Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Рязанский городской Центр развития творчества детей и юношества
«Созвездие»

Международный конкурс исследовательских проектов учащихся
«Край, в котором мы живем»

Секция «Культура родного края»

Автор: Родина Валерия, 11 лет,
учащаяся МБУДО «РГЦРТДиЮ «Созвездие».
Научный руководитель:
Малиева Тамара Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Рязань, 2017

Оглавление

1. Введение 3
2. Основная часть 5
- анализ источников и литературы 5
- выбор методов исследования 6
- этапы исследования 6
- выводы 15
3. Заключение 16
4. Список источников и литературы 18
5. Приложения 21

1. ВВЕДЕНИЕ

«Нельзя открывать новый мир, не зная старого».

Сергей Рахманинов

В Центре развития творчества детей и юношества «Созвездие», где я обучалась сначала в фольклорно-этнографическом объединении «Авдотьюшка», а сейчас – в объединении кружевоплетения, с 2012 года реализуется проект содействия, сотворчества, содружества учащихся, родителей и педагогов по изучению истории, культуры, традиций, природы родного края «Моя малая родина». Я, также, как и другие ребята, изучала не только природу, богатства родного края, знакомилась с жизнью и творчеством замечательных людей районов области, но в основном стремилась познакомиться с народном песенным творчеством и коллективами, которые эти песни исполняют. Так как я обучаюсь народному пению с 3,5 лет, хожу в музыкальную школу по классу «народное пение», то тему проектов связывала с историей песенного народного творчества жителей того или иного района. За это время мною были изучены пять районов Рязанского края: Шацкий, Скопинский, Клепиковский, Зарайский (т.к. он до 1929 года входил в состав Рязанской губернии) и Рыбновский.

В ходе исследований обозначилась **проблема** - в последние десятилетия все меньше и меньше остается фольклорно-этнографических коллективов, участники которых, не только выходят на сцену в подлинных костюмах, но следуют строго традициям и особенностям исполнения песни, хотя в целом народной песней занимаются во всех изученных мною районах, но это в основном стилизация песни.

Важно сохранять все то, что досталось нам от предыдущих поколений, в том числе и песню. Именно эту тему затронула Вице-премьер России Ольга Голодец [G] на заседании Всероссийского хорового общества в Минкультуры

РФ в декабре 2016 года, сообщив, что в каждой школе будет введено хоровое пение на уроках музыки, а хоры, как известно, бывают не только академические, но и народные.

В государственной программе Рязанской области «Развитие культуры и туризма на 2015 — 2020 годы» говорится и о том, что целями Программы являются – «сохранение культурного наследия Рязанской области, поддержка культуры, искусства и народного творчества Рязанской области» (приложение 1). В изучаемых районах также приняты к исполнению различные целевых программы, направленные на сохранение культурного наследия данных районов [4-8].

Поэтому считаю взятую для исследования тему **актуальной.**

Объект исследования: народное песенное творчество Рязанского края.

Предмет исследования: фольклорно-этнографические коллективы и коллективы народной песни 5 районов Рязанской области на начало XXI века.

Цель и задачи.

Цель. Создать информационный сборник на основе изучения состояния фольклорно-этнографических коллективов и коллективов народной песни отдельных районов Рязанской области, способствующий сохранению и популяризации фольклорных традиций.

Задачи.

- проанализировать источники и литературу по указанной теме;
- провести анализ количества фольклорно-этнографических ансамблей и ансамблей народной песни в районах области;
- познакомиться с фольклорно-этнографическими коллективами и коллективами народной песни районов Рязанской области;
- систематизировать полученные результаты и объединить их в единый сборник;
- найти заинтересованные в результатах данного исследования стороны.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Анализ источников и литературы.

Изученность состояния народного песенного творчества на протяжении нескольких веков отражалась в литературных источниках. Фольклористы, исследователи, совершая экспедиции по районам области, изучали замечательные памятники музыкального фольклора, бережно хранимые местными жителями, описывали их в своих научных трудах с тем, чтобы все заинтересованные данной темой люди могли познакомиться и изучить особенности песни и ее исполнения в той или иной местности. С частью литературы познакомилась и я. Это известные труды Н.И.Лебедевой [17], Н.Н.Гиляровой [11-15], Самоделовой Е.А[19] и других, собранные в уникальном журнале - «Рязанский этнографический вестник». Здесь и очерки, посвященные творчеству вокальных этнографических коллективов, и тексты песен и плачей с описанием обрядов и обычаев. Кроме того, именно в Вестнике «Музыкальный фольклор Рязанской области» Н.Н.Гиляровой в двух изданиях – 1992 г. [11] и 1994 г. (с дополнениями) [12], в котором представлены материалы экспедиции Н.Н.Гиляровой в форме рассказа о народных мастерах, хранителях русской песни, участниках фольклорных коллективов, певцах и певицах, их выступлениях, говорится, что уже в семидесятые годы XX века «многие из … стихийных ансамблей, живущих своей нерегламентированной репетициями и выступлениями жизнью, …остались лишь на магнитной ленте и в нотной записи» [12]. В восьмидесятые годы специалисты пишут так: «сегодня существует обилие фольклорных коллективов (и в сельской местности, и в городах), использующих фольклорный материал крестьянской традиции лишь как средство для сценического показа и демонстрации самих себя (так называемые репродуцирующие ансамбли)» [16].

С того времени прошло более тридцати лет. За эти годы ситуация с фольклорным пением наверняка изменилась. Так родилась тема моего исследования – узнать о состоянии фольклорных коллективов в настоящее время.

Выбор методов исследования.

Выполнить исследование помогают различные методы. Это теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий в данном случае о состоянии народного песенного творчества отдельных районов Рязанской области.

Для получения результатов проекта были использованы следующие методы исследования:

Методы теоретического уровня:

- изучение и обобщение
- анализ

Методы эмпирического уровня:

- интервьюирование
- анкетирование
- опрос
- собеседование
- фотографирование.

Этапы исследования.

Исследовательский проект «Цени свои истоки» - это мой труд за пять лет (2012-2017 гг.). За это время были изучены пять районов Рязанского края: Шацкий (приложение 17), Скопинский, Клепиковский, Зарайский (т.к. он до 1929 года входил в состав Рязанской губернии) и Рыбновский. Я знакомилась с жизнью и творчеством замечательных людей этих районов, изучала не только природу, богатства, но в основном народное песенное творчество и коллективы, которые эти песни исполняют.

Этапы выполнения исследований по каждому району выстраивались по одной схеме, которая усложнялась по мере моего взросления:

- идея и обоснование идеи проекта;

- знакомство с литературой по выбранной теме (посещение библиотек, по мере взросления - использование Интернет-ресурсов) и ее анализ, что позволило познакомиться с состоянием музыкального фольклора Рязанской области XX и XXI вв., репертуаром изучаемых районов;

- встречи со специалистами, неравнодушными к песне людьми, общение со случайными прохожими (беседы, опросы, анкетирование, интервьюирование. - Меня интересовало количество фольклорно-этнографических коллективов и коллективов народной песни изучаемых районов, а также что окружающие знают и могут сказать о народной песне, поют ли народные песни в их семьях, как они относятся к вопросу сохранения народного песенного творчества, ходят ли на концерты исполнителей народных песен);

- письменное обобщение полученного материала (по мере взросления - составление таблиц и диаграмм);

- подготовка технической документации – оформление результатов исследования, выполнение компьютерной презентации;

- представление полученных результатов на учебно-практической конференции Центра развития творчества детей и юношества «Созвездие», так как, и это уже отмечалось, исследования проводились в рамках проекта «Моя малая родина», реализуемого в учреждении;

- представление полученных материалов в различных организациях и коллективах: в общеобразовательной и музыкальной школах, где я обучаюсь, в детских библиотеках.

Так за пять лет появились 5 самостоятельных исследовательских проектов, в 2017 году возникла идея – обобщить все полученные результаты в единый сборник.

Встал вопрос – для чего, для кого?

Была выдвинута гипотеза – сборник может быть интересен и может оказывать помощь различным слоям населения, в первую очередь учащимся детских музыкальных школ, посетителям библиотек в ходе подготовки к

занятиям, для расширения кругозора, информированности в области рязанского народного песенного творчества.

Чтобы подтвердить гипотезу, предстояло выяснить востребованность идеи.

Проведение анкетирования, опроса, интервьюирования, а также встречи и беседы со специалистами и отдельными представителями социума (приложения 2, 3, 4, 5) позволили выяснить отношение к народной песне, ее значимость. Я выяснила, что только 5 человек (2%) из 212 анкетируемых не знают, что существует народная песня. В большинстве семей поют народные песни (79%). На вопрос: «Нужно ли сохранять народную песню и народные традиции?» - 98% респондентов дали положительный ответ. На вопрос о посещении концертов народной песни лишь респонденты возрастной категории 18-25 лет дали в большинстве своем (80%) отрицательный ответ. Все остальные (7-17 лет и от 26 лет) на концерты и ходят, и пошли бы в дальнейшем. Таким образом, можно сказать, что народная песня не забыта, она занимает достойное место в обществе. Учитывая, что 70% возрастной категории 7-17 лет также с удовольствием ходят на концерты народной песни, можно сказать, что мы не будет «Иванами, не помнящими родства».

Следующий этап – подготовка сборника (брошюрование) и определение заинтересованных в получении сборника лиц и организаций.

В первую очередь я обратилась к художественному руководителю Рязанского государственного академического русского народного хора Суховой Светлане Валентиновне и предложила ей сигнальный экземпляр сборника (приложение 6). Так как Светлана Валентиновна преподает еще и в Рязанском музыкальном колледже имени братьев Пироговых, то она горячо откликнулась на мое предложение, ведь студенты в колледже пишут рефераты, творческие работы, и при выполнении заданий смогут обратиться к результатам и моих исследований. Сухова С.В. посоветовала передать этот экземпляр в методический отдел колледжа.

Получив такую поддержку, я решила не останавливаться на достигнутом. В связи с этим был обозначен круг предполагаемо заинтересованных лиц и организаций. В ходе телефонных разговоров, личных встреч такой круг четко обозначился. Взяв с собой экземпляр проекта, начала планомерно обходить эти учреждения.

Сначала сходила в областную детскую библиотеку в методический отдел. Познакомилась там с главным библиографом Татьяной Олеговной Ивановой-Пальмовой и предложила свою работу. Она внимательно изучила ее и сказала, что такой проект они хотели бы иметь у себя в библиотеке, потому что он помогал бы им в работе с детьми по изучению народного творчества родного края.

Затем отправилась во взрослую библиотеку – Рязанскую областную универсальную научную библиотеку имени Горького. Там на стойке информации я обратилась к дежурному, и он мне вызвал заведующую музыкальным отделом библиотеки Торских Татьяну Алексеевну. Мы с ней познакомились. Когда она узнала за чем я пришла, была очень удивлена, что такая маленькая девочка выполнила такую работу. Потом выразила большую благодарность за то, что я хочу передать экземпляр их библиотеке, потому что у них очень часто спрашивают материалы по народному творчеству коллективов Рязанской области, а информации недостаточно. Моя работа будет очень кстати, они с нетерпением будут ждать ее и напишут благодарность. Окрыленная, я двинулась дальше.

Следующая моя встреча была с художественным руководителем ансамбля «Русская песня» Рыбновского СКЦ Завертяевым Сергеем Владимировичем. Про этот известный коллектив я писала в своей работе по Рыбновскому району. Мы встречались с Сергеем Владимировичем неоднократно, он мне представлял разные документы по своему ансамблю, рассказывал его историю и репертуар, поэтому я и предложила ему сборник. Он отнесся очень серьезно к моей работе и пообещал передать ее в библиотеку Рыбновского СКЦ, где ее будут видеть и изучать много читателей. Я была очень довольна результатами встречи.

С заведующей детской библиотеки-филиала №3 Зикеевой Таисией Петровной я познакомилась можно сказать случайно. У нас в Центре «Созвездие» проходил городской конкурс, и Таисия Петровна участвовала в закрытии и награждении победителей этого конкурса. А я была ведущей. Мой педагог, Тамара Сергеевна, познакомила меня с ней. Таисия Петровна сказала, что очень была бы рада видеть сборник «Цени свои истоки» в детской библиотеке, т.к. они с читателями занимаются краеведческой деятельностью, изучают родной край, народное творчество предков, у них есть небольшой музей, и данная работа была бы очень востребована. Она также предложила мне выступить с презентациями перед учащимися школ, которые занимаются краеведением в данной библиотеке. На что я быстро согласилась.

Также, по телефону, мы договорились о встрече с заведующей этнографическим отделом Рязанского архитектурного музея-заповедника Сахаровой Оксаной Михайловной, с доцентом кафедры литературы факультета русской филологии и национальных культур РГУ им.С.Есенина Чапышкиным Владимиром Алексеевичем, с заведующей отделом комплектования Центральной городской библиотеки имени Сергея Есенина Ивкиной Екатериной Михайловной и получили приглашение на праздник от детской библиотеки-филиала №3.

Моей работой заинтересовались, и это очень хорошо.

Следующим этапом была передача сборника в безвозмездное пользование всем вышеназванным организациям.

Для подготовки одного экземпляра требуется не так много средств. Но, учитывая, что из первоначально предполагаемого числа лиц и организаций, практически все были заинтересованы в получении сборника, возникла необходимость подготовить не менее 10 экземпляров. Пришлось искать спонсора. В ходе большой проделанной работы таковой нашелся. Им стала наша знакомая Максимова Елена Сергеевна. Огромное спасибо ей за это!

Первый экземпляр я вручила Завертяеву Сергею Владимировичу - художественному руководителю ансамбля «Русская песня» (приложение 7). Он был очень благодарен и сказал, что сейчас это актуально. Надо, чтобы молодые люди любили свою Родину и ценили песни своих предков. Он назвал меня единомышленником, мне было приятно.

Далее я отправилась в областную детскую библиотеку. Там меня встретила Татьяна Олеговна Иванова-Пальмова, и я передала сборник (приложение 8). Мне вручили благодарственное письмо за исследовательский проект «Цени свои истоки» и рассказали, как будут его использовать. Для юных читателей библиотеки мой фольклорно-этнографический материал будет очень полезен и всегда востребован в их краеведческих изысканиях. Довольная, я поехала в музей.

В этнографическом отделе «По обычаю дедов» Рязанского архитектурного музея-заповедника меня ждала заведующая этим отделом Сахарова Оксана Михайловна. Я переоделась в девичий секиринский костюм, который мне сшила бабушка, лапти, и мы прошли в экспозицию. Там при участии других сотрудников музея я передала сборник «Цени свои истоки» (приложение 9). Мы сфотографировались на память, и я спросила у Оксаны Михайловны, как они будут использовать подготовленный мной материал для своей работы. Она ответила, что дополнят им свои исследования и будут применять его в экскурсиях по экспозиции этнографического отдела. Также она пригласила меня участвовать в экспедиции по Рязанской области для сбора этнографического материала, которую они проводят ежегодно в летнее время. Я даже мечтать об этом не могла, так здорово! Хорошо, если все получится, это сколько же материала можно добыть! Еще Оксана Михайловна рассказала, что в 2018 году откроется новое здание Рязанского архитектурного музея-заповедника, где будет размещена экспозиция этнографического отдела в более развернутом виде и было бы хорошо, если бы в экскурсиях использовались аудиозаписи народных песен Рязанского края в моем исполнении. Я такого не ожидала. Конечно, согласилась. Это был самый замечательный день в моей жизни.

Следующая встреча была в библиотеке имени Горького. Татьяна Алексеевна Торских – хозяйка музыкального отдела – повела меня в свой отдел, где я и передала ей свою работу. Она попросила меня сделать автограф (приложение 10). Я впервые в жизни подписывала книгу. Очень волнительно и приятно. Потом она познакомила меня со своим отделом подробнее: показала папки с материалами по народному творчеству, достала папку с вырезками из газет, журналов, интервью, статей о нашем Рязанском хоре к их 70-летнему юбилею, студенческую творческую работу по фольклору. Она рассказала, что в ее отделе почти нет материалов по творческим народным коллективам нашей области, и моя работа будет очень востребована. Еще она выразила надежду на дальнейшее сотрудничество с нашим Центром «Созвездие» и вручила мне благодарственное письмо от директора библиотеки им.Горького.

В холле Рязанского музыкального колледжа им.братьев Пироговых я встретилась с Суховой Светланой Валентиновной - художественным руководителем РГАРНХ им.Е.Попова, а также преподавателем колледжа и передала ей свой проект (приложение 11), чему она была очень рада. Светлана Валентиновна объяснила мне, что этот материал будет храниться в методическом отделе колледжа, и его может взять любой студент для изучения и написания своей курсовой работы. Она выразила уверенность, что я не закончу на этом свои исследования и продолжу их по другим районам области, ведь очень нужно и полезно для современного молодого поколения знать свою культуру, обычаи, песни своих предков. Об этом преподаватели говорят на занятиях студентам. Я пообещала ей, что буду и дальше работать над темой, потому что тоже собираюсь поступать в музыкальный колледж и думаю, что мне данная работа очень пригодится. Светлана Валентиновна вручила мне благодарность от колледжа.

Еще один сборник я отнесла в Центральную городскую библиотеку им.Сергея Есенина. Там меня с бабушкой встретила заведующая отделом комплектования Ивкина Екатерина Михайловна (приложение 12). Здесь вообще все было по-взрослому. Она вместе с заведующей библиографическим отделом

составила договор о пожертвовании, т.е. о безвозмездной передаче книги стоимостью в пятьсот рублей библиотеке. Также был составлен акт сдачи-приемки. Екатерина Михайловна сказала, что после инвентаризации на моей книге поставят штамп библиотеки и отдадут ее в краеведческий отдел, где она будет стоять на полке наряду с другими книгами, и ею будут пользоваться читатели. Еще она рассказала, что библиотека собирает автографы писателей и попросила меня оставить свой автограф в сборнике. Я смутилась, сказав, что до писателя мне далеко, но как автор его подписала. Нам дали благодарность от дирекции библиотеки за подаренный экземпляр «Цени свои истоки», который будет способствовать воспитанию у читателей чувства патриотизма, любви и уважения к своей стране и своей малой родине.

С доцентом кафедры литературы факультета филологии и национальных культур РГУ им.С.Есенина Чапышкиным Владимиром Алексеевичем мы встретились в Центре дистанционного обучения, куда он пришел по делам. Я отдала ему свою работу (приложение 13). Он расспросил у меня кто я, где учусь, чем занимаюсь, как выполняла эту работу, и сел читать сборник. Досконально изучив его, Владимир Алексеевич сказал, что это серьезное исследование, и он несказанно рад, что есть такие дети, кому интересна история своего народа, его культуры и особенно, своего родного края. Ведь многие стремятся за границу смотреть красоты и культуру чужих народов, а про свое родное забывают и даже не знают и не могут представить, как много интересного и еще неизведанного у них совсем рядом, в своем родном районе, области, стране. Он пожал мне руку и назвал коллегой – я была рада. Сборник «Цени свои истоки» он решил использовать в работе со студентами своей кафедры. А еще предложил мне провести презентацию моих исследований перед студентами университета. Я согласилась.

В детскую библиотеку-филиал № 3 я спешила на праздник «Книга назначила встречу». Здесь должна была провести презентацию сборника «Цени свои истоки» и подарить его библиотеке. Меня встретила заведующая библиотекой Зикеева Таисия Петровна (приложение 14). Я переоделась в

секиринский девичий костюм и пошла к ребятам – юным краеведам, которые собрались на этот праздник. В теплой дружеской обстановке мы поговорили о любви к своей малой родине, о необходимости ценить, собирать и хранить наследие наших предков. Я рассказала ребятам о том, как работала над проектом, сколько много нового и интересного узнала. Мы с бабушкой спели народную песню Клепиковского района «Вдоль по морю, морю синему». Потом подарила сборник, а ребята показали нам свой небольшой музей. Он называется «Горница». Там собраны предметы старины со многих районов нашей области: прялка, маслобойка, кружево, керамика, деревянная посуда и утварь, плетеные короба, половички, самотканые льняные ткани и многое другое. Я очень была удивлена, что в библиотеке есть такой прекрасный музей, где взрослые и дети занимаются краеведением не на словах, а на деле. Таисия Петровна уверила меня, что моя работа будет им как нельзя кстати. Нас поблагодарили письмом. На память мы сделали несколько снимков.

Свою последнюю работу я подарила своему педагогу по народному вокалу в музыкальной школе Товпеко Ольге Вениаминовне (приложение 15). Она была так рада, что расцеловала меня. У нас есть уроки народного творчества, где она рассказывает нам об обычаях, обрядах, песнях наших дедов и отцов, об их быте, укладе жизни, одежде. Ольга Вениаминовна сказала мне, что будет использовать подготовленный мной материал на своих уроках.

Я уже говорила, что сейчас занимаюсь в объединении кружевоплетения. У нас в Центре «Созвездие» есть музей истории и развития кружевоплетения, и я в этом музее являюсь экскурсоводом. Рассказываю посетителям об удивительном народном промысле – кружевоплетении, а заодно и про песни, которые пели мастерицы во время работы. И в этом мне очень помогают мои проекты по изучению песенного народного творчества.

С проектом «Секиринские напевы» я принимала участие в XX городском фестивале школьных музеев и представляла наш музей кружевоплетения (приложение 16). Заняла третье почетное место, хотя была самой маленькой из присутствующих претендентов.

Исходя из изложенного, следует отметить, что результаты исследования не лежат мертвым грузом, а работают и проносят пользу обществу.

3. ВЫВОДЫ

Пять лет работы над проектами не прошли даром. Начинала я, когда еще не ходила в школу, и мне во всем помогали моя бабушка Родина Валентина Анатольевна и педагог Малиева Тамара Сергеевна. За что им большое спасибо!

Сейчас я уже сама пользуюсь компьютером, беру интервью, могу анализировать собранный материал.

Мне очень нравится узнавать что-то новое, проводить интервьюирование, посещать библиотеки, архив, слушать интересные рассказы взрослых, своими глазами видеть ранее не виданное, и самой делиться полученными знаниями со своими знакомыми, общаться с любителями народной песни и чувствовать, что я тоже что-то могу, хотя и маленькая.

В процессе работы над сборником я поняла, что не буду останавливаться на достигнутом. Я хочу изучить состояние народного песенного творчества всех районов нашего края, и в этом меня поддерживают мои наставники. Пусть эта работа будет первым томом.

Во время работы над проектами, был придуман девиз: «Цени свои истоки».

Песни дедов и отцов
И мудры и глубоки.
Гордись своей культурой,
Цени свои истоки!

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Время неизменно идет вперед. Но, несмотря на то, что «новые песни придумала жизнь», мы не можем и не должны забывать то, что нам досталось от предыдущих поколений. Считаю, что в ходе исследования удалось добиться поставленной цели - изучить состояние фольклорно-этнографических коллективов и коллективов народной песни районов Рязанской области и способствовать сохранению и популяризации фольклорных традиций.

Были решены и поставленные задачи:

- анализ источников и литературы дал возможность познакомиться с богатейшим результатом многих экспедиций, в том числе и фольклористов Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, позволил сделать вывод, что исполнять песни так, как они звучали в народе, порой довольно сложная задача даже для музыкантов-профессионалов. Однако, собранный в ходе экспедиций материал, оформленный в печатных изданиях, записях на грампластинках и дисках дает возможность познакомиться с текстами песен и услышать голоса наших предков – носителей музыкальной культуры родного края. Эти сокровища доступны для интересующихся людей. Как они были доступны для меня и при посещении Рязанского областного научно-методического Центра, и при посещении библиотеки Рязанского музыкального колледжа имени братьев Пироговых, и при посещении Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького;

- анализ количества фольклорно-этнографических коллективов и коллективов народной песни в пяти районах Рязанской области показал, что с уходом из жизни носителей традиционного народного пения фольклорно-этнографических коллективов становится все меньше и меньше. При этом в изучаемых районах достаточно большое количество коллективов народной песни, как взрослых, так и детских, т.е. народная песня живет. Да, с новым подходом к ее исполнению, с современными нотками. Но может быть так и должно быть – песня не должна быть только чисто музейным экспонатом. Как

есть подлинный народный костюм, хранящийся в музее, но существует и современная одежда с элементами народного стиля.

- знакомство с коллективами и их участниками показало, что народная песня востребована, их концерты посещаемы, что при многих взрослых коллективах есть еще и детские коллективы народной песни, т.е. наблюдается приемственность поколений, и корни не будут утеряны. Ведь в текстах песен, в мелодии, манере традиционного исполнения – история края, которую мы должны всегда изучать и бережно хранить.

- полученные в ходе исследовательской деятельности результаты были объединены в сборник «Цени свои истоки»;

- анкетирование, опросы, встречи со специалистами в области песенного народного творчества, людьми, не равнодушными к истории родного края показали востребованность данного сборника – 10 экземпляров будут находиться в различных организациях в постоянном доступе для посетителей.

Список источников и литературы

1. Информационный отчет Управления культуры администрации г.Рязани за 2015 год.
2. Информационный отчет Управления культуры администрации г.Рязани за 2016 год.
3. Приказ Минкультуры РФ от 25.05.2006 N 229 "Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества".
4. Постановление Администрации муниципального образования – Рыбновский муниципальный район Рязанской области от 26.11.2014 г. № 1393 об утверждении муниципальной программы Рыбновского муниципального района Рязанской области «Культура Рыбновского муниципального района на 2015-2017 годы».
5. Постановление Администрации муниципального образования – Шацкий муниципальный район Рязанской области от 30.01.2012 г. № 58 об утверждении долгосрочной целевой программы «Развитие культуры Шацкого муниципального района Рязанской области на 2010-2015 годы».
6. Постановление Администрации муниципального образования – Скопинский муниципальный район Рязанской области от 01.09.2014 № 684 об утверждении муниципальной программы «Культура Скопинского муниципального района на 2015-2017 годы».
7. Постановление Администрации муниципального образования – Клепиковский муниципальный район Рязанской области от 10.10.2013 г. №1072 об утверждении муниципальной программы Клепиковского муниципального района «Развитие культуры на 2017-2020 года».
8. Постановление главы Зарайского муниципального района от 14.11.2016 г. № 1583/11 об утверждении муниципальной целевой программы Зарайского

муниципального района Московской области «Культура Зарайского района на 2017-2021 годы».

9. Распоряжение Минкультуры России от 27.07.2016 N Р-948 «Об утверждении Методических рекомендаций субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры».
10. Федеральный закон от 06.10.2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ».
11. Гилярова Н.Н. «Музыкальный фольклор Рязанской области». – Рязань, 1994.
12. Гилярова Н.Н. «Музыкальный фольклор Рязанской области». – Рязань, 1992.
13. Гилярова Н.Н. «Песенный венок Мещеры». – Рязань, 2006.
14. Гилярова Н.Н., Фрумкин А.К. «Детский фольклор Рязанской области. Рязанская глиняная игрушка. Народные музыкальные инструменты России». – Рязань, 1994.
15. Гилярова Н.Н.Козырев А.А. «Рябина-рябинушка». Музыкальный фольклор Рязанской области. – Рязань, 1992.
16. Кабанов А.С.. Современные фольклорные коллективы в городе. Методические рекомендации. – М, 1986.
17. Лебедева Н.И. «Духовная культура рязанских крестьян. Из полевых материалов 1923-1965 годов». – Рязань, 1994.
18. Новикова Т.С. Песни Скопинского района Рязанской области. По материалам фольклорных экспедиций 1993-1994 г.г. – Рязань, 1995.
19. Самоделова Е. А. «Рязанская свадьба. Исследование местного обрядового фольклора». - Рязань, 1993.
20. Сипина Л.Д. «Музыкально-обрядовый фольклор Рязанской области». - Рязань, 1993.

Интервьюирование

1) Завертяев Сергей Владимирович, художественный руководитель народного ансамбля «Русская песня» Рыбновского СКЦ.
2) Зикеева Таисия Петровна, заведующая детской библиотекой-филиалом № 3 г.Рязани.
3) Иванова-Пальмова Татьяна Олеговна, главный библиограф областной детской библиотеки.
4) Ивкина Екатерина Михайловна, заведующая отделом комплектования Центральной городской библиотеки им.С.Есенина
5) Сахарова Оксана Михайловна, заведующая этнографическим отделом Рязанского архитектурного музея-заповедника.
6) Сухова Светлана Валентиновна, художественный руководитель РГАРНХ им.Е.Попова.
7) Товпеко Ольга Вениаминовна, преподаватель народного отделения ДШИ №7 г.Рязани.
8) Торских Татьяна Алексеевна, заведующая музыкальным отделом Областной универсальной научной библиотеки им.Горького.
9) Чапышкин Владимир Алексеевич, доцент кафедры литературы факультета русской филологии и национальных культур РГУ им.С.Есенина.
10) Щетинина Анна Сергеевна, методист Рязанского областного научно-методического Центра.

Интернет-ресурсы

A. rmusk.ru/enro||ee.htm/
B. www.rznodb.ru
C. rounb.ru
D. rsu.edy.ru
E. ryazankreml.ru
F. rybnoye.62-ryazan.ru
G. **mk.ru**›…2016/11/20/golodec-zayavila-o…khorovogo…v…
H. **twirpx.com**›

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Постановление от 29 2014 года

Об утверждении государственной программы Рязанской области «Развитие культуры и туризма на 2015 — 2020 годы»

1. Правительство Рязанской области постановляет:
2. **1.**Утвердить государственную программу Рязанской области "Развитие культуры и туризма на 2015 - 2020 годы" согласно приложению.

О.И.КОВАЛЕВ

Приложение
к Постановлению от 29 2014 года № 316
Программа
Государственная программа Рязанской области «Развитие культуры и туризма на 2015 — 2020 годы»

1. Паспорт государственной программы

2.

Наименование Программы	Государственная программа Рязанской области "Развитие культуры и туризма на 2015 - 2020 годы" (далее - Программа)
Заказчик Программы	министерство культуры и туризма Рязанской области (далее - Минкультуры)
Разработчик Программы	Минкультуры
Цели и задачи	Целями Программы являются: - создание культурно-исторической музейно-усадебной экосистемы (микросреды), обеспечивающей эффективное функционирование и развитие Музея; - повышение конкурентоспособности туристской инфраструктуры Рязанской области; - создание условий для развития сферы внутреннего и въездного туризма Рязанской области; - обеспечение сохранности объектов культурного наследия, их полноценного и рационального использования, развития и успешной интеграции в социально-экономическую и культурную жизнь Рязанской области; - обеспечение конституционного права населения Рязанской области на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям, свободу творчества в сфере культуры; - создание условий для эффективной реализации Программы. Задачами Программы являются: - сохранение и воссоздание объектов культурного и исторического наследия, связанных с именем С.А.Есенина; - модернизация материально-технической базы Музея; - совершенствование научной,

	научно-издательской и экспозиционно-выставочной деятельности Музея; - развитие культурно-просветительской деятельности Музея; - развитие туристской инфраструктуры Рязанской области; - анализ состояния туристской отрасли и создание условий для продвижения туристских ресурсов; - привлечение кадров для работы в сфере туризма и повышение их квалификации; - развитие социального и событийного туризма; - сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия; - сохранение культурного наследия Рязанской области; - поддержка культуры, искусства и народного творчества Рязанской области; - модернизация и развитие материально-технической базы учреждений культуры, искусства и образования в сфере культуры Рязанской области; - внедрение информационно-коммуникационных технологий в сферу культуры и информатизация отрасли; - развитие образования в сфере культуры; - увековечивание значимых исторических событий и знаменитых личностей России и Рязанской области; - обеспечение эффективного исполнения государственных функций в сфере реализации Программы
Целевые индикаторы	Целевыми индикаторами Программы являются: - доля воссозданных объектов историко-культурного наследия от общего числа памятников истории и культуры, находящихся на территории Музея; - количество объектов Музея, оснащенных охранно-пожарной сигнализацией; - доля отремонтированных зданий Музея; - доля модернизации материально-технической базы Музея; - доля представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов, в общем количестве музейных предметов основного фонда; - количество ежегодно организованных научных мероприятий; - количество изданий; - количество реализованных творческих проектов Музея; - количество посещений Музея школьниками; - выполнение государственного задания (подпрограмма 1 настоящей Программы); - количество коллективных средств размещения; - количество мест в коллективных средствах размещения; - объем платных услуг коллективных средств размещения; - площадь номерного фонда коллективных средств размещения; - инвестиции в основной капитал средств размещения; - создание инфраструктуры религиозного туризма; - объем платных туристских услуг; - общее количество посетителей Рязанской области; - общее количество иностранных туристов; - численность занятых в сфере туризма; - численность работников в сфере туризма, повысивших квалификацию; - количество проведенных фестивалей; - выполнение государственного задания (подпрограмма 3 настоящей Программы); - доля объектов культурного наследия, находящихся в удовлетворительном

	состоянии, от общего количества объектов культурного наследия; - доля объектов культурного наследия, обеспеченных документацией по государственной охране; - выполнение государственного задания (подпрограмма 4 настоящей Программы); - динамика восстановления историко-природной среды; - доля представленных зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда; - доля модельных библиотек в общем количестве муниципальных библиотек Рязанской области; - увеличение среднего числа посещений на одну библиотеку; - количество общедоступных библиотек муниципальных образований Рязанской области, нуждающихся в проведении мероприятий по подключению к сети Интернет, и развитие системы библиотечного дела с учетом задачи расширения информационных технологий и оцифровки в Рязанской области; - доля музеев и библиотек, оснащенных охранно-пожарной сигнализацией; - количество зрителей, посетивших театрально-концертные мероприятия; - количество ежегодно издаваемых выпусков альманаха "Литературная Рязань"; - количество реализуемых творческих проектов; - количество выплаченных премий, поощрительных и творческих стипендий в области искусства и образования в сфере культуры; - доля зданий учреждений культуры, находящихся в удовлетворительном состоянии; - доля учреждений культуры, оснащенных современным оборудованием; - количество ежегодно приобретаемого автотранспорта; - увеличение количества библиографических записей в сводном электронном каталоге библиотек Рязанской области, в том числе в сводном каталоге библиотек России; - доля государственных учреждений культуры, имеющих свой информационный портал; - доля детей, охваченных программами дополнительного образования в области искусств; - выполнение государственного задания (подпрограмма 5 настоящей Программы); - количество праздничных мероприятий, проводимых с целью увековечивания значимых исторических событий и знаменитых личностей России и Рязанской области; - уровень ежегодного выполнения значений целевых индикаторов Программы; - количество восстановленных мемориальных сооружений и памятников, посвященных Великой Отечественной войне
Сроки и этапы реализации	2015 - 2020 годы Программа реализуется в один этап

Приложение 2

АНКЕТА

1. Ваш возраст:

5-15	
16-25	
26 и старше	

2. Знаете ли вы, что существует русская народная песня?

_____

3. Поют ли в вашей семье народные песни?

_____

4. Нужно ли сохранять народную песню и народные традиции?

_____

Приложение 3

ОТВЕТЫ НА АНКЕТУ

1. Ваш возраст:

Возраст	К-во респондентов
5-15	60
16-25	43
26 и старше	109
Всего	212 человек

2. Знаете ли вы, что существует русская народная песня?

да_____207 нет_____5

3. Поют ли в вашей семье народные песни?

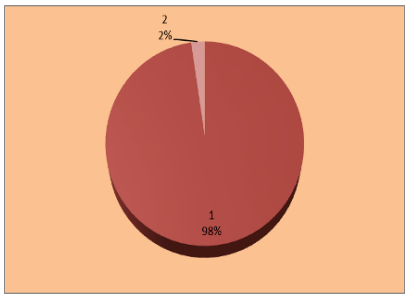
да_____163 нет_____44

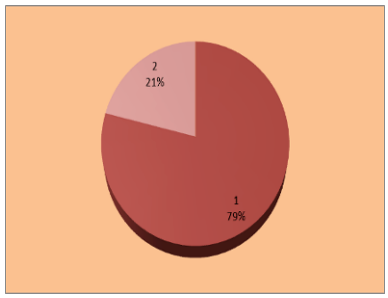
4. Нужно ли сохранять народную песню и народные традиции?

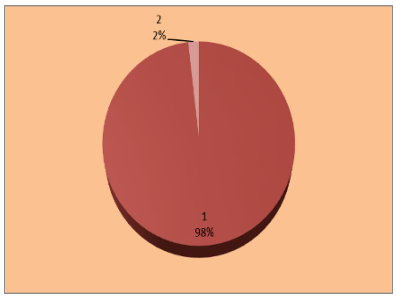
да_____208 нет_____4

Приложение 4

ОТВЕТЫ НА АНКЕТУ (вопросы 2, 3, 4)







Да

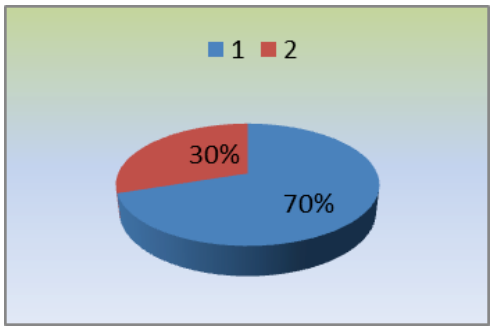
Нет

Приложение 5

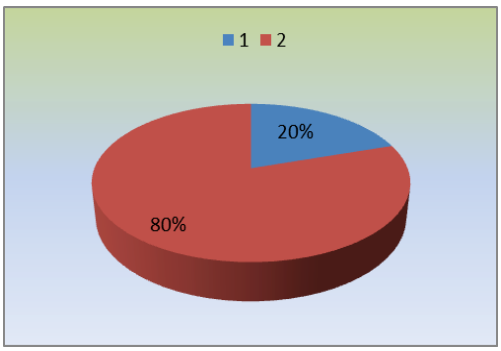
Пошли бы вы на концерт русской народной песни?

1 - да

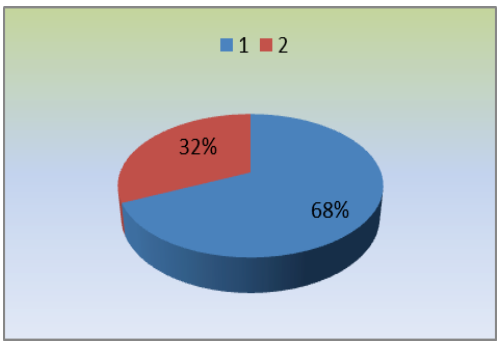
2 - нет



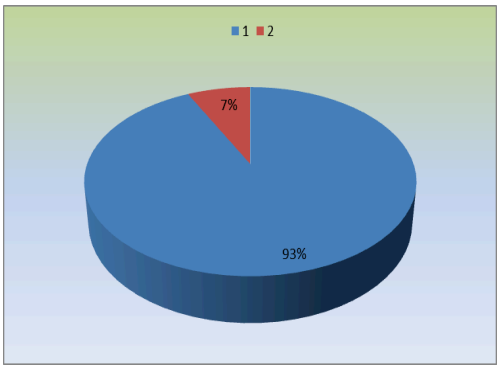
Возраст респондентов 7-17 лет: 51 – да; 22 – нет



Возраст респондентов 18-25 лет: 6 – да, 24 - нет



Возраст респондентов 26-40 лет: 28 – да, 13 – нет



Возраст респондентов 41 год и старше:
63 – да 5 – нет

Приложение 6

Сигнальный экземпляр сборника «Цени свои истоки» принимает художественный руководитель Рязанского государственного академического русского народного хора Сухова Светлана Валентиновна.

Приложение 7

Первый экземпляр я вручила Завертяеву Сергею Владимировичу - художественному руководителю ансамбля «Русская песня».

Приложение 8

Рязанская областная детская библиотека. Сборник принимает Татьяна Олеговна Иванова-Пальмова.

Благодарность от Рязанской областной детской библиотеки.

Приложение 9

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБУК «РЯЗАНСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Благодарственное письмо

Администрация ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник» благодарит
Родину Валерию,
обучающуюся объединения «Кружевоплетение» МБОУДОД «Рязанский городской Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»»,
Родину Валентину Анатольевну,
Малиеву Тамару Сергеевну,
руководителя проекта совместного действия детей, родителей и педагогов «Моя малая Родина» по изучению истории родного края

за подготовку и реализацию поисково-исследовательских проектов 2012–2016 гг.: «Рязанский областной колледж культуры», «Секиринские напевы», «Клепиковский карагод», «Зарайское песенное кружево», «Родная песня».

В ходе проектов были изучены народные песенные традиции и фольклор Шацкого, Скопинского, Кораблинского, Клепиковского, Рыбновского районов Рязанской области, бывшего Зарайского уезда Рязанской губернии, собраны сведения о сохранении и развитии традиционных песен современными народными коллективами. Проекты под девизом «Цени свои истоки» имеют особое значение в деле исследования, сохранения и популяризации народной культуры и искусства Рязанского края, поддержания интереса к народной песне.

Директор О.С. Кречетова

Февраль 2017 года

Заведующая отделом РИАМЗ Сахарова Оксана Михайловна принимает сборник.

В центре – Родина Валерия.

Приложение 10

Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького.
Татьяна Алексеевна Торских – хозяйка музыкального отдела, и Родина Валерия.

Родина Валерия: мой первый автограф.

Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Директору МБУДО
«Рязанский городской Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»
Т.С. Малиевой

Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького выражает глубокую признательность и благодарность учащейся Вашего центра

Родиной Валерии

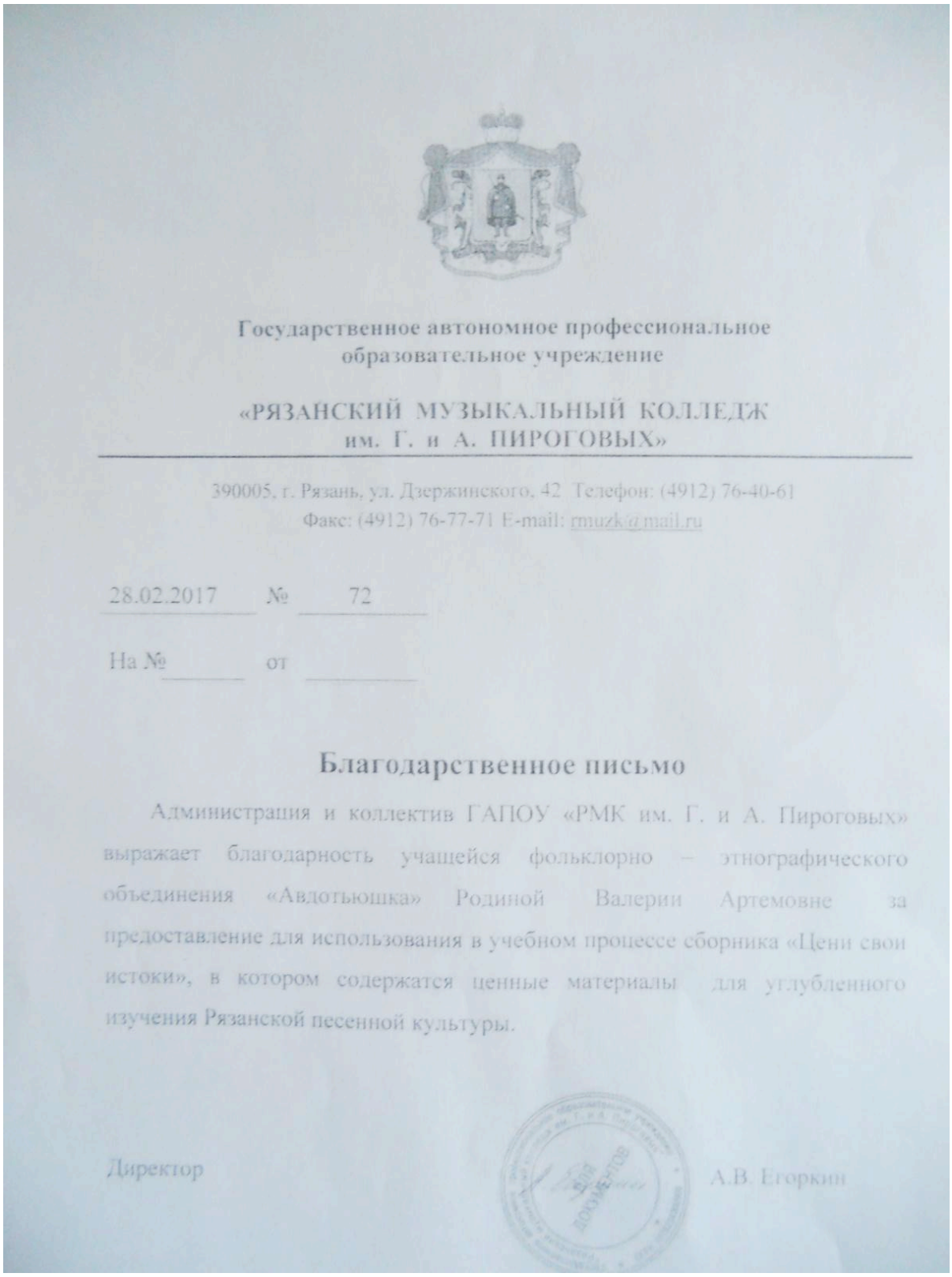
за переданную в дар библиотеке творческую работу «Цени свои истоки».

Глубоко признательны Вам, Тамара Сергеевна, за работу, направленную на формирование эстетической культуры рязанцев и развитие творческого потенциала молодого поколения.

С уважением,
Директор библиотеки
14 февраля 2017 г.

Н.Н. Гришина

Приложение 11



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«РЯЗАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ им. Г. и А. ПИРОГОВЫХ»

390005, г. Рязань, ул. Дзержинского, 42 Телефон: (4912) 76-40-61
Факс: (4912) 76-77-71 E-mail: rmuzk@mail.ru

28.02.2017 № 72

На № от

Благодарственное письмо

Администрация и коллектив ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» выражает благодарность учащейся фольклорно – этнографического объединения «Авдотьюшка» Родиной Валерии Артемовне за предоставление для использования в учебном процессе сборника «Цени свои истоки», в котором содержатся ценные материалы для углубленного изучения Рязанской песенной культуры.

Директор А.В. Егоркин

Сборник «Цени свои истоки» будет храниться в Рязанском музыкальном колледже им.братьев Пироговых.

Приложение 12

Центральная городская библиотека им.Сергея Есенина.

Составляется договор о пожертвовании.

Автограф в сборнике.

Приложение 13

«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Классическое образование для будущего

РГУ имени С.А. Есенина

100 лет

БЛАГОДАРНОСТЬ

Деканат факультета русской филологии и национальной культуры
Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина

выражает благодарность

Родиной Валерии

за участие в проведении открытых уроков по теме
«Проектная деятельность на уроках литературы в школе»

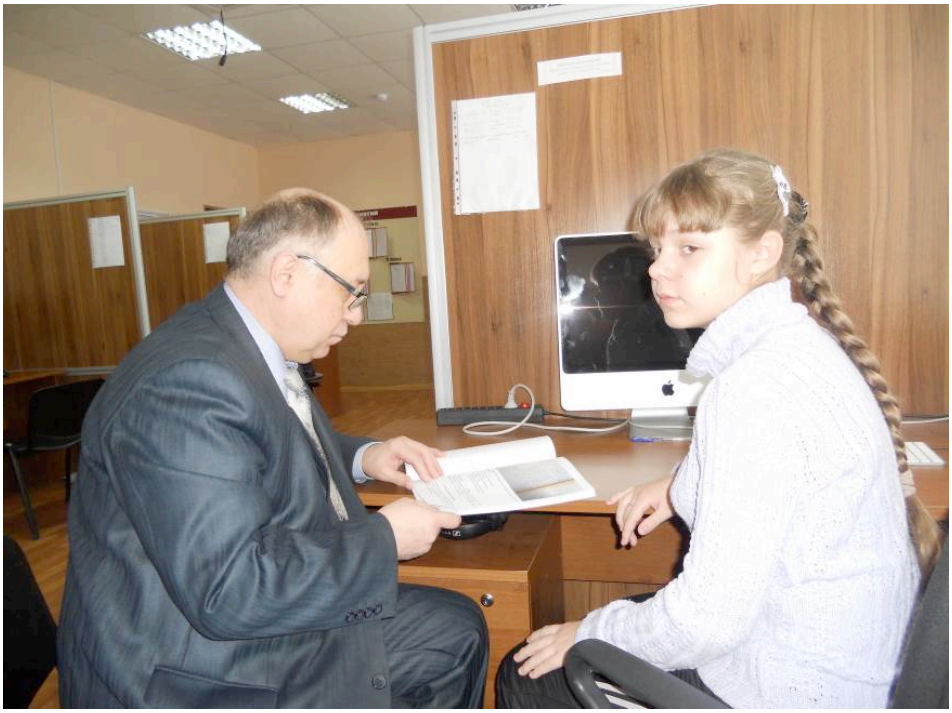
в рамках учебной дисциплины

«Стандарты в преподавании литературы»

для студентов 5 курса факультета русской филологии
и национальной культуры

Декан факультета русской филологии
И национальной культуры
РГУ имени С.А. Есенина К.В. Алексеев

март 2017



Кафедра литературы факультета русской филологии и национальных культур РГУ имени С.А.Есенина. Доцент Чапышкин В.А. и Родина Валерия.

Приложение 14

БЛАГОДАРНОСТЬ

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ "ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ СИСТЕМА ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК ГОРОДА РЯЗАНИ" БИБЛИОТЕКА – ФИЛИАЛ № 3

ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ

ученице МБОУ ДОД « Рязанский городской центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»

Родиной Валерии

за книгу «Цени свои истоки», преподнесённую в дар библиотеке и за участие в празднике «Книга назначила встречу».

Директор Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная система детских библиотек города Рязани»

З. А. СУХОВА

Рязань 2017 г.

Детская библиотека-филиал № 3 ЦСДБ города Рязани. Передача одного из экземпляров сборника «Цени свои истоки».

Встреча с читателями.

Приложение 15

Детская школа искусств № 7. Представление одноклассникам результатов исследовательского проекта «Секиринские напевы».

Приложение 16

«Секиринские напевы». Один из разделов сборника «Цени свои истоки» представлен на городском фестивале «Школьный музей».

Приложение 17

А началось все с выездного этапа учебно-практической конференции в Шацкий район Рязанской области.

Объект исследования – Шацкий колледж культуры.