

Содержание

I. Введение.....	3
II. Основная часть.....	4
Глава 1. Методика работы над исследованием.....	4
Глава 2. О чем говорят орнаменты наличников?.....	6
2.1. Символика знаков верхней части наличников	6
2.2. Символика знаков центральной части наличников	9
2.3. Символика знаков нижней части наличника.....	11
III. Заключение.....	3
IV. Список используемой литературы.....	14
V. Приложение	16

Введение

*«Любить и беречь можно только то,
что чувствуешь и понимаешь».*

Б. Братов

В современной России еще сохранилось много домов, впечатляющих деревянными узорами на оконных наличниках. Все реже мы можем их видеть в городах, где, меняя окна на современные пластиковые стеклопакеты, убирают и наличники. А наличники - элемент народной архитектуры. Это тонкое искусство передавалось от мастера к мастеру, которое и по сей день не оставит кого-то равнодушным. Наличники - символ сохранения традиций и культурного наследия, которое раскрывает нам удивительную историю прошлого.

Цель – показать особенности символики наличников города Ульяновска.

Для достижения цели, были поставлены следующие **задачи**: изучить литературу по данной теме; выявить особенности орнамента всех частей наличниках; установить повторяющиеся элементы декора, расшифровать орнаменты и определить символы исследуемых наличников; собрать фотоматериал.

Методы. *Теоретический*: работа с литературными источниками; анализ полученных материалов; сравнение; обобщение. *Практический*: фотофиксация объектов. **Предмет исследования** - наличники города Ульяновска. **Объект исследования** - символика наличников.

Методологической основой работы являются книга Бориса Александровича Рыбакова «Язычество древних славян. Язычество древней Руси», где автор раскрывает языческую теорию появления наличников. В статье Луизы Кирьяновой «Символическое значение резьбы» повествуется о символике узоров на наличниках.

Новизна работы заключается в том, что проведены анализ символики знаков наличников города Ульяновска. Полученные материалы дали возможность выявить и описать общие и отличительные особенности разных наличников для окон

Структура работы. Данная работа состоит из четырех частей: введение, основная часть, заключение и приложение. Во введении обоснованы актуальность работы, представлены цель и задачи, предмет, объект и методы исследования.

Основная часть состоит из двух глав. В первой главе показаны этапы работы над исследованием; вторая глава - пояснение символов и знаков, которые располагаются на разных частях наличника. В заключении обобщен материал. В приложении собраны фотографии исследуемых наличников.

Практическое применение: материалы данной работы можно использовать в качестве дополнительной литературы на уроках исторического краеведения, МХК, изобразительного искусства, основ православной этики, во внеклассной работе. Как показала практика (проведение опроса в средних классах гимназии № 34 города Ульяновска) (*приложение 14*), современные дети плохо ориентируются в данной теме и собранный материал поможет углубиться в культурное наследие нашего региона.

Основная часть

Глава 1. Методика работы над исследованием

Работа над исследованием состоит из нескольких этапов.

1 этап. Сроки: март 2015 года. Определение темы исследовательской работы. Расширение знаний и углубления в культуру и историю нашего края.

2 этап. Сроки: апрель-май 2015 года. Составление плана работы исследования. Определение объектов исследования.

3 этап. Сроки: июнь 2015 года - август 2016 года. Работа с литературными источниками. На данном этапе была изучена литература, литературные источники среди которой:

- книги Рыбакова Б.А. «Язычество древних славян» и «Язычество древней Руси» раскрывают языческую теорию появления наличников;

- книга Скворцова А.И. «Русская народная пропильная резьба» рассказывает об истоках резьбы, о том, как она развивалась, откуда брались многие мотивы и художественные особенности оформления наличников.

- книга Соболева Н.Н. «Русская народная резьба по дереву» повествует о крестьянском зодчестве, княжеском и царском строительстве Москвы, типах крестьянской резьбы, деталях резных украшений зданий, церквей.

- в статье Луизы Кирьяновой «Символическое значение резьбы» особое внимание уделяется символике узоров на наличниках, их история появления.

4 этап. Сроки: сентябрь 2015 года. Разработка вопросов анкеты. Проведение анкетирования. В ходе работы были учащиеся среднего звена (5-7 классы) гимназии № 34 города Ульяновска. Обработка результатов.

5 этап. Сроки: сентябрь 2015 – август – 2016 года. Фотофиксация наличников Засвияжского и Ленинского районов города Ульяновска. Обработка полученного материала, классификация объектов по знакам, символики.

6 этап. Сроки: июнь - август 2016 года. Систематизация собранных данных. На основе полученной информации проведен анализ сведений, обобщение материала по данной теме.

7 этап. Сроки: сентябрь 2016года. Оформление работы. Подготовка презентации, тезисов.

8 этап. Представление работы.

Глава 2. О чем говорят орнаменты наличников

По верованиям наших предков, дом - это крепость. В него могла проникнуть всякая нечисть через окна или двери. Поэтому на оконных и дверных наличниках начали рисовать знаки-обереги. В самом начале это были просто рисунки красками. Затем, в виду их недолговечности, люди стали вырезать знаки-обереги из дерева. Так появляются наличники на окнах. Весь наличник в целом является *«символом окружающего нас мира, и делится на три части: **верхняя часть** - мир небесный — Божий; **центральная часть** — срединный мир, **нижняя часть** — твердь земная»* [6, 30]. Каждый уровень, каждая часть наличника несет в себе определенную смысловую нагрузку, свое значение, свой символ. Рассмотрим их подробнее, попытаемся определить, что мы можем узнать о доме, который украшен наличниками.

2.1. Символика знаков верхней части наличника

Верхняя часть наличника – это *«небо, которое в славянских поверьях было 2-уровневым: «нижнее небо» называли «небесными хлябями», а верхнее – «небесной твердью»*. С древности наиболее искусно оформлялся верх окна — *«кокошник»* [6, 19]. Важное значение имела «крыша» наличника, главным в верхней части обрамления обычно бывали различные символы, хранящие дом от тьмы и нечистой силы. Обратимся к ним подробнее.

В верхней части наличника, чаще всего, помещался **Солярный знак**, представляющий собой символическое воплощение Солнца – самого почитаемого языческого божества. Изображался этот знак в виде круга или полукружия (с лучами или без них), ромбов, цветочных розеток. Все солярные знаки связаны с приобретением и преумножением как материальных, так и духовных благ.

Солярный знак на верхней доске наличника домов №28 и №30 по адресу улица Красногвардейская, изображение солнца с 2-х сторон. Этот орнамент означает *движение солнца по небосводу (приложение 1,2.)*. Так изображали наши прадеды ход солнца – утром, в полдень и вечером, т.е. знаковое изображение восхода и заката солнца. Этот знак всегда считался самым мощным, мужским знаком, что говорит о сильном мужском роде этой семьи. На наличнике *дома 153 на улице Ленина*, находится солярный знак, который расположен посередине. Это орнаментальное изображение - *солнце в зените (приложение 3)*. Знак солнца находится в центре верхней части наличника, от полу диска расходятся лучи, которые образуют своеобразную корону над солнцем, его свечение. Такое изображение этого знака говорит о том, что солнце «освещает» этот дом, даёт ему богатство и радость. Дом находится под защитой верхних сил. Ведь для наших предков Солнце ассоциировалось с энергией, мощностью, силой, было оберегом против всякой нечисти.

Солярные знаки и орнаменты на наличниках – это представления славян об устройстве всего мира. Расположение этих знаков в верхней части наличника олицетворяет высшую силу, которая дарует жизнь на земле. Чаще всего солярный знак усилен в боковых завершениях водными знаками.

Знаки воды. Несут в себе сакральный смысл очищения, ведь вода - источник и символ жизни. Дождевая вода это тоже мужской знак. «Хляби небесные» в союзе со знаками истекающих капель - это ярусы облачных небес. Изображается водной орнамент в виде зигзагов, простых и сложных плетенок, волнистых линий.

На наличнике *дома 151 по улице Ленина*, мы видим на небесной "хляби" (*приложение 3а, 4*) – *капли воды*, которые стекают с неба. Это небесные воды - дождевая вода, которая несет влагу на землю, она – спасительница урожая, символическое обозначение семейного благополучия. *Волнообразные узоры* еще одна разновидность водяного знака. На наличниках домов *№153 и №158*, расположенных *по улице Ленина*

(приложение 3Б,5) волнообразные узоры в верхней наличника изображают бегущие ручейки, или ручей. Эти прозрачные воды – символ небесной чистоты, дарующей жизнь. Такие узоры могут располагаться в разных местах верхней части наличника.

Знаки земли - самые распространённые и являются знаками аграрной магии. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы, квадратики — так изображали наши предки вспаханное и засеянное поле. А само поле изображалось в виде ромбов или квадратов. Символическое значение ромба или квадрата с точкой посередине означало способность родить, явить свету новую жизнь. Пустой ромб – отсутствие такой способности. Эти символы имеют магическое значение. На наличнике дома 155, расположенного *на улице Ленина*, ярко представлены знаки плодородия (приложение 6) – распаханное и засеянное поле, в виде квадратов или ромбов, символизируют хороший урожай семье, достаток.

Знаки Земли часто использовались на наличниках Симбирска, что говорит об аграрном прошлом наших предков.

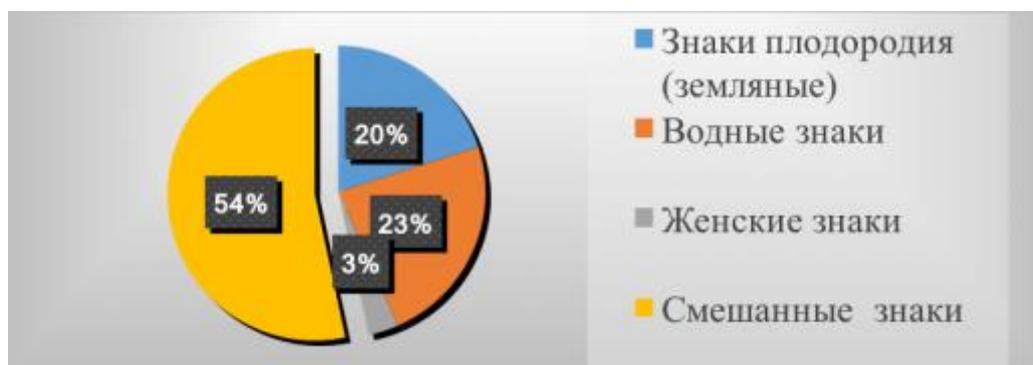
Женские знаки (материнский символ). Символ. Берегиня (приложение 7а). Ему отводилось большое значение. В то время, когда семьи были большими, женщина становилась центральной фигурой в семье. Культ здоровой крепкой женщины, способной рожать здоровых детей, являлся основным.

Наличник (*улица Орская, дом 48*) изображен в виде *кокошника с украшениями* (приложение 7). Он расположился по всей верхней части наличника и олицетворяет женское начало. Внизу видим символ женского образа Берегини (приложение 7), который изображен в виде переплетенного резного орнамента. Значение этого знака таково: дом находится под защитой небесных сил.

Исследуя наличники Ульяновска, обнаружилось, что в верхней части наличника можно встретить различные знаки - солярные, знаки воды, земли, женские. Они могут располагаться как по отдельности, так и вместе (образуя

смешанные узоры). Такое слияние знаков усиливает защиту дома от разного рода неприятностей.

Диаграмма 1. Знаки верхней части наличника



Из приведенной диаграммы можно сделать вывод, что в верхней части

наличников нашего города можно увидеть богато украшенный орнамент, который чаще представлен смешанными знаками (54%). Это символ поклонения и задабривания богов. В смешанных символах наличников доминируют солярные знаки, потому что Бог Солнца - самое главное божество. Смешение знаков в верхней части – усиление защитных функций наличника на каждом доме. Наряду со смешанными знаками встречаются водные, земные (20%), реже - женские (3%) знаки.

2.2 Символика знаков центральной части наличника

Центральная часть наличника – это мир средний, реальный, в котором живут люди, обитают звери и растения. Боковые части наличника называются «полотенцами». Полотенца у русских известны, как особый символ, принадлежность к определённому семейно-родовому коллективу. Что мы можем узнать, читая узоры на центральной части наличника?

Знаки земли. На наличнике дома 153 на *улице Ленина* расположены знаки плодородия (*приложение 3В*). Это символ распаханного и засеянного поля. На гладких полотнищах центральной части видны выпуклые ромбы, квадраты, которые указывают на аграрные занятия семьи, живущей в этом

доме. А боковые расширения на данном наличнике символически изображают воду, влагу, что так необходима для этих полей.

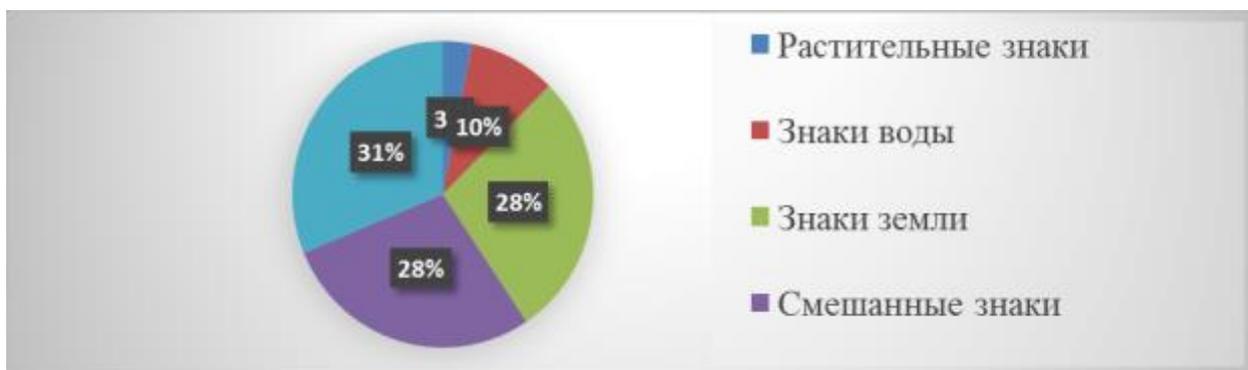
Знак земли (улица Ленина, дом 149) (*приложение 8*) представлен несколько в другом виде - две параллельные, выпуклые прямые на центральной части, но также символизируют вспаханное поле. В ходе исследования встречались наличники, у которых в центральной части отсутствуют какие-либо орнаменты, а используется просто гладкая доска. Таким примером может служить наличник дома 154 по улицы Ленина, (*приложение 10*). Свободная от орнамента и знаков доска несет в себе символ земли, поля.

Знаки воды. Очень часто знак земли усиливается водяными знаками. Такое бинарное изображение видим на наличнике *дома 149 на улице Ленина*. Знаки воды (*приложение 8А*) – *бегущие ручейки*. В них зашифрованы несколько идей. Ручей - вода земная и берет начало из-под земли. А родники на Руси считались священным местом. Бегущие ручейки, родники в первом значении - это сравнение со временем: все вокруг течет, изменяется – и дни, и года, и века. Другой смысл - полям всегда нужна влага, бегущие ручейки показывают, что земля не будет страдать от засухи. А это главное для хорошего урожая.

Растительные знаки представлены в виде деревьев, веток с листьями, цветами, плодами, трав или орнаментальной полосы, состоящей из повторяющихся элементов. Такой знак можно встретить на наличнике дома 68 на улице Пожарского. На нём изображён цветок с листьями, направленными вверх и вниз (*приложение 9*). Яркий символ долголетия рода, живущего в этом доме, знак плодородия. Росток - древний символ славян. Это изображение Мирового древа, который выразал в представлении славян соединение трёх миров: мир мертвых (Навь), мир светлых богов (Правь) и Явь (земной мир людей). Во взаимосвязи этих миров воплощалось движение времени – от прошлого, к настоящему и далее к будущему. Завершается

растительный узор на исследуемом наличнике знаком водным, что еще более усиливает значение возрождение рода после тяжелых перипетий.

Диаграмма 2. Знаки, расположенные на центральной части наличника



Из приведенной таблицы можно сделать вывод, что в центральной части исследуемых наличников используется знак земли (31%) в виде чистой полосы, это символ вспаханного поля (символика земли); встречаются ярко выраженные знаки Земли (28%). Это связано с тем, что раньше на наличниках в центральной части изображали занятие рода, а наш край издавна был аграрной местностью. Здесь, на центральной части можно увидеть смешанные знаки (28%) - земля, вода, а также знаки воды (10%) и растительные (3%) знаки.

2.3. Символика знаков нижней части наличника

Нижняя часть наличника – это отражение, зеркало верхней части. Нижняя часть - это ночь или подземный мир. Здесь изображаются корни, подземные воды, ночные светила. Рассмотрим наличники подробнее, разбирая символику на них.

Улице Ленина, наличник дома 160 завершается гладкой доской, края которой продолжают «идти» к земле (приложение 12), вырастают в нее. Опираясь на книгу Рыбакова, можем сделать вывод, что это символическое изображение плодородного поля, т.е. это аграрная символика. **Это знак Земли.**

Знаки солнца. На наличниках домов № 153 и № 158 по улице Ленина, (*приложение 3Г, 5А*) мы расположен знак солнца. Солнце и подземное царство- так изображали наши предки поворот солнечного диска или, как и они это называли, «движение солнца по "обратной" стороне земли». А боковые завершения, идущие вниз, говорят, что люди - это рода крепко стоят на земле. На наличнике дома 153 по улице Ленина (*приложение 3Г*) этот символ в виде двух скрещенных прямых. Два креста по краям и в середине само солнце – сильный знак, в сочетании с верхней частью – символ круговорота, движение солнца – день – ночь, годовой цикл – смена времен года.

Знаки воды встретились нам на наличнике дома № 157 на улице Ленина (*приложение 13*). Что мы можем прочесть - это течение подводных вод. Они даруют новую жизнь, которую и символизирует наличник. Эти знаки «возвращают» жизнь после смерти, что говорит о непрерывности семейного рода. Постепенно в современных наличниках утрачиваются прежние закодированные смыслы, и образы как бы «размываются». Примером такого явления может служить наличник на улице Ленина, дом 161. Здесь мы видим, что наличник имеет простое завершение окна (*приложение 11*), где совсем отсутствует нижняя часть. Это современная трактовка наличников, которая все чаще приходит на смену старым, более интересным видам, при этом теряя символическое и охранное значение.

Диаграмма 3. Знаки, расположенные на нижней части наличника.



Данные таблицы позволяют сделать вывод о том, в нижней части наличника могут присутствовать как отдельные знаки,

такие как вода и солнце, а так же могут быть смешанными. Исследуемые

наличники Ульяновска в нижней части наличника имеют знак Земли (37%) - это обычно чистая доска, которой заканчивают оконный наличник. Символ земной жизни. Встречаются орнаменты символизирующие знак воды (30%), знаки солнца (18%), меньше встречаются смешанные знаки (15%).

В результате проделанного исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Каждая часть наличника отлична от другой, на которых изображены определённые знаки и символы. Они дают нам определённую информацию и смысл.

2. Самая «говорящая» часть – это верхняя, изображающая небо. А оно всегда волновало людей, так как именно от высших сил зависела жизнь людей. Самые распространенные знаки в верхней части наличника - смешение несколько знаков, что усиливает защиту дома.

3. На наличниках в центральной части присутствуют орнаментов со знаками земли, усиленные знаками воды. Это символическое изображение занятия рода, а наш край издавна был аграрной местностью.

4. В нижней части наличника встречаются символы воды, символы солнца.

5. Современные наличники города – это подражание старым видам наличников. Поэтому декоративные узоры совпадают с символикой и ее значением в прошлом, хотя современные мастера не придерживаются символическому значению того или иного узора.

Заключение

Наличники - отражение картины окружающего нас мира, которая передается гармоничным сочетанием красоты и символов, следовании единому стилю и традиции, высокой декоративности узоров и орнаментов.

Наличники незаметно уходят, унося с собой красоту былого великолепия. Одни наличники разрушило время, другие - человек, заменяя

радостные наличники скукой пластиковых окон. Оконные наличники не просто красота деревянного зодчества, они таят в себе большую тайну, которую можно прочитать, как увлекательную книгу. А углубившись в это чтение, раскроем удивительный мир нашего прошлого – прошлое своего дома, края, своей страны.

«Изба русского крестьянина — это не просто его жилище, это его мир, в котором отражена вся вселенная и определено свое место в ней. Дом служил защитой, оберегал. Эти орнаменты и детали — это просьбы и пожелания, обращенные к силам природы и символизирующие единение с ней человека» » [1, 27].

Список используемой литературы

Литература:

1. Воронова В.В. «Крестьянское искусство», М: «Государственное издательство», 1924г., стр.210.
2. Данилова Л.И. «Окно с затейливой резьбой», М: «Просвещение», 1985г., стр.210.
3. Забелина И.Е. «Черты самобытности в древнем зодчестве», М: «Государственное издательство», 1905г., стр.167.
4. Мартынов П.Л. «История и культура Симбирска», г. Ульяновск, 2010 г., с.215
5. Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Дерево и гармония, М: «Просвещение», 1978 г, с.238
6. Б.А.Рыбаков «Язычество древних славян»; Москва, издательство «Наука», 1994г., стр.610 и «Язычество древней Руси»; Москва, издательство «Наука», 1987г., стр.790.
7. Н.Н.Соболев «Русская народная резьба по дереву», «Academia», 1934г., стр.480.
8. Н.С.Степанов «Резьбы очарованье», «Лениздат», 1991г., стр.109.

Источники:

9. Ащепков А.Е. «Русское деревянное зодчество», «Государственное издательство архитектуры и градостроительства», М.,1950г., стр.105.
- 10.Афанасьев А. Н. Происхождение мифа. Статьи по фольклору, этнографии и мифологии. Москва, 1996, с.152, 155-157.
11. Кирьянова Л. «Символическое значение фрагментов резьбы» в журнале «Юный краевед №6 2014», ОАО «Альянс Югполиграфиздат».
- 12.Меерович М.Г. «Судьба деревянного города. Перспективы развития», журнал «Изобразительное искусство», 2002г. № 2
- 13.Рыбаков Б. А. Макрокосм в микрокосме народного искусства. – «Декоративное искусство», 1975, №3, с. 38-43
- 14.Рябчиков С. В. Славянская знаковая система: новые источники.
15. А.Ю.Тихонова «Деревянное зодчество Симбирска», М: «Государственное издательство», 1098г., стр.260.

Приложение 1



Верхняя часть: движение солнца по небосводу (символ солнца).
Авторское фото, осень 2015

Приложение 2



Верхняя часть: движение солнца по небосводу (символ солнца).
Авторское фото, осень 2015

Приложение 3



Верхняя часть: солнце в зените (символ солнца).
Авторское фото, лето 2015

Приложение 3А



Верхняя часть: небесные «хляби» (символы воды).
Авторское фото, лето 2015

Приложение 3Б



Верхняя часть: волнообразные узоры (символы воды).
Авторское фото, лето 2015

Приложение 3В



Центральная часть: знаки плодородия (символы земли).
Авторское фото, лето 2015

Приложение 3 Г



Нижняя часть: движение солнца по «обратной» стороне земли (символ солнца).

Авторское фото, лето 2015

Приложение 5А



Нижняя часть: движение солнца по «обратной» стороне земли (символ солнца).

Авторское фото, лето 2015

Приложение 4



Верхняя часть: небесные «хляби» (символы воды).

Авторское фото, лето 2015

Приложение 6



Верхняя часть: знаки плодородия (символы земли).

Авторское фото, осень 2015

Приложение 5



Верхняя часть: волнообразные узоры (символы воды).

Авторское фото, лето 2015

Приложение 7



Верхняя часть: кокошник с украшениями (женские символы).

Авторское фото, лето 2015

Приложение 7а



Женский образ
<http://plios.ru/>

Приложение 8



Центральная часть: вспаханное поле (символы земли)
Авторское фото, лето 2015

Приложение 8А



Центральная часть: бегущие ручейки (знаки воды).
Авторское фото, лето 2015

Приложение 9



Центральная часть: растительные знаки.
Авторское фото, лето 2015

Приложение 10



Центральная часть: знак поля (символы земли).
Авторское фото, осень 2015

Приложение 11



Нижняя часть: простое завершение окна, где совсем отсутствует нижняя часть.
Авторское фото, осень 2015

Приложение 12



Нижняя часть: плодородное поле (символы земли).
Авторское фото, осень 2015

Приложение 13



Нижняя часть: символы воды.
Авторское фото, осень 2015

Приложение 14.

Анкета

1. Знаете ли вы что такое наличник?
2. Где можно увидеть наличники?
3. Знаете ли вы когда появились наличники?
4. Как вы считаете, узор на наличнике несет ли какую-либо информацию, смысл?
5. Хотели ли вы украсить свои окна наличниками?

Обработка данных.

Таблица 1. Количество респондентов среднего звена гимназии № 34 города Ульяновска

Классы	Общее количество учащихся	Количество участвующих в опросе	Количество классов, участвующих в опросе
5	72	52	3
6	78	60	3
7	102	87	4

Таблица 2. Результаты опроса

Кол-во опрошенных	199 человек					
Вопросы	1	2	3	4	5	6
Правильных ответов	41%	57%	29%	20%	48%	39%