

Оглавление

1. Введение.....	3
2. Основная часть.....	5
3. Заключение.....	14
4. Приложения.....	15
5. Литература.....	29

Введение.

Я живу в Югре. В моем крае с начала 90-х годов стало возрождаться казачество. Территория округа издавна являлась частью Сибирского войскового казачьего общества, одного из старейших казачьих войск России.

Возрождение казачества невозможно без возрождения казачьей культуры. В казачьих песнях, обрядах, в народном фольклоре отражается душа народа. Народная песня, как наиболее яркая составляющая часть казачьей культуры, в полной мере раскрывает традиции и обычаи.

Мне интересна казачья песня, я – участник фольклорного коллектива «Казачья воля». Мои старшие товарищи недавно на концерте исполнили песню «Любо, братцы, любо». Зрители с восторгом аплодировали. У меня возник вопрос: почему жители нашего города с теплотой встретили эту песню. Мой руководитель Хализов Роман Иванович рассказал мне, что это песня, как и большинство казачьих песен, является походной военной песней; повествует о героической смерти казака и, несмотря на этот печальный факт, любима. Меня заинтересовали вопросы:

1. Почему такая грустная песня была создана?
2. Имеет ли она свое место в истории казачества?
3. Является ли эта песня энциклопедией нравственности?

Цель: на основе анализа текста песни «Любо, братцы, любо» раскрыть её духовное содержание, выяснить историческую ценность.

Задачи:

- изучить литературу по данному вопросу; изучить особенности казачьих песен;
- выяснить историческую ценность песни «Любо, братцы, любо»;
- доказать, что казачья песня ««Любо, братцы, любо» - душа народа.

Гипотеза: казачья песня как энциклопедия идеалов, нравственных устоев, исторических особенностей казачества.

Объект исследования: казачья песня ««Любо, братцы, любо».

Предмет исследования: поэтическое содержание песни; тексты песни «Любо, братцы, любо».

Методы исследования: теоретический анализ литературных источников, анализ, сравнение, обобщение.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее результаты, материал, анализ могут использоваться во внеурочной деятельности по темам «Родные песни», «Музыкальное краеведение» или на уроках музыки, а также для музейной экспозиции «Мой песенный край - Югра».

Основная часть

Казачьи народные песни представляют собой уникальный пласт творчества. Они уходят корнями в историю множества народов. В войске казаков были люди из разных областей большой страны, и их культуры плотно переплелись, создав уникальный фольклор. В нем смешаны украинские и русские народные песни, думы и былины, кавказская музыка.

Что же такое казачья песня? Является ли песня «Любо, братцы, любо» фольклорной казачьей песней? Вот вопросы, на которые я решил ответить на первом этапе своего исследования. Я обратился к источникам информации, посетил городскую библиотеку и выяснил, что литературы по данному вопросу немного. Это объясняется тем, что в период Советского Союза казачество подвергалось гонению. Моему вниманию были предоставлены статьи, книги, сборники песен. Ознакомившись с литературой по данному вопросу, я узнал следующее:

1. Казачья песня зародилась на юге России, куда бежали люди, которые не мирились с крепостным правом. Казачьи песни слагали свободные люди, поэтому песни получались широкими и раздольными, без тоски и отчаяния.
2. В большинстве песен присутствует патриотическая тематика. Это не случайно. Казаки всегда стояли на страже Родины. Военный уклад жизни составил основу казачьего общества. Ловкие конники, умелые мореходы казаки были природными воинами. Частые походы, вся суровая казачья жизнь взрастила людей ловких, храбрых, с железным характером, стальными мускулами и волей. Эти поистине воинские качества и отражены в текстах воинских песен. (Приложение 1)
3. Казачьи песни о войне – это рассказ очевидцев.
4. Боевые подвиги стали основой воинских песен, а их главными персонажами – герои или прототипы из реальной истории. Так, в своих песнях казаки рассказывали о Суворове, Кутузове, воспевали храбрость

атаманов Матвея Платова, Ермака. Ярким примером тому служат тексты казачьих песен. (Приложение 2)

5. Героико-патриотическая тематика выдержана и в наиболее любимых жанрах казачьих песен: военных, походных, строевых и привальных. (Приложение 3)
6. Большое место в военных и походных песнях занимают мотивы, воспевающие верность казачьей присяге и долгу. (Приложение 4)
7. Особенно эмоциональны песни, посвященные теме гибели казака или темы борьбы казака со смертью. Ярким примером тому являются песни «Эй, по дороге», «Вы поля, вы поля», «Не для меня весна придет», «Черный ворон».
8. Наряду с героическими песнями существует репертуар, бытующий, в основном, в женской среде («бабы песни»), которые мужчинами-казаками исполняются редко.
9. Песня окружала казаков с детства до могилы: с песней рождались, с песней шли воевать, в песнях оставались умирая. Песнями мерили расстояние, по песням учились воинской науке.
10. Визитной карточкой казачьих песен стал богатый вокал и хоровое пение. Причины этого уходят корнями во времена дальних походов. В дороге невозможно было пользоваться музыкальными инструментами, и казаки зачастую пели без сопровождения. В более позднее время стиль исполнения стал разделяться в зависимости от территории, которую занимала та или иная часть войска. На сегодняшний день выделяют донской, терский, уральский и прочие «островки» народной казачьей песни.

Вывод: Казачья песня - особая песня, она оригинальна и узнаваема. Неизгладимый отпечаток на неё наложили нелегкие времена, которые довелось пережить казакам. Частые войны, тяжелая служба и регулярные разлуки с любимыми создавали эмоциональное напряжение, которое нужно

было как-то разрядить. Такой отдушиной стала именно казачья песня. В ней показана вся жизнь казака: коварный враг и свирепые схватки, тоска по дому и радость встречи, молодецкая удаль и отвага. Куда бы ни занесло верного воина отчизны, песня всегда следовала за ним, помогая скрасить горечи и подчеркнуть радости воинской службы.

Чтобы ответить на вопрос: **является ли песня «Любо, братцы, любо» фольклорной казачьей**, я обратился к тексту песни в исполнении ансамбля «Казачий круг» (См Приложение 5), проанализировал его и выяснил следующее:

1. В тексте указан географический объект – река Терек. Река Терек часто упоминается в казачьем фольклоре терских казаков.
2. В тексте встречаются слова: казаки, любо, атаман.
3. В центре сюжета размышления казака о собственной смерти.
4. В песне упоминается боевой друг казака - конь, что характерно для казачьих песен. Этот конь, как настоящий товарищ, разделяет судьбу хозяина.
5. Припев песни повествует о том, что хоть казак и погибает, но он верит в своего атамана, верит в победу.
6. Эта песня о славном походе и о горечи неминуемых утрат.

Вывод: песня «Любо, братцы, любо» является казачьей походной песней. Она отражает тяжелую судьбу казака, безвременную смерть где-нибудь на чужбине.

Так как песня «Любо, братцы, любо» - народная, передаваемая из уст в уста, то должны существовать варианты текстов песни. Анализируя варианты песен, можно проследить историю и судьбу песни «Любо, братцы, любо». Обращаясь к сборникам песен и к фольклорным сайтам, я обнаружил варианты текстов песни (Приложение 6).

Читая первые строчки песни, выявил игру слов: Ерек – Терек. (Приложение 6). Что это? Особенности диалекта или случайное сочетание похожих звуков. Обратился к толковому словарю.

ЁРИК — устар. назв. небольшого и узкого, но достаточно глубокого протока реки или озера; рукава реки, ручья, притока.

Гуманитарный словарь.- 2002

Тéрек (груз.თუ რგ ო (Тэрги); осет. Терк; кабард.-черк. Тэрч; карач.-балк. Терк суу; чеч. Терк; кум. Терек сув) — река на Северном Кавказе.

Вывод: это разные слова, возможно они указывают на место боя. Возник **вопрос:** почему разные географические объекты? Обратился к литературе и выяснил, что в первоначальном варианте упоминается место – Ерик и Великая Грязь. (См таблицу1)Первоначальный вариант песни имеет несколько версий текста.

Таблица № 1

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3.
На Великой Грязи, там где Чёрный Ерик , Татарва нагнала сорок тысяч лошадей И взмутился ерик, и покрылся берег Сотнями порубанных, пострелянных людей!	На Великой Грязи, там где Чёрный Ерик , Выгнали ногаи сорок тысяч лошадей. И взмутился ерик, и покрылся берег Сотнями порубанных, пострелянных людей!	Как на Чёрный Ерик выгнали татары, Супротив казаков сорок тысяч лошадей, И покрылось поле, и покрылся берег, Сотнями порубанных, пострелянных людей

Данные варианты песни опираются на исторический факт - бой во время **Русско-турецкой войны** у реки Калалах. В конце этой войны полковник Матвей Иванович Платов, будущий легендарный атаман, вёл один из полков донских казаков в авангарде обоза с продовольствием для гарнизонов пограничной линии русских войск. В степи у реки Калалах (в переводе с тюрк.- Великая Грязь) их поджидали татары. Догадавшись о приближении врага, донцы соорудили из повозок лагерь и окопались. Несколько атак они отбили, но силы были явно неравны, и всем казакам пришлось бы в конце концов погибнуть. Однако на выручку подоспел казачий полк Уварова.

Казаки Платова сели на коней и ударили со своей стороны. Татары начали отступать и по дороге налетели на гусарский полк Бухвостова, который их тоже атаковал. Много татар погибло. С этого боя началась слава атамана Матвея Платова. Именно этому атаману посвящаются слова: «Любо, братцы, любо, любо, братцы, жить, с нашим атаманом не приходится тужить».

Прошли годы. Наступила **Кавказская война**. Она была затяжной и кровопролитной. Много было славных боев, удачных атаманов и, к сожалению, потерь. В своей книге «Картины бывшего Тихого Дона», изданной в 1909 году, русский генерал и атаман Всевеликого Войска Донского Пётр Николаевич Краснов писал: «Во время тяжелой борьбы с кавказскими горцами много было совершено подвигов донскими казаками. Очень часто им приходилось в одиночку обороняться от многочисленного и злобного неприятеля. Подвиги, совершенные донскими казаками во время этой шестидесятилетней войны, так многочисленны, что нет возможности перечислить их все. Много казаков полегло в горах и долинах Кавказа, и над их никому не известными могилами нет ни креста, ни памятника. Погибшие в одиночку, без свидетелей, донцы умирали в горах, окруженные воронами да хищными орлами».

В часы отдыха, после боя, казаки пели и любимые песни, и слагали новые. Солдатский фольклор рассказывал о военных действиях правдиво и сурово. В текст песен казак вкладывал свою душу и переживания, порой добавляя в знакомую песню новые слова. В этот период песня «Любо, братцы, любо» претерпела изменения: изменилось место боя, поменялось местами численное превосходство. (См. таблицу №2)

Таблица № 2

Текст 1	Текст 2
На Великой Грязи , Там где Чёрный Ерик, Татарва нагнала Сорок тысяч лошадей	Как на грозный Терек , Да на высокий берег, Ехали казаки Сорок тысяч лошадей

В тексте под номером 1 численное преимущество на стороне противника и действие происходит на берегу реки Великая Грязь, в тексте №2 сюжет разворачивается на берегу реки Терек и 40 000 лошадей находятся у казаков.

Вывод:

1. Казачья песня «Любо, братцы, любо» не заключена в жесткие временные рамки.
2. Испокон веков казаки были опорой и надёжным щитом России. Среди них немало славных воинов, отважных героев, доблестных защитников, готовых пожизнить жизнь свою за Родину, поэтому песня «Любо, братцы, любо», рожденная в Русско-Турецкой войне, нашла свое место и во время Кавказской войны, претерпев изменения в тексте.

Казаки всегда славились своей силой и ловкостью, бесстрашием и умением сражаться как с оружием в руках, так и без оружия, как на коне, так и в пешем строю. Долг казака - отдать жизнь свою за Родину. Поэтому в центре сюжета песни - внутренние переживания умирающего безымянного героя, его святая вера в атамана и в победу. В данной песне казак проявил стойкость, исполнил свой долг, сохранил достоинство ценой своей жизни. Не случайно в один из вариантов текста введены дополнительные слова в куплет: «С нашим атаманом любо голову сложить».

Постепенно песню «Любо, братцы, любо» стали исполнять во время работы или отдыха, во время застолья, в те минуты, когда казаки вспоминали походы, рассказывали молодому поколению о героических поступках своих товарищей. При этом в нее вносились различные изменения: менее удачные слова менялись точнее, одни эпизоды излагались более подробно, другие - опускались. Совершенствовалась и мелодия. Песня становилась более содержательной, поэтичной, мелодичной. В разных местностях одна и та же песня перерабатывалась неодинаково, а потому возникло множество ее вариантов. Приведу примеры.

Пример № 1

Текст 1	Текст 2
А первая пуля, А первая пуля, А первая пуля В ногу ранила коня. А вторая пуля, А вторая пуля, А вторая пуля В сердце ранила меня	А первая пуля в лоб меня целует, А вторая пуля да поранила коня. Жинка погорюет, Выйдет за другого, Выйдет за другого, Позабудет про меня.

В первый вариант введен тоекратный повтор. Это позволяет в полной мере прочувствовать всю трагедию смерти казака. Повторы усиливают звучание народной песни, придают ей напевность.

Пример № 2

Текст 1	Текст 2	
Атаман узнает, старое вспомынет, Эскадрон пополнил да забудет про меня. Им осталась воля да казачья доля; Мне досталась пыльная, горючая земля.	Атаман наш знает, Кого выбирает. Грянула команда... Да забыли про меня... Им досталась воля Да казачья доля, - Мне досталась пыльная, Горючая земля	Атаман узнает, кого не хватает — Сотенку пополнил, да забудет про меня. Жалко только волюшку да во широком полюшке, Солнышка горячего да верного коня.

В трех вариантах приводятся размышления казака о своей доле. Пташка не без воли, казак не без доли, говорится в казачьей пословице.

Во второй текст вводятся слова о военном ритуале прощания с бойцом, в первом и третьем текстах эти подробности опущены, о бойце лишь вспомнят добрыми словами.

Вывод: существует множество вариантов текста песен; но при этом песня не потеряла свой смысл.

Анализируя тексты песен, я также выяснил, что в разных вариантах текстов число куплетов неодинаковое, и порой в текстах встречаются эпизодические куплеты. Например,

Сеча закипела,

Сабля зазвенела,

Свора басурманская

От наших понеслась

Сравнивая варианты текстов песни, **можно сделать вывод:** казачья песня «Любо, братцы, любо» была востребована казаками и потому претерпевала изменения и развивалась.

После Великой Октябрьской революции о песне забыли. Лишь в 1942 году о ней вспомнили. Это произошло после выхода фильма Леонида Лукова «Александр Пархоменко». Благодаря фильму песня стала популярной на фронтах Великой Отечественной и послужила основой для фронтовых переработок. (Приложение 7).

В настоящее время песня нашла свое отражение и в современном творчестве. Эту песню исполнила группа «Гражданская оборона» (См. приложение 8)

Вывод: песня «Любо, братцы, любо» любима и близка не только казакам, она находит отражение в современном мире.

На следующем этапе своего исследования я выяснил, что многие певческие коллективы в различных регионах России любят исполнять эту песню. Каждый коллектив вкладывает свое видение и душу в эту песню. Приведу примеры.

Песня «Любо, братцы, любо» в исполнении ансамбля «Казачий круг».

В репертуаре ансамбля около 300 песен донских, кубанских, терских, запорожских, уральских, сибирских, волжских казачьих войск России, а также

казаков-некрасовцев. Песенный материал собирается участниками ансамбля в фольклорных экспедициях. Участники ансамбля стараются максимально точно следовать старым традициям казачьего пения, бережно сохраняя распев и диалект оригинала.

В исполнении этого ансамбля песня «Любо, братцы, любо» звучит в традиционной фольклорной манере, пение сопровождается лишь двухрядной гармонью.

Песня «Любо, братцы, любо» в исполнении Кубанского Казачьего хора.

Кубанский Казачий хор относится к старейшим и крупнейшим национальным коллективам. Это единственный в своем роде профессиональный коллектив, ведущий свою историю с XIX века. Песни Кубанского казачьего хора показывают уровень мастерства, признанный во всем мире. Это своего рода исторический памятник, который передает историю казачества.

Песню «Любо, братцы, любо» Кубанский Казачий хор всегда исполняет с особым воодушевлением, вкладывая всю свою душу в каждое слово песни, пытаясь донести до слушателя все эмоции, которые он переживает в момент исполнения песни. Песня звучит в сопровождении оркестра.

Песня «Любо, братцы, любо» в исполнении хора Сретенского монастыря.

Хор Сретенского монастыря существует при Сретенском монастыре, поэтому главной задачей хора – участие в Богослужении, в исполнении духовных песен. Помимо духовной музыки в репертуар хора входят и казачьи песни. Манера исполнения песни «Любо, братцы, любо» является чисто академической и исполняется a capella.

Выводы:

- Казачья песня «Любо, братцы, любо» востребована и любима разными певческими коллективами.
- Казачья песня выступает как целостная композиция, в которой стиховые и музыкальные элементы находятся в органической связи. Важную роль

в создании печального настроения играют задумчивые плавные мотивы, составляющие центральную часть напева.

Заключение

Казачья песня «Любо, братцы,любо» - особая песня, она оригинальна и узнаваема, является неотъемлемой частью казачьей культуры. Неизгладимый отпечаток на неё наложили нелегкие времена, которые довелось пережить казакам. История песни «Любо, братцы, любо!» - это живая история России с 18 века до наших дней. Появлением своим она обязана не кому иному, как "вихорь-атаману" Матвею Ивановичу Платову. Песня «Любо, братцы, любо!» - это образец воинского долга - жизнь отдать за други своя.

Казачья песня «Любо, братцы,любо» любима и востребована разными слоями населения. Эта песня полюбилась и нефтеюганцам, она звучит практически на всех концертных площадках нашего города.Но главное - песня живет не только на сцене, она живет в сердцах людей.Передаваясь из поколения в поколение, отражая подлинные события, рассказывая о настроениях и думах живых людей, чувствовавших ответственность за судьбу своей Родины, песня «Любо, братцы, любо» является проводником от наших предков казаков к нам – молодому поколению.

Приложение1.

Песня «Утром рано весной»

Утром рано, весной,
На редут крепостной,

Раз поднялся пушкарь поседелый;
Брякнул сабли кольцом,

Дернул сивым усом
И раздул он фитиль догорелый.
Он у пушки стоит,
Сам на крепость глядит
Сквозь прозрачные волны тумана.
Вот мелькнул белый флаг
У высоких палат
Удальца-молодца атамана.
И с веселым лицом,
Осенившись крестом,
Он над медною пушкой склонился;
Пламя всплыло струёй,
Дым разлился волной,
И по крепости гул прокатился.
«Чу, с редута палят, -
Знать, собираться велят!» -
Кзаки казакам закричали,
Сабли вмиг на ремень,
И папахи набекрень,
И на площадь бегом побежали.
«Что, ребята, палят?
Не в виду ль супостат?
Не в поход ли идти заставляют?
Наши сабли остры,
Наши кони лихи,
Наши ружья в мишень
попадают!
Наш отец-удалец,
Атаман молодец
Поведет нас своей головою,

С ним - и в зиму весна,
С ним и смерть нам красна!» -
Кзаки говорят меж собою.
«Тише! стройтесь в ряды!
Он поехал сюды!» -
Кзакам так хорунжий вещает;
Ходит взад и вперед,
Командирство ведет
И в ряды казаков уставляет.
Как сибирский буран
Прискакал атаман,
А за ним есаулы лихие.
Он на сивом коне,
Карабин на спине,
При боках пистолеты двойные;
Кивер с белым пером,
Грудь горит серебром,
Закаленная сабля булатна.
Он коня осадил,
Черный ус закрутил
И сказал всем: «Здорово, ребята!
Завтра солнце - в восход,
Собирайтесь в поход
На степных дикарей жечь аулы.
Как на эту орду
Я вас сам поведу,
А за мною пойдут есаулы!»
Вдруг: «Ура, атаман!» -
Разнеслось по рядам,
И казачая кровь забурлила;

Громко сабли гремят,
Кивера вверх летят,
И вся площадь, как море, завывала.
На другой день с зарей
Грянул гул вестовой, -
Казаки лошадей выводили.
Гул второй разнесло,
Казаки - на седло,
А за третьим - на площадь
спешили.
Шумно строятся в ряд,
Громко шашки гремят,
Развевается белое знамя.
Кони борзые бьют,

Пыль копытами вьют,
И в очах их свирепое пламя.
Все - как пламя огня,
Атаман - на коня
И тяжелыми брякнул ножнами.
Вдруг блеснул, как стекло,
Длинный меч наголо,
И пошел молодцом пред рядами.
Казаков обскакал, -
«С Богом, дети!» - сказал.
Казаки на седло поднялися...
Засверкали мечи,
И орлы-усачи,
Как на пир, на войну понеслися!

Приложение 2.

«Смерть врагам», –
сказал **Кутузов,**
И с дружиною своей
Начал потчевать французов
По-казачьи, без затей!

Собирались там казаки, люди
вольные; Собирались они во
единый круг.
Атаман у них Ермак, сын
Тимофеевич,
Есаул у них Останка, сын
Лаврентьевич

Бородин Е. М. Казачьи песни Кемеровской области: сб. мат-лов фольклорных экспедиций / зап. нот., сост. вступ. ст. и коммент. Е. М. Бородиной. – Кемерово: КемГАКИ, 2002.

Приложение 3.

Привальная «На родной сторонущке»

...На родной сторонущке, заря ясная.
Ой, да на чужбинушке, солнце хмурое.

На родной сторонущке, вербочка цветет.

На родной сторонущке, мать сыночка ждет...

Бородина Е. М. Казачьи песни Кемеровской области: сб. мат-лов фольклорных экспедиций / зап. нот., сост. вступ. ст. и коммент. Е. М. Бородиной. – Кемерово: КемГАКИ, 2002.

Приложение 4.

Долго стояли на страже Амура,

На страже родимой земли.

Ровно полвека мы царскую службу

Верой и правдой несли...

Аркин Е. Я. Запевает казак песнь: песни казачьих станиц Омской области – Омск: Наследие: Диалог-Сибирь, 1999..

Приложение 5.

Как на быстрый Терек, на высокий
берег,

Выгнали казаки сорок тысяч
лошадей,

И покрылся берег, и покрылся
берег,

Сотнями порубанных,
пострелянных людей.

Припев:
Любо, братцы, любо, любо, братцы,
жить,
С нашим атаманом не приходится
тужить.

А первая пуля, а первая пуля,
А первая пуля ранила коня,
А вторая пуля, а вторая пуля,
А вторая пуля, братцы, ранила
меня.

Припев.
А женка заплачет, выйдет за
другого,
За мово товарища, забудет про
меня.
Жалко только волюшки во
широком полюшке,
Жалко мать-старушку, да буланого
коня.

Припев.
Вот умру в степи я, над моей
могилой,
Разнесет лишь ветер, только
сорную траву,

Где сложил под саблями, под
саблями татарскими,
Буйну, да кудряву, да красиву
голову.

Припев.
Кудри мои русые, очи мои светлые
Травами, бурьяном, да полынью
зарастут.
Кости мои белые, сердце мое
смелое
Вороны да коршуны по степи
разнесут.
Припев.

Атаман наш знает, кого выбирает, -
Грянула команда, да забыли про
меня.
Им досталась воля, да казачья доля,
-
Мне досталась пыльная, горячая
земля.

Приложение 6.

Вариант 1. С фольклорного сайта <http://ingeb.org/songs/ljubobra.htm>

1. Как на грозный Терек
Выгнали казаки,
Выгнали казаки

Сорок тысяч лошадей,
 И покрылось поле,
 И покрылся берег,
 Сотнями порубленных,
 Пострелянных людей...
 Припев (2 раза):
 Любо, братцы, любо,
 Ох(и), любо, братцы, жить!
 С нашим атаманом
 Не приходится тужить!
 2. Атаман наш знает,
 Кого выбирает.
 «Эскадрон, - по коням!» -
 Да забыли про меня.
 Им осталась воля
 Да казачья доля, -
 Мне досталась пыльная,
 Горючая земля.
 3. А первая пуля,
 А первая пуля,
 А первая пуля
 В ногу ранила коня.
 А вторая пуля,
 А вторая пуля,
 А вторая пуля
 В сердце ранила меня.
 4. Женка погорюет,
 Выйдет за другого:
 За мойво товарища...
 Забудет про меня.
 Жалко только волюшки Во широком полюшке,
 Жалко сабли вострой Да буланого коня.
 5. Как на грозный Терек
 Выгнали казаки, Выгнали казаки
 Сорок тысяч лошадей,
 И покрылось поле, И покрылся берег,
 Сотнями порубленных, Пострелянных людей...

**Вариант 2.Из сборника « Нам нельзя без песен» Сост. Ю. Г. Иванов.
 Муз.редактор С. В. Пьянкова. - Смоленск: Русич, 2004.**

Вариант I.	Вариант II.
1.Как на буйный Терек, Как на дикий берег	1.Как на Чёрный ерик, как на Чёрный ерик

Бросили казаки Сорок тысяч лошадей, И устался берег, И устался берег Сотнями порубанных, Пострелянных людей... Припев (2 раза): Эх! Любо, братцы, любо, Любо, братцы, жить! Эх! С нашим атаманом Не приходится тужить! 2. Атаман наш славный, Удалой да ладный, - В бой нас сам ведет он, Пуль да сабель не страшась. Сеча закипела, Сабля зазвенела, Свора басурманская От наших понеслась! 3. А первая пуля, А первая пуля, А первая – пуля - Дура - ранила коня. А вторая пуля, А вторая пуля, А вторая - пуля – Дура – попала в меня... 4. Кудри мои русые, Очи мои светлые Травами-бурьяном Да полынью зарастут, Кости мои белые, Сердце мое смелое Коршуны да вороны По степи разнесут. 5. Атаман наш знает, Кого выбирает. Грянула команда... Да забыли про меня... Им досталась воля Да казачья доля, - Мне досталась пыльная, Горячая земля... 6. А жена узнает,	Ехали казаки – сорок тысяч лошадей, И покрылся берег, и покрылся берег Сотнями порубанных, пострелянных людей. Припев (дважды): Любо, братцы, любо, любо, братцы, жить, С нашим атаманом не приходится тужить. 2.А первая пуля, а первая пуля, А первая пуля ударила коня, А вторая пуля, а вторая пуля, А вторая пуля-дура ранила меня. 3.Атаман наш знает, кого выбирает, Грянула команда, тай забыли про меня. Им досталась воля и казачья доля, Мне досталась пыльная горячая земля. 4.А жена поплачет, выйдет за другого, За мово товарища, забудет про меня, Жалко только волю во широком поле, Жалко мать-старушку да буланого коня. 5.Кудри мои русые, очи мои светлые Травами, бурьяном да полынью порастут, Кости мои белые, сердце моё смелое Коршуны да вороны по степи разнесут.
--	---

Немного погорюет... Выйдет за другого – Позабудет про меня... Жалко только воли Во широком поле, Саблю удалую Да буланого коня...	
---	--

Вариант 3.С сайта "Вольная станица"

1.Как за черный Терек выгнали казаки,
 Выгнали казаки сорок тысяч лошадей,
 И покрылось поле, и покрылся берег
 Сотнями порубленных, пострелянных людей.

Припев (дважды):

Любо, братцы, любо, любо, братцы, жить,
 С нашим атаманом не приходится тужить...

2.А первая пуля, а первая пуля,
 А первая пуля в ногу ранила коня.
 А вторая пуля, а вторая пуля,
 Авторая пуля в сердце ранила меня.

3.Атаман узнает, старое вспомянет,
 Эскадрон пополнит да забудет про меня.

Им осталась воля да казачья доля;
 Мне досталась пыльная, горячая земля.

4.Жинка погорюет, выйдет за другого,
 За мого товарища, забудет про меня.
 Жалко только волюшки во широком полюшке,
 Жалко сабли вострой да буранного коня

Вариант 4. С фольклорного сайта <http://ingeb.org/songs/ljubobra.html>

1. Как на дикий берег, как на черный ерик
Выгнали казаки сорок тысяч лошадей.
И покрылся берег, и покрылся ерик
Трупами да трупами порубанных людей.
Припев (дважды):
Любо, братцы, любо, любо, братцы, жить,
С нашим атаманом не приходится тужить.

2. А первая пуля, а первая пуля,
А первая пуля, пуля ранила меня,
А вторая пуля, а вторая пуля,
А вторая пуля, пуля ранила меня.

3. А жена узнает, выйдет за другого,
Выйдет за другого, позабудет про меня.
Жалко только волю да во широком поле,
Солнышко на небе да буланого коня.

4. Атаман узнает, старое вспомянет,
Эскадрон пополнит и забудет про меня.
Жалко только волю да во широком поле,
Матушка-старушка не забудет про меня

Вариант 5. С фольклорного сайта <http://ingeb.org/songs/ljubobra.html>

1. Как на быстрый Терек, на широкий берег
Вывели казаки сорок тысяч лошадей,
И покрылся берег, и покрылся берег
Сотнями порубленных, пострелянных людей.
Припев (дважды):
Любо, братцы, любо,любо, братцы, жить,
С нашим атаманом не приходится тужить!

2.Атаман наш знает, кого выбирает,
"Эскадрон по коням", да забыли про меня.
Им досталась воля,и казачья доля,
Мне досталась черная холодная земля.

3.А первая пуля в лоб меня целует,
А вторая пуля да поранила коня.
Жинка погорюет, выйдет за другого,
Выйдет за другого, позабудет про меня.

4.Жалко только волюшку
Во широком поле,
Жалко мать-старушку да буланого коня.
Во широком поле
Станет черный ворон,
Станет ворон очи соколиные клевать

Вариант 6. Текст песни в исполнении хора Сретенского монастыря

Как за чёрный Терек, как за
грозный Терек,
Ехали казаки сорок тысяч
лошадей.
И покрылось поле, и
покрылся берег
Сотнями порубанных,
пострелянных людей.
Любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.
С нашим атаманом не
приходится тужить.
Любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.
С нашим атаманом не
приходится тужить.
А первая пуля, а первая пуля,
А первая пуля в ногу ранила
коня.
А вторая пуля, а вторая пуля,
А вторая пуля в сердце
ранила меня.
Любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.
С нашим атаманом не
приходится тужить.
Любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.
С нашим атаманом не
приходится тужить.

Атаман наш знает, кого
выбирает-
Грянула команда да забыли
про меня.
Им досталась воля да казачья
доля,
Мне досталась пыльная
горючая земля.
Любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.
С нашим атаманом не
приходится тужить.
Любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.
С нашим атаманом не
приходится тужить.
Жинка погорюет, выйдет за
другого,
За мово товарища, забудет
про меня.
Жалко только волюшки во
широком полюшке,
Жалко мать старуху да
буланого коня.
Любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.
С нашим атаманом не
приходится тужить.
Любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.

С нашим атаманом не
приходится тужить.
Кудри мои русские, очи мои
светлые
Травами, буяном, да
полынью зарастут.
Кости мои белые, сердце моё
смелое
Коршуны да вороны по степи
разнесут.
Любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.
С нашим атаманом не
приходится тужить.

Любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.
С нашим атаманом любо
голову сложить.
Эх, любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.
С нашим атаманом не
приходится тужить.
Любо, братцы, любо,
Любо братцы жить.
С нашим атаманом любо
голову сложить.

Вариант 7. Текст песни в исполнении Кубанского хора

Как на быстрый Терек, на высокий берег
Вывели казаки сорок тысяч лошадей,
И устлали Терек, и покрылся берег
Сотнями порубанных, пострелянных людей.
Любо, братцы, любо,
Любо, братцы, жить!
С нашим атаманом не приходится тужить!
Любо, братцы, любо,
Любо, братцы, жить!
С нашим атаманом не приходится тужить!
А первая пуля, а первая пуля,
А первая пуля, братцы, ранила коня.
А вторая пуля, эх, шальная пуля!

А вторая пуля, дура, ранила меня.
Любо, братцы, любо,
Любо, братцы, жить!
С нашим атаманом не приходится тужить!
Любо, братцы, любо,
Любо, братцы, жить!
С нашим атаманом не приходится тужить!
Источник teksty-pesenok.ru

А жена узнает — немного погорюет,
Выйдет за другого, позабудет про меня.
Жалко только воли во широком поле,
Жалко мать-старушку да буланого коня.
Любо, братцы, любо,
Любо, братцы, жить!
С нашим атаманом не приходится тужить!
Любо, братцы, любо,
Любо, братцы, жить!
С нашим атаманом не приходится тужить!
Кудри мои русые, очи мои светлые
Травами, бурьяном да полынью зарастут.
Кости мои белые, сердце мое смелое
Коршуны да вороны по степи разнесут.
Любо, братцы, любо,
Любо, братцы, жить!
С нашим атаманом не приходится тужить!
Любо, братцы, любо,
Любо, братцы, жить!
С нашим атаманом не приходится тужить!

Приложение 7

Болванкой в танк ударило,
Болванкой в танк ударило,
Болванкой в танк ударило,
И лопнула броня.
И мелкими осколками,
И мелкими осколками,
И мелкими осколками
Поранило меня:
Ой, любо, братцы, любо,
Любо, братцы жить.
В танковой бригаде
Не приходится тужить:
Очнулся я в болоте,
Очнулся я в болоте,
Очнулся я в болоте,
Глядь: вяжут раны мне.
А танк с броней пробитой,
А танк с броней пробитой,
А танк с броней пробитой
Догорает в стороне.
Любо, братцы, любо,
Любо, братцы жить.
В танковой бригаде
Не приходится тужить:
И вот нас вызывают,
И вот нас вызывают,
И вот нас вызывают
В Особый наш отдел.
- Скажи, а почему ты,

Скажи, а почему ты,
Скажи, а почему ты
Вместе с танком не сгорел?
Ой, любо, братцы, любо,
Любо, братцы жить.
В танковой бригаде
Не приходится тужить:
- Вы меня простите,
Вы меня простите,
Вы меня простите, -
Это я им говорю, -
В следующей атаке,
В следующей атаке,
В следующей атаке
Обязательно сгорю.
Ой, любо, братцы, любо,
Любо, братцы жить.
В танковой бригаде
Не приходится тужить:
Ой, любо, братцы, любо,
Любо, братцы жить.
В танковой бригаде
Не приходится тужить

Приложение 8

Болванкой в танк ударило,
Болванкой в танк ударило,
Болванкой в танк ударило
И лопнула броня.
И мелкими осколками
И мелкими осколками
И мелкими осколками
Поранило меня, ой
Любо братцы любо, любо братцы
жить!
В танковой бригаде не приходится
тужить
Очнулся я в болоте,
Очнулся я в болоте,
Очнулся я в болоте
Глядь, вяжут раны мне
А танк с броней пробитой
А танк с броней пробитой
А танк с броней пробитой
Догорает в стороне.

Любо братцы любо, любо братцы
жить!

В танковой бригаде не приходится
тужить
И вот нас вызывают,
И вот нас вызывают,
И вот нас вызывают
Особый наш отдел
Скажи а почему ты...
Скажи а почему ты...
Скажи а почему ты
Вместе с танком не сгорел?
Любо братцы любо, любо братцы
жить!
В танковой бригаде не приходится
тужить
Вы меня простите,
Вы меня простите,
Вы меня простите -
Это я им говорю
В следующей атаке
В следующей атаке
В следующей атаке
Обязательно сгорю.

Литература

- Гордые песни о славе казачьей. Предисловие к сб.: Бирюков Ю. Е.
Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004г

- Воинские песни сибирских казаков: тематика, образы и мотивы. Е. М. Бородина. Журнал «Вестник КемГУКИ», 18/2012г
- Песни донских казаков. А. Листопадов. Музгиг: 1953г
- Энциклопедия казачества. М.: «Вече», 2008г
- Бородина Е. М. Казачьи песни Кемеровской области: сб. мат-лов фольклорных экспедиций / зап. нот., сост. вступ. ст. и коммент. Е. М. Бородиной. – Кемерово: КемГАКИ, 2002г
- Раздолье. Сборник песен. Нефтеюганск, 2005г.
- Аркин Е. Я. Запевает казак песнь: песни казачьих станиц Омской области – Омск: Наследие: Диалог-Сибирь, 1999. – 144 с.: ил
- Песни и марши сибирских казаков («Пикой, шашкой и ружьем всю Сибирь мы бережем!») / авт.- сост. Ю. А. Фабрика. – Новосибирск: ОАО «Новосибирский полиграфкомбинат», 2006.
- Бородина Е. М. Казачьи песни Кемеровской области: сб. мат-лов фольклорных экспедиций / зап. нот., сост. вступ. ст. и коммент. Е. М. Бородиной. – Кемерово: КемГАКИ, 2002.
- П.С. Федосов “Казачьи традиции и обряды Ставрополь 2004 г.”