

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31»

**Исследовательская работа по теме
«Рахманиновские места на карте Великого Новгорода».**

Выполнила
Глѣздова Серафима Васильевна,
учащаяся 9б класса МАОУ СОШ №31
Руководитель: учителя русского языка и литературы
Машина Ольга Юрьевна.

Великий Новгород
2017 год.

Содержание

Введение.....	3
I. Новгородские мотивы в музыке С.В. Рахманинова.....	4
II. Рахманиновские места на карте Великого Новгорода.....	5
1. Улица Добрыни	
2. Улица Десятинная, д.27	
3. Могила бабушки С.В.Рахманинова	
4. Новгородский областной колледж искусств	
5. Звонница Софийского собора	
6. Кремлёвский мост	
7. Улица Большая Московская	
Заключение.....	8
Библиография.....	8
Приложение.....	9

Введение

Говорят, что в вечных городах звучит вечная музыка. Спросите об этом жителей Рима, Вены или Лондона, и они согласятся, что на их улицах и площадях чаще других слышны Вивальди, Штраус, Гендель.

Поинтересуйтесь у новгородцев, с какой музыкой они ассоциируют историю города на берегах седого Волхова? В ответ вы услышите: знаменные распевы, колокольные звоны, музыкальные образы Сергея Рахманинова, Антона Аренского, Анатолия Лядова...

Мы приглашаем Вас познакомиться с Великим Новгородом как Родиной великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова.

Цель нашего исследования заключается в том, чтобы дополнить карту Великого Новгорода знаками, указывающими на Рахманиновские места в городе.

Задачи: 1. Изучить эпизоды из жизни и творчества С.В. Рахманинова, связанные с Великим Новгородом.

2. Составить экскурсию по Рахманиновским местам Великого Новгорода.

3. Создать специальные обозначения Рахманиновских мест и разместить их на карте города.

Материалом нашего исследования стали данные книг и сайтов о жизни и творчестве С.В. Рахманинова. [См.Библиографию].

Методы исследования: исторический, информационный, картографический и другие.

Теоретическая и практическая ценность нашего исследования заключается в создании заочной экскурсии «Рахманиновские места Великого Новгорода», дополнении экскурсионной карты Великого Новгорода знаками, указывающими места, связанные с именем С.В. Рахманинова.

I. Новгородские мотивы в музыке С.В. Рахманинова

В поэме С.В. Рахманинова «Колокола» звучат новгородские мотивы. По воспоминаниям С. В. Рахманинова, «он работал над этой композицией с лихорадочным жаром» и считал, что она останется одним из любимейших его сочинений. Такое отношение Рахманинова не удивительно. Звон колоколов Софийского собора поразил его ещё в детстве, и ритм колокольного звона появляется в нескольких произведениях композитора: в последней части Сюиты № 1 «Светлый праздник», во Втором фортепианном концерте и в Третьей симфонии.

II. Рахманиновские места на карте Великого Новгорода

ЭКСКУРСИЯ

Великий Новгород – Родина российских гениев. Сергей Васильевич Рахманинов.

1. Улица Добрыни

В одном из домов на этой улице проживала бабушка С.В. Рахманинова, Софья Александровна Бутакова. Композитор не раз приезжал к ней.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта (а по новому стилю 1 апреля) 1873 года в усадьбе Семёново Жгловской волости Старорусского уезда в семье отставного штаб-ротмистра Гродненского лейб-гвардии гусарского полка Василия Аркадьевича Рахманинова и его жены, Любови Петровны.

Сергей был четвёртым ребёнком в семье. В младенческом возрасте его перевезли в Онег, родовое имение семьи Бутаковых на берегу реки Волхов в Новгородском уезде, где и прошла часть его детства до 8-летнего возраста. Владельцем имения был дедушка Сергея, отставной генерал-майор Пётр Иванович

Бутаков.

Музыка часто звучала в онежском доме. Играли на фортепиано мама, старшие сёстры Елена и Софья, брат Владимир. Нередко за рояль садился и

отец Василий Аркадьевич, и тогда окружающие становились свидетелями его неиссякаемой музыкальной фантазии.

2. Улица Десятинная, д. 27

После смерти в январе 1877 года своего отца, отставного генерал-майора Петра Ивановича Бутакова, Любовь Петровна Рахманинова вступила в права наследницы имения Онег. Её мать, Софья Александровна Бутакова, располагая пенсией от Военного министерства за умершего мужа и кое-какими сбережениями, решила устраивать свою жизнь в Новгороде. Свой самый первый дом, полукаменный, напротив Десятинного монастыря на Варваринской улице (так тогда называлась нынешняя Десятинная), бабушка Сергея Рахманинова приобрела в конце 1878-го за 1500 рублей. Почему Софья Александровна выбрала именно этот район города? Возможно, потому, что он был связан с её родственниками. Во всяком случае, известно, что в начале XIX века почётной настоятельницей Десятинного монастыря и его игуменьей была Палладия Бутакова.

3. Могила бабушки С.В. Рахманинова

Из-за пронёсшейся над Новгородом войны, уничтожившей многие архивные документы, нам, к сожалению, доподлинно неизвестно, где похоронена Софья Александровна. Однако некоторые факты и соображения склоняют к мысли, что она покоится на кладбище Десятинного монастыря. Во-первых, духовным отцом её, как видно из завещания, был протоиерей монастыря Александр Петрович Устьянский. Именно он писал духовное завещание Бутаковой от 4 августа 1904 года. Отсюда следует, во-вторых, что Софья Александровна была прихожанкой церкви Рождества Богородицы этого монастыря. В-третьих, кладбище Десятинного монастыря располагалось, что было немаловажно, неподалёку от её дома, между западными стенами монастыря и городским валом.

4. Новгородский областной колледж искусств

Гуляя по Кремлю, можно услышать доносящиеся звуки музыки из окон одного из корпусов колледжа им. С.В. Рахманинова. Не случайно отделение

музыки находится в одном из сакральных мест для композитора – в Кремле, рядом с Софийским собором и Софийской звонницей. Это бывшее здание духовного училища, построенного на территории житного двора, существовавшего издавна в северо-восточной части Детинца. Здание было построено при расширении духовного училища, основанного в Новгороде учеными греками братьями Лихудами ещё в 1706 году и первоначальное носившего название славяно-греко-латинской школы. Добавим, что именно новгородская школа Лихудов подготовила первое поколение русских филологов. После Октябрьской революции духовное училище было закрыто, в его корпусе разместился музей революции. В 1959 году здание духовного училища было приспособлено под музыкальное училище.

5. Звонница Софийского собора

Посещая Новгородский Софийский собор, Сережа приобщался к красоте русского церковного хорового пения. Здесь же он слышал игру знаменитых новгородских звонарей. Сергей Рахманинов писал позже: «Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, что вызванивались большими колоколами Новгородского Софийского собора, которые я часто слышал, когда бабушка брала меня в Новгород по праздникам. Звонари были артистами. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окружённые непрерывно меняющимся аккомпанементом. У меня с ними всегда ассоциировалась мысль о слезах. А несколько лет спустя я сочинил сюиту для двух фортепиано, в четырёх частях, раскрывающих поэтические эпиграфы. Для третьей части, которой предпослано стихотворение Тютчева "Слёзы" я тотчас нашёл идеальную тему – вспоминает Рахманинов – мне вновь запел колокол Новгородского Софийского собора».

6. Кремлёвский мост

С моста, взглянув вдаль, можно представить имение Онег, расположенное недалеко от Великого Новгорода. Сергей был четвёртым ребёнком в семье. В младенческом возрасте его перевезли в родовое имение Бутаковых в Новгородском уезде – Онег, где и прошла часть детства Серёжи до 8-летнего возраста.

На мосту же артист Новгородского областного драмтеатра Леонид Владимирович Нилов однажды в мальчишеские годы ловил удочкой рыбу. Рядом остановился юноша, Нилов спросил у него имя. Тот ответил, что его зовут Сергей Рахманинов. Нилов в свою очередь тоже представился. После этого они несколько раз встречались на Волхове и подолгу дружески беседовали. Сергей рассказывал, как любит он перезвон новгородских колоколов и что это ему кажется какой-то волшебной сказкой. В ней гномики в подземелье обтёсывают драгоценные камни – изумруды, рубины, сапфиры, - и эти камни, переливаясь, создают волшебную музыку, которая завораживает душу. А Леонид рассказывал Сергею легенды Новгорода, которые слышал от бабушки.

7. Улица Большая Московская

В последние годы своей жизни мать Сергея Рахманинова Любовь Петровна часто переезжала с одной квартиры на другую. Среди мест ее проживания числилось много домов на Торговой стороне. Дом купцов Семибратовых – последнее жильё Л.П. Рахманиновой (ул. Молотковская, 13). На улице Большой Московской находится **Церковь святого Климента**, где крестили шестого и последнего сына семьи Бутаковых – Аркадия. Церковь впервые упоминается в летописи под 1153 годом. Современный вид церковь обрела в 1518 году благодаря московскому «гостю» (купцу) Василию Тарakanову.

Заключение

Цель нашего исследования достигнута, то есть, изучены места Великого Новгорода, связанные с именем С.В. Рахманинова и дополнена карта Великого Новгорода знаками, указывающими на Рахманиновские места в городе.

Задачи: 1. Изучены эпизоды из жизни и творчества С.В. Рахманинова, связанные с Великим Новгородом, выяснено, какие музыкальные произведения, навеяны пребыванием в Новгороде.

2. Составлена экскурсия по Рахманиновским местам Великого Новгорода.

3. Созданы специальные обозначения Рахманиновских мест и размещены на карте города: **СВР** (Сергей Васильевич Рахманинов).

Проведя исследовательскую работу, я поняла, как велико влияние Рахманинова на современную новгородскую культуру. Мы решили провести заочную экскурсию и на карте Великого Новгорода отметили знаками важные для Рахманинова места: Звонница Софийский собора, дом, где жила его бабушка и место, где она похоронена и многие другие. Мы и не подозревали, насколько важным для композитора, являлся наш город и какую большую роль он сыграл в его творчестве. Исследования могут быть продолжены в дальнейших поисках Рахманиновских мест на Новгородской земле и в Великом Новгороде.

Библиография

1. *Асафьев Б.В.* С.В.Рахманинов / Избранные труды. Том II. – М.: Изд. АН СССР, 1954. – С. 289 – 311.
2. История русской музыки в десяти томах. Том 10 А: 1890-1917-е годы. - М.: Музыка, 1997. – 542 с., нот.
3. *Левая Т. Н.* Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т.Н.Левая. - М.: Музыка, 1991. – 166 с., нот.

Сайты:

4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Рахманинов,_Сергей_Васильевич
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Колокола_\(Рахманинов\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Колокола_(Рахманинов))
6. <http://www.musicexplore.ru/muex-446.html>

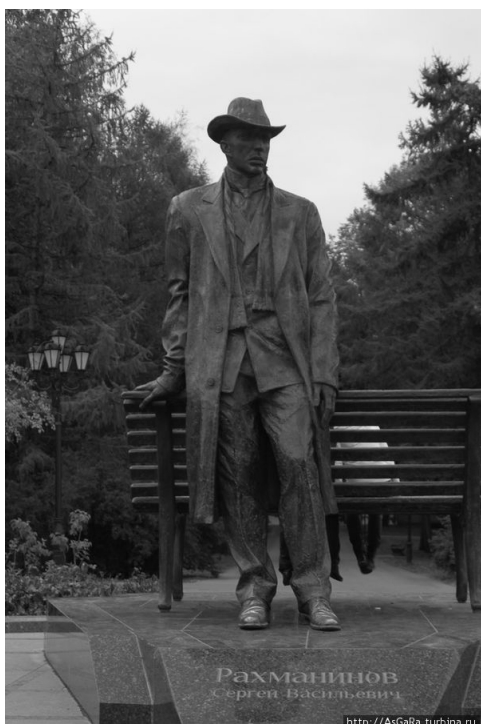
Приложения



Приложение 1. Софья Александровна Бутакова - бабушка композитора, с материнской стороны.



Приложение 2. Фотография маленького Рахманинова.



Приложение 3. Памятник Рахманинову в Великом Новгороде.



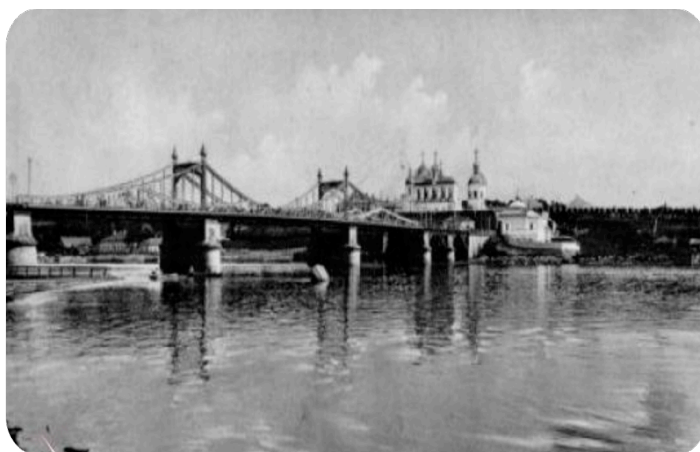
Приложение 4. Софийский собор в Великом Новгороде.



Приложение 5. Имение Онег.



Приложение 6. Колледж искусств им. С.В. Рахманинова.



Приложение 7. Мост через реку Волхов.



Приложение 8. Церковь святого Климента в Великом Новгороде.