

Содержание:

1. Введение.	3-4 стр.
2. План исследования.....	5-6 стр.
3. Основная часть	7-12 стр.
4. Заключение	13 стр.
5. Приложения.....	14 стр.
6. Использованная литература	18 стр.

Портрет женщины ханты на основе фольклорных источников (хантыйских сказок).

«Всех людей мы называем ханты.

Ханты - русский, ненец и узбек,

Потому что это слово - ханты-

В переводе значит человек...».

Владимир Волдин

Введение.

Я учусь в третьем кадетском классе. Мои одноклассники - частые гости школьного краеведческого музея. В этом учебном году нашему классу предложили оформить стенд «Мой край – Югра». Я решила принять участие и написать портрет женщины ханты. Взяв кисти и краски, столкнулась с проблемой - в моей работе отсутствует изюминка, портрет женщины-ханты напоминает сказочную принцессу. Чтобы наиболее правдиво изобразить свою героиню, я решила познакомиться с культурой, бытом и образом жизни женщин – аборигенов Югры. У народов ханты не было письменности до 30-х годов XX столетия, поэтому моим источником информации стал хантыйский фольклор. Я обратилась к хантым сказкам, так как считаю, что в них наиболее полно проявляется душа народа, его многовековая мудрость и история. На мой взгляд, это позволит мне наиболее точно воспроизвести портрет женщины ханты.

Цель: на основе выявленных характерных особенностей в изображении женщины в хантском фольклоре создать портрет женщины ханты для музейной экспозиции «Мой край - Югра».

Задачи:

- изучить литературу по данному вопросу;
- выяснить, как изображаются женщины ханты словесно;
- рассмотреть иллюстрации, выявить мир, который окружал женщину;
- отобрать нужные краски и написать портрет женщины ханты.

Объектом данного исследования являются сказки народов ханты.

Предмет исследования – тексты сказок «Маченкат», «Унху» «Олле и гусь - богатырь», «Путпелык», «Мальчик-корешок», «Девушка Хутнай», «Берестяной нос», «Сиротские слезы», «Шуши-нэ», «Крылатые мужчины».

Гипотеза: суровые природные условия, оторванность от большого мира оказали на мир и облик женщины ханты особое влияние.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее результаты, материал, анализ могут использоваться во внеурочной деятельности по темам «Литература народов Севера», «Литературное краеведение» или на уроках литературного чтения и изобразительного искусства, а также для музейной экспозиции «Мой край – Югра».

При проведении данного исследования **были использованы следующие методы**, способствовавшие широкому охвату произведений устного народного творчества народов ханты и детальному анализу полученных результатов исследования:

- текстуальный анализ содержания сказок народа ханты;
- анализ имеющихся иллюстраций к сказкам ханты;
- посещение краеведческого музея;
- виртуальное изучение материалов выставки «Первый живописец народа ханты», посвященной 90-летию со дня рождения художника Митрофана Тебетева;
- анализ, классификация, сравнение, обобщение.

Актуальность исследования: мы живем на Югорской земле и просто обязаны знать ее законы — как природные, так и нравственные, выработанные веками местными народностями. Взаимоотношения с людьми, можно выстраивать позитивно, зная их культуру, обычаи, человеческие заповеди: «Кто другом к тебе придёт – хорошо встречай. На дружбе – мир держится», а ещё — «Чужим трудом не проживёшь, человеком не станешь».

План исследования

Мое исследование можно разделить на три этапа:

1. Начальный (аналитико-организационный) этап.

На этом этапе исследования я познакомилась с книгой Волдиной Т.В. «Хантыйский фольклор: история изучения», сборниками «Детский фольклор обских угров: материалы научно-практической конференции», «Фольклор народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России», прочитала сборники хантыйских сказок и выяснила следующее:

- Сказки народа ханты имеют удивительную историю. До 20 века они не издавались, так как у народа ханты не было письменности.
- Рассказывание сказок происходило обычно вечером и нередко затягивалось до утра. Обычай запрещал рассказывать сказки днем, от этого могли выпасть волосы, потеряться память и т.д. Среди ханты были известные сказочники, однако сказки знали и умели рассказывать многие. У хантыйского народа испокон веков сказки знали как взрослые, так и дети. В народе было много мудрых и талантливых сказителей и певцов. Они хранили легенды, предания, сказки и бережно предавали их потомкам.
- Основное содержание сказок о животных – воспевание силы, ума, ловкости, хитрости животных. Сказки этого жанра носят воспитательный характер. У народов ханты не принято наказывать детей или грубо понуждать к работе. Воспитание человека идёт по законам природы: наблюдай, думай, как тебе поступить в аналогичных ситуациях. Сказки о животных – это уроки самовоспитания.
- Отражение промысловой деятельности обско-угорских народов является основным содержанием сказок о человеке – бытовых сказок.
- Волшебные сказки помогают читателям и слушателям развивать творческую фантазию. Занимателен сюжет этих сказок, необычность

той обстановки, в которой разворачиваются события. Сказки подкупают своей направленностью: добрые силы всегда побеждают.

- У сказок народа ханты есть общие и специфические особенности. Характерными и общими для всех сказок является отражение бытового уклада жизни оленеводов, рыбаков и охотников. Раскрываются проблемы ответственности человека за судьбы людей, окружающего мира, за природу.

Вывод: в сказках ханты отражена жизнь народа со всеми её радостями и горестями, мудростями и оплошностями, показано умение жить в согласии с природой. Сказки убеждают в том, что народ ханты весь окружающий мир воспринимает как разумный: звери, птицы, явления природы говорят, думают, действуют.

2. Практический (накопительный) этап.

На этом этапе исследования я обратилась к текстам хантыйских сказок и сделала **вывод:**

1. В сказках не встречается описание внешности женщин. Вероятно, для жителей Югры внешние данные не играли существенной роли, в суровых северных условиях в женщине ценились иные качества.
2. Женская красота оценивалась трудолюбием и умелыми руками. Выбирай невесту не на игрище, а на работе (хантыйская пословица).
3. Хантыйская женщина выполняла разнообразные работы и трудилась физически целый день. Этот труд был довольно не прост. Чтобы выжить в северных условиях, женщина, наравне с мужчиной, должна много трудиться. Самое большое несчастье – когда жена ленива (хантыйская пословица). На женщине держался семейный очаг.
4. Суровые природные условия, оторванность от большого мира оказали на мир и облик женщины ханты особое влияние.

3. Практико-обобщающий этап.

Прочитав сказки, проанализировав их, я сделала вывод:

1. В моем портрете женщины ханты я не буду акцентировать внимание на внешних данных, обязательно сделаю акцент на мир, который окружал женщину.
2. Женщины ханты не теряют силу духа в трудных ситуациях, обладают большой внутренней силой и уверенностью в себе, поэтому в портрете должны преобладать яркие краски.

Основная часть

Сказки народа ханты имеют удивительную историю. До 20 века они не издавались, так как у народа ханты не было письменности. Сказки передавались из поколения в поколение устно. Например, когда мама с дочкой шили или делали пун «нити из сухожилий», обязательно мама или бабушка рассказывали сказку «Нити делающая женщина». Еще сказки пели сказители. Хантыйские сказители обучались песенному и сказительскому искусству у своих старших по возрасту родственников.

Долгое время этнографам не удавалось записать хантыйские сказки. Так как сказители не желали общаться с учеными, они боялись накликать на свой род какую-нибудь беду. Если кому и открывались знатоки сказок, то только своим, местным, знающим язык и культуру Севера. При такой передаче сказки, сказитель-переводчик-этнограф, порой терялся её смысл.

Героями сказок часто становились умные ловкие выносливые животные. Слушая такие сказки, дети приучались наблюдать за природой, «примеряли» сказочные ситуации к реальной жизни и делали соответствующие выводы. В бытовых сказках отражалась нелегкая жизнь рыбаков и охотников, давались практические советы. Волшебные сказки помогали слушателям развивать творческую фантазию.

Вывод: изучение фольклора народа ханты сегодня очень актуально. Хантыйские сказки отражает внутренний мир народа, его духовные ценности, устанавливают связь с прошлым. Современный мир меняет жизненный уклад ханты. Сохранение и пропаганда культуры ханты - важная часть сохранения культуры России в целом.

Многие сказки собрала и перевела на русский язык сказительница Таисия Сергеевна Чучелина. Сама Таисия Сергеевна Чучелина не писала, зрение испортила ещё в войну, когда с утра до вечера шила для солдат ватники, а в 50 лет совсем ослепла. Таисия Сергеевна любила рассказывать сказки другим. Несколько текстов от неё записал и опубликовал тюменский писатель Геннадий Сазонов. А в последние годы своей жизни она работала с журналисткой из Ханты-Мансийска Галиной Слинкиной.

Чтобы составить словесный портрет женщины-ханты, я обратилась к сказкам Таисии Сергеевны Чучелиной и выяснила следующее:

1. В сказках практически не встречается описание внешности женщин, указывается лишь возраст и положение в обществе. Девушка, женщина, молодая женщина, старуха, хозяйка, жена, племянница, сноха. (Приложение №1).
2. В сказке «Мойтнынг» в описании девушки, живущей в дремучем лесу, добавляется слово красавица, но не уточняется, по каким внешним признакам об этом можно судить.
3. Часто описание девушки ограничивается наличием кос. А так как женщины при появлении чужих мужчин закрывали лицо платком, то в сказках отсутствует описание лица. «...Достали старшие из сундука платья и платки, нагрудники бисерные, украшения для кос, серьги и кольца. Кисы из избушки вынесли. Нарядили своих невест. Те зашевелились, лица платками скорее завесили. Нельзя, чтобы чужой мужчина в глаза девушки заглядывал...»
4. В сказке «Унху» дается такое описание красавицы – дочери местного духа «... Она была очень красива. Когда она ходила туда-сюда, на платье

бренчали разные бусы и колокольчики и сверкали бисером вышитые узоры. Остяку эта девушка очень понравилась. Он полюбил её и захотел жениться на ней...» В этой сказке красота девушки заключалась в её наряде; если женщина в красивой одежде, значит она рукодельница. Это понимание идет в противовес русской пословице: встречают по одежке, провожают по уму.

5. В сказке «Олле и гусь - богатырь» вниманием молодого богатыря завладела девушка Олле; она испекла вкусный хлеб. Юноша, не видя лица девушки, так как она «при чужом мужчине платком завесилась», отведав хлеба, полюбил её и стал свататься. «У неё сердце как горячий хлеб», - говорил он. (Приложение № 2)

Вывод:

5. В сказках не встречается описание внешности женщин. Вероятно, для жителей Югры внешние данные не играли существенной роли, в суровых северных условиях в женщине ценились иные качества.
6. Женская красота оценивалась трудолюбием и умелыми руками. Выбирай невесту не на игрище, а на работе (хантыйская пословица).
7. В моем портрете женщины ханты я не буду акцентировать внимание на внешних данных.

Чтобы придать портрету женщины ханты достоверность, я решила выявить круг её забот и повседневных хлопот. Перечитав сказки, я узнала, что хантыйские женщины трудились с раннего утра, круг их обязанностей был достаточно широк. Приведу доказательства.

1. В сказке «Олле и гусь - богатырь» девушка Олле сушила мясо и рыбу, запасала ягоды и кедровые орехи, выделывала шкуры, шила одежду и охотничьи сапоги для братьев, заготавливала дрова и воду носила, собак кормила. Целый день Олле проводила в хлопотах. «... В урмане одежда и сапоги скоро рвутся. Каждый вечер Олле чинит, латает. Каждый вечер зимой просушивается у очага большущие рубахи и малицы, рукавицы и кенчики - чулки мехом внутрь. Варит Олле обед – три котла подвешены

у чувала. Хлеб Олле возле избушки в глиняной печи выпекает. С утра до полночи некогда Олле присесть...»

2. В сказке «Путпелык» девушка Тася осталась без матери и жила с отцом. «... Вдовец с ней горя не знал. Принесет улов или добычу, Тася все приберет. Воду из реки, дрова из урмана носит, чувал топит, огню погаснуть не дает...» Умела Тася и песни петь, и шить-рукодельничать, и узоры вышивать. (Приложение №4)
3. Главой семьи был мужчина. Женщины во многих отношениях подчинялась братьям и мужу, выполняла их просьбы и приказы. Например, в сказке «Маченкат» сестра так ответила снохе-медведице: «Брат наказывал: бурундучок придёт — накорми, сорока прилетит — накорми. А ты не бурундучком, не сорокой — медведицей пришла».

Вывод: хантыйская женщина выполняла разнообразные работы и трудилась физически целый день. Этот труд был довольно не прост.

Для достоверности этого факта, я обратилась к трудам томских этнографов В.М. Кулемзина и Н. В. Лукиной. В своей книге «Знакомьтесь: ханты» они подробно рассказали о труде женщины, её обязанностях, о разделении труда в хантыйских семьях. Так хантыйская женщина умела готовить, шить, выделывать шкуры, строить чум из легких шестов, изготавливать из бересты посуду, нитки из сухожилий, крапивы или овечьей шерсти, из самодельных и покупных материалов сшить покрытие для жилища, выполнять причудливые узоры из меха, ровдуги, бересты, ткани, бисера, пуговиц, металла. Заготовка дров - дело женское, поэтому все связанное с этим тоже является женской обязанностью, в том числе и работа бензопилой. Среди женщин были замечательные охотницы. Женские ежедневные хлопоты начинались с разведения огня ранним утром и заканчивались лишь с отходом ко сну. Даже в пути по ягоды женщина иногда ссучивала на ходу нитки.

Вывод:

1. Чтобы выжить в северных условиях, женщина, наравне с мужчиной, должна много трудиться. Самое большое несчастье – когда жена ленива (хантыйская пословица).
2. На женщине держался семейный очаг.
3. В моем портрете женщины ханты я обязательно сделаю акцент на мир, который окружал женщину.

Чтобы определиться с цветовой гаммой портрета, необходимо выявить внутренний мир женщины ханты. Из текстов сказок я узнала, что у хантыйских женщин сильный характер, они не теряют силу духа в трудных ситуациях. Так, в сказке «Маченкат» сестра, с наступлением охотничьей поры, осталась жить в тайге одна до таяния снега. (Приложение № 3). Она не только вела хозяйство и шила шубу, но и сама добывала для себя еду. Девушка Маченкат – храбрая сестра. Не дождавшись брата, она смело идет на лыжах в тайгу через болото искать брата. «... Снова она лыжи надевает, отправляется брата встречать. ... Доходит до того места, где вихорь поднимался, а брата здесь нет, как не бывало. Лыжня, где он шёл, заровнялась, а по ней медведь прошёл. Сестра по медвежьему следу пошла. Дошла до края тайги — стоит нарта брата, а его нет нигде...»

В другой сказке «Мальчик-корешок» одинокая женщина МаньсьНэ смело берет на себя обязанности и отца и матери, выполняет, как женскую, так и мужскую работу - охотиться и ловит рыбу. (Приложение №5)

Хантыйские женщины не плачут. Так Тася, героиня из сказки «Путпелык», оставшись в лесу без еды по умыслу злой мачехи, тихонько вздохнула и села за работу: смастерила пленки-силки для охоты на куропаток и сплела ловушку - морду.

Женщины ханты любят свою землю, чтут традиции. Они смелые, отважные.

Так, в сказке «Девушка Хутнай» главная героиня вступила в бой с князем и спасла свой народ. (Приложение № 6)

Вывод: женщины ханты не теряют силу духа в трудных ситуациях, обладают большой внутренней силой и уверенностью в себе, поэтому в портрете должны преобладать яркие краски.

Для достоверности своего вывода, я обратилась к иллюстрациям к сказкам ханты(приложение №7) и картинам Митрофана Тебетева (приложение №8).

Иллюстрации в книге яркие, краски сочные, герои изображены в национальных одеждах на фоне природы, преобладающие цвета – голубой (зима), зеленый(лето), много желтого, розового цветов. Материалы выставки художника Тебеева «Первый живописец народа ханты» помогли мне определиться с сюжетом моей работы и действующими лицами.

Вывод: Работая над рисунком, изображающим портрет женщины ханты, я учла следующие особенности:

- На первый план я вынесла не саму женщину, как композиционный центр картины, а предметы обихода, предметы, составляющие основу труда женщины-ханты: приготовление пищи, воспитание детей, заготовление припасов и рубку дров (меня особенно поразило, что и это является обязанностью женщины).
- Сам портрет я сделала размытым, без особых украшений и изысков, не используя яркие цвета, так как для женщины ханты внешняя красота не является главным украшением.
- За спиной женщины я изобразила жилище, показав тем самым, что женщина – хранительница, защитница дома, его хозяйка.
- Старалась использовать преимущественно холодную гамму цветов, чтобы донести до зрителей, насколько суровы условия, в которых живут ханты.

Заключение

В процессе исследования я пришли к следующим выводам:

1. Хантыйские сказки особенные, они отражают бытовой уклад жизни оленеводов, рыбаков и охотников, где женщина наравне с мужчиной способна выжить в суровом северном крае.
2. Хантыйский народ в сказках раскрывает своё мнение о месте и назначении женщины в обществе; на женщину возлагается большая ответственность.
3. В суровом северном крае у женщины особенная роль - роль хозяйки тайги.
4. Суровые природные условия, оторванность от большого мира оказали на мир и облик женщины ханты особое влияние. Моя гипотеза оказалась верной.

Приложение №1

Как-то вечером сказал старик своей **старухе**:

- Насуши сухарей. Давно я не охотился. Завтра с утра в лес пойду.

Старуха заворчала:

- Незачем ходить. Стар ты стал. Хочешь, чтобы менквы, лесные духи, там тебя съели?!

Сказка «Берестяной нос»

Жила в лесу на берегу озера **одинокая женщина МоньчНэ**.

Сказка «Мальчик Корешок»

Однажды в деревне отмечали праздник. С утра все принарядились, гулять отправились. А **молодые женщины** решили за ягодами на Черёмуховый остров съездить. Сели в лодки и уплыли. На Черёмуховом острове заросли густые, ягоды низко свисают - и дитя наберёт. Уехали **хозяйки**. Песни их еле слышны с острова. А **старушки** расхрабрились, молодость вспомнили:

-А что, не пойти ли и нам за черёмухой? Пойдём на Черёмуховую гриву к самой горе.

-Пойдём, пойдём!- засобирались **полуслепые да глухие бабушки**.

Сказка «Сиротские слёзы»

Однажды мать велела сыновьям – женитесь. Внуков нянчить. Сыновья жен привели. Стала **мать со снохами** беседовать у чувала..... **Молодые женщины** не захотели, чтобы мужья крылатые были.

Сказка «Крылатые мужчины»

Жила на большой реке Ас- на Оби у отца-матери **девушка** по имени Шуши не. Стала невестою, выдали её замуж...

Сказка «Шуши-нэ»

Приложение № 2

- Вкусный, наверное, хлеб. За семь песков твоим хлебом пахнет.

Олле при чужом мужчине платком завесилась. **Однако богатырь полюбил её**, и подала Олле один хлеб ему.

- Отведай, потом хвали.

Попробовал Гусь- богатырь и говорит девушке:

-Сватать тебя пришел.

Отвечает богатырь:

- Тебе с Олле не сравниться. У неё **сердце как горячий хлеб**. Олле на меня **не рассердилась бы**.

Сказка «Олле и гусь –богатырь»

Приложение № 3

Сестра дома пищу готовила, а брат зверя промыслял. **Подошла охотничья пора - брат в тайгу собрался.**

Брат сестре наказывал:

- Маченкат, если гости будут, ты хорошо встречай. Бурундучок придёт -накорми, сорока прилетит - тоже накорми.

Брат ушёл. Сестра из меха шубу шить начала.

Работала, работала - ни сорока не прилетела, ни бурундучок не пришёл - медведица пожаловала! В дом вошла - поклонилась. Маченкат испугалась, к печке подскочила, золы схватила - зверю в глаза бросила.

Медведица лапой прикрылась, заревела, по дорожке, по какой брат ушёл, побежала.

Время пришло - **снег таять начал. Сестра брата ждёт.**

Сказке «Маченкат»

Приложение №4

Повеселела Тася, песни запела. Ночью долго вышивала, слышала, стучит кто-то в дверь.

Сказка «Путпелык»

Приложение №5

Ловит МаньсьНэ рыбу, на охоту ходит, еду на двоих готовит и ласково зовет девочку по имени – Нэнь.

Сказка « Мальчик корешок»

Приложение №6

Вышла Хутнай. Лицо её грозным забралом завешено. В длинной блестящей кольчуге Хутнай от луны не отличается.

- Князь, я мстить пришла. Становись на виду, узнаем, чьи стрелы вернее.

Три дня не может князь пробить кольчугу Хутнай. И стрелы девушки его не трогают. Замрет стрела в воздухе, дождется княжеской стрелы, пошлет ей обратно, а сама падает к ногам девушки. Видит Хутнай – не сразить ей князя из лука.

-Давай, князь, бороться,-говорит.

Согласился князь. Только дотронулся он до любимой Хутнай, силы его покинули.

Сказка «Девушка Хутнай»

Приложение №7

Иллюстрации художника Николая Фомина к книге «Сказки народа ханты».(Сказки народа ханты.Художник: Николай Фомин, ВHV-Петербург, 2016)



Открывая книгу сказок народов ханты, выпущенную издательством БХВ, мы попадаем в таёжный край, полный даров природы. Первая сказка знакомит нас с бытом хантов-рыболовов, их сезонными занятиями, умениями и добыть огонь в лесу, используя только сухие палочки, и лук со стрелами сделать, и зверя из этого лука подстрелить, и сеть сплести, и рыбу наловить неводом, и лодку выдолбить, и стоя лодкой управлять, и дом построить, и дары леса заготовить – ягоды да кедровые орехи.

В аннотации к книге написано: «Изюминку книге придают иллюстрации, выполненные Николаем Фоминым. Детально нарисован лес с грибами, ягодами, шишками, птицами и зверями – кажется, прорисовано каждое пёрышко, каждая хвоинка, каждая неровность коры дерева. Отлично задуманы рисунки с рекой «в разрезе». Детали быта, приспособления для рыбной ловли, яркая одежда, украшенная вышивкой, обувь из камуса, деревянные дома и чумы из шкур, свадебный обряд – чувствуется, что художник немало времени посвятил изучению национальной культуры и быта народа ханты.»

Приложение №7



Приложение №8



Литература

1. Мифы, предания, сказки хантов и манси. Пер. с хантыйского, мансийского, немецкого языков. Сост., предисл. и примеч. Н. В. Лукина – Москва: Наука, 1990– с.568
2. Таисия Чучелина. Сказки Югры-М: Наш современник, 1995г.
3. Сказки народа Ханты– Санкт-Петербург: ТОО «Алфавит», 1995г.
4. Огонь-камень: сказки народов Тюменского Севера — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1981г.
5. Лесные сказки – Сургут: ОАО «Сургутнефтегаз», 2015г.
6. Голоса древних культур– Ханты-Мансийск– Екатеринбург, 2008г.
7. Салымский край– Екатеринбург: Тезис, 2000г.
8. Югра глазами художника: фотоальбом Н.Г. Курач, изд-во Нижневартонск: ИП Маркович В.В.", 2 010 г.
9. Фольклор в истории народа и его место в современной культуре–Томск: Изд-во Том.ун-та, 2005 г.
10. Волдина Т.В. «Хантыйский фольклор: история изучения» - Томск: Изд-во Том.ун-та, 2005г.
11. Детский фольклор обских угров: материалы научно-практической конференции//сборник научных статей/сост. С.Д. Дядюн; под редакцией А.Д. Каксина, М.Д. Чертыковой–Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008г.
12. Монсянмун. Земля сказок. З.В. Лонгортова– Салехард: ГУП ЯНАО «Издательство «Красный Север», 2008г.