

Оглавление

Введение.....	3
Материальная культура мордовского народа.....	6
1.1. Кто такие мордва?	6
1.2. Жилище.....	7
1.3. Костюмы	12
1.4. Утварь.....	20
1.5. Пища.....	22
Заключение.....	24
Список использованных источников.....	25

Введение

В этом году я принимала участие в городской этнографической викторине «Многоликое Поволжье», основной задачей которой было развитие интереса школьников к национальным (этническим) традициям, к культуре и духовной жизни региона. Я с большим интересом изучала факты истории и этнографии народов Поволжья, узнала много нового о жизни и быте народов, населяющих территорию нашей области. В рамках изучения данной темы в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина я посетила ярмарку-выставку «Рождественские узоры Поволжья», на которой были представлены самые разнообразные изделия декоративно-прикладного творчества и традиционных ремесел, а также проводились мастер-классы по народным ремеслам. Это мероприятие мне очень понравилось.



Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина, г. Самара

Но на этом для меня изучение жизни и быта народов Поволжья не закончилось по той причине, что в моих жилах течет мордовская кровь. Мой дедушка – мордвин, бабушка – русская. Поскольку я живу в Самаре, и уклад жизни русских мне знаком, а вот что касается мордовских устоев – для меня это было неизвестно. Мне очень стало интересно, как и где жил мой дедушка в детстве. Так и возникла тема моего исследования, поскольку каждый человек связан со своими предками, и я считаю, что каждый человек должен знать свое происхождение.

Актуальность темы:

На территории нашей страны проживает много народов, каждый из них внёс свой неповторимый вклад в развитие российской культуры.

Самарская область – один из уникальных регионов России, где на

протяжении веков взаимодействовали друг с другом самые разнообразные этносы, которые представляют различные языковые системы, хозяйственно-бытовой уклад, религиозные верования, общественные нормы, менталитет.

По данным переписи 2010 г. национальный состав Самарской области выглядел следующим образом^[1]:

- | | | | |
|-----|---------------|---|--------|
| 1) | Русские | — | 85,6 % |
| 2) | Татары | — | 4,1 % |
| 3) | Чуваши | — | 2,7 % |
| 4) | Мордва | — | 2,1 % |
| 5) | Украинцы | — | 1,4 % |
| 6) | Армяне | — | 0,7 % |
| 7) | Казахи | — | 0,49 % |
| 8) | Азербайджанцы | — | 0,44 % |
| 9) | Узбеки | — | 0,35 % |
| 10) | Белорусы | — | 0,29 % |



Все эти этносы оставили свой след в истории края. В современном мы возвращаемся к этническим корням для того чтобы показать на сколько они важны и интересны. Ведь познавая культуру народов, мы можем оценить богатство, самобытность и разнообразие нашей российской культуры.

Я рассмотрю вклад одного из народов в сокровищницу нашего региона на примере исследования материальной культуры (жилище, костюм, утварь, пища) мордвы, так как мордва является самым крупным финно – угорским народом Самарской области (86000 человек (2,655%).

Первые сведения о проникновении ее на левобережье Средней Волги относятся к XIV веку. Основной приток мордовского населения в Заволжье происходил в XVII-XVIII веках. Причинами этого были захват мордовских земель русскими помещиками и монастырями, усиление податей и поборов, насильственное обращение в христианство. Мордовские поселения расположены в северных и восточных районах области (в Клявлинском,

^[1] <https://ru.wikipedia.org/wiki/мордва>

Шенталинском, Исаклинском, Похвистневском и др.). Мордовский этнос состоит из двух основных этнических групп – эрзя и мокша, имеющих свой язык (эрзянский и мокшанский). На территории нашей области эрзя в основном расселена на левобережье Волги, мокша – на правобережье. В Самарской области преимущественно проживают представители группы эрзя^[2].

Цель моего исследования: знакомство с материальной культурой мордвы и выявления её особенностей.

Задачи исследования:

- рассмотреть материальную культуру мордвы, используя различные источники информации по данной теме;
- проанализировать и обобщить изученный материал;
- оценить самобытность мордовской материальной культуры.

Объект исследования – материальная культура (жилище, костюм, утварь, пища) мордвы.

Предмет исследования – особенности внутреннего устройства жилища мордвы, элементов национального костюма, традиционных блюд мордовской кухни.

Гипотеза – изучение материальной культуры позволит определить и охарактеризовать, а также оценить самобытность мордовской материальной культуры.

[²] http://kids.samgd.ru/my_region/nationality/Mordvinian/-сайт Самарской губернской думы - юным гражданам губернии

Материальная культура мордовского народа

1.1. Кто такие мордва?

Многим кажется, что «мордва» - какое-то странное слово. Откуда оно происходит и что означает? Оказывается, все очень просто: на древнеперсидском языке «морд» - это «человек, мужчина», а частица «ва» - признак множественного числа. Значит, слово мордва означает «много людей». Надо отметить, что название мордва мордвинами не употребляется. Они пользуются исключительно самоназваниями эрзя и мокша^[3].

Существует легенда о рождении мордовского народа. Она гласит, что однажды в мордовских дремучих лесах свершилось великое чудо. Ранней весной Бог солнца поцеловал своими лучами молоденькую яблоньку - и раскрылся на земле первый яблоневого цвет, красоты первозданной и невиданной. За ним – другой, третий. И стала вся яблонька ослепительно белой и сказочно прекрасной. Залюбовалась красотой неслыханной птица счастья, коснулась своим крылом чудо - яблоньку и превратила её в девушку ненаглядную. И пошла она по цветущей земле. И там, где нога её ступала, рождался мордовский народ: высокий, голубоглазый, златокудрый, мудрый, добрый, трудолюбивый и хлебосольный^[4].

Мои прадедушка и прабабушка относятся к эрзям. Они жили в с. Малое Ишуткино Исаклинского района. Идеал мордовской семьи – наличие большого потомства. Мои прабабушка и прадедушка достигли идеала – у них было 9 детей: 4 дочери и 5 сыновей. По рассказам моего дедушки в их семье было принято уважать и не огорчать родителей, кроме того младшие по возрасту всегда слушались старших братьев и сестер.

Надо сказать, что слово «семья» в мордовском языке отсутствует. А это слово заменяло слово «дом» - у мокши – куд, у эрзя – кудо. Таким образом, у мордвы «семья» и «дом» – это слова синонимы. Более того, по народной

^[3] Путеводитель по культуре народов Самарского края. Самара, 2010 г.

^[4] <https://ru.wikipedia.org/wiki/мордва>.

традиции дом у мордвы воспринимается не только как жилище, но и весь двор^[5].

1.2. Жилище.

В XVIII-XIX веках жилищем мордвы являлась так называемая курная изба, которая топилась "по-чёрному", то есть у печи не было трубы, поэтому дым шёл непосредственно в избу. При топке для выхода дыма открывали дверь или специальные маленькие дымовые окошки.



курные избы

Жилище мордвы было двухраздельное и трёхраздельное. Первый тип дома был распространён чаще. Он состоял из жилой избы (куд - у мокши, кудо - у эрзи) и сеней (кудоньголь - у мокши, кудыкелькс - у эрзи). Если изба стояла перпендикулярно улице, то сени располагались за избой. Если изба стояла параллельно улице, то сени располагались в одну линию с домом. Трёхраздельный дом дополнялся горницей, которая использовалась зимой как место хранения различных хозяйственных вещей и только летом служила спальней.

Жилище обычно было деревянным. Срубы были невысокие - до 13 венцов. Кроме срубных построек у самарской мордвы было много домов из самана, сделанных из своеобразных кирпичей, которые изготавливали из глины, смешанной с соломой. Распространение подобного



на фото около дома мои прабабушка, прадедушка, дети и их внуки (с. Малое Ишуткино)

⁵ <http://www.finnougoria.ru/community/13.php>.

жилья было вызвано как нехваткой дерева для постройки, так и влиянием выходцев из южных районов России, где такое жилье было очень распространено^[6].

На домах самарской мордвы почти нет резьбы, которая была очень характерна для мордовского населения правобережных районов Волги.

Внутренняя планировка была обычно среднерусской: печь стояла в одном из углов при входе. У мокши встречалась и южнорусская планировка, при которой печь стояла в дальнем углу избы. У мокши встречался кершпель - дощатый настил перед печью высотой 25-30 сантиметров от пола. Но он встречался гораздо реже, чем у мокшанского населения коренной территории проживания.



кершпель перед печью



Печь в углу избы

Для эрзянских, а часто мокшанских изб были характерны полати над дверью.



палати над дверью

[6] <https://ru.wikipedia.org/wiki/мордва>.

Подростки располагались, где попало: на лавках, полу. Летом спали и в подсобных помещениях: сених, клетки, амбаре. В качестве постельных принадлежностей использовались матрацы, набитые соломой. Нередко постелью служила верхняя одежда: полушубки, кафтаны, ими же и накрывались. Почти в каждой избе



«зыбка»

под потолком висела «зыбка», где спал грудной ребенок. Кстати, именно в такой «зыбке» спал мой папа, когда его привозили в дом моих прадедушки и прабабушки.

Стены и потолок не оклеивались. Их мыли лишь к большим праздникам^[7].

Сени, которые примыкали непосредственно к жилой избе, в конце XIX - начале XX веков были в основном тесовые, реже - рубленые, встречались и плетневые сени с земляным полом.

Двор (пирьф - у мокши, кардаз - у эрзи) непосредственно примыкал к дому и имел форму прямоугольника или квадрата. Широко были распространены открытые дворы. Лишь в степных районах, где часты были ветры и зимние бури, дворы были закрытыми и стояли в один ряд с домом, обычно сзади.

В комплекс хозяйственных помещений входили помещения для скота, хранения инвентаря и домашнего имущества, постройки для обмолота и сушки хлеба. Бани обычно ставились на берегу водоёма. А на улице, напротив окон, устраивали подвалы полуземляночного типа. В них хранили на случай пожара ценное имущество: зерно, одежду и т.п.^[8]

^[7] Этносы Самарского края. Историко-этнографические очерки. Самара, 2003. Тюганкова Елена Владимировна. Социокультурная адаптация мордвы самарского края (середина XIX-начало XX в.в.). Саранск, 2014 г.

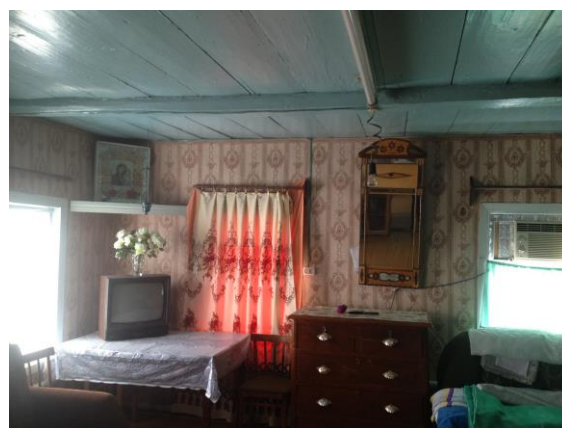
^[8] <http://www.finnougoria.ru/community/13.php>.

В настоящее время традиционное жилище и хозяйственные постройки самарской мордвы претерпели значительные изменения. В основном стараются строить дома из дерева или кирпича, их возводят на каменном фундаменте. Стены штукатурят как внутри, так и снаружи или обшивают тёсом. Увеличились размеры окон, и возросло их число. Значительно улучшилось украшение жилищ резьбой. Ей украшают фронтоны, наличники. Преобладает накладная резьба, встречается и скульптурная. Внутренняя планировка стала нетрадиционной: печь и стол потеряли своё устойчивое положение.

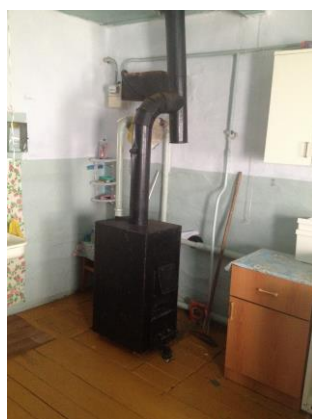
Надо сказать, что и дом прадедушки и прабабушки сейчас сильно изменился. Еще в далеком 1979 году мой дедушка с братьями перевезли их срубовой дом из села Малое Ишуткино в город Кинель, где сейчас он и стоит. Сейчас в нем никто не живет.



дом (снаружи), 2016 г.



дом (внутри), 2016 г.



печь сейчас

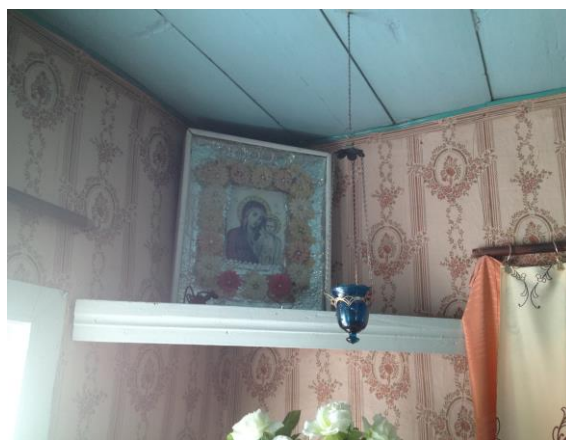
Внутри дом был оштукатурен, и печь была заменена в ногу с техническим прогрессом – на газовую. Ранее, на этом месте стояла печь размером около 2,5 на 3 м., у которой была лестница из двух ступеней, чтобы можно было взбираться на нее. Кроме того, в ней было много различных выемок и отверстий, в которых сушились рукавицы, носки и т.п.

С торца располагалось творило, в которое и ставилась еда на готовку. Снаружи дом остался таким же, как и был изначально, только покрашен. Дом по типу является трехраздельным, на нем также практически нет резьбы.

Раньше, когда я была помладше и пониже ростом, у меня не вставал вопрос о том, почему дверной проем во всех комнатах такой низкий. Оказывается, это делалось специально, для того, чтобы человек при входе опускал голову и кланялся при входе. Тем самым он отдавал почет хозяевам дома и преклонял голову перед иконостасом, которые всегда располагались в углу в каждой комнате.



В доме очень низкие
дверные проемы



иконостасы в комнатах

1.3. Костюмы.

Особой красотой отличалась национальная одежда. Из дополнительной литературы я узнала, что традиционный мордовский костюм, особенно женский, сохранял свои особенности до 20-30-х годов XX века. А у некоторых групп мордвы он и сейчас функционирует во время обрядов и праздников. Комплекс одежды включал нательную и верхнюю лёгкую одежду, набор тёплой межсезонной и зимней одежды. Составной частью в костюм входили различные съёмные детали и украшения.

Традиционная мордовская одежда развивалась по двум направлениям, соответствующим культуре мокши и эрзи. Но при всём своеобразии одежды

отдельных групп мордвы, она имеет много общих черт: белый льняной или посконный (изготовленный из конопли) холст как основной материал одежды, туникообразный (прямой) покрой рубахи и верхней белой распашной одежды, отделка плотной вышивкой преимущественно из шерсти красного и чёрного или тёмно-синего цветов. Общими деталями предстают своеобразные украшения из металла, монет, бисера и раковин, плетёная из лыка обувь, сапоги со сборами, а также обычай обёртывать ноги онучами, чтобы они были ровными и толстыми^[9].

Мужской костюм

Основными частями мужского костюма у мокши и эрзи была рубаха (панар) и штаны (понскт). Их шили из домотканого холста.

В начале XX века получают распространение рубахи из фабричных тканей. Рубахи носили навывпуск и подпоясывали самотканым узким пояском или ремнём. Летом мужчины носили распашную одежду из холста наподобие халата. Весной и осенью надевали сумань, представляющий пальто из сукна чёрного или коричневого цвета. Его шили в талию, сзади на спине располагались сборки на уровне талии.



основа костюма —
рубаха (панар)



Костюм
мужской



плетение лаптей (фото
сверху)
лапти, онучи (фото снизу)



Пальто-сумань

[9] Этносы Самарского края. Историко-этнографические очерки. Самара, 2003. Тюганкова Елена Владимировна. Социокультурная адаптация мордвы самарского края (середина XIX-начало XX в.в.). Саранск, 2014 г.

Мужскими головными уборами были валяные шапки белого и чёрного цветов, большей частью высокие с небольшими полями. Летом для работы в поле надевали холщовый колпак. Зимой носили шапки-ушанки и малахай, которые сверху покрывали сукном. С конца XIX века в обиход мордвы входит фабричный картуз, который вытеснил валяные шапки^[10].

Женский костюм

Основной нательной одеждой женщин была рубаша туникообразного покроя. Эрзянская рубаша (панар, паля, покая) сшивалась из двух полотнищ холста, перегнутых поперёк. Она имела четыре шва посередине груди и спины, два по бокам. Рукава были прямые, их длина равнялась ширине холста. Воротника не было, вырез на груди имел треугольную форму, его глубина колебалась от 20 до 30 сантиметров. Края выреза скреплялись кольцевой застежкой - сьулгамо. Внизу передние полотнища для удобства при ходьбе и работе не зашивались до конца на 12-15 сантиметров. Главным украшением рубашки была вышивка, очень плотная. Она окаймляла ворот рубашки, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди. В праздники поверх нижней рубашки девушки и молодые женщины надевали богато вышитую рубашу покая.

Рубаша мокши (панар, щам) несколько отличалась от эрзянской. Она шилась из трёх полотнищ холста: перед и спинку составляло полотнище, перегнутое поперёк, а бока делались из двух более коротких полотнищ. Рукава пришивались к центральному холсту, были прямыми и достигали кистей рук. Грудной вырез имел овальную форму. Спереди на подоле делали разрез длиной 12 сантиметров. Рубашу богато вышивали, расположение вышивки в основном соответствовало эрзянской рубашке, но здесь не было широкой передней полосы, зато имелась вышивка на лопатках. Мокшанки носили рубашу с большой пазухой (пов) и значительно выше чем эрзянки - она лишь немного прикрывала колени. Под рубашу мокшанки надевали

^[10] <http://www.finnougoria.ru/community/13.php>.

штаны длиной до щиколоток. Они также шились из белого холста и оторачивались внизу кумачом или красной тканой полоской.

К концу XIX века в традиционный костюм мордовок вошёл передник (запон, сапоня - у мокши, запон, икельга паця - у эрзи). Его носили как в обычные, так и праздничные дни. По форме и покрою, они подразделялись на три группы: без нагрудника, с нагрудником и закрытый передник с рукавами. Их шили из холста, фабричных тканей, причём часто разных цветов. Украшались передники вышивкой, полосками цветной материи, лентами, кружевом и т.д.



женский костюм
(мокша)



женский костюм
(эрзя)



налобные повязки



костюм невесты
(мокша)

В XX веке у мокши появилось платье, которое шилось из фабричных тканей. Это платье было на кокетке, к подолу пришивалась оборка шириной 20-30 сантиметров. Рукава были длинные с обшлагами, присборенные на плечах. Вырез головы был круглый, иногда делался невысокий стоячий воротник. Прямой разрез на груди или спине застегивали на пуговицы. Это платье вначале надевали на нижнюю холщовую рубаху, а затем стали носить и без неё.

Безрукавки носили поверх рубахи и мокшанки, и эрзянки. Их шили из фабричной ткани чёрного цвета, длиной несколько выше колен. Покрой был в талию с большим количеством оборок сзади. Шейный вырез был круглым, его оторачивали кумачом. У эрзи Теньгушевского района безрукавка называлась шубейкой. Её шили из красного или синего сатина, кашемира или

атласа. Подол, проймы, воротник и полы оторачивались мехом сурка и украшались потоками разноцветной материи, лентами, пуговицами и блёстками.

Верхняя распахная одежда из холста (паньжат, мушкас - у мокши, руця, импанар - у эрзи). Шили её из тонкого, хорошо отбеленного холста. Покрой соответствовал покрою мокшанской или эрзянской рубахи, но переднее полотнище было разрезано посередине. Украшалась она, как и рубаха, вышивкой, браным тканьем, разноцветными полосками материала. У эрзи руця использовалась в основном в качестве торжественной и праздничной одежды взрослых девушек и замужних женщин. У мокши мушкас использовался и в качестве рабочей одежды.

Верхняя тёплая одежда и по названию, и по покрою была схожа с мужской. Весной и осенью женщины носили сшитые из сукна сумани. Их шили как прямыми, так и отрезными по талии со вставными клиньями сзади и на боках. Зимой одевали шубу из жёлтых овчин, иногда их покрывали сукном.

Как и у других народов, у мордвы различались головные уборы девушек и молодых женщин. У девушек самым распространённым видом головного убора была налобная повязка в виде обруча из луба или картона, обтянутая тканью и украшенная вышивкой, бисером, позументом (ашкоркс, пурдавкс - у мокши, паця коня, пря сюкс - у эрзи). Налобная повязка могла быть и мягкой. У теньгушевской эрзи в праздники взрослые девушки носили специальную шапочку - пехтим. Её очелье было украшено бумажными цветами, бубенчиками, бахромой из бисера. У мордвы-терюхан был распространён венец-шапочка из монет и раковин-каури. Головные уборы замужних женщин должны были полностью скрывать волосы. Их существовало несколько видов. Высокие головные уборы на твёрдой основе конической, прямоугольной и твердой формы - панго, были распространены в основном у эрзи. Основа из луба обтягивалась красным материалом и

украшалась вышивкой, бисером и медными цепочками. На шею сзади спускалась небольшая вышитая лопасть.

Сложные головные уборы типа сороки бытовали на всей территории расселения мордвы. Сорока представляла собой чепец из холста. Её украшали вышивкой, бисером, позументом. Под сороку надевали чехлик или волосник. Этот головной убор в форме колпака или чепца служил как бы подкладкой верхнего головного убора, но пожилые женщины носили их самостоятельно, покрывая сверху платком. У мокши бытовали мягкие головные уборы типа полотенца или покрывала с вышитыми концами. Терюханки носили венец, но, в отличие от девичьего головного убора, он был закрыт сверху. С венцом женщины надевали плетни, длинные полосы холста или кожи с нашитыми серебряными монетами, они спускались на грудь спереди.

Для традиционного женского костюма мордвы характерны многочисленные украшения. В качестве височных подвесок мордовки носили различные подвески из монет, бисера, раковин и пуха, которые прикреплялись к головному убору. Из налобных украшений были распространены бахрома из перьев селезня, пришитые к тесьме или узкой полоске холста. Употреблялись также узкие полоски материи с нашитыми на них бусами, пуговицами, бисером или просто вышитые. Девушки носили накосники из разноцветного бисера, шёлка, раковин. Наушными украшениями были серьги (пилькст - у мокши, пилекст - у эрзи) и специальные наушники, которые представляли собой кружки из картона или бересты, обтянутые материей. На них нашивались цветы из материи, бусы, а также бисер.

Специфическим украшением мордвовок была нагрудная застёжка (сюлгам - у мокши, сюлгамо - у эрзи). Они были двух видов: овал с незамкнутыми концами и подвижным стержнем, характерный для эрзи, и трапециевидной формы у мокши.

Разнообразными были нагрудные украшения. Они представлены разнообразными бусами (крганят - у мокши, эрыгть - у эрзи), ожерельями (колодка, камышка - у эрзи). У мокши было множество вариантов бисерных воротников и нагрудных сеток (цифкс, комбоне). У них имелись и чересплечные украшения (кичкор, крескал), состоящие обычно из двух полос ткани или кожи с нашитыми на них цепочками, пуговицами, стеклярусом и т.п. Они надевались на плечи крест накрест. Чересплечное украшение (ожа нучка) имелось и у теньгушевской эрзи. Наручные украшения представлены браслетами (кятыкст - у мокши, кетькст - у эрзи) и перстнями (суркст).



накосник



брош-заколка сюзлам



кичкор

Специфическим поясным украшением эрзянок являются набедренники (пулай, пулакш, пулокаркс). Они были двух видов: с валиком и без валика. Основу набедренников составляет прямоугольный кусок холста с зашитым в середину картоном или войлоком. Лицевая сторона пулая украшалась вышивкой, ниже которой нашивались ряды цветного бисера, пуговиц, позумента. Далее почти до колен шла бахрома из шерсти, как правило, чёрной, но на праздничных пулаях она могла быть красной или зелёной. Шерсть дополнялась медными цепочками, а по бокам прикреплялись кисти из бисера.



пулай



Поясными украшениями мокшанок были разнообразные подвески. Их носили парами. Основу подвесок составлял металлический каркас из нескольких рядов медной проволоки или узкий плетеный поясok. На них прикреплялись бубенчики, жетоны, раковины, на концах, как правило, была бахрома из шёлковых ниток.

Традиционной обувью мордвы были лапти (кархть - у мокши, картъ - у эрзи) из липового или вязового лыка. Для мордовских лаптей характерно косое плетение, трапециевидной формы головка, низкие борта. Из более широких лык плели ступни, которые служили для работы во дворе или около дома. Праздничным видом обуви были кожаные сапоги со сборами и острыми носками (кемот - у мокши, кемть - у эрзи). Их шили из коровьей или телячьей сыромятной кожи. Сапоги имели массивный задник. Зимой носили серые и чёрные, иногда белые валенки. Ноги обёртывали портянками, их было две пары: нижние (алдонь пракста - у мокши, пильгалга - у эрзи), которыми обёртывали ступни. Верхними портянками (ланга пракста - у мокши, верьга пракста - эрзи) оборачивали икры.

В холодное время года поверх портянок носили белые или чёрные онучи (сумань пракстат) из сукна. У теньгушевской эрзи и терюхан женщины носили более узкие, чем портянки, обмотки. По праздникам мокшанки носили обмотки красного цвета с жёлтыми, зелёными и чёрными полосами. Чулки вошли в быт мордвы довольно поздно, их вязали иглой или крючком. Мокшанки носили полосатые наколенники (цюлкат), позднее их узор стал геометрическим^[11].

В доме моих прабабушки и прадедушки до сих пор в сундуке хранятся вещи, которые когда-то носила прабабушка. Это рубаха (панар) в которой моя прабабушка выходила замуж в 1930 году. Ткань рубахи и сейчас очень прочная, несмотря на то, что ей уже около 86-ти лет. Все узоры на рубахе

^[11] Этносы Самарского края. Историко-этнографические очерки. Самара, 2003. Тюганкова Елена Владимировна. Социокультурная адаптация мордвы самарского края (середина XIX-начало XX в.в.). Саранск, 2014 г.

вышивались вручную. На рубахе, как и на всех мордовских рубахах, нет воротника, вырез на груди имеет треугольную форму, глубиной 30 сантиметров. Вышивка окаймляет ворот рубахи, рукава, подол, располагается широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди.



рубаха (панар)

Для себя я даже подобрала целый наряд, состоящий из: рубахи (покай), юбки (пулагай) и передника (запон).



1.4. Утварь.

Используемая в быту утварь мордвы изготавливалась из глины, дерева, реже металла.

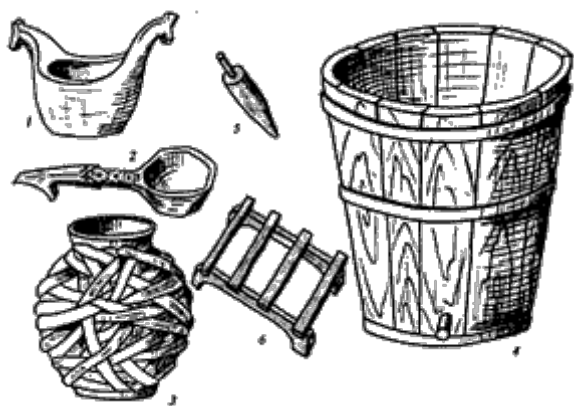
Для варки пищи применялись хорошо обожженные горшки небольших размеров для хранения зерна и других продуктов – большие толстостенные корчаги. Она передавалась из поколения в поколение.

Большим разнообразием отличались высокие, наподобие кадучки, выдолбленные из липы и украшенные резным орнаментом пары. Средняя высота парей достигала 80-90 см., на них навешивали массивные чугунные скобы для замков. Подобный сундук обязательно готовил в подарок невесте к свадьбе будущий свекор. Они применялись для хранения холста, женской одежды и украшений.

Такие сундуки есть в доме моих прабабушки и прадедушки.



Разнообразна была деревянная долбленая и бондарная утварь (мерники, кадучки, солонки, ложки, ковши, чашки, лохани, корыта, маслобойки и т.д.).



1-2 - ковши

3- кувшин для позы

4 - кадучка

5 – пробка

6 – решетка для кадучки

В доме моих прабабушки и прадедушки до сих пор можно найти и использовать в быту разную утварь, сохранившуюся до настоящего времени, хотя многим из них уже более 80 лет.



часы



КОМОД



прялка



чугунок

Надо сказать, что изучив данную тему, я стала гораздо бережнее относиться к тем вещам, которые ранее мне казались старыми и ненужными.

1.5. Пища.

Основу питания мордвы, как и других земледельческих народов, составляли продукты земледелия. Хлеб (кши) выпекался преимущественно из ржаной и пшеничной, реже - ячменной и овсяной муки. Пекли его из кислого теста на закваске. Тесто раскладывали в формы или просто клали на капустные или другие листья.

По праздникам готовили лепёшки из сдобного теста, замешанного на сметане, масле, яйцах (копша - у мокши, сукорот - у эрзи). Кроме этого пекли пироги с разнообразной начинкой (перякат - у мокши, прякат - у эрзи): овощной, мясной, ягодной, из каш, картошки и т.п. Блины (пачат - у мокши, пачалксетъ - у эрзи) делали довольно толстым из пшеничной, пшённой, гречневой, гороховой муки. Их ели с молоком, маслом, мёдом.

Распространённым блюдом из пресного теста была салма: крутое тесто раскатывали полосками, затем отрезали кусочки и бросали в кипящий бульон.



Блюда мордовской кухни

Повседневным и обрядовым блюдом были разнообразные каши. Их варили на молоке, воде, заправляли коровьим или растительным маслом. Из ржаной муки готовили кулагу: муку разводили водой и ставили в печь томиться, для улучшения вкуса в неё добавляли ягоды.

Из молочных продуктов были популярны коровье и козье молоко, которое пили в сыром виде, использовали для приготовления первых блюд, мучных изделий, каш. В большом количестве употребляли кислое молоко (шапама лофца - у мокши, чапамо ловцо - у эрзи). Мясо употреблялось для приготовления супов (шонгарям - у мокши, ям - у эрзи), его тушили с картофелем, капустой, а также заготавливали впрок: солили, сушили, коптили.

Рыбу употребляли вареной, жареной, готовили из нее уху. Также было распространено соление, сушение, вяление рыбы.

Мёд употребляли в основном при приготовлении обрядовых и праздничных блюд. Его использовали и как лекарственное средство. Из продуктов пчеловодства готовили различные напитки: медовую брагу, хмельное пиво - пуре.

Очень была востребована и свекла. Из нее делали свекольный квас (поза) и так называемую свекольную курагу.

Свадьбу в мордовских селениях отмечали широко и ярко, все в красивой одежде. Но самое важное дело, без которого свадьба просто могла

не состояться – это пирог лукш, или точнее его отсутствие. Это пирог из кислого ржаного теста или пшеничной муки с начинкой в 7-12 слоев. Его пекли накануне свадьбы и обязательно круглым по форме. Обычно его везут из дома невесты в дом жениха вместе с невестой. Специальное лицо следит за тем, чтобы с ним ничего не случилось. Если его сомнут или испортят – это плохая примета. Фигурки из теста, которые находятся наверху пирога, должны быть только женщины и девушки – подруги невесты и родственницы жениха. А вот начинку пирога – курицу, яйца и кашу – жених и невеста съедают вместе. Это залог их будущего семейного счастья, богатства и большого количества детей^[12].

Изучая блюда мордовской кухни, особенно меня, поразил – курник, который готовился по праздникам. По рассказу моего дедушки это выглядело так: замешивалось тесто, делалась корзинка из него. Внутрь клали целую курицу, которую обкладывали сырыми яйцами. Сверху делали крышку из теста. Ставили, чуть ли не на целый день в печь готовиться. Вечером, когда вся семья собиралась, срезали верхний слой теста, и кушали руками это блюдо.

Ну и конечно моя бабушка давно научилась и очень часто делает вкусные мордовские пельмени, которые она готовит по рецепту родителей дедушки.

^[12] Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. Энциклопедия «Народы России». Москва, РОСМЭН, 2008.

Заключение.

Изучив данную тему, я выяснила, кто такие мордовцы, какие дома строили, чем питались, как одевались, их обычаи. Тема моего исследования будет продолжена, потому что еще много интересного можно и нужно узнать, например, о мифах и легендах мордвы.

Надо сказать, что на современном этапе развития общества посредством телевидения, интернета и других источников коммуникации мы получаем огромную информацию об окружающем человека мире. В большинстве случаев каждый из нас знает больше о животных, чем о людях другой национальности, с которыми мы живем по-соседству. Мы без труда отличаем английский, испанский, французский языки, но, к сожалению, не можем отличить мордовский от удмуртского или татарского языков. А ведь мы живем на берегах одной реки!

Мы живем в многонациональной Самарской области, в которой проживают представители 135 этносов и этнических групп. В результате тесного соседства происходило смешение крови разных племен и народов. Это привело к тому, что сегодня каждый второй житель нашей области не знает, чья кровь в нем течет. А ведь знание обычаев, традиций соседей сближает людей, позволяет увидеть в соседях и друзьях лучшие качества, глубже познать себя и прикоснуться к культуре других народов.

Конечно, в каждом из нас существует и память рода или генетическая память, которая хранит все, что окружало наших предков. Однако мы должны передавать культурное наследие и дальше своему потомству. Ведь если мы перестанем передавать его от рода к роду, то перестанет существовать сам народ, а его особенности утратятся. Более того, изучать надо не только свою культуру, но и культуру других народов. Ведь без изучения истории людям разных культур невозможно быть толерантными и терпимыми друг к другу.

Список использованных источников:

Книги и учебные пособия:

1. Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. Энциклопедия «Народы России». Москва, РОСМЭН, 2008.

Статьи из сборников:

1. Этносы Самарского края. Историко-этнографические очерки. Самара, 2003. Тюганкова Елена Владимировна. Социокультурная адаптация мордвы самарского края (середина XIX-начало XX в.в.). Саранск, 2014 г.

Internet-источники:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/мордва>.
2. http://kids.samgd.ru/my_region/nationality/Mordvinian/-сайт Самарской губернской думы - юным гражданам губернии.
3. <http://www.finnougoria.ru/community/13.php>.