

Оглавление:

1. Введение
2. Основная часть
3. Выводы
4. Заключение
5. Список источников и литературы.

Введение.

На уроках литературы и истории иногда затрагивается тема краеведения. Когда говорят о каких-либо далёких событиях кажется, что всё становится более понятным и близким. Литературное краеведение Сорокинского района – это неизученный пласт литературы, столкнувшись с которым, поражаешься многообразию и насыщенности. Когда мы впервые занялись этим вопросом, то столкнулись с такими именами, как: Коршукова Людмила Александровна, Лакман Марина Анатольевна, Прибылов Геннадий Николаевич, Назаркин Николай Петрович, Дюрягина Людмила, Шабалина Алена и многие другие.

Актуальность.

Когда говоришь о том, что близко, о том, что понимаешь и принимаешь всей душой, то можешь вызвать интерес у других людей к этой теме. Охватить весь объем литературы было бы нереально, поэтому сегодня мы обращаемся к творчеству только одного человека. Это Людмила Александровна Коршукова.

Цель исследования: познакомиться с творчеством нашей землячки Людмилы Александровны Коршуковой с целью воспитания подрастающего поколения в любви к родному краю.

Задачи исследования:

- Собрать информацию о творчестве и биографии Л.А. Коршуковой
- Выяснить причины, побудившие к началу творчества.
- Провести опрос среди студентов техникума на предмет знания творчества сорокинских писателей и поэтов

Практическая значимость. Результаты данной исследовательской работы с целью воспитания у молодёжи любви к родному краю можно представить на неделе литературы в техникуме, готовый материал опубликовать в районной газете «Знамя труда», предоставить в Центр историко-краеведческой работы.

Методы исследования: изучение литературы, периодической печати, опрос, исследование и анализ творчества писателей, поэтов - земляков.

Объект исследования: наследие поэтессы Л.А Коршуковой

Предмет исследования: стихи Л.А. Коршуковой

Участники исследования: Симахина Людмила, студентка группы ПР – 09.16.1, группы ПР-09.16.1 и АМ-09.15.2 (участвующие в анкетировании)

Организация исследования (1 этап)

1. Сбор информации по теме исследования в редакции газеты «Знамя труда, в районной библиотеке, краеведческом музее района, в Центре историко-краеведческой работы.
2. Интервью с поэтессой Людмилой Александровной Коршуковой.
3. Изучение творчества Л.А. Коршуковой.
4. Проведение опроса среди молодёжи, студентов многопрофильного техникума.
5. Анализ полученных данных и выводы по ним.

Предполагаемый результат: Собрать достаточное количество сведений о жизни и творчестве Л.А. Коршуковой, проанализировать и систематизировать их, сделать выводы и заключения. Составить проект, материалы которого можно будет использовать на уроках в школах района, техникуме с целью воспитания любви к своей Родине студентов.

Основная часть .

Методика исследования: (2 этап)

Раскрывать факты своей биографии Людмила Александровна как-то стесняется, говорит, что не такой уж она и поэт, чтобы обращать на себя внимание. Но когда берешь в руки ее стихи, то возникает такое впечатление, что они о самой себе, о тебе современном. Такие темы как: природа, Родина,

дружба, любовь, война, одиночество кажутся взятыми из твоего собственного мироощущения.

Людмила Александровна-выпускница Петропавловского пединститута, после окончания, уехала на самый край страны- на Дальний Восток. В Комсомольск-на-Амуре позвали друзья. Преподавала физкультуру, вместо отпуска работала в пионерских лагерях, обошла в походах со школьниками пол-Советского Союза.

"Приход трепетной Музы объясняет со "спортивным" черным юморком: "Во время соревнований треснулась головой со всего маху об осину..."-как написала о Коршуковой газета "Тюменская область сегодня". Девять лет назад приехала Людмила Александровна в с.Сорокино из казахстанского города Макинск. Всегда занималась спортом: кандидат в мастера спорта, в свое время входила в сборную Казахстана по легкой атлетике, большой опыт общения со своим мотоциклом и стареньким "жигуленком", тридцать один год за рулем. Честно говоря, удивляешься, как человеку удается столько сделать, да еще и писать стихи и песни. Сорокинский композитор- Прибылов Геннадий Николаевич тесно сотрудничает с Людмилой Александровной. Песня "Пацаны"-лауреат фестиваля военной песни "Димитриевская суббота". В 2002 году Людмила Александровна лауреатом областного бардовского фестиваля на котором исполняла две песни- "Желтинькие тапочки" и "Пацаны".

Часто удивляешься, как такое неяркое на первый взгляд Сорокино затягивает людей, влюбляет в себя настолько, что люди остаются здесь на всю жизнь, а творческие люди проявляют свою любовь в стихах. Не стала исключением и Людмила Александровна, ее стихотворение, положенное на музыку Г.Н.Прибыловым, стало гимном сорокинцев. И хотя не все знают, кто является автором стихов, но строчки текста воспроизвести по памяти.

Сборник стихов, т.е. написанная неразборчивым почерком тетрадка, начинается такими строчками:

Хотите узнать все до точки?

Пожалуйста, я вам пишу.

Люблю я в мундире картошку,

Чайковского очень люблю...

Это стихотворение погружает нас во внутренний мир человека, который, как ты понимаешь через несколько страничек, тебе очень близок. Вообще довольно часто встречаются у Людмилы Коршуковой стихи о себе. Как и

другие поэты (о чем нам известно из курса литературы) Она часто задается вопросом:

Для чего я живу? Кто ответит мне, кто?..

Причем этот или подобный вопрос в творчестве Людмилы возникает периодически и каждый раз ответ, который пытается дать сама себе поэтесса, носит разный смысловой и психологический смысл. Возможно- это отражение жизненных удач и поражений, радостей и горечи, побед и утрат. Порой кажется, что эти стихи А.С.Пушкина. Ведь в нашей жизни сейчас совершенно нет революционных настроений, нет всеобщей борьбы за народное счастье, но совсем рядом, чуть ли не в каждом селе или деревне, не говоря уже о городах, встречаются свежевырытые могилы погибших в военных действиях, убитых в мирное время. Сколько рядом с нами живет людей искалеченных, немощных и каждый переживает свое горе в одиночестве. Наверное, неслучайно в творчестве Людмилы Александровны так много стихов, посвященных войне. Любой войне: афганской, чеченской, Великой Отечественной.

Спал мирной ночью гарнизон,
В наряд ушел солдат впервые.
В дозоре молоды, как он
Границы нашей часовые...

Вас много- герои-солдаты!
Вы все защищаете мир.
И встали в свои восемнадцать
В защиту Афганской земли...

Особенно остро звучит боль материнская:

Стук в окно прозвучал
Словно гром, словно выстрел.
Я два года ждала
И открыла так быстро.
На пороге солдат, офицеры в погонах
Мне пришли рассказать, что погиб сын героем.
Ну зачем принесли ордена и медали

Мне б сыночка назад поскорее отдали.

Он служить уходил, улыбался, смеялся.

Только дембеля он своего не дождался...

Пишет Людмила Александровна так наверно потому, что потеряла в Чечне своего ученика и вместе с его мамой тяжело переживала эту потерю. Неслучайно первым отзывом на эту смерть были "Пацаны":

Пацаны, пацаны, вам исполнилось лишь восемнадцать.

Вы прибавили год, или может быть два, и ушли.

Пацаны, пацаны, как могли вы открыто смеяться?..

Пацаны, пацаны, лучше б не было в мире войны.

Вы хотели узнать, чем же пахнет свобода и братство,

Седина на висках, легкий шелест травы и воды.

Грудь хотели свою орденами одними украсить.

Пацаны, пацаны, лучше б не было в мире войны.

Прогремела гроза, взрывом вырвало землю наружу,

Ворон вдруг прокричал как предвестник огромной беды.

Превратились мечты лишь в кровавую темную лужу,

Пацаны, пацаны, лучше б не было в мире войны.

Не дождались девчонки своих женихов из похода,

И, поплавав в платок, за других они замуж пошли.

Но вздыхают порой, посмотрев пожелтевшее фото...

Пацаны. пацаны, лучше б не было в мире войны!

Но близки Людмиле Александровне и другие темы. В ее творчестве можно встретить разноплановые стихи. Это могут быть стихи о желтых тапочках, которые "топают по папочке" и "мокренькие пяточки оставляют пятнышки... там и тут", а потом "как две желтых тряпочки сохнут на веревочке желтеньким пятном". Это могут быть стихи "детские", т.е.ю написанные от именни детей, например "Почемучки". Это могут быть стихи о природе. Не какой-то далекой и загадочной, а нашей- родной и близкой. Отчего она становится ближе, понятнее, роднее. Когда читаешь стихи о природе

Людмилы Александровны, то удивляешься, а есть ли у нее нелюбимая погода, есть ли нелюбимое время года:

Посмотри, какая осень золотая.
Без дождей и ярким солнцем залитая.
Я ее такой давным-давно не видел,
Видно осень нынче ливень не обидел...

Небо нежно голубое,
Ветер легкий и свободный.
Разлилась волна тумана
Над просторами полей.
И от долгой зимней ночи
Просыпается деревня.
И звенят луга родные
В тишине...

Говорить о творчестве Коршуковой Людмилы Александровны можно долго. У каждого свой взгляд на жизнь, свое видение мира. Об одном и том же предмете можно поспорить, особенно, если это касается творчества. Но одно то, что это творчество существует, делает нашу жизнь ярче, глубже, насыщеннее. И хочется согласиться с Людмилой Александровной, написавшей:

Давайте жить! Путь выбирали мы.
Пусть спотыкаясь, пусть рыдая молча.
Мы не попросим жалости судьбы,
Через пороги разные пробьемся.
и заалет алая заря,
Мы улыбнемся ласково друг другу.
Поможешь мне, плечо подставлю я,

И снова все по кругу, да по кругу.

За последнее время появились новые стихи, тема которых - ВОЙНА. Людмила Александровна говорит, что побуждают к этому события, происходящие на Украине. Ни у одного российского человека не укладывается в голове тот факт, что наши государства расходятся в разные стороны, ведь, наши народы так близки, вместе сражались за лучшее будущее, выступая против фашизма.

Представляя селенья Донецкой и Луганской областей, самые страшные картины разрухи, близкой и такой неожиданной смерти Людмила Александровна написала:

Дети войны.

Я помню, горела деревня,
И люди метались в дыму,
И плакали молча деревья
Тогда, в сорок первом году.
Как выжил? Не знаю, не помню
Мне было всего лишь пять лет
Наверное, в детстве жестоком
Я выбрал счастливый билет.
Ходил я тогда к партизанам
Со старшим братишкой своим,
Как взрослым, давали задание
И мы не могли подвести.
Болели не только суставы,
Сжималось от боли в груди,
Когда на фашистской заставе,
Все наши пожитки трясли.
И спал я по часику в сутки,

И сердце в груди, как набат:
Решается всё на минутки –
Доставить. Вернуться назад.
Был май сорок пятого, помню,
И, где уцелела, сирень
Цвела так раскидисто, буйно,
Как будто проснулась теперь.
Потом, помню, всё загремело
И всё засверкало вокруг,
От дыма очистилось небо,
Был это победный салют!

Мы все ждём мира на близкой нам территории, в жизни близких и знакомых
нам людей. Боль и страдание за судьбы детей, которые уж точно повзрослели,
глядя на разрушенные дома. И вновь ассоциация с блокадным Ленинградом,
из которого и убежать-то некуда было. И только и оставалось, что выжить и
выстоять.

Я всё понимаю – не маленький
Я книги читал и кино
Смотрел на компьютере стареньком,
но как это было давно.
Нет, строчки и кадры не вычеркнуть,
Не вырвать из детской души
И только во сне можно выкрикнуть
Тот ужас жестокой войны.
А больше всего удивляло,
Как люди без хлеба и сна

По четверо суток стояли
В холодных цехах у станка.
А те, кто пахали и сеяли
И всё отправляли на фронт,
Они вымирали семьями...
Но выстоял всё же народ!
А взять Ленинград – особая
Страничка великой войны.
Как там умирали безмолвно
Сказал всё мне Танин дневник.
И плакали люди – Победа!
Как горько рыдали они,
Что выжили всё же, но кто-то
Родных не дождался с войны.

«Я не помню войны, но я запах её не забыл...» и кажется, что это ребёнок войны через уста Людмилы Александровны хочет достучаться до наших сердец. Нет – войне!!! Нет бессмысленным, никому не нужным смертям!

Рассказ ветерана.

Я родился в дыму сорок первого года,
Я не помню войны, но я запах её не забыл.
Я не знаю, какая была в это время погода
Я тогда ещё маленьким, очень малюсеньким был.
Помню, мама меня прижимала к груди постоянно,

Когда всюду гремело, как будто на небе гроза.
И когда на обрыве в нас фашистов шеренга стреляла,
Меня пуля прошила, но из рук я её не упал.
Я в три года прошёл километры болот, перелесков
К партизанам мы с мамой ходили вдвоём по ночам
И мне было тогда, что же будет, совсем неизвестно,
Как устал я тогда, только шёл и терпел, и молчал.
А потом сорок пятый. И снова было так жутко!
Долго плакала мама, а я всё смотрел ей в глаза.
Канонада гремела, стреляли винтовки и пушки,
И я понял тогда, это наша Победа пришла!

Заключение.

Творчество Людмилы Александровны развивается и затрагивает глубинные душевные струны. Не хочется, чтобы такие стихи остались незамеченными и неузнанными большим количеством людей. Именно поэтому мы собираем стихи наших земляков и знакомим с ними студентов и обучающихся техникума.

Исследуя творчество Людмилы Александровны хочется отметить

- Глубину отображаемых тем, яркость человеческих взаимоотношений.
- Необходимость продолжить сбор и изучение стихов Людмилы Александровны

Литература.

1. «Музыка души». Сборник стихов и песен. – С. Б. Сорокино: ОАО «ТИД» филиал «Ишимская типография», 2011. – 72 с.
2. О самом главном говоря... – Тюмень: Издательство Вектор Бук, 2015. – 358.