строить все дома только из камня. Были возведены новые белые каменные стены и башни Кремля. Москву стали называть белокаменной. В XV веке вокруг Кремля выросли стены и башни из красного кирпича. В это же время практически сложился уникальный кремлёвский архитектурный ансамбль.

В XV–XVII веках Москва быстро расширялась. Был построен Земляной вал – кольцо укреплений (сейчас это Садовое кольцо), внутри него строились слободы – Хлебная, Столовая, Поварская, в каждой из которых жили люди определённой профессии. Богатые строили красивые дома и дворцы, до сих пор украшающие Москву. На окраинах города были построены сторожа-монастыри: Данилов (1272), Андроников (1360), Новодевичий (1524), Донской (1592) и другие. Главными улицами стали Арбат (дорога на Смоленск) и Тверская (дорога на Тверь).

На любимой народом Красной площади появился знаменитый собор Василия Блаженного, ставший одним из символов Москвы.

В 1712 году Пётр Первый решил перенести столицу в только что построенный им новый город на севере России – Санкт-Петербург. Только через двести лет, в 1918 году, Москва снова стала столицей. Но и в эти двести лет Москва продолжала расти, развивать свою промышленность и ремёсла, строить церкви, дворцы и архитектурные ансамбли.

Сейчас Москва – большой красивый город, площадь её территории – 994 кв. км. В Москве девять вокзалов, пять аэропортов, более ста музеев и театров.

Текст № 8

Состязание

(По рассказу В. Вересаева)

Когда было объявлено о состязании художников, никто в городе не сомневался, что победит известный всему миру старый художник. Он жил здесь, и жители города очень гордились этим.

Условие конкурса заключалось в том, что каждый художник должен был написать картину, изображающую красоту женщины. Через год картины должны были быть выставлены на главной площади города. Лучшая картина будет выбрана всенародным судом, а победитель получит в награду лавровый венок.

В городе ещё говорили о конкурсе, а старый художник уже собрался в дорогу, он решил найти для своей картины совершенную красоту. На окраине города жил его любимый очень талантливый ученик, который мог быть достойным соперником. Увидев учителя, молодой художник радостно приветствовал его:

– Здравствуй, учитель! Куда ты собрался так рано?

– А разве ты не слышал о состязании?

– Слышал.

Учитель, поколебавшись, спросил осторожно:

– И ты думаешь участвовать в нём?

– Да, учитель. Я знаю, что борьба будет трудной. Ведь бороться придётся с тобой, учитель.

– Да, борьба будет трудной... Тебя победить нелегко... И когда же ты собираешься в путь?

– Куда?

– Как куда? Где же ты собираешься искать совершенную красоту?

Юноша улыбнулся:

– А я уже нашёл её!

Старый учитель был поражён, у него даже голос дрожал от волнения, когда он спросил:

– Где же ты нашёл её?

– А вот она! – юноша указал на Зорьку, свою возлюбленную.

– Она?!

Старый художник перестал волноваться, но как учитель считал нужным предупредить своего ученика:

– Сын мой! Твоя невеста очень мила, я не спорю, но подумай, разве это та красота, которая должна удивить, покорить мир?

– Да, та самая! Не может быть красоты выше красоты моей Зорьки!

Старый художник с удивлением смотрел на девушку и не замечал в ней ничего особенного. Глаза большие, милые, но лицо немного широко. Обыкновенная девушка. «Как слепы влюблённые!» – подумал он.

Когда старый художник выходил из города, он был уверен в себе и спокоен: самый опасный соперник, ослеплённый любовью, сам ушёл с дороги.

Старый художник переходил из города в город, из деревни в деревню, переплывал с острова на остров. Он искал на виноградниках и в рыбацких посёлках, заходил в храмы и на базары, во дворцы и в дома бедняков. Но нигде не находил то, что искал.

Шёл месяц за месяцем, а старый художник всё бродил по свету в поисках совершенной красоты. Однажды к вечеру он остановился на берегу моря усталый и огорчённый. Ему уже казалось, что он нигде не найдёт то, что ему нужно. Так он заснул.

Когда он проснулся, над морем поднималось солнце, его лучи уже коснулись гор. И, взглянув в сторону гор, старый художник вскочил на ноги, как юноша. С горы спускалась стройная девушка, освещённая восходящим солнцем. И сразу без колебаний, без сомнений, с радостью воскликнул старый художник:

– Это – она!

Наступил день состязания. На площади собрался весь народ. Картины были закрыты полотном. Около одной стоял старый художник, около другой – его молодой ученик. Люди с любовью смотрели на спокойное, уверенное лицо старого художника и посмеивались, глядя на побледневшего от волнения ученика.

Открыли картину старого художника. На площади стало тихо. Люди увидели прекрасную девушку, освещённую солнцем. Откуда-то с высоты она смотрела на толпу большими глазами, ясными, как утреннее небо, и была божественно спокойна и прекрасна. За нею виднелись синие горы. Никто никогда ещё не видел такой красоты. Толпа была покорена. Люди смотрели на картину, не в силах ото-

рвать от неё глаз. Но когда они, с трудом оторвав глаза от картины, смотрели на окружающее, всё казалось им серым и скучным. Женщины старались закрыть свои лица, а мужчины, глядя на них, не понимали, как они могли любить эти невыразительные лица, что им нравилось в этих обычных глазах. Старый пастух сердито смотрел на свою старую толстую жену и думал, как он мог прожить с нею всю жизнь.

Никто не произнёс ни слова, только смотрели и молчали.

Но вот открыли картину молодого художника. Толпа возмущённо зашумела. С картины смотрела Зорька! Люди не верили своим глазам. Да, Зорька! Та самая, что сама обрабатывает свой виноградник, по вечерам доит в своём дворике коз, сама носит овощи с рынка. И вот она на картине! Сидит на грубой деревянной скамье около своего дома, над нею виноградные листья, среди них гроздья винограда. И всё. И всё это рядом с божественно прекрасной девушкой с картины старого художника. Возмущённые возгласы, смех и свист. Толпа была готова бросать камни.

Но постепенно шум затихал. Люди смотрели на картину, а с картины на них смотрела Зорька с чуть заметной улыбкой на губах и в глазах. Та самая Зорька, которую они знали, и вместе с тем какая-то другая. И вот один юноша удивлённо сказал другому:

– А знаешь, я до сих пор не замечал, что Зорька так прелестна. Ты не находишь?

– Странно, но это так. Глаз не могу оторвать, – задумчиво проговорил другой.

Теперь люди видели на картине девушку, прекрасную от счастья, как будто кто-то, давно втайне любимый, неожиданно сказал ей:

– Зорька, люблю!

И каждому вспоминались лучшие минуты жизни... Как будто солнце взошло над площадью. Прояснилось и сердитое лицо старого пастуха. Он, вспомнив что-то, взглянул на свою старуху, и свет, идущий от Зорьки, осветил старое лицо, пастух увидел милые, давно забытые глаза. В его глазах блеснуло что-то, похожее на слезу, и он первый крикнул на всю площадь:

– Лавровый венок молодому художнику!

Текст № 9

Глупый француз

(По рассказу А. Чехова)

Клоун из цирка братьев Гинц, Генри Пуркуа, зашёл в московский трактир Тестова позавтракать.

– Дайте мне консоме!¹ – приказал он половому².

– Прикажете с пашотом³ или без пашота?

– Нет, с пашотом слишком сытно... Две-три гренки, пожалуй, дайте...

В ожидании, пока подадут консоме, Пуркуа начал смотреть по сторонам. Первое, что бросилось ему в глаза, был какой-то полный господин, сидевший за соседним столом и приготавливавшийся есть блины.

«Как, однако, много едят в русских ресторанах! – подумал француз, глядя, как сосед поливает свои блины горячим маслом. – Пять блинов! Разве один человек может съесть так много теста?»

А сосед в это время помазал блины икрой, разрезал их на половинки и проглотил быстрее, чем в пять минут...

– Челаэк! – обратился он к половому. – Подай ещё порцию! Да что у вас за порции такие? Подай сразу штук десять или пятнадцать! Дай балыка... сёмги, что ли!

«Странно, – подумал Пуркуа, рассматривая соседа. – Съел пять кусков теста и ещё просит! Впрочем, такие феномены не редкость... У меня в Бретани был дядя Франсуа, который на пари съедал две тарелки супу и пять котлет... Говорят, что есть такие болезни, когда много едят...»

Половой поставил перед соседом гору блинов и две тарелки с балыком и сёмгой. Господин выпил рюмку водки, закусил сёмгой и начал есть блины. К великому удивлению Пуркуа, ел он их быстро, как голодный...

«Очевидно, болен... – подумал француз. – Он, конечно, не съест всю эту гору. Съест не больше трёх кусков, а придётся платить за всю эту гору».

– Дай ещё икры! – крикнул сосед, вытирая масляные губы. – Не забудь зелёного луку!

«Но... уже половины горы нет! – удивился клоун. – Боже мой, он и всю сёмгу съел? Не может быть! У нас во Франции этого господина показывали бы за деньги... Боже, уже нет горы!»



– Подашь бутылку вина... – сказал сосед, когда половой принёс ему икру и лук. – Что же ещё? Пожалуй, дай ещё порцию блинов... Скорее только...

– Слушаю... А после блинов что прикажете?

– Что-нибудь полегче... Закажи порцию селянки из осетрины по-русски и... и... Я подумаю, иди!

«Может быть, это мне снится? – удивился клоун. – Этот человек хочет умереть... Да-да, он хочет умереть! Это видно...»

Пуркуа позвал полового, который обслуживал соседний стол, и спросил шепотом:

– Послушайте, зачем вы так много ему подаёте?

– Э... э... они просят-с! Как же не подавать-с? – удивился половой.

– Странно, но ведь он так может до вечера сидеть здесь и просить. Если вы сами не можете отказать ему, позовите метрдотеля, пригласите полицию!

Половой пожал плечами и отошёл.

«Дикари! – подумал француз. – Они рады, что за столом сидит сумасшедший, самоубийца... Им нужна только выручка!»

– Порядки... – сказал в это время сосед, обращаясь к французам.

– Сколько можно ждать, когда принесут новую порцию! Так и аппетит потерять можно и опоздаешь... Сейчас три часа, а мне в пять надо быть на юбилейном обеде.

– Извините, – сказал бледный Пуркуа, – ведь вы уже обедаете!

– Не-ет... Какой же это обед? Это завтрак... блины...

Тут соседу принесли селянку. Он налил полную тарелку, положил перец и стал есть...

«Боже мой, если бы я знал, что увижу здесь такую картину, не пришёл бы сюда. Сцены смерти не для моих нервов! – подумал француз. Человек интеллигентный, молодой... возможно, имеет молодую жену и детей. Судя по одежде, богат. И нашёл такой страшный способ, чтобы умереть! И какой плохой человек я, если сижу здесь и не иду к нему на помощь!»

Пуркуа встал из-за стола и подошёл к соседу.

– Послушайте, мы с вами не знакомы, но я ваш друг, верьте. Не могу ли я вам помочь чем-нибудь? Вспомните, вы молоды... у вас жена, дети...

– Я вас не понимаю!

– Ах, зачем... Я вижу! Вы так много едите...

– Я много ем?! – удивился сосед. – Я?!.. Я с самого утра ничего не ел...

– Но вы ужасно много едите!

– Что вы беспокоитесь? Не вы будете платить! Я совсем не много ем. Посмотрите, ем как все!

Пуркуа посмотрел вокруг и... Вокруг бегали половые, носили целые горы блинов... За столами сидели люди и поедали горы блинов, сёмгу, икру... с таким же аппетитом, как и его сосед.

«О, страна чудес! – думал Пуркуа, когда выходил из ресторана. – Не только климат, но даже желудки делают у них чудеса».

¹ Консоме (*фр.* Con-somme) представляет собой крепкий, сильно уваренный осветленный мясной бульон. Консоме готовят из говядины, телятины, а также из куриного мяса.

² Половой – трактирный слуга.

³ Яйца-пашот – традиционное французское блюдо на завтрак из разбитых яиц, помещенных в горячую воду, иными словами, сваренных без скорлупы.

Текст № 10

История одного торгового предприятия (По рассказу А. Чехова)

Андрей Андреевич Сидоров получил в наследство от своей матери четыре тысячи рублей и решил открыть на эти деньги книжный магазин. А такой магазин был крайне необходим. Город коснел в невежестве и в предрассудках; старики только ходили в баню, чиновники играли в карты, молодёжь жила без идеалов, девицы мечтали о замужестве, мужья били своих жён, и по улицам бродили свиньи.

«Идей, побольше идей! – думал Андрей Андреевич. – Идей!»
Нанявши помещение под магазин, он съездил в Москву и привёз оттуда много старых и новейших авторов и много учебников и расставил всё это по полкам. В первые три недели покупатели совсем не приходили. Андрей Андреевич сидел за прилавком, читал Михайловского и старался честно мыслить. Каждый день утром в магазин опрометью вбегала озябшая девка в платке и в кожаных калошах на босую ногу и говорила:

– Дай на две копейки уксусу!

И Андрей Андреевич с презрением отвечал ей:

– Дверью ошиблись, сударыня!

Когда к нему заходил кто-нибудь из приятелей, то он, сделав значительное и таинственное лицо, доставал с самой дальней полки третий том Писарева, сдувал с него пыль и говорил:

– Да... Да... Тут, одним словом, я должен заметить, такое, понимаете ли, что прочтёшь да только руками разведёшь... Да.

– Смотри, брат, как бы тебе не влетело!

Через три недели пришёл первый покупатель. Это был толстый седой господин, по всем видимостям, помещик. Он потребовал вторую часть «Родного слова».

– А грифелей у вас нет? – спросил он.

– Не держу.

– Напрасно... Жаль. Не хочется из-за пустяка ехать на базар...

«В самом деле, напрасно я не держу грифелей, – думал Андрей Андреевич. – Здесь, в провинции, нельзя узко специализироваться, а надо продавать всё, что так или иначе относится к просвещению и способствует ему».

Он написал в Москву, и не прошло и месяца, как на окне его магазина были уже выставлены карандаши, ручки, тетрадки. К нему стали изредка заходить мальчики и девочки, и был даже один такой день, когда он выручил рубль сорок копеек. Однажды опрометью влетела к нему девка в кожаных калошах; он уже раскрыл рот, чтобы сказать ей с презрением, что она ошиблась дверью, но она крикнула:

– Дай на копейку бумаги и марку за семь копеек!

После этого Андрей Андреевич стал держать марки и бумагу. Месяцев через восемь (считая со дня открытия магазина) к нему зашла одна дама.

– А нет ли у вас гимназических ранцев? – спросила она.

– Увы, сударыня, не держу!

– Ах, какая жалость! В таком случае покажите мне, какие у вас есть куклы, но только подешевле.

– Сударыня, и кукол нет! – сказал печально Андрей Андреевич.

Он написал в Москву, и скоро в его магазине появились всякие игрушки.

Потом обыватели, проходя мимо его магазина, увидели два велосипеда: один большой, другой поменьше. И торговля пошла на славу. Особенно хороша была торговля перед Рождеством, когда Андрей Андреевич вывесил на окне объявление, что у него продаются украшения для ёлки.

– Дайте мне только в Москву съездить! У меня будут такие фильтры и всякие научные усовершенствования, что вы с ума сойдёте. Науку нельзя игнорировать. Не-ет!

Наторговавши много денег, он поехал в Москву и купил там разных товаров тысяч на пять, за наличные и в кредит. Тут были и фильтры, и лампы для письменных столов, и гитары, и зоологические коллекции. Кстати же он купил на пятьсот рублей превосходной посуды – и был рад, что купил, так как красивые вещи развивают вкус и смягчают нравы. Вернувшись из Москвы домой, он занялся расстановкой нового товара по полкам. Когда он полез, чтобы убрать верхнюю полку, десять томов Михайловского один за другим свалились с полки; один том ударил его по голове, остальные же разбили два ламповых шара.

– Как, однако, они... «толсто» пишут! – пробормотал Андрей Андреевич.

Он собрал все книги и спрятал под прилавок. Дня через два после этого ему сообщили, что сосед бакалейщик приговорён в арестантские роты за истязание племянника и что лавка поэтому сдаётся. Андрей Андреевич очень обрадовался и приказал оставить лавку за собой. Скоро в стене была уже пробита дверь и обе лавки, соединённые в одну, были битком набиты товаром; так как покупатели, заходившие во вторую половину лавки, по привычке всё спрашивали чаю, сахару и керосину, то Андрей Андреевич недолго думая завёл и бакалейный товар.

В настоящее время это один из самых видных торговцев у нас в городе. Он торгует посудой, табаком, мылом, бубликами, ружьями и окороками. Он, говорят, собирается открыть бани. Книги же, которые когда-то лежали у него на полках, в том числе и третий том Писарева, давно уже проданы по 1 р. 5 коп. за пуд.

Прежние приятели, которых Андрей Андреевич теперь в насмешку величает «американцами», иногда заводят с ним речь о прогрессе, о литературе.

– Вы читали, Андрей Андреевич, последнюю книжку «Вестника Европы»? – спрашивают его.

– Нет, не читал-с... – отвечает он, играя толстой цепочкой. – Это нас не касается. Мы более положительным делом занимаемся.

Текст № 11

Моя «Она»

(По рассказу А. Чехова)

Она, как утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, я не знаю. Но я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь, и я тоже не имею желания убежать от неё; связь наша крепкая и прочная...

Но не завидуйте! Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она» не отходит от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... Я пишу, а она толкает меня под локоть. Во-вторых, она забирает все мои деньги. За её привязанность я пожертвовал всем: карьерой, славой, комфортом... Из-за неё я хожу голодным и плохо одетым, живу в дешёвой гостинице. Всё, всё съедает она, ненасытная! Я ненавижу её, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать её имя? Пожалуйста... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли...

Её зовут *Лень*.

Текст № 12

(А.А. Ахматова)

Цветов и неживых вещей
Приятен запах в этом доме.
У грядок груды овощей
Лежат, пестры, на чернозёме.

Ещё струится холодок,
Но с парников снята рогожа,
Там есть прудок, такой прудок,
Где тина на парчу похожа.

И мальчик мне сказал, боясь,
Совсем взволнованно и тихо,
Что там живет большой карась
И с ним большая карасиха.

1913

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Александрова А.С., Кузьмич И.П., Мелентьева Т.И.** Непопавшие сюжеты: пособие по чтению для иностранных студентов, изучающих русский язык. – М.: Русский язык курсы, 2006. – 248 с.
2. **Александрова Л.Г.** Вводно-фонетический курс и 100 текстов для пересказа. – Изд-во СПбГУ, 2003. – 182 с.
3. **Губиева И.Г., Яцеленко В.А.** 50 русских текстов: Книга для чтения на русском языке для иностранцев. – М.: Русский язык курсы, 2008. – 166 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ЧАСТЬ 1. Тексты для чтения в аудитории	4
Урок № 1	4
Урок № 2	6
Урок № 3	8
Урок № 4	10
Урок № 5	12
Урок № 6	15
Урок № 7	17
Урок № 8	19
Урок № 9	21
Урок № 10	23
Урок № 11	24
Урок № 12	26
Урок № 13	29
Урок № 14	33
Урок № 15	37
Урок № 16	40
Урок № 17	44
Урок № 18	47
Урок № 19	50
ЧАСТЬ 2. Тексты для самостоятельного чтения	52
Текст № 1	52
Текст № 2	53
Текст № 3	54
Текст № 4	55
Текст № 5	56
Текст № 6	58

Текст № 7.....	63
Текст № 8.....	65
Текст № 9.....	68
Текст № 10	71
Текст № 11	74
Текст № 12	75
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	76

Финагина Юлия Валерьевна

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
ПОСОБИЕ ПО ЧТЕНИЮ**

Учебное пособие

Ответственный редактор

Т.Г. Смирнова

Редактор

Р.А. Сафарова

Компьютерная верстка

Н.В. Гуральник

Дизайн обложки

Н.А. Потехина

Подписано в печать 24.10.2014. Формат 60×84 1/8

Усл. печ. л. 9,77. Печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 10,0

Тираж 70 экз. Заказ № С 56

НИУ ИТМО. 197101, Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 49
ИИК ИХиБТ. 191002, Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, 9