

ISSN 2218-7960

Современная школа

№2, 2014

В номере:

❧ Вопросы дидактики

❧ Внеклассная
образовательная деятельность

❧ Психолого-педагогическое сопровождение
образовательного процесса

❧ Методическая копилка

❧ Материалы интернет-конференции
«VIII Международная педагогическая
Ассамблея» (15.04.2014)

❧ Письмо в редакцию

❧ Приглашаем к диалогу

Научно-методический
журнал для работников
образования

№ 2 (15), 2014

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
26 апреля 2010 г.

Свидетельство регистрации
ПИ № ФС77-50698

Учредитель:
Научно-исследовательский
институт
педагогики и психологии

Главный редактор
М.В. Волкова

Ответственный редактор
М.Н. Пучкарёва

Редактор-корректор
А.Н. Гаврилова

Адрес редакции:
428021, г. Чебоксары,
ул. Ленинградская, 36

Телефоны
(8352)22-47-89
8-927-668-16-09

E-mail:
nauka0808@mail.ru

Электронная версия
журнала на сайте:
www.ppnii.ru

Современная школа

№2 (15), 2014

Научно-методический журнал
для работников образования

Редакционно-издательский совет:

ВОЛКОВА Марина Владиславовна
главный редактор, доктор педагогических наук
ПАВЛОВ Иван Владимирович
доктор педагогических наук, профессор
СИРОТКИН Лев Юрьевич
доктор педагогических наук, профессор
ЕМЕЛЬЯНОВА Марина Валерьевна
доктор педагогических наук, профессор

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.
Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Материалы представлены в авторской редакции.
За качество фотографий и рисунков несут ответственность авторы представленных материалов.
Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции.

При цитировании ссылка на журнал «Современная школа» обязательна.

Современная школа, 2014. – № 2. – 72 с.

Периодичность – 4 раза в год
Формат 60 × 84/4
Бумага офсетная
Усл.-печ. л. 5,4
Тираж 500 экз.
Подписано в печать 09.06.2014
Дата выхода в свет 16.06.2014
Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
НИИ педагогики и психологии
428021, г. Чебоксары,
ул. Ленинградская, 36,
тел. (8352) 22-47-89, 38-16-10
e-mail: nauka0808@mail.ru
Цена свободная

Содержание

ВОПРОСЫ ДИДАКТИКИ

Баколяр Е.В. Урок русского языка в третьем классе

«Еще об одной опасности письма»..... 4

Бойцова И.В. Проектная деятельность на уроках технологии и во внеурочной деятельности..... 8

Григорьева О.А., Родионова Л.П. Использование современных педагогических технологий на уроках истории и обществознания..... 13

Данилова С.А. Формирование эстетического воспитания школьников на уроках английского языка в начальной школе..... 17

Дидычук З.Ю. Системно-деятельностный подход в обучении физике как средство развития естественнонаучного мышления у обучающихся..... 20

Коньшина Т.Г. Использование информационных технологий в начальных классах в условиях внедрения федеральных стандартов нового поколения..... 26

Марухина Л.Н. Формирование универсальных учебных действий на уроке географии в 5 классе..... 30

Смирнова Ю.Н. Технология организации групповой деятельности младших школьников как средство развития коммуникативных умений..... 32

Федулова Е.А. Интегрированный урок как диалог наук..... 37

ВНЕКЛАССНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Николаева Э.В. Топонимика родного края..... 40

Никонорова В.Ф. Опыт организации исследовательской деятельности учащихся..... 43

Уриевская О.Н. Внеклассная работа по иностранному языку в начальных классах..... 45

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Магомедова Х.Н. Понятие активности и деятельности личности..... 50

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Кушнарченко О.Н. Тренинг для подростков «Секреты общения»..... 53

Материалы интернет-конференции

«VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ» (15.04.2014)

Асранкулова О.А. Формы реализации социокультурного компонента на уроках английского языка на материале пословиц и поговорок..... 57

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Сусенко Н.В. Жизнь замечательной школы..... 61

ПРИГЛАШАЕМ К ДИАЛОГУ

Двойка! Двойка? Кому ставим? А, главное, для чего?..... 66

Домашнее задание отменить нельзя задавать! Где поставим запятую?..... 68

ВОПРОСЫ ДИДАКТИКИ

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ «ЕЩЕ ОБ ОДНОЙ ОПАСНОСТИ ПИСЬМА»

Баколяр Елена Владимировна
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ № 79,
г. Нижний Новгород

Одна из основных задач уроков русского языка – формирование орфографической зоркости. Ученик должен научиться обнаруживать орфограммы («опасные места»). Одним из «опасных мест при письме» является написание «ТСЯ», «ТЬСЯ» в глаголах. На уроке по теме «Еще об одной опасности письма» учащиеся находят способ решения орфографической задачи: «ТСЯ или ТЬСЯ?», вырабатывают алгоритм написания глаголов с «ТСЯ, ТЬСЯ». Для проведения этого урока были выбраны коллективная и групповые формы работы, учащиеся ставят и формулируют самостоятельно проблемы написания слов, которые оканчиваются на [ца].

Задачи урока:

- ознакомить с правилом написания глаголов с «ТСЯ, ТЬСЯ»;
- формировать алгоритм написания глаголов с «ТСЯ, ТЬСЯ»;
- развивать орфографическую зоркость;
- обогащать словарный запас детей, учить осознанно строить речевые высказывания;
- воспитывать трудолюбие, уважение друг к другу через работу над пословицами;
- развивать коммуникативные умения, творческие способности, навыки учебного сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, презентация к уроку, рисунки цветов.

Исходный уровень знаний и умений обучающихся для изучения данной темы.

Учащиеся умеют:

- определять части речи;
- определять неопределенную форму глагола, изменять глагол в настоящем и будущем временах по лицам;
- различать неопределенную форму глагола и форму настоящего времени;
- находить опасные места при написании слов.

Содержание урока

1. Мотивация к учебной деятельности.

Учитель: Ну-ка, проверь, дружок,

Ты готов начать урок?

Все ли правильно сидят?

Все ли внимательно глядят?

Каждый хочет получить

Только лишь отметку «пять».

Обучающиеся проговаривают вместе (личностные УУД (вхождение учащегося в пространство учебной деятельности)). Регулятивные УУД (психологический настрой, концентрация внимания).

2. Актуализация знаний.

Учитель: Начнем урок. Я буду называть группы однокоренных слов, а вы хлопайте в ладоши, когда услышите глагол:

писк, писклявый, пищит
веселый, веселит, веселье
бежит, бег, бегун
пловец, плыть, плаванье
каток, катание, кататься

Учитель: Назовите глаголы. Что вы знаете о глаголах?

Обучающиеся вспоминают, что они знают о глаголе.

Учитель: Запишите их в тетрадь.

Обучающиеся записывают по памяти глаголы в тетради.

Учитель: При написании какого слова, вы испытали затруднение?

Обучающиеся называют свои варианты, среди них слово «кататься».

Учитель: Как вы думаете, с какой опасностью письма мы сегодня познакомимся?

Обучающиеся называют варианты, среди них «в написании слов, которые оканчиваются на [ца]».

Учитель: Узнаем на уроке еще об одной опасности письма.

Познавательные УУД (анализ).

Регулятивные УУД (выполнение пробного учебного действия).

Коммуникативные УУД (Осознанно строят речевые высказывания, рефлексия своих действий). Регулятивные УУД (фиксирование учащимися затруднений в выполнении учебного действия). Познавательные УУД (постановка и формулирование проблемы).

3. Выявление места и причины затруднения.

Изучение нового материала. Совместное исследование проблемы.

Учитель: Откройте учебник, тетрадь-задачник, выполняем упражнение № 379. Допишите слова значками звуков. Как обозначить звуки буквами в первом слове? На оставленной строчке сделайте правильную запись других двух слов. Кто сомневается в написании, может посоветоваться со своим соседом.

Обучающиеся приступают к выполнению работы.

Учитель: Продолжим работу со словами *лица, нравится, учиться*. Сравните буквы, которыми может обозначаться сочетание [ца].

[ца] ↗ ца
 → тся
 ↘ ться

Обучающиеся участвуют в обсуждении и заполняют таблицу, которая появляется по мере озвучивания ответов.

Учитель: Рядом на строках запишите слова, в которых эти сочетания встретились. Какой глагол употреблен в неопределенной форме? Как докажете? Обведите кружком букву, которой различаются сочетания *ТСЯ* и *ТЬСЯ*.

Ученики рассуждают, обосновывают свои ответы.

Познавательные УУД (дифференциация по степени помощи).

Коммуникативные УУД (использование для обоснования своего суждения).

Познавательные УУД (анализ, синтез, сравнение). Коммуникативные УУД (участвуют в обсуждении ответов). Познавательные УУД (Фиксируют в графические модели и буквенной форме выделенные связи и отношения).

Регулятивные УУД (работа по инструкции, сохранение учебной задачи до конца выполнения задания). Познавательные УУД (постановка проблемы).

4. Построение проекта выхода из затруднения.

Ученики читают:

Как же быть нам с этим знаком?

Ставить его нам или нет?

Надо, чтоб сами глаголы

Людям давали ответ.

Учитель: Как же решить нам эту орфографическую задачу: обозначать [ца] в конце слова? Попробуйте вписать в рассуждение нужные слова в упражнении 381. Озвучьте ваше рассуждение.

Обучающиеся формулируют, записывают и озвучивают свои предложения.

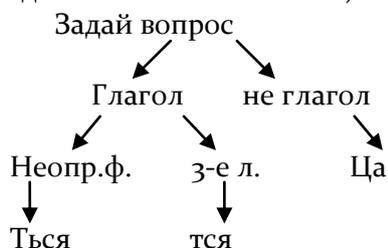
Познавательные УУД. Проводят коллективное исследование, конструируют новый способ действия.

Коммуникативные УУД (участвуют в обсуждении содержания материала).

Регулятивные УУД (работа по инструкции, сохранение учебной задачи до конца выполнения задания).

5. Реализация построенного проекта.

Учитель: Сверим наше рассуждение с советом в учебнике (на доске/экране по ходу рассуждения появляется схема).



Ученики рассуждают и по ходу рассуждения появляются части алгоритма.

Чтение стихотворения:

«-Тся» нам или «-тсья» писать?

Не забудь вопрос задать.

Если «Ь» знак в вопросе,

То в глагол его мы вносим.

Познавательные УУД (фиксируют в графические модели и буквенной форме выделенные связи и отношения, моделирование).

Регулятивные УУД. Осуществляют самоконтроль. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.

6. Физкультминутка.

Учитель: А теперь отдохнем и одновременно закрепим изученное:

Я называю слова, которые оканчиваются на [ца], если это имя существительное – приседаем, если глагол неопределенной формы – хлопок, если глагол 3-е л. – взмах руками: **улица, лечиться, моется, из огурца, одеться, укрывается и т. п.**

Обучающиеся выполняют заданные движения.

Регулятивные УУД. Осуществляют самоконтроль. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.

7. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

Учитель: Догадайтесь, какие слова составляют рифму. Выполните рассуждение и закончи строки в упражнении 383 (тетрадь-задачник).

Это – два родные брат.....

Прик...зали им к...ча.....

Далее выполнить задание в тетради-задачнике.

Обучающиеся выполняют задание по алгоритму.

Коллективная работа.

Коммуникативные УУД: (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью). Познавательные УУД: формирование алгоритма рассуждения.

8. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Работа в парах.

Учитель: Отгадайте загадки, потом спишите их. Чтобы не ошибиться на месте звукосочетания [ца], объясняйте друг другу их написание. Выполняйте упражнение 384.

Искупаю[ца] с.стриц.

Нос дырявый у колод[ца]

И н.сут воды напи[ца].

И оттуда дожд.к лье[ца].

Ученики выполняют задание по алгоритму в парах.

Коммуникативные УУД (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью). Личностные УУД (осознание ответственности за общее дело). Познавательные УУД (выполнение действий по алгоритму). Регулятивные УУД.

Осуществляют самоконтроль. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.

9. Включение в систему знаний и повторение.

Самостоятельная работа:

Учитель: Перед вами «аукцион пословиц». Запишите пословицы, обозначая изученную орфограмму.

Друзья познаю... в беде.

Не стыдно не знать, стыдно не учи...

За все бра...- ничего не сделать.

Ученики выполняют задание по алгоритму самостоятельно. Упражнение 385 (дополнительное задание). *Познавательные УУД (выполнение действий по алгоритму). Коммуникативные УУД (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью). Регулятивные УУД (волевая саморегуляция в ситуации затруднения).*

10. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

Учитель: Вспомните, какую задачу вы ставили перед собой в начале урока.

Кто считает, что выполнил эту задачу?

Ученики оценивают свою работу на уроке.

Учитель: Вспомните, как вы работали сегодня на уроке, все ли вы хорошо усвоили и оцените свою работу на шкале успеха

Обучающиеся размещают цветы на «Шкале успеха». Личностные УУД (самооценка на основе критерия успешности). Коммуникативные УУД (выражение своих мыслей).

11. Объяснение домашнего задания.

1) Упражнение 386. В двух отрывках из сказки П. Ершова «Конек-Горбунок» вам встретятся слова, которые оканчиваются на [ца]. Вспомните, о чем говорили на уроке.

2) По желанию: придумайте 5 слов с изученной орфограммой для проведения словарных диктантов, запиши их на листке.

Ученики получают инструкцию по выполнению домашнего задания.

Таким образом, третьеклассники обучились выявлению и фиксации места и причины затруднения в написании возвратных глаголов, выбор способа решения этой орфографической задачи. На предлагаемом уроке использована технология деятельностного подхода, которая предполагает следующие этапы: самоопределение к деятельности, актуализация знаний, постановка учебной задачи, построение проекта выхода из затруднения, первичное закрепление, повторение, рефлексия. Урок носит развивающий характер, используются проблемный и частично-поисковый методы.

Список литературы:

1. Русский язык. К тайнам нашего языка: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
2. Разработка урока русского языка в 4 классе. – URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk>.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бойцова Ирина Валентиновна

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ № 8»,

г. Вологда

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед начальным образованием новые цели. Теперь в начальной школе ребенка нужно научить не только читать, считать и писать, ему необходимо привить ряд новых умений. Речь идет, во-первых, об универсальных учебных действиях, составляющих основу умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации. Во-вторых, речь идет о формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

Эти задачи позволяет решать проектная деятельность.

В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, что дает ребенку возможность действовать самостоятельно и получать результат. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Таким образом, проектная деятельность предполагает:

- связь обучения с жизнью;
- развитие самостоятельности и активности детей в учебном процессе;
- развитие умения адаптироваться к действительности;
- умение общаться, сотрудничать в различных видах деятельности.

Метод проектов помогает научить детей ориентироваться в мире информации, добывать ее самостоятельно, усваивать, рационально подходить к процессу познания, т. е. учит учиться.



Рисунок 1. Защита проекта «Две Царицы»

Приступая к созданию проекта, обучающийся должен владеть:

– необходимыми знаниями, умениями и навыками (стартовыми) в содержательной области проекта;

– специфическими умениями и навыками проектирования для самостоятельной работы.

Н.М. Коньшева, отмечает, что для продуктивной проектно-учебной деятельности младшим школьникам необходима особая готовность, «зрелость», заключающаяся в сформированности у учащихся ряда коммуникативных умений, в развитии мышления учащихся, в определенной «интеллектуальной зрелости». Проектная деятельность на уроках технологии не может рассматриваться как самоцель – в смысле ее направленности на подготовку «специалистов-проектировщиков». Она является исключительным по своей эффективности следствием развития у школьников способностей к изобретательству, рационализаторству и творческой деятельности [1].

В связи с этим, метод проектов мы начинаем реализовывать с 1 класса. Основное внимание уделяем развитию умений и навыков проектирования и исследовательской деятельности, привитию интереса к познавательной деятельности, расширению детского кругозора. Эти умения затем совершенствуются в последующих классах.

Проектная деятельность играет важную роль в формировании универсальных учебных действий:

– **рефлексивных** (умение осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний; умение ставить вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?);

– **поисковых** (исследовательские умения) – изобретать способ действия, привлекать знания из различных областей; находить недостающую информацию или запрашивать эту информацию у учителя, эксперта, консультанта; находить варианты решения проблемы; выдвигать гипотезы;

– **навыков оценочной деятельности (по И. Логвиновой)** – процедура оценивания должна быть организована учителем так, чтобы ученик мог самостоятельно развиваться и вести исследование окружающего мира и себя, имея четкое представление о том, с какой целью, он это делает; ученик должен иметь четкие критерии оценивания, способствующие не только достижению цели, но и постепенному продвижению к ней; ученик получает обратную связь, помогающую корректировать свои действия, направленные на достижение цели);

– **умений и навыков работы в сотрудничестве** (коллективного планирования, взаимодействия с любым партнером, взаимопомощи в группе, делового партнерского общения, умения корректировать ошибки);

– **коммуникативных умений** (взаимодействие со взрослыми, отстаивание своей точки



Рисунок 2. Работа над проектом «Подарок к 8 марта».

зрения, ведение дискуссии, нахождение компромисса, интервьюирование;

– **презентационных умений** (навыки монологической речи, умение уверенно держать себя во время выступления, использовать различные средства наглядности, отвечать на вопросы).

В работе над учебным проектом выделяются 3 этапа: подготовительный; исполнительный; итоговый.

На подготовительном этапе возникают идеи, гипотезы, мысленные представления о будущем предмете. На исполнительном этапе – материализация в вещественном виде, а итоговый этап – анализ, проверка и оценка выполненной работы относительно соответствия ее поставленным требованиям.

Известно, что ни один изобретатель не работает «за пустым столом», любой творческий процесс основан на знании аналогичных работ, которые уже были выполнены раньше, другими конструкторами, художниками, дизайнерами.

Все работы изучаются, исследуются с учетом новых проектных требований. Используя эту базу, школьнику легче придумывать, выдвигать собственные идеи. С этой целью на уроках задействуются соответствующие наглядные образцы. Например, при работе над проектом «Чудо-посуда», детям предлагается превратить кувшин в виде рыбки в кувшин в виде птицы. Затем придумать посуду на основе любой из природных форм, нарисовать свой проект. Подготовительный этап заканчивается предварительным обсуждением будущих работ, дети учатся объяснять, почему они выбрали ту или иную форму, цвет, рисунок и т. д.

На исполнительном этапе выдвинутые идеи проверяются практическим путем. В процессе практической реализации замысла промежуточные результаты постоянно сверяются с замыслом, при необходимости проводится проверка изделия на соответствие поставленным требованиям. В случае выявления конструктивных недочетов, автору должна быть предоставлена возможность их устранения.

Итоговый этап – защита проекта. Когда работа полностью завершена, проводится итоговая оценка изделия, доказательство его соответствия поставленной цели, требованиям, которые были выдвинуты в начале работы (стилевая гармония: чашка для Бабы Яги и для Мальвины; сказочная птица – «Птица мира», «Жар-птица», единство связанных между собой предметов (панно) и др.)

Подробная характеристика этапов работы над проектом представлена в приложении 1.

Учебные проекты проходят процедуру защиты, где авторы проектов учатся формулировать и отстаивать свои проектные замыслы. Остальные школьники учатся быть внимательными зрителями и слушателями, высказывают друг другу свое мнение, гипотезы, идеи. Например, при обсуждении готовых работ ребята обращают внимание на аккуратность работы, нет ли копирования изделия. За работу дети могут получить две отметки – одна за внешний вид, ак-

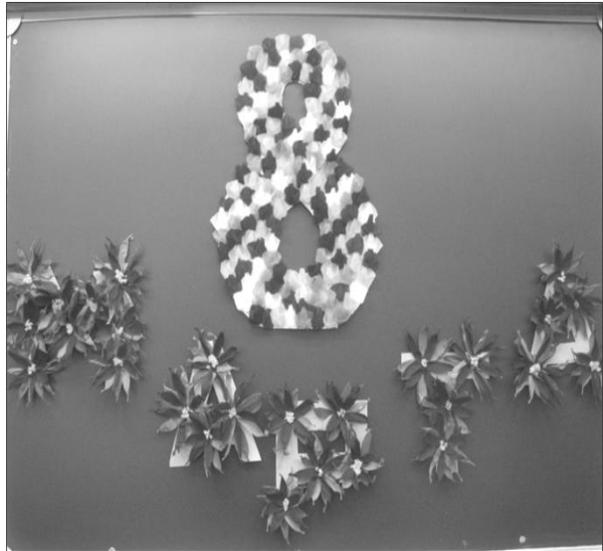


Рисунок 3. Проект «Подарок к 8 марта»

ПЛАН ЗАЩИТЫ ПРОЕКТА:

1. Демонстрация изготовленных изделий.
2. Сообщение темы творческого проекта.
3. Цели и задачи творческого проекта.
4. Описание работы над изделием:
 - вид и количество материала, использованного в изделии;
 - какие инструменты, материалы и приспособления были использованы при работе над изделием;
 - какие технологические приемы применялись при изготовлении изделия;
 - последовательность действий.
5. Какие проблемы возникли при работе?
6. Что нового узнали при работе над выбранной темой?
7. Область применения выполненного изделия.
8. Выводы.

куратность, а вторая – за удачность проекта, соответствие поставленным условиям.

В процессе выполнения проекта учащиеся не только изготавливают различные изделия, но и проводят своеобразные исследования. У детей появляется желание и возможность разработать, проанализировать, проверить и воплотить возникшие идеи в материале.

Девизом этой деятельности могут служить слова выдающегося немецкого драматурга и философа Г.Э. Лессинга: «Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради бога, размышляйте, и хотя и криво, да сами».

Проект «Первые осенние деньки»



Подготовительный этап проекта



Итоговый этап проекта

Список литературы:

1. *Коньшева Н.М.* Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 48 с.
2. *Матяш Н.В., Симоненко В.Д.* Проектная деятельность младших школьников: книга для учителя начальных классов. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 106 с.
3. *Новикова Т.Д.* Проектные технологии на уроках и во внеучебной деятельности. Народное образование. – 2000. – № 8-9. – С. 151-157.
4. *Пахомова Н.Ю.* Метод проектов // Информатика и образование. – Международный специальный выпуск журнала: Технологическое образование. – 1996. – № 1-2. – С. 132-137.
5. *Пахомова Н.Ю.* Учебные проекты: его возможности // Учитель. – № 4. – 2000. – С. 52-55.
6. *Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петрова А.Е.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2004. – 272 с.
7. *Сергеев И.С.* Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003. – 80 с.

Приложение 1

Этапы работы над проектом	Цели и задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Погружение в проект	<p><i>Цель</i> – подготовка учащихся к проектной деятельности.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определение проблемы, темы и целей проекта в ходе совместной деятельности педагога и обучающихся; – создание группы (групп) учащихся для работы над проектом. 	<p>Предлагает учащимся темы проектов. Побуждает у учащихся интерес к теме проекта. Помогает сформулировать: проблему проекта; сюжетную ситуацию; цель и задачи. Организует поиск учащимися оптимального способа решения поставленных задач проекта. Наблюдает, контролирует, корректирует. Формирует необходимые умения и навыки.</p>	<p>Обсуждают и выбирают тему проекта, предмет исследования с учителем. Получают дополнительную информацию. Осуществляют: анализ ресурсов и поиск оптимального способа достижения цели проекта. Формулируют (индивидуально или в результате обсуждения в группе) цель проекта.</p>

<p>2. Планирование деятельности</p>	<p><i>Цель</i> – поэтапная разработка проекта с указанием конкретных действий и результатов, сроков и ответственных. <i>Задачи:</i> – определение источников информации, способов сбора и анализа информации, вида продукта и возможных форм презентации результатов проекта, сроков презентации; – установление процедур и критериев оценки результатов и процесса; – распределение задач (обязанностей) между членами группы.</p>	<p>Направляет процесс поиска информации учащимися. Предлагает учащимся: различные варианты и способы хранения и систематизации собранной информации. Помогает распределить роли в группах; спланировать деятельность по решению задач проекта; продумать возможные формы презентации результатов проекта; продумать критерии оценки результатов. Формирует необходимые умения и навыки. Организует контроль/самоконтроль разработанного плана деятельности.</p>	<p>Осуществляют: – поиск, сбор, систематизацию и анализ информации; – разбивку на группы; – распределение ролей в группе; – планирование работы; – выбор формы и способа презентации предполагаемых результатов; – принятие решения по установлению критериев оценивания результатов и процесса. Продумывают продукт групповой и/или индивидуальной деятельности на данном этапе. Проводят оценку (самооценку) результатов данного этапа работы.</p>
<p>3. Осуществление деятельности по решению проблемы</p>	<p><i>Цель</i> – разработка проекта. <i>Задачи:</i> самостоятельная работа учащихся по индивидуальным или групповым задачам проекта; промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках и/или во внеурочное время).</p>	<p>Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся. Контролирует соблюдение правил техники безопасности. Следит за соблюдением временных рамок этапов деятельности.</p>	<p>Выполняют запланированные действия самостоятельно, в группе или в комбинированном режиме. При необходимости консультируются с учителем (экспертом). Осуществляют промежуточные обсуждения полученных данных в группах.</p>
<p>4. Оформление результатов</p>	<p><i>Цель</i> – структурирование полученной информации и интеграция полученных знаний, умений, навыков. <i>Задачи:</i> анализ и синтез данных; формулирование выводов.</p>	<p>Наблюдает, направляет процесс анализа. Помогает в оформлении проекта. Мотивирует учащихся, создает ситуацию успеха; подчеркивает социальную и личностную важность достигнутого.</p>	<p>Оформляют проект. Участвуют в коллективном анализе проекта, оценивают свою роль, анализируют выполненный проект, выясняют причины успехов, неудач. Проводят анализ достижений поставленной цели. Делают выводы.</p>
<p>5. Презентация результатов</p>	<p><i>Цель</i> – демонстрация материалов, представление результатов. <i>Задачи:</i> – подготовка презентационных материалов; – подготовка публичного выступления; – презентация проекта.</p>	<p>Организует презентацию. Организует взаимодействие с родителями. Консультирует. Репетирует с учениками предстоящую презентацию. Выступает в качестве эксперта. Принимает отчет: обобщает и резюмирует полученные результаты; подводит итоги обучения; оценивает умения: общаться, слушать, обосновывать свое мнение, толерантность и др.; акцентирует внимание на воспитательном моменте: умения работать в группе на общий результат и др.</p>	<p>Выбирают (предлагают) форму презентации. Готовят презентацию. Продолжают оформлять портфолио. Защищают проект. Отвечают на вопросы слушателей. Демонстрируют: понимание проблемы, цели и задач; умение планировать и осуществлять работу; найденный способ решения проблемы; рефлексию деятельности и результата. Выступают в качестве эксперта, т. е. задают вопросы и высказывают критические замечания (при презентации других групп/учащихся) на основе установленных критериев оценивания результатов и процесса.</p>

6. Оценка результатов и процесса проектной деятельности	<i>Цель</i> – оценка результатов и процесса проектной деятельности. <i>Задачи:</i> – коллективное обсуждение результатов проекта; – самоанализ проектной деятельности.	Оценивает усилия учащихся, креативность, использование источников, неиспользованные возможности, потенциал продолжения, качество отчета, мотивирует учащихся. Наблюдает, направляет процесс.	Осуществляют оценивание деятельности и ее результативности в ходе: коллективного обсуждения; самоанализа.
---	---	---	---

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Григорьева Оксана Алексеевна
учитель истории и обществознания,
МБОУ ООШ №15,
г. Елец, Липецкая обл.

Родионова Любовь Петровна
учитель истории и обществознания
МБОУ «Лицей № 97»,
г. Елец, Липецкая обл.

Современное информационное общество ставит перед всеми типами учебных заведений и, прежде всего, перед школой задачу подготовки выпускников, которые способны:

- ориентироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, применяя их на практике для решения разнообразных возникающих проблем;
- самостоятельно критически мыслить, видеть возникающие проблемы и искать пути рационального их решения, используя современные технологии; четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены; быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить;
- грамотно работать с информацией (собирать необходимые для решения определенной проблемы факты, анализировать их, делать необходимые обобщения и аргументированные выводы, применять полученный опыт для выявления и решения новых проблем);
- быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях, предотвращая или умело выходя из любых конфликтных ситуаций;
- самостоятельно работать над развитием интеллекта, культурного уровня [1].

Выполнить такие задачи в рамках традиционных подходов/технологий к обучению весьма проблематично. При реализации новых технологий ставка делается на формирование у детей потребности саморазвития, стремления к самовыражению, самоутверждению, самоопределению и самоуправлению, что способствует повышению уровня активности учащихся на уроках.

Слово «технология» происходит от греческих слов – искусство, мастерство и учение. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами [6].

Сегодня нельзя быть педагогически грамотным специалистом без изучения арсенала образовательных технологий. Рассмотрим некоторые из них.

Традиционные технологии – это технологии, построенные на объяснительно-иллюстративном способе обучения. При использовании таких технологий учитель в своей работе основное внимание отводит изложению готового учебного материала. При этом преподнесение информации учащимся практически всегда происходит в форме монолога учителя. В связи с этим в учебном процессе возникает много проблем. Главными из них являются низкий уровень навыков общения, невозможность получить развернутый ответ ученика с его собственной оценкой рассматриваемого вопроса, недостаточное включение слушающих ответ школьников в общее обсуждение.

Традиционные педагогические технологии имеют и свои положительные стороны. Например, четкая организация учебного процесса, системность в обучении, воздействие личности учителя на учащихся в процессе общения на уроке. Огромное значение имеют также широко применяемые наглядные пособия, таблицы, технические средства обучения [7].

Так, на уроках истории особое внимание уделяется оформлению тетради. Первые два листа отводятся для хронологической таблицы, последние для исторических терминов. Даты, термины встречаются на каждом уроке. Они вписываются в данные таблицы. Овладение хронологией дается школьнику далеко не сразу, поэтому обязательным элементом урока будет работа с хронологией и терминами.

Обязательный элемент урока – работа с картой, т. к. исторические события происходят не только во времени, но и в пространстве. Поэтому надо создавать у учащихся правильное представление о месте, где происходило событие.

На каждом уроке обязательным элементом является работа с текстом учебника. Учебник, содержащий систематическое изложение материала, предусмотренного программой и подлежащего усвоению, является основным учебным пособием школьника. Разнообразные приемы работы с учебником:

- все виды чтений (объяснительное, комментированное, выборочное, самостоятельное);
- в рассказе учителя ссылка на текст учебника (найдите описание, высказывание);
- разбивка текста на части, выделение главного, составление плана;
- работа над терминами, определениями, выводами;
- осмысливание исторического материала, работа над вопросами и заданиями;
- анализ содержания рисунков, исторических документов;

Таким образом, вся система работы учителя должна быть направлена на формирование способностей глубокого усвоения исторических знаний.

Игровые технологии. Игровые формы обучения на уроке – эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.

Увлечшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием. Можно выделить положительные и отрицательные моменты использования игры на уроках.

Отрицательные: игра для преподавателя – большая нагрузка, подготовка к игровому уроку требует гораздо больше времени, чем к традиционному. Эмоциональное состояние преподавателя должно соответствовать той деятельности, в которой он участвует. Преподаватель играет многоплановую роль.

Положительные: заметно повышается успеваемость по предмету, ответы становятся более глубокими, продуманными, практически всегда высказывается личная точка зрения учащегося. Изменяется микроклимат на уроке, появляется взаимопонимание. Повышается интерес к предмету [3].

Большое внимание, особенно в младшем и среднем звене, уделяется игровым технологиям обучения как части урока: словарная разминка, хронологическая разминка, словарное лото. Например, на доске написаны с одной стороны слова, на другой – значения. Соединить стрелками слова и их значение. Какая команда сделает быстрее? Хронологическая дуэль: команды задают вопросы, требующие знание дат. Словарная дуэль – аналогичная ра-

бота с терминами. Словарный аукцион: учащимся предлагается назвать слова: термины, имена, географические названия по одной теме. Побеждают те, кто больше знает слов и назовет слово последним.

Игровую технологию можно использовать для проведения целого урока. Так, при проведении повторительно-обобщающего урока «Русь в IX-XIV веке» в 6-м классе проводится игра «Что? Где? Когда?». Для игры можно попросить ребят дома подготовить по 5 вопросов. Лучшие вопросы отбираются для игры. Это усиливает интерес к игре, так как неизвестно, чьи именно вопросы взяты для заданий.

Проектная технология. Учебный процесс представляет собой систему, предусматривающую определенные цели, содержание, разнообразие методов, организационных форм и средств обучения. И если отбор содержания обучения обусловлен, прежде всего, требованиями программы обучения, образовательным стандартом, то отбор методов, организационных форм и средств обучения – самой логикой познания, психологией познавательной деятельности, принятой концепцией учебного процесса. Проектный метод – один из компонентов системы методов, относящийся к педагогическим технологиям, которые могут успешно интегрироваться в учебный процесс.

Проектная технология – это педагогическая технология, цель которой ориентирована не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний (порой и путем самообразования) для активного включения в освоение новых способов человеческой деятельности, является хорошим стимулом для повышения интереса к предмету [4].

При обучении истории и обществознанию наиболее популярными видами проектов являются исследовательские, информационные, творческие. По содержанию проекты в значительной мере межпредметные.

За свою работу ученики получают сразу несколько оценок: за оформление, за содержание, за защиту. Это стимулирует интерес, мотивирует на самостоятельную поисковую деятельность.

Проект оценивают не только по результатам практической работы. Не менее важно и то, как сами ребята оценивают работу; что получилось, а что нет; чему научились в ходе проекта; что не удалось сделать; перспективы улучшения своего проекта. Происходит осмысление сделанного, формируется отношение к самостоятельной деятельности.

Курс обществознания в 7 классе предполагает создание проектов и этому способствует отведенный раздел учебника под редакцией А.И. Кравченко, Е.А. Певцовой, например, по разделу «Подросток и его жилая среда», при изучении темы «Город и село», предлагается составить проект «Мой город» («Мое село»).

Данный проект позволяет разделить программу на тематические модули, создать учебно-методический комплект по данной теме, предусмотреть задания для учащихся с различным уровнем подготовки.

«Визитная карточка» учебного проекта «Мой город».

Тема проекта: «Мой город».

Типология проекта: информационно-исследовательский.

Категория учащихся: учащиеся 7-х классов.

Продолжительность проекта: 2 урока, самостоятельная домашняя работа – 2 недели.

Предметная область: обществознание, краеведение.

Учебная тема: «Город и село».

Ключевые понятия: город, достопримечательности, малая родина.

Образовательные задачи: знакомство с историей родного края.

Развивающие задачи: формировать умения и навыки исследования, способствовать выявлению и осмыслению собственной позиции.

Воспитательные задачи: воспитывать чувство любви и гордости к своей малой родине.

Работы учащихся по проекту: презентация «Край с негромким названием Липецкий»; презентация «Родина моя Елец».

Проектная деятельность обогатила личностный опыт учащихся, позволила им четче осознать свои интересы, совершенствовать умение работать с информацией, актуализировать знания по предмету и конкретной теме и применять их в своей учебной деятельности.

В ходе проектной деятельности учащиеся овладели навыками самой этой деятельности, они научились формулировать цель деятельности, планировать ее осуществление, проводить постоянную рефлексию своего продвижения к цели, готовить и предъявлять результаты. Проектирование позволило разнообразить коммуникативные связи учащихся с социумом.

Работа над проектом приносит учащимся удовлетворение, позволяя почувствовать себя творцами, исследователями нового, способствует становлению личностных компетенций.

Учителям проектный метод позволяет раздвинуть рамки учебной программы, построить работу по изучению конкретного учебного материала в течение продолжительного времени и в различных формах, и это позволяет нам сделать вывод, что учебный проект – это новое, интересное, достаточно эффективное средство обучения, воспитания и развития личности школьника, востребованное современной образовательной практикой.

Проблемное обучение относится к активным технологиям обучения. Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого учащиеся усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Преимущества проблемного обучения – это, прежде всего, большие возможности для развития внимания, наблюдательности, активизации мышления, активизации познавательной деятельности; развитие самостоятельности, ответственности, критичности и самокритичности, нестандартности мышления. Кроме того, что очень важно, проблемное обучение обеспечивает прочность приобретаемых знаний, ибо они добываются в самостоятельной деятельности. Иначе говоря, проблемное обучение связано с исследованием и потому предполагает растянутое во времени решение задачи. Ученик попадает в ситуацию подобно деятелю, решающему творческую задачу или проблему. Он постоянно думает над ней и не выходит из этого состояния, пока ее не решит. Именно за счет этой незавершенности и формируются прочные знания, навыки и умения. Проблемное обучение отвечает требованиям времени: обучать – исследуя, исследовать – обучая. Только так можно формировать творческую личность, а значит, выполнять сверхзадачу нашего педагогического труда [2].

Проблемными являются те вопросы, которые вызывают у учащихся интеллектуальные затруднения, и, в то же время, посильные для самостоятельного нахождения ответа. Формулировка вопроса логически должна быть связана не только с новыми, но и прежними знаниями ученика.

Учебник, учебное пособие являются важнейшими источниками вопросов, задач, заданий. Научить школьника работать с книгой – это значит научить его учиться. Какова специфика работы с книгой при проблемном обучении? Какие виды работы ученика с книгой характерны при проблемном обучении? Выделение главной мысли параграфа, составление плана, составление вопросов к тексту. Например, изучая тему «Франция в XVIII в.», в учебнике читаем: «...феодальное общество делилось на 3 сословия: 1 – духовенство, 2 – дворянство, а все остальные слои населения – 3 сословие. Вопрос: Какие слои населения входили в 3 сословие?»

Проблемное изложение материала учителем. Объясняя материал «Февральская революция 1917 г.», даем детям информацию о календаре событий с 17 февраля по 14 марта 1917 г. Совместно с ребятами составляем календарь событий, а затем переходим к выполнению проблемных заданий. Выполнение проблемного задания требует усвоения многих фактов данного урока, побуждает вспоминать ранее пройденные факты. Так, при изучении названной темы выполняем следующие проблемные задания: Почему победила Февральская революция? Как могло случиться, что всего за 8 дней развалилась монархия, державшаяся веками и в течение 3-х лет Первой русской революции? Каков итог революции? Сравните 1-ю и 2-ю революцию в России.

Таким образом, современные педагогические технологии могут существенно повысить эффективность образовательного процесса.

Список литературы:

1. Безрукова В. Достоинства и недостатки современного урока // Народное образование. – 2004. – № 1. – С. 23-29.
2. Блинова Е.Р. Создание на уроке проблемной ситуации с помощью контекстной задачи // Образование в современной школе. – 2003. – № 11. – С. 21-33.
3. Долгая Т.И. Игровые технологии в учебном процессе // Школа. – 2004. – № 1. – С. 67-70.
4. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение в учебно-воспитательном процессе школы // Методист. – 2004. – № 3. – С. 44-49.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
6. Смирнов С.И. Технологии в образовании // Высшее образование в России. – № 1. – 1999. – С. 109-112.
7. Столяренко Л.Д. Педагогические технологии. – В 2 кн.: Педагогика и психология высшей школы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – С. 131-151.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Данилова Светлана Анатольевна

*учитель английского языка,
МБОУ «Видновская СОШ № 5»,
г. Видное, Московская обл.*

Происходящие в последние годы в Российской Федерации общественно-политические, экономические, социально-культурные изменения отразились и на системе образования. Это нашло отражение в законе Российской Федерации «Об образовании», основным принципом которого является «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье». В соответствии с современной образовательной инициативой «Наша новая школа», важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Согласно новой парадигме в центре процесса обучения и воспитания находится ученик с его потребностями, возможностями, способностями.

Одной из составляющих духовной жизни человека является эстетическая культура личности. Приобщение детей к эстетической культуре рассматривается не просто как одна из важных задач современной системы образования, но и как проблема общенационального государственного масштаба, от решения которой зависит будущее России. В качестве основы эстетического воспитания школьников выступают, главным образом, гуманитарные предметы. Эстетическое воспитание реализуется, прежде всего, на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства. Однако и процесс преподавания английского языка также имеет огромные потенциальные возможности эстетического развития личности. Изучая учебный материал, учащиеся имеют возможность узнавать других людей, осваивать другие способы мышления и дополнительные средства коммуникации. При изучении английского языка в начальной школе, с одной стороны, происходит формирование элементарных коммуникативно-речевых навыков, а с другой – ознакомление с культурной и жизнью зарубежных сверстников и их родителей. Это нашло свое отражение в предметном содержании речи. Оно включает в себя темы, которые охватывают все стороны жизни ребенка. Это позволяет вести целенаправленное эстетическое воспитание в ходе всего процесса

обучения. Основными видами речевой деятельности с точки зрения возможности эстетического воспитания являются аудирование, чтение, письмо и говорение.

Аудирование – это понимание воспринимаемой на слух речи. Например, при прослушивании рассказа о том, как Полли встречает Рождество (4 класс), возможно обратить внимание на интонацию, с которой девочка говорит о наступающем празднике: радостно или печально. Почему они так думают, что помогло им определить настроение рассказчицы, какие чувства вызвал рассказ у самих учащихся. Ребята развивают свои способности к восприятию, в том числе и эстетическому. Овладевают определенными эстетическими знаниями, позволяющими характеризовать речь говорящего (грустная, веселая, быстрая, медленная и т. д.). В ходе аудирования детям предъявляют различные тексты: диалоги, монологи, отрывки из художественных текстов, шутки, стихотворения и пр. Это делается для того, чтобы учащиеся учились слушать и понимать разную речь, определять не только смысл сказанного, но стараться понять настроение говорящего. В этом огромную роль играет использование стихотворных текстов, работа над которыми важна для формирования эстетического восприятия, эстетического суждения, эстетических эмоций. Ритмомелодическая и звуковая сторона речи воздействует на чувственное восприятие и вызывает эмоциональный отклик у учащихся. Так, в 3 классе ученики прослушивают стихотворение «*Ten Little Ducklings*».

Ten Little Ducklings
Dash, dash, dash!
Jumped in the dusk pond
Splash, splash, splash!
When Mother called them
Quack, quack, quack!
Ten Little Ducklings
Swam right back.

После проверки понимания можно поразмышлять о том, как автор передал звуки, которые издают утята, плескаясь в воде, что можно представить себе, слушая это стихотворение. Так постепенно вырабатывается чувствительность к выразительным возможностям звуков, мелодики, ритма, рифмовки и другим средствам звучащей речи. В ходе работы над интонационным строем речи можно использовать приемы, которые характерны для музыкального образования. Так, можно предложить ученикам «продиржировать» текст, показывая интонацию вверх или вниз. Данный прием не только учит говорить с правильной интонацией, но и знакомит их с особенностями музыкального искусства. Необходимо обратить внимание на то, что обучение аудированию происходит и при просмотре видеофильмов и кинофрагментов. В начальной школе это чаще всего фильмы, связанные с природой, традициями и особенностями родной страны и стран изучаемого языка. И в данном случае эстетическое воздействие на учащихся очень велико. Ученики учатся замечать красоту окружающего мира, находить сходства и различия в жизни других стран и народов. Тем самым приобретают эстетические знания, формируют эстетический вкус и оценочные суждения.

Другой главной задачей обучения английскому языку является обучение говорению. Для того чтобы речь была речью по сути, а не по форме, необходим мотив, т. е. намерение говорящего участвовать в общении. Для того, чтобы появился такой мотив необходимо создавать речевые ситуации. Содержание учебных ситуаций обусловлено содержанием обучения, что позволяет активно включать в уроки методы и приемы эстетического воспитания. Например, 3 класс, тема: «*Seasons*». Учащиеся получают задание рассказать о погоде за окном. Описывая погоду, они выражают свое отношение к ней, обращая внимание на красоту утра, солнца, облаков, учатся подыскивать слова для описания явлений природы. Ребятам можно предложить задание, в котором на основе прогноза погоды они должны дать рекомендации, как одеваться. Развить тему модной одежды, поговорить о красоте в быту. Обучение говорению предоставляет широкую возможность для развития эстетического восприятия окружающего мира, для включения младших школьников в эстетическую

деятельность. В данном случае, это творческие домашние задания: создание журналов мод с яркими красочными иллюстрациями, создание показа коллекций сезонной одежды для кукол, сказочных персонажей и т. д. Важным средством эстетического воспитания в процессе обучения говорению является изобразительное искусство. Использование иллюстраций, репродукций картин известных художников на уроке позволяет обучать таким разновидностям монолога, как описание и рассказ. Рассматривание картин великих художников учит детей воспринимать красоту природы, людей и вещей, обращать внимание на приемы изобразительного искусства, понимать настроение произведений.

Следующей важной задачей урока английского языка является обучение чтению. Чтение-это самостоятельный вид речевой деятельности, который обеспечивает письменную форму общения. При чтении поэтического текста возникает эстетическая реакция, переживается красота языка, дается эстетическая оценка «полученному» отражению в своей собственной картине мира. Стихи позволяют сформировать повседневное творческое отношение к языку. В учебниках по английскому языку для начальной школы представлены упражнения, благодаря которым ребята могут создавать свои стихотворения: добавь рифмующееся слово, подбери к слову пару, похожее по звучанию, придумай свое стихотворение с опорой на имеющееся и т. д. Например, 3 класс, в стихотворении «*My dog*» пропущены рифмующиеся слова, которые ребятам необходимо вставить.

I've got a ...

His name is ...

His head is ...

His nose is ...

Данное упражнение позволяет развивать чувство слова, приобщает к творчеству. Также развитию художественного и творческого мышления способствует чтение текстов, посвященных природе. На начальном этапе текстов о природе совсем немного, т. к. ребята только овладевают чтением на чужом языке. Но даже этого достаточно, чтобы работа над такими произведениями формировала собственное понимание жизненных ценностей, личностные свойства. В 4 классе ребята работают над сказкой «*The Grasshopper And The Ant*». В ней много описания природы, которая выступает как действующее лицо. Через описание природы передается происходящее в сказке. Анализируя сказку, ребята учатся выбирать литературно-художественные примеры, иллюстрирующие состояние природы, развивают свое воображение. Развитое воображение порождает глубокие эмоции и чувства. Читая пейзажную прозу, младшие школьники развиваются духовно, учатся проникать в эстетическую сущность явлений жизни и произведений искусства.

Широкий простор для эстетического творчества предоставляет обучение письму. Учащиеся изучают начертание букв английского языка, тренируются в их написании. И здесь важным является то, что большое значение имеет не только правильность, но и красота написанной буквы. Многие учителя для обучения графике используют приемы обучения изобразительному искусству. Ребята учатся анализировать букву по ее высоте, ширине, пропорциям, толщине линий, их плавности, прерывистости и т. д. То есть относятся к ней как к некому произведению искусства, которое они создают сами. В данном случае можно говорить о развитии творческого мышления, творческих способностей, о включении детей в создание эстетически значимого продукта. При изучении букв английского алфавита второклассники получают различные творческие задания: нарисовать забавную букву, украсить ее, разрисовать. Такие задания имеют положительный эмоциональный отклик у учеников, развивают их воображение и восприятие, обращают на яркость и цветовое выполнение задания.

Говорение, чтение, письмо, аудирование тесно связаны между собой. И поэтому многие творческие задания строятся таким образом, чтобы задействовать разные виды речевой деятельности. Например, в течение всего обучения английскому языку в начальной школе учащиеся вместе с учителем создают свой иллюстрированный словарь, работают над альбомами по временам года и страноведению, оформляют праздничные открытки. Младшие школьники получают эстетическое удовольствие, работая над заданием. В ходе изучения темы «Времена года» можно предложить ученикам изобразить на бумаге дождь, чтобы обучить соответствующей лексике. Вводятся слова и выражения: «*rain / It is raining / a rainy*

day». Учащиеся узнают о дожде – как он красиво падает на крыши и на разноцветные зонты (все это дети делают в цвете). Наглядные пособия, сделанные руками учащихся, развивают не только речь, но и их эстетические способности, эстетический интерес.

Анализируя особенности эстетического воспитания на уроках английского языка, необходимо отметить важность и значимость музыки. Чаще всего на уроках в младшей школе используют песни. Преимущество использования этого вида искусства состоит в том, что песни помогают без особого труда более прочному усвоению и расширению лексического запаса, так как песенные тексты включают новые слова и выражения. Песни позволяют совершенствовать навыки произношения, а так же развивают музыкальный слух, что тоже способствует эстетическому развитию. Не последнюю роль в эстетическом воспитании младших школьников играет и окружающая среда. В данном случае это кабинет английского языка. Эстетически оформленный кабинет тоже участвует в процессе формирования эстетической культуры.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы: уроки английского языка в начальной школе имеют огромные возможности для формирования эстетической культуры младшего школьника. Эстетика пронизывает все стороны жизни ребенка, проникает во все области его деятельности, Эстетическое воспитание на уроках иностранного языка дает возможность познавать красоту мира через чужой язык, культуру и обычаи других стран и народов.

Список литературы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» текст с изменениями и дополнениями на 2010 год. – М.: Эксмо, 2010. – 34 с.
2. Примерные программы начального общего образования: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008. – Ч. 2, 2008. – 232 с.
3. Программы общеобразовательных учреждений по английскому языку. – М.: Просвещение, 2005. – 31 с.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дидычук Зинаида Юльевна

*учитель физики,
МБОУ СОШ № 46,*

г. Сургут

Естественнонаучное мышление – мышление, которое формируется и развивается на основе диалектической связи структурных компонентов физических, химических и биологических знаний, характеризующихся преобразованием предметной реальности во всевозможные модели (образную, знаковую, логическую и др.). Становление такого мышления активно осуществляется в процессе лишь творческой деятельности, следовательно, оно происходит преимущественно тогда, когда ученик ищет нестандартные решения разного рода задач и выполняет нетривиальные задания. При этом учитель скорее должен помочь ученику организовать самостоятельный процесс познания. Модель такого обучения должна выглядеть приблизительно так: учитель создает информационно-образовательную среду, в которой ученик выбирает индивидуальную траекторию обучения в соответствии со своими познавательными потребностями и возможностями, а также особенностями своего мышления и личностными предпочтениями, связанными с необходимостью изучения предмета в дальнейшем и применения физических знаний в будущей профессиональной

деятельности; учитель, в соответствии с этой траекторией, помогает ученику в освоении учебных элементов предмета. Эту модель можно воплотить в жизнь через системно-деятельностный подход: учет возрастных и психологических особенностей обучающихся; использование УМК (учебно-методических комплексов); использование вариативного учебного содержания; применение различающихся видов познавательной деятельности, способов подачи информации, средств обучения и т. д. Осуществить такой подход не так просто, но, как показывает практика, можно.

Вначале изучения физики у учащихся на уроках очень важно развивать наглядно-образный тип мышления, что в дальнейшем будет хорошим фундаментом для более сложного мышления – абстрактно-логического (понятийного). Оно отражает причинно-следственные связи, сущность явлений, которые не поддаются другим видам познания. Свою задачу мы видим в регулярной активизации мыслительных операций, познавательных процессов путем использования необходимых для этого методов и приемов, учитывая возрастные особенности школьников. Абстрактно-логическое мышление позволяет обучающемуся познать закономерности, предвидеть ход событий, объяснять суть физических явлений, изобретать и исследовать в своей деятельности. Главное в процессе мышления – приучить думать, искать, доказывать, рассуждать, искать подтверждения, владеть умением предвидеть последствия своих действий, так как без них творчество невозможно.

Бесспорно, что современные школьники явно проявляют интерес и стремление к активной деятельности и поэтому важно подобрать нужный вид деятельности при изучении того или иного содержания урока:

- участие в уроках-семинарах, конференциях;
- написание сочинений о физических явлениях;
- представление характеристики физической величины, физического явления, физического закона, физического прибора;
- изучение модельных экспериментов «виртуальной лаборатории»;
- анализ текстов с высказыванием выдающихся ученых-физиков;
- уроки изобретательства;
- уроки-соревнования (игры) и т. д.

Расширяя палитру видов деятельности школьников, можно получить «ключ» к гуманному преподаванию, поскольку становится легче создавать благоприятные условия на занятиях и ситуации успеха. Все это лежит в основе важнейшего психологического тезиса, выдвинутого Л.С. Выготским и относится к теории деятельностного подхода: поступательное развитие ученика происходит в соучастии его деятельности с деятельностью взрослого.

Хотелось бы привести примеры различных видов деятельности учащихся, на примере урока «Магнитный поток. Явление электромагнитной индукции» в 9 классе.

Цель урока: ввести основную характеристику магнитного поля проводящего замкнутого контура, ознакомившись с явлением электромагнитной индукции и различными способами получения индукционного тока.

Задачи урока:

- установить взаимосвязь между магнитным и электрическим полями;
- экспериментальным путем выяснить причины возникновения индукционного тока в замкнутом проводящем контуре.

Ход урока.

Учитель: Этот урок познакомит вас с основной характеристикой магнитного поля проводящего замкнутого контура и значимостью открытия Электромагнитной индукции.

I. Актуализация опорных знаний учащихся (3-4 мин).

Учитель: Сегодня на уроке нам необходимо применять понятия: силовые линии магнитного поля; индукция магнитного поля; правило правой руки (буравчика).

Прошу выйти к доске дать определение, характеристику, озвучить правило этих понятий.

Оценивание знаний учащихся.

Учитель: Так как силовая характеристика магнитного поля нам необходима и для понимания явления Электромагнитной индукции, за приобретенные знания в процессе исследования этого явления вы будете получать фишки «В»-магнитная индукция, которые к концу урока превратятся в оценки.

Задание всем учащимся класса:

Используя текст §47 учебника «Физика. 9 класс», под редакцией А.В. Перышкина, Е.М. Гутник и опорный конспект (стр. 72 УМК «Электромагнитные взаимодействия») дайте характеристику Магнитного потока по плану:

1. Определение физической величины.
2. Математическая запись формулы нахождения магнитного потока с пояснением величин входящих в нее.
3. Наименование физической величины в СИ.
4. Скалярная или векторная величина?

Возможный вариант ответа:

1. Φ - магнитный поток (поток линий магнитной индукции) через поверхность площадью S - это физическая величина, характеризующая магнитное поле внутри проводящего замкнутого контура.

2. Величина, равная произведению модуля вектора магнитной индукции на площадь контура и косинус угла между нормалью к контуру и линиями магнитной индукции $\Phi = |\vec{B}| \cdot S \cdot \cos(\vec{n}, \vec{B})$, где $|\vec{B}|$ - модуль вектора магнитной индукции, S - площадь контура, $\cos(\vec{n}, \vec{B})$ - косинус угла между нормалью к контуру и линиями магнитной индукции.

3. $[\Phi] = 1 \text{ Вб}$ (вебер) $1 \text{ Вб} = 1 \text{ Тл} \cdot \text{м}^2$

1 Вб - это магнитный поток, созданный однородным магнитным полем с индукцией 1Тл через поверхность площадью 1 м², расположенную перпендикулярно \vec{B}

4. Скалярная, расчетная величина.

II. Мотивация учащихся (5 мин).

Учитель: Каждый день мы с вами пользуемся различными электробытовыми приборами, включая их в розетку с переменным током, не задумываясь о физике этих действий. Явление электромагнитной индукции принадлежит к числу самых значимых открытий первой половины XIX в. Оно вызвало появление и бурное развитие электро- и радиотехники.

«Диск Фарадея» - первый электромагнитный генератор тока, сконструированный в 1831 г. после многочисленных опытов Майклом Фарадеем.

Сегодня в ходе исследовательской работы мы изучим явление электромагнитной индукции и выясним, при каких условиях возникает индукционный ток.

1 вопрос: Почему стрелка гальванометра занимает разное положение?

2 вопрос: Как определить направление тока в катушке?



III. Исследовательская работа учащихся (20 мин). Учащиеся делятся на пять групп по 4-5 человек. Каждой группе выдается оценочная карта деятельности, которую нужно заполнить в процессе выполнения исследования. Учитель дает указания по проведению исследовательских работ, объясняет правила техники безопасности. Учащиеся приступают к работе.

Исследовательская работа № 1.

Тема: «Исследование классического опыта Фарадея».

Приборы и материалы: проволочный виток-катушка, полосовой магнит, миллиамперметр.

Ход исследовательской работы.

1. Соберите цепь по рис. 126 (а) (см. учебник Физика. 9 класс).

2. Введите южный полюс магнита медленно в катушку, а затем на несколько секунд остановите магнит.

3. Пронаблюдайте, что покажет миллиамперметр в этих положениях магнита по отношению к проводящему замкнутому контуру-катушке.

4. Сделайте выводы и заполните таблицу.

Таблица 1

Движение магнита	Поведение стрелки миллиамперметра	Числовое значение индукционного тока I , А
Во время введения S полюсом магнита вовнутрь катушки		
Во время его остановки		

Вывод исследования: (вставьте пропущенные слова, завершая предложение)

Как только прекращается движение магнита по _____ к катушке, так индукционный ток _____.

Изменяются ли показания миллиамперметра, если в опыте использовать северный полюс магнита, не меняя все остальные условия проведения эксперимента?

Таблица 2

Оценочная карта группы

№/п	Фамилия, имя	Обязанность в группе	Оценка

Исследовательская работа № 2.

Тема: «Исследование классического опыта Фарадея».

Приборы и материалы: проволочный виток-катушка, полосовой магнит, миллиамперметр.

Ход исследовательской работы.

1. Соберите цепь по рис. 126 (а) (см учебник Физика. 9 класс).

2. Вставьте южный полюс магнита в катушку, затем начните выдвигать магнит медленно из катушки, удалив из нее весь магнит.

3. Пронаблюдайте, что покажет миллиамперметр в этих положениях магнита по отношению к проводящему замкнутому контуру-катушке.

4. Сделайте выводы и заполните таблицу.

Таблица 3

Движение магнита	Поведение стрелки миллиамперметра	Числовое значение индукционного тока I , А
Во время выведения S полюсом магнита вверх из катушки		
Во время его остановки		

Вывод исследования: (вставьте пропущенные слова, завершая предложение).

Как только магнит полностью _____ из катушки, так индукционный ток _____.

Изменяются ли показания миллиамперметра, если в опыте использовать северный полюс магнита, не меняя все остальные условия проведения эксперимента?

Исследовательская работа № 3.

Тема: «Исследование классического опыта Фарадея».

Приборы и материалы: проволочный виток-катушка, полосовой магнит, миллиамперметр.

1. Ход исследовательской работы.

2. Соберите цепь по рис. 126 б) (см. учебник Физика. 9 класс).

3. Держите северный полюс полосового магнита в левой руке. Затем снизу на южный полюс магнита надевайте катушку правой рукой. Постарайтесь на несколько секунд остановить катушку по отношению к неподвижному магниту.

4. Пронаблюдайте, что покажет миллиамперметр в этих положениях магнита по отношению к проводящему замкнутому контуру-катушке.

5. Сделайте выводы и заполните таблицу.

Таблица 4

Движение магнита	Поведение стрелки миллиамперметра	Числовое значение индукционного тока J, A
Во время насадки на S полюс магнита катушки снизу вверх		
Во время остановки катушки		

Вывод исследования: (вставьте пропущенные слова, завершая предложение).

Как только прекращается движение катушки по _____ к магниту, так индукционный ток _____.

Изменятся ли показания миллиамперметра, если в опыте использовать свободным концом северный полюс магнита, не меняя все остальные условия проведения эксперимента?

Исследовательская работа № 4.

Тема: «Исследование классического опыта Фарадея».

Приборы и материалы: проволочный виток-катушка, полосовой магнит, миллиамперметр.

Ход исследовательской работы.

1. Соберите цепь по рис. 126 (а) (см. учебник Физика. 9 класс).

2. Введите южный полюс магнита в катушку, так чтобы он коснулся поверхности стола, а затем на несколько секунд остановите магнит. Начните вращать магнит вокруг своей оси по часовой стрелке или против.

3. Пронаблюдайте, что покажет миллиамперметр в этих положениях магнита по отношению к проводящему замкнутому контуру-катушке.

4. Сделайте выводы и заполните таблицу.

Таблица 5

Движение магнита	Поведение стрелки миллиамперметра	Числовое значение индукционного тока J, A
Вращение магнита S полюсом вокруг своей оси внутри катушки		
Во время его остановки		

Вывод исследования: (вставьте пропущенные слова, завершая предложение).

Стрелка миллиамперметра при _____ вращении магнита остается _____.

Изменяются ли показания миллиамперметра, если не поднимая магнита сообщить ему поступательное перемещение внутри катушки, насколько позволяют ее размеры?

Исследовательская работа № 5.

Тема: «Исследование классического опыта Фарадея».

Приборы и материалы: проволочный виток-катушка, полосовой магнит, миллиамперметр.

Ход исследовательской работы.

1. Соберите цепь по рис. 126 (а) (см. учебник Физика. 9 класс).

2. Перемещайте поступательно полосовой магнит рядом катушкой не вводя его во внутрь катушки левее или правее от нее.

3. Пронаблюдайте, что покажет миллиамперметр в этих положениях магнита по отношению к проводящему замкнутому контуру-катушке.

4. Сделайте выводы и заполните таблицу.

Движение магнита	Поведение стрелки миллиамперметра	Числовое значение индукционного тока I , А
Равномерное движение рядом с катушкой вверх		
Равномерное движение рядом с катушкой вниз		

Вывод исследования: (вставьте пропущенные слова, завершая логическую мысль)
 Во все время поступательного движения магнита по _____ к катушке, так индукционный ток _____.

Изменяются ли показания миллиамперметра, если в опыте использовать северный полюс магнита, не меняя все остальные условия проведения эксперимента?

(Ученики выполняют исследовательские работы и заполняют карты исследования).

VI. Обобщение и закрепление нового материала (5-7 мин). Учитель организует обсуждение результатов исследовательской работы в сопровождении слайдов презентации. Какие выводы были вами сделаны?

Первая группа исследователей. Как только прекращается движение магнита по отношению к катушке, так индукционный ток прекращается.

Вторая группа исследователей. Как только прекращается движение магнита по отношению к катушке, так индукционный ток прекращается.

Третья группа исследователей. Как только катушка полностью насаживается на полюсовую магнит и останавливается, так индукционный ток прекращается.

Четвертая группа исследователей. Стрелка миллиамперметра при поступательном и вращательном движении вокруг своей оси остается неподвижной.

Пятая группа исследователей. При равномерном перемещении полосового магнита рядом с катушкой, не вводя его вовнутрь нее (левее или правее от катушки) стрелка миллиамперметра неподвижна.

V. Подведение итогов (5-7 мин).

Учитель: Причины возникновения индукционного тока в замкнутом проводящем контуре: неравномерное движение катушки по отношению к внешнему магнитному полю постоянного полосового магнита; магнитный поток, пронизывающий контур катушки должен меняться; величина индукционного тока зависит от числа линий магнитной индукции, пронизывающих замкнутый проводящий контур.

На следующем уроке мы будем выполнять лабораторную работу «Изучение явления электромагнитной индукции» и вы сможете опытным путем проверить справедливость этого заключения.

Давайте подведем итог нашей деятельности.

Выставление оценок.

VI. Рефлексия (2 мин).

Учитель: Ребята, послушайте притчу:

Шел мудрец, а навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства. Мудрец остановился и задал вопрос: «Что ты делал целый день?» Первый с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. Второй ответил, что он добросовестно выполнял свою работу. А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостью и удовольствием: «А я принимал участие в строительстве храма!»

- Ребята, давайте мы попробуем с вами оценить каждый свою работу за урок.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Коньшина Татьяна Григорьевна

учитель начальных классов,

МАОУ «Кадетская школа № 82»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Тенденции новых образовательных стандартов связаны с актуализацией личностно-ориентированных, инновационных, смысловых аспектов в определении целей, содержания и методов обучения учащихся начальных классов. Современное общество ставит перед учителями задачу развития ученика в новых информационных условиях, поэтому миссия учителя заключается в его обновленной роли – роли проводника знаний, своего рода «навигатора», помогающего учащимся ориентироваться в безграничном море информации; и что сегодня особенно важно – донести Слово до своих учеников и «образ мира, в слове явленный» [2, с. 273].

Цель современного образования – не только усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, обеспечивающих творческую самореализацию ученика; формирование опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности. П.Ф. Каптерев в статье «Метод и его применение» отмечает: «Как порядочный писатель немислим без своего собственного, ему только принадлежащего стиля, так порядочный учитель немислим без своего собственного метода» [8, с. 37].

Под понятием «методическая система» подразумевается упорядоченная целостность взаимодействующих элементов: цели, методического стиля, особенностей организации учебной деятельности учащихся [9, с. 6].

Основные функции методической системы:

- гносеологическая (познание учебного процесса как объекта конструирования; создание информационного «банка» способов, приемов решения психолого-педагогических задач);
- гуманистическая (направлена на утверждение ценности личности ребенка, становление позитивной концепции ученика, осознание личного опыта);
- нормативная (поддерживает соблюдение педагогических норм, правил учебно-воспитательного процесса);
- проектировочная (осуществление конкретных педагогических технологий, обеспечивающих целенаправленную деятельность по реализации образовательного стандарта; выбор наиболее эффективных технологий);
- социальная компетентность (способность решать экономические, правовые и другие социальные задачи на основе наличия целостной научной картины окружающего мира и с позиции ценностей гражданского общества и демократического государства);
- рефлексивная (осмысление субъектами учебного процесса основ своей деятельности; создание условий для развития рефлексии) [13, с. 19-29].

Тема нашей методической системы: воспитание творчески развитой личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном, информационном мире.

Цель: создание условий для формирования личности ученика, мотивированной к активной познавательной учебной деятельности; развитие познавательных и созидательных способностей, обеспечивающих творческую самореализацию; формирование опыта самостоятельной деятельности.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- развитие у ребенка естественной потребности познания окружающего мира;
- формирование системного диалектического мышления;

- формирование навыков самостоятельного поиска и получения нужной информации;
- формирование навыков работы с информацией;
- формирование культурного самосознания, отношения к миру, другим культурам;
- создание ситуации успеха для повышения внутренней мотивации к обучению.

Педагогические принципы: принцип научности; принцип прочности усвоения знаний; принцип межличностного диалога на основе равноправия, доверия, взаимного уважения; принцип сотрудничества: соучение, совоспитание, соавторство; принцип индивидуализации; педагогический гуманизм; принцип персонификации, предполагающий адекватное включение во взаимодействие личного опыта [14, с. 27].

Реализация этих принципов формирует методический стиль.

«Творческий» – модель методической системы учителя, где на основе использования ИКТ создается образовательная среда, способствующая творческому развитию. Ведущими являются цели-ценности, индивидуально-творческий и рефлексивно-оценочный элементы.

«Мастерский» – в данной модели использование средств ИКТ направленно на организацию проектной деятельности, взаимодействие учащихся между собой в творческих группах, что способствует расширению содержания предмета, осуществлению межпредметных связей, формированию навыков исследовательской деятельности, т. е. возможность комбинирования инновационных и традиционных форм. Осуществляется возможность деятельностного подхода, формирование коммуникативной и информационной компетентностей. В данной модели ведущими становятся цели-ценности, использование коммуникативной, информационной компетентностей. [6, с. 75].

Первостепенное значение имеет способность образовательной системы оперативно и гибко реагировать на запросы общества, учитывая основные тенденции его развития. Реализация данной задачи может быть достигнута и на основе внедрения новых технических средств и технологий [1, с. 226]. Нельзя не отметить, что и сами учащиеся, и родители заинтересованы в получении такого образования, которое поможет им адаптироваться в быстро изменяющемся мире.

Актуальность внедрения инновационных педагогических технологий обусловлена обновленным подходом к образовательному процессу, необходимостью формирования интеллектуально-творческой, способной к самостоятельной деятельности личности, включением в практику школы альтернативных систем обучения и проектирование [11, с. 30-37].

Основанием для выбора технологий обучения является, прежде всего, уровень самостоятельности учащихся в учебной деятельности. Посредством технологий обучения можно предусмотреть степень репродуктивности и творчества учащихся. В этом направлении успешными будут технологии, нацеленные на организацию репродуктивной и творческой деятельности учащихся. Поскольку необходимо сформировать у учащихся полный цикл познавательного акта деятельности, то основным принципом формирования будет подбор технологий, направленных на обучение:

- видению проблемы, пониманию связей и отношений, способам формирования мотивации, постановке познавательной задачи как цели и результата, формированию личностного смысла деятельности, связанного с осознанием личной значимости процесса познания и результата;
- планированию, проектированию, моделированию;
- составлению учебных задач, выдвижению и разработке гипотезы, управлению решением задач, мыслительному прослеживанию гипотетического метода решения, формированию способов решения нормативно-стандартных и эвристических задач, а также сочетанию эвристических и логических процедур в решении задачи;
- решению задач в конкретных условиях, проверки правильности и эффективности решения, оценивания результата и внесения необходимых коррективов.

На уроках необходимо использование богатого инструментария педагогических технологий (мастерскую, технологию проектного обучения, технологию игрового обучения, технологии индивидуализированного обучения и т. д.), но, учитывая требования сегодняшне-

го времени, надо остановиться на применении информационных технологий обучения в начальных классах.

К достоинствам компьютерной поддержки как одного из видов использования новых информационных технологий в обучении можно отнести следующее: возможность конструирования компьютерного материала для конкретного урока; возможность сочетания различных программных средств; а также побуждающий аспект активизации деятельности учащихся. Компьютер на уроках выполняет различные функции (источника учебной информации, наглядного пособия качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации, тренажера, средства диагностики и контроля, текстового редактора). Вместе с тем, уроки с использованием компьютера следует проводить наряду с обычными занятиями, компьютерная поддержка должна являться одним из компонентов учебного процесса и применяться только там, где это целесообразно.

Проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Обращение к методу проектов возможно на уроке при проверке домашнего задания (сообщение, доклад), при изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т. д.), при закреплении изученного (сочинение, создание буклета, презентаций). К концу работы над проектом учащиеся представляют презентацию, публикацию, буклет, рекламный проспект и т. д.

Современному обществу нужны новые способы деятельности, что требует развития у человека целого комплекса умений и навыков: поиска необходимой информации, ее обработки, предоставления другим людям, моделирования новых объектов и процессов, самостоятельного планирования и выстраивания своих действий. Наряду с обучением навыкам чтения, письма и счета важно учить детей использованию компьютерной техники в качестве рабочего инструмента в учебе и повседневной жизни, начиная с первого класса [3].

Так, в первом классе на уроке математики при изучении темы «Сложение и вычитание круглых чисел» можно использовать: мультимедийный проектор, музыкальный центр, карту путешествия, индивидуальные путевые листы для учащихся. Проектор демонстрирует слайды со станциями, где «останавливаются» дети во время путешествия, а также задания по теме урока. Аудиозапись звучит при проведении физкультминутки.

При изучении темы «Вода и ее свойства» (3 класс, урок окружающего мира) компьютер помогает в работе с тестом, в показе слайдов, которые передают красоту водной стихии, в оформлении вывода по уроку. Видеофильм (фрагменты) сопровождается рассказом учителя и детей.

Работа над сочинением по теме «Краски осени», сопровождается магнитофонной записью для эмоционального настроения на работу. Через компьютер выводятся на экран картины осени, по которым идет обсуждение красок этого времени года.

Такие уроки способствуют развитию творческих способностей, активизации мыслительной и познавательной деятельности.

При выполнении учащимися индивидуальных заданий, учитель может максимально эффективно использовать возможности каждого школьника для обучения и вовремя переключить его на другой вид деятельности, используя компьютер в качестве мощного мотивационного средства. Работа в собственном скоростном режиме положительно сказывается на результатах, что ведет к росту самооценки, повышает комфортность обучения.

Школьникам, выполняющим общие для всех задания быстро и качественно, можно предложить компьютерный тренажер повышенной сложности или задание пропедевтического характера, выполнение которого позволит им участвовать в объяснении нового материала своим одноклассникам.

Особое значение имеет работа за компьютером для детей, часто пропускающих занятия. Помочь таким учащимся можно привлекая их для знакомства с основными моментами изучаемого материала, кратко и структурировано изложенного в компьютерных обучающих программах, во время проведения устного счета, фронтального опроса или повторения изученного. Для этой категории учащихся, а также для отстающих учеников можно реко-

мендовать проведение компьютерного тестирования вместо традиционной контрольной работы по изученной теме.

На уроках закрепления и обобщения полученных знаний можно использовать компьютер для организации промежуточного контроля, трудновыполнимого при традиционном преподавании в начальной школе. Достаточно широкое распространение мультимедиа проекторов позволяет качественно улучшить наглядность за счет использования учителем мультимедиа презентации.

Компьютерные технологии приводят к интенсификации всех уровней учебно-воспитательного процесса, обеспечивая повышение эффективности и качества процесса обучения за счет реализации средств информационных и коммуникационных технологий, формирования побудительных мотивов, обуславливающих активизацию познавательной деятельности, углубление межпредметных связей, в том числе и аудиовизуальной, при решении задач из различных предметных областей [5].

В информационном обществе, когда информация становится высшей ценностью, а информационная культура человека – определяющим фактором его профессиональной деятельности, изменяются и требования к системе образования, происходит существенное повышение статуса образования.

Применение новых информационных технологий раскрывает неограниченные возможности для повышения качества знаний обучающихся, обеспечивая интеллектуальное развитие каждого обучающегося; эффективную организацию их познавательной деятельности. Урок с применением компьютерных технологий не только оживляет учебный процесс, но и повышает мотивацию в обучении. Практический опыт убеждает, что использование информационных технологий позволяет достичь хороших результатов: развивает творческие, исследовательские способности учащихся, повышает их активность; способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации.

Список литературы:

1. *Бабанский Ю.К.* Оптимизация процесса обучения. – М.: Каро, 1977. – 254 с.
2. *Беспалько В.П.* Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). – М.: Изд-во МПСИ, 2008. – 352 с.
3. *Гадустова Е.В.* Использование информационных технологий при обучении орфографии // Начальная школа – 2009. – № 9. – С. 33-37.
4. *Ефимов В.Ф.* Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников // Начальная школа. – 2009. – № 2. – С. 38-43.
5. *Завьялова О.А.* Воспитание ценностных основ информационной культуры младших школьников // Начальная школа – 2008. – № 11. – С. 50-53.
6. *Заир-Бек Е.С. Тряпицына А.П.* Развитие образования. Опыт реформ и оценки прогресса школы. – М.: Каро – 2007. – 144 с.
7. *Илюшин С.А., Собкин Б.Л.* Персональные ЭВМ в учебном процессе // Информатика и образование 1991. – № 6. – С. 11-12.
8. *Каптерев П.Ф.* Метод и его применение // Народная школа. – 1878. – № 5. – С. 7-21.
9. *Кузьмина Н.В.* Понятие «методическая систем» и критерии ее оценки // Методы системного педагогического исследования – Л.: Знание, 1980. – С. 16-17.
10. *Машбиц Е.И.* Психологические основы управления учебной деятельностью. – Методическое пособие. – Киев, 2007. – 191 с.
11. *Могилев А.В.* Интернет-проекты в системе образования. Справочник заместителя директора школы 2008. – № 9. – С. 30-37.
12. *Пригожин А.И.* Методы развития организаций. – М.: МЦФЭР, 2003. – 897 с.
13. *Урбан К.* Развивающие технологии обучения // Педагогика и психология. – 2012. – С. 19-29.
14. *Ушинский К.Д.* Собрание сочинений: В 11 т. – М., 1950. – Т. 5. – 355 с.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКЕ ГЕОГРАФИИ В 5 КЛАССЕ

Марухина Людмила Николаевна
учитель географии и экономики,
МБОУ «СОШ № 32»,
г. Самара

Целью современного образования является не столько вооружение учащихся знаниями, сколько формирование у них умений действовать со знанием дела – компетентно. Соответственно знания должны быть средством обучения действиям. Усвоение знаний происходит не до начала деятельности, а непосредственно в ходе применения знаний на практике. Меняется роль учителя: он перестает быть единственным источником знаний [4].

Цель нашей работы: формирование универсальных учебных действий и усвоение географических знаний путем организации поэтапного учебного познания на уроке географии в 5 классе.

Таблица 1

Этапы формирования умений и последовательности учебной деятельности [2]

Этапы формирования умений	Характеристика	Последовательность учебной деятельности
1. Констатация и мотивация (введение умения и восприятия)	Демонстрация учителем формируемого умения, ознакомление с практическим значением.	Создание мотивационной основы действий
2. Первичное овладение умением	Постановка цели, овладение умением, ознакомление школьников с составом умения, осознание им последовательности выполнения действий, демонстрация учителем образца выполнения действий.	Создание ориентировочной основы действий
3. Закрепление в процессе выполнения заданий	Учащиеся выполняют тренировочные упражнения для овладения умением действий на основе выработанных умений и осуществляют его «перенос» на новый учебный материал.	Создание положительной основы действий
4. Создание творческой основы действий	Учащиеся выполняют творческие задания по моделированию, прогнозированию ряда проблем, выдвигают собственные гипотезы и разрабатывают новые пути решения проблем.	Создание творческой основы действий

Цель урока «Мир, в котором мы живем»: расширить знания о планете Земля на примере живой и неживой природы, явлений природы и степени влияния человека на изменения облика Земли.

Средства обучения: биогеографическая карта, иллюстрации, демонстрирующие взаимосвязь живой и неживой природы, видеофильм с объектами живой и неживой природы, учебник, раздаточный материал.

Основные представления и понятия: живая природа, неживая природа, явления живой природы (биологические), явления неживой природы (физические).

Номенклатура: многообразие живых организмов, огромные богатства Земли, явления природы, человек на Земле [1].

Межпредметные связи: мир живой природы (природоведение, окружающий мир), мир неживой природы (экономика, окружающий мир).

Организатор урока «Мир, в котором мы живем» [2]

Смысловые блоки содержания	Учебные задачи для учащихся	Деятельност-ный компонент урока	Ценностно-личный компонент урока	Творческий компонент урока
ОРГАНИЗАЦИОННО-МОТИВАЦИОННЫЙ ЭТАП				
Установка на деятельность (класс поделен на 5 команд: живая природа, неживая природа, взаимодействие живой и неживой природы, явления природы, влияние человека на природу)	Беседа. Актуализация опорных знаний, работа с вопросами перед §1 стр.4. Личностный опыт учащихся. (Познавательные УДД). Рассказ. Уникальность планеты Земля. Взаимосвязь живой и неживой природы. Влияние человека на природу. Задания для каждой команды: 1. Придумать название команды и выбрать капитана. 2. Рассмотреть иллюстрации учебника и определить их тематику. (Познавательные УДД). Рассмотреть и выбрать иллюстрации на доске по тематике команды. (Регулятивные УДД). 3. Какие задачи необходимо решить на уроке?	Организует свое рабочее место. Формулирует задачи урока.	Восприятие задач урока, соотнесение того, что известно и усвоено с тем, что еще не известно.	
ПРОЦЕССУАЛЬНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ЭТАП				
Актуализация опорных знаний	Сравните и проанализируйте иллюстрации из учебника с отобранными иллюстрациями. Проанализируйте текст, ответьте на вопросы: Команда № 1. 1. Отличаются ли живые организмы друг от друга и чем? 2. Что общего у живых организмов? Команда № 2. 1. Какими богатствами обладает Земля? 2. Могут ли расти объекты живой и неживой природы? Найдите подтверждение в иллюстрациях. Команда № 3. 1. Приведите примеры живой и неживой природы. 2. Пользуясь иллюстрациями и текстом учебника, ответьте на вопрос: чем являются объекты неживой природы для живых организмов? Команда № 4. 1. Приведите примеры физических явлений природы. 2. Приведите примеры биологических явлений природы. Команда № 5. 1. Какими действиями человек изменяет природу? 2. Какие катастрофы могут возникнуть по вине человека? (Коммуникативные УДД). Задание командам. Создайте презентацию на бумаге: 1. Подпишите фломастером название по центру.	Сравнивают, анализируют иллюстрации и текст учебника. Выявляют общее и особенное.	Создание образа через переживание (осмысление ценности сохранения планеты).	Применение знаний
Творческий этап		Обобщают собственную позицию, формируют собственную		Переструктурирование знаний, творческое осмысление

	2. Поместите иллюстрации на лист ватмана. 3. Совместно обсудите и напишите краткие ответы на два вопроса. 4. Выберите одного докладчика и сделайте сообщение от каждой команды (личностные УДД).	точку зрения.		
ОЦЕНОЧНО-РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП				
Подведение итогов деятельности Закрепление	Подведем итоги урока. Какие задачи удалось решить? Оцените работу каждой команды. Что нового вы узнали из сообщений? Составьте словарь терминов по теме и запишите в тетрадь. Выставление оценок, домашнее задание.	Оценивают собственную деятельность и деятельность других учащихся.	Формирование обобщенной точки зрения.	Подумайте! Что вы можете сделать для сохранения природы в настоящем и будущем?

Ожидаемые предметные результаты:

- формирование представлений и теоретических знаний об особенностях природы, экологических проблемах;
- формирование представлений о географических знаниях и их необходимости для решения проблем охраны окружающей среды.

Ожидаемые метапредметные результаты:

- умение организовать свою деятельность;
- формирование познавательных интересов на уроке географии;
- умение определять цели и задачи урока.

Список литературы:

1. Барина И.И., Плешаков А.А., Сонин Н.И. География. Начальный курс. 5 класс. – М.: Дрофа, 2013. – 157 с.
2. Беловолова Е.А. География: формирование универсальных учебных действий. 5-9 классы. Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 214 с.
3. Рабочие программы. География. 5-9 классы: учебно-методическое пособие/ сост. С.В. Курчина. – М.: Дрофа, 2013. – 409 с.
4. Шадриков В.Д. Способности человека. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 288 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ

Смирнова Юлия Николаевна

*учитель начальных классов,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8»,
г. Вологда*

Перемены, происходящие в современном обществе, оказывают влияние на все стороны нашей жизни. Образовательный стандарт предыдущего поколения был направлен на формирование лишь предметных знаний, а развитие личности ребенка отдавалось на откуп внеклассной деятельности, воспитательной работы школы. На сегодняшний день приходит понимание того, что такой подход к обучению, доминирующий до недавнего времени, давно не способствует достижению социально ожидаемых результатов. Как же помочь ученикам в освоении таких способов деятельности, которые окажутся необходимыми в их будущей жизни, которые будут способствовать их самоопределению и саморазвитию?

Концепция развития универсальных учебных действий (УУД) в системе общего образования отвечает новым социальным запросам. Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться.

Умения эффективно общаться, излагать собственные мысли, вести дискуссию кооперироваться с другими людьми, успешно работать в группе становятся не менее важными общими способностями человека, наряду с профессиональной грамотностью личности. Формирование коммуникативной грамотности обучающихся является ключевой компетенцией их жизнедеятельности, решающей проблему активной социализации личности.

Новые приоритеты в образовании побуждают учителей к поиску и внедрению в учебный процесс новых эффективных технологий, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания. При этом, технологии должны быть адекватны современным техническим возможностям, возрастным особенностям детей и способствовать их гармоничному вхождению в информационное общество.

В своей работе эффективного формирования коммуникативных УУД на уроках литературного чтения мы применяем компьютерные и групповые технологии. На данных уроках помимо формирования навыков коммуникации, обучающиеся приобретают литературные знания, овладевают духовно-нравственным смыслом прочитанного.

Использование электронных образовательных ресурсов в групповой деятельности предоставляет гораздо больше возможностей для развития коммуникативных умений, чем работа в группах без компьютерной поддержки.

Нами были разработаны электронные образовательные ресурсы для организации групповой деятельности на уроках литературного чтения для УМК «Гармония». Кроме того, разработанные нами задания для групповой работы позволяют наряду с коммуникативными умениями формировать ИКТ-компетентность: поиск информации в Интернете, работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление, иллюстрирование текста.

Использование ИКТ на различных уроках в начальной школе позволяет развивать умение обучающихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией; развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств [2].

Внедрение компьютерных технологий особенно важно и актуально в начальной школе, так как они помогают формировать необходимую компетентность в адаптационный период первого года обучения. Именно в это время происходит знакомство с большинством инструментов деятельности, с которыми обучающиеся будут работать до окончания начальной школы. Ребенок активнее работает за компьютером, чем в тетради или с учебником, в этой деятельности он чувствует себя более успешным, поэтому она является для него более привлекательной.

Следует отметить основные направления использования ИКТ: создание дидактических материалов, создание мультимедийных презентаций, создание тестовых работ, использование готовых ЭОР, использование интернет-ресурсов. Причем, использовать ИКТ возможно абсолютно на любом этапе урока, в зависимости от поставленных задач [4].

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что развитие коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста необходимо не только с целью повышения результативности образовательного процесса, но и для самоопределения и самореализации личности ребенка. На наш взгляд, наиболее эффективной формой организации деятельности школьников для решения вышеназванных задач являются активные формы обучения с применением ИКТ.

В связи с этим нами была разработана 4-х летняя программа развития коммуникативных умений младших школьников на уроках литературного чтения с компьютерной поддержкой.

Цель программы: формирование коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста в ходе групповой работы при анализе литературных произведений.

Задачи программы:

- развивать систему коммуникативных умений, способствующую более глубокому осознанию смысла литературного произведения и нравственному развитию личности;
- закреплять навыки бесконфликтного общения;
- способствовать быстрому, осознанному, выразительному чтению.

Объект программы: групповая деятельность детей с использованием ИКТ.

Предмет программы: коммуникативные умения.

Следует отметить, что формирование коммуникативных умений не может происходить стихийно. Наша задача заключается в отборе и систематизации коммуникативных умений и умений, способствующих их поэтапному формированию.

Разработанная нами программа демонстрирует, как поэтапно на уроках литературного чтения происходит формирование коммуникативных умений при постепенном усложнении содержания литературных произведений. Мы определили основополагающие коммуникативные умения, и именно с них начинается работа в 1-2 классе (1 этап). По мере овладения обучающимися базовыми умениями в 3 третьем классе переходим к более сложным умениям (2 этап). На третьем этапе – в четвертом классе – обучающиеся овладевают достаточным арсеналом коммуникативных умений, позволяющим им свободно и эффективно общаться. Системный характер формирования коммуникативных умений и соблюдение вышеназванных принципов отражены в таблице 1.

В результате организации групповой работы обучающиеся осваивают различные активные формы (работа в паре, тройке, четверке, семерке). Особое внимание в ходе активных форм уделяется развитию коммуникативных умений. При этом при организации групповой деятельности соблюдается четкий алгоритм работы: 1 этап – подготовительный этап; 2 этап – основной этап; 3 этап – заключительный этап (обсуждение, оценка и рефлексия).

Основу групповой работы обучающихся составляют задания, которые предполагают на первом этапе – индивидуальную работу школьника на бланке задания, а на втором этапе – совместное обсуждение и выполнение задания с использованием средств ИКТ, результат которого фиксируется в электронном виде. Работа на основном этапе начинается с самостоятельной работы обучающихся на индивидуальных бланках. Свое решение они записывают в графе «Самостоятельно» и готовятся к общению в паре. Время работы на данном этапе 3-5 минут. Далее в ходе дискуссии учащиеся сообщают друг другу свое мнение и стараются прийти к единому решению. Общее мнение они фиксируют в электронном виде и готовятся к представлению результатов. Время работы – 5 минут. Далее организуется презентация групповых работ и обсуждение в классе.

Состав пар и групп подбирается по принципу объединения школьников разного уровня обученности, информированности по данному предмету, совместимости учащихся, что позволяет им взаимно дополнять и обогащать друг друга.

На уроках обучающимся предлагается, как однородная групповая работа, предполагающая выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, так и дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу. Приведем примеры.

Урок литературного чтения «Секреты русского языка» в 1 классе посвящен работе с текстом (отрывок из повести А. Милна «Вини-Пух и все-все-все...»). Детям предлагается задание, в котором необходимо помочь первокласснику Диме подготовить сообщение к уроку литературного чтения о секретах русского языка на основе отрывка текста. В ходе работы учащимся предлагается для подготовки более полного сообщения разделить на группы с целью рассмотрения проблемы с разных точек зрения. Таким образом, первая группа – «НАБЛЮДАТЕЛИ», находит, обозначает и называет все опасные места, которые встречаются в словах предложенного текста. Карточка с текстом представлена в электронном виде, в которой, дети, используя ручку графического планшета, обозначают опасные места.

Система коммуникативных умений

Основные коммуникативные умения	Этапы развития	Составляющие коммуникативных умений	
1. Изложение собственных мыслей	1 этап	Умение выбирать мнения из предложенных вариантов	
		Умение составлять краткий ответ	
		Умение строить простые и четкие речевые высказывания	
		Умение эмоционально и содержательно выражать свои мысли	
		Выбор мнения и его объяснение	
		Умение составлять полный ответ	
	2 этап	Умение ясно и четко излагать свои мысли	
		Умение передавать информацию и принимать ее с нужным смыслом	
		Умение излагать свою точку зрения	
		Умение самостоятельно формулировать собственные мысли	
		Умение высказывать свою мысль образно, ярко и кратко	
	3 этап	Умение высказывать свое мнение логично и последовательно	
		Умение делать выводы и обобщения	
		Умение самостоятельно формулировать и излагать собственные мысли	
		Умение формулировать понятные для собеседника вопросы	
2. Ведение дискуссии	1 этап	Умение слушать собеседника	
		Умение обосновать свою точку зрения	
		Умение принимать мнение другого	
		Умение отвечать на вопросы	
		Умение активно слушать собеседника	
		Умение правильно интерпретировать информацию	
		Умение соблюдать правила культуры общения	
		Умение строить доказательства	
	2 этап	Умение аргументировать свою точку зрения	
		Умение заинтересовать собеседника своим мнением	
		Умение доказать свой выбор	
		Умение защищать и доказывать свое мнение	
		Умение качественно формулировать вопросы	
		Умение убеждать	
		Умение использовать примеры, подтверждающие высказывание	
	Умение аргументировано отстаивать собственную позицию		
	3 этап	Умение использовать риторические вопросы	
		Развитие умения дискутировать и презентовать свой вопрос	
		Умение анализировать свое высказывание, суждение	
		Умение доказывать и опровергать нерациональный выбор	
		Умение комментировать вопросы и ответы	
Умение конструктивно критиковать			
Умение принимать конструктивную критику			
3. Взаимодействие в учебной группе	1 этап	Умение преодолевать неуверенность	
		Умение вести беседу в паре	
		Умение вступать в контакт с собеседником	
		Умение регулировать громкость и скорость речевого высказывания	
		Умение доверять, помогать и поддерживать собеседника	
	2 этап	Умение адекватно оценить себя и других	
		Умение вести беседу в группе	
		Умение представлять мнение группы	
		Умение подчиниться решению группы для успеха общего дела	
	3 этап	Умение гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию	
		Умение вести конструктивный диалог	
		Умение поддерживать беседу	
	4. Соблюдение социальной дистанции в ходе общения	1 этап	Умение построить дискуссию и вести ее
			Интерес и толерантность к чужому мнению
		2 этап	Обоснование совместно выполняемых операций и заданий
Умение критично относиться к своим высказываниям			
3 этап		Умение корректно возражать оппоненту	
		Умение прогнозировать реакцию партнера в процессе общения	
		Умение эффективно разрешать конфликт	

Вторая группа – «ЭКСПЕРТЫ», составляет опорную схему опасных мест, которые встречаются в словах этого текста. Результаты работы фиксируются в электронных карточках. Третья группа – АНАЛИТИКИ, устанавливают автора, название текста, осуществляя поиск информации с помощью интернет-ресурсов. Четвертая группа – «АКТЕРЫ», готовят выразительное чтение текста. Внутри групп первоклассники работают в парах.

Урок литературного чтения на тему «Где водятся волшебники» (русская народная сказка «Гуси-лебеди») во 2 классе посвящен выявлению признаков волшебной сказки. Для осмысленного и прочувствованного понимания проблемы обучающимся предлагается проанализировать сказку с разных позиций: с позиции ребенка, с позиции ученых, с позиции художников, с позиции родителей. 1 группе, анализирующей сказку с точки зрения ребенка, предлагается привести примеры волшебства, происходящего в сказке и доказать свое мнение текстом. 2 группа, используя литературоведческие понятия и термины, называет признаки волшебной сказки и доказывает их наличие в произведении. Результаты работы фиксируются в электронном виде, используя ручку графического планшета или программные возможности среды Перволого. 3 группа, используя прием словесного рисования, описывает художественные образы, встречающиеся в сказке, и анализирует использованные в сказке языковые средства выразительности. Задача 4 группы – раскрыть главную мысль произведения, определить нравственный наказ молодому поколению. Обучающиеся работают с пословицами, выбирая наиболее подходящую пословицу к сказке. Тем самым формулируют совет о том, как необходимо себя вести в подобных ситуациях. Работа осуществляется с использованием программного обеспечения Перволого.

На уроке литературного чтения в 3 классе на тему «Он не вернулся из боя» по одноименному произведению В. Высоцкого, идет работа по формированию всей системы умений анализа произведения. Однако, доминирующими являются умение осознавать идею стихотворения и умение воспринимать образ-персонаж в соответствии с текстом как один из элементов, раскрывающий идею произведения. Для определения главной мысли стихотворения необходим его детальный анализ, оценка настроения героя и наблюдение за его изменением от одного четверостишия к другому. Образ лирического героя В. Высоцкий раскрывает через описание его внутреннего мира. Необходимо отметить, что работа с чувственным миром человека достаточно сложна для учащихся начальной школы, поэтому в помощь обучающимся предлагается электронный словарь чувств и настроений. Работа с первыми четверостишиями ведется фронтально. Далее обучающиеся самостоятельно перечитывают последующие четверостишия и определяют чувства, эмоциональное состояние и настроение героя в каждом. Результаты группового обсуждения обучающиеся фиксируют в электронном виде, создавая презентационный слайд.

На уроке литературного чтения в 4 классе на тему «Мифы Древней Греции», в ходе знакомства с понятием «миф» и его жанровыми особенностями, обучающиеся выясняют, что у мифа и сказки есть сходные черты, но есть и отличия. Задача обучающихся эти черты определить и результаты отразить в электронной карточке, используя программное обеспечение интерактивной доски *Smart Board*.

Во время групповой работы учитель выполняет координирующие функции: наблюдает за ходом работы групп, отвечает на вопросы, регулирует споры, порядок работы, оказывает помощь отдельным учащимся или группе в целом.

Представленная нами программа позволяет формировать коммуникативные умения обучающихся последовательно, поэтапно и системно. Последовательность выражается в постепенном переходе от простого к сложному; поэтапность – в том, что формируемое умение базируется на умениях, сформированных на предыдущем этапе; системность – в том, что организация групповой работы происходит не ситуативно, а планомерно, от урока к уроку. Обозначенные нами особенности программы прослеживаются в тематическом планировании и системе активных форм обучения, а также в описании планируемых результатов по каждому году обучения.

Список литературы:

1. Абасов З.В. Форма обучения – групповая работа. – М.: Просвещение, 1998. – 340 с.
2. Гусева А.И. Методика педагогического осознанного применения ИКТ в учебном процессе. Учебное пособие. – М., 2006. – 160 с.
3. Дьяченко В.К. Коллективная и групповая формы организации обучения в школе. – М.: Амфора, 1998. – 222 с.
4. Зайцева С.А. Современные информационные технологии в образовании. – URL: <http://sgpu2004.narod.ru/infotek/infotek2.htm>.
5. Чередов И.М. Формы учебной работы в средней школе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 116 с.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК ДИАЛОГ НАУК

Федулова Елена Андреевна

*учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №36»,
г. Астрахань*

В условиях глобального кризиса культуры, в условиях поиска новых альтернативных путей развития российского социума процесс образования должен адекватно и мобильно реагировать на происходящие изменения в обществе, ведь именно он создает почву для будущего [1, с. 96]. Образование должно подготовить человека к жизни в открытом обществе, человека толерантного, культурного. Повысить эффективность образования позволяют интегрированные курсы, основанные на современных образовательных технологиях и новых педагогических знаниях.

Языковые явления тесно связаны с явлениями литературы, которая еще сравнительно недавно именовалась словесностью. Язык и литература находятся в неразрывном единстве. Осуществлению комплексного подхода к анализу языковых фактов способствует использование интеграционных форм подачи материала [3].

В течение многих лет наряду с общеобразовательными классами существуют профильные: правовые, технические, гуманитарные, технические, экологические (как актуально профильное образование!). Работа на уроках в таких классах – синтез нескольких предметов, задача, которая превращает учителя в режиссера. При подготовке уроков решается предварительно ряд педагогических задач: отбор содержания с вычислением блоков учебного материала, где характерные особенности языковой единицы в комплексе языковых фактов проявляются наиболее ярко; структурирование содержания внутри блока материала; выбор формы подачи материала в зависимости от степени его сложности, от базы знаний учащихся.

«Образовательная область... возникает из общности нескольких предметных областей... Например, область «Язык и литература» включает родной, русский, иностранный языки и литературу. На их стыке всегда формируется новое знание, совершенствуется и развивается личность» [1, с. 205]. Так, при изучении спряжения глагола в английском языке ведется опора на знания спряжения русского глагола. А на уроках литературы по творчеству У. Шекспира одновременно звучит русская и английская речь, используется драматизация.

Пересечься могут не две, а три и более учебных дисциплин. Интеграция отдельных тем и

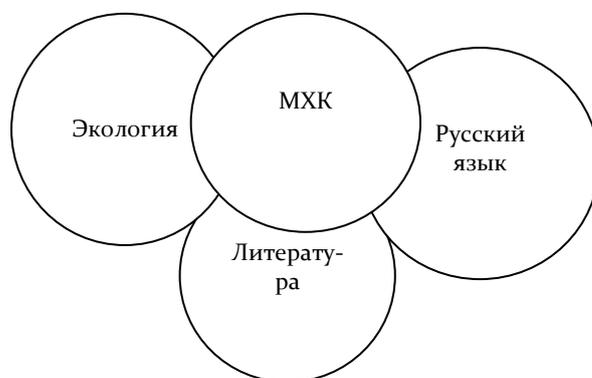


Рисунок 1

уроков иногда оказывается совершенно неожиданной, а на элементарном уровне может иметь примитивный, фрагментарный, часто компилятивный характер. Но, если отнестись к уроку креативно, то он становится настоящим диалогом наук.

Проводя урок литературы в 11 классе по теме «Роль художественно-изобразительных средств в раскрытии идейного содержания текста», интегрируем русский язык, литературу, экологию и МХК. Схематично эту интеграцию можно представить как на рисунке 1:

Чтобы включить в работу все три вида мышления учащихся (активное, самостоятельное, творческое), в начале урока используем синектику: предлагаем выбрать творческие группы (условно они названы «Лингвисты», «Экологи», «Статист», «Искусствовед»).

Смоделировать ситуацию помогают слова Н. Рериха: «Мы не знаем. Но они знают. Камни знают. Даже знают деревья. И помнят. Помнят, кто назвал горы и реки. Кто сложил бывшие города. Кто имя дал незапамятным странам. Неведомые нам слова. Все они полны смысла. Все они полны подвига» [4]. Задачи современной науки топонимики, определенные художником, путешественником, ученым, философом и романтиком, подводят к пониманию того, что мифология, культовые поклонения, религия – все, что волновало человечество на протяжении тысячелетий, нашло свое место на карте и глобусе. Вспоминаем, что с января 1820 года, благодаря русской экспедиции Ф.Ф. Беллинсгаузена – М.П. Лазарева, людям стало известно о существовании Антарктиды, что в 1982 году этот материк оказался под пристальным вниманием ученых и общественности. «Экологи» объясняют, что этот интерес связан с открытием озонной (озоновой) дыры. «Статист» уточняет, что открыл ее английский ученый Фарман. «Экологи», опираясь на научный текст, выявляют природу явления, результатом которого стали антропогенные воздействия. (Используем компьютерную технологию, видеозапись сообщения учеников). Логической связью вступительной части урока с работой по теме служат слова Генриха Гейне о том, что «если мир треснет, трещина пройдет через сердце поэта». От них [слов] переходим к анализу отрывка из стихотворения М. Ножкина «Дыра» (приложение 1)

В ходе дискуссии выявляем этимологию отдельных слов, лексическое значение, сферу употребления. Выявляем стиль, отмечая публицистическое звучание авторской речи, включающей научные термины. Основная часть урока – анализ художественно-изобразительных средств (на этом этапе урока активизируются «Лингвисты»). Отыскивая лексические средства (метафору, перифраз, олицетворение, эпитеты, гиперболу и фразеологизмы), синтаксические фигуры (риторические вопросы, риторическое обращение и восклицание, ряды однородных членов) и стилистические фигуры (градацию и анафору), определяем роль каждого средства, отмечаем богатство авторской речи, стилистическое мастерство.

Выяснив, что художественные средства придают яркость звучанию текста и раскрывают его идейное содержание, определяем идею стихотворения, которая сводится к утверждению мысли о том, что человек – виновник образования озонной дыры. В диалог включается «Статист», апеллирующий к фактам загрязнения окружающей среды (один из них: ежегодно в мире производится примерно 1 млн.300 тыс. тонн озоноразрушающих веществ), указывает на попытку предотвратить катастрофу, сославшись на принятие Венской конвенции (1985 г.) и Монреальского протокола (1987 г.). «Эколог» говорит о том, что «расплачиваться за ошибки приходится самым дорогим – здоровьем. Кто-то должен прервать цепочку ошибок, нельзя думать только о личной выгоде, нужно задуматься об экологии души. Нужно помнить о главной заповеди «не навреди», то есть не причини вреда ни в экологическом, ни в человеческом, нравственном масштабе. Экология объединяет в единую цепь наше прошлое, настоящее и будущее». Далее слово «Искусствовед», с ним обращаемся к «Сотворению Адама», фреске Микеланджело, выполненной на потолке Сикстинской капеллы. Используя проектор, демонстрируем работу Мастера, затем оставляем в кадре только протянутые друг другу руки Бога и Адама. Этот эпизод урока имеет сильное эмоциональное воздействие, вызывая ассоциации необходимости взаимопомощи Человека и Природы. Возникшая рефлексия отражает интегрированную область данного урока – экологию души. А сам урок доказывает правильность слов Е.Н. Ильина: «Урок литературы таинство

сообщения добра и становления личности» [2, с. 28]. То же утверждение находим и в трудах Г.Н. Пospelова [4, с. 16].

Актуальность поднятых на уроке проблем находим в строках Е. Винокурова:

И с каждым днем

Сильнее ценим все мы

Покой лесов и чистоту воды. В кругу экологической проблемы

Охраны окружающей среды

И наш язык. Он – часть большой Вселенной.

Таким образом, креативное мышление учителя способно создать маленький шедевр – урок, объединяющий материал различных областей человеческих знаний; урок, отражающий «характерные для современного образования процессы гуманитаризации, информатизации, экологизации, регионализации – не что иное, как интеграционные процессы» [1, с. 208].

Приложение 1

*Озонная дыра над Антарктидой!
А не было ее еще вчера.
Зачем она учеными открыта?
Неужто в вечность нам уже пора?
Неужто судный день для бела света
Подкрался вдруг космической тропой?
И под жестоким ультрафиолетом
Нам корчиться беспомощной толпой?
Неужто все, что дорого и свято
В единой человеческой судьбе,
Вдруг будет уничтожено, распято
Потоками диапазона В?
На миллионы квадракилометров
Пробита наша вечная броня,
И даже антарктические ветры
От страха взвыли, душу леденя.
Великая озонная защита
Разорвана отныне навсегда.
Виновников незримых не ищите.
Виновники – мы с вами, господа!
Природу мы так рьяно покоряем,
Уродуем творение творца:*

*Долбим, скоблим, копаем, ковыряем,
Взрываем, отравляем без конца.
Безумие свое реализуя,
Давно уж мирозданию хамим:
Давно во всю галактику газуем,
Давно во всю Вселенную дышим.
И с мудростью хвостатых наших предков,
И с вечным нетерпением ножа
Все спорим, у кого же лучше клетка
И у кого же лучше сторожа...
Озонная дыра над Антарктидой,
Как рана в сердце, как пожар в груди!
Задумайся, беспечный индивидуум,
И в будущее взор повороти,
И ощути всей плотью знак сей грозный,
И хоть на миг забудь о мелочах.
Задумайся, пока еще не поздно,
Пока не сделал свой последний шаг,
Пока другие дыры не пробиты
На нашем общем малом корабле,
Пока одна дыра над Антарктидой,
Пока один Чернобыль на Земле.*

Список литературы:

1. Буланова-Топоркова М.В., Духавнева А.В., Кукушин В.С., Сучков Г.В. Педагогические технологии. – М., Р.-на-Д., 2004. – 336 с.
2. Ильин Е.Н. Путь к ученику: Раздумья учителя – словесника. – М., 1988. – 224 с.
3. Наровчатов С. Необычное литературоведение. – М., 2003. – 400 с.
4. Пospelов Г.Н. Уроки литературы в старших классах. – М., 1998. – 351 с.
5. Рerих Н. Священные знаки. // Стихия. Русская советская поэзия. – URL: <http://litera.ru/stixiya/authors/rerix/my-ne-znaem.html/> (дата обращения: 10 апреля 2014 г.).

ВНЕКЛАССНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ТОПОНИМИКА РОДНОГО КРАЯ

Николаева Эльвира Витальевна
учитель чувашского языка,
МБОУ «Лицей № 44»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Географические названия встречаются повсюду. В каждом населенном пункте непременно существует множество микропонимов, которыми пользуются местные жители или которые помнят, по крайней мере, старожилы. Поиск и сохранение таких названий – одна из важнейших и неотложных задач краеведения. Кто в свое время не задавал себе вопрос, откуда произошло название родного села, реки и озера? К сожалению, некоторые древние названия рек, лесов, озер, деревень заменены современными, вследствие чего теряется связь с прошлым.

Историю своей Родины должен знать каждый. А с чего начинается Родина? С малых и больших деревень, проселочных дорог, речек, озер, родников и т. п., которые являются микропонимами той или иной окрестности населенного пункта и помогают раскрывать историю, происхождение, культуру населения той или иной территории.

Настоящая работа посвящена исследованию микропонимов деревни Хирпоси Вурнарского района Чувашской Республики. Все началось с того, что наше внимание привлекло название магазина «Санар», который находится недалеко от дома. Что означает это слово? Из словарей мы узнали, что Санар – это река, расположенная в окрестности деревни Хирпоси Вурнарского района Чувашской Республики. Было принято решение исследовать историю происхождения микропонимов этой деревни.

Топонимы связаны с прошлым местного народа. Через десятки лет некому будет рассказать историю возникновения названий географических объектов. Поэтому важно записать и сохранить историю своего края, тем самым передать их нашим потомкам.

Собранный в одну работу материал будет представлять большую ценность при изучении истории родного края. Важно сохранить топонимы, их происхождение.

Собранные материалы можно использовать на уроках географии, истории, краеведения и поместить в создающийся альманах о нашей малой родине, что составляет практическую значимость исследования.

Материалом для исследования послужили различные источники информации: научно-популярная, справочная, энциклопедическая и учебная литература, материалы периодической печати и средств массовой информации, а также рассказы местных жителей.

Цель исследования: собрать, зафиксировать микропонимы окрестности деревни Хирпоси, проанализировать их структуру и проклассифицировать их.

Задачи:

- разделить топонимов по группам географических объектов;
- выяснить причины появления микропонимов;
- положить начало созданию «Словаря микропонимов деревни Хирпоси».

Был изучен теоретический материал о топонимах. Затем мы начали собирать топонимы. При выяснении происхождения топонимов встретилась с определенными трудностями.

Материалов, связанных с этой темой очень мало. Можно сказать, что топонимика нашей родины не исследовалась.

В работе А.В. Суперанской «Что такое топонимика?» рассматривается отличие топонимов, микротопонимов, макротопонимов. В «Историко-топонимическом словаре России» Е.М. Поспелова рассматриваются названия всех губернских, уездных городов Российской империи, посадов, крепостей, портов, заводов досоветского периода. «Чувашско-русский словарь» М.И. Скворцова и «Словарь чувашского языка» Н.И. Ашмарина были первыми помощниками в нашей работе.

Откуда произошло название деревни? В краеведческом словаре И.С. Дубанова говорится, что Хирпоси, Хирпуç – деревня в Вурнарском районе. Расположена в географическом центре Чувашской Республики. В архивных документах (исследователь Герберштейн) 1517-1525 - Тойси (ныне Хирпоси) основали переселенцы деревень Алмандеево (Маринско-посадский район), Салтыганово, Бигильдино (Цивильский район). В 1790 – Хирпоси-Тувси. В списке селений Казанской губернии» 1897 – Хирпоси, Тойсинское общество, включает деревню Отары, село Орауши, Ядринский уезд, Тойсинская волость. Название деревни произошло от чув. *хир* «поле, нива, степь», *пуç* /*пуçё* «голова, начало» [4].

В «Энциклопедии Вурнарского района» есть объяснение слова «Хирпоси». «Хир» – это поле, «пуç» – край поля, расположена на краю поля. В 1883 – Тувси-Хирпоси [5].

В словаре чувашского языка Н.И. Ашмарина говорится: «Хирпуç – название селений в Вурнарском районе: Çавалкас Хирпуç или Çён Хирпуе, Хирпуç Рункă (название деревни Рунги). Хир посси, начало степи». Таким образом, топоним Хирпоси в XVII-XIX веках означал не только деревню Хирпоси, но и Орауши, Отары и Рунги, был своеобразным ориентиром. Это подтверждает и «Энциклопедия Вурнарского района»: «Орауши (ХирпосиТойси), деревня Орауши и Отары (околодок Хирпоси), 1863 – Хирпоси-Тойси (Рауши) [1].

Деревня Хирпоси возникла примерно триста лет тому назад. До поселения первых пришельцев местность была покрыта лесами и сплошными оврагами. Первыми пришельцами в данную местность являются два человека со стороны Бурдасы. Они разыскали удобное место в районе стыков двух оврагов и поселились там. Эти два человека дали название речке Санарка. Чувашский писатель С.В. Эльгер в своем очерке «Кошлауши» писал: «В 1894 году кошлаушцы объединили Байсубаковскую и Абызовскую волости в одну и назвали ее Тойсинской волостью (Ядринского уезда). Волостным центром стала деревня Тойси – Хирпоси» [2].

Возникновение села или города традиционно считают от первого письменного упоминания. Село Тойси-Хирпоси впервые встречается при переписи 1670 года. Тогда оно входило во вторую Тукайскую волость Цивильского уезда [3].

По словам старожилы деревни известно, что люди из деревни Хирпоси из-за нехватки земель переселялись на другие земли, где впоследствии образовались новые деревни Сявалкас Хирпоси (Çён Хирпуç) и Отары (Утар). Об этом свидетельствует «Энциклопедия Вурнарского района» [5].

В деревне Хирпоси (ныне Вурнарского района) число жителей росло, пахотных земель на мужскую душу приходилось в надел все меньше и меньше. Был даже случай, в одной семье родилось семь дочерей. Наконец, семья пошла на риск – младшую дочь объявила мальчиком, чтобы получить в надел землю. Когда обман раскрылся, семья была сослана в Сибирь. Из-за малоземелья, указывает предание, часть дворов из Хирпосей с разрешения властей переселилась в выселки Хирпоси и Отары (ныне деревни Вурнарского района).

После появления деревни Сявалкас Хирпоси (Çён Хирпуç) Хирпоси начали называть Старые Хирпоси.

Топонимика – важнейший элемент краеведческой работы. Она служит прекрасным средством стимулирования интереса к изучению прошлого и настоящего края путем поиска связей между географическими условиями местности и отражением их в географических названиях.

Гидронмы – это названия рек, прудов, родников, колодцев [6]. Река в жизни наших предков играла важную роль. Поэтому старались селиться рядом с рекой.

Река Санарка протекает рядом с деревней, значение названия реки никто из жильцов деревни не смог объяснить. После поисков в различных словарях стало известно, что Сennaар, или Шумер, низменная равнина при нижнем течении Ефрата и Тигра, Южная Месопотамия. «Кратком библейском словаре», в приложении к Библии сказано: «Сennaар - слово, встречающаяся в Библии, место жительства древних чувашей. В краеведческом словаре И.С. Дубанова «Географические названия Чувашской Республики» [4] есть объяснение названия реки: Санарка, Санар – речка, протекает в Вурнарском районе, левый приток реки Малый Цивиль. Вероятнее всего, происхождение гидронима исходит от марийского сонар «охота». Тем более отмерить, что в XVI вв. этих краях проживали марийцы. Они оставили следы своего проживания в названиях двух деревень, расположенных недалеко от реки Санарка: Хурӑнсур Ҫармӑс, Туҫи Ҫармӑс.

Посреди деревни есть овраг Ушах с болотистым местом. Название которого произошло от чувашского слова шур/ шор «болото, болотистая земля».

В 1975-1976 гг. за пределами деревни, чтобы поливать колхозные поля и разводить рыб, была построена плотина. Летом здесь, но и из соседних деревень люди приезжают рыбачить или купаться. Пруд называется – Плотина.

Следующий топоним – Шуйтанвар – овражные места рядом с колхозным садом, где летом пасут стадо, а зимой дети катаются на лыжах с крутых склонов.

За колхозным садом, рядом с автотрассой есть овраг, название которого Атам ҫырма. В словаре Н.И. Ашмарина [1] говорится: «Атам ҫырма. Название оврага около деревни Хир-Пось, Тойсинской волости Ядринского уезда. Чӱк ҫырма находится на востоке деревни, там, где заканчивается улица Санарская. Раньше здесь проводили чӱк (моление с жертвоприношением), поэтому этот овраг называли Чӱк ҫырма. Когда недалеко от этого места построили часовню, люди перестали проводить чӱк.

Дримонимы – собственные названия лесов, участков лесов [6].

На территории поселения Хирпоси только лесопосадка, которую называют Пантелеймоновским лесом (Пӑнти вӑрманӗ).

Лесопосадочная полоса, шириной 15-20 метров, тянется от границы ораушских земель до ачакассинских, где березы, посаженные в 1948-1949 годах. В те времена председателем колхоза был Андреев Пантелеймон Андреевич (в деревне его называли Пӑнти), который руководил посадкой деревьев. В честь него и была названа эта лесопосадка. Другой лес, находящийся в 2-3 километрах от деревни, который расположен не на территории хирпосинских земель, люди называют Хирпосинским (Хирпуҫ вӑрманӗ). Почему? Потому что лес находится недалеко от деревни и людей из Хирпоси здесь часто можно увидеть.

Дромонимы – это, проще говоря, названия любых путей сообщения, дорог и троп [6].

Вурнарская дорога (Вӑрнар ҫулӗ) – главная дорога, от которой исходят несколько дорог: Ачакассинская дорога, Рунгинская дорога и Ораушская. Вурнарскую дорогу по-другому называют Янгорчинской.

Итак, мы изучили толкование «имен мест» (так переводится слово «топонимика»). И выяснила, что это интересная наука, которой занимались и географы, и литераторы, и путешественники. Выполняя свою работу, мы расширили кругозор в области истории и краеведения.

Исследуя топонимы, мы пришли к выводу, что топонимы – это мост между прошлым и настоящим. Топонимика позволяет создавать рисунок прошлого. Происхождение некоторых топонимов прозрачно. Но далеко не всегда можно сразу сказать: откуда взялось имя и почему его дали месту? История возникновения некоторых топонимов хранит тайну.

Вывод:

1. Исследована история происхождения и развития деревни Хирпоси.
2. Прослежено развитие топонимических названий.
3. Положено начало создания словаря топонимов окрестности деревни Хирпоси Вурнарского района Чувашской республики.

Есть краеведы, знатоки истории деревни, которые бережно несут их и передают молодому поколению. Наша задача не прерывать эту нить.

Планируем продолжить свою исследовательскую работу. Нам предстоит проанализировать происхождение в окрестности Хирпоси названия гор и холмов, внутренних объектов деревни.

Сбор информации о географических названиях будет осуществляться и дальше на местности, из материалов, хранящихся в архивах и т. д. Можно выполнить анализ в изменении названий своей местности за прошедшие годы. В каких названиях увековечена память о выдающихся земляках, какие возникли из названий колхозов, совхозов, предприятий. Итогом работы может стать топографический план земель с указанием всех выявленных названий и продолжение составления словаря географических названий своей территории. Данный материал можно использовать на уроках географии, истории, литературы, русского языка, на занятиях по краеведению.

Список литературы:

1. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка. Вып. 15-16. Казань-Чебоксары, Чувашгостиздат, 1928-1950.
2. Димитриев В.Д. Чувашские исторические предания. – Чебоксары, 1993. – 180 с.
3. Димитриев В.Д. К вопросу о заселении юго-восточной и южной частей Чувашии // Чувашия в эпоху феодализма. – Чебоксары, 1986. – 318 с.
4. Дубанов И.С. Краеведческие названия Чувашской Республики: краеведческий словарь – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2010. – 495 с.
5. Иванова В.А. Энциклопедия Вурнарского района. – Чебоксары: Чувашия, 2005. – 302 с.
6. Попов А.И. Географические названия (Введение в топонимику). – М.-Л., 1965. – 187 с.
7. Скворцов М.И. Чувашско-русский словарь. – М.: Русский язык, 1985. – 712 с.
8. Суперанская А.В. Что такое топонимика? – М.: Наука, 1984. – 182 с.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Никонорова Вера Федоровна

*учитель чувашского языка,
МБОУ «СОШ № 16»,*

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

В наше время сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу – воспитание человека-творца, созидателя и новатора, способного разрешать возникающие социальные и профессиональные проблемы нестандартно, инициативно и грамотно. Именно технология проектной деятельности в настоящее время является одной из основных технологий, способствующих развитию как интеллектуального, так и творческого потенциала учащихся, способствует реализации деятельностного подхода в организации учебно-воспитательного процесса.

На одном из заседаний ШМО учителей чувашского и иностранных языков нашей школы было принято решение обратить внимание на работу с одаренными детьми. В своей педагогической деятельности мы стали использовать проектные технологии. Считаем, что исследовательская деятельность формирует у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, принимать решения, планировать действия, эффективно сотрудничать, быть открытыми для новых контактов. Способность к самостоятельному познанию развивается только в исследовательской деятельности.

Почему выбрана эта технология? Она, на наш взгляд, способствует реализации личностных запросов ребенка, способствует формированию и развитию коммуникативных и познавательных способностей, учит ребенка методам анализа, синтеза, сопоставления.

Учителями нашей школы накоплен определенный опыт организации учебно-исследовательской деятельности школьников. Исследование как метод и как самостоятельная технология используются нами как на уроках, так и во внеклассной работе по предметам.

Совместно с учителем биологии и химии Владимировой Татьяной Геннадьевной, учителем истории Прытковой Светланой Вячеславовной мы ежегодно разрабатываем со своими учениками несколько исследовательских работ и участвуем в научно-практических конференциях различного уровня. Нами подготовлена авторская программа организации учебно-исследовательской деятельности учащихся на уроках чувашского языка и во внеурочное время «Юный исследователь». Наши ученики принимали участие и занимали призовые места в различных муниципальных, региональных, российских и международных конференциях, публиковались в республиканской газете для интеллектуалов «IQ 200» («Художник с мировым именем – Н.В. Овчинников») и др. Так, в 2011 г. ученица 8 класса Пугачева Виктория заняла 2 место на республиканском этапе и стала дипломантом Всероссийского конкурса «Отечество», на международном конкурсе «Край, в котором мы живем» – 3 место, на республиканском этапе всероссийского конкурса «Человек в истории XX век» – 3 место. Ученица 9 класса Иванова Дарья в 2012 году на республиканском конкурсе «Эксельсиор» заняла 3 место, на республиканском этапе 2 место и стала дипломантом всероссийского конкурса «Отечество», на международном конкурсе «Край, в котором мы живем» – 3 место.

Хотелось бы поделиться опытом работы организации исследовательской деятельности учащихся. Сначала мы выбираем направления исследования. Перед детьми ставим вопросы: «Чем я буду заниматься?», «Какая проблема актуальна для общества и лично для вас?» Одному человеку, даже очень способному, трудно провести серьезное всестороннее исследование. Разумный выход – создание научно-исследовательской группы, т. е. – поиск единомышленников. На уроках и занятиях кружка мы обсуждаем план исследований и распределяем обязанности по группам.

Подготовительный этап требует индивидуальной работы с учащимися по плану, консультационной помощи учителя, предполагает совместную поисковую деятельность.

Формулируем тему научного исследования и обосновываем причины ее разработки. Путем предварительного ознакомления с литературой и материалами ранее проведенных исследований выясняется, в какой мере вопросы темы изучены и каковы полученные результаты. Особое внимание следует уделить вопросам, на которые ответов вообще нет, либо они недостаточны. Составляется список литературы, разрабатывается методика исследования.

Знакомимся с проблемой и объектом исследования по литературным источникам. Информацию начинаем собирать в школьной библиотеке.

Для разработки темы нужна разная информация, поэтому сразу распределяем, кто за что отвечает. Например, для исследовательской работы по теме «Чувашская народная медицина», учащиеся 8 класса изучали в кабинете биологии гербарий. Другая группа выписывала названия рассказов из учебников 1-9 классов по заданной теме. 3-я группа в медицинском кабинете ознакомилась и составила таблицу со списком часто болеющих детей и т. д.

За информацией отправляемся в школьный музей, в Художественный и Краеведческие музеи городов Новочебоксарск и Чебоксары. Здесь записываем рассказ экскурсовода, работаем с архивными материалами, ведем фотосъемку.

Вся полученная информация обрабатывается, оформляется по всем правилам. Для практической части проводим опрос или анкетирование среди учащихся или разных людей, в зависимости от темы исследования. Все это записываем в отдельную таблицу, потом оформляем диаграмму.

Немаловажный этап – оформление исследовательской работы. При работе над текстом исследовательской работы принято руководствоваться так называемым формально-логическим способом описания. Текст исследования имеет форму рассуждения, особенностями которого являются четкость, ясность и последовательность. В исследовательской работе допускается использование аналогий, сравнений, афоризмов, которые делают ее более привлекательной для читателя. При оформлении исследовательской работы выделяем титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение (выводы), список литературы и других источников.

Результаты работы творческого коллектива оформляются в виде сообщения (доклада). Творческий коллектив самостоятельно готовит тезисы и развернутый доклад.

Очень важно подготовиться к докладу. Практика показывает, что серьезные по содержанию работы не попадают в пятерку лучших из-за того, что не представляются должным образом. Основная причина в том, что дети оказались психологически не готовы к борьбе и победе. Считаю очень полезным предварительное представление исследовательской работы сначала в узком творческом коллективе, а затем – в расширенной аудитории школьной научно-практической конференции. Этот этап – не просто тренировка, а своего рода рекламная кампания, программирование авторов работы на успех – они должны быть уверены в успехе своей работы.

Учащиеся выступают со своими исследованиями на уроках, классных часах, конференциях, участвуют в различных конкурсах школьных городских исследовательских работ. Участвуют в республиканских, всероссийских, международных конференциях «Наука, творчество, развитие», «Эксельсиор», «Возродим утраченное», «Отечество», «Человек в истории. XX век», «Край, в котором мы живем» и представляют свои работы в различных номинациях: «Моя родословная», «Культурное наследие», «Военная история», «Литературное краеведение», «Летопись родного края», «Археология» и др.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Уриевская Ольга Николаевна

*учитель английского языка,
МБНОУ «Гимназия № 17 им. В.И. Чкалова»,
г. Новокузнецк, Кемеровская обл.*

Внеклассная работа по иностранному языку – неотъемлемая часть общей системы учебно-воспитательных средств и учебно-воспитательного процесса. Эта работа не только углубляет и расширяет знания по иностранному языку, но и способствует также расширению культурологического кругозора школьников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны [2].

Целями внеклассной работы по иностранному языку являются:

– расширение и углубление знаний, умений и навыков в овладении иноязычной коммуникативной деятельностью;

– стимулирование интереса учащихся к изучению предмета;

– всестороннее развитие личности.

Основные задачи организации внеклассной работы:

– создание условий для развития каждого ребенка в избранной сфере внеклассной деятельности;

– создание условий для реализации учащимися приобретенных знаний, умений, навыков.

Данный вид работы представлен различными формами и видами. К массовым формам относятся: вечера, утренники, олимпиады – это серьезное испытание, где учащимся надо показать свои знания. Можно предложить прочитать текст и выполнить задания по извлечению информации: ответить на вопросы по содержанию текста; выбрать предложения, которые соответствуют содержанию текста; конкурсы (можно провести конкурс скороговорок, конкурс рифмовок, фонетический конкурс «Funny Sounds. Для самых маленьких школьников можно провести конкурс на лучшее исполнение стихотворения), КВН (обычно КВН проводят как заключительное мероприятие после изучения разных тем). К групповым формам относят: кружки устной речи, драматические, страноведческие, внеклассного чте-

ния. Индивидуальные формы – это заучивание наизусть отрывков прозы и стихов, разучивание песен, составление заметок, работа над ролью [3].

Формы массовой работы принадлежат к числу наиболее распространенных в школе. Они рассчитаны на одновременный охват многих обучающихся, им свойственна красочность, торжественность, яркость, большое эмоциональное воздействие на детей и подростков. Массовая работа таит в себе большие возможности активизации учащихся. Это прекрасная возможность погрузиться в атмосферу загадочности, веселья и английского языка. Участие в подобных мероприятиях отлично снимает языковые барьеры, развивает коммуникативные навыки, заряжает массой положительных эмоций.

Среди массовых форм внеклассной работы по иностранному языку целесообразно выделить такую форму внеклассной работы как неделя иностранного языка в школе. Эта форма по своему характеру является массовой, так как предусматривает участие в ней широкого контингента учеников, а по своей структуре является комплексной, так как включает комплекс разных по смыслу и форме мероприятий, которые происходят в определенный период времени и направлены на реализацию задач комплексного подхода к воспитанию учеников.

Как показала практика, наиболее доступной и популярной формой внеклассной работы в начальной школе являются утренники и вечера. Данная форма работы имеет ряд преимуществ: дает возможность привлекать к участию неограниченное количество учащихся всех классов одной параллели; утренники и вечера отличает их структурная гибкость, несмотря на постоянность основных компонентов; учитель может выбрать свои формы и темы работы.

Весело для наших учеников начальной школы проходит мероприятие «An ABC Party». На вечере организуется несколько игровых конкурсов, цель которых показать, что учащиеся усвоили за первый год обучения английскому языку. Все предлагаемые игры для этого и для последующих вечеров должны быть знакомы учащимся, иначе много времени уйдет на объяснение, как в них играть. Подготовка к этому вечеру, как и ко всем последующим, включает в себя разучивание песен, изготовление костюмов, декораций, оформление зала, написание пригласительных билетов для гостей.

Внеклассная работа должна базироваться на программном материале и подготовке, полученной учащимися на уроке, чтобы давать им возможность применять свои знания, умения, навыки. Для этого необходимо активизировать уже усвоенный учащимися словарный запас и грамматические формы во время конкурсных лексических, грамматических игр и загадок, вводить учащихся в атмосферу иноязычного общения, создавать естественную дополнительную практику для аудирования на иностранном языке во время прослушивания кратких сообщений на иностранном языке.

В процессе театрального действия, праздника на иностранном языке, ученики общаются, а, следовательно, используют лексику, усвоенную на уроках. Театрализованное представление является своего рода обобщением языковых знаний, умений, навыков учащихся. При участии в подобных мероприятиях пассивный словарный запас детей постепенно переходит в активный, т. е. ученик способен уже передавать свои мысли на иностранном языке более свободно как в устной речи, так и в письменной. Это в свою очередь облегчает работу на уроках. Для инсценирования можно выбрать следующие сказки: «The turnip», «Three pigs», «Three kittens», «Three bears», «The bun», «Riaba the Hen».

В подготовке и проведении утренников и вечеров можно выделить четыре этапа:

1 этап – подготовка программы, которую начинают не менее чем за полтора месяца до мероприятия. Ряд условий, соблюдение которых даст возможность провести утренник (вечер) на хорошем уровне:

- определение времени и места утренника (вечера) для того, чтобы исключить нежелательные совпадения с другими мероприятиями;
- составление плана утренника и подбор материала;
- составление сценария;

– подбор исполнителей (или подбирать исполнителей к составленной программе, или же составление программы с учетом конкретных исполнителей);

– изготовление костюмов и реквизитов;

– подготовка звукового оформления.

2 этап – обработка программы, оповещение учащихся о готовящемся мероприятии. На этом этапе разучивают стихи, песни, инсценировки. Проводятся не менее трех репетиций (с каждым исполнителем отдельно или с группой в целом). Индивидуально, как правило, отрабатывается четкая дикция, правильное произношение, правильная манера держаться на сцене. Генеральную репетицию всей программы проводить не рекомендуется, чтобы не потерять ощущение новизны.

3 этап – проведение утренника (вечера) по сценарию (см. приложение)

4 этап – краткое сообщение о том, как прошел утренник (вечер) и каких успехов достигли его участники.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что благодаря внеклассной работе по иностранному языку углубляются познавательные интересы школьников, развиваются социальные и познавательные мотивы учебной деятельности, стимулируется развитие личности, особенно ее творческого потенциала, значительно расширяется кругозор, эрудиция и эмоционально-ценностное отношение к миру и к себе.

На наш взгляд, внеклассная работа по предмету должна быть направлена на интеллектуальные умения учащихся. В связи с этим, внеклассная работа не должна быть простым продолжением учебной работы. Предлагаемый учащимся материал должен быть доступен им, соответствовать их возрасту и уровню развития, содержание внеклассных занятий и формы их организации должны быть интересны.

Список литературы:

1. Калечиц Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися. – М.: Просвещение, 1980. – 261 с.
2. Макарова В.Н. Формы внеклассной работы // Иностранные языки в школе. – 1996. – № 13. – С. 156-159.
3. Савина С.И. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение. 1991. – 160 с.

Приложение

Сценарий тематического вечера «ПРАЗДНИК ЗИМЫ»

Вечер предназначен для учащихся 2-3 классов. Это костюмированное представление с большим количеством действующих лиц, поэтому желательно участие классов всей параллели.

Действующие лица: Ведущий, Баба-Яга, Зимушка, разбойник, Снегурочка, Новый год.

Текст сценария.

На сцену выходят Ведущий и Баба-Яга.

Ведущий: Ух, народу сколько в зале,
Видно праздник будет тут,
Верно зайцы мне сказали,
Что меня ребята ждут.

Баба-Яга крутится пол ногами.

Баба-Яга: Радуйтесь, радуйтесь, а подарочков вам все равно не видать.

Ведущий: Ну, тебя, нечистая сила.

Баба-Яга уходит

Ведущий: У, какая невоспитанная, даже поздороваться не умеет, но мы с вами люди воспитанные, и умеем здороваться. Ну-ка давайте все вместе.

*Good morning, good morning,
Good morning too you,
Good morning, good morning
And how are you?*

Ведущий: Что-то холодно стало, наверное, Зимушка-зима к нам в гости пришла.

Выбегает Зимушка-зима, в руке у нее телеграмма

Зимушка-зима: Потому сюда спешила, что хотела сообщить, что Снегурку в плен забрали, хотят выкуп получить.

Баба-Яга выхватывает телеграмму и вертит ее в руках

Баба-Яга: Читать я, конечно, не умею, но телеграмму вам все равно не отдам.

Ведущий: Ребята, что же нам делать, может быть, мы выкупим телеграмму? Баба-Яга, что нам нужно сделать?

Баба-Яга: Вот слыхала я от разбойников, по-заморски они говорили, хочу английский язык послушать.

Ведущий: Ребята, давайте порадуем Бабу-Ягу, кто нам стишок на английском языке скажет?

Баба-Яга отдает телеграмму. Зимушка-зима ее читает/

Зимушка-зима: Помогите, помогите! Спасите, меня похитили! Требуют выкуп / Выходит разбойник.

Разбойник: Ох, и трудно вам будет Снегурку спасти. И песни петь будете, и загадки отгадывать, и по-английски говорить. Что же вам сначала задать? Ну, ладно, загадки загадывать буду.

Загадываются загадки по теме «Зима», за каждый правильный ответ дается жетон.

Выбегает Баба-Яга и кричит.

Баба-Яга: А по-английски, а по-английски?

Ведущий: Ребята, давайте покажем как мы знаем английский язык. Давайте, сейчас каждый из вас скажет слово на английском языке по теме «Зима». За каждое слово дается жетон.

Ведущий: Ребята, вам давали жетоны за каждый правильный ответ, давайте сейчас соберем их и отдадим разбойникам выкуп за Снегурку.

Выбегает Зимушка-зима, в руке у нее телеграмма, она читает ее.

Зимушка-зима: Молодцы, вы выручили меня. Я спешу к вам, а чтобы вы не скучали, давайте споем английскую песенку.

If you are happy and you know it clap your hands

If you are happy and you know it shake your heads

If you are happy and you know it and you really want to show it.

If you are happy and you know it jump up and down.

Входит Снегурочка: *Thank you, dear children! My name is in English- Ice- princess. Now you will see a play about me and my friend the New Year. /Выходит Новый год в руках звонок/*

New Year: I am a little New Year, ho, ho!

Here I come jumping over the snow.

Shaking my bells with a merry din-

So open your doors and let me in!

Ребята впускают Новый год и Снегурочку

Children: Oh, come in. Glad to meet you!

Новый год и Снегурочка раздают им подарки.

Ведущий: Ну, вот и все (Стук в дверь) Кто же это? Давайте спросим по-английски «кто там».

Children: *Who is it? Who is knocking at the door?*

New Year: It`s me. My name is New Year. May I come in?

Children: Yes, you may. Come in, please. (Входит Новый год)

Ведущий, Зимушка, Снегурочка, Новый год прощаются с ребятами и желают им «Happy New Year».

Дополнительный материал

Little Jack Frost

It`s cold and still, the wind is away,

And Little Jack Frost is busy today.

He nips my cheeks, he nips my nose,

And before I can catch him away he goes.

Jack Frost, Jack Frost, you queer little elf,
Where do you go when you hide yourself?

Skating.

Skating, skating.
Around and round we go
Over the frosty ice
And through the flaky snow.
Skating, skating.
Boys and girls so gay
Like to skate together
On a winter day.

Snowman.

I'm a little snowman, short and fat.
Here is my broomstick, here is my hat.
When the jolly sunshine comes to stay
Then I slowly melt away!

January

The windows are blue at night.
But in the morning they are white.
And snowflakes are falling
Come out they are calling.

Snow.

The snowflakes are falling
By one's and by two's.
There is snow on my coat
And snow on my shoes.
There is snow on the plants
And snow on the trees.
And snowflakes all around me
Like many white bees!

Riddles.

1. Wooden horses run over the snow without sinking into it. They run along the ground with upturned noses (skies).
2. What is white and falls on the top of the roof? (snow).
3. It is white, it is cold. You can skate on it. What is it? (ice).
4. What man cannot live inside the house? (a snowman).

New Year

A happy New Year!
The day is so clear,
The snow is so white,
The sky is so bright,
We shout with all our might:
«A Happy New Year!»

It`s winter!

It`s winter, it`s winter,
Let us skate and ski.
It`s winter, it`s winter
It`s great fun for me.
Frosty is the morning;
But the sun is bright,
Flooding all the landscape
With its golden light.
Hark the sounds of laughter
And the voices shrill!
See the happy children
Coasting down the hill.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПОНЯТИЕ АКТИВНОСТИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Магомедова Хава Нурудиновна

кандидат педагогических наук, доцент,

ФЛБОУ ВПО «Дагестанский государственный университет»,

г. Махачкала, Республика Дагестан

Термин «активность» широко используется в различных сферах науки как самостоятельно, так и в качестве дополнительного в различных сочетаниях. Причем в некоторых случаях это стало настолько привычным, что сформировались самостоятельные понятия. Понятие «активность» приобрело такой широкий смысл, что при более внимательном отношении его использование требует уточнений.

Словарь русского языка дает общеупотребительное определение «активного» как деятельного, энергичного, развивающегося. В литературе и бытовой речи понятие «активности» часто употребляется как синоним понятия «деятельность». Активность человека приобретает особое значение как важнейшее качество личности, как способность изменять окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями [4].

Одной из главных теоретических проблем при рассмотрении активности личности является соотнесение понятий «активность» и «деятельность». Трудность заключается в том, что в большом количестве случаев эти термины выступают как синонимы.

В психологии в рамках деятельностного подхода, также наблюдается некоторое принципиальное расхождение в трактовке активности. Психологическая теория деятельности рассматривает макроструктуру деятельности в виде сложного иерархического строения. В ее состав включают несколько уровней, в числе которых называют особые виды деятельности, действия, операции, психофизиологические функции.

Особенные виды деятельности в этом случае выступают как совокупность действий, вызываемых одним мотивом. К ним обычно относят игровую, учебную и трудовую деятельность. Их же называют формами активности человека [5]. Б.Г. Ананьев, помимо указанных, к множеству «активно-деятельностных форм отношения человека к миру» причисляет также боевую и спортивную деятельность, познание, общение, управление людьми, самодеятельность [2]. Активность, в данном случае, соответствует особенной форме деятельности или особенной деятельности.

Личность – система социально значимых качеств индивида, мера овладения им социальными ценностями и его способность к реализации этих ценностей.

Как личность человек характеризуется уровнем развития его сознания, соотнесенностью его сознания с общественным сознанием, которое, в свою очередь, определяется уровнем развития данного общества. В свойствах личности проявляются возможности данного человека к участию в общественных отношениях.

Существенной стороной личности является ее отношение к обществу, к отдельным людям, к себе и своим общественным и трудовым обязанностям.

Личность характеризуется уровнем осознанности своих отношений и их устойчивостью. В личности существенна не только ее позиция, но и способность к реализации своих отношений. Это зависит от уровня развития творческих возможностей человека, его способностей, знаний и умений, его эмоционально-волевых и интеллектуальных качеств [3].

Человек не рождается с готовыми способностями, интересами, характером и т. п. Эти свойства формируются при жизни человека, но на определенной природной основе. В биологической организации человека, в его природе заложены возможности будущего его психического развития. Но человеческое существо становится человеком только благодаря социальной наследственности – благодаря освоению опыта предшествующих поколений, закрепленного в знаниях, традициях, предметах материальной и духовной культуры, в системе общественных отношений.

Становление человека как личности происходит только в конкретных общественных условиях. Требования общества определяют и модели поведения людей, и критерии оценки их поведения. То, что на первый взгляд представляется естественными качествами человека (например, черты его характера), в действительности является закреплением в личности общественных требований к ее поведению.

Движущей силой развития личности являются внутренние противоречия между постоянно растущими общественно обусловленными потребностями и возможностями их удовлетворения. Развитие личности – это постоянное расширение ее возможностей и формирование новых потребностей.

Уровень развития личности определяется характерными для нее отношениями. Низкие уровни развития личности характеризуются тем, что ее отношения обусловлены утилитарными, меркантильными интересами. Наиболее высокий уровень развития личности характеризуется преобладанием общественно значимых отношений. Регулируя свою жизнедеятельность в обществе, каждый индивид решает сложные жизненные задачи. Личность проявляется в том, как она решает эти задачи. Одни и те же трудности, коллизии преодолеваются различными людьми разными способами [3].

Различаются личности социализированные – адаптированные к условиям своего социального бытия, десоциализированные – девиантные, отклоняющиеся от основных социальных требований (крайние формы этого отклонения – маргинальность) и психически аномальные личности (психопаты, невротики, лица с задержками психического развития и с личностными акцентуациями «слабыми местами» в психической саморегуляции).

Личность в норме находится в состоянии своего непрерывного развития, самоусовершенствования и самореализации, постоянно открывая для себя новые горизонты на своем человеческом пути, испытывает «радость завтрашнего дня», изыскивает возможности актуализации своих способностей. В трудных условиях – толерантна, способна к адекватным действиям [5].

Психически уравновешенный индивид устанавливает доброжелательные отношения с другими людьми, проявляет чуткость к их потребностям и интересам.

В построении своих жизненных планов стабильная личность исходит из реальных возможностей, избегает завышенных притязаний. Развитая личность обладает высокоразвитым чувством справедливости, совести и чести. Она решительна и настойчива в достижении объективно значимых целей, но не ригидна – способна к коррекции своего поведения. На сложные требования жизни она способна реагировать тактической лабильностью без психических надломов. Источником своих удач и неудач она считает себя, а не внешние обстоятельства. В сложных условиях жизни она способна взять ответственность на себя и пойти на оправданный риск. Наряду с эмоциональной устойчивостью, она постоянно сохраняет эмоциональную реактивность, высокую чувствительность к прекрасному и возвышенному. Обладая развитым чувством самоуважения, она способна посмотреть на себя со стороны, не лишена чувства юмора и философского скепсиса.

Большое значение придается «принципу активности». В действиях человека существуют безусловные рефлексы, когда движение непосредственно вызывается внешним стимулом, но это как бы вырожденный случай активности. Во всех же других случаях внешний стимул только запускает программу принятия решения, а собственно движение в той или иной степени связано с внутренней программой человека. В случае полной зависимости от нее мы имеем место с так называемыми «произвольными» актами, когда инициатива начала и содержание движения задаются изнутри организма.

В социологии используется понятие социальной активности. Социальная активность рассматривается как явление, как состояние и как отношение. В психологическом плане существенным представляется характеристика активности как состояния – как качество, которое базируется на потребностях и интересах личности и существует как внутренняя готовность к действию. А также как отношения – как более или менее энергичная самостоятельность, направленная на преобразование различных областей деятельности и самих субъектов.

По мнению К.А. Абульхановой-Славской, посредством активности человек решает вопрос о согласовании, соизмерении объективных и субъективных факторов деятельности. Мобилизуя активность в необходимых, а не в любых формах, в нужное, а не в любое удобное время, действуя по собственному побуждению, используя свои способности, ставя свои цели. Тем самым, оценивая активность, как часть деятельности, как ее динамическую составляющую реализуемую ситуативно то есть в нужный момент времени [1].

Таким образом, уровень активности, ее длительность, устойчивость и другие показатели зависят от согласованности и оптимальных сочетаний разных компонентов: эмоционального, мотивационного и др. В связи с чем, в зависимости от способа связи психических и личностных уровней активности она может приобретать оптимальный или неоптимальный характер. Поддерживать определенный уровень активности можно двумя способами: перенапряжением всех сил, что ведет к утомлению, падению активности, и за счет эмоционально-мотивационного подкрепления.

Список литературы:

1. Абульханова-Славская К.А. Психология и сознание личности. – М.-Воронеж, 1999. – 199 с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
3. Анцыферова Л.И. Личность в трудных жизненных условиях: переосмысление, преобразование ситуаций и психологическая защита // Психология социальных ситуаций / Сост. Н.В.Гришина. – СПб., 2001. – С. 309-334.
4. Психология. Словарь / под. общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М., 1990. – 494 с.
5. Сосновский Б.А. Мотив как личностное образование // Мотивационная регуляция деятельности и поведения личности. Тематический сборник научных работ. – М., 1988.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ТРЕНИНГ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ «СЕКРЕТЫ ОБЩЕНИЯ»

Кушнарenco Ольга Николаевна

*педагог-психолог,
МБОУ «СОШ № 61»,
г. Астрахань*

Дается ли человеку от природы умение общаться или этому необходимо учиться? Ответ очевиден: навыкам общения люди обучаются всю жизнь. Причем научиться общению можно, только в процессе самого общения, а не по книгам и советам знающих людей. Общение – сложный процесс установления и развития контактов между людьми [2].

Главную роль в общении играет речь. В процессе «говорения» важно буквально все: как обращаются к собеседнику, что говорится вначале, а что потом, соответствуют ли слова тону высказываний и т. д. Еще древние философы отмечали, что ведение беседы – настоящее искусство. Удивительно, что люди, зная о своем неумении публично выступить и всячески стремясь научиться этому, практически не задумываются, удастся ли им успешно общаться с окружающими людьми – друзьями, коллегами, родственниками и т. д. Между тем часто в жизни бывает, что мы хотим сказать одно, а сами того не осознавая, говорим другое или вообще не находим слов для выражения какой-то важной мысли или чувства.

Общение – это не только главная потребность в подростковом возрасте, но и, зачастую, главный вид деятельности в этот период жизни. А общение со сверстниками приобретает исключительную значимость. В этих отношениях подростки отрабатывают способы взаимоотношений, проходят особую школу социальных отношений.

Цель тренинга: развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- обучать подростков эффективным способам общения;
- развивать у обучающихся умение находить подход к людям;
- подчеркнуть важность интонаций в процессе коммуникации;
- развивать умения невербального средства общения.

Ход занятия

– Здравствуйте, ребята! Сегодня на нашем тренинге мы будем учиться разным видам общения.

Чтобы настроиться на предстоящий разговор, сыграем в игру «Общение руками». Сейчас вам необходимо разбиться на пары, встать друг напротив друга. Взяться за руки и закрыть глаза. По моей команде, но только при помощи рук, без слов надо: поздороваться, попрощаться, поссориться, помириться, потанцевать.

Упражнение «Знакомство».

По кругу каждый из участников по очереди называет свое имя. Затем он сообщает о своем имени что-нибудь (как переводится, с чем ассоциируется, какими качествами может обладать человек с таким именем).

Рефлексия.

- Легко ли вам было рассказывать о своем имени?
- Если нет, почему?

В общении немалую роль играет интонация. Одну и ту же фразу, слово можно сказать по-разному. В реальной жизни, насколько часто в телефонном разговоре вы по интонации с первых слов понимаете, в каком настроении находится ваш собеседник?

Упражнение «Передать одним словом».

Ребята, вам раздаются карточки, на которых написаны названия эмоций, а вы, не показывая их другим участникам, скажете слово «Здравствуйте» с интонацией, соответствующей эмоции, написанной на вашей карточке. Остальные отгадывают, какую эмоцию пытался изобразить участник. Та же задача только теперь читаем короткий стишок «Наша Таня громко плачет».

Список эмоций (радость, удивление, сожаление, разочарование, подозрительность, грусть, веселье, холодное равнодушие, спокойствие, заинтересованность, уверенность, желание помочь, усталость, волнение, энтузиазм).

Рефлексия:

Насколько легко удавалось угадать эмоцию по интонациям?

Помимо общения словами, есть невербальное общение. Невербальное общение – это все сигналы, символы, жесты, манеры, тембр, мимика, то есть неречевая форма общения, взаимопонимания.

Упражнение «Всеобщее внимание».

Цель: развитие умения невербального средства общения.

Всем участники игры выполняют одну и ту же простую задачу любыми средствами, не прибегая к физическим действиям и не разговаривая, нужно привлечь внимание окружающих. Задача усложняется тем, что одновременно ее выполняют все участники.

Упражнение «В автобусе».

Цель: развитие умения невербального средства общения.

– Представьте себе, что вы едете на автобусе и в окно увидели своего друга, которому нужно передать информацию. Вы внутри, а он в следующем автобусе, за короткое время вам быстро нужно передать, показать невербальным способом то, что вы хотите.

1. Я взяла твой зонт.
2. После уроков останемся.
3. У меня болит голова.
4. Ты мне нравишься.
5. Дай списать.
6. Привет как дела?
7. Твоя книга у меня.

– Спасибо всем. Ребята, скажите мне, пожалуйста, что вам помогало быстрее понять своего собеседника?

Рефлексия:

– Кому удалось привлечь к себе внимание других и за счет, каких средств?

Все начинается с общения. Каким оно должно быть? Существуют определенные правила общения. В разные времена у разных народов они были разными. Но есть основные, общие для всех.

Вот древние заповеди общения:

- доверяйте тому, с кем общаетесь;
- уважайте того, с кем общаетесь;
- общаясь с человеком, делайте это наилучшим образом.

Общаясь к незнакомому человеку, важно, чтобы слова были доброжелательными, уместными, чтобы взгляд и улыбка, и весь облик располагали в вашу пользу. При разговоре нужно смотреть человеку в глаза, а взгляд должен быть доброжелательным и ясным [1].

Упражнение «Три закона общения».

Группа делится на 2 равные части (земляне и инопланетяне). Земляне выходят за пределы аудитории. Даю оставшимся инопланетянам инструкцию: «На вашу планету прилетел корабль Землян. Их задача любым способом выяснить те правила, по которым вы общаетесь с гостями планеты».

Эти правила таковы:

Землянам мужского пола могут отвечать только особи женского пола вашей планеты, и на все вопросы только «да».

Землянам женского пола на все их вопросы отвечают только инопланетяне мужского пола, и всегда «нет».

Контакты между особями одного пола с разных планет невозможны (отказ демонстрируется не вербально, без слов, но выразительно).

Заходят Земляне.

Для Землян инструкция: «Вы прилетаете на планету инопланетян, на которой действуют 3 закона общения. Вы можете, каким угодно способом вступить в контакт с Инопланетянами. Ваша задача – понять эти 3 закона. У вас есть для этого максимум 15 минут, но вы можете остановить игру, если будете готовы дать ответ раньше».

Рефлексия:

- Как вы себя чувствуете?
- Что сейчас происходило?

Вопросы к «землянам»:

- Что помогло группе прийти к решению?
- Что бы вы сделали по другому, если бы вам пришлось снова выполнять подобное упражнение?

– Вопрос ко всем, какие выводы можно сделать из этой работы?

Важнейшая невербальная составляющая процесса общения – умение слушать. Когда человек внимательно слушает другого человека, в нем буквально все – глаза, поза, выражение лица обращены к говорящему, что, в свою очередь, оказывает влияние на собеседника, помогает ему сформулировать свои мысли, раскрыться, быть максимально искренним. Рассеянность, безучастность, равнодушие могут привести к обратному результату [3].

Упражнения «Умение слушать».

Участники группы сидят в кругу (используется музыка для релаксации).

Инструкция: Ребята, сейчас мы совершим небольшую прогулку по берегу моря. Сядьте, пожалуйста, удобнее и медленно закройте глаза. Обратите внимание на ваше дыхание, ощутите его: воздух проходит через нос, горло, попадает в грудь, наполняет ваши легкие. Ощутите, как с каждым вдохом в ваше тело попадает энергия и с каждым выдохом уходят ненужные заботы, переживания, напряжение... Обратите внимание на ваше тело, почувствуйте его – от ступней до макушки. Вы сидите на стуле, слышите какие-то звуки, ощущаете дуновение ветерка на вашем лице. А теперь представьте, что вы оказались у моря. Вы медленно идете по берегу. Осмотритесь внимательно вокруг: какие вас окружают цвета, звуки, запахи... Посмотрите на небо, на море. Обратите внимание на ваше состояние, какие эмоции, чувства у вас возникают, как они изменяются во время прогулки. Вы никуда не спешите и можете спокойно идти дальше. Возможно, вы захотите зайти в воду и искупаться или посидеть на берегу. Сделайте это...

А теперь настала пора вернуться в эту комнату, в наш круг. Сделайте это в удобном для вас темпе: можете сразу открыть глаза или посидеть еще с закрытыми [4].

Сейчас мы поделимся друг с другом своими впечатлениями, каждый по очереди расскажет о своих впечатлениях, о тех образах, переживаниях, состояниях, которые у него возникли вовремя нашей «прогулки», а остальные будут внимательно слушать рассказчика, не задавая вопросов, не комментируя и не интерпретируя услышанное. Постарайтесь уловить те моменты, когда вы перестаете слушать.

Рефлексия:

- В какие моменты вы переставали слушать?

Упражнение «Карусель».

Цель: формировать навыки быстрого реагирования при вступлении в контакт; развивать эмпатию и рефлексивность в процессе обучения.

В упражнении осуществляется серия встреч, причем каждый раз с новым человеком. Задание: легко войти в контакт, поддержать разговор и проститься. Члены группы встают по

принципу «карусели», т. е. лицом друг к другу и образуют два круга: внутренний неподвижный и внешний подвижный [5].

Примеры ситуаций:

– Перед вами человек, которого вы хорошо знаете, но довольно долго не видели. Вы рады этой встрече...

– Перед вами маленький ребенок, он чего-то испугался. Подойдите к нему и успокойте его.

– После длительной разлуки вы встречаете любимого (любимую), вы очень рады встрече...

Время на установление контакта и проведение беседы 3-4 минуты. Затем дается сигнал, и участники тренинга сдвигаются к следующему участнику.

Упражнение «Последняя встреча»

Цель: совершенствование коммуникативной культуры.

Наше занятие подходит к концу, и мы расстаемся. Но все ли вы успели сказать друг другу? Может быть, вы забыли поделиться с группой своими переживаниями? Или вы хотите поблагодарить кого-либо? Сделайте это «здесь и теперь».

– Итак, ребята, давайте подведем итоги.

– Чему мы научились сегодня?

– Всем огромное спасибо!!!

Список литературы:

1. Вачков И.В. Технологии группового тренинга. – М.: Ось-89, 1999. – 153 с.
2. Ежова Н.Н. Рабочая книга практического психолога. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 196 с.
3. Пахальян В.Э. Групповой психологический тренинг. – СПб.: Питер, 2006. – 224 с.
4. Психогимнастика в тренинге / под редакцией Н.Ю. Хрящевой. – 327 с.
5. Прутченков А.С. Социально-психологический тренинг. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 144 с.

*Материалы интернет-конференции
«VIII Международная Педагогическая Ассамблея»
(15.04.2014)*

**ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НА МАТЕРИАЛЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК**

*Асранкулова Ольга Александровна
учитель английского языка,
МКОУ «Нежинская СОШ»,
Вологодская обл.*

Овладение иностранным языком без ознакомления с культурой страны изучаемого языка, с менталитетом людей, говорящих на этом языке, не может быть полноценным. Согласно новым государственным стандартам по иностранному языку, в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, входит формирование социокультурной компетенции.

Социокультурная компетенция – комплекс знаний о ценностях, верованиях, поведенческих образцах, обычаях, традициях, языке, достижениях культуры, свойственных определенному обществу и характеризующих его, происходит в процессе социокультурного воспитания и обучения.

«Поскольку язык - это зеркало культуры, копилка культуры. Передатчик, орудие и инструмент культуры, решение актуальной задачи обучения иностранным языкам как средству коммуникации между представителями разных народов заключается в том, что языки должны изучаться в единстве с миром и культурой народов, говорящих на данном языке» [1, с. 78].

Не вызывает сомнения тот факт, что при включении национально-культурного компонента в содержание обучения иностранному языку нужны адекватные средства для его усвоения. Одними из них являются пословицы и поговорки, использование которых помогает педагогу эффективно решать практические, общеобразовательные, развивающие и воспитательные задачи. Включение такого материала создает также дополнительные возможности для вызова и поддержания мотивации изучения иностранного языка, расширения кругозора учащихся, для познания внутреннего мира народа страны, изучаемого языка [1, с. 246].

Английские пословицы и поговорки очень разнообразны по своему содержанию и охватывают все стороны жизни. Под пословицами понимают «афористически сжатые изречения с назидательным смыслом в ритмически организованной форме» [3, с. 156]. Пословица – краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически организованное изречение либо с общим прямым, либо с переносным, многозначным основанным на аналогии смыслом. Поговорки могут выражать как положительную, так и отрицательную оценку [2, с. 18].

Для каждого учителя важным является повышение эффективности обучения. Любой урок должен быть увлекательным, вызывать интерес у детей, ведь интерес является главной движущей силой познавательной деятельности.

Процесс обучения английскому языку носит коммуникативную направленность, строится как на устной основе, так и письменно, происходит в игровой форме с использованием собранного материала на изучаемом языке. Собранный материал: пословицы и поговорки, загадки и скороговорки используем на разных этапах урока и во внеклассной работе. Мы выясняем, употребляются ли пословицы в обычной жизни или стоят выразительным особняком. Оказывается, англичане, как и мы, употребляют их в повседневной речи.

Обогащение своего словарного запаса в английском языке за счет использования пословиц и поговорок – это интереснейшая работа. Встречая пословицу, слова которой уже известны, дети стараются догадаться о ее значении. Но там, где заложен философский смысл, приходится сложнее – надо уметь абстрагироваться от конкретных вещей и предметов. Однако никогда не стоит пытаться перевести русскую пословицу на английский язык или английскую пословицу – на русский. Иногда смысл похожий, а реалии жизни зачастую кардинально отличаются. Поэтому пословицы – это единицы языка, которые следует заучивать наизусть. При работе над пословицами делаю установку, что заучивать их следует точно, соблюдая при употреблении порядок слов, именно те грамматические характеристики, включая именно ту лексику, которая стоит в пословице или поговорке.

A friend in need is a friend indeed – Друзья познаются в беде. Большинство английских пословиц имеют аналог в русском языке. Это объясняется тем, что народная мудрость рождается в сходных условиях в разных странах. Использую задание: правильно подберите английской пословице русский аналог.

1. <i>Better an egg today than a hen tomorrow</i>	1. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
2. <i>As clear as day</i>	2. Ясно, как день.
3. <i>An hour in the morning is worth two in the evening</i>	3. Праздность – мать всех пороков.
4. <i>By doing nothing we learn to do ill</i>	4. Утро вечера мудренее.

Объяснение лексического значения – еще один вид заданий.

An apple a day keeps the doctor away.

Кто яблоко в день съедает, тот у доктора не бывает. Данная пословица является рекомендацией вести здоровый образ жизни, есть больше овощей и фруктов. Подбираем к иллюстрациям пословицы.

На занятиях факультатива мы узнаем, что у каждой пословицы есть своя коммуникативная задача. Пословицы:

1. Предупреждают: *If you sing before breakfast, you will cry before night* – Ты все пела – это дело, так пойдя же попляши.

2. Подытоживают народный опыт: *Hell is paved with good intentions* – Благими намерениями вымощена дорога в ад; *Marriages are made in Heaven* – Браки создаются на небесах.

3. Критически высмеивают собственнические инстинкты: *Everyone calls his own geese swans* – Всяк кулик свое болото хвалит.

4. Ехидно комментируют внешний вид: *You look like a cat after it eaten a canary* – Ты светишься довольством;

5. Дают яркие и запоминающиеся советы: *Doesn't trouble trouble till trouble troubles you* – Не буди лихо, пока тихо;

6. Учат мудрости жизни: *Who chatters to you, will chatter of you* – Кто сплетничает с вами, тот будет судачить и сплетничать о вас.

7. Философствуют и подытоживают философские размышления: *Liars should have good memories* – Лжецам нужна хорошая память.

Мы выясняем, употребляются ли пословицы в обычной жизни или стоят выразительным особняком. Оказывается, англичане, как и мы, употребляют их в повседневной речи.

Пословицы приходили из различных сфер: из морской сферы, из сельскохозяйственной области, из латыни, из библейских изречений либо как переводы некоторых французских пословиц, поэтому одно и то же понятие могло выражаться разными способами (ср.: в русском языке: это мне нужно как собаке пятая нога или: как прошлогодний снег) [5, с. 10]. Поэтому в английском языке встречаются синонимичные пословицы, с которыми знакомимся на занятиях факультатива: *Make hay while the sun shines; Strike the iron while it is hot* – Куй железо пока горячо.

Но уж если ты английскую пословицу выучил, то она останется с тобой на всю жизнь и будет помогать понимать английский язык, английскую культуру, английский юмор, психологию англичан.

На итоговом занятии по теме «Пословицы и поговорки» использую компьютерную программу «Профессор Хиггинс».

Особенно интересны пословицы и поговорки, отражающие черты характера человека. В языке каждого народа выражается особенный характер, что позволяет создать определенные рациональные стереотипы: «французская галантность», «немецкая пунктуальность, аккуратность», «английский практицизм, сдержанность», «русская щедрость, гостеприимство» [4, с. 718].

Черты характера входят в состав пословиц и поговорок.

Такие черты национального характера англичан, как экономия и бережливость отражены в следующих пословицах:

A penny saved is a penny earned.

(Пенс сохраненный – пенс заработанный)

Копейка рубль бережет.

Haste makes waste.

Тише едешь, дальше будешь.

В беседе англичане часто прибегают к изящной почтительности с тем, чтобы показать свое уважение к собеседнику. Они очень практичны.

Английская вежливость запечатлена в следующих пословицах:

A good word is as soon said as a bad one.

Ласковое слово не трудно, а скоро.

When you are good to others – you are good to you self.

Относись к другим так, как хочешь, чтобы другие относились к тебе.

Трудолюбие выражено в следующих пословицах:

Promise little, but do much.

(Обещай меньше – делай больше)

Больше дела, меньше слов.

Strike while the iron is hot.

Куй железо, пока горячо.

При ведении деловых переговоров англичанам свойственны такие черты, как осторожность и хитрость.

(Second thoughts are best – Вторые мысли лучше).

Рассмотрим, как пословица может быть представлена на уроке иностранного языка.

Будучи кратким и емким выражением пословица может выполнять ряд функций:

- 1) предвосхищать информацию, настраивать на ее получение;
- 2) пояснять информацию, уточнять и расширять;
- 3) обобщать информацию, подводить итог, будучи кратким выводом по обсуждаемой проблеме;
- 4) придавать речи образность, усиливать высказывание.

Кроме того, пословица сама по себе может быть источником информации, в первую очередь, информации о культуре.

Исходя из этих функций, можно сказать, что пословицы могут использоваться:

- а) как вступление к уроку, сообщение темы урока, плавно переходящее в речевую зарядку (подготовительный этап урока);

б) в основной части урока:

– как средство ознакомления с новыми лексическими единицами и грамматическими структурами;

– как средство совершенствования фонетических навыков;

– как вступление к чтению или слушанию текста;

– как обобщение прочитанного/прослушанного текста, беседы или дискуссии;

– как составляющая речевой ситуации;

– как тема для написания сочинения/изложения;

– как средство расширения лингвострановедческих знаний;

в) в заключительной части урока – как средство подведения итогов или оценки деятельности учащихся.

Список литературы:

1. Вежбицкая А.А. Язык. Культура. Познание / под ред. Кронгауз М.А. – М.: Русские словари, 1997. – 368 с.
2. Гез Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежной методики исследования // Иностранные языки в школе. – 1985. – № 2. – С. 17-23.
3. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. – М.: Высшая школа; Дубна: Феникс, 1996. – 378 с.
4. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь. – М.: Русский язык, 2005. – 994 с.
5. Пословица на уроке: зачем, когда, как? // Коммуникативная методика. – 2002. – № 2. – С. 8-15.

Информация для авторов журнала «Современная школа»

ISSN 2218-7960 (зарегистрирован в ISSN International Centre)

Свидетельство о регистрации СМИ № ФС77-39626 от 26 апреля 2010 г.

Периодичность выхода журнала – 4 номера в год

Основные рубрики

1. Теоретико-методологические основы организации учебно-воспитательного процесса
2. Вопросы воспитания
3. Урок в современной школе
4. Внеклассная образовательная деятельность
5. Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса
6. Школьная библиотека
7. Дополнительное образование
8. Управление педагогическим учреждением
9. Вопросы подготовки педагогических кадров
10. Работа с родителями
11. Жизнь замечательных школ

Статьи, предлагаемые к публикации в журнале «Современная школа», проходят рецензирование редакционной коллегией журнала. Публикации в журнале подлежат только статьи, **ранее не публиковавшиеся** в других изданиях. Минимальный объем статьи – 6 страниц. Предельный объем статьи – 12 страниц. Редакция журнала просит авторов при направлении статей в печать руководствоваться изложенными ниже правилами.

Правила оформления статьи

Редактор – Word. Формат – А4. Поля – 2 см со всех сторон. Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта для всей статьи (кроме таблиц) – 14 пт. Абзацный отступ – 1 см.

Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный). Выравнивание по ширине страницы.

Объем текста – не менее 6 машинописных страниц.

Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**.

Страницы **не** нумеруются. Все аббревиатуры следует расшифровывать.

Наличие рисунков, формул и таблиц допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть черно-белыми без оттенков. Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Контакты. 428021, г. Чебоксары, ул. Ленинградская, д. 36, офис 710.

Тел.: 8(8352) 22-47-89, 38-16-10. E-mail: naukao808@mail.ru

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Сусенко Наталья Васильевна

учитель английского языка,

МАОУ «Гимназия № 104»,

г. Екатеринбург

За окном еще темно, до рассвета часа два, но спать уже не хочется, все мысли о ней, о школе, которую я люблю, в которой я работаю, о детях, которых я учу. Как я встречу своих учеников, что я им сегодня расскажу, как пройдет наш день. Не очень хочется вставать, но нужно. Встаю. Выхожу на темную, пустынную улицу. Сорок лет по одному и тому же пути, в холод и в дождь, когда ветрено и когда жарко. Но я ни о чем не жалею. С радостью и удовольствием подхожу к большому, еще темному, пока, зданию. Опять пришла первая. Огромные окна, двор. Сверху здание выглядит подобно большой пятерке, такой любимой и желанной оценке для учащихся. Прохожу по длинным, пустынным и широким коридорам. Поднимаюсь на четвертый этаж. Кабинет, где я провожу уроки, работаю, нахожусь большую часть своей жизни – просторный, уютный, в нем много цветов. Окна занимают всю стену, и вид из них бесподобный.

Это моя школа. Моя гимназия. Я люблю ее. Новое, современное здание, все кабинеты огромные. Их около 60. И в каждом компьютеры, телевизоры, доски, магнитофоны, музыкальные центры. Три компьютерных кабинета. Два спортзала. Библиотека. Актальный зал. Но сейчас этим никого не удивишь. Самое главное – это люди, которые здесь работают. Сплоченный коллектив. Около 70 преподавателей работают в гимназии, 40 из них имеют высшую категорию, остальные первую. Команда единомышленников, которые идут к намеченной цели, ведя за собой учеников и добиваясь с ними высоких результатов не только в учебе, но и в различных конкурсах, олимпиадах, районных, городских, всесоюзных. В гимназии очень популярны Международные игры: Кенгуру, Русский медвежонок, Британский бульдог, Золотое Руно. Участие в них показывает высокий интерес учащихся к учебе.

А как учащиеся сдают экзамены? Результаты ЕГЭ и ГИА одни из лучших результатов в городе. А научно-исследовательские проекты? Как ребята их защищают! Причем, не только старшие, но младшие. Английский язык изучают и на уроках, и на различных курсах и на различных уровнях. А поездки в Англию и Америку не только знакомят учащихся с жизнью и традициями стран изучаемого языка, но и дают практические языковые навыки. Не только за границу ездят ребята. Гимназия славится экскурсиями выходного дня. Невьянск, Нижний Тагил, Верхотурье, Оленьи Ручьи... Посещая эти места, учащиеся изучают родной Урал. А какой у нас театр! Какие спектакли ставят учащиеся, как поют и танцуют! Нельзя не упомянуть и спортивные секции и кружки. С удовольствием занимаются ребята карате, гимнастикой, коньками и лыжами. Фотоконкурсы, которые проходят в гимназии, показывают высокое мастерство наших фотокорреспондентов, их творческую заинтересованность и высококлассные шедевры.

Все еще смотрю в окно. Вскоре прозвенит звонок на первый урок. Шумная толпа ребятшек заполнит класс, и уроки пойдут своей чередой. Как это было вчера, позавчера и много дней и лет назад. В середине прошлого столетия...

Холодным осенним днем жители близлежащих бараков были удивлены, увидев машины и рабочих, копающих огромную яму. Удивлению их не было предела, когда они узнали, что по соседству с их маленькими домиками будет построена школа. Странно было слышать шум техники и мычанье коров, кудахтанье кур и движение рабочих, таскающих кирпичи, известку и доски. И хотя мало кто верил, что рабочие успеют построить школу к назначенному сроку, строительство шло быстрыми темпами и в сентябре 1950 года новое четырехэтажное здание приняло первых учеников. А уже в 1953 году был первый выпуск учащихся 7 класса. Жизнь школы потекла своим чередом.

Для того времени эта была большая современная школа: парадный вход с улицы Лермонтова, 27 кабинетов, крошечный буфет, пришкольный участок с сиренью, акациями и яблонями. Еще была теплица, где выращивались цветы, пели птички и жили кролики. Постепенно в школе происходили различные изменения, она менялась: добавили пристрой с новыми кабинетами, оборудовали мастерскую, расширили буфет, приобрели новое оборудование – все это было благодаря ее директорам и коллективу учителей, работающих самоотверженно, порой забывая, что рабочий день закончился, дома ждет семья, домашние дела и свои дети и что нужно подготовиться к завтрашним урокам. За пятьдесят лет было всего пять директоров, которые искренне служили школе, храня определенные традиции. Кого-то уже нет в живых, а кто-то не забывает школьных традиций, приходя на вечера встреч. Хотелось бы назвать их, чтобы все узнали эти имена: Кошечева Александра Варламовна (до 1956 года), Михайлова Вера Дмитриевна (до 1961 года), Бачерикова Людмила Васильевна (до 1986 года, 26 лет!), ее заслуга в том, что школа стала известной не только в городе и в Свердловской области, но и в России. Лейфель Елена Викторовна (до 1993 года), Донских Наталья Яковлевна (до 2001 года).

Менялись директора, молодые учителя приходили на смену учителям-стажистам, менялись названия кабинетов, ломались и ремонтировались парты и стулья, осыпалась штукатурка. Но многое в школе оставалось неизменным на протяжении этих 60 лет: тот же паркет, хотя и скрипучий, те же 27 кабинетов, хотя менялся их вид и содержание, те же стены, те же мальчики и девочки, стремящиеся к знаниям. Поколения учеников приходили и уходили, сохраняя общий настрой и дух школы. Выпускники с гордостью говорили: «Мы из 104», поступая в разные ВУЗы города и страны.

После окончания педагогического института я пришла в сто четвертую и осталась там и душой и телом на долгие годы. В моей трудовой книжке единственная запись «Принята учителем в школу 104... 1971 год». 43. Это и много и мало. Я помню всех своих коллег, с которыми работала и делила все трудности своей педагогической деятельности. Мне бы хотелось рассказать о некоторых учителях, оставивших особый след в моей памяти, хотя все учителя школы 104 были гениальны (каждый по-своему). Что ни учитель, то звезда. Когда представляешь, что педагоги нашей гимназии достигли огромных успехов в своей работе, сразу хочется перестать называть их математичками и историчками, биологичками и физичками, а обращаться к ним по имени и отчеству. Нам было на кого равняться!

На втором этаже – шумные малыши, которых учили замечательные учителя Золотова Тамара Кирилловна, Стремоусова Александра Петровна, Ларионова Маргарита Николаевна, Бадина Эмма Борисовна. Для своих воспитанников они были вторыми мамами.

По каменным ступенькам я поднимаюсь на третий этаж. Кабинет русского языка и литературы. Его стены помнят нестандартные уроки Котова Александра Юрьевича, он был молодой, рыжий, чуть старше своих старшеклассников, увлекающийся, азартный, стремительный, устраивал на уроках диспуты, дискуссии, пьесы, спектакли. Ученики за ним ходили по пятам, влюбленные в него и в его предмет. Он работал с самыми трудными, которые затем становились его друзьями и помощниками. Его сменила Котова Ирина Анатольевна – спокойная, обаятельная и внимательная к любому ребенку. Интеллигент, учитель старой закалки, утонченный и гениальный ВЭН – Виктор Николаевич Наукин покорил всех своей любовью к литературе, к классической музыке и к искусству. Родному языку учили и пытались привить к нему любовь, почувствовать его красоту строгая и требовательная Волкова

Ирина Владимировна, справедливая, не признающая лжи ни в чем Анна Антоновна Коробейникова.

В школе было два кабинета английского языка, оборудованные по последнему слову техники своего времени. В одном из кабинетов царствовала женщина с очень трудным именем Хидая Мансуровна, спокойная, требовательная, тактичная. Многие ее ученики поступили в педагогический институт и стали учителями английского языка, а одна из них позднее пришла работать в школу, где училась. Учитель с большим опытом преподавания английского языка – Гущина Ирина Григорьевна, требовательная Зоя Михайловна Кухарь, обаятельная Лидия Павловна Щеголева в разные годы работали в школе, делясь своими знаниями со своими учениками, знакомя их с культурой стран изучаемого языка. А какие устраивались костюмированные праздники!

В кабинете обществознания и истории в разные годы работали учителя, на уроки которых я, молодая и неопытная учительница, приходила и училась азам педагогической деятельности: строгости у Зоной Евгении Константиновны и Ревнивых Елены Ивановны, умению спорить и дискутировать со старшеклассниками у Бачериковой Людмилы Васильевны, изящной манере общаться с учащимися у Поздняковой Маргариты Валерьевны, с юмором относиться к любой проблеме у Тарской Светланы Андреевны.

Кабинет географии был украшен картами, книгами о путешествиях и путешественниках, макетами, отзывами учащихся о походах и экскурсиях по Уралу, коллекциями горных пород, собранных и оформленных влюбленной в географию Завершинской Клавдией Алексеевной, которую затем сменила веселая и смешливая Иванова Анна Юрьевна.

Математике обучали Лейфель Елена Викторовна, обаятельная, с чувством собственного достоинства и влюбленная в свой предмет, мудрая и математически точная Мезенцева Валентина Афанасьевна, эмоциональная Бетти Ильинична Синецкая, добрая и справедливая Инесса Константиновна Плугарева. Элеонора Васильевна Панова умела создать в классе атмосферу идеального внимания учеников. Тебеньковой Светлане Алексеевне достался самый сложный по поведению класс, но до сих пор они остались друзьями и общаются на равных, они уже взрослые и самостоятельные постоянно обращаются к ней, своей второй маме и старшему другу. Борисова Елена Анатольевна, нежная и творческая, пришла работать туда, где училась. Любимую математику делила с не менее любимой работой в школьной газете «Оксюморон».

Талантливый учитель, строгий завуч, требовательный директор Наталья Яковлевна Донских очень много сделала для своей любимой школы. Быть рядом с ней, учиться у нее, разговаривать и делиться с ней своими трудностями и проблемами, зная, что она поймет и поможет в любой ситуации – это здорово! В кабинете химии ее заменила эмоциональная и талантливая Ирина Альбертовна Рукосуева, которая любит не только химию, но и гитару, и поэзию, и пение. Организовав вокруг себя вначале группу детей в «Литературном кафе», затем превратила его в художественно-театральную студию «Дом хрустальный» с красочными представлениями, с песенными конкурсами. Для некоторых театр стал будущей профессией.

Нынешним ученикам даже трудно представить, что было время, когда не было компьютеров, ни дети ни учителя не были знакомы с такими словами, как Интернет, веб-сайт, e-mail. В школе, одной из первых в городе, появился кабинет информатики, который создали Александр Иванович и Наталья Борисовна Сенокосовы, творческие и увлеченные своим делом люди.

Редко около какой школы (даже сейчас) есть пришкольный участок, где росли яблони, цвела сирень, акация, и была теплица с цветами, птичками, кроликами. А у нас была! И школа была, как зеленый сад! Все это было создано под руководством Ереминой Марины Васильевны, талантливого педагога и добрейшего человека.

А как любили и любят девочки уроки домоводства! Причем, не только девочки, но и мальчики изъявляли желание прийти и поучиться азам вязания, шитья и кулинарного искусства. Приготовленными своими руками супом, салатом, кашами, тортиками угощали всех желающих. Большая заслуга в этом Анциферовой Валентины Яковлевны, Лихачевой

Ирины Ильиничны, Масленниковой Людмилы Александровны, трудолюбивых, искусных, добрых.

А еще я помню общение с удивительной женщиной, которую не сломили жизненные трудности. Умная, энергичная, талантливая Нина Николаевна Видякина, учитель с большой буквы, с которой можно было поговорить не только об уроках физики, успехах детей, результатах контрольных, но и о жизненных перипетиях, получить совет.

В школе не было актового зала, все концерты и праздники проходили на этаже, который с любовью украшали к каждому торжеству. Места было мало, но это не мешало зрителям, желающим посмотреть новый спектакль студии «Дом хрустальный». Стояли, садились по двое на один стул. А как встречали ученики выступления учителей! Это стало традицией заканчивать выступления учащихся выступлением учительского ансамбля со странным названием «Бачеринки» (в честь директора Бачериковой Л.В.)

А потом школа получила почетный статус Гимназия № 104 «Интеллектуал», а потом решили, что здание гимназии очень старое, необходимо построить новое. Слезы были на глазах у всех, когда мы видели, как рушится здание любимой школы. Никто не верил, что здесь появится новое здание школы, новое, но со старыми традициями. И через два с небольшим года оно появилось. Новое, современное, с высоты птичьего полета оно выглядит как большая пятерка, такая желанная для всех учащихся. Новую гимназию № 104 возглавила Галимова Татьяна Михайловна, объединив две гимназии (№211 и №104) и два коллектива учителей. Жизнь потекла своим чередом.

Уроки закончились. Я заглянула в кабинет математики. Здесь старшеклассники готовятся к ЕГЭ, результаты сдачи которого всегда высокие, но хочется еще выше и лучше. А здесь дополнительные занятия. Увлеченно ребята что – то решают, лишь слышно синус, косинус, делим... А в кабинете физики идет испытание какого-то прибора. В театральной студии Хабенского (у нас есть и такая) идет репетиция и будущие актеры тщательно выговаривают скороговорки, учатся правильно двигаться и танцевать. А из-за дверей этого кабинета слышно пение участников студии бардовской песни. В театральной студии «Дом Хрустальный» идет подготовка к следующему спектаклю. А здесь участники студии «Маски» под руководством милой и обаятельной Ситниковой Юлии Борисовны, учителя литературы и русского языка, между прочим, тоже нашей выпускницы, готовятся к поздравлению ветеранов Великой Отечественной войны, которые приглашены в нашу гимназию в канун Дня Победы. Любители цветов ухаживают за цветами, а агитбригада репетирует свое выступление. Спортзал занят с утра до вечера, одна группа детей сменяет другую. Гимнастки, баскетболисты, лыжники и конькобежцы – всем находится и время, и место. В этом кабинете группа старшеклассников увлеченно обсуждает завтрашний классный час, а в этом рисуют стенгазету. Все заняты. Школа не пустует. Вместе с учащимися заняты и учителя, которые делят с ними все заботы и дела. Вот, в окружении детей Петрова Ольга Филипповна. Они обсуждают очередные мероприятия на завтра: кто поедет в подшефный детский дом, как лучше организовать сбор макулатуры, как больше привлечь учащихся к фотокроссу. В гимназии есть Совет старшеклассников, который и возглавляет всю внеклассную работу, а Ольга Филипповна всегда с ними. А почему в этом кабинете горит свет? Золотарева Марина Яковлевна колдует над расписанием, и пока все не наладит, она не уходит домой. Ермакова Татьяна Юрьевна является координатором всей научной работы, проводимой в гимназии: проекты, научно-исследовательские работы, доклады, выступления учителей и учеников на различных конкурсах – все в ее ведении. К ней можно прийти поговорить и посоветоваться, она всегда поможет и подскажет.

Вся жизнь школы проходит под неусыпным вниманием директора гимназии Галимовой Татьяны Михайловны. Она в курсе всех дел и мероприятий, проводимых в гимназии, будь то предметные олимпиады, конкурсы, выступления учителей и учащихся, сбор макулатуры и результаты выступления агитбригады, пятерки и двойки учеников. Она в курсе жизни учителей, к ней всегда можно прийти, поделиться наболевшим и получить дельный совет. В 2014 году она признана «Директором года», а Гимназия № 104 «Классическая Гимназия» одной из 100 лучших школ Российской Федерации.

Вот что написала о своей любимой школе выпускница 2001 года Олеся:
Моей школе посвящается...
Ведут из школы тысячи дорог:
Богач и нищий из нее выходит,
Артист юрист, бухгалтер, педагог,
Ученый, депутат, защитник Родины.
Тот – преуспел, а тот, увы, не смог,
Хоть 10 лет за партией по соседству,
Ведут из школы тысячи дорог,
Но в школу лишь одна. Дорога детства.
Но что такое – школа? В чем ее
Неповторимый дух и атмосфера?
Ничто не вечно, но она живет.
Перелистнем назад страницы смело:
И вспомним те, другие, времена
Советской поствоенной трудной жизни.
Еще стоит в развалинах страна,
Но – дети есть. И воздвигают стены.
Кирпич за кирпичом, этаж за этажом,
Надежно здание. Полвека будет.
Но школа шире стен, ведь школа – дом,
А в доме создают погоду люди.
Приходят юные еще учителя,
Вбегают шумные, живые дети,
Кричат, смеются, носятся, пылят,
Творят, внимают новому на свете.
Прошли года. Менялся коллектив –
И дети вырастают очень быстро.
В стране – за годом год, за мифом миф,
И на календаре мелькают числа...

ПРИГЛАШАЕМ К ДИАЛОГУ

ДВОЙКА! ДВОЙКА? КОМУ СТАВИМ? А, ГЛАВНОЕ, ДЛЯ ЧЕГО?

Споры о необходимости двоек в школе не утихают в педагогических кругах с начала XIX в. Сегодня школа переживает новую волну перемен и на просторах Интернета вновь развернулась дискуссия об оценке как стимуле познавательной деятельности ребенка.

Работая над выпуском, мы собрали немало материала и предлагаем нашим читателям познакомиться с различными точками зрения на проблему оценки в школе.

В блиц-опросе, проведенном сотрудниками НИИ педагогики и психологии (г. Чебоксары) приняли участие учителя, ученики и их родители (всего 287 человек). Приводим некоторые из ответов, оставляя их без комментариев.

Надо ли ставить двойки? Почему?

Да

- Ставить, т.к. это утвержденная отметка за невыученный урок, за невыполнение требований (учитель, стаж 36 лет).
- Редко, в воспитательных целях (учитель, стаж 15 лет).
- За невыполнение домашнего задания. Это стимулирует детей к культуре и воспитанности (учитель, стаж 28 лет).
- Ставить. Чтобы стремились к лучшему (учитель, стаж 10 лет).
- Это необходимо, чтобы дисциплинировать учащихся, но это не оценка знаний, т. к. человек не может ничего не знать (ученик, 10 класс).
- Конечно надо. Ведь если учителя перестанут ставить двойки, ученики расслабятся и перестанут учиться (ученик, 9 класс).
- Ставить, т. к. именно оценка отражает отношение ученика к предмету (учитель, стаж 2 года).

НЕТ

- Потому что отбиваем желание учиться (учитель, стаж 14 лет).
- Детей не надо наказывать, их надо учить. Двойку мы ставим себе (учитель, стаж 17 лет).
- Детей нужно учить без двоек и принуждения. От учебы они должны получать только положительные эмоции (учитель, стаж 22 года).
- Потому что учителя обламывают учебу детей (ученик, 9 класс).
- Потому что они (двойки – ред.) не помогают больше учить материал (ученик, 7 класс).
- У ребенка появляется чувство разбитости – это во-первых, а во-вторых, в большинстве случаев родители избивают детей за двойки (ученик, 9 класс).
- Это снижает самооценку (ученик, 7 класс).
- Потому что иногда не можешь выполнить задание или не понимаешь тему, или по другой уважительной причине (ученик, 8 класс).
- За них родители ругают (ученик, 10 класс).
- Не надо двойки!!! Мама дома ругается ... (ученик, 8 класс).

Эту статью, опубликованную на сайте Московского института открытого образования, прислала в редакцию наша читательница – мама ученика шестого

класса, отметив, что хоть и не является автором этого материала, полностью согласна со всем, что написано. Приводим ее полностью.

«Есть на свете учителя, которые считают «двойку» действенным лекарством. Видит такой учитель симптом невнимания, лени, неаккуратности, сопротивления, - ставит «двойку» виноватому «больному». По мнению такого учителя, наверное, ученик должен быть «здоровым». То есть внимательным, трудолюбивым, аккуратным, послушным. И тогда только учитель сможет научить чему-нибудь такого нормального ученика. А как же иначе?

Не сам ли учитель должен и даже обязан создать условия для того, чтобы ученики (каждый в своё время или все и сразу) проявили добровольное внимание к тому, о чем учитель говорит. И не сам ли учитель должен и обязан шаг за шагом приучать учеников к тому, что на его уроке трудиться интересно, важно и нужно. А уж, как не просто всегда понять, почему ученик сопротивляется учителю. Если, конечно, сам учитель не приучил его к сопротивлению себе долгой тренировкой. Как-то и когда-то ученик усвоил, что жесткое сопротивление единственный способ самосохранения. Наш учитель – любитель двоек, скажет, наверное, вот-вот, я его развиваю, а он не желает, он, видите ли самосохраняется!

В современном обсуждении педагогических и учительских проблем уже давно принято не только избегать слов «ученики должны», но и признавать право каждого ученика учиться добровольно.

И вот перед нами проблема современной отечественной школы, – с одной стороны учить всех до девятого класса, а с другой обеспечить условия для добровольного учения. И многие без всякого юмора считают, что без «порки», то есть без битья, подрастающее поколение не обучить курсу средней школы. Поставишь двойку, вызовешь родителей, пригрозишь неаттестацией, и захочет учиться, никуда не денется! Так и вылечим от лени и неаккуратности.

На практике получается, что даже если «двойками», битьем и поркой от чего-нибудь вылечим, то точно приучим к не менее опасным представлениям о своих правах и обязанностях. Бить слабого. Добиваться своего жёстко и жестоко.

Если же учитель НЕ ЛЮБИТ ставить двойки, то при каждом случае непослушания, отклонения, проявления лени или неаккуратности у своих учеников, он будет искать способ как-то по-особому отреагировать на детские «безобразия». Замечательный совет давал людям древний грек Пифагор: «Помогай людям взваливать на себя мешок и никогда не помогай скидывать с себя мешок». То есть помогай трудиться и не помогай убегать от труда. Для всякого учителя здесь легко увидеть совет: «помогай». Не взваливай, а помогай взвалить. Ношу выбирает сам несущий, а ты ему помоги.

Сначала, значит, ученик захочет стать не ленивым, аккуратным, трудолюбивым, послушным, а уж потом ты ему помоги. И, конечно, двойки могут простимулировать желание быть отличником, но ведь оно, это желание у всех и так исходно присутствует. Значит, достаточно помочь нести мешок, и не бить по голове за то, что в мешке чего-то не хватает.

Так вот только учителя, которые не любят ставить двойки, ищут и ищут эффективных, с их гуманистической бережливой к ученику точки зрения, методов и педагогических технологий, способных сделать самое требовательное и серьезное учение интересным и добровольным делом для самих учеников. Видите, как выбор технологий отражает общечеловеческую и профессиональную позицию каждого учителя или какого-то педагогического сообщества или коллектива. Как часто различие в этих общих позициях приводят к острым разногласиям среди работников одной и той же школы. Как часто оказываются в одиночестве те учителя, которые не любят двоек. Не из-за собственной лени ставящие тройки слабознающим, а потому что не видят воспитывающего смысла в двойке. И особо важны для воспитания школьников учителя ведущих предметов. У них ведущая роль. Если неспособный к математике, например, школьник любит уроки алгебры, даже не надеясь на четверку в четверти, то честь и хвала учителю. У школьника формируется понимание того, что математика хорошая наука, но не для него. И всё.

Собственно вся эта моя статья возникла из попытки понять причины особенно успешной работы некоторых школьных учителей, признавших эффективность социоигровых технологий. Я вспомнила, как при самой моей первой встрече с учителями одной из подмосковных школ, учительница математики спросила меня, согласна ли я с её убеждением, что не надо ставить двойки и надо как можно меньше задавать домашних заданий. Она говорила, что не надо обижать и перегружать старшеклассников математикой, если она им никак не дается. Упущено время, говорила учительница. В начальной школе можно было бы не испугать арифметикой многих детей, тогда бы и в старших классах было меньше неспособных. И теперь все повороты и углубление старшеклассников к математике и в математику на уроках этой учительницы добровольны, занимательны, познавательны и эффективны. На уроке деловая поисковая атмосфера коллективного посильного труда. Каждый взваливает на себя посильный для себя мешок, помогая друг другу.

Аналогично происходит работа на уроках литературы и русского языка у учителей, признающих право и возможности учеников погружаться в предмет соответственно своим силам. Только бы не упустить из внимания особо одаренных. И сделать их дар радостью, обогащающей всех окружающих. А не предметом злобной зависти или равнодушного пренебрежения. Чтобы научились ценить наши будущие выпускники и себя, и тех, кто в чем-то талантлив.

А учителя не главных, с точки зрения детей или родителей, предметов, - таких как музыка, рисование, физкультура, мировая художественная культура, иностранный язык, - просто сами себя позорят и позорят свою область знаний, если любят ставить двойки.

Наконец, совсем была я готова воскликнуть – учителя, не ставьте двоек! Как задумалась о том, что, считая двойку двойкой самого учителя самому себе, увидела пользу в том, что, когда ставишь сам себе двойку, выглядишь не столько наглым, сколько скромным».

Источник информации: kafedramhk.ru/ershova/metodika/dvoyki.doc.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ОТМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ ЗАДАВАТЬ! ГДЕ ПОСТАВИМ ЗАПЯТУЮ?

Можно ли учить и учиться без домашних заданий?

Думаю, что над этим вопросом задумывались многие взрослые, особенно родители школьников. Возможно, формулируется этот вопрос в каждом конкретном случае по-разному, но суть остается – для чего мы, уважаемые коллеги, получили высшее педагогическое образование, если, все равно, объяснять учебный материал ребенку приходится родителям, подчас не имеющим профессиональных знаний возрастной психологии, дидактики, методики обучения... Почему мы возложили на них эту обязанность решать задачи, писать сочинения, рисовать петухов, шить игольницы и что там еще? ... Да! Писать рефераты для/за первоклассников, второклассников...

Материал, который я хочу представить Вашему вниманию, давно лежит в редакционной папке газеты «Диалог». Он был опубликован в журнале «Директор школы» в 2000 г. Автор статьи С.В. Телешов кандидат педагогических наук, учитель химии. Прочтите. Надеюсь, что многие из вас согласятся с автором.

*С уважением, главный редактор газеты «Диалог»
Волкова Марина Владиславовна*

Защищать от чрезмерного обременения

С.В. Телешов

В девятнадцатом веке споры всегда завершались в пользу сторонников домашних заданий - детей заставляли заниматься и на уроках, и после уроков, практически весь день. Но

по мере приближения XX века, и особенно в его начале, споры разгорелись с новой силой. Делались попытки как-то упорядочить рабочий день учащихся, предоставив им больше времени для отдыха. Вот как, например, выглядело распределение времени в течение одного дня в гимназиях Киевского учебного округа (1896 г.): науки и языки – 3 ч. 10 мин.; чистописание, рисование, гимнастика – 10 мин.; другие предметы, по которым домашние задания не задаются – 35 мин.; домашняя подготовка, чтение книг – 3 ч. 55 мин.; отдых – 5 ч.; сон – 8 ч. [1].

Здесь будет уместно вернуться в 1888 г. и посмотреть, как анализировали домашнюю работу учеников европейские педагоги. Не оспаривая необходимость домашних работ, они обсуждали их размер и значение: «Каждый отдельный учитель, в особенности преподаватель одного предмета, редко обладает настолько беспристрастным взглядом, чтобы ему одному было предоставлено право решать размер домашней работы». Классный наставник обязан «защищать... от всякой несправедливости и от чрезмерного обременения уроками». «Всякая домашняя работа должна проистекать из преподавания или служить связью с предыдущими уроками» [2].

Этих взглядов были не чужды и российские педагоги. Г. Янчевецкий полагал: «Гораздо в высшей степени, чем в математике, должны быть избегаемы домашние занятия по естественной истории, физике и т. п.». «...Во всех предметах, за исключением языков, учебный материал должен быть ограничен до возможно меньшей меры и домашнее прилежание... должно быть избегаемо». По его мнению, «жалкое было бы то заведение, в котором без домашнего приготовления при девятилетнем посещении гимназии ученики не знали бы в желательном виде, например, физической географии» [3].

А вот точка зрения Н. Запольского: «Домашние задания не надо устранять, но надо устранять обременение ими учащихся; домашние задания вредны для физического и духовного здоровья, но полезны с методической и дидактической точек зрения. Это противоречие надо устранять; самое надежное и лучшее средство – это улучшение метода преподавания» [4].

Грозная рука альма-матер

Постепенно существенно возрастает число сторонников того, что домашние задания – это не обязательная составная часть учебного процесса. В дискуссиях принимают участие и видные педагоги, и учителя-практики. Д. Тихомиров выступает за «уменьшение размера домашних работ ...отмену работ, даваемых на вакационное время...» [5].

Даже официальный «Журнал Министерства народного просвещения» отмечает: «Во избежание обременения учеников домашней работой весь учебный материал должен прорабатываться в классе на уроках» [6]. А по мнению автора «Вестника воспитания», домашние работы полезны, «если задаются нерегулярно, а только в виде исключения» [7].

А вот еще одно характерное высказывание: «Заваливая ученика работой и не оставляя ему свободного времени, чтобы сосредоточить свои мысли, школа как бы не хочет признавать, что самый верный и прочный путь умственного развития – путь самостоятельного размышления, что самая важная задача школы дать учащемуся метод, указать ему путь, научить думать и учиться» [8].

Из этих высказываний видно, с каких сторон педагоги оценивали пользу и вред домашних работ: обсуждался объем заданий на дом и рассматривалась их целесообразность вообще.

К началу XX века уже был накоплен опыт работы без домашних заданий: преподаватель читает лекцию, затем каждого, начиная с лучших, просит повторять, дополняя их ответ. Оказывалось, что дома тогда не надо ничего повторять. Что же касается выполнения при таком методе учебной программы, то «исполнить ее – всецело находится в зависимости от умения преподавателя отделить существенное от несущественного». То есть можно «не давать уроков для заучивания наизусть дома, а взамен этого вести преподавание в виде бесед, заставляя повторять если не всех, то многих. Единственное, что следует задавать для заучивания дома, это стихи, прозу, слова изучаемых ими новых языков...» [9].

Существенной причиной, по которой следует избегать домашних заданий, является то, что они поглощают свободное время добросовестных учеников. «Дети, приходя домой, чувствуют над собой грозную руку своей альма-матер: ведь на завтра заданы уроки... Останется ли время быть членом своей родной семьи? А распределение уроков по дням? Как бы вам самим понравилась книга: 1-я страница – о правилах товарищества, 2-я – города и реки Англии, 3-я – особенности склонений имен существительных, 4-я – теорема, и т. д., и т. д., в том же порядке – понедельно. Вряд ли книга, составленная таким образом, найдет себе взрослого читателя (а награда за незнание такой книги – торой год!)» [10].

Давно написаны эти слова, но, думается, звучат они по-прежнему актуально. Или вот еще советы наших коллег из былого: «Уроки должны задаваться не на дом, а всецело прорабатываться в классе, под непосредственным руководством преподавателя.... лишь в старших классах возможно давать самостоятельную работу на дом» [11].

А почему бы современным учителям не достать в книгохранилище и не обсудить вот эту, пусть столетней давности, но так современно звучащую статью русского педагога В. Куницкого? Послушайте: «Хорошо организованная школа должна быть устроена так, чтобы дети средних способностей могли легко пройти ее курс, не нуждаясь в домашней помощи, учась и выучиваясь не дома, после уроков, а в стенах самой школы, на уроках...» «...Среди самих преподавателей очень сильно держится убеждение, будто без задания уроков на дом вести дела не только нельзя, но и не следует, все-таки ему это полезно (выполнять домашние задания. - С.Т.)... но, господа, вдумайтесь хоть немного в это слово «все-таки»... разве нет других средств? Ведь ученику необходимо встать вовремя, чтобы не опоздать к началу занятий, не забыть принести с собой все нужные книги и тетради, быть внимательным, сдерживать себя, когда хочется подсказать плохо отвечающему товарищу, следить за чтением иной раз очень скучного и неинтересного текста по хрестоматии, сосредоточиться на решении классной задачи, когда мысли отвлечены... и прочее, и прочее. Неужели мало... для привыкания управлять собой, воспитывать и укреплять свою волю? При чем же тут эти задавания, эти внеклассные занятия по вечерам? Нормальная правильно поставленная школа должна учить; дети должны ходить туда, чтобы учиться, а возвращаться домой для того, чтобы отдыхать... Следует признать аксиомой, что есть такие учебные предметы, которыми дети совершенно не могут заниматься вечером (по крайней мере, без посторонней помощи). Таковы: решение задач по арифметике, составление или выписывание примеров по грамматике или письменные работы всякого рода по языкам... Задания же другого характера (например, прочесть по хрестоматии отрывок стихотворения, которое потом будет разбираться в классе) должны быть строго сообразуемы» [12].

Сошлюсь здесь на свой опыт учителя химии. Познакомившись более десяти лет назад с этими, как мне показалось, вполне разумными взглядами, я на практике стал работать именно так – никогда не задаю детям домашних заданий, лишь небольшое количество домашних опытов и творческих работ. На качестве знаний детей это не отражается (рецепт уже был назван – надо просто отобрать существенное). И, в заключение позволю себе еще одну цитату, своего рода завет наших предшественников: «Для того и создаются классы, чтобы учиться там, а не дома. Для того и существуют учителя, чтобы учить. Учебник не всегда может заменить учителя, но учитель всегда должен заменить учебник» [13].

Список литературы:

1. Народное образование на Всероссийской выставке в Н.-Новгороде в 1896 г. – СПб., 1897.
2. Штрок М. Домашняя работа учеников // Гимназия. – 1888. – № 10, 11, 12.
3. Янчевецкий Г.К. К вопросу об обременении учащихся // Гимназия. – 1888. – № 10, 11, 12.
4. Запольский Н. Домашние задания учащихся // Педагогический сборник. – 1884. – № 2.
5. Тихомиров Д. Об основах и организации средней школы – СПб., 1900.
6. Материалы по реформе средней школы // Журнал Министерства народного просвещения. – 1915. – № 12.
7. Л.С. Домашняя и школьная работа // Вестник воспитания. – 1904. – № 7.
8. Павлов А.П. Реформы среднего образования. – М., 1905.

9. Фейгин Ф. В чем должна заключаться задача образования? – СПб., 1900.
10. Лабунские Ю. и В. К вопросу о внешкольных занятиях детей общеобразовательной школы. – 1915. кн. 26, 27, 28.
11. В-ов. К вопросу об экзаменах и оценке учеников // Русская школа. – 1900. – № 5-6.8.
12. Куницкий В. Одно из печальных педагогических недоразумений наших дней (к вопросу о задавании уроков) // Образование. – 1902. – № 6.
13. Житомирский К. Свобода и школа // Педагогический сборник. – 1917. – № 10-11.

Источник: Домашнее задание: возьмем ли мы в новый век эту старую обузу? // *Директор школы.* – 2000. – № 9. – С. 81-84.

Научно исследовательский институт педагогики и психологии
приглашает опубликовать статьи в научном альманахе

«ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ»

- ISSN 2310-9300 (зарегистрирован в [ISSN International Centre](http://www.issn-international.com)).
- [Свидетельство о регистрации СМИ № ФС77-56595 от 26 декабря 2013 г.](#)
- периодичность выхода альманаха – 4 номера в год
- с содержанием выпусков научного альманаха можно познакомиться на интернет-сайте НИИ педагогики и психологии: www.ppnii.ru.

Основные рубрики

1. Вопросы теории и методологии современной педагогической науки
2. Метанаучность современных педагогических исследований
3. Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса
4. Дополнительное образование
5. Управление педагогическим учреждением
6. Вопросы подготовки педагогических кадров
7. Семейное воспитание

Оформление заявки на публикацию статьи

Заявка на публикацию должна содержать **авторское заявление и статью** (оформляется отдельным файлом). Материалы статей просим направлять по электронной почте: nii21@mail.ru с пометкой «Публикация в научном альманахе «Педагогика современности». Статьи должны быть присланы прикрепленными файлами. Названия файлов по фамилии первого автора.

Правила оформления статьи

Редактор – Word. Формат – А 4.
Поля – 2 см со всех сторон.
Шрифт – Times New Roman.
Размер шрифта для всей статьи (кроме таблиц) – 14 пт.
Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт.
Абзацный отступ – 1 см.
Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).
Выравнивание по ширине страницы.
Объём текста – не менее 6 машинописных страниц.
Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**.
Все аббревиатуры следует расшифровывать.
Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ [7.0.5 – 2008](#).

Контакты

428021, г. Чебоксары, ул. Ленинградская, д. 36

Тел.: 8(8352) 38-16-09, 38-16-10

E-mail: nii21@mail.ru

Ответственный редактор – Гаврилова Александра Николаевна