

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ЁЛКА И СВАДЬБА»

В. Горбунова
10 класс, МАОУ «СОШ № 31»
научный руководитель: О.Ю. Машина
учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 31»
г. Великий Новгород, Россия

Рассказ Ф.М. Достоевского «Ёлка и свадьба» входит в круг произведений о детях. Впервые он опубликован в журнале «Отечественные записки» (1848. N 9. Отд. 8) с подписью: **Ф. Достоевский** [2]. Детская тема здесь представлена своеобразно. Автор изображает детей в контексте взрослой жизни. Отмечая при этом, что «...они не хотели походить на больших...» [4]. Писатель создает детские типы, обусловленные жизнью взрослых лиц.

Приступая к теме исследования, мы познакомились с историей изучения этого рассказа Достоевского, с оценками критиков. В этом нам помогли материалы сайтов:

1. classlit.ru «Словарь персонажей произведений Ф.М. Достоевского» / Накамура Кэнносукэ; пер. с яп. А.Н. Мещерякова. – СПб: Гиперион, 2011;
2. 2.fedordostoevsky.ru;
3. 3.wikipedia.org.

Это произведение принято относить к рождественским рассказам Ф.М. Достоевского, произведениям, посвящённым детям [3]. Критические статьи в центре внимания рассматривают образ Юлиана Мастаковича [1], который принимает черты героя фельетона, поскольку его обращение к девочке 11-ти лет, как к взрослой, было комичным. В этом рассказе Достоевский показывает «рано задумывающихся детей» [2].

С этим взглядом на рассказ «Ёлка и свадьба» Ф.М. Достоевского нельзя не согласиться. Однако мы отмечаем, что автор показал довольно интересные характеры детей, их типичные отношения, ничем не приукрашенные: дружба, игра, принятие, отвержение, обида и т.п. В этом произведении писатель показывает судьбу девочки, уже определённую в мире взрослых людей. По этой причине дети в рассказе Достоевского относительно самостоятельны. Их жизнь предопределена положением родителей, расчётом взрослых. По этой причине история жизни маленьких героев трагична. Они и хотели бы делать иначе, но не могут.

Дети с рождения чувствовали свою принадлежность к какому-либо классу. Практически, все дети, присутствовавшие на торжестве, были из приличных и богатых семей. Они не брезговали излишней наглостью, не дорожили своими подарками и принимали как должное лесть и внимание от взрослых. В данном рассказе очень хорошо просматривается проблема о неравенстве богатых и бедных. Все дети были: «До невероятности милы и решительно не хотели походить на больших». Они не желали принимать к себе в игру бедного сына гувернантки, тем самым они еще раз подтверждали свою привилегированность.

А тот бедный мальчик был весьма симпатичен автору, в отличие от остальных гостей. Он был маленький, худенький, весноватенький, рыженький, крайне забитый и испуганный. Вероятно, его с детства приучили к тому, что ему не место среди состоятельных людей, он - сын прислуги [4].

Несмотря на это, мальчик был невероятно чист и добр душой, как и богатая девочка, с которой ему удалось породниться, невзирая на упреки. Девочка была скромной сестрой одного черноглазого кудрявого мальчика. Она была лет одиннадцати, хороша собой, тихонькая, задумчивая, бледная и имела большие глаза на выкате. Удивительно, что сие милое создание было интересно взрослым, лишь как предмет дальнейшей выгоды: «Девочка имела за собой приданое – триста тысяч рублей». Как отметил автор: «Чрезвычайно любопытно в них самостоятельное проявление в жизни». Так оно и есть. Мы видим, что дети сами решают, с кем им проводить свое время, они даже пытаются защищать друг друга от гнета взрослых. В сцене разговора Юлиана Мастаковича с мальчиком писатель показывает конкуренцию взрослого и ребенка.

Таким образом, Достоевский не идеализирует мир детства. В его рассказе ребенок живет и действует во взрослой жизни. Автор показывает, как комично переплетаются интересы детей и взрослых в сцене соперничества сына кухарки и Юлиана Мастаковича. В его рассказе дети и взрослые живут в одном мире, где есть социальная классификация.

Перспективы изучения этого вопроса мы видим в том, чтобы сравнить эти детские образы с другими в произведениях автора. Уместно сопоставить образ ребёнка Ф.М. Достоевского с детскими героями других авторов русской литературы.

Список литературы

1. classlit.ru «Словарь персонажей произведений Ф.М. Достоевского» / Накамура Кэнносукэ; пер. с яп. А.Н. Мещерякова. – СПб: Гиперион, 2011.
2. fedordostoevsky.ru
3. wikipedia.org
4. <http://lit-classic.ru/index.php?fid=1&sid=5&tid=6124>
5. www.micoff.livejournal.com
6. <http://allrefrs.ru/5-34181.html>