

Конкурс исследовательских проектов «Край, в котором мы живем»

**Секция: «КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ»**

**ВКЛАД ВИКТОРА ИОСИФОВИЧА РОДИОНОВА В ЖИЗНЬ  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

## Содержание

Введение .....	3
Основная часть	
Биография Виктора Иосифовича Родионова.....	5
Интервью сына В.И. Родионова Владимира Викторовича.....	6
Из воспоминаний коллег по работе.....	7
Заключение.....	8
Использованная литература.....	9

## Введение

После того как в 1990 году в октябре вышел закон о языках, чувашский язык тоже стал государственным языком Чувашской Республики, как и русский. В городских школах чувашский язык стали изучать как предмет. Русские дети наравне с чувашскими принялись за изучение чувашского языка [1].

Сегодня можно частенько слышать сетования школьников о том, что чувашский язык – сложный и не престижный. Я хотел бы в своей работе показать, как люди, русские по национальности, выучили чувашский язык. Они не только выучили чувашский язык, но и, способные от природы, они все силы вложили в возрождение чувашского народа, внесли огромный вклад в историю и культуру Чувашской Республики.

На уроках чувашского языка мы знакомимся с Николаем Ивановичем Ашмаринным - выдающимся нашим земляком, тюркологом с мировым именем, основоположником чувашского языкознания, членом-корреспондентом Академии наук СССР, автором многотомного «Словаря чувашского языка» - подлинной энциклопедии материальной и духовной культуры чувашского народа [7].

Но я хочу рассказать ещё об одном человеке, о котором на уроках мы не говорим, о Викторе Иосифовиче Родионове. Я надеюсь, что моя работа зародит интерес к изучению чувашского языка на примере этого человека. Виктор Иосифович Родионов – живой пример тому, как можно идеально выучить не родной язык. Виктор Родионов многие годы возрождал, прославлял чувашский язык, чувашскую культуру.

**Актуальность:** Собранный в одну работу материал будет представлять большую ценность при изучении истории и культуры Чувашской Республики. Важно знать о людях, которые прославили Чувашскую Республику. Тем более, в этом году исполнилось 100 лет Чувашскому Драматическому театру.

**Цель работы:** познакомить учащихся с выдающимся человеком, внёсшим огромный вклад в историю и культуру Чувашской Республики, отдавшим свои силы и способности возрождению чувашского народа.

**Задачи:**

1. Выяснить, какой вклад внёс выдающийся актер в жизнь Чувашской Республики.
2. Взять интервью у сына Виктора Иосифовича Родионова.
3. Провести анкетирование среди учащихся седьмых классов.

**Гипотеза:** Виктор Иосифович Родионов выучил Чувашский язык для игры в театре.

**Новизна исследования** заключается в том, что вклад Родионова в историю и культуру Чувашской Республики является уникальным и примеров исследований на эту тему нет.

**Методом исследования** являются наблюдения за его жизнью и творчеством, сделанные в процессе анализа информации из разных источников.

**Объектами исследования** являются жизнь и творчество Виктора Иосифовича Родионова.

**Предметом исследования** является вклад В. И. Родионова в культуру Чувашской Республики.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что данное исследование создает уникальную возможность обучения на уроках чувашского языка и литературы в русскоязычных школах. Данная работа может использоваться заинтересованными педагогами и учащимися в образовательных учреждениях.

### **Жизнь и творчество Виктора Иосифовича Родионова**

Виктор Иосифович Родионов – заслуженный артист РСФСР, народный артист РСФСР, народный артист Чувашской АССР. В. И. Родионов родился 22 июля 1924 г. в городе Марпосаде. В первый раз увидел мальчик в своём селе Акулеве артистов чувашского театра. Это осталось в памяти. Забылось

название пьесы, содержание, но то, как плясал там Ефим Никитин – запомнилось. В двенадцать лет мальчишка убежал в Чебоксары. В то время дети-беглецы были не редкость. Когда исполнилось четырнадцать, пришёл в Чебоксарское театральное училище сдавать экзамены. Актёры здесь готовились для Чувашского театра, а он языка не знал. Преподаватель Лев Эрнестович Остен-Сакен проверил слух и ритм, попросил показать руки, а затем сказал: «Вот тебе записка, отнеси в дирекцию музыкального училища». Музыкальное училище находилось в этом же помещении. А в записке было написано: «Слух и ритм очень хороший»

К великому огорчению паренёк не видел своей фамилии среди принятых в театральное училище. Подошли знакомые ребята и сказали, что он зачислен в музыкальное училище (без экзаменов). Огорчение сменилось радостью. Учился в Чебоксарском музыкальном училище, в 1947 г. окончил Чувашскую студию ГИТИСа. Первые свои роли Виктор вызубривал, обрабатывая, отработывая произношение. А потом стал одним из лучших знатоков чувашской сценической лексики и одним из ведущих чувашских актеров. Для его творчества характерны высокое мастерство, проникновение в психологию героев. Обаятельный, большой мастер сцены с незаурядным талантом он снискал любовь зрителей. Разноплановый актер, В. И. Родионов исполнял роли классического репертуара: Скалозуб («Горе от ума»), Почтмейстер («Ревизор»), сэр Тоби, («Двенадцатая ночь»); героического плана: Мусса Джалиль («Бессмертная песнь» Р. Ишмуратова, Иван Кадыков («Волна Октября» А. Калгана), Никита Бичурин («Никита Бичурин» В. Романова); проявил себя в яркокомедийных, характерных героях: Левон («Левониха на орбите» А. Макаенка), Андро («Соседи» Г. Хугаева) и др. Знание быта, нравов народа Родионов проявил при создании колоритных образов чувашских пьес: Айдара, Тохтамана, Чемея, Ивана. В 1971 году за создание образа И. Я. Яковлева «Волны бьют о берег» Николая Терентьева был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Более 30 лет Родионов возглавлял

Чувашский отдел ВТО - Всесоюзное Театральное Общество (ныне СТД - Союз Театральных Деятелей), много работал на радио, участвовал в дублировании фильмов на чувашском языке [2].

Знание языка Виктору давалось нелегко. Словарный запас расширился, года через два Виктор Иосифович Родионов мог довольно бегло разговаривать. Но трудность была другого порядка, как механические знания перевести в область эмоционально - чувственного восприятия, как передать мелодику языка, красоту и сочность звучания. Помог случай. Однажды преподаватель французского языка Вера Феликсовна Плятт опоздала на урок. Зашла в аудиторию взволнованная. Причину волнения тут же высказала. Оказалось, что идя на урок, она встретила с Дмитрием Даниловичем, который на лестнице разговаривал с каким-то военным. Оба были прекрасными знатоками чувашского литературного языка, любили его до самозабвения. Истосковавшийся по родной речи, они с упоением говорили и не могли наговориться. В их устах чувашская речь звучала по-особому красиво. И преподаватель заметил это. С горечью и обидой она высказывала своим студентам: «Вы относитесь к своему родному языку, как варвары. Оказывается, он может звучать не хуже французского. Почему вы так не умеете говорить, как говорит Дмитрий Данилович и этот военный? Какое безобразие!». И вот тогда у будущего актёра появилась мечта научиться говорить так, чтобы чувашский язык доставлял окружающим удовольствие. Позднее работа над дикцией, постоянное обогащение языка станут для него ежедневным и обязательным занятием. Не удивительно, что именно Виктора Иосифовича пригласили потом на Чувашское радио в качестве диктора, по совместительству с основной должностью он проработал там одиннадцать лет. Голос приятного тембра, густой и звучный, красивой окраски стал украшением эфира. Для актёра это было хорошей школой для шлифовки своих профессиональных данных [6].

Талант – всегда загадка. Можно точно скопировать тот или иной жест, но как сыграть на сцене, например, человеческую значительность, как было в

спектакле «Жить всегда», где Виктор Иосифович играл Юлиуса Фучика или в образе Мусы Джалиля в спектакле «Бессмертная песнь» Р. Ишмуратова. Это не под силу просто хорошему актеру. Для того, чтобы играть людей такого масштаба, и самому надо быть личностью, надо иметь такой духовный потенциал, такие моральные качества, которые позволяют приблизиться к понимаю незаурядных героев. Тем и хороша актерская судьба Виктора Иосифовича Родионова, что не простиупают в ней жесткие рамки амплуа, границы таланта не обозначены, поэтому актер неожидан для зрителя.

В. И. Родионов – русский по национальности, так чисто говорил на чувашском, что никто из зрителей не мог усомниться, что он не чуваш. Что же его, русского, который не говорил в детстве на чувашском, побудило идеально выучить язык другого народа? Это мы узнали из интервью с его сыном Владимиром Викторовичем Родионовым, преподавателем нашей школы.

### **Интервью сына В. И. Родионова Владимира Викторовича**

#### **1. Каким вы помните своего отца?**

Добрый, честным, порядочным, с большим чувством юмора, человек был очень веселый, в то же время был очень справедлив и строг по-своему, по отношению к детям, любил очень свою работу, в общем- то отдавал все свое время своему любимому театру.

#### **2. Говорил ли отец с вами на чувашском языке дома?**

На чувашском языке у нас в семье никто не говорил. Он сам по национальности – русский. Но вот, когда собирали группу из молодых людей от Чувашии в Москву для поступления в ГИТИС, там нужно было знать чувашский язык. Он, значит, выучил чувашский язык и очень даже хорошо и успешно закончил этот ГИТИС.

#### **3. Вы бывали на спектаклях, где играл отец? Какие у вас были впечатления?**

Обязательно я бывал, конечно, на спектаклях. Хотя сам я чувашский не понимаю, но через наушники, через перевод я посещал театры и смотрел с удовольствием.

#### **4. Какие роли он играл?**

Играл он Дзержинского, Бичурина, Айдара – это исторические пьесы, ну многих.

#### **5. Расскажите, пожалуйста, о том, как Ваш отец играл или занимался с вами, детьми.**

У него, в общем-то, мало было времени заниматься с нами, ну если это время находилось, то он нам уделял, конечно, по мере возможности внимание.

#### **6. В какие игры он с вами играл?**

Больше умственные: шахматы, шашки. Вот в подвижные игры он больно-то не играл.

#### **7. Он был строгим отцом?**

Когда как, когда нужно он был строгим, но был справедливым, если он накажет, то все по справедливости было.

#### **8. Хотели ли вы стать актером, как ваш отец?**

Никогда. Я задумывался над этим. Нет, просто я частенько был за кулисами, видел всю эту их кашу, как они репетировали. Это был очень большой труд. Даже не из-за этого, просто кому-то дано, я бы не смог, просто-напросто не смог. Это какой-то дар должен быть у человека – быть актером. Это очень трудно, нужно перевоплощаться и в комедийные роли, и в трагедии, и у меня бы не получилось.

#### **9. Одобрил ли отец ваш выбор профессии?**

Да, он был очень рад, что я стал учителем физкультуры.

#### **10. Не хотел ли ваш отец, чтобы вы стали актёром?**

Никогда не было на эту тему разговоров. В первом классе он хотел отдать меня в музыкальную школу, чтобы играть на виолончели, есть такой инструмент, купил мне даже папку, но я вместо того, чтобы ходить в музыкальную школу,

ходил на стадион. Потом всё раскрылось через месяц, он махнул рукой: «Каждому – своё».

### **11. Как вы думаете, что побудило вашего отца изучать чувашский язык?**

Как я уже говорил, набиралась группа на поступление в Москву. Это был первый набор. Туда только посылали, кто знает чувашский язык. Ему очень хотелось поехать, выучиться на актёра, видимо это была его мечта, и он конечно много труда вложил, чтобы выучить чувашский язык, не просто выучить, а досконально. У него дома было очень много словарей: русско-чувашских, чувашско-русских.

#### **Из воспоминаний коллег по работе**

А вот что вспоминает друг и сценарист Виктора Родионова: «Помню: он играл роль главного инженера треста Егорова в спектакле по моей пьесе "Фундамент" (А если это твой сын). Когда я узнал об этом, даже огорчился: "Великому мастеру дали маленькую роль". А он мне говорит: "Великолепная роль!.. Такие диалоги!.."» [6].

На самом деле Виктор Иосифович в этом спектакле появляется всего один раз, но оставляет неизгладимое впечатление. Его Егоров - глубоко трагическая фигура; он прекрасно знает свое дело, понимает и забастовку, объявленную отчаявшимися строителями, но вынужден прибегнуть к репрессивным мерам по отношению к ним, иначе сам останется без партбилета.

Народная артистка СССР Вера Кузьмина в своей книге «Театр - моя жизнь» очень тепло вспоминает Виктора Родионова. Вот строки из книги:

«Одним из первых я познакомилась с ним, народным артистом РСФСР, лауреатом государственной премии РСФСР, с самым одарённым, самым верным из друзей - Виктором Иосифовичем Родионовым в Москве, когда начала учиться в открывшейся студии Чувашского театра при институте театра искусств им. А.В. Луначарского. Он отличался тем, что для выполнения задания или поручения он вкладывал всю душу, любовь, энтузиазм. Что только поручения? Он и сам был мастер на разные выдумки. В нашей студии он

считался самым одарённым и самым лучшим студентом. Своим усердием, старанием он заслужил стипендию им. Качалова [6].

Способности Виктора скоро заметил руководитель нашей студии, народный артист СССР М.М. Тарханов. Доверил ему роль полковника Скалозуба в комедии Грибоедова «Горе от ума». Мы этому очень удивились. Виктор в то время и мечтать, не смел об этой роли. Роль Скалозуба считалась сложной не только для студента, но и для опытного, много лет играющего на сцене артиста. Виктор Родионов сумел раскрыть роль Скалозуба обширно, многогранно, как понравилось зрителям. И М. М. Тарханов, и мы, его товарищи, очень радовались успешному дебюту.

Как сегодня помню спектакль «Вечные друзья» по пьесе Малюгина, который поставили в студенческие годы. Виктор - военный корреспондент Лясковский, я - молодая девушка Тоня. Было бы интереснее, если бы Тоня пела», - задумался во время репетиции Михаил Михайлович Тарханов. Вот беда: писать песню некому. Мы тоже растерялись, война недавно кончилась, у кого помощи просить? Вечером в общежитии услышали, как Виктор распевает незнакомую мелодию:

- Не горюй Вера, будет для тебя песня, - говорит он, улыбаясь.

Неужели Виктор хочет написать песню? И верить хочется и мысли сомнения возникли. Вспомнив, что он до института учился в музыкальном училище, сомнения рассеялись. «Виктор сможет! Он не из тех, кто слова на ветер бросает», - сказала я себе.

– Что бы вы сказали? Удивительно лирическую песню написал для моей героини Виктор. Михаил Михайлович и остальные специалисты были очень довольны.

В 1947 году начали работать в Чувашском академическом театре. Более 350 ролей сыграл за это время Виктор Иосифович, во многих спектаклях мы с ним - партнёры. В спектакле, поставленном по поэме К. Иванова «Нарспи» он - Тәхтаман, я - мать Нарспи, в драме М. Алексеева «Яштак хәва, шур хәва»

Виктор - секретарь райкома, я - его мать. «Тутимёр», «Ляпкă Дон», «Тёлёнмелле юрату» и ещё в десятках спектаклях мы играли вместе» [6].

Он умер 19 мая 1987 года и похоронен в Чебоксарах на кладбище, которое располагается на улице Богдана Хмельницкого.

В честь Виктора Родионова была названа улица, которая находится на территории Калининского района столицы Чувашии.

В ходе исследования данной темы нами было проведено анкетирование среди учащихся седьмых классов. Были заданы следующие вопросы:

1. Знаете ли вы известных людей Чувашской Республики?
2. Слышали ли вы о Викторе Иосифовиче Родионове?
3. Знаете ли о вкладе Виктора Родионова в жизнь Чувашской Республики?

### **Заключение**

Что же побудило этих талантливых, русских по национальности, людей выучить чувашский язык? Мы думаем, огромное желание Виктора Родионова стать актёром, выступать на большой сцене заставило его преодолеть трудности, выучить язык другого народа.

А Николая Ивановича Ашмарина заинтересовал чувашский народ с малых лет. И он посвятил всю свою жизнь изучению языка этого народа.

Мы думаем, что В.И. Родионова можно поставить рядом и с такими известными деятелями искусства, как В.Ф. Каховский – учёный, историк, археолог ЧР, П.П. Хузанкай – чувашский народный поэт, А.С. Артемьев – чувашский писатель, Ф.С. Васильев – композитор, А.А. Дуняк – народный артист ЧР, заслуженный артист РСФСР, В.Н. Яковлев – режиссёр, народный артист Российской Федерации о жизнедеятельности которых мы узнаём в учебниках чувашского языка. Виктор Родионов достоин того, чтобы мы изучали его жизнь и творчество. Он может быть примером для подражания для подрастающего поколения.

Виктор Иосифович Родионов - выдающийся человек, внесший огромный вклад в историю и культуру Чувашской Республики. Его талант и природные способности были отданы возрождению чувашского народа.

И, наконец, я хочу обратиться к своим сверстникам и сказать, что знание языков – это всегда считалось престижным и необходимым. А у нас есть возможности изучить чувашский язык по сравнению с В. И. Родионовым, так давайте использовать эти возможности.

В нашем лицее уже пятый год реализуется проект «Школьный театр в лицее», участниками которого являются учащиеся 5-6 классов. Ребята с удовольствием на родном (чувашском) языке выступают перед учащимися с разными небольшими сценками. Также на родном (чувашском) языке в нашей школе в каждую четверть по одному номеру выпускается чувашская школьная газета «Шӑнкӑрав». Сейчас для нашего родного (чувашского) языка настало сложное время, но есть такие дети, которые не забывают и ценят язык своего народа.

В ходе исследования работы мной были сделаны **выводы:**

1. Я выяснил, какой вклад внёс выдающийся актер в жизнь Чувашской Республики.
2. Взял интервью у сына Виктора Иосифовича Родионова.
3. Провел анкетирование среди учащихся седьмых классов.

### **Использованная литература**

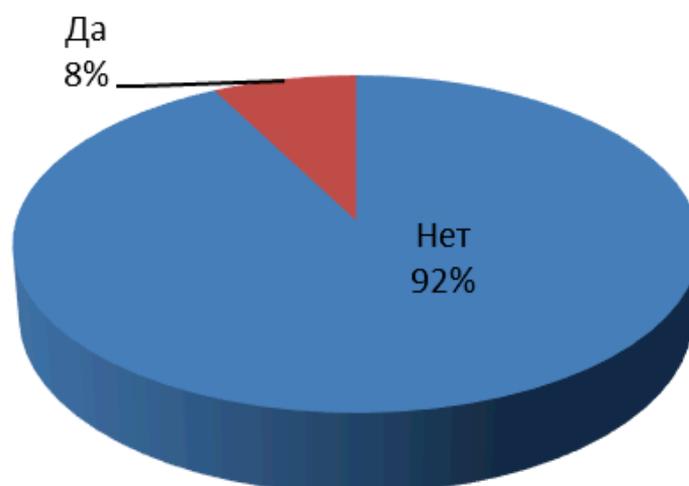
- 1 Андреев И.А., Гурьева Р.И. Чувашский язык: Учебник чувашского языка для 9 класса, Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2000 г.
- 2 Аничков Н. Н. Большая Советская Энциклопедия. Москва, 1960 г.
- 3 Ашмарин Н. И. Моё жизнеописание. Казань, 1927 г.
- 4 Егоров В. Г. Ашмарин как исследователь чувашского языка. К 75 – летию со дня рождения, Чебоксары, 1948 г.
- 5 Малов С. Е. Памяти Н. И. Ашмарина. Записки чувашского Научно-исследовательского института языка, литературы и истории. 1941 г, вып.1.
- 6 Вера Кузьмина: Театр - моя жизнь..., Чебоксары, 2003 г.
- 7 Печников О.И., Печникова М.Н. Чувашское слово: Учебник чувашского языка для 8 класса русской школы. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2000 г.

## Приложение 1

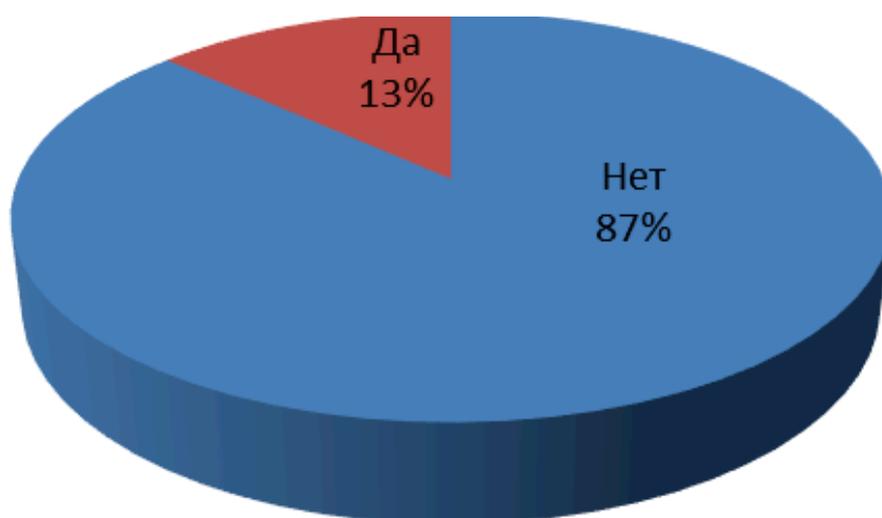
Знаете ли вы известных людей Чувашской Республики?



Слышали ли вы о Викторе Иосифовиче Родионове?



Знаете ли вы о вкладе Виктора Родионова в жизнь Чувашской Республики?



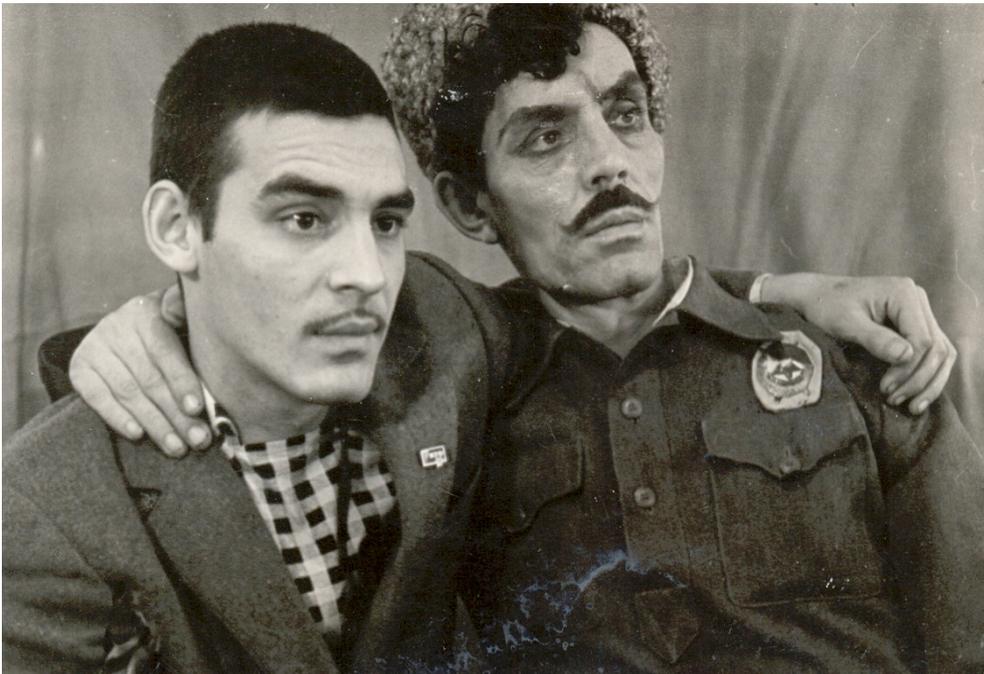
## Приложение 2



Виктор Иосифович Родионов-народный артист Чувашской АССР(1968), заслуженный артист РСФСР(1975), народный артист РСФСР(1980)



Виктор Родионов с сыном Владимиром и с женой.



Сцена из спектакля «Тихий Дон». В. Родионов справа.



Сцена из спектакля «Деревенские вечера» В. Леканова, 1954 г. Канов – Виктор Иосифович Родионов, Наташа – Вера Кузьминична Кузьмина.



В. И. Родионов вместе с режиссёром и актёром Л. Н. Родионовым – второй слева, Виктор Иосифович – первый слева.



В. И. Родионов в первом ряду второй слева вместе с коллегами по работе.



Проекты, реализуемые в лицее  
**«Чувашский театр в лицее»**  
 Образовательное событие  
**«Играем роли»**

Проводят учителя чувашского языка Э. В. Николаева,  
 Н. В. Карпова, А. Л. Купцова и Е. Н. Леонтьева

**В программе:**

- выступления творческих групп 5-6 классов с театрализованными постановками
- «Телентермеш мӑнуксем» («Такие разные звуки»)
- «Айван черёпа» («Глупый ежик»)
- «Кам-ши кенё пахчана?» («Озорной козленок»)
- «Тӑманав» («Сова»)
- «Суралнӑ кун» («День рождения»)
- «Вӑрманти тӑл-пулуп»
- Песни, стихи о Родине

Приглашаем всех желающих 6 февраля в 14 часов в 304 кабинет

Школьный проект «Чувашский театр в лицее»

Шупашкарти 44-мӑш лицейри школ ачисен хаҫачӑ

# Шӑнкӑрав

1№ 2017 райтав уйӑхӑ

## Ашшӗне амӑшӗн сӑлталакӑ

### Ку кӑларӑмра

Ашшӗне амӑшӗн сӑлталакӑ	1
Анне палакӑ – Шупашкар символӑ	2
Петӑр Хусанкай суралӑрарна 115 сӑл ситрӗ	3
В.И. Чапаев – мухтавлӑ ҫар пуҫӑ	4
Атте-анне манӑн тӑслӑх	5
Семье – пурнӑҫ тӑрехӑ	6
Кам ҫемьере телейлӗ, ҫав пурнӑҫра телейлӗ	7
Пирӗн юратнӑ уявсем	8



Бирӑ кун та пушӑ вӑхӑт тӑлне пултӑр сире, хаҫага вулакансем! Сире «Шӑнкӑрав» хаҫатӑн черетлӗ кӑларӑмӗ хай ытлани йытравлать. Ку номерте эсир ҫавӑшсен мухтавлӑ ҫар пуҫӑне – В.И. Чапаева тата унан ҫемьине – тӑшӑнрех паллашма пултаратӑр. Ҫавӑн пекех ҫавӑш халӑхӗн манӑсми поэчӑ Петӑр Хусанкай суралӑрарна 115 сӑл ситини палӑрткан страница тытӑна ытӑ.

Чӑваш Республикинче 2017 сӑла Ашшӗне амӑшӗн сӑлталакӑ тесе йышӑннӑ. Атте-анне кӑшнӑ ышӑн ҫав тери ҫывӑх, ӑмӑр манми ҫынсем. Пире аттепе анне сурасса, мӗн пӗчӑкрен юрасса, ачашласа пӑхса ӑстереҫӗҫ. Вӑренсе пӑрса анӑ пурнӑҫ сӑлӑ ҫине кӑларсаҫӑ. Кун сӑнчен эсир 5-7 страницесенче вулама пултаратӑр.

Ҫах номере кӑларма 6 Б класра вӑренекенсем уйрӑмах тӑрӑшса хутӑнӑҫ. Вӑсем ашшӑ-амӑшӗне пушӑ вӑхӑтра ирттернӑ самантсене сӑлтакан сӑн ӑкерӑксенчен уйрӑм страница турӑҫ.

Юратнӑ уявсем ҫӑнчен те манмарӑмӑр. Эсир Юратӑкансен кунӑ тата ырӑҫта ҫавӑш ҫавӑрнӑшӑ ҫӑнчен вуласа кӑсӑкланасса шанатӑр.

Чӑваш Енре кӑҫалхи сӑла Ашшӗне амӑшӗн сӑлталакӑ тесе йышӑннӑ. Кун тирки республика Элтеперӗ Михаил Игнатьев ҫух уйӑхӗн 21-мӑш ӗнче палӑртнӑчӗ. Элтепер ятарлӑ хушӑва анӑ туснӑ. Ашшӗне амӑшӗне хисеп турине палӑрткан сӑлталакӑ йышӑннине ӗслӗ хутра сӑмӑрӑсем ҫемьене хисеплӗчӗр тенӗпе ӑнлантарнӑ.

«ЧР Министрсен Кабинечӗн сӑлталакӑн яваллине палӑртмалла, ӗҫ ыланне йышӑнмалла. Вырӑнти хай тытӑмра тӑрӑшакансен, терлӗ хӑрӑпӑлӑх формиллӗ органлӑсен те ку ӗнӗпе ҫине тӑмалла», - ҫирӗплетнӗ Михаил Игнатьев.

Аса илтеретӑр, Амӑшӗне ашшӗн сӑлталакӑне ҫирӗптӗме Элтепере Хӑрӑрӑмсен республикӑри канашӑ тата Ашшӗсен республикӑри канашӑ мӑйтнӑ. ЧР Элтеперӗн Администрацийӗн Пушӑхӑ Юрий Васильев ку мӑлтӑва ӗҫ тӑнӑн алаҫ органӑсенче, вырӑнти хай тытӑмлӑхра тӑрӑшакансене тата общество органлӑшӑсемпе сӑтсе явине пӗлтернӗ.

*Асунта анӑнне хисепле, хӑван ырӑ пӑлтӑ.*  
*Атте-анненен хаҫли тӗнчере*  
*никам та суҫ.*

Школьная газета «Шӑнкӑрав»