

Санкт-Петербургское Государственное Бюджетное  
Профессиональное Образовательное Учреждение  
"Педагогический колледж № 8"

**Исследовательская работа  
по основам краеведения  
На тему:  
"Заброшенные особняки Санкт-Петербурга"**

Выполнила: студент 211 группы  
Карасева Мария

Преподаватель: Налимова Т.В.

Санкт-Петербург  
2017-2018

## Содержание

Маршрутный лист.....	3
Введение.....	4
Особняк Г.И.Вега.....	5
Особняк Струка.....	5
Дача Громова.....	6
Особняк Брусницыных.....	7
Список источников.....	9

## Маршрутный лист.

1. Особняк Г. И. Веге (Октябрьская набережная, 38)
2. Особняк Струка (Красногвардейский переулок, 23)
3. Дача Громова (Лопухинский сад)
4. Особняк Брусницыных (Кожевенная линия, 27)

## Введение

У многих иностранцев Петербург ассоциируется с белыми ночами, разводными мостами, Ф.М.Достоевским, а у самих петербуржцев Северная столица ассоциируется с Зимним дворцом, Петропавловской крепостью, Адмиралтейством, Летним садом и, конечно же, с пасмурной погодой, но стоит заглянуть чуть глубже и мы сможем увидеть доходные дома, с удивительной историей, героев книг Достоевского, прогуливающихся по Гороховой улице и Невскому проспекту, побывать в квартирах, где они жили, зайти в необычные дворики обычных домов.

В своей исследовательской работе я хочу провести вас по Петербургу, который не бросается в глаза, не известен иностранцам и даже жителям Санкт-Петербурга. Это заброшенный город, забытый всеми и почти никому не нужный, но в то же время очень красивый и с большой, захватывающей историей.

Мы посетим с вами пять заброшенных особняков, имена владельцев которых не вошли в историю. Все эти особняки были построены в середине и конце XIXв. Их владельцами, в основном, были купцы и промышленники. Они строили дома рядом со своими предприятиями.

Основной целью моей исследовательской работы является доказать культурную и историческую ценность данных объектов и показать их значение для раскрытия сложной и многогранной истории Санкт-Петербурга.

## Особняк Г.И. Веге

Промышленная территория в современном Невском районе Петербурга начала формироваться давно: первые предприятия на левом берегу Невы появились еще в XVIII веке. В следующем столетии промзона перебралась и на другую сторону реки. Следуя традициям времени при заводе для его владельца, промышленника Георгия Веге, в 1890 году, неизвестным автором, был построен особняк.

Особняк примечателен как образец стиля эклектики. Он был украшен богатой лепниной и литьем, настенными и потолочными росписями, множеством зеркал и позолоты. Еще здесь были известные на весь город своей красотой витражи, которые теперь хранятся отдельно от рам.

На второй этаж ведет лестница, украшенная лепниной и различными картинами. Наверху можно найти просторное помещение, которое, очевидно, служило хозяевам гостиной. Стены в этой комнате расписаны узорами в виде роз, на потолку - лепные розетки. Если посмотреть на потолки, то можно увидеть небывалые узоры. Я считаю, что они ничуть не хуже общепризнанных достопримечательностей.

Пришедшие к власти большевики ликвидировать промзону не стали. Левый берег Невы в первое же десятилетие СССР превратился в рабочий район с конструктивистскими жилмассивами в качестве обязательного в то время атрибута. А на правый берег этот опыт перенести то ли не захотели, то ли не успели, и в итоге со временем на нем появился еще один позднесоветский спальный район. Тем не менее, полосу предприятий у берега оставили и даже развили: ультрамариновый завод, например, превратился в объединение «Пигмент». К концу 2000-х годов, правда, гигант окончательно развалился: теперь его территория частично сдается в аренду и напоминает пейзажи из какого-нибудь постапокалиптического фильма.

Сам особняк, затерянный на территории бывшего предприятия, фактически заброшен, но большинство жителей района об этом даже не знает, поскольку к нему не так-то легко подобраться: несмотря на то, что производство уже остановилось, территорию завода все еще продолжают охранять. К сожалению, сейчас особняк погибает. Сырость и грибок внутри губят отделку, снаружи до 80 см. булыжника— культурный слой 20 века. Восстановлению он уже не подлежит, хотя городские активисты считают, что это не так, просто никто не хочет сильно тратиться.

## Особняк Струка

В 1883 году эту землю приобрел петербургский немец Николас Струк. Здесь он организовал Первую российскую фабрику наждачных изделий, а так как дела пошли в гору, с легкой руки превратил ее в наждачный, проволочный и машиностроительный завод.

Чтобы далеко не ходить, Струк принял решение возвести особняк, где бы он смог проживать прямо на территории завода. И уже в 1905 году немецкий

архитектор Федор Карлович фон Пирвиц построил здесь великолепный деревянный дом. Здание насквозь пропитывало дух модерна, при этом причудливая фигурная резьба добавляла постройке некоего шарма, от чего особняк немного походил на дачную постройку.

Отличительная черта этого здания в том, что выполнен он в так называемом усадебном стиле, внешне этот маленький городской особняк очень напоминает загородную усадьбу. Окнами он выходит в тихий переулок, где можно прогуляться, как по спокойной сельской улочке. Элементы декора подчеркивают его индивидуальность. Верхнюю часть здания украшают декоративные элементы, «чешуйчатая» крыша шатром, башенки и чугунные решетки.

Естественно, годы шли, и все менялось: с приходом большевиков дом, как и многие другие, национализировали и под крышей особняка разместили заводууправление. Кстати, в советское время завод носил имя Ильича, и перед входом был установлен памятник Ленину — точная копия памятника, стоявшего у Смольного.

Не пощадила ни завод, ни особняк и перестройка. А начиная с 2004 года, особняк так и вовсе покинули и забыли. Немудрено, что деревянный дом начал разрушаться и приходить в полный упадок: начиналось все с обрушения кровли, а затем крыша и вовсе обвалилась.

На первом этаже в деревянных старинных интерьерах зала-фойе расположены витрины. Экспонаты на них являются частью музея, который рассказывал об истории абразивного завода «Ильич», частью которого с 1922 года являлся особняк. В основном здесь представлены минералы, образцы порошков природного алмаза, шлифовальные круги, книги об истории завода и другие предметы схожей тематики.

На второй этаж ведет лестница с прекрасно сохранившимися перилами, также в здании интересный подвал со старинной кладкой. Сейчас здание не подлежит восстановлению и постепенно разрушается.

Сегодня особняк Николаса Струка так и вовсе не подлежит восстановлению, а это означает, что существовать ему осталось не так уж и долго.

### **Дача Громова**

Дача Громова располагается в Лопухинском саду. Этот участок земли имеет богатую историю. Еще во времена Северной войны (начало VIII века) здесь проходили битвы со шведами. Позже в 1717 году здесь располагалась дача князя М.П.Гагарина, через некоторое время казненного за взятки. Здесь же, по приказу Петра I, обосновался Аптекарский огород. Сад за все время своего существования успел сменить множество хозяев. Так им владел адмирал Г.Г.Кушелев, который продал его князю П.В.Лопухину. Усадьба Лопухина занимала большую площадь вплоть до улицы Пермская (Графтио). В начале 19

ого века владельцем значился известный русский дипломат, министр внутренних дел Российской империи В.П.Кочубей. Чуть позже участок перешел во владение Михаила и Матвея Виельгорских.

В середине XIX века Лопухинский сад приобрел купец, который был достаточно знаменитым и выдающимся российским меценатом, В.Ф.Громов. Архитектором двухэтажного деревянного дома является Г.И.Винтергальтер, которому удалось создать отличную постройку стиля ранней эклектики. В.Ф.Громов, являясь обеспеченным человеком, мог позволить себе нанимать лучших садовников для воплощения уникальных идей обустройства роскошного сада с гротами, фонтанами, беседками, оранжереями и многочисленными мостиками через пруды и протоки.

Перед северным фасадом дома – площадка, ограниченная со стороны пруда балюстрадой из серо-розового гранита и чудная кованная решетка. Сбоку – несколько каменных ступеней, ведущих на расположенную ниже площадку, где когда-то был грот. Еще один грот – в центре террасы перед домом, и попасть в него можно только со стороны пруда. Клумбы с цветами, несколько аллей, на их пересечении взгляд ищет акценты – мраморную скульптуру, фонтаны – что-то непременно удивляющее и умиротворяющее душу. Особенно красивы аллея с видом на Каменноостровский дворец, которая идет по самому берегу Малой Невки, и аллея, которая петляет вдоль пруда, повторяя его изгибы, более интимная, с маленькими пристанями для лодок.

Здесь устраивались картинные галереи, гуляния, концерты, проводились выступления артистов Мариинского театра. Здесь успело побывать и отметить все величие сада множество известных личностей. В числе которых литератор И.И.Ясинский, писатель А.П.Чехов, министр внутренних дел П.А.Валуев, художник А.П.Боголюбов и многие-многие другие.

После смерти Василия Федуловича дача на берегу Малой Невки перешла его младшему брату – коллежскому советнику Илье Федуловичу Громову, который, встав во главе торговой фирмы «Громов и Ко», продолжил благотворительную деятельность семьи. На короткий период владельцем усадьбы становится некто Борисовский, затем с 1889 по 1897 год – жена генерал-майора Анна Ивановна Евреинова, известная своей благотворительной деятельностью. В 1898 году владельцем дачи и участка, практически не изменившего свои размеры, становится Федор Александрович Алферов. Ф. А. Алферов был потомственным почетным купцом первой гильдии, банкиром.

Пришел 1917 год, многое переменяя в нашей стране; изменилась и жизнь усадьбы. Не удалось найти документальных свидетельств того, что стало с последним хозяином дачи Алферовым, что было на даче с 1917 до 1926 года. Известно, что в 1926 году это уже сад им. Ф. Э. Дзержинского с катком и лодочной станцией. В 1933 году пользователем строения являлся Союз работников государственных учреждений финансовых банков (наверное, в память о последнем хозяине), причем в даче размещался клуб этого союза. На территории сада существовали летний театр, беседка, мосты.

В настоящее время дача Громова является закрытой и реставрируется, но

проникновения все же случаются. Так или иначе это место отлично подходит для неспешных прогулок.

### **Особняк Брусницыных**

Судя по сохранившимся историческим документам, в конце XVIII века на Васильевском острове (на пересечении Косой и Кожевенной линий) было возведено каменное здание, фасадом выходившее на прибрежную сторону. Позже в это место были переведены кожевенные заводы Санкт-Петербурга, руководить которыми была назначена некая госпожа Фишер, вдова европейского купца. Через полвека, в 1848-м году, Николай Брусницын приобрел предприятие и здание вместе с ним. Под его чутким руководством и по проекту архитектора А. С. Андреева особняк был коренным образом перестроен, расширен, были достроены дополнительные помещения и верхние этажи.

Основатель фирмы «Брусницын Н.М. с сыновьями» Николай Макеевич Брусницын был купцом 1-ой гильдии. Двое из его сыновей – Александр и Георгий – тоже выбились в люди: стали купцами 2-ой гильдии (т.е. владели капиталом более 20 тысяч рублей). Третий сын - Николай – пошел еще дальше. Николай Николаевич стал коммерции советником, купцом 1-ой гильдии, гласным Городской Думы.

В конце XIX столетия поместье перешло по наследству сыновьям Николая Брусницына, которые также внесли свои коррективы в его архитектуру: потолки стали более высокими, был возведён зимний сад и изменена отделка интерьеров. С высоты птичьего полёта особняк стал напоминать правильную букву «ш» (три отдельные крыла для каждого из троих братьев). Что касается архитектуры, особняк Брусницыных является одним из ярких примеров эклектики – своеобразного коллажа из разнообразных архитектурных веяний разных эпох и народов: неовизантийского, неорусского, неоготического, неомавританского и неоренессанса.

Чтобы придать своему жилищу солидный и модный заграничный вид, владельцы самого крупного в Северной Пальмире кожевенного предприятия денег явно не пожалели. Однако до сих пор остаётся странным тот факт, что Брусницыны предпочли обустроить своё шикарное жилище в непосредственной близости от собственных кожевенных заводов и потому вынуждены были «наслаждаться» запахами, которые те постоянно источали. С другой стороны, для России XVIII-XIX столетий это было вполне нормальной практикой – богачи часто селились на окраине городов, неподалёку от своих предприятий, чтобы иметь возможность постоянно контролировать производство.

После смерти в 1890-х Н.М.Брусницына и его жены Елены, их сыновья — Николай, Александр и Георгий — в память о родителях основали Дом призрения для малолетних детей-сирот. По проекту архитектора П. Ю. Сюзора в 1895-1898 годах построили двухэтажный корпус из красного кирпича. В строительство было вложено полтора миллиона рублей - огромные по тем временам деньги. Приют передали городу, за что удостоились благодарности

лично от императора Николая 2. При доме был большой сад с часовней и семейным склепом Брусницыных. Ныне в этом доме №15а на Косой линии размещается Государственная Морская академия им. адмирала С. О. Макарова. Часовня и склеп не сохранились.

По непроверенным данным, КГИОП сейчас активно ищет инвестора, который восстановил бы этот шедевр купеческого Петербурга. Но никто из современных купцов не решился пока вложить большие деньги в восстановление особняка в столь непрестижном районе. Какова может быть судьба этого дома? Жить здесь не станет ни один состоятельный современный человек. Создать в особняке музей? - надо очень постараться, придумать что-то, ради чего люди поедут в такой музей на край города. Может быть, и появится у кого-то идея, как спасти разваливающийся памятник. Но пока его удел - медленно умирать вместе с памятью о былом величии петербургского купечества.

Также, в наши дни особняк Брусницыных больше известен не как жилище успешных русских предпринимателей, а как место, где в начале XX столетия хранилось магическое зеркало, которое, если верить городским легендам, в своё время принадлежало кровопийце графу Дракуле и было настоящим проклятием для каждого, кто осмелился в него посмотреть.

## **Список источников:**

1. URL: <http://paperpaper.ru/datachedhouses/>
2. URL: [http://www.spletnik.ru/blogs/shtuki\\_i\\_fetishi/106829\\_zabroshennye-osobnyaki-peterburga](http://www.spletnik.ru/blogs/shtuki_i_fetishi/106829_zabroshennye-osobnyaki-peterburga)
3. URL: <http://www.ipetersburg.ru/osobnyak-brusnicynyh/>
4. URL: <http://www.blog-fiesta.com/spb/places/osobnyak-nikolasa-struka/>
5. URL: <http://www.ptmap.ru/architect/2399>
6. URL: <http://droogie.ru/spot/dacha-gromova-v-lopuxinskom-sadu/>