

**ТЕМА:
ДЕТЕКТИВ
В КРУГЕ ЧТЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ:
«ЗА» ИЛИ «ПРОТИВ»**

I. Оглавление	
II. Введение	
Детектив – это увлекательное чтение	3
Цели, предмет исследования, гипотезы и задачи	4
III. Основная часть	
1. Теоретическая часть	
Детектив как жанр литературы	5
Научные исследования в области детского чтения, краткий обзор	7
2. Практическая часть	
Анализ результатов анкетирования учащихся 3–4-х, 5–7-х классов гимназии «АЛЬМА-МАТЕР» по теме исследования	9
IV. Выводы	
Обобщение результатов исследования по теме «Детектив в круге чтения современных школьников: «за» или «против»	13
Список используемых источников	16
Приложение	17

II. Введение

*“ Слова чтение, читать
родственны древне-индийскому cetati –
соблюдает, мыслит, познаёт, понимает ”
Макс Фасмер*

▪ Детектив – это увлекательное чтение

У нас в семье все любят читать. По вечерам мы с папой часто читаем вместе. Так в прошлом году я познакомился с произведением Бориса Акунина «Детская книга». От папы я узнал, что у этого автора есть детективные повести и прочитал его книгу «Планета Вода». Познакомившись с детективом, я быстро увлекся этим литературным жанром. Меня привлекает интрига: очень интересно самому угадывать, кто преступник, как будут разворачиваться события. При чтении детектива испытываешь определенное волнение и желание понять мотивы поведения всех героев.

Когда человек читает, он самостоятельно размышляет над прочитанным, переживает за героев, проживает вместе с ними самые разные ситуации, познает мир, себя и других. Я думаю, что чтение детективов развивает логику, внимание к деталям и учит пониманию характеров людей, хороших и плохих поступков.

От взрослых и учителей часто можно услышать, что сегодня школьники мало читают, они предпочитают книге компьютерные игры, переписывание «в контактах» и т.п. Думаю, что в такой ситуации увлекательный детектив – это не только достойная замена электронным «игрушкам», но и «пища» для ума, логики и фантазии одновременно.

Однако наши учебники по литературному чтению не предлагают познакомиться с произведениями этого жанра, в рекомендательном списке для самостоятельного чтения в 4 классе появилась только одно произведение-детектив – «Приключения Калле Блумквиста» А. Линдгрена. Возможно, учителя считают, что детектив недостойн внимания читателей-школьников... Возможно это ошибка...

В начале учебного года на уроке литературы, во время обмена впечатлениями о прочитанных летом книгах, я рассказал ребятам о детективной повести А. Конан Дойля «Этюд в багровых тонах» (подарок бабушки на день рождения). Мое сообщение заинтересовало всех четвероклассников, тогда мне захотелось понять, почему же почти никто из ребят не знаком с таким увлекательным жанром. Наш учитель предложил провести исследование на эту тему, и я с радостью согласился.

▪ **Цель исследования. Объект и предмет исследования, гипотезы и задачи**

Целью исследовательской работы стало выявление отношения школьников к детективу. Читают ли произведения детективного жанра сегодняшние школьники? Чем интересен или неинтересен для них детектив?

Объект исследования: детектив как литературный жанр в круге чтения школьников.

Предмет исследования – отношение к детективу, оценка читателем детектива (его особенностей).

Предполагаю (**гипотеза**), что:

- учащиеся начальной и средней школы читают детективы;
- произведения детективного жанра становятся более популярными, начиная с 5-го класса;
- самыми активными читателями детективов являются мальчики, так девочки предпочитают лирические произведения;
- первое знакомство и повторное обращение зависят от читательских интересов семьи, определенной помощи и рекомендаций взрослых (учителя).

Исходя из предположений, **задачи** данной работы:

1. Выявить представление школьников о детективе как о литературном жанре.
2. Познакомиться с историей возникновения детектива. Познакомиться с научными исследованиями в области детского чтения и читательских предпочтений школьников.
3. Провести анкетирование учащихся 3–4-х, 5–7-х классов для выявления отношения и оценки читателя к детективу как жанру литературы, для выявления индивидуальных предпочтений и обработать полученные данные.
4. Провести анкетирование учителей с целью выявления их отношения к детективу как литературному жанру.
5. Сопоставить полученные данные по параллелям, выявить сходство и отличие в отношении и обоснованиях учащихся разных классов (возрастов). Выявить, в каком классе (возрасте) интерес к детективу особенно активен. Сопоставить полученные данные по учащимся и учителям, выявить сходство и отличия в предпочтениях и обоснованиях читателей разных поколений.
6. Составить список популярных авторов и произведений детективного жанра среди учащихся начальной и средней школы, а также среди учителей и сопоставить полученные списки.

7. Обсудить полученные результаты с учениками, учителями, работниками библиотеки и родителями.

Для решения поставленных задач мы использовали работу с научной литературой, анкетирование учащихся и учителей, личные беседы, анализ и обобщение полученных данных.

III. Основная часть

1. Теоретическая часть

▪ Детектив как жанр литературы

Родоначальником детективного жанра в истории литературы считают американского писателя Эдгара Аллана По, а первым детективным произведением – его рассказ «Убийство на улице Морг» (1841 г.). Однако элементы детектива использовались писателями и ранее: Уильям Годвин «Приключения Калеба Вильямса» (1794 г.), Эжен Франсуа Видок «Записки» (1828 г.). В середине 19 века детективы и произведения с элементами детективного жанра становятся чрезвычайно популярны [5; 6].

Э. По первым ввел в сюжет детектива идею соперничества в раскрытии преступления между частным сыщиком и официальной полицией, которую используют в классическом детективе и другие писатели: Э. По – сыщик-любитель Дюпен; А. Конан Дойл – Шерлок Холмс; Гилберт Кит Честертон – патер Браун; Уилки Коллинз – мистер Кафф.

Интересный факт: наука о шифрах и дешифровке — криптография, очень многим обязана именно Эдгару По. Его идеи до сих пор лежат в основе всех построений современной теории кодирования [6].

Большой вклад в развитие мирового детективного жанра внес Чарльз Диккенс. Несколько произведений этого автора были посвящены сысльному делу. Например, в своем журнале «Домашнее слово» Диккенс опубликовал серию статей, основной темой которых была работа сыщиков того времени. Еще одним автором, внесшим существенный вклад в развитие детективного жанра, является Артур Конан Дойл. В начале 20 века развитие жанра привело к появлению научного и медицинского детективных поджанров (Т.Д. Мид «Волшебница Стренда»). В 1920 г. выходит в свет первая книга Агаты Кристи «Таинственное происшествие в Стайлз». [6].

Классический детектив просуществовал от Эдгара По до Агаты Кристи. Достаточно быстро он приобрел все черты занимательной интеллектуальной игры, где автор обязан сразу дать необходимый для

верного определения злодея набор сведений. Главная притягательность его — соревнование между Сыщиком и Читателем [6]. Росту популярности детективов активно способствовал кинематограф.

Развитие детективного жанра продолжается с появлением произведений Жоржа Сименона и его комиссара Мегрэ. Далее следует появление нового направления детектива в США – это произведения Дешила Хэммета, Реймонда Чандлера и других.

Итак, «детектив (от лат. *detego* – раскрываю, разоблачаю) – литературный жанр, который описывает процесс расследования загадочного происшествия» (обычно преступления) с целью выяснения всех обстоятельств его совершения. Если же в происшествии нет ничего загадочного, то это уже не детектив, а один из родственных ему жанров, например, полицейский роман [7; 8].

Детективы существуют разных видов, однако пишутся они все по определенным правилам. Эти правила придумал в 1928 году английский писатель Уиллард Хэттингтон. Всего 20 правил, самые важные из них следующие:

– Необходимо обеспечить читателю равные с сыщиком возможности распутывания тайн, для чего ясно и точно сообщить обо всех изобличительных следах.

– Ни детектив, ни другое профессионально занимающееся следствием лицо не может быть преступником.

– К разоблачению должны вести логические выводы. В детективе не может быть случайных или необоснованных признаний.

– Для сообразительного читателя разгадка должна быть очевидной [5; 8].

Помимо правил существуют еще 10 заповедей детектива, но они частично повторяют правила [8].

Среди видов детектива выделяют следующие:

- 1) Психологический детектив – это вид детектива, который делает акцент на изучение поведения преступника и личных мотивов совершения преступления (например, Агата Кристи «Убийство Роджера Экройда»).
- 2) Исторический детектив – действие происходит в прошлом или расследуется давнее преступление (Агата Кристи «Пять поросят»).
- 3) Полицейский детектив – описывается работа полицейских (Жорж Сименон «Комиссар Мегрэ»).

- 4) Криминальный детектив – произведение, в котором события описываются от лица преступника.
- 5) Фантастический детектив – который многие считают русским детективом. В этом жанре работали Кир Булычев, Борис Акунин, Братья Стругацкие, Станислав Лем и др.
- 6) Авантюрный детектив – Сидни Шелдон, Джеймс Хедли Чейз.
- 7) Иронический детектив – многие современные детективы, например, Дарьи Донцовой, относятся к этому поджанру.
- 8) Политический и шпионский детектив [5; 8].

Существует понятие детектив «закрытого типа». Это произведение, в котором преступление совершается в уединенном месте и круг подозреваемых ограничен. Уже с самого начала читателю понятно, что убийство совершил кто-либо из людей, которые известны с самого начала. На месте преступления в таком произведении всегда появляется частный детектив, который помогает полиции расследовать убийство. В таком детективе убийцей оказывается хорошо знакомый читателю персонаж, который совсем не вызывал подозрений [8].

Известно, что практически все произведения А. Кристи являются детективами закрытого типа [8].

Детективные повести и романы продолжают создаваться и сегодня. Среди современных авторов можно назвать А. Маринину, Т. Устинову, Ю. Шилову, Д. Донцову и многих других. В XXI веке активно развивается детский детектив. Для ребят создают произведения как отечественные авторы (Е. Матюшкина и Е. Оковитая, Е. Вильмонт, И. Волынская, К. Кощев, В. Гусев и др.), так и зарубежные (Энид Блайтон, Кэролайн Кин, Франклин Диксон и др.) [4].

Сегодня читатель может выбирать, какому детективу классическому или современному отдать свое предпочтение.

▪ **Научные исследования в области детского чтения, краткий обзор**

Человек состоит из книг, которые он читает.

Р.У. Эмерсон

Каждый исследователь должен представлять, что было сделано по его теме (в данной области) до него. Познакомившись с материалами международного интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке» (2010 г.) и статьей Чудиновой В.П. «Чтение детей России в

1990-е годы», я смог представить круг тем и вопросов, которые волнуют современных ученых, учителей, работников библиотек России [2; 3].

Для более подробного знакомства мной были выбраны несколько статей, а именно: Мелентьева Ю.П. «Некоторые аспекты чтения детей в России в 20-е годы XX века», Сушко Н.И. «Читательские интересы детей и подростков: проблемы чтения», Суэтина Т.С. «Читательские предпочтения тюменцев: историко-социологические наблюдения» [3, с. 163].

В статье Мелентьевой Ю.П. сделан анализ истории детского чтения в двадцатые годы XX века. Отношение к детской литературе в то время было строгое и требовательное, главная любая книга должна была воспитывать «нового человека» [3, с. 164]. Я узнал, что в те годы хотели исключить из детского чтения сказки, «романтику и приключения» как отвлекающие от реальной жизни, а также появилось новое явление – «производственная книжка». Она знакомила читателя с различными профессиями, производствами.

Несмотря на это по данным исследований любимыми темами чтения мальчиков были: приключения и путешествия; гражданская война; революция, техника. Любимые книги мальчиков: Ж. Верн, М. Рид, Ф. Купер. У девочек любимыми темами были – быт, «жалостливые» книги: Ч. Диккенс, «Без семьи» Г. Мало и т.п. [3, с. 169]. Общие темы – «о животных», «веселые» и сказки.

Из статьи Сушко Н.И. я узнал, чем современные дети заменили книги и какие книги сейчас среди них популярны. Автор приводит данные, что сегодня увеличивается количество подростков, не читающих и не любящих читать (23%). «Чем старше ученики, тем меньше времени занимает чтение на досуге» [3, с. 220–221].

Исследование Сушко Н.И. показало, что быстро растет количество читающих периодические издания развлекательного характера (65%). Комиксы и «диснеевские» журналы популярны у читателей младшего школьного возраста, особенно у мальчиков» [3, с. 222]. Самыми популярными темами и жанрами оказались приключения, ужастики, фантастика, путешествия, сказки, комиксы и книги о сверстниках.

Очень важный для меня факт, что в конце списка предпочтений вместе с книгами по истории, о природе и животных оказались детективы. Интересно, что детективы чаще выбирали именно девочки [3, с. 223]. Однако классическая литература, особенно зарубежная, в чтении почти не присутствует.

Из статьи Суэтиной Т.С. я узнал о том, какие книги были популярны в Тюмени во второй половине XVIII века и о том, что начале XIX века в

России появилась мода на чтение. Было интересно узнать, что в это время «предпочтения отдавались детективным книгам (особенно о Нате Пинкертоне) и романам о любви (книги Л. Чарской, А. Вербицкой)» [3, с. 224].

К сожалению, в материалах форума не было представлено ни одной статьи или исследования на интересующую меня тему.

Однако мой учитель познакомил меня с диссертацией Бобковой Натальи Георгиевны об особенностях детективных романов Б. Акунина (2012 г.). Эта работа написана очень сложным научным языком, поэтому, с одной стороны, мне было интересно увидеть научное исследование, с другой стороны, я пока не готов к работе с материалом такого уровня. Возможно, я познакомлюсь более подробно с данными материалами, когда буду в старших классах.

2. Практическая часть

В анкетировании по теме исследования приняли участие 55 учащихся 3–4-х классов, 62 учащихся 5–7-х классов (всего 117 школьников) и 17 учителей Санкт-Петербургской гимназии «АЛЬМА-МАТЕР». Необходимо отметить, что в нашем анкетировании не участвовали учащиеся 1–2-х классов, так как самые юные читатели еще только получают представление о многообразии жанров литературы. Анализ анкет младших школьников, учащихся средней школы и учителей позволил сделать следующие наблюдения и выводы.

Для моих сверстников в основном детектив – это человек, который ловит преступников, сыщик. Большинство учащихся средней школы считают также (Диаграмма 1 и 2).

Диаграмма 1



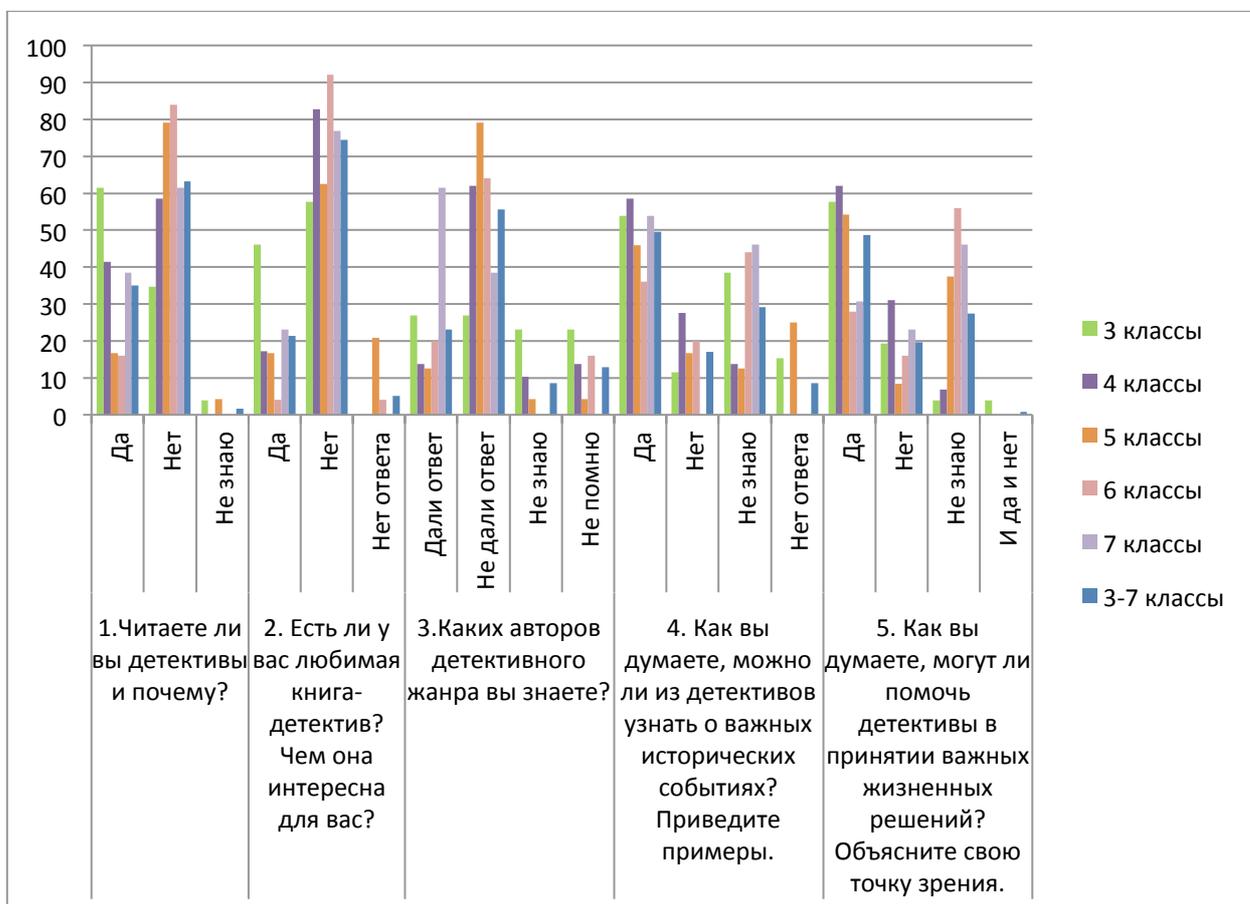
Диаграмма 2



Анализ ответов учащихся 3–7-х классов показал, что более 60% школьников не читают детективы, как следствие, более чем у 70% ребят нет любимой книги этого жанра. Еще меньшее количество учащихся (около 20%) смогли назвать авторов детективного жанра, знатоками в этом вопросе оказались семиклассники – 62% учащихся назвали А. Конан Дойля, А. Кристи и Холли Вебб.

Таким образом, гипотеза о том, что большинство школьников увлекаются жанром детектива, не подтвердилась. Данные диаграммы 3 показывают, что самыми активными читателями произведений данного жанра являются третьеклассники (61,5%), на втором месте читатели 4-х классов (41%), на третьем – семиклассники (38%). Среди пятиклассников и шестиклассников, читающих детективы, оказалось только по 4 человека (16%).

Диаграмма 3 – Отношение и оценка детектива читателем-школьником



Пытаясь понять причину такого «не чтения», я побеседовал с ребятами, познакомился со списками рекомендательного чтения для учащихся с 3-го по 11 класс. Анализ этих материалов частично объясняет, почему некоторые пятиклассники не имели представления о детективе как о литературном жанре (одни предполагали, что это сериал, другие, что частный сыщик).

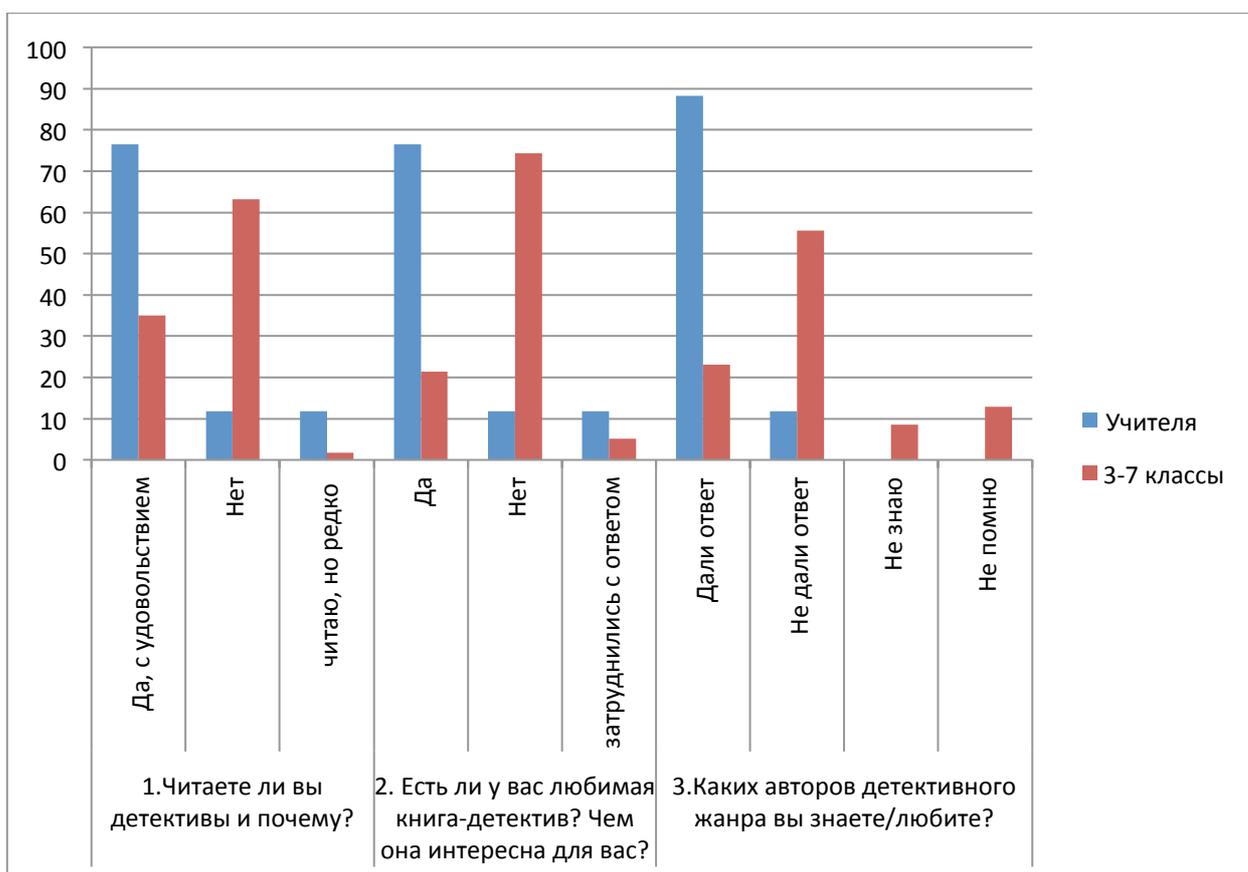
В списках для самостоятельного (дополнительного) чтения, которые предлагаются школьникам на следующий учебный год, в 3 и 5 классе ни одного произведения детективного жанра не представлено. В 4 классе по одному произведению А. Алексина и А. Линдгрена, в 6-х и 7-х классах упоминаются рассказы Э. По, А. Конан Дойля. В списках для старших классов детектив появляется только в 11 классе – «Приключения Шерлока Холмса» А. Конан Дойля.

Обратившись к учебникам по литературе, я увидел такую же картину. Наша начальная школа занимается по учебникам «Школа России», средняя и старшая школа – по учебникам И.Н. Сухих. Основная масса произведений, предложенных учебниками (и программой) – это русская классическая литература, фольклор и зарубежная классика. Детективные произведения в учебниках не представлены. Возможно, учителя и программа не рекомендуют детективы по каким-то мне неизвестным весомым причинам. Чтобы выяснить причины подобной ситуации я обратился к учителям нашей гимназии.

В анкетировании приняли участие учителя, которые преподают в параллели 4-х классов, учителя литературы средней и старшей школы, психологи, заведующая школьной библиотекой и завуч начальной школы (всего 17 человек).

Анализ анкет учителей показал, что взрослые (76%) с удовольствием читают детективы (предпочитая классические произведения), увлекались чтением детективных произведений в определенный период детства и отрочества (89,7%). Взрослые участники исследования (76–88%) имеют любимые детективные произведения, уверенно назвали любимых авторов этого жанра и высоко оценили возможности детектива в проживании и помощи в решении сложных жизненных ситуаций и в принятии важных решений (Диаграмма 4).

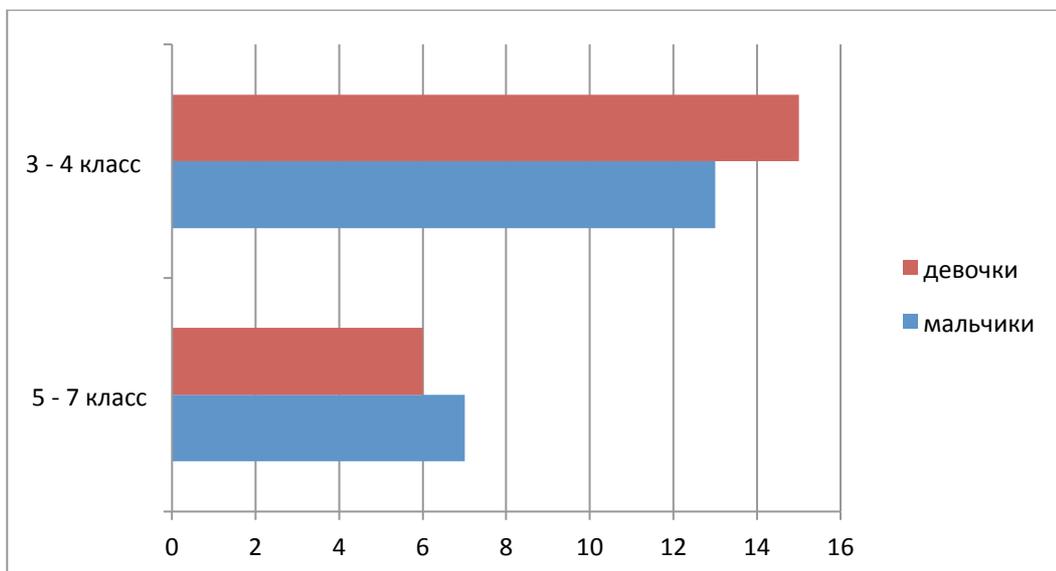
Диаграмма 4 – Сопоставление данных анкетирования учащихся и учителей



А вот мнения школьников о значимости или полезности детектива для читателя разделились. Почти половина всех участников согласилась с утверждениями, что из детектива можно узнать об исторических событиях и эти произведения могут помочь читателю в принятии важных жизненных решений. Однако другая половина считает, что «реальная жизнь – это одно, а книга – совсем другое (просто выдумка)».

Не подтвердилась гипотеза о том, что детективы менее популярны у девочек. Анализ анкет выявил, что среди школьников читающих детективы почти половина (в некоторых классах чуть больше) девочки (Диаграмма 5).

Диаграмма 5 – Сопоставление читателей детективов по гендерному признаку



Важно отметить, что все учителя и в интервью, и в анкетах практически единогласно выступают «ЗА» чтение детективных произведений школьниками. Отвечая на вопрос, как они относятся к тому, что некоторые школьники увлекаются детективами, ни один учитель не дал отрицательного ответа. Все учителя (100%) поддерживают чтение классических детективов, подчеркивая его отличия (язык и стиль, особенности сюжета, исторические факты). Среди достоинств чтения произведений именно детективного жанра педагоги назвали:

- пробуждение желания читать и больше знать;
- развитие внимания и наблюдательности;
- развитие логического и нестандартного мышления;
- возможность научиться предвосхищать события, анализировать и активно мыслить;
- хорошая альтернатива компьютерным играм и тренировка техники чтения;
- увлекательное чтение.

Самым популярным автором детективного автора у учащихся стал А. Конан Дойль и его произведения «Собака Баскервиль» и «Приключения Шерлока Холмса» - 19%. На втором месте Холли Вебб (серия книг о девочке-детективе) и Е.А. Матюшкина (серия сказочных детективов «Кот да Винчи») – 8–12% , учащиеся средней школы единично назвали Е. Вильмонт – 4%.

Среди учителей любимыми авторами детективов были названы: Артур Конан Дойль – 82%, Агата Кристи – 41%, третье место разделили Жорж Сименон, Идн Шелдон и Джеймс Хедли Чейз – 12%.

Получается противоречие. С одной стороны, учителя нашей гимназии с удовольствием читают детективы и положительно относятся к чтению детективов школьниками, с другой стороны не предпринимают практически

никаких попыток познакомить учащихся с этим жанром, хотя бы на уроках внеклассного чтения.

3. Выводы. Результаты работы

Результатом исследования стало выявленное противоречие между популярностью детектива как литературного жанра у учителей гимназии и очень скромным представлением о детективе у читателей-школьников. Для того, чтобы использовать положительный потенциал детектива как литературного жанра и увлекательного чтения, я обратился (через моего руководителя) к учителям литературы нашей гимназии с предложением включить в рекомендательные списки всех классов произведения детективного жанра, хотя бы раз в год проводит уроки внеклассного чтения по прочитанным детективам, провести литературную игру или викторину среди учащихся разных классов и параллелей, ведущими которой могут быть как ребята, которые читают и любят детективы, так и учителя.

Для своих сверстников я подготовил и провел презентацию результатов исследования, поделился интересными материалами по истории развития детективного жанра.

Подводя итоги нашего исследования, необходимо обратить внимание на следующее:

1) Знакомство с результатами некоторых научных исследований, позволило сделать вывод, что большое внимание уделяется вопросам и проблемам, связанным с чтением школьниками художественной классики, в которую не входят произведения детективного жанра. Единственное исследование, которое произвело на меня впечатление – это диссертация Н.Г. Боковой, посвященное детективным романам Б. Акуннина о Фандирине и Пелагеи (Улан-Удэ, 2010 г.).

2) Были выявлены определенные пробелы в представлении о детективе учащихся, несформированный круг чтения в этой области (особенно у учащихся 5–7-х классов).

3) Самым популярным автором детективного жанра и у школьников, и у учителей является Артур Конан Доль. Однако круг чтения детективов взрослых читателей отличается от круга чтения школьников широтой тем (поджанров), и разнообразием авторов.

4) Учителя поддерживают и рекомендуют чтение классических детективов, подчеркивая его отличия достоинства в виде язык, стиля,

сюжета, строящегося по законам жанра. Кроме этого, педагоги отметили, что чтение произведений детективного жанра способствуют:

- пробуждению желания читать и больше знать;
- развитию внимания и наблюдательности;
- развитию логического и нестандартного мышления;
- развитию техники чтения, переключению внимания современных школьников от компьютерных игр к чтению книг;

5) К сожалению, три из четырех моих гипотез не подтвердились:

- школьники мало читают детективов, не ориентируются в авторах и особенностях этого жанра;

- детективы не становятся более популярными в средней школе, наоборот количество читателей этого жанра сокращается;

- среди читателей детективов девочки составляют практически половину (в некоторых классах чуть больше).

Однако исследование подтвердило, что знакомство и повторное обращение к чтению детективов (увлечение этим жанром) зависит от рекомендации и помощи взрослых (учителей, родителей, работников библиотеки).

Предполагаю, что результаты данного исследования будут интересны и полезны моим сверстникам и школьникам старших классов, учителям и родителям. Учителя и родители увидят насколько важно для читателя-школьника мудрое руководство чтением. Сегодня, когда издается огромное количество литературы, ребятам необходима подсказка наставника-«штурмана», чтобы делать остановки на самых интересных и ценных «островах» книжного океана.

Занимаясь этим исследованием, я познакомился с интересными фактами из истории развития детектива, познакомился с писателями, которые стояли у истоков детектива, узнал много новых имен, составил для себя небольшой список из 4-х произведений, которые я обязательно хотел бы прочитать: Агата Кристи «Убийство в Восточном экспрессе», «Смерть на Ниле»; Артур Конан Дойл «Его прощальный поклон»; Аллан Эдгар По «Золотой жук».

Самым интересным и новым для меня стало анкетирование учеников разных классов (от создания самой анкеты до обработки результатов). Занимаясь анализом анкет, я лучше узнал читательские предпочтения своих сверстников и учителей. Исследование помогло мне понять, как школьники относятся к детективу, отчего зависит их отношение. Очень интересно было

брать интервью у учителей, я благодарен им за искренние ответы и помощь в подготовке моей работы.

В процессе работы над своим исследованием я научился собирать и обрабатывать информацию, делать свои выводы на основе полученных результатов, выделять главное в научных статьях, познакомился с основными правилами создания и оформления презентации. Думаю, что этот опыт мне очень пригодится в старших классах.

Список литературы

1. Серов В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений // «Локид-Пресс», 2005. – 880 с.
2. Чудинова В.П. Чтение детей России в 1990-е годы // Библиоковедение. — 2000. — № 1. – С. 75 – 81.
3. Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения : сб. материалов форума (27–28 мая 2010 г.) / сост.: В. Я. Аскарова, Ю. В. Гушул ; М-во культуры Челяб. обл., ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад.

- культуры и искусств», Кафедра библиотечно-информационной деятельности. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 296 с.
4. Электронный ресурс // Большая онлайн библиотека ВЕСЕЛКА, 2012-2018 / Детский детектив / <http://www.e-reading.club/bookbytypes.php?type=11> / дата обращения 30.03.2018.
 5. Электронный ресурс // К уроку литературы, 2011-2018 / Детектив: история и особенности жанра / <http://literatura5.narod.ru/detective.html> / дата обращения 20.03.2018.
 6. Электронный ресурс // Открытый книгомаркет «litamarket.ru», 2011-2018 / История возникновения и развития детективного жанра / http://litamarket.ru/article/show/77/istoriya_detektiva.htm / дата обращения 20.02.2018.
 7. Электронный ресурс // Словари и энциклопедии на академике. Что такое детектив / <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/19970> / дата обращения 12.01.2018.
 8. Электронный ресурс // Just English Stories / Агата Кристи. Все книги (самый полный список произведений) / <http://englishstory.ru/agata-kristi-vse-knigi-i-rasskazyi-polnyiy-spisok-proizvedeniy.html#ixzz56v06veJX> / дата обращения 13.03.2018.

Приложение

Приложение 1 – Анкета для учащихся

Ребята!

**Прошу Вас помочь в сборе материалов
для исследовательской работы по литературе
на тему «Детектив в круге чтения школьника: «за» или «против»
и ответить на вопросы анкеты.**

1. Допишите фразу:
- Детектив – это
2. Читаете ли вы детективы и почему?
.....
3. Есть ли у вас любимая книга-детектив? Чем она интересна для вас?
.....
.....
4. Каких авторов детективного жанра вы знаете? (Запишите их фамилии, имена)
.....
5. Как вы думаете, можно ли из детективов узнать о важных исторических событиях? Приведите примеры.
.....
.....
6. Как вы думаете, могут ли помочь детективы в принятии важных жизненных решений? Объясните свою точку зрения.
(Если да, то чем или каким образом. Если нет, почему вы так считаете?)
.....

Ученик 4 «Б» Сиринов Георгий

Приложение 2 – Анкета для учителей

Уважаемые учителя!

Прошу Вас помочь в сборе материалов
для исследовательской работы по литературе
на тему **«Детектив в круге чтения школьника: «за» или «против»**
и ответить на несколько вопросов.

1. Читаете ли Вы детективы и почему?
(Как Вы относитесь к произведениям этого жанра?)
.....
.....

2. Как Вы относитесь к тому, что некоторые школьники увлекаются чтением детективов? Объясните свое мнение, пожалуйста.

.....
.....

3. Есть ли у Вас любимый детектив?

4. Детективы, какого автора вас больше привлекают? Почему?

ученик 4 «Б» Сиринов Георгий

Приложение 3 – Список-рейтинг любимых детективов

▪ **младших школьников**

1. А. Конан Дойль «Собака Баскервилей», «Приключения Шерлока Холмса»
2. Холли Вебб «Мейзи Хитченс»
3. Е.А. Матюшкина «Кот да Винчи», «Лапы вверх»

▪ **учащихся 5–7-х классов**

1. А. Конан Дойль «Собака Баскервильей», «Приключения Шерлока Холмса»

▪ **учителей гимназии «АЛЬМА-МАТЕР»**

1. А. Конан Дойль «Приключения Шерлока Холмса», «Собака Баскервильей», «Человек с рассечённой губой»
2. А. Кристи «Немизида»
3. Ж. Сименон «Записки комиссара Мэгре»
4. Д.Х. Чейз «А жизнь так коротка»
5. А. Алексин «Очень страшная история»

Таблица 3.1 – Любимый детектив (Сводная таблица по классам)

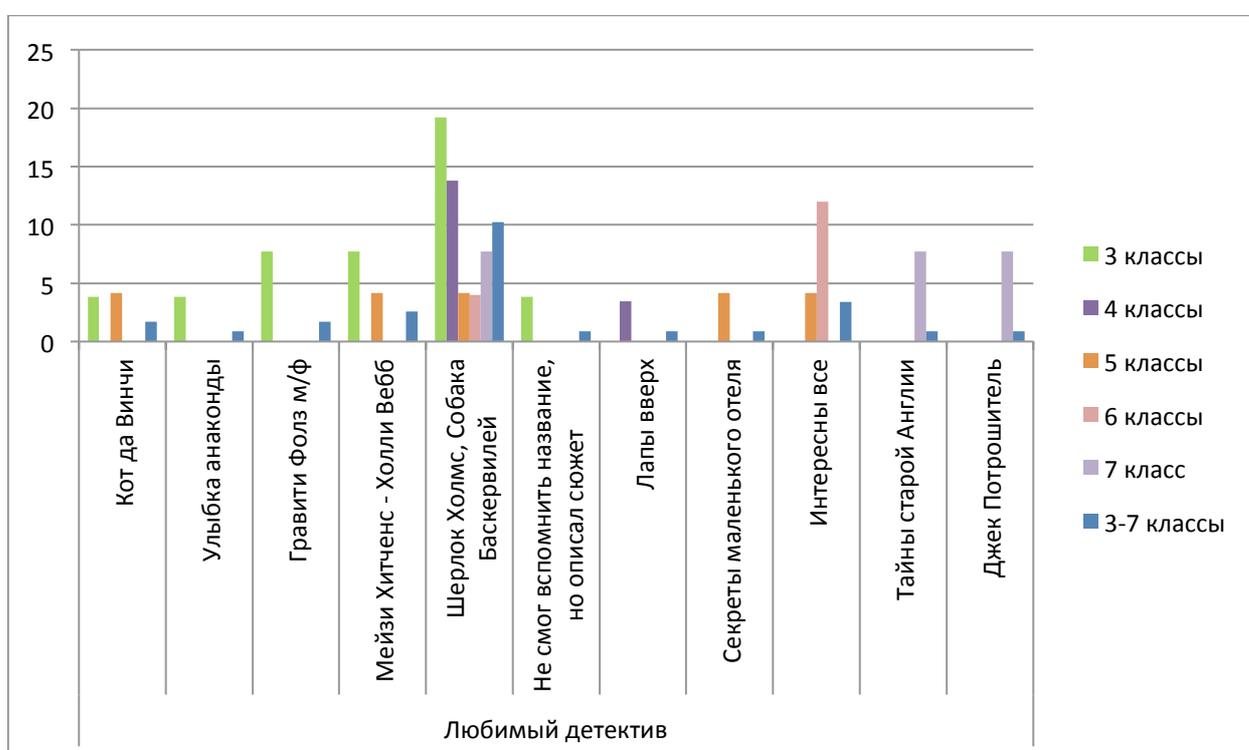


Таблица 3.2 – «Круг» авторов детективного жанра (Сводная таблица по классам)

