

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗА ПРИРОДЫ В ПОЭМЕ К.В. ИВАНОВА «НАРСПИ» И В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

А. Стеньшина
10 класс, МБОУ «Лицей № 44»
научный руководитель Э.В. Николаева,
учитель чувашского языка и литературы МБОУ «Лицей № 44»
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Константин Васильевич Иванов, как и великие русские писатели, – выдающийся мастер пейзажа. Он превосходно изображал самые разнообразные проявления жизни природы. Умел видеть и красочно описать красоту и гармонию окружающего мира, ярко нарисовать каждое в отдельности взятое явление, показать закономерные связи между предметами реального мира. Необходимо изучить его выдающееся произведение и оценить глубокие познания в психологии, логики внутренней жизни героев, их сложные отношениях с природой.

Наибольшей художественной выразительности К. Иванов достиг в поэме «Нарспи», которая начинается с изображения прекрасных видов природы, ласкающих глаз и радующих человека многообразием проявлений жизни. С большой любовью к родному краю и проникновенно описывает поэт природу окрестностей Сильби. Большое чувашское село раскинулось вдоль быстрой реки, берега которой покрыты густым лесом [1].

*Близ леса шумливо, быстро
Речка резвая бежит.
Солнце, ласково вышивая,
По воде лучом скользит.*

*Çырма юхатъ кёрлесе
Аслă ялăн сұмёпе,
Хёвел тёрё тёрлесе
Вылять уя́н шывёпе.*

Природа воспроизводится автором не только как средство раскрытия каких-нибудь сторон народной жизни, а прежде всего являются отражением того мира, где жил и проводил свои нелегкие трудовые дни чувашский народ на рубеже двух столетий. Образы природы помогают понять сложные проявления единства человека и природы. В поэме «Нарспи» изображена многообразная жизнь природы в ее непрерывном движении, изменении и развитии. Лес, поля, земля, животный мир показаны весной и летом, т. е. в самые напряженные моменты биологического творчества. Но все это создается художником как бы глазами крестьянина, тесно связанного с природой.

Нарспи и Сетнер по своему складу ума и сердца – дети природы. Надо полагать: в формировании их характеров решающую роль также играла величественная природа, на просторах которой они росли, мужали, испытали счастье первой любви. Они противопоставлены миру чистогана, где все подчинено слепой и разъедающей силе денег. Они столь же чисты и душевно богаты, как и окружающая их природа. Их тесная связь с природой видна в каждом событии, описанном в поэме.

Многие пейзажи, отражающие величие природы и происходящие в ней изменения, несут в себе большую идейно – философскую нагрузку. Они являются художественным средством утверждения положительного идеала автора, глубоко верившего в торжество светлого, гуманного в общественных отношениях. И недаром после нарисованных окрестностей Сильби, восхищающих нас своей прелестью, поэт описывает весенний праздник чувашского народа, праздник, идущий из глубин веков, и в яркой поэтической форме утверждает могущество человека в этом мире [1]:

*Нет сильнее человека
Во вселенной никого:
Он на суше и на водах
Стал хозяином всего.*

*Çакă çутă тĕнчере
Вăйли çук та этемрен:
Шывсем çинче, çĕр çинче
Хуçа пулса вăл тăрать.*

Часто явления природы осознаются как приемы поэтизации определенных настроений, переживаний и раздумий изображаемых человеческих характеров. В подобных случаях автор как бы проводит параллель между природой и человеком. Пейзаж при этом помогает нам лучше вникнуть в смысл переживаний героя, понять его характер. Единение героев с природой проявляется и в том, что они в минуты глубоких раздумий и страданий обращаются к природе как к самому близкому другу, прося у ней пощады или разъяснения причин и следствий невыносимых душевных мук. Вот как воспроизводится природа глазами удрученной горем Нарспи и как она обращается в одиночестве к ней [1]:

*Лес дремучий, лес дремучий,
Что так грозно ты шумишь?
Что ты воем, диким свистом
Душу бедную страшишь?*

*Сĕм-сĕм вăрман, сĕм вăрман,
Мĕншĕн хытă шавлатăн?
Мĕншĕн шай-шай шăхăрса
Мĕскĕн чуна хăрататăн?*

Ощущение своей связи с природой заставляет героиню обратиться к ней как к живому, перед которым можно излить свои чувства, поделиться своим горем. Здесь можно сказать, что К. Иванов обращается к источникам чувашской народной поэзии, пользуется фольклорными образами чувашского народа для раскрытия психологии своих героев. К. Иванов не мог обойтись без использования лучших образцов устного народного творчества своего народа. Именно в произведениях устного народного творчества столь широко и постоянно проводятся параллели между природой и человеческой жизнью.

К. Иванов, хорошо знавший жизнь своего народа, его национальные особенности, чувствовал и понимал, что некоторые явления человеческой жизни близки к явлениям природы. Идея единства человека и природы проходит через все основные события и обстоятельства, в которых оказываются и действуют главные герои поэмы. Картины природы в поэме «Нарспи» служат одним из важнейших средств раскрытия характеров главных героев. Во многих местах поэмы природа воссоздается глазами главных героев – Нарспи и Сетнера, как бы преломляется через их чувства, настроения, надежды и отчаяния. В этих случаях природа почти полностью гармонирует с внутренним их состоянием, а пейзажные зарисовки выступают как дополнительные средства раскрытия характеров этих героев. Здесь хочется вспомнить 12 главу «В лесу», где изображается одинокая Нарспи, бегущая в сторону Сильби по дремучему лесу [1]:

*Лес шумит, гудит дремучий,
Не видать просвета в нем.
Налетит внезапно ветер
И завоюет все кругом.*

*Шавлать, кашлать сём вёрман,
Вёсё-хёрри курайнмасть.
Кутсёр-пуссёр сил тухсан
Чарайнасён туйайнмасть.*

Константин Иванов видит природу глазами своего героя. Она воспринимается им в таком виде согласно с его мыслями и переживаниями. Пейзаж здесь как нельзя лучше оттеняет психологическое состояние человека. Одаренность, поэтичность его натуры проявляются и в умении видеть и чувствовать тончайшие движения и перемены в природе, в способности понимать красоту окружающего мира.

Картина природы, изображенных в поэме, достаточно много. В некоторых эпизодах пейзаж служит гимном молодости и свежести душевных сил героев, подчеркивает беспредельную радость встречи любящих друг друга людей. В других местах пейзаж как бы усиливает их волнения. Но в поэме есть пейзажи, нарисованные не в плане сходства и аналогии с человеческими настроениями, а по принципу контраста, но таких зарисовок немного [2].

Таким образом, виды природы использованы поэтом прежде всего для более полного воссоздания общей картины жизни трудолюбивого чувашского народа, в поте лица добывающего себе хлеб насущный. С их помощью художник слова очень часто создает необходимое настроение, не противоречащее логике характеров и развивающейся жизни. Во многих местах пейзаж выступает как средство выражения общественных, человеческих ценностей. В этих случаях природа как бы преломляется через чувства изображаемых героев и как нельзя лучше оттеняет психологическое состояние человека.

В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» воспроизведена картина жизни русского общества первой трети XIX века. Онегин, Ленский, Татьяна – современники, ровесники декабристов, люди поколения двадцатых – тридцатых годов. Следует отметить, что сам Пушкин охарактеризовал свой роман как «свободный». Автор ведет непринужденные разговоры на различные темы, при этом одним из важнейших видов лирических отступлений являются многочисленные пейзажные зарисовки.

Пейзаж присутствует в «Евгении Онегине» в виде развернутых картин, чаще всего выполняющих роль своеобразных введений к отдельным главам или предваряющих новые сюжетные эпизоды внутри. Так, описаниями природы открываются главы вторая, пятая и седьмая. Картины наступления деревенской зимы предваряют описание образа жизни Онегина в деревне в главе четвертой. Сюжетное содержание большей части романа связано с деревенской тематикой. Естественно поэтому обильное наполнение этих глав пейзажным элементом. Так, небольшой пейзаж дается в начале второй главы [3]:

*Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок;
Там друг невинных наслаждений
Благословить бы небо мог.*

Пушкин высказывает свое ироническое отношение к произведениям сентименталистов, в которых были созданы идиллические пейзажи, характерные

для всей дворянской лирики конца XVIII – начала XIX века. В романе «Евгений Онегин» воссоздан реалистический пейзаж, отражающий впечатления Пушкина от села Михайловское. Главными пейзажными зарисовками в романе являются лирические отступления о природе. Описываются все четыре времени года, но очень по-разному и в разном объеме.

Пушкин не любил лето, поэтому данному сезону посвящены всего четыре строчки, являющиеся меткой иронической характеристикой: «кариатура южных зим». Любимому пушкинскому сезону – осени – посвящено также одно лирическое отступление, которое, в отличие от жизнеутверждающих стихотворений Пушкина, рисует гнетущую картину поздней осени – «довольно скучная пора», что подчеркивается рядом деталей: «Реже солнышко блистало, короче становился день».

Достаточно часто пейзаж представлен читателю таким, каким его видит Татьяна: «В окно увидела Татьяна поутру побелевший двор». Пушкин отмечает, что смена времен года тесно связана с душевным состоянием его «милого идеала». Именно поэтому чистота, внутренняя строгость, величавость и сдержанная гармония, присущие зиме, оказались природными свойствами Татьяны.

Совершенно по-другому соотносится природа с образом Ленского, чувствуется ироническое отношение автора к герою. Описания чувств Ленского к Ольге постоянно выдержаны в элегических тонах. «Луна», «ночь», «уединенье» - стилистический комплекс жанра элегии доминирует в описании [3]:

*Простите, игры золотые!
Он роци полюбил густые,
Уединенья, тишину,
И ночь, и звезды, и луну.*

Ленскому недоступно истинное понимание красоты природы, так как юный поэт увлекается «романтическими розами», а не настоящими.

Таким образом, жизнь всех героев пушкинского романа оказывается вписана в жизнь природы. Благодаря пейзажу в романе создается картина стремительно изменяющегося мира, в жизнь которого вплетаются судьбы героев «Евгения Онегина». Любовь Пушкина к природе раскрывается разносторонне в романе: это и пространные лирические отступления, рисующие разные времена года; и краткие пейзажные зарисовки; и, наконец, присущее лишь любимой героине Пушкина точное и тонкое понимание родной природы.

Поэма «Нарспи» - это шедевр чувашской поэзии. В произведении отражены жизнь и быт чувашского народа, их моральные устои, нравственные качества представителей двух поколений, их материальный и духовный мир. Поэма, как и произведения русских писателей-классиков, ценна и дорога тем, что служит путеводителем добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти. К. Иванов был выдающимся мастером пейзажа. Картины природы в поэме «Нарспи» служат одним из важнейших средств раскрытия характеров главных героев – Нарспи и Сетнера. Чувашский поэт, опираясь на достижения великих русских художников слова, создал яркие пейзажи, преломленные через чувства, раздумья и

представления любимых им героев. Во многих местах пейзаж выступает как средство выражения общественных, человеческих ценностей.

Список литературы

1. Зотов А.И. «Художественный мир Константина Иванова». Чувашское книжное издательство, Чебоксары, 1979.
2. Иванов К.В. «Нарспи» (перевод с чувашского Петра Хузангая). Чувашское книжное издательство. Чебоксары, 2008 г.
3. Комментарий Ю.М. Лотмана к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Пушкин А.С. «Евгений Онегин». Издательство: Эксмо, 2015 г., 224 с.