

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Санаторная школа-интернат №82»

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МКОУ

«Санаторная школа-интернат №82»

М.В. Ерохина
Приказ №240 от 31.08.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Музыка и театр»,

для 5-7-х классов на 2022-2023 учебный год

Количество часов: 104 часа (5 класс-34, 6 класс -35, 7 класс-35)

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Богер О.Ф., воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	5
Содержание курса внеурочной деятельности	7
Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	9
Календарно-тематическое планирование	12
Список литературы	17
Приложение 1	19
Приложение 2	20

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыка и театр» для 5-7 классов разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, на основе авторской программы дополнительного образования «Музыка и театр» (В.А. Жеребятьев, г. Камышин, 2013 год).

При создании программы учитывались требования ФГОС НОО, ООО, программы воспитания.

Программа «Музыка и театр» - направлена на приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Рабочая программа «Музыка и театр» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной вокально-технической деятельности.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Цель программы: привить любовь к музыке на основе исполнения музыкальных произведений

Задачи:

1. На основе изучения песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.
2. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Приоритетное направление программы «Музыка и театр» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными из которых, является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает сочетание вокального воспитания детей и комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Занятия проходят по группам. Используются формы работы:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- **практические занятия**, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятие - постановка, спектакль, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их уровня продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Продолжительность программы курса внеурочной деятельности рассчитана на 3 года, из них : 5 класс -34 часа в год (1 час в неделю), 6 класс-34 часа в год (1 час в неделю), 7 класс -34 часа в год (1 час в неделю).

Творческие отчёты могут проводиться по плану, в форме:

- выставка фотоматериала из выступлений ребят.
- итоговое занятие.
- урок-концерт.
- успехи, результат.
- отчетный концерт, спектакль

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.

Итоги занятий подводятся в форме отчетного концерта, конкурса, праздника, мероприятия с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и обучающихся.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала .

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- коммуникативные УУД:
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга в школьной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Планируемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Планируемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

Обучающиеся должны уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Планируемые результаты 3 года обучения

Обучающиеся должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Обучающиеся должны уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

**Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности
1 год обучения**

№	Содержание курса	Формы организации/ контроля	Виды деятельности
1.	Пение как вид музыкальной деятельности (6 часов).		
	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Обсуждение «Понятие об ансамблевом пении»	Познавательная.
2	Формирование детского голоса (8 часов)		
	Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	Опрос «дикция, артикуляция, речевые игры, вокальные упражнения»	Игровая
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (7 часов).		
	Народная песня. Произведениями русских композиторов-классиков. Произведения современных отечественных композиторов. Сольное пение.	Обсуждение «Влияние исполнения народных песен на формирование музыкальной культуры человека»	Познавательная
4	Игровая деятельность, театрализация (2 часа).		
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (1 час)		
	Путь к успеху	Исполнение театрализованного произведения	Игровая
6.	Концертно-исполнительская деятельность (10 часов).		
	Репетиции, Выступления, концерты.	Школьный концерт народной музыки	Игровая
	Репетиции, Выступления, концерты.	Концерт-подарок	Игровая
	Итого: 34 часа		

2 год обучения

№	Содержание курса	Формы организации/ контроля	Виды деятельности
1.	Раздел 1 Работа над певческой установкой и дыханием (4 часа)		
	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Обсуждение «Понятие об	Познавательная.

	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	ансамблем пении»	
2	Раздел 2 Музыкальный звук. Высота звука (6 часов)		
	Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	Опрос «дикция, артикуляция, речевые игры, вокальные упражнения»	Игровая
3	Раздел 3 Работа над дикцией и артикуляцией (6 часов)		
	Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	Опрос «дикция, артикуляция, речевые игры, вокальные упражнения»	Познавательная
4.	Формирование чувства ансамбля (7 часов)		
	Репетиции, Выступления, концерты.	Исполнение театрализованного произведения	Игровая
5.	Формирование сценической культуры (12 часов)		
	Репетиции, Выступления, концерты.	Школьный концерт народной музыки	Игровая
		Концерт-подарок	Игровая
	Итого: 35 часа		

3 год обучения

№	Содержание курса	Формы организации/ контроля	Виды деятельности
1.	Раздел 1 Работа над певческой установкой и дыханием (4 часа)		
	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Обсуждение «Понятие об ансамблем пении»	Познавательная.
2	Раздел 2 Музыкальный звук. Высота звука (6 часов)		
	Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	Опрос «дикция, артикуляция, речевые игры, вокальные упражнения»	Игровая
3	Раздел 3 Работа над дикцией и артикуляцией (6 часов)		
	Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	Опрос «дикция, артикуляция, речевые игры, вокальные упражнения»	Познавательная
4.	Формирование чувства ансамбля (7 часов)		

	Формирование чувства ансамбля	Исполнение театрализованного произведения	Игровая
5.	Формирование сценической культуры (12 часов)		
	Работа на сцене. Работа с фонограммой	Школьный концерт народной музыки	Игровая
	Итого: 35 часа	Концерт-подарок	Игровая

Раздел 3. Тематическое планирования курса внеурочной деятельности в том числе, с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 год обучения

№	Наименование раздела	Модуль рабочей программы воспитания «Курсы внеурочной деятельности»	Кол-во часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	Беседа. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	6
2.	Формирование детского голоса	Беседа. Здоровье человека. Правила охраны детского голоса. Знакомство с упражнениями. Беседа. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	8
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	Беседа. Как формировать вокальный слух. Беседа. Мое звучание голоса. Беседа. Правила запоминания музыкальных произведений	7
4.	Игровая деятельность, театрализация	Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков Знакомство с музыкальными формами. Упражнения на развитие выразительности, мимики, жестов Игры на раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	2
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Беседа. Моя музыкальная культура.	1
6.	Концертно-исполнительская деятельность	Игры, упражнения на разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	10
	Итого:		34

2 год обучения

№	Наименование раздела	Модуль рабочей программы воспитания «Курсы внеурочной деятельности»	Кол-во часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	Упражнения и игры «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	4
2.	Музыкальный звук. Высота звука	Упражнения . Мой голос. Развитие ровного звучания. Беседа. Учимся пользоваться своим голосом.	6
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	Беседа. Что такое дикция и артикуляция. Упражнения на развитие дикционной чёткости с качеством звучания. Беседа. Как пение помогает правильно и красиво говорить.	6
4.	Формирование чувства ансамбля	Беседа. Ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни.	7
5	Формирование сценической культуры (12 часов)	Беседа. Мимика лица при пении. Практикум. Положение рук и ног в процессе пения. Упражнения на выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Пантомимические упражнения на развитие артистических способностей детей. Практикум . Как держаться на сцене..	12
	Итого:		35

3 год обучения

№	Наименование раздела	Модуль рабочей программы воспитания «Курсы внеурочной деятельности»	Кол-во часов
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	Упражнения и игры «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	4
2.	Музыкальный звук. Высота звука	Упражнения . Мой голос. Развитие ровного звучания. Беседа. Учимся пользоваться своим голосом.	6
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	Беседа. Что такое дикция и артикуляция. Упражнения на развитие дикционной чёткости с качеством звучания. Беседа. Как пение помогает правильно и красиво говорить.	6
4.	Формирование чувства ансамбля	Беседа. Ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни.	7
5	Формирование сценической	Беседа. Мимика лица при пении.	12

	культуры (12 часов)	Практикум. Положение рук и ног в процессе пения. Упражнения на выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Пантомимические упражнения на развитие артистических способностей детей. Практикум . Как держаться на сцене..	
	Итого:		35

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ урока	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Планируемые сроки проведения (неделя)	Фактическая дата
Пение как вид музыкальной деятельности (6 часов)				
1	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	
2	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	
3	1	Строение голосового аппарата.	3	
4	1	Правила охраны детского голоса.	4	
5	1	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	5	
6	1		6	
Формирование детского голоса (8 часов)				
7	1	Звукообразование.	7	
8	1	Певческое дыхание.	8	
9	1	Дикция и артикуляция.	9	
10	1	Дикция и артикуляция.	10	
11	1	Речевые игры и упражнения.	11	
12	1	Речевые игры и упражнения	12	
13	1	Вокальные упражнения.	13	
14	1	Вокальные упражнения	14	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (7 часов)				
15	1	Народная песня.	15	
16	1	Произведениями русских композиторов-классиков.	16	
17	1		17	
18	1	Произведения современных отечественных композиторов.	18	
19	1		19	
20	1	Сольное пение.	20	
21	1		21	
22	1	Игровая деятельность, театрализация	22	
23	1	(2 часа)	23	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (1 час)				
24	1	Путь к успеху	24	
Концертно-исполнительская деятельность (10 часов)				
25	5	Репетиции	25	
26			26	
27			27	
28			28	
29			29	
30	5	Выступления, концерты.	30	
31			31	
32			32	
33			33	
34			34	
Итого:			34 часа	

2 год обучения

№ урока	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Планируемые сроки проведения (неделя)	Фактическая дата
1	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	
2	1	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	2	
3	1	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	3	
4	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	
5	1	Естественный свободный звук без крика и напряжения Мягкая атака звука. Округление гласных.	5	
6	1	Способы их формирования в разных регистрах (головное звучание).	6	
7	1	Работа над дикцией и артикуляцией	7	
8 9	2	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесенных звуков речи, разборчивость слов или дикции.	8 9	
10	1	Формирование чувства ансамбля	10	
11-12	2	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	11 12	
13	1	Формирование сценической культуры.	13	
14-15	2	Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, а также в соответствующем темпе.	14 15	
16-17	2	Пение под фонограмму- заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене	16 17	
18-19	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания	18 19	
20	1	Знакомство с навыками «цепного»	20	

		дыхания		
21-22	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато	21 22	
23-24	2	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Работа над дикцией и артикуляцией	23 24	
25-26	2	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять), быстрое и четкое проговаривание согласных.	25 26	
27-28	2	Формирование чувства ритма. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком	27 28	
29-30	2	Навыки двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	29 30	
31	1	Формирование сценической культуры.	31	
32-35	3	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей у детей.	32 33 34	
		Итого:	35 часов	

3 год обучения

№ урока	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Планируемые сроки проведения (неделя)	Фактическая дата
1	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	
2	1	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	2	
3	1	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	3	
4	1	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	
5	1	Естественный свободный звук без крика и	5	

		напряжения Мягкая атака звука. Округление гласных.		
6	1	Способы их формирования в разных регистрах (головное звучание).	6	
7	1	Работа над дикцией и артикуляцией	7	
8	2	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесенных звуков речи, разборчивость слов или дикции.	8	
9			9	
10	1	Формирование чувства ансамбля	10	
11-12	2	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	11	
			12	
13	1	Формирование сценической культуры.	13	
14-15	2	Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, а также в соответствующем темпе.	14	
			15	
16-17	2	Пение под фонограмму-заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене	16	
			17	
18-19	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания	18	
			19	
20	1	Знакомство с навыками «цепного» дыхания	20	
21-22	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато	21	
			22	
23-24	2	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Работа над дикцией и артикуляцией	23	
			24	
25-26	2	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять), быстрое и четкое проговаривание согласных.	25	
			26	
27-28	2	Формирование чувства ритма. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком	27	
			28	
29-30	2	Навыки двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	29	
			30	
31	1	Формирование сценической культуры.	31	

32-35	3	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей у детей.	32 33 34	
		Итого:		35 часов

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2018.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2015.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 2015.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 2016.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 2017.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2016.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит.,2016.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2016.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 2017.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 2015.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2015.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2018.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 2016.
- 18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Медиаресурсы

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2015. ООО «Уральский электронный завод».
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2012.
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2014.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 2021.
5. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 2021.
6. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ

Список литературы для обучающихся

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 2014.

2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2017.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия»,2018.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 2017.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 2018.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2017.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2016.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 2021.«Молодежная эстрада» журналы 2019
10. «Молодежный меридиан» журналы 2018
11. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
12. «100 великих композиторов» М.,1999.
13. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986

Примерный репертуар:

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песня о России» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Песня о маме» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок»,«Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг»,«Улыбка».

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.