

ТЕМА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА:

***ЖИТЕЛИ ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА И ИХ ИМЕНА  
НА СТРАНИЦАХ ДРАМЫ А.К. ТОЛСТОГО  
«ПОСАДНИК»***

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Основная часть. Описание исследования.....	4
Анализ источников и литературы.....	13
Этапы исследования. Полученные результаты.....	15
Выводы.....	16
Заключение.....	16
Список литературы и источников.....	17

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность проекта** по русской литературе состоит в обращении к жизни и творчеству поэта, писателя и драматурга XIX века Алексея Константиновича Толстого, чьё 200-летие отмечалось в сентябре 2017 года в соответствии с календарём знаменательных дат, рекомендованным Минобрнауки для воспитания патриотических чувств и уважения к русской истории и культуре. Обращение к драме «Посадник» актуально и с точки зрения литературного краеведения, потому что А.К. Толстой создал историческое полотно быта и нравов древних новгородцев. А также актуальна работа по воспитанию творческого читателя, по формированию умения анализировать текст с точки зрения происхождения и значения мужских и женских имён древних новгородцев. Выполнение исследовательского проекта развивает познавательную активность читателя и открывает мир литературной ономастики.

**Цель исследования** состоит в прочтении произведения на историческую тему, в поиске сведений об истории создания драмы «Посадник», в определении его значения в литературном краеведении и в исследовании происхождения и значения древнерусских имён. А также в формировании познавательной активности исследователя в ходе поэтапного выполнения проекта, в развитии умения выбирать и обрабатывать информацию в соответствии с темой исследования. При создании проекта появляется возможность воспитывать патриотические чувства и уважение к истории и культуре родного края.

### **Задачи исследования**

1. Прочитать драму А.К. Толстого «Посадник».
2. Представить краткую историю создания драмы «Посадник».
3. Исследовать имена и фамилии героев драмы с использованием специальных лингвистических терминов.
4. Рассмотреть этимологию древненовгородских антропонимов.

5. Создать презентацию в соответствии с этапами исследования.

Результаты исследования могут быть интересны учащимся младших и средних классов как заочная экскурсия в мир древнерусских имён собственных. Для старшеклассников данная исследовательская работа интересна как начальный этап в исследовании антропонимии Новгорода XIII века.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### ОПИСАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Прочтение драмы А.К. Толстого «Посадник» было занятием необычным, новым и поэтому увлекательным. Эта драма уводит читателя в историю древнего Новгорода, когда шумело на площади новгородское вече, решая общественные проблемы в непрерывном поиске правды и справедливого суда. Интересны поступки и нравы героев драмы, необычны их имена. **(слайд 1)**

Филологи считают, что это произведение было незаслуженно забыто и мало исследовано. «Такая ситуация сложилась, во-первых, ввиду явного художественного «проигрыша» пьесы по сравнению с драматической трилогией – главным творением А. К. Толстого в этом роде литературы. Во-вторых, из-за незавершенности произведения, которая затрудняет в должной мере оценку его поэтической специфики и особенностей психологии действующих лиц», – так пишет Е.А. Прокофьева, исследуя новгородскую государственность и её доисторическое понимание [4] <http://www.info-library.com.ua/books-text-10604.html> (дата обращения 5.04.2018)

Последним произведением А.К. Толстого стала драма из древненовгородской истории «Посадник» (1870 – 1871), завершить которую он не успел, и она так и осталась неоконченной драмой. Это наименее исследованное сочинение автора, которое редко попадало в поле зрения филологов. Для нас это произведение интересно как страница истории вечевой республики в годы войны с суздальцами.

Приступая к работе над новгородской драмой, А.К. Толстой обращался к своей жене с просьбой рассказать всё про Новгород. Эта просьба

заклучалась в поиске исторических названий улиц и должностей, имен людей, живших в то время; требовалось даже оправданное «домашнее занятие для патрицианских женщин в Новгороде», причем не «только одних боярынь» [7, т.4, с.352]. В итоге появилось объемное, масштабное, красочное полотно, передающее в динамике событийный ряд пьесы, мотивы поступков персонажей и особенности их характеров.

Поиск сюжета для новой, «человеческой» драмы, как представлял жанр произведения А. К. Толстой, привел его к мысли о герое, который, «чтобы спасти город, берет на себя кажущуюся подлость» [7, т.4, с.347]. Однако, «нужно вдвинуть это в рамку, и Новгород – была бы самая лучшая» [7, т.4, с.347], – конкретизировал свое намерение автор.

Доисторическое общечеловеческое миропонимание новгородского посадника *Глеба Мироновича* восходит к жреческим древним культам. У А.К. Толстого есть былина «Садко», где он обращается к проблеме жертвы, приносимой морскому царю. Автор замышлял принести его жизнь в жертву Великому Новгороду.

Тематической канвой пьесы, определяющей в ней фабульно-сюжетные фон и колорит, явилось военно-политическое противостояние Новгородской феодальной республики и Суздальского княжества в XIII веке. Оно было вызвано борьбой двух сильных древнерусских государств за сферы торгового влияния в Восточной Европе и Прибалтике. Народ новгородский не хочет «суздальским пригородком учиниться». Он ценит слова посадника Глеба Мироновича который говорит, что «не о том спор, кому воеводой быть, а о том, вольным ли нам городом оставаться!» [6, с. 293].

Конфликт произведения автор основал на стремлении положительных героев отстаивать свободу Новгорода и их столкновении с корыстными имущественными намерениями отрицательных героев драмы.

Автор достоверно воссоздал общественную организацию и психологическую атмосферу средневековой республики. Он показал вече – высший орган новгородской власти, включавший городское и свободное

сельское население. (слайд 2) Из среды боярства вече избирало посадника, тысяцкого и архиепископа, фактически управлявших республикой. Оно созывалось посадником, но могло сходиться и по собственному почину. Новгородский князь приглашался из других земель, с ним заключался договор – «ряд» на управление и пользование определенными территориями. При этом функции князя были строго ограничены. Он выступал прежде всего военачальником и резиденцию имел на «Городище», то есть за городом, а не в центре города, не в «Детинце». Если князь не выполнял принятых на себя обязательств, то ему «указывали путь».

Большим значением в Новгороде обладала фигура посадника – выборного должностного лица, ведавшего управлением, представлявшего республику во взаимоотношениях с внешним миром, выступавшего посредником между народом и князем. Печать посадника прикладывалась ко всем новгородским грамотам. Он выполнял военные функции, укреплял Новгород и пригороды, вместе с тысяцким «вводил» в дом *Святой Софии* нового владыку – передавал ему управление новгородской церковью. Посадник происходил из знатной боярской семьи, полномочия были бессрочными. Но его могли сменить в любое время, если вече посчитает нужным. Князь сместить посадника не мог. (слайд 3,4,5)

А. К. Толстой ввел в произведение персонажей с подлинными историческими именами, упоминаемых Н. М. Карамзиным и Н. И. Костомаровым. Среди них: *Вышата*, *Рагуйло* («История государства Российского» [1]) и *Жирох*, *Ставр*, *Радько* («Севернорусские народоправства во времена удельно-вечевого уклада» [2]). То же можно сказать о должностях и сословиях, возникших в специфических условиях феодальной республики.

В первую очередь речь идет о «подвойском» – гонце, объявляющем волю и исполняющем другие поручения вече. Затем упоминаются «кончанские старосты», доводящие приказы высших должностных лиц до жителей своих районов, «гридьба», составляющая войско посадника и тысяцкого, «ушкуйники» – молодые люди, искавшие раздолья и

приключений за пределами новгородских земель. Зажиточные республиканские граждане обобщены в пьесе определением «огнищане», что соответствует самостоятельным земледельцам, дворянам в современном понимании, а не княжеским тиунам (распорядителям домашнего имущества), как это было на других русских территориях.

«Патрицианские женщины», представленные в «Посаднике», преимущественно ведут светскую жизнь. Они свободно, без сопровождения мужчин передвигаются по городу, высказывают собственное мнение по любому вопросу и не обременены теми «прозаическими занятиями», о которых в начале работы над пьесой думал драматург. *Вера*, дочь главного героя, и *Наталья*, сожительница воеводы Чермного, часто посещают церковь. Боярыня *Мамелфа Дмитровна*, вдова предшественника Глеба, в своем доме «учиться благочестью / И вежеству» собирает «весь Новгород» [7, т.2, с.592]. Желание Натальи помочь двум прислужницам готовить стол к приему гостей – ввиду отправки многочисленной челяди на крепостные стены – встречает их тихое, но упорное сопротивление.

На вече по инициативе посадника Глеба Мироновича произошло переизбрание воеводы. Вместо *Фомы Григорьевича*, который хотел заключить мир с суздальцами, поставили *Андрея Юрьевича Чермного*, который был готов продолжать оборону Новгорода и ждать поддержки от Пскова, входившего в состав новгородской феодальной республики. Так сталкиваются две противоборствующие стороны. Новгородцы разбиваются на две «толпы», князь стоит на стороне Фомы и хочет заключить мир с суздальцами, а Глеб выступает за новый город. Обстановка накаляется.

Далее на сцене появляется сам главный герой. Степенный, то есть, действующий, посадник изображен человеком волевым, решительным, твердым, уверенным в своей правоте. **(слайд 6)** Глеб Мироныч обладает непререкаемым авторитетом: «а что велит посадник, то у нас / И деется и свято!» [7, т.2, с. 568], – признают даже его противники. Двадцать лет занимает Глеб выборную должность, будучи несгибаемым и беспощадным в

вопросах, касающихся исполнения общественных обязанностей. «Мы Новгород Великим государем / Поставили и головы послушно, / Свободные, склонили перед ним. / Вот наша воля!» [7, т.2, с. 596], – определяет посадник социальное кредо соотечественников. В тяжелое время, в «голодный год» Глеб Мироныч скупил хлеб «да тотчас / За полцены спустил его в народ» [7, т.2, с. 572]. Причем это нанесло ощутимый ущерб капиталам посадника. Потому часть его врагов – бояре *Жирох* и *Кривцевич*, бывший воевода Фома Григорьич – убеждена, что военные действия, ведомые Новгородом, посаднику выгодны. Пока длится осада, «небось не правят / с него долгов», при сдаче города – «с него-то взятки гладки», а кредиторам, живущим торговлей – «убыток от войны» [7, т. 2, с. 571], при победе суздальцев – вероятно полное разорение. (слайд 7)

Другие, среди которых влиятельная боярыня Мамелфа, обвиняют посадника в безбожии. Его желание отстаивать город истолковывается как «лучше, / Чтоб приступом нас взяли? Из церквей / Иконы потащили б?» [7, т.2, с.589]. Богатым горожанам мирные переговоры и уступки суздальцам представляются более заманчивыми, чем верность «Ярославим грамотам» – новгородская независимость.

Посадника подобные разговоры не беспокоят, «то для меня равно, как если дождь / По крыше бьет» [7, т.2, с.598], – заявляет он. Глеб полагает важным «чинить безропотно и свято, / Что государь наш Новгород велит» [7, т.2, с.596]. В этой трудной миссии главным посадник считает возможность «для собственной своей / Чинить хочу для совести, и сам / Свое себе спасибо говорить» [7, т.2, с.598]. Так его почитание Великого Новгорода и служение патриотическому идеалу получают выражение в виде исключительной личной оценки происходящего и соразмерения этого преимущественно с собственными взглядами и убеждениями.

Бывший посадник с поклоном благодарит «за милостивый суд» и уходит сквозь толпу, которая, согласно ремарке, «перед ним раздается» [7, т.2, с.648]. Начинается штурм, враги с двух сторон идут на приступ. Воевода

Чермный, намеревавшийся силой заступиться за Глеба Мироныча, спешно отправляется отбивать атаку. На этом заканчивается третья, последнее из написанных А. К. Толстым, действие пьесы.

Друзья и родственники драматурга предполагали, что в конце ненаписанного четвёртого действия посадник должен погибнуть и тем самым принести себя в жертву Великому Новгороду по языческим верованиям.

Рассмотрим имена героев драмы "Посадник". Боярин *Глеб Мироныч*, степенный посадник новгородский. Вера, дочь посадника. Боярыня Мамелфа Дмитриевна, вдова прежнего посадника. *Вышата, Rogovich, Жирох, Кривцевич* – новгородские бояре. Василько, жених Веры, дочери посадника. *Ставр, Головня, Радько* – товарищи его. Боярин *Фома Григорьич*, бывший новгородский воевода. Боярин Андрей Юрьевич *Чермный*, новый новгородский воевода. Наталья, любовница Чермного. Рагуйло, брат ее, из неприятельского стана. Мечник. Гридень. Подвойский. **(слайд 8)**

Определим этимологию и значение древних, вышедших из употребления имён:

*Вышата* – Вышеслав, Вышослав, Вишеслав, Вишесав, Выслав. Происхождение имени от общеслав. "выше", "высший" + "слава". <http://kurufin.ru/html/Translate/Vysheslav.html> (дата обращения 10.04. 2018)

*Rogovich* – этимология имени или фамилии, прозвища существует в гипотезах: 1) отождествления Гюряты Роговича с посадником Гюрятой, 2) трактовки имени Рогъ как усеченного Рогъволодь и 3) предположения, что Рог-Рогволод был внуком скандинава Рёгнвальда-Рогволода. Что касается первого из этих шагов, то упоминание в ПВЛ об отроке Гюряты Роговича, посланном в Югру за данью, не оставляет сомнения в высоком административном ранге Гюряты и делает его тождественность одноименному посаднику более чем вероятной. <https://www.hse.ru/pubs/share/direct/document/> (дата обращения 10.04. 2018)

*Жирох* – известно, что фамилия Жирохов образовалась от дохристианского мужского имени Жирох, которое является одной из

производных форм имени Жирослав. Это имя встречается в новгородских берестяных грамотах, а также в Киевской летописи. Имя Жирослав является составным и восходит к двум корням: «жир» и «слав» («славный»), однако значение первого из них требует разъяснения. Следует отметить, что исторически слово «жир» связано с глаголом «жить» и ранее обозначало то, что необходимо для жизни,— корм, пищу. Соответственно, в переносном смысле существительное «жир» употреблялось по отношению к богатым, состоятельным людям. <http://www.ufolog.ru/names/order/> (дата обращения 10.04. 2018)

*Кривцевич* – фамилия образована от личного прозвища и относится к распространенному типу польско-белорусских фамилий. В основе прозвища Кравец лежит нарицательное слово украинского происхождения «кравец», т.е. «портной». Менее вероятно, что фамилия Кравцевич связана со словом «кравчий», т.е. «слуга, подносящий вино царю и его гостям». В любом случае, эта фамилия содержит указание на род занятий предка. Кравец, со временем получил фамилию Кравцевич <http://www.ufolog.ru/names/order/> (дата обращения 10.04. 2018)

*Ставр* – Станимир, Стамир. Происхождение имени определяется по созвучным именам от общеслав. "становиться, устанавливать" + "мир" <http://kurufin.ru/html/Translate/Stanimir.html> (дата обращения 10.04.2018) Можно предположить, что в этом древнерусском имени также есть значение «ставка», «ставить».

*Головня* – Головня́. Общеславянское слово, образованное от той же основы, что и *голова*. Исходное значение — «передняя часть горящего полена». Головня́. Общеслав. Суф. производное от \**golva* «голова». Исходное значение – «обгорелое с головы полено» > «горелое (черное) зерно» (при болезни злаковых растений). <https://lexicography.online/etymology> (дата обращения 10.04. 2018)

Фамилия Головня восходит к одноименному прозвищу предка. Головня – это тлеющее или обгоревшее полено, бревно. Не исключено, что такое

прозвище человек мог получить за свои внешние данные, либо свойства характера. <https://arc.familyspace.ru/catalog/Golovny> (дата обращения 10.04.2018)

*Радько* – эта фамилия относится к распространенному типу украинских фамилий и образована от крестильного имени. <https://7lafa.com/pagefamilies> (дата обращения 10.04.2018)

*Чермный* – первое упоминание прозвища Чермный относится к XVI столетию, о чем свидетельствуют записи в «Ономастиконе» академика С.Б. Веселовского: Чермный Иван Иванович Годунов, 1551 г. Поскольку топонимические фамилии содержали указание не только на принадлежность к конкретной семье, но и на отношение к определенному географическому объекту, то изначально они представляли собой прилагательные с различными формантами: фамилии на –ский /-цкий и –анинов /-янинов принадлежат в основном знати и дворянству; фамилии на –итов /-ичев, -инов, -цев, -яков /-аков, -ников, -ин, -их /-ых. В результате, потомок человека, обладающего прозвищем Чермный, со временем получил фамилию Чермных. <http://www.ufolog.ru/names/order> (дата обращения 10.04.2018)

Версия топонимического происхождения фамилии не соответствует тексту драмы «Посадник», действия в которой происходят в XIII веке. Это говорит о сложности и неоднозначности этимологии имён собственных. Тогда следует обратиться к этимологии слова чёрмный «красный», цслав., народн. черёмный «рыжеволосый», вятск., перм., сиб. (Даль; см. Шахматов, ИОРЯС 7, I, 305), черемнуха «краснуха, скарлатина», др.-русс. чърмьнь «красный, рыжий». <https://lexicography.online/etymology> (дата обращения 10.04.2018)

*Глеб* – имя древнерусского происхождения, означающее «защищенный Богом». Скорее всего, это имя пришло на Русь из Скандинавии. В православный именовослов было включено после причисления князя Глеба Владимировича к лику святых. <http://amazingwoman.ru/znachenie-muzhskix-imen/imya-bleb/>(дата обращения 10.04.2018)

«Древнерусские имена представляют огромный интерес. Они раскрывают богатство русского народного языка, показывают широту фантазии, наблюдательность и сметливость русского человека, его доброту и общительность, порой грубоватую простоту и язвительность, когда дело касается нравственных пророков или физических недостатков» – так пишут о значении имён в древнерусском обществе А.В. Сулова и А.В. Суперанская в книге «О русских именах» [5, с. 42]. Древнерусские имена дохристианского периода были выразительными, характеризующими, самобытными, созданными на основе русской и славянской бытовой лексики: *Добрыня, Любим, Ярослав*. Семантика этих имён прозрачна и не требует пояснений.

Для того чтобы было понятно появление таких имен, приводим выдержку из одного азбуковника, которую даёт в своей книге известный советский писатель Л.В.Успенский: "Первых родов и времен человеци... до некоего времени даяху (т.е давали) детям свои имена, якоже отец и мать отрочати (т.е ребёнка) изволят: или от взора или от естества (т.е по виду и природным свойствам дитяти), или от вещи, или от притчи. Такожде и словене прежде их крещения даяху имена детям своим сице (вот так): Богдан, Божен, Первой, Второй, Любим и ина такова. Добра же суть и та (т.е. и эти имена были недурны)" [9, с. 409 – 410].

И языческие, и христианские имена были творчеством рядовых людей разных национальностей, бравших именованья из своего обиходного языка. Так, например, древнееврейское имя *Фома* обозначает «близнец». Бывший новгородский воевода в драме «Посадник» назван этим именем, возможно, потому, что он является не природным, но общественным близнецом нового воеводы боярина *Андрея Чермного*.

Благодаря исследованию мы оказались в удивительном мире древнерусских имён. Это небольшое "приключение" было непродолжительным, но очень увлекательным. Мы узнали множество распространённых древнерусских имён, которыми драматург в соответствии с замыслом пьесы назвал своих героев.

Работая над проектом, появляется желание узнать этимологию и своего имени. Моё имя – София, у него тоже очень интересная история. Имя Софья (стар. София) в переводе с древнегреческого языка означает «мудрость», «премудрость», «мудрая». Существует вариант перевода «разумность», «наука». На Русь имя Софья пришло вместе с принятием православия. Изначально употреблялось лишь в аристократических кругах. Так звали единственную дочь 2-го московского князя Юрия Даниловича (родилась между 1297–1316 годами), жену Великого князя Московского и Владимирского Василия I, жену Ивана III – Софью Палеолог. В дальнейшем это имя носили царевна Софья Алексеевна и две императрицы конца XVIII века, при крещении получившие иные имена, – Екатерина II и жена её сына Мария Фёдоровна (носили имена, соответственно, София Августа Фредерика и София Мария Доротея Августа Луиза). Имя Софья использовалось преимущественно в дворянской среде. В XVIII–XIX веках это имя было пятым по счету в рейтинге имён фрейлин российского аристократического двора после имён Екатерина, Анна, Мария и Елизавета. К концу XIX века имя стало 20-м по популярности и употреблялось уже не только среди дворян, а также и в других сословиях. <https://kakzovut.ru/names/sofiya.html> (дата обращения 5.04.2018)

В советский период это имя было одним из самых непопулярных, вернулось оно в обиход лишь к началу XXI века. В 2008 году по данным ЗАГСов Москвы имя Софья стало 9-м в списке самых распространённых имён для новорождённых девочек, а в 2011 году стало самым популярным в Москве.

По отношению к истории Новгорода Великого имя *София* имеет особое значение. Главный храм Великого Новгорода называется *Софийский собор*. (слайд 9) А главная храмовая икона написана в честь Софии Премудрости Божией. (слайд 10)

Бесспорно, что (*агоронимы*), по определению Т.В. Шмелёвой, данному в статье «История государства российского в зеркале названий новгородских

площадей», «*площади* – важный фрагмент городской среды: это пространство публичности» [8, с. 20]. Они отражают особенности культурно-исторического и хозяйственно-экономического развития города. *Софийская площадь* в Великом Новгороде исторически является главной общественной площадью города. Нынешние её границы определены в 1945 году, когда началась послевоенная реконструкция города, и площади, примыкающей к западным стенам кремля, было дано название площадь *Победы* в честь великой победы над фашистской Германией. Площадь, именованная по названию главного древнего храма города Софийского собора, была создана в начале XIX века, когда Новгород становится центром военных поселений. *Софийская площадь* использовалась как территория для плаца и неоднократно переименовывалась. В 1919 году её переименовали в *площадь 9 Января* в память о Кровавом воскресенье.

Идея священной середины воспроизводит идеальную иерусалимско-царьградскую модель пространства с великим господским храмом и крестом в центре. Это пространство святости существует идеально, без примеси времени. В XI веке представлялось в святой Софии какое-то особое мистическое присутствие креста. По летописным сведениям похищение креста из святой Софии обозначало захват власти в Киеве, а потеря власти осмысливалась как возвращение креста из Киева в святую Софию Новгородскую. Интересны летописные характеристики единства святой Софии и креста: «Нь Богом диявол попраи бысть и святою Софиею крест възвеличян бысть» [3, с. 59]. Святая София – священная середина Новгородской земли, её символ, своеобразное олицетворение: «нь кгде святая София, ту Новгород...» [3, с. 55]. Всё обширное пространство древнего города воспринималось как пространство святости. Так, ссорясь с князем Ярославом в 1270 году, новгородцы говорят: «Княже, сдумал еси на святую Софью; поеди, ать изьмрём честно за святую Софью; у нас князя нетуть, но Бог, и правда и святая Софья, а тебе не хотим» [3, с. 62]. Власть пространства святости в древнем городе в княжеские времена осмысливалась сильнее, чем власть

князя, оно придавало людям силу и свободу выбора, смелость решения, самоотверженность – ценность вневременную. В сознании древних новгородцев именование святая Софья содержало указание и на главный храм города Софийский собор, и на сам город Великий Новгород.

Экклезиотопоним *Софийская* площадь мотивирован названием *Софийского* собора. Это название семантически связано с антропонимом *София* и образовано как относительное прилагательное от топоосновы *Софьj-* при помощи топоформанта *-ск-*. (слайд 11)

Таким образом, антропонимы на страницах драмы «Посадник» представляют мировоззрение древнерусского человека и своеобразную философскую картину мира. Литературная ономастика – комплексная дисциплина, связанная с историей, бытом, нравами и мировоззрением людей далёкого прошлого. Размышляя над значением древнерусских имён, мы понимаем, что они не потеряли свой смысл и по сей день.

## АНАЛИЗ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Для выполнения проекта необходимо прочитать специальную литературу об истории русских имён, об изменениях, которые происходили в русском именовании на протяжении многих веков его существования, об основных тенденциях его развития в настоящее время. Вся использованная литература находится в библиографическом списке.

## ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Как уже отмечалось во Введении, проект начинался с обращения к юбилейной знаменательной дате – 200-летию А.К. Толстого и проецировался на тему по литературному краеведению, к исследованию произведения

драматурга, где он обращался к страницам истории новгородской вечевой республики.

Рассматривалась история создания неоконченной драмы «Посадник», создавалось описание общественной структуры Великого Новгорода, определялось идейное значение произведения, патриотический пафос драмы, посвящённой битве с суздальцами.

Затем проводилось повторное перечитывание отдельных явлений драмы и выбор антропонимического материала для лингвистического анализа.

В ходе исследования создавалась интегрированная презентация, показывающая художественные и фотографические изображения героев драмы, красота которых активизировала творческую мысль.

## ВЫВОДЫ

Проанализирована система образов исторической драмы, создан краткий антропонимический словарь драмы А.К. Толстого «Посадник» с привлечением сведений средневекового общественного устройства и характеристикой городского населения Великого Новгорода.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования достигнута. Проанализированы имена героев драмы А.К. Толстого «Посадник». В рамках данного проекта есть новые направления поиска тем для литературного краеведения, связанные с анализом не только дохристианских имён, но и других ономастических единиц (фамилий, прозвищ, культовых сооружений).

Поставленные в проекте задачи выполнены: прочитана драма, найдены сведения из истории создания произведения, даны исторические

комментарии к устройству вечевой республики, и краткие характеристики действующих лиц древнерусской истории, проведён лингвистический анализ антропонимии и создана красочная презентация.

<https://yandex.ru/images/search?text=Улицы> (Дата обращения 10.04.2018)

## ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Карамзин Н. М. История государства Российского: В 12 т., 4 кн. – Тула, 1990.
2. Костомаров Н. И. Исторические монографии и исследования. Т.7. Севернорусские народоправства во времена удельно-вечевого уклада (История Новгорода, Пскова и Вятки): Историческая монография: [В 2 т]. – СПб., 1886
3. Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов. [Электронный ресурс]. – М.: Л.: 1950. – Режим доступа (свободный) URL: [http://www.lrclib.ru/rus\\_letopisi/Novgorod/gif](http://www.lrclib.ru/rus_letopisi/Novgorod/gif). (Дата обращения 5.04.2018)
4. Прокофьева Е.А. Драма А.К. Толстого «Посадник»: средневековая государственность, доисторическое миропонимание <http://www.info-library.com.ua/books-text-10604.html> (Дата обращения 05.04.2018)
5. Суслова А.В., Суперанская А.В. О русских именах. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Л., Лениздат. 1991. – 220.
6. Толстой А.К. Князь Серебряный; Роман; Драма; Стихотворения; Баллады; Былины; Избранные письма / Составитель В. Базанов. – Л.: Лениздат, 1982. – 512 с.
7. Толстой А. К. Собрание сочинений: В 4 т. – М., 1963 – 1964 гг.
8. Шмелёва, Т.В. История государства российского в зеркале названий новгородских площадей. / Т.В. Шмелёва // Чело. – 2012. № 2.– С. 20 – 25.
9. Успенский Л.В. Слово о словах. Ты и твоё имя. Л.: Лениздат, 1962. С. 409 – 410.

