



ISSN 2305-7351

№ 1, 2015

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

№ 1 (8), 2015



г. Чебоксары



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

Учредитель

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, г. Чебоксары

Главный редактор

М.В. Волкова

Ответственный редактор

М.Н. Пучкарёва

Периодичность выхода журнала 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции. При цитировании ссылка на журнал «Теория и практика дошкольного образования» обязательна.

За содержание предоставленных материалов редакция ответственности не несёт.

Теория и практика дошкольного образования. – 2015. – № 1. – 88 с.



Формат 60×84/4

Бумага офсетная

Усл.-печ. л. 7,5

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 23.03.2015 г.

Дата выхода в свет 8.04.2015 г.

Адрес редакции, издателя:

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, д. 52 А.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

НИИ педагогики и психологии

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, 52 А,

тел. 89276681609, 89276681610,

e-mail: 551045@mail.ru

Цена свободная

СОДЕРЖАНИЕ

Акимова Л.А. Развитие имиджа педагога, его персональный бренд.....	4
Алексеева А.С. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.....	8
Асайдулина А.М. Дидактические игры в познавательно-речевом развитии детей младшего дошкольного возраста.....	10
Буявчи А.И. Конспект занятия «Детский сад – мост дружбы многонациональных детей».....	12
Гарипова С.Б. Поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников как одно из педагогических условий успешной реализации образовательной программы дошкольного образования.....	13
Гибадулина Г.Б. Театрализованные представления как метод обучения дошкольников безопасному поведению на дороге.....	15
Гиззатулина Ф.Ф. Особенности здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных учреждениях на современном этапе развития общества.....	20
Гильдеева М.А., Якушенко Е.А. Формы развития связной речи.....	23
Гильманова Л.В., Головенко В.Э., Караагач Р.И., Хайдарова Н.М. Проектная деятельность как эффективная форма сотрудничества детского сада с семьями воспитанников.....	25
Гордиенко Н.В. Особенности использования игры в развитии диалогической речи.....	27
Диктяренко Е.А. Психологическое содержание развития интеллектуальной одаренности.....	29
Жуйкова О.В., Давитая Н.В. Инновационные подходы к организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе.....	32
Захарченко О.Я. Формы взаимодействия детского сада и семьи.....	35
Звонарь Л.В. Организация рефлексии в непосредственно образовательной деятельности.....	37
Игнатова В.В., Желтухина О.А., Кокотова Л.Б. Гувернерская служба «Радикант». Проект гувернерского сопровождения детей, не получающих услуги дошкольного образования..	39
Казначеев С.В., Ципцина М.Н., Легирь Г.Г. Принципы закалывания в детском возрасте и их роль в гармонизации развития детей.....	42
Коньшина Н.Р. Роль семейных традиций в формировании личности дошкольника.....	50
Коробова Т.Н. Занятие «Бабочка-красавица» в подготовительной группе.....	52
Краснопеева Е.А., Кириллова Е.О. Психолого-педагогическая поддержка участников образовательного процесса в режиме интегративного обучения.....	55
Лапухина А.Н., Ферафонтон Н.В. Художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.....	58
Лукманова Р.Ф. Совместная работа детского сада и семьи в приобщении ребенка к культуре родного края.....	61
Лыкова О.К., Курмакаева Э.Т., Ильичева Т.Е., Миронова Н.М., Клыкова Л.В. Система работы детского сада по сохранению и укреплению здоровья дошкольников (из опыта работы).....	64
Рыкманова О.Ю. Официальный сайт образовательной организации как инструмент взаимодействия с общественностью.....	66
Савчук А.В. Управление инновационной деятельностью в дошкольной организации как средство повышения качества дошкольного образования.....	69
Талашко И.Т. Подготовка детей к школе как важный этап дошкольного воспитания (из опыта работы).....	72
Тахаутдинова И.А. Развитие творческих способностей у старших дошкольников средствами аппликации.....	74
Туринге Н.К. Сказочный мир изразца (из опыта работы).....	76
Чорная Л.С. Методика работы по формированию у старших дошкольников умения вести беседу.....	81
СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ	
Касаткина И.А.	84

РАЗВИТИЕ ИМИДЖА ПЕДАГОГА, ЕГО ПЕРСОНАЛЬНЫЙ БРЕНД

АКИМОВА Людмила Алексеевна

заведующий, МБДОУ «Детский сад № 65 «Фестивальный»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ

Как определить наиболее значимые критерии успешности деятельности педагога, способы его поддержки, сопровождения создания и развития имиджа педагога, его персонального бренда, способного конкурировать на современном рынке образовательных услуг?

Притча: Однажды император захотел узнать, кто самый лучший воин в империи, и устроил соревнование. Только три воина прошли все испытания, и никто не сказал бы, что один из них лучше другого. Тогда император сказал: «Пусть каждый из вас встанет в центр толпы, и толпа будет кидать в него камни. Кто выживет – тот лучший». Первый вышел и отбил все камни мечом. Второй вышел и смог уклониться от всех камней. Третий вышел – и никто не стал бросать в него камни. Ну, так кто из них был самым сильным воином? Третий? Ответ неверный. Третьего считали самым сильным воином. Поэтому ему не пришлось тратить силы, рисковать, для того чтобы убедить в этом других. Но раз Вы назвали его самым сильным (а почти все почти всегда так делают), значит, он и есть самый сильный. Хотя его сила не только и не столько в его мышцах и опыте, сколько в головах у толпы, в их мнении о нем.

Что же такое «бренд»? Бренд – это не вещь, продукт, компания или организация. Бренды не существуют в реальном мире – это ментальные конструкции (мысли + эмоции). Бренд лучше всего описать как сумму всего опыта человека, его восприятие вещи, продукта или организации [1, с. 15]. Бренд – понятие, существующее у нас в голове. Бренды не существуют без людей. Мы нужны брендам, а бренды нужны нам. Это именно наше восприятие делает что-то или кого-то брендом [2, с. 4-7]. Тем не менее, процесс создания бренда вполне материален. Какие бренды мы знаем? Вот бренды, которые сразу приходят в голову – Мерседес, Apple, Диор... А что еще может быть брендом? Достопримечательности, звезды.

Есть ли бренды в образовании? Целевая аудитория для нас – те, чье мнение нам важно. Те, с кем мы бы хотели взаимодействовать и взаимодействовать эффективно. Это могут быть наши любимые и близкие люди, друзья, коллеги, сотрудники, партнеры, воспитанники, приятели, инспекторы ГИБДД и др. Если Вам важно управлять мнением о Вас, образами Вас в головах тех, кто Вам важен, то этот материал для вас. Если Вам абсолютно наплевать на то, что возникает в голове у целевой аудитории при Вашем появлении или упоминании о Вас, персональный брендинг будет пустой тратой времени и сил.

В последнее время в сфере образовательных услуг наблюдается тенденция создания конкурентной среды. Конкуренция обычно отличается сильной персональной вовлеченностью в борьбу, активизацией субъекта действия, частичной деперсонализацией представлений о противнике. Это соперничество, борьба за достижение лучших результатов на каком-либо поприще. С этой целью внедряются два механизма: нормативное подушевое финансирование и узаконенная возможность привлечения внебюджетных средств [3, с. 153].

Государственная политика ориентирована на достижение главной экономической цели общества – рост ВВП (валовой внутренний продукт), что невозможно без наличия качественных трудовых ресурсов. Основным детерминантом качества трудовых ресурсов было и остается образование. Для создания в нем конкурентной среды должен существовать полноценный рынок образовательных услуг, нацеленный на удовлетворение растущих и постоянно меняющихся потребностей. В связи с этим логично говорить о технологии создания бренда образовательного учреждения, персонального бренда педагога, способах его поддержки и развития, потому что именно устойчивый бренд обеспечивает повышение конкурентоспособности. Педагог должен задуматься о своей успешности и конкурентоспособности.

Нельзя не согласиться с мнением: «В переходе к рыночным отношениям неизбежно должно произойти изменение личностной позиции педагога от статуса наемного государственного служащего, пассивно ожидающего, когда же государство увеличит заработную плату – на позицию самостоятельного профессионала, активного субъекта на рынке образовательных услуг, способного наилучшим образом распоряжаться своим интеллектуальным капиталом – своей педагоги-

ческой, научно-педагогической квалификацией и находить наиболее выгодные сферы его применения – как в своем учебном заведении, так и в других учреждениях». (Стратегия модернизации содержания общего образования). Нововведения в системе российского образования ставят педагога в ситуацию необходимости качественного изменения профессиональных компетентностей, необходимости в позиционировании. Что же способствует созданию бренда учителя? Какие критерии успешности следует учитывать при создании собственного бренда?

Педагогические критерии успешности педагога:

- уровень обученности наших воспитанников отслеживается в результате мониторинга выполнения ООПДО на начало, конец учебного года и промежуточный мониторинг;

- уровень сформированности общеучебных умений и навыков; это: учебно-информационные умения (работа с письменными и устными текстами, с источниками информации); учебно-логические умения (умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, обобщать и т. п.); учебно-управленческие умения (понимать поставленную задачу, вырабатывать алгоритм действий и т. п.) [4, с. 92-99];

- состояние исследовательской работы и работы по самообразованию. «Педагог – это человек, который учится всю жизнь». Поэтому важным критерием успешности его работы становится самообразование, целью которого является овладение теоретическими сведениями о различных методах и формах обучения. Исследовательская работа дает возможность проследить эффективность применения тех или иных знаний;

- образование педагогов и повышение квалификации, это одно из важнейших условий для повышения и сохранения качества деятельности педагога;

- способность к самоанализу, рефлексии. Педагоги, безусловно, всегда размышляют по поводу того, что они делают. Эти размышления можно разделить на два вида: размышления, претворенные в действие (то есть придумал и сделал); размышление по поводу совершенных действий (то есть анализ совершенного) – рефлексия [2, с. 11]. Эти два процесса очень важны, поскольку они дают возможность быть занятым поиском новых идей, импровизировать, используя новшества, соответствующие современным направлениям работы в образовании;

- инновационная деятельность, позволяет осуществлять образовательный процесс на более высоком, современном уровне, способствует развитию образовательного учреждения.

Качества личности успешного, конкурентоспособного педагога:

- эмоциональность; в состав этого качества входит: интенсивность эмоций, их устойчивость, глубина чувств; адекватность эмоционального состояния педагога на деятельность воспитанников; доброжелательность реакции на возбуждение; уверенность в своих педагогических мыслях и действиях, удовлетворенность от результата своего труда [4, с. 92-99];

- выразительность речи; это качество характеризует содержательность, яркость, образность и убедительность речи педагога. За счет образности, стройности, логичности речи можно решить целый ряд важных педагогических задач. Для постановки голоса, владения средствами внешней выразительности необходимо использовать рефлекссию своего поведения и специальные упражнения для ораторского искусства, а для обогащения лексики, образности действует правило «ТРИ О»: общение с хорошей литературой, искусством, природой, интересными людьми. Общение – с самим собой – саморазвитие – время печали, творчества, размышлений. Творческое начало личности.

Педагог, как и писатель, должен строить свою «внешнюю» и «внутреннюю» биографию. Вроде бы просто: думать, писать, читать, заучивать, решать, делать самому, экспериментировать ежедневно. Но если это выполнять без творческого подхода, без остроумия души, то не будет ни оригинальных суждений, ни замечательных занятий, ни остроумных шуток [1, с. 21]; организаторские способности. Необходимы как для обеспечения работы самого педагога, так и для создания хорошего творческого окружения чувство юмора (дети любят разных педагогов, но более всего веселых – таких, кто за словом в карман не полезет и из всякого затруднения найдет выход); настойчивость, дисциплинированность.

Эти качества характеризуют развитие воли педагога. Под настойчивостью мы понимаем способность достигать поставленных целей и доводить принятые решения до конца. Дисциплиниро-

ванность – это сознательное подчинение своего поведения общественным правилам [2, с. 3].

Не менее значимы и факторы, влияющие на успешную работу педагога: это и организация труда, и отношения с администрацией, родителями и воспитанниками, и возможность проявления и реализации своих профессиональных качеств.

Современное образование в рамках ФГОС дошкольного образования ориентировано на формирование у выпускника дошкольного образовательного учреждения целевых ориентиров, которые включают в себя не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую. Образовать человека с современным мышлением, способного успешно самореализоваться в жизни, могут только педагоги, обладающие высоким профессионализмом. При этом в понятие «профессионализм» включаются не только предметные, дидактические, методические, психолого-педагогические знания и умения, но и личностный потенциал педагога, в который входят система его профессиональных ценностей, его убеждения, установки. В ходе этой деятельности педагог становится активным субъектом процесса совершенствования.

Одной из находок способов самосовершенствования может быть персональный брендинг, технология создания персонального бренда. Что же в себя включает персональный бренд педагога? Персональный бренд – это образ, складывающийся в сознании других людей, имеющий некоторое сообщество приверженцев и олицетворяющий нематериальные ценности (важные для данного сообщества) [2, с. 4-7].

Профессионалы создали себе за время работы известное имя, которое идет впереди них как знамя. Они зарекомендовали себя как настоящие Профи в своем деле; все знают, что никто не справится с задачей лучше, чем они. Хотя не всегда это есть правило. Но ни у кого даже не возникает желания искать специалиста дешевле (при наличии финансов, разумеется), потому, что уже само сотрудничество с этим Профи делает честь. И не встает вопрос о цене.

Она уходит на второй план, когда такой Профи сам лично берется за дело. Хочется быть таким, не правда ли? Все известные люди сделали самое большое дело в своей жизни – создали себе имя. Это имя называется Персональный Личный Бренд – корпорация «Я». И эта корпорация работает на них всю оставшуюся жизнь. Есть выражение: «Первую половину жизни актер работает на свое имя, вторую половину жизни имя работает на него». Это в наш информационный век касается всех. Это нелегко. Но это возможно! Персональный брендинг – это возможность сознательного влияния на собственные жизненные установки [3, с. 153].

Брендинг – это рациональная деятельность, план которой четко продумывается и просчитывается. Персональный брендинг – отличный помощник там, где все «завязано» на человеке и его индивидуальных чертах. Это способ повышения своей капитализации на соответствующем рынке специалистов. Причем капитализация может осуществляться как в денежном выражении, так и в виде неких социальных бонусов. Если ты умеешь привлекать и удерживать общественное внимание, то ты найдешь способ конвертировать его в актуальные для тебя блага [4].

Какие же социальные бонусы может получить педагог? Яркий личный бренд позволяет педагогу получить уважение детей и родителей, коллег-педагогов. Персона, обладающая сильным брендом, остается менее уязвимой во время экономических неурядиц. Компетентный педагог знает себе цену и не боится потерять рабочее место во время экономических кризисов и массовых сокращений. Педагог-бренд чувствует себя уверенно в изменяющихся обстоятельствах. Во многих случаях удачный персональный бренд становится источником дополнительного пассивного дохода [2]. Работа по созданию персонального бренда способствует установлению баланса между внутренним и внешним миром. К примеру, мой внутренний голос спрашивает меня: «Зачем тебе участие конкурсе «Педагог года»? Для чего нужны нервное напряжение сил, эмоциональное истощение, бессонные ночи и часы, просиженные перед компьютером?».

Подсознание педагога говорит о том, что надо себя презентовать, показать, на что ты способен. Брендинг способствует эффективному структурированию своей деятельности. Это практический инструмент, помогающий осуществить свой профессиональный рост и систематизировать свои знания и умения [3, с. 153]. Брендинг позволяет посмотреть на многие аспекты своей деятельности, как через увеличительное стекло, позволяет увидеть в них новые возможности. Сильный личный бренд освобождает тебя от необходимости карабкаться по служебной лестнице.

це, позволяет обрести большую степень социальной свободы, расширить сферу деятельности, неся при этом меньшие издержки, поскольку сначала педагог работает на свое имя, а потом его имя работает на него. Персональный бренд четко определяет ядро личности. Бренд, отражающий настоящие ценности педагога, создает ясное коммуникационное пространство между ним и целевой аудиторией, то есть классом. Чем сильнее и реалистичнее твой бренд, тем меньше возникает конфликтов, трений и разногласий при коммуникации.

Чем более правдив личный бренд педагога, тем больше вероятности, что с ним окажется аудитория, которая ему доверяет. Как же создать персональный бренд? Вот те шаги, которые необходимо сделать, чтобы вы смогли понять – кто вы и что предлагаете.

1 шаг: определите себя: определите свои сильные стороны, лучшие качества. Разберитесь – в чем вы сильны, определите свои уникальные таланты, навыки, умения. Не бойтесь, ваши знания и умения достойны внимания уже сейчас! В мире всегда есть люди, которые ищут вашей информации, как когда-то искали ее вы. Вы человек, умеющий собирать и накапливать информацию. Это главное умение, которое вам понадобится в дальнейшем, остальное – дело техники.

2 шаг: определите нишу своей педагогической деятельности. Ниша педагогической деятельности – это область применения профессиональных знаний, навыков, компетентностей. Ниша может быть широкой и узкой, насыщенной, общепризнанной и новой, еще неизвестной никому. Здесь есть два подхода: занять существующую нишу и подвинуть лидеров. Изобрести свою уникальную нишу и быть первым. Изобретение, скорее, будет носить косметический характер, чем открытие чего-то радикально нового, но умение «подать» идею стоит часто больше самой идеи. Преимущество изобретения собственной ниши состоит в том, что если термины и концепция прочно входят в обиход и принимаются педагогическим обществом, то вы становитесь «владельцем» своей категории [1, с. 12].

3 шаг: накопление и структурирование информатизации по вашей теме. «Кто владеет информацией, тот владеет миром!» Как только определились с нишей педагогической деятельности, начинайте собирать информацию и знания в этой области из самых разнообразных источников и не прекращайте этого делать. Настоящий Профи всегда знает больше, чем его конкуренты. Самое интересное, что большинство этого не делает! Большинство считает, что они и так достойны внимания, просто пока не везет, надо подождать. Как же они ошибаются! Тем, кто совершенствует себя и свой профессионализм, уже обогнал 90% остальных. Чтобы победить остальные 10%, вот тут уже нужна настоящая борьба! Итак, собираете, структурируете, упрощаете и распространяете информацию по своей теме в четкой, простой и доступной форме.

4 шаг: изучение конкурентов. Внимательно изучите своих настоящих и будущих конкурентов. Настоящий мастер боевых искусств учится у своих противников. Что они делают, как это они делают, какие выбирают методы, какая у них терминология? Как они оформляют свои продукты, что они делают не как все? Чем они отличаются? Берите у них все самое лучшее, трансформируйте, пропустите через свою личность.

5 шаг: позиционирование себя. Позиционирование – это занятие лидирующей позиции в выбранной вами нише как уникального поставщика уникальных и необходимых продуктов или услуг через тиражирование, публикации, выступления, участие в Интернет-форумах. Только тогда потребитель будет четко вас знать и отличать вас от остальных [3, с. 153].

В заключение хотим поделиться, на мой взгляд, самым важным в продвижении своего бренда: будьте искренними! Нельзя поддерживать личный бренд на протяжении длительного срока, если он не будет соответствовать вашей внутренней сущности. Основные послания личного бренда должны быть тщательно продуманы «головой», но предъявляться рынку от «сердца».

Список литературы:

1. Аверьянов А.И., Рассказова А.А., Чижова К.И. Психолого-педагогические аспекты деятельности современного педагога / под научной редакцией Баклановой Н.К. // Протокол № 9 от 12 апреля 2010 г.
2. Бунимович Н.Т., Жаркова Г.Г., и др. Краткий словарь современных понятий и терминов / Сост. и общ. ред. В.А. Макаренко. – Ростов н/Д: Проф-Пресс, 1995. – 523 с.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
4. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АЛЕКСЕЕВА Анна Сергеевна

воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 100»,
г. Пермь

Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием дошкольников, значительное место в работе детского сада занимает их художественно-эстетическое развитие. Педагоги дошкольных учреждений уделяют большое внимание разным сторонам эстетического развития – оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений. Среди занятий, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит занятиям, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу, сами учатся выразительно читать, поют и пляшут под музыку. Эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, художественно-декоративного творчества). Формы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения. Очень важно, чтобы работа воспитателя в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей.

Эстетические качества личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающаяся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном-двух видах искусства – оно любит все виды искусства. Среди взрослых не мало людей, которые поклоняются прекрасному, когда оно предстает лишь в определенной форме – одни любят поэзию и равнодушны к музыке, к живописи, другие любят живопись, скульптуру, но не любят поэзии и т. д. Дети же любят все прекрасное – и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: они любят, и рисовать, и петь, и лепить, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет его равнодушным. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла [6, с. 264]. Деятельность детей, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой.

Идеи эстетического развития зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Философы-материалисты считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Это легло в основу системы эстетического развития [5, с. 68]. В наше время проблема эстетического воспитания развития личности, формирования его эстетической культуры одна из важнейших задач. Эта проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джона, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и др.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев некоторые из них, можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического развития – формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых – развитие способности и самостоятельному творчеству и созданию прекрасного [8].

В.Н. Шацкая считает, что эстетическое развитие служит формированию творчески активной личности, способности активного эстетического отношения учащихся и произведениям искусства, а так же стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты [7]. Из этого определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству.

Искусство – это часть эстетической культуры, как художественное воспитание – это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитываемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве. Эстетическое же воспитание, по мнению Т.С. Комаровой, гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений [4, с. 101].

Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Г.С. Лабновская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и другие выделяют три основные задачи эстетического развития. Первая задача, это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи, состоит, в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Воспитатель должен подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте [3, с. 94].

Вторая задача эстетического развития состоит в формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими [2, с. 96].

Третья задача эстетического развития связана с формированием у каждого воспитываемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты [1, с. 147].

Общим педагогическим условием развития художественных способностей детей является предоставление всем равных и реальных практических возможностей для развития способностей в разных областях искусства. Развитие художественных способностей основывается на формировании высокой нравственной потребности к творческому труду у детей. Без усилий, без определенной доли затрачиваемого самим ребенком труда невозможно сформировать полноценную творческую личность, заложить в душу ребенка нравственно-эстетические начала.

Каждой группе задач эстетического развития соответствуют свои методы. Первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей сосредоточилось на том, что им показывают, предлагают послушать. При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Например, тема «Цирк», чтобы нарисовать ее творчески, детям в группе много рассказывается о цирке, во время беседы дети делятся своими впечатлениями от похода в цирк, делают зарисовки – клоунов, животных с воспитателем, а затем на занятии дети, проявляя творчество, создают работы – лепят, рисуют и т. д.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение,

объяснение, метод поисковых ситуаций. Подробно эти методы рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания. Здесь нужно указать общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. Полезны творческие задания. Например, на занятиях «В гостях у короля Палитры» дети решают немало проблем, чтобы попасть в волшебную страну: складывают портрет короля (моделируют), сообща строят мост из радуги, решают ребусы и т. д. Во время занятия детям задаются вопросы: а как ты думаешь? А как ты бы поступил? А как ты представляешь, опиши и т. д. Готовясь к занятиям, нужно постоянно думать, как поступить, чтобы обучение изображению не порождало штампов и не мешало детей возможности самостоятельно изобразить что-либо?

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – СПб., 2008. – 112 с.
2. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1989. – 78 с.
3. Григорьева Г.Г., Комарова Т.С. Игра и обучение детей изобразительной деятельности // Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольников. – М., 1979. – С. 19-23.
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: Просвещение, 2003. – 76 с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Педагогика, 2000. – 142 с.
6. Психология дошкольника: хрестоматия / сост. Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2000. – 408 с.
7. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье. – М., 1954. – 24 с.
8. Ядзико В.И. Дошкольная педагогика. – М., 2009. – 174 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АСАЙДУЛЛИНА Альбина Маратовна
воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 70»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Развитие познавательно-речевой деятельности является одним из важнейших разделов дошкольной педагогики. Чаще всего, в группах младшего дошкольного возраста работа педагога сводится к заботе и уходу за малышами. При этом педагоги забывают, что именно ранний возраст наиболее благоприятен для формирования основ грамотной и четкой речи. Поэтому задача обогащения словаря и активизации речи детей должна решаться повсеместно, пронизывать все режимные моменты в дошкольном учреждении и в семье. Именно речевая активность, ее объем и характер становятся главными показателями успешности учебно-познавательной, игровой и других видов деятельности. Одним из самых действенных средств познавательно-речевого развития дошкольников является игра. В ней повышается речевая мотивация, процесс мышления протекает быстрее, все полученное новое усваивается прочнее [2].

Дидактическая игра – прекрасное средство обучения и развития, используемое при усвоении любого программного материала. Специально подобранные игры и упражнения дают возможность благоприятно воздействовать на все компоненты речи: обогащается и закрепляется словарь, формируются грамматические категории, развивается связная речь, расширяются знания об окружающем мире, развивается словесное творчество и коммуникативные навыки. Такие игры, как «Волшебный сундучок», «Чудесный мешочек», «Что за форма?», «Дружные гномы», «Веселый паровозик», «Собери картинку», «Большой-маленький», «Найди маму», игры с прищепками помогают значительно расширить чувственный опыт малышей. Процесс восприятия необходимо сопровождать словом, называя качества предметов и явлений (шарик круглый, гладкий, красный; музыка веселая, грустная, тихая, громкая и т. п.). Дети, воспринимая предметы и явления, одновременно запоминают и словесные обозначения их качеств [3]. Именно поэтому в своей работе большое внимание уделяем обогащению сенсорного и сенсомоторного опыта детей.

Рассмотрим подробнее некоторые из используемых игр.

Игра «Капельки и тучки». Задание: разложить капельки и тучки по размеру (большие капельки раскладываются под большой тучкой, маленькие под маленькой тучкой).

Игра «Солнышко». Задание: маленькие лучики подбираются к маленькому солнышку, большие лучики – к большому солнышку. Эту игру можно проводить как на столе, так и на ковре. Две игры можно объединить воедино. Педагог сначала показывает детям картинку дождя, сопровождая показ маленькими стихами. А потом достает тучки разного размера и к ним капельки дождя, просит детей разложить капельки: большие капельки к большой тучке, а маленькие – к маленькой тучке. А затем педагог показывает детям другую картинку (солнышко выглядывает из-за тучки) и говорит: «Посмотрите, из-за тучки выглянуло солнышко, давайте мы позовем его». Читает детям стихи про солнышко и дает им задание: подобрать лучики к солнышку.

Игры с предметами. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. Детям младшей группы дают предметы, явно отличающиеся друг от друга по свойствам, так как малыши еще не могут находить едва заметные различия между предметами. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. Это позволяет воспитателю упражнять детей в решении определенных дидактических задач, например, отбирать все игрушки, сделанные из дерева (металла, пластмассы, керамики), или игрушки, необходимые для различных творческих игр: в строителей, в шоферов, в больницу [3].

Рассмотрим дидактическую игру «Магазин». Цель: закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.

Ход: воспитатель предлагает пойти в магазин и купить игрушки. Купить можно только, если поговоришь как игрушка. Дети подходят к столу и произносят характерные звуко сочетания для данной игрушки (ду-ду, ме-ме, би-би).

Большую роль в познавательно-речевом развитии играют музыкально-дидактические, игры-драматизации, такие как «Кто в домике живет?», «Музыкальная коробочка», «Веселые матрешки», несущие в себе особый эмоциональный заряд. Совместно с музыкальным руководителем проводим различные праздники, развлечения. Часто в работе используем показ сказок-драматизаций, настольных кукольных театров. Дети с удовольствием начинают подражать персонажам из сказок, откликаются на все их просьбы и пожелания. Именно на таких мероприятиях малоактивные дети становятся более раскрепощенными и более активными в общении. Задача воспитателя заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к игре, подобрать такие варианты игры, где дети смогли бы активно обогатить свой словарь. Большое значение имеют речь воспитателя, его умение разговаривать с детьми. Речь педагога должна быть четкой, выразительной, неторопливой, ведь дети берут ее за образец. Слова и фразы, сказанные детям, не должны быть случайными. По возможности их следует предусмотреть заранее [1]. Важно отметить, что дидактические игры являются эффективным средством развития речи у детей еще и потому, что их можно рекомендовать для использования родителями в домашних условиях. Проведение дидактических игр не требует особых знаний в области педагогически и больших затрат в подготовке игры.

И в завершение хочется сказать, что для детей дошкольного возраста познавательно-речевое развитие – это сложный комплексный феномен, включающий в себя формирование умственных процессов. Но если педагог подходит к решению задач этого раздела грамотно и творчески, привлекая сотрудничество семьи, то проблем в развитии у детей не возникнет.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
3. Гербова В.В., Максаков А.И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1986. – 128 с.
4. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ДЕТСКИЙ САД – МОСТ ДРУЖБЫ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫХ ДЕТЕЙ»

БУЯВЧИИ Лилия Ильясовна

педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад № 302»,
г. Казань, Республика Татарстан

Цель: укрепление дружбы во взаимоотношениях между детьми разных национальностей в детском саду.

Задачи:

- познакомить дошкольников с культурой наций детей, посещающих наш детский сад;
- развивать навыки общения, дружеские взаимоотношения, положительное социальное поведение, умение чувствовать и понимать других;
- воспитывать нравственные ценности через диалог культур народов, проживающих в республике Татарстан, воспитывать чувство патриотизма к России.

Материалы: магнитофон, компьютер, раздаточная цветная бумага, глобус, карта мира, карта России, флаги России и Республики Татарстан, бумага, цветные карандаши.

Ход занятия:

– Здравствуйте, ребята! Рада приветствовать вас в нашем общем уютном доме, который называется «детский сад». Садик многонациональный, согрет он заботой, любовью, дружбой между детьми, живущими в родной стране. (Звучит гимн России. На доске закреплены изображения флагов России и Республики Татарстан.)

– Дорогие ребята, обратите внимание, что за музыка прозвучала?

– Гимн России.

– Правильно, ребята, мы прослушали с вами гимн нашей родины – России. Она большая по территории, богатая различными культурами и традициями народов, проживающих в ней.

Звучит гимн Республики Татарстан.

– Ребята, вы узнали эту музыку?

– Гимн Республики Татарстан.

– Верно, ребята, мы с вами являемся частью нашей страны – России. А на какой территории мы с вами проживаем? (Находим сначала по глобусу расположение России, а потом по карте мира показываем Россию, по карте России – Республику Татарстан).

– Давайте уточним ребята, где расположена наша республика на карте?

– На берегу Волги.

– Поэтому мы входим в Поволжье России.

А сейчас ребята, садитесь за столы, составим флаги России и Республики Татарстан из цветной бумаги. В это время звучит медленная музыка.

– Молодцы, ребята! Давайте покажем руками (непроизвольное движение) колыхание флага на ветру. Выполняем упражнение пальчиковой гимнастики.

– Вы прекрасно справились с заданием!

– Ребята, может кто-то из вас знает, как называется этот год в России?

– Годом истории.

– А как назван 2014 год в Республике Татарстан?

– Годом культуры.

– Замечательно, ребята! В нашей республике можно встретить и познакомиться с культурами разных народов.

– А какие народы проживают в Республике?

– Русские, татары, чувашы, марийцы, удмурты...

– Национальные праздники каждого народа являются неотъемлемой частью культуры. Сегодня мы с вами увидим, какими праздниками богата культура наций детей нашего сада.

– Ребята, давайте узнаем, дети каких национальностей посещают наш детский сад. Сначала посмотрим видеосюжет (показывается видеосюжет о Турции).

– С культурой и традициями какой страны мы познакомимся?

- Турции (показываем на карте мира Турцию).
- Ребята, мы посмотрели и познакомились с Днем защиты детей в Турции. Праздник отмечается 23 апреля с 1923 г. В этот день взрослые почитают детей.
- Посмотрим 2-ой видеосюжет (показывается видеосюжет об Азербайджане).
- С культурой, традициями какого народа, страны мы познакомились?
- Азербайджан (показываем по карте мира Республику Азербайджан).
- Мы познакомились с национальным праздником Навруз, он означает встречу весны. Люди радуются молодой проросшей пшенице – поют и танцуют с мольбой о богатом урожае.
- Смотрим 3-ий видеосюжет (видеосюжет об Израиле).
- С культурой, традициями жителей какой страны познакомились?
- Израиль (показываем по карте мира Израиль).
- Мы просмотрели еврейский праздник – Ханука, который отмечается в честь независимости еврейского народа. Люди зажигают свечи в храмах и дома для освещения. Надеются на дальнейшее светлое будущее в семьях, в стране.
- Посмотрим 4-ый сюжет.
- Познакомимся с татарской культурой через праздник Сабантуй – «праздник плуга». Праздник отмечается после окончания посевных работ в полях.
- Смотрим 5-ый сюжет (ознакомление с русской культурой – сюжет про Масленицу). Проводы зимы, встреча весны песнопениями, танцами.
- Дорогие ребята, чем похожи культуры разных народов? Каждая культура обогащает семью историческими традициями, закрепляет дружбу между народами. Через праздники мы знакомимся с историей народов, древними ремеслами, народными песнопениями, танцами. Сегодня мы познакомились с турецкой, азербайджанской, еврейской, татарской и русской культурой.
- Дорогие ребята! В нашей стране стараются сохранить духовные богатства наций с помощью дружбы, взаимопонимания и уважения. Давайте нарисуем на бумаге дружбу людей разных национальностей, проживающих в нашей республике. Смело пользуйтесь цветными карандашами!
- Давайте, ребята, мы тоже проявим свое дружелюбное отношение друг к другу, поиграем в игру «Дружба» (дети встают в круг, берутся за руки, водят хоровод под музыку). Покажем «мост дружбы» держась за руки.

В конце занятия проводится выставка рисунков.

ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОДНО ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГАРИПОВА Светлана Борисовна

заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе,
МБДОУ «Детский сад № 79 «Садко»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ

Одним из основных принципов федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является поддержка детей в различных видах детской деятельности. Целевым ориентиром ФГОС дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования является ребенок, овладевший основными культурными способами деятельности, проявляющий инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.

Дошкольный возраст – важный и ответственный период, который предоставляет огромные возможности для поддержки и развития у детей познавательной инициативы. Познавательная инициатива проявляется в стремлении узнавать новое, на ее основе развивается творческая инициатива, самостоятельность, активное отношение к окружающему. С рождения ребенок является исследователем того мира, который его окружает и поэтому познавательная активность детей

в этом возрасте очень высокая: каждый ответ педагога на детский вопрос рождает новые вопросы.

Познавательная активность не является прямым следствием возраста и далеко не все дошкольники обладают этим ценным качеством в равной мере. Подобное умение необходимо воспитывать с детства. Однако на пути его становления существуют определенные трудности. Одна из них связана с тем, что социум является строгой нормативной системой, в которой человек должен действовать по определенным правилам, то есть стандартным способом. Инициатива же всегда предполагает выход за определенные традицией рамки. Вместе с тем это действие должно вписываться в существующую систему норм и правил. Ребенок, проявляющий инициативу, должен ориентироваться в окружающей его действительности, понимаемой как определенная культура, имеющая свою историю, этому поможет проектная деятельность. Именно этот вид деятельности позволяет не только поддержать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно значимого продукта, то есть в виде некоторого культурного образца (или нормы). Особенностью проектной деятельности дошкольников является то, что в ходе ее реализации в образовательном процессе дошкольного учреждения взрослыми создаются различные ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно мыслить, находить и решать элементарные познавательные проблемы воплощать идеи на практике, стимулируют его активность и инициативность [2]. Реализация проектной деятельности дошкольников ведет к изменению позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих воспитанников, что влияет на изменение и психологического климата в группе, поощряется самостоятельность, творчество.

Ведущей идеей деятельности нашего детского сада на протяжении 2014 г. стала поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников посредством проектной деятельности. Для этого была организована работа Лаборатории педагогического поиска, проведен комплекс методических мероприятий: консультация «Изучение истории технологии проектирования»; семинар-практикум «Проектный метод, его роль в повышении профессиональной компетентности педагогов ДОУ»; педагогический совет (деловая игра) «Использование технологии проектирования – фактор успешности взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса»; лекция-диалог «Метод проектов как форма организации единого образовательного пространства»; открытый показ «образовательной практики «Поддержка инициативы и самостоятельности детей дошкольников посредством проектной деятельности»; самоанализ «Владею ли я технологией проектирования»; Фестиваль педагогических идей – презентация проектов; создан учебно-методический комплекс «Проектная деятельность в ДОУ».

В целях эффективной организации проектной деятельности дошкольников созданы структурные подразделения: творческие группы педагогов по направлениям, школа наставничества, проектная группа, Координационный совет.

Созданная система внедрения проектной деятельности позволила получить результаты:

- высокая степень освоения дошкольниками образовательной программы ДОУ – 100%;
- готовность воспитанников к освоению программ начального образования – 100%;
- вовлеченность воспитанников в проектную деятельность составила 93%;
- воспитанники являются участниками, призерами и победителями различных конкурсов;
- выстроено активное взаимодействие с родителями: прослеживается положительная динамика вовлеченности семей воспитанников – в проектную деятельность на 28% и участия в мероприятиях дошкольного учреждения на 45%;
- удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг составляет – 98%;
- обновлено содержание образования дошкольника – педагогами учреждения разработано и внедрено в образовательную практику более 40 проектов по следующим направлениям развития и образования детей в соответствии с ФГОС дошкольного образования: познавательное развитие («Кто живет в аквариуме?», «Бабочка» и т. д.); речевое развитие («Зверюшкины потешки», «Тематический речевник»); социально-коммуникативное развитие («Хлеб всему голова!», «Уроки доброты», «Дружная семейка» и т. д.); художественно-эстетическое развитие («Зимняя фантазия», «Играем в сказку» и т. д.); физическое («Дружба нам с тобой нужна, моя милая вода!»).
- включенность педагогов в проектирование составила – 75%;

- повышена профкомпетентность педагогов в проектной деятельности и ИКТ-технологии;
- повышен уровень квалификации педагогов на курсах;
- педагоги активно транслируют опыт инновационной деятельности на муниципальном, окружном и федеральном уровне и 17 педагогических проектов удостоены наград;
- организовано сотрудничество с образовательными и социокультурными учреждениями города: Художественным музеем, детской библиотекой № 30; Станцией юных натуралистов.

По результатам ежегодного мониторинга деятельности образовательных учреждений г. Сургута наш детский сад находится в числе лидеров. Результаты анализа инновационной деятельности МБДОУ № 79 «Садко» позволили сделать вывод об эффективности поддержки детской инициативы и самостоятельности посредством внедрения в образовательную практику дошкольной организации проектной деятельности, как одного из психолого-педагогических условий успешной реализации образовательной программы дошкольного образования.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.
2. Психология активности и поведения: учеб.- метод. комплекс /авт.-сост. И.А. Коверзнева. – Минск: изд-во МИУ, 2010. – 316 с.
3. Цукерман Г.А. О поддержке детской инициативы // Культурно-историческая психология. – 2007. – №1. – С. 41-55.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГЕ

ГИБАДУЛЛИНА Гульсиня Багдануровна
воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 59»,
г. Казань, Республика Татарстан

Целью обучения детей безопасному поведению на дороге является сохранение жизни и здоровья детей. У детей необходимо сформировать представление о ценности их здоровья и жизни для их родных и близких.

Театрализованные представления позволяют сделать работу по формированию навыков безопасного поведения на улице, дороге более успешной. Театрализованная игра – это ступенька к театру: дети учатся красиво говорить, двигаться, стараются передать образ своего героя. Само представление – это уже итог, результат определенной работы. Предшествует этому знакомство со знаками, чтение книг, изготовление макетов, просмотр презентаций и др.

За основу сценария мы взяли любимые детьми русские народные сказки – «Теремок» и «Колобок». Представление называется «Колобок и все, все, все!» и состоит из двух частей. Первая часть – по мотивам сказки «Колобок», вторая часть – по мотивам сказки «Теремок». Действующие лица: Колобок, Дед, Баба, Медведь, Заяц, Ворона, Белка, Рассказчица, Лиса, Волк, Лягушка.

Декорации и атрибуты: деревья, интерьер теремка, яблоко, корзинка, светофор, разметка «зебра», телевизор. На экране телевизора – кроссворд. Слова кроссворда открываются при помощи выдвижных линеек. Рядом с Теремком – знаки «Пункт медицинской помощи», «Автостоянка». На переднем плане – «перекресток» со светофором, знаком «Пешеходный переход». Рядом с дорогой размещены знаки «Остановка автобуса», «Пункт связи». На дороге – макет трамвая, два стульчика, знак «Остановка трамвая».

Часть первая.

Рассказчица:

Жили-были Дед и Баба. Жили, не тужили

И однажды Колобок вылепить решили.

Дед:

Баба, вот тебе мука. Испеки два колобка.

(Баба месит тесто):

Я месила колобок, колобок-румяный бок,

*Чтобы Деду угодить, очень вкусно накормить.
Но муки мне не хватило, колобок один слепила.*

Рассказчица:

*Вылепила, испекла, долго не рядилась.
На окошке Колобок остудить решила.*

Баба:

*Пусть остынет Колобок, и обед наш будет в срок.
(Баба оставляет Колобок на окошке. Дед и Баба уходят.)*

Рассказчица:

*Колобок лежать устал, по дорожке побежал.
Он бежал среди берез, а пока бежал, он рос.
Встретил Зайца он в лесу. Хорошо, что не Лису!
(Колобок выбегает из-за избы, встречается с Зайцем.)*

Заяц:

*Здравствуй, здравствуй, Колобок, Колобок – румяный бок.
Ты куда спешишь, от кого бежишь?*

Колобок:

*Испекли меня в избешке, что стоит на той опушке (показывает).
Скучно с Дедом мне и Бабой: молодой я и упрямый,
Мир хочу я повидать, городским скорее стать.
Только что такое город? Это что – леса и горы?*

Заяц:

*Город – значит улиц много, магазины и дома,
Тротуары и дорога, да к тому же не одна.
Лучше ты домой вернись, на окошке остудись.
Попадешь не то в беду, пойдем, тебя я отведу.
(Заяц берет Колобка за руку. Колобок вырывается.)*

Колобок:

Хватит, я уже лежал! А теперь я побежал (убегает).

Заяц:

*Я побегаю в лесу. Найду хитрую Лису.
Мы догоним Колобка. Пусть побегаёт пока (убегает).
(Выходят, охая, Дед и Баба.)*

Дед:

*О-хо-хо! Пришла беда! Я скорей пойду туда (показывает).
Вдруг в болото попадет! Там уж точно пропадет!*

Баба:

*В другую сторону пойду, может, там его найду.
Лес должны мы обойти, непослушного найти. (Уходят).*

Выбегает Лиса:

*Я – лисичка Лизавета, рыжая красавица.
Любят все меня за это, хвост самой мне нравится.
Ничего я не пойму – все кричат: «Ау-Ау!».
Эй, друзья, ну объясните, что случилось, расскажите!?*

Летит Ворона:

*Эй, друзья – лесные звери! Все скорей откройте двери!
Норки, дупла и берлоги – все оставьте! Все сюда!
В лесу беда! Беда! Беда! Сбежал в город Колобок,
Колобок – румяный бок! Нужно нам его догнать
Да про город рассказать!*

Голоса:

*Идем! Бежим! Спешим! Спешим!
(Выходят все звери, Дед и Баба ведут за руки Колобка.)*

Дед:

Вот нашелся Колобок, Колобок – румяный бок.

Баба:

*Ты сначала сядь, послушай умные советы
От Медведя, Белки, Зайца, Лисы Лизаветы.*

(Усаживают Колобка. Медведь держит яблоко, корзинку. Яблоко падает.)

Медведь:

*Укатилось яблоко прямо на тропинку.
Я его догоню, положу в корзинку.
Ну, а в городе нельзя бегать на дорогу:
Город – это ведь не лес, там все очень строго.
Там бегут машины в ряд, светофоры там горят.*

Лиса:

*Самый главный в городе – светофор веселый.
У него три глаза – красный, желтый и зеленый.
Ты запомни, Колобок: красный цвет – он очень строг!
Если он горит, ты жди. А зеленый впереди, – смело ты вперед иди.*

Дед:

*Через рельсы проходи у трамвая впереди.
Чтобы не было беды – автобус сзади обходи.*

Белка:

*Колобок, ты – пешеход! Не забудь про переход:
И наземный, и подземный – это друг твой самый верный!
В городе ты – пешеход, две дорожки у тебя:
Тротуар для пешеходов и «зебра» полосатая.
Я ж в лесу скачу, скачу! И скачу я, где хочу!*

Ворона:

*Кар-кар-кар! Кар-кар, друзья! Виновата во всем я!
Кто нас в городе считает, под машины попадает!*

Медведь:

*Я люблю велосипед и в лесу катаюсь смело.
В городе нельзя кататься, если хочешь, жив останься!*

Колобок:

*Ладно, Баба! Ладно, Дед! Долго я вас слушал!
Стала круглой голова и устали уши!
Я сначала подрасту, в город лишь потом пойду!
(Общий танец всех героев.)*

Часть вторая.

Рассказчица:

*Так спасали Колобка жители лесные.
Но, представьте, вдруг они стали городские.
Торопятся, спешат они
К Мышке в дом на именины. (Мышка бежит по тротуару.)*

Рассказчица:

*Бежала мышка по тропе, бежала и грустила...
Мышка (грустно):*

*Ни одного цветочка я так и не получила!
Ведь день рождения у меня, а у меня нет даже пня,
Чтоб стол накрыть и чай налить, друзей чтоб в гости пригласить...*

Рассказчица:

*Сегодня мы, друзья, все в чудеса поверим:
Пред мышкой вдруг прекрасный появился терем!
(Мышка видит Теремок, радуется, осматривает Теремок, видит телефон.)*

Мышка:

Я позвоню сейчас друзьям. Свой новый адрес я им дам.

Рассказчица:

Всех мышка обзвонила, всех в гости пригласила!

Мышка:

Пойду я, терем приберу: полы помою, пыль протру,

Испеку я пирожки и посплю, – устали ножки!

(Мышка в теремке. Лягушка с зеркальцем в руках встречается у перехода с Зайчиком.)

Лягушка:

Ква-ква-ква! Ква-ква-ква! Ходит кругом голова:

Как дорогу перейти? Где мне Теремок найти?

Я сегодня нарядилась, щеки нарумянила.

А как дорогу перейти – я не знаю правила!

Видно, я дорогу здесь не перейду.

В новый Мышкин терем я не попаду!

Заяц:

Ты, Лягушка, не тужи, – «зебра» впереди лежит.

Свет зеленый подождем и дорогу перейдем.

Ты, зеленая, запомни, как дорогу перейти.

А забудешь нужный цвет – можно в зеркальце найти.

В зеркале, конечно, светофора нет,

Но всегда увидишь ты в нем нужный цвет!

Лягушка смотрится в зеркало, гордо говорит:

Да, такая красота редко уродится!

Буду в зеркало смотреть – в жизни пригодится!

Заяц:

Зеркало ты убери, на дорогу посмотри.

Сначала – налево, направо потом.

Так мы дорогу с тобой перейдем.

(Загорается зеленый свет светофора, они переходят дорогу, убегают в Теремок. Едет по дороге лисичка: на груди – изображение автомобиля).

Лиса:

Ах, спешу я к мышке в гости – терем не могу найти.

Адрес новый позабыла – что ж я не перезвонила?

Вижу, вижу, – телефон! Мне сейчас поможет он!

(Знак «Пункт связи». Лисичка выходит из машины и звонит)

Лиса:

Алло! Алло! Адрес, мышка, подскажи! Мне дорогу укажи!

Голос Мышки:

Стоит терем на горе, «Автостоянка» во дворе.

А еще больница рядом. Приезжай, я буду рада!

Лиса:

Еду, еду, тороплюсь! Чаю с плюшками напьюсь!

(Лисичка едет дальше. Знак «Остановка автобуса». На остановке стоит Волк.)

Волк ворчит:

Нет автобуса, беда! Не поеду никуда.

К мышке в гости опоздал. Два часа я зря стоял!

(Лисичка подъезжает к волку)

Лиса: *Серый, Серый, ты куда?*

Волк: *В гости к Мышке опоздал!*

Лиса: *Ничего, садись, успеем!*

Волк: *Ну, поехали скорее!*

(Уезжают к Мышке. Видят знаки «Автостоянка», «Больница».)

Лиса:

Мышка верно указала: эти знаки я узнала.

Где-то рядом теремок... (Волку) Подтолкни! Мотор заглох!

(Волк «толкает машину». Уезжают. Идет вразвалочку Медведь. Знак «Остановка трамвая».

Подходит к «трамваю».)

Медведь:

Я пешком иду полдня. Довезет трамвай меня.

Скоро станет уж темно. В гости жду меня давно.

(Медведь садится на стульчик. К нему подходит кондуктор.)

Кондуктор: *Гражданин, билет купите!*

Медведь (сердито): *У-у-у!*

Кондуктор: *И, прошу вас, не ревите!*

Все должны билет купить и проезд свой оплатить!

(Медведь покупает билет и «засыпает».)

Кондуктор объявляет:

Остановка «Теремок»! Эй, проснитесь, выходите!

И билетик свой, прошу, в урну положите!

(Медведь выходит, бросает билет в урну, идет к теремку.)

Медведь:

Ну и что, что я – медведь: правила я знаю,

Очень город свой люблю и не засоряю!

Наконец, добрался я! Дверь откройте-ка, друзья! (стучится в Теремок)

(Теремок. Все гости полукругом сидят за столом.)

Мышка:

Рада видеть вас, друзья! Всех прошу остаться я:

Жить теперь мы вместе будем, все печали позабудем!

Попрошу поближе сесть – пироги мы будем есть!

(Гости пьют чай. Едят пироги.)

Волк:

Что ж, пора дарить подарки. Телевизор я дарю.

Так, включаю, звук прибавлю... Что же там передают?

Голос диктора:

Вот кроссворд! Кто разгадает! Кто все правила здесь знает?

(На экране телевизора – кроссворд.)

Голос диктора:

Уважаемые телезрители!

Вы кроссворд наш решить не хотите ли?

Все слова запишем по горизонтали,

А главное слово – важное очень,

Хочу, чтоб сверху вниз вы прочитали!

Я вопрос задам вам первый: на дороге лежит... (зебра)

Чтоб тебе сказали: «Ты – чемпион!»,

Должен ты часто ходить на ...(стадион)

Чтоб зверей узнать поближе, дети ходят в зоопарк.

Чтоб с мячом играть, в скакалки, отправляйтесь, дети, в ... (парк).

Взяв любимую машинку и любимую лошадку,

Дети все должны идти на детскую ...(площадку).

Мышка:

Посмотрите, вот так-так! Получилось слово «Знак».

(Медведь дарит подарок в красивой упаковке.)

Медведь:

Ты хорошая хозяйка! Вот, подарок принимай-ка!

А еще, спою я песню. Я сегодня бодр и весел!

(Медведь, или все вместе, поет песенку по теме. Все аплодируют. Мышка открывает подарок медведя – там набор знаков.)

Мышка:

Медведь, спасибо за подарок. Каждый знак красив и ярок.

Знаки эти надо знать и, друзья, уметь читать!

(Выставляет несколько знаков на полочку, чтоб видно было зрителям.)

Лиса:

Я здоровья тебе хочу пожелать и веселый стишок хочу рассказать.

Ты подарок мой прими и, конечно, разверни.

(Мышка разворачивает подарок. Это – книга «Дорожная азбука. 1 класс», показывает книгу.)

Лиса:

Лишь мы только подрастем, в первый класс мы все пойдем,

Книгу эту прочитаем и все правила узнаем.

А сейчас расскажу про дядю большого

Из стихотворения Сергея Михалкова.

(Лисичка читает отрывок из стихотворения С. Михалкова «Дядя Степа – милиционер».)

Лягушка:

Мы вам сказку показали, о том, как вести себя вам рассказали.

А сейчас мы дружно спляшем и платочками помашем!

(Все артисты танцуют танец с платочками.)

Рассказчица:

Читайте, дети, книгу с названием «ГОРОД».

Книга эта просто замечательная.

В этой книге, нет, не буквы – ЗНАКИ,

Они расскажут много занимательного!

(Артисты выходят на поклон.)

Занавес.

Дошкольное детство – это короткий период. Очень важно помочь ребенку приобрести первоначальные знания об окружающей жизни, сформировать у него определенное отношение к людям, к труду, к природе, выработать навыки и привычки правильного безопасного поведения.

ОСОБЕННОСТИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

ГИЗЗАТУЛЛИНА Фанзура Фаязовна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Теремок»,
г. Лянтор Тюменская область

Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро. Слово сочетание «здоровьесберегающие технологии» и «формирование здорового образа жизни» заняли прочное место в планах воспитательной работы педагогов всех элементов образовательной структуры, начиная от дошкольных учебных учреждений. Но проблема по-прежнему остается актуальной.

Многолетние исследования и анализ состояния здоровья дошкольников позволяют говорить о его ухудшении. Количество здоровых детей не превышает 15-20%, увеличивается число функциональных отклонений. Отмечается рост числа хронических заболеваний, которые диагностируются уже в 3-5-летнем возрасте [2].

Высокая заболеваемость, неблагоприятные экологические условия, сложная социальная ситуация и другие неблагоприятные факторы требуют выработки определенной комплексной системы в работе по оздоровлению детей начиная с младшей группы ДОУ. Здоровье детей в детском саду зависит не только от состояния иммунитета, но оказывается, еще и от того, насколько

малышам психологически комфортно в стенах детского дошкольного учреждения. Поэтому адаптации ребенка следует уделить особое внимание.

Здоровьесберегающие технологии направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Цель – обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, сформировать необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Современные здоровьесберегающие технологии:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: стретчинг, ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодраящая, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурное занятие, проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия), коммуникативные игры, занятия из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж, биологическая обратная связь (БОС).

3. Коррекционные технологии: арттерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, пальчиковая гимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика [2].

На сегодняшний день ведущими психологами, педагогами и работниками медицинской сферы было создано множество различных здоровьесберегающих методик, которые можно классифицировать по нескольким отдельным группам. Это медико-профилактические и физкультурно-оздоровительные технологии, технологии здоровьесбережения педагогов дошкольного образования, технологии, направленные на обеспечение социально-психологического благополучия воспитанников, валеологического просвещения детей и родителей [4].

Формы организации здоровьесберегающей работы: физкультурные занятия; самостоятельная деятельность детей; подвижные игры; утренняя гимнастика (традиционная, дыхательная, звуковая); двигательные оздоровительные физкультминутки; физические упражнения после дневного сна; физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами; физкультурные прогулки (в парк, на стадион); физкультурные досуги; спортивные праздники; оздоровительные процедуры в водной среде [2].

Рассмотрим подробнее применяемые нами технологии сохранения и стимулирования здоровья детей дошкольного возраста в ДОУ:

Стретчинг – не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении специальные упражнения под музыку. Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием.

Динамические паузы – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малой, средней и высокой степени подвижности ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку, звуки природы.

Гимнастика пальчиковая – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любое время.

Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной ги-

гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Динамическая гимнастика – ежедневно после дневного сна, 5-10 мин.

Гимнастика корригирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.

Гимнастика ортопедическая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуется детям с плоскостопием в целях профилактики болезней опорного свода стопы.

Технологии обучения здоровому образу жизни. Физкультурное занятие – 2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст – в групповой комнате, 10 мин.

Младший возраст – 15-20 мин., средний возраст – 20-25 мин., старший возраст – 25-30 мин. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение.

Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия) – в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Коммуникативные игры – 1-2 раза в неделю по 30 мин. с детьми старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

В утренние часы проведение точечного самомассажа. Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое время дня. Проводится строго по специальной методике. Рекомендуется детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями органов дыхания. Используется наглядный материал (специальные модули) [1].

Коррекционные технологии. Технологии музыкального воздействия – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр. [1].

Сказкотерапия – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

Технологии воздействия цветом – как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Правильно подобранные цвета интерьера в группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Физкультурно-оздоровительные технологии. Закаливание, важное звено в системе физического воспитания детей. Оно обеспечивает тренировку защитных сил организма, повышение его устойчивости к воздействию постоянно изменяющихся условий внешней среды. Закаливание дает оздоровительный эффект только при условии его грамотного осуществления и обязательного соблюдения следующих принципов:

- закаливающие мероприятия гармонично вписываются во все режимные моменты;
- проводятся систематически на фоне оптимального теплового состояния детей, на фоне их положительного эмоционального настроения;
- проводятся с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей, состояния здоровья, уровня закаленности;
- сила воздействия и длительность закаливающих процедур увеличивается постепенно.

Любая закаливающая процедура дает положительный результат только в комплексе закаливающих мероприятий, проводимых в повседневной жизни ДОО. Из всего богатого выбора существующих форм закаливания можно выделить наиболее доступные: нахождение детей в групповой комнате в облегченной одежде в течение дня; проведение утренней гимнастики на свежем воздухе в течение года; прогулки на свежем воздухе.

При правильной организации прогулка является одним из важных моментов закаливания. Летом, когда температура воздуха достигает в тени 18-20 градусов, вся жизнь детей переносится на участок. В холодное время года длительность пребывания детей на воздухе 3.5-4 часа в любую погоду в одежде, не стесняющей активную деятельность ребенка [4].

Закаливание с младшего возраста (после динамической гимнастики на дорожки выкладыва-

ются мокрые одеяла и дети проходят, притопывая по дорожке. В яслях проходят по 3 круга, в младшей группе – 3-4 круга, в средней 4-5 кругов (воспитатель показывает, каким шагом идти).

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Список литературы:

1. Крылова Н.П. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия. – Волгоград: Учитель, 2009. – 218 с.
2. Мартынов С.М. Нетрадиционные методы реабилитации часто болеющих детей / кн. для родителей – М.: ВЛАДОС, 2002. – 224 с.
3. Никанорова Т.Е., Сергиенко Е.Н. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников. – Воронеж: ЧП Лакоценин, 2007 – 96 с.
4. Харченко Т.Е. Бодрая гимнастика для дошкольников. – СПб.: Детство-ПРЕСС, 2010. – 96 с.

ФОРМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

ГИЛЬДЕЕВА Марина Александровна

старший воспитатель, НГДОУ «Детский сад № 201 ОАО «РЖД»

ЯКУШЕНКО Екатерина Анатольевна

социальный педагог, НГДОУ «Детский сад № 201 ОАО «РЖД»,
г. Абакан, Республика Хакасия

Существует два типа связной речи: диалогическая и монологическая. В диалогической связной речи часто используются неполные предложения, пропущенные члены, которые домысливаются говорящими по ситуации. Но очень часто используются и полные предложения стандартной конструкции (штампы) разговорного стиля. Пример: «Не может он не прийти!», «Станет он работать!», «Нашел мастера!». Диалогическую речь дети усваивают довольно легко, т. к. ежедневно слышат ее в быту. При описании чего-либо, при повествовании или рассуждении о чем-либо используется монологическая форма речи. Отличие этой формы от диалогической определяется характером логической связи предложений внутри контекста. Монолог всегда находится во временной или причинно-следственной связи друг с другом. Сообщения о фактах существующих одновременно называют описанием. Сообщения о фактах, находящихся в причинно-следственных отношениях, называются рассуждением [1]. Детей надо учить монологической речи, потому что они редко слышат ее в повседневной речи взрослых: в разговоре с детьми взрослые чаще всего используют форму диалога. Поэтому очень важен наш целесообразный дидактический материал для обучения детей монологу-описанию, повествованию, рассуждению. Традиционный метод: диалог – разговор, беседа – является основной формой речевого общения ребенка со взрослыми и сверстниками.

Обучение речи протекает в двух формах:

- 1) в свободном речевом общении;
- 2) на специальных занятиях.

Обучение диалогической или разговорной речи обычно происходит во время беседы (разговора), т. е. обмена реплики между взрослым и ребенком или между детьми. В процессе беседы развивается умение вести диалог, следовательно, речь обогащается синтаксическими формами, лексикой, отражающей данную действительность. В детском саду беседа проводится с прямой целью развития связной речи детей. Содержание бесед определяется «Программой воспитания в детском саду». Беседы ведутся: о семье, ребенке, труде, о предметах быта, о природе в разные времена года и т. д. [1].

Беседа бывает подготовленная и неподготовленная.

Неподготовленная – во время умывания, прогулки, игры, труда и т. д.

Подготовленная учит беседовать, слушать собеседника, не прерывая его речь, говорить понятно; отбатывать навыки произносительные и грамматические, уточнять смысл слов. Подготовленной беседа называется потому, что перед занятием ставятся такие ситуации, когда внимание оказыва-

ется привлеченным к тем явлениям из окружающего мира, которые будут темой предстоящей беседы, она должна быть знакома детям.

В результате подобной беседы дети тренируются в построении фразы в диалоге, приобретают некоторые грамматические (склонение имен существительных, согласование существительного и прилагательного, употребление глагола).

Построение беседы: вступление (зачин); развитие темы разговора; концовка.

Вступление имеет целью привлечь внимание детей к теме разговора.

Развитие темы разговора должно быть целенаправленным, надо чтобы дети не отвлекались от данной темы. Заканчиваться беседа должна загадками, стихами, показом иллюстраций, комментарием воспитателя. Но чаще всего она заканчивается логическим выводом воспитателя. Приемы театрализации художественных произведений – это разнообразные приемы пересказа детьми. Пересказ дает возможность совершенствовать диалогическую речь детей.

Игра-драматизация:

- 1) дословный пересказ детьми по ролям художественного произведения;
- 2) свободный пересказ текста (сюжетно-ролевая игра детей).

Театрализованное представление отличается от игры-драматизации тем, что в нем участвуют дети, знающие наизусть текст произведения. При этом они пользуются атрибутами театра, игрушками. Игра-драматизация активизирует речь детей.

Методами обучения монологической речи являются пересказ и сочинение (придумывание детьми рассказов и сказок). Дети пересказывают монологические тексты, рассказывают о реальных и воображаемых событиях и предметах. Во всех группах основным приемом обучения монологической речи является опора на словесный образец. Дополнительные приемы – опора на реальные предметы, на картинки. Текстами для пересказа могут быть:

- 1) сообщения бытового характера, которые воспитатель передает детям в процессе каждогодневного общения и которые они пересказывают друг другу и в своей семье;
- 2) произведения художественной литературы, которые пересказывают на занятиях.

Важно научить детей рассказыванию о событиях из их собственной жизни: описывать вещи, растения, животных, изображенных на картине, об увиденном мультфильме.

Рассказы можно классифицировать таким образом:

- 1) рассказ о событиях, происшедших только что; значительно раньше;
- 2) рассказ о предметах (вещах, животных), наблюдаемых сейчас и по памяти;
- 3) рассказ по картине;
- 4) рассказ по фильму.

Немаловажным видом монологической речи является устное сочинение детей по воображению [2]. Дети с удовольствием придумывают начало и конец к картинкам, изменяют конец сказки, придумывают новых героев в сказках и рассказах.

Наряду с традиционными методами обучения связной речи, существуют нетрадиционные методы развития речи:

- 1) Использование дневников настроения. Ребенок зарисовывает рисунок по цвету, тем самым показывает свое отношение к окружающему. С помощью таких дневников дети рассказывают о своих чувствах, неудачах или о хороших делах, о том, что происходит в группе, семье.

Беседуя с ребенком в повседневной жизни, мы развиваем его связную речь.

- 2) Придумывание книжек-малышек. Книжки, разные по форме и настроению, помогают формированию у детей связной речи и воображения. Содержанием этой книжки станут рассказы и фантазии детей о том, что с ним произошло.

В книге «пожеланий» ребенок высказывает свои сокровенные мечты. Книга должна быть красочно оформлена рисунками, зарисовками.

В «Семейной книге» можно поместить фотографии семьи, рассказы о традициях, семейных праздниках, об увлечениях, достижениях.

Варианты книг:

- книга кулинарных рецептов;
- книга загадок;
- книга праздничных дней;

- книга желаний;
- книга летних путешествий;
- семейная книга;
- книга страшилок;
- открытая книга (забавные высказывания, ситуации);
- книга «Если бы я был «зайчиком», «цветочком» и т. д.;
- тематические книги «Океан», «Люди», «Звери» и т. д.

Книги помогают детям рассказать и поделиться впечатлениями о жизни, раскрыть свой внутренний мир, развивают связную речь и творческие способности детей, что немаловажно для успешного развития личности ребенка в жизни [3].

При использовании вышеназванных форм работы по развитию связной речи у детей стали заметны значительные изменения, повысилось качество психических функций (память, воображение, внимание); развились коммуникативные функции (общение со сверстниками, родителями, воспитателями); произошло объединение детей, родителей и воспитателей одной целью: успешное развитие связной речи – успешная учеба в школе.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
2. Логинова В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.
3. Навоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

ГИЛЬМАНОВА Людмила Викторовна

преподаватель, ГАОУ СПО «Набережночелнинский педагогический колледж»

ГОЛОВЕНКО Венера Экрамовна

старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 99 «Дулкын»

КАРААГАЧ Римма Илькамовна

воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 99 «Дулкын»

ХАЙДАРОВА Наиля Магсумзяновна

воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 99 «Дулкын»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

К особенностям метода проектов можно отнести такие характеристики, как эффективность, отсутствие единого подхода, постоянное совершенствование технологии в течение длительного времени (М.И. Гуревич). О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Богославец в своем методическом пособии «Проекты в работе с семьей» пишут, что проектный метод в работе с семьей предполагает последовательность действий педагога [1]:

- изучение теоретического материала по теме проекта;
- в процессе подачи теоретического материала следует уделять внимание формированию проблемы (Что нужно сделать, чтобы отправить письмо? Какие бывают музеи? Как изготовить глиняную игрушку?);
- сформулированную задачу предлагают семье воспитанника;
- инициативная группа, состоящая из участников проекта (ребенка, родителей и педагога) планируют работу и приступают к выполнению проекта;
- совместная защита результата проекта.

Тематика и содержание проектов весьма разнообразны и зависят от интересов участников проекта. Ориентируясь на классификацию проектной деятельности, предложенную Т.Ф. Фуряевой [2], можно выделить следующие виды проектов:

- исследовательско-познавательные проекты, т. е. совместные эксперименты; результаты оформляются в виде газет, альбомов, дизайнерских сооружений, брошюр;
- игровые проекты, т. е. использование различных элементов творческих игр, моделирование проблемной ситуации;

- информационные-практико-ориентированные проекты, суть заключается в сборе информации с дальнейшей реализацией;
- творческие проекты, т. е. оформление итога деятельности в виде праздника, театрализованного шоу, презентаций продуктов труда;
- досуговые проекты: проведение спортивно-массовых, развлекательных мероприятий;
- комплексные или смешанные проекты.

Все вышеперечисленные виды проектов используются педагогами нашего дошкольного образовательного учреждения № 99 «Дулкын» (г. Набережные Челны), что дает возможность каждому ребенку раскрыть свои внутренние возможности, проявить индивидуальность. Тематика проектов разнообразна и определяется самими участниками процесса в зависимости от их интересов, возможностей: «Книжкин дом», «В здоровом теле здоровый дух», «Я люблю спорт», «Удивительные приключения льдинок-холодинок на кухне или «Как Карина рисовала льдом», «Такие разные кошки», «Моя любимая сказка», «Витамины и их польза», «Как родился огурец», «Путешествие капельки», «А пони тоже кони», «Игры-бродилки», «Чтобы не было пожара, чтобы не было беды», «Что происходит с природой весной?».

Создавая проект «Такие разные кошки», семья перебрала многие источники литературы, где упоминаются кошки, с чем их ассоциируют. Были показаны такие определения как «кот-баюн», «кот-сказочник», «кошка-женщина», примета про «черную кошку» и др.

Проект «Удивительные приключения льдинок-холодинок на кухне, или «Как Карина рисовала льдом» заинтриговал творческим подходом родителей. Было показано, как с помощью льдинок можно рисовать: выложить соответствующий узор, а затем, когда они растают, получится чудная картина. Но чтобы нарисовать, нужно сначала научиться делать эти волшебные льдинки. Вся работа так увлекательна и познавательна, а главное – ребенок видит результат своей творческой деятельности.

На исследовательскую работу «А пони тоже кони» семью натолкнул большой интерес дочери к лошадям. На вопрос: «Кто же такие пони и почему они такие маленькие?» она ответила: «Наверное, их мало кормят или кормят чем-то специальным». Отсюда семья выдвинула гипотезу: рост пони зависит от специального рациона питания; если увеличить рацион питания, то пони будут расти выше. Проведенное исследование не подтвердило гипотезу, и ребенок совместно с родителями сделал вывод, что рост пони не зависит от рациона питания.

В проекте «Путешествие капельки» ребенок вместе с мамой с помощью опытов наблюдал, как может превращаться вода в разные состояния, сделал выводы, что без воды все живое погибнет. А проект «Что происходит с природой весной?» позволил ребенку глубоко осмыслить изменения, происходящие в природе.

Творческая работа «Как родился огурец?» дала возможность детям проследить, как из маленького семени прорастает большой вкусный зеленый продукт. Сколько познавательного, интересного и поучительного смогли получить дети в ходе исследования, а главное – совместная работа объединила всех участников проекта.

Все семейные проекты нацелены на плодотворное внутрисемейное общение. Этот опыт показывает, что такая практическая деятельность расширяет и обогащает кругозор детей, родителей и педагогов, развивает творческий потенциал каждого участника проекта, способствует развитию мышления, творческих и коммуникативных способностей дошкольника.

Последний этап проектной деятельности – это его защита. Защита проходит в праздничной атмосфере. С целью распространения опыта взаимодействия дошкольного учреждения и семьи воспитанников на защиту проектов были приглашены студенты отделения дошкольного образования ГАОУ СПО «Набережночелнинский педагогический колледж».

Таким образом, семейные творческие проекты – это еще один из способов взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников, реализация продуктивной совместной практической деятельности по достижению поставленной цели.

Список литературы:

1. Давыдова О.И. Проекты в работе с семьей. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2012. – 128 с.
2. Фуряева Т.В. Детско-родительское сообщество: теория и практика социально-педагогического сопровождения: учеб. пособие к спецкурсу «Технология работы с семьей». – Красноярск: КГПУ, 2003. – 129 с.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

ГОРДИЕНКО Наталия Владимировна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Родничок»,
г. Лянтор, Тюменская область

Большинство современных ученых объясняют игру как особый вид деятельности, сложившийся на определенном этапе развития общества. По мнению М.М. Алексеевой, игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей жизни [1].

В центре нашего внимания – дидактические игры. Это игры обучающего характера, с помощью которых можно обогащать словарный запас детей. Задача воспитателя заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к игре, где дети смогли бы активно обогатить свой словарь. Дидактическая игра является широко распространенным методом развития диалогической речи у детей дошкольного возраста. Остановим внимание на распространенных дидактических играх, направленных на развитие диалогической речи:

Словесные игры построены на словах и действиях. Процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Среди этих игр много народных, связанных с потешками, прибаутками, загадками, перевертышами, часть из которых доступна и малышам в силу образности речевого оформления, построенного на диалоге, близости по содержанию детскому опыту. Словесные игры в старшей и подготовительной группах проводятся в течение 5 минут – это конец занятий. Воспитатель не дает объяснения уже известной детям игре. Водящими могут быть сами дети. В младшей группе от начала до конца игры полностью проводит воспитатель. Игру лучше проводить в разных вариантах. Воспитатель должен заранее подобрать слова на случай затруднения детей.

Настольные печатные игры. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Настольные печатные игры разнообразны по содержанию, по обучающим задачам, оформлению. Могут быть разделены на несколько видов: парные картинки – например, подобрать картинки по сходству: лото, домино, разрезные картинки и складные кубики, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей, игры типа «лабиринт», предназначенных для старшего дошкольного возраста.

В домино принцип парности реализуется через подбор карточек при очередности хода. Тематика домино охватывает разные области действительности: «Игрушки», «Геометрические фигуры», «Ягоды», «Лес» и др.

Итак, дидактическая игра – явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается структура, т. е. основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Один из основных элементов игры – дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Наличие дидактической задачи или нескольких задач подчеркивает обучающий характер игры, направленность обучающего содержания на процессы познавательной деятельности детей. Дидактическая задача определяется воспитателем и отражает его обучающую деятельность.

В психолого-педагогической, методической литературе отмечается, что для формирования диалогических умений необходимым является создание условий, которые обеспечивают успешность и эффективность коммуникативно-речевого развития детей. Особое значение для развития диалогических умений имеет деятельность кооперативного типа, прежде всего творческая сюжетно-ролевая игра. Общение детей в ней непосредственно ограничено, естественно. Командование и подчинение друг другу протекает без принуждения. Дети совместно создают предметно-игровую среду. Разыгрывают ролевые диалоги, вступают в разнообразные реальные взаимоотношения. Роль взрослого в организации совместных самостоятельных театрализованных игр не непосредственная, а опосредованная. Важно, чтобы накопленный в театрализованных играх опыт ролевых диалогов дети использовали в самостоятельных играх.

А.Г. Арушанова рассматривает сюжетно-ролевую игру как результат освоения опыта общения. Дети, увлеченные игрой, сами осваивают новые средства и способы общения. Она предлагает интересный прием совместной игры-фантазии, игры-сочинения [2]. Дети вдвоем сочиняют «кино». Первый ребенок сочиняет, схематически рисует и озвучивает первый кадр, а второй кадр (развитие сюжета) – его партнер. Можно отметить, что партнерские взаимоотношения помогают детям в формировании социальных навыков. А.Г. Арушанова подчеркивает значение народных игр, которые строятся как игры-драматизации, где используются разные способы налаживания диалогического общения детей со сверстниками:

– игра, где важна ориентировка на партнера, необходимость слушать и слушать его голос «Угадай по голосу», речь, смотреть в глаза, «Что изменилось?»;

– игры, с установкой на ответ, необходимость внимательно слушать речь партнера, готовность быстро ответить ему, «Садовник»;

– игры, в которых диалог поддерживается через обмен высказываниями «Гуси-гуси».

Интерес представляют сюжетно-ролевые игры, предложенные А.А. Максимовой:

1. Игры, ориентированные на развитие информационно-коммуникативных умений («Разговор через стекло», «Диалог», «Продолжи сказку», «Вы ошиблись номером» и др.).

2. Игры, ориентированные на развитие регулярно-коммуникативных умений («Неудобная ситуация», «Школа доверия», «Путешествие по железной дороге», «Пчелы»).

3. Игры, ориентированные на развитие аффективно-коммуникативных умений («Встреча сказочных героев», «Игры с масками», «Материнская забота» и др.) [3, с. 171].

Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей.

В своей работе мы используем следующий комплекс дидактических игр, способствующих развитию диалогической речи у дошкольников.

«Испорченный телефон».

Цель: развивать у детей слуховое восприятие, речевой слух.

Игровые правила: передавать слово надо так, чтобы рядом сидящие дети не слышали. Кто неправильно передал слово, т. е. испортил телефон, пересаживается на последний стул.

«Собери слово».

Цель: научить проводить полный звуковой анализ слова с опорой на звуковую схему и фишки.

Ход игры: играющие получают домики с одинаковым количеством окошек. В домики должны поселиться жильцы – «слова», причем каждый звук хочет жить в отдельной комнате.

«Ребус».

Цель: научить навыкам выполнения звукового анализа; закрепить умение выделять первый слог из слова, составлять слова из слогов.

Ход игры:

Детям дают карточки, на которых изображены по три картинка, на карточке спряталось слово. Его надо составить, выделив из каждого слова-названия первые слоги, а затем из них сложить это слово. Карточки с предметными картинками для игры: ухо, колокольчик, лыжи – уколы; Ломы, шары, диван – лошади.

«Вершки-корешки».

Цель: упражнять детей в классификации овощей (по принципу: что у них съедобно – корень или плоды на стебле). Игровые правила. Отвечать можно только двумя словами: вершки и корешки. Воспитатель может предложить иной вариант; он говорит: «Вершки – а дети вспоминают овощи, у которых съедобны вершки».

«Наоборот».

Цель: упражнять детей в подборе антонимов. Игровое правило. Называть слова только противоположные по смыслу.

«Рассказ по кругу».

Цель: развить умения вступать в процесс общения и ориентироваться в партнерах и ситуациях общения. Эта игра не требует особой подготовки. Эффективна для развития речевых умений детей, их воображения, фантазии, ориентироваться в неизвестных ситуациях общения.

«Волшебные рыбки».

Цель: снятие телесных барьеров, развитие умения добиваться цели приемлемыми способами общения. Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в круг, образованный детьми. «Рыбки» понимают человеческую речь и чувствуют прикосновения и могут расслабиться и пропустить в круг, а могут и не пропустить его, если их плохо попросят.

«Вежливые слова».

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами. Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи...).

«Игры-ситуации».

Цель: развитие умение вступать в разговор, обмениваться переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Для нас важным является не только формирование отдельных диалогических умений, но и обучение осознанному построению диалога, с целью развития коммуникативных умений. Именно в диалоге дети учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю, а также ориентации на особенности партнера. Для ребенка его общение с другими людьми это не только источник переживаний, но и главное условие формирования его личности. В процессе общения и взаимодействия ребенка с окружающей действительностью ребенок овладевает диалогической речью, а взрослый создает для этого условия, организует материальную и языковую среду, вовлекает в совместную деятельность.

Итак, развитие коммуникативных умений дошкольников – необходимое условие успешности взаимодействия с окружающим миром, важнейшее направление социально-личностного развития детей.

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 1997. – 400 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
3. Теоретико-методологические аспекты социализации дошкольников / под ред. Н.И. Левшиной, Т.М. Бабуновой. – Магнитогорск: МаГУ, 2006. – 207 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ

ДИКТЯРЕНКО Елена Александровна

педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 9 «Кристаллик»,
г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ

На сегодняшний день не вызывает сомнения справедливость тех мер, которые принимают-ся во всем мире для поддержания и развития одаренных детей. Творческие и интеллектуальные способности являются залогом прогресса в сфере человеческой жизни.

МБДОУ Детский сад № 9 «Кристаллик» г. Салехард является таким образовательным учреждением, которое ориентировано на работу с интеллектуально одаренными детьми, имеющими повышенные умственные способности, устойчивую положительную мотивацию к учению и творческие возможности. Интеллектуальная одаренность в той или иной мере результат полного и яркого развития достаточно обычных от природы возможностей.

Ведущие отечественные ученые (Н.С. Лейтес, В.С. Юркевич, Д.Б. Богоявленская и др.) интеллектуальную одаренность определяют как такое состояние индивидуальных психологических ресурсов (в первую очередь, умственных ресурсов), которое обеспечивает возможность творческой интеллектуальной деятельности, т. е. деятельности, связанной с созданием субъективно-объективно новых идей, использованием нестандартных подходов в разработке проблем, чувст-

вительностью к ключевым, наиболее перспективным линиям поиска решений в той или иной предметной области, открытостью любым инновациям.

В нашем детском саду центром всех учебно-воспитательных воздействий является конкретный воспитанник, его личность. Мы понимаем, что речь сегодня идет не только об интеллекте как таковом, а об интеллекте как психическом носителе свойств познавательных процессов. Таким носителем свойств интеллекта является индивидуальный ментальный опыт (М.А. Холодная). Ментальный опыт полноценно обогащается только в специально организованных условиях, а форма организации (создание условий) учебно-воспитательного процесса с целью развития интеллектуальных возможностей есть интеллектуальное воспитание.

Интеллектуальное воспитание имеет два взаимосвязанных аспекта: во-первых, повышение продуктивности интеллектуальной деятельности воспитанника (за счет формирования способностей анализировать, сравнивать, обобщать, исследовать, систематизировать свои знания и т. д.), во-вторых, рост индивидуального своеобразия склада ума (на основе учета индивидуальных познавательных склонностей, предпочитаемых способов познания и т. д.).

В 2013 г. на базе МБДОУ «Детский сад № 9 «Кристаллик» (г. Салехард) создан проект по работе с одаренными детьми с использованием компьютерной программы – система интенсивного развития способностей (далее СИРС). Разработчиком СИРС является Российская Академия Образования г. Новосибирск.

Основной замысел проекта предполагал, что внедрение компьютерного комплекса, который поможет воспитанникам повысить уровень интеллектуального и творческого развития. В основу реализации технологии компьютерного комплекса был принят синтез новейшей методики воспитания С.А. Новоселовой, программных средств и технических устройств А.Н. Бузова [1] с традиционными тренажерами, курса «Развитие творческого мышления» по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли [2]. Проект рассчитан на 2 года: от простого к более сложному, от постоянного контроля преподавателя к самостоятельным решениям, от выработки умений и навыков к творческим заданиям. Основные целевые группы, на которые направлен проект: дети общеразвивающих групп; родители (законные представители); педагоги.

Цель: создание современного образовательного пространства дошкольного учреждения, способствующего обеспечению полноценного развития каждого участника образовательного процесса, возможности их самореализации в условиях изменяющегося социального запроса и государственного заказа.

Задачи:

- создание стимулирующей среды обучения, способствующей социальному и когнитивному развитию детей;
- создание условий для эффективного использования в воспитательно-образовательном процессе информационно-коммуникативных технологий;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым;
- предоставление участникам образовательного процесса свободного доступа к необходимому экспериментальному оборудованию и разнообразие, пополняемость и достаточность данного оборудования;
- повышение компетентности педагогов;
- привлечение родителей к совместной деятельности.

Данный проект представляет собой новый взгляд на организацию работы современного педагога-психолога по психологическому сопровождению развития интеллектуальной одаренности в дошкольном образовательном учреждении. Использование ИКТ при организации экспериментально-исследовательской деятельности детей позволит обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать к развитию исследовательской активности и инициативы.

Ожидаемый результат: к концу года у дошкольников должен повыситься уровень интеллектуальной одаренности: аудиальная и визуальная память; внимание; восприятие; произвольная сфера; воображение; работоспособность.

Современные компьютерные игры для детей, используемые на занятиях, имеют доступный для понимания интерфейс, что дает возможность ребенку почувствовать уверенность в себе,

ставит его в ситуацию успеха, что особенно важно для развития полноценной личности. Большинство заданий имеет несколько уровней сложности, что дает возможность маленькому игроку научиться оценивать свои силы и получать положительные результаты каждому по своей индивидуальной программе. Каждое занятие включает несколько видов деятельности, сменяющих друг друга: это беседа или фронтальная игра, компьютерная игра, индивидуальные игровые задания или дидактические игры, конструирование. Воспитанники учатся воспринимать целевые установки и определять пути достижения поставленной цели.

Важно отметить, что на занятиях строго соблюдаются санитарно-эпидемиологические нормы: учтены требования к технике, освещению, продолжительности занятий; проводятся профилактические упражнения для глаз и физкультминутки.

Занятие состоит из трех частей.

- 1 часть – приветствие, установочный раздел, мультимедийная презентация;
- 2 часть – работа на компьютере, дидактические игры, игровые задания и упражнения, гимнастика для глаз, психогимнастика;
- 3 часть – рефлексия.

Тренажер «Запоминание цветов» помогает развить зрительную образную память, а также помогает учиться различать весь спектр оттенков. Показателем результативности работы ребенка становится запоминание большего количества цветов за меньшее количество времени.

Тренажеры: «Пазлы», «Плоские буквы», «Цветные кубики» «Матрицы Равена» развивают скорость быстрой реакции, а следовательно скорость протекания мыслительных операций.

Тренажеры: «Танграмм», «Лабиринт» развивают мышление, зрительно-моторную координацию, учат зрительно проследить путь движения человечка, учат работать с клавиатурой.

Развитие познавательной сферы дошкольников посредством компьютерной технологии дает принципиально новые возможности совершенствования образовательного процесса, потому что правильно подобранные развивающие компьютерные задания являются для ребенка, прежде всего игровой деятельностью, а затем уже учебной. Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассматривать, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание, предпосылки развития логического мышления и позволяет:

- активизировать познавательную деятельность детей;
- индивидуально подходить к каждому ребенку;
- повышать интерес к обучению (мотивация);
- осуществлять дифференцированный подход;
- эффективно отрабатывать навыки чтения;
- формировать привычки учебной деятельности: планирование, рефлексия, самоконтроль.

В качестве показателей интеллектуальной зрелости можно рассматривать характеристики индивидуального умозрения:

- широта умственного кругозора;
- гибкость и многовариантность оценок происходящего;
- готовность к принятию необычной, противоречивой информации;
- ориентация на выявление наиболее существенных, объективно значимых аспектов происходящего (в противовес эгоцентрической познавательной позиции);
- склонность мыслить в категориях вероятного в рамках ментальной модели «как если бы» (в противовес игнорированию возможности существования «невозможных» событий).

Проводимая в комплексе работа по созданию развивающей среды дает свои положительные результаты (таблица 1).

Таблица 1

Количество учащихся (чел.)	2013-2014 уч. г.		2014-2015 уч. г.	
	победитель	участник	победитель	участник
Всероссийский уровень олимпиады	2	10	2	10

Интеллектуальные возможности личности – один из базовых психологических ресурсов, лежит в основе самодостаточной инициативной и продуктивной жизнедеятельности.

Список литературы:

1. Буров А.Н. Система интенсивного развития способностей // Информатика и образование. – 1997. – № 2. – С. 47-50.
2. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензули. – СПб.: Иматон, 1999. – 60 с.
3. Новоселова С.А. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

ЖУЙКОВА Ольга Викторовна

заведующий, МБДОУ «Детский сад № 31»

ДАВИТАЯ Нелли Вахтанговна

заместитель заведующего по воспитательно-методической работе,
МБДОУ «Детский сад № 31»,
г. Астрахань

Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении – это целостная, основанная на достижениях науки, педагогического опыта и на конкретном анализе образовательного процесса система взаимосвязанных мер, действий и мероприятий, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога, на развитие и повышение творческого потенциала педагогов и на совершенствование образовательного процесса, достижение оптимального уровня развития дошкольников.

Цель методической работы состоит, прежде всего, в развитии творческих способностей педагогов, в формировании их потребностей к постоянному самосовершенствованию, в обеспечении информационного сопровождения образовательного процесса в ДОУ.

Для эффективности образовательной деятельности необходим поиск и внедрение в практику работы новых, более результативных методик обучения детей, при помощи которых происходит передача детям содержания образования.

По мнению К.Ю. Белой, любое образовательное учреждение проходит следующие этапы: становление, функционирование и развитие. На первом этапе работа методической службы направлена на создание целостного педагогического коллектива, выбор оптимальных технологий для организации педагогического процесса. На втором этапе методическая служба должна обеспечивать коррекцию педагогического процесса в случае отклонения от методики реализации программы, которую реализует данное ДОУ. Если же коллектив ДОУ переходит на работу в инновационном режиме, то это предполагает создание новой модели методической работы, обеспечивающей переход ДОУ из режима функционирования в режим развития [1].

Работа нашего дошкольного образовательного учреждения в условиях модернизации образования и работы в инновационном режиме потребовала новых подходов к организации методической работы для создания такой образовательной среды, в которой полностью реализуется творческий потенциал каждого педагога, всего педагогического коллектива.

Она направлена: на организацию образовательного процесса на основе современных научных подходов с использованием новых методов, способов, технологий; на повышение профессиональной компетенции сотрудников ДОУ; информирование педагогов об основных направлениях развития образования; научно-методическое обеспечение содержания образования; объединение усилий педагогов и родителей по развитию личности ребенка; мониторинг результатов педагогического процесса.

Методическая работа в ДОУ строится на основе анализа достигнутых результатов образовательного процесса, уровня педагогического мастерства и квалификации педагогов. Ежегодно

в конце учебного года проводится анализ профессиональной деятельности, который основывается на самооценке, самоанализе педагогов и анализе педагогической деятельности родителями и администрацией. При этом выявляются реальные затруднения, нерешенные проблемы, намечаются перспективы. Такой подход к работе позволяет легче проводить анализ выполнения годовых задач, планировать работу ДОУ на следующий учебный год, находить новые эффективные формы работы с детьми, объективно отследить возможные расхождения, изменения, провести анализ и определить дальнейшие тенденции, осуществить необходимую коррекцию.

Мониторинг профессионально-педагогического уровня позволил выделить 2 группы:

- педагоги, работающие творчески, 64%;
- педагоги с установившимся стилем работы, 36%.

Данные результаты говорят о творческой работе коллектива.

С целью объективности оценки деятельности, степени компетентности воспитателей и специалистов разработаны экспертные листы, которые заполняются в течение года и вкладываются в индивидуальные «Портфолио педагога».

Анализируя полученные данные, мы выявили, что 49% педагогов адекватно оценивают свою профессиональную деятельность, у 40% самооценка близка к адекватной, т. е. повышенная требовательность к результатам своего труда, у 11% самооценка завышена.

В методическом кабинете сформирован «Банк инновационных идей», который содержит обобщенный опыт работы педагогов нашего ДОУ, дошкольных образовательных учреждений города, области и других регионов. Интересные находки коллег мы применяем в своей практике.

Методические формы разнообразны: дискуссии, деловые и ролевые игры, педагогические советы, «Круглые столы», методические выставки, научно-практические конференции, методические недели и месячники.

Зарекомендовала себя и такая форма как индивидуальные и групповые консультации по заявкам отдельных педагогов. Это, несомненно, обеспечивает индивидуальный подход к обучению педагогических кадров и создает необходимые педагогические условия непрерывного образования воспитателей.

Одной из наиболее эффективных форм оказания методической помощи и повышения квалификации педагогов является семинар-практикум – особая форма организации самостоятельной познавательной деятельности слушателей. Основная цель их проведения – обновление теоретических знаний, совершенствование навыков и развитие практических умений в связи с необходимостью освоения новых способов решения профессиональных задач. Определению содержания семинаров предшествует изучение диагностических затруднений педагогов в практической деятельности. Темы семинаров: «Дидактические игры для ознакомления дошкольников с природой»; «Организация работы по физическому воспитанию в зимний период», «Театрально-игровая деятельность в детском саду» и др.

Все формы методической работы направлены на повышение квалификации и мастерства воспитателя. Постоянная связь содержания методической работы с результатами педагогической деятельности педагога обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. Главным является оказание реальной действительной и своевременной помощи педагогам с использованием дифференцированного подхода.

Для начинающих педагогов действует «Школа молодого специалиста», цель, которой – способствование психологической адаптации и социализации молодых специалистов, обучение педагогов экспериментально проверять эффективность своей работы, разрабатывать мероприятия с детьми на основе собственных достижений.

Задачи работы:

- ориентировать молодого педагога на применение современных технологий;
- стимулировать инициативу и творчество;
- формировать у педагога собственный взгляд на образовательный процесс;
- совершенствовать умение анализировать, критически оценивать свою работу, воспитывать ответственность за нее.

Наставниками являются педагоги высшей, первой квалификационной категории.

Для творческого развития молодых воспитателей в процессе профессиональной деятельности организована «Педагогическая мастерская», задачи, которой:

- способствовать обучению педагогов экспериментально проверять эффективность своей модели работы;
- разрабатывать методические рекомендации на основе собственных достижений;
- поднять профессиональный уровень педагогов на новый качественный уровень;
- изучить опыт педагогов и применить их опыт на практике.

В основе результативности работы лежит постоянное совершенствование образовательного процесса. Поэтому нами опробовано создание в ДОУ кружковой работы по художественно-эстетическому воспитанию, объединяющей всех специалистов. Деятельность специалистов направлена на поиск неординарных способов решения годовых задач. Например, воспитатель по физической культуре работала над темой «Планирование и организация работы по обеспечению безопасности жизни дошкольников»; воспитатель изобразительной деятельности, музыкальный руководитель – «Организация работы по художественно-эстетическому развитию детей»; педагог психолог – «Планирование и организация работы по развитию эмоций».

Важнейшей функцией методической работы является изучение и внедрение опыта педагога, являющейся основой его педагогического мастерства, образцом педагогической деятельности, отвечающей современным запросам, открывает возможность постоянного совершенствования.

Такая форма работы как «Мастер-класс», с защитой своего наработанного творческого материала по теме самообразования, проведением самоанализа и обозначением перспективы работы, пропагандирует лучший опыт педагогов ДОУ, его распространение является сильным стимулом для дальнейшего творческого роста педагога.

Методическая работа имеет еще одно направление: она является очень важным звеном в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров.

В ДОУ составлен перспективный план, в котором предусматриваются различные формы, сроки повышения квалификации педагогов. За последние пять лет 100% педагогов ДОУ прошли курсовую переподготовку. Педагогам ДОУ ежегодно предлагается определить эффективность методической работы, оценить ее результативность, отметить наиболее значимые темы, внести свои предложения и рекомендации по совершенствованию данной формы повышения квалификации педагогов.

Оптимальность системы методической работы можно определить по реальным показателям конечного результата.

По мнению К.Ю. Белой, П.Н. Лосева и др. общими критериями являются:

- критерий результативности; достигается, если уровни развития детей за отведенное время соответствуют оптимальному уровню или приближаются к нему без перегрузки воспитанников;
- критерий рациональных затрат времени, экономичности рациональных затрат времени, когда рост мастерства воспитателей происходит при разумных затратах времени и усилий на методическую работу и самообразование без перегрузки педагогов этими видами деятельности;
- критерий роста удовлетворенности педагогов своим трудом; стимулирующая роль методической работы: в коллективе улучшается психологический климат, растет творческая активность педагогов, их удовлетворенность результатами своего труда [2].

Истинная оценка эффективности методической работы дается по конечному результату, а не по числу разнообразно проведенных мероприятий. Методическая работа подразумевает развитие у педагогов таких качеств, как гуманизм, педагогический оптимизм, принципиальность, доброта, душевная щедрость, консолидацию по сплочению педагогического коллектива, превращению его в коллектив единомышленников, выработку единого педагогического кредо. Это помогает педагогам быть в определенном «профессиональном тоне», позволяющем создавать атмосферу профессионализма и творчества в коллективе единомышленников, инновационное образование не может быть таковым, если педагоги не станут новаторами, способными не только воспринимать нововведения, но и делать их главным механизмом в образовательном процессе.

Список литературы:

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: методическое пособие. – М.: Сфера, 2004. – 64 с.
2. Лосев П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ. – М.: Сфера, 2005. – 152 с.

Цель занятия: ознакомившись с высказываниями известных педагогов прошлого, определить свою позицию в отношении воспитания, обучения, игры в современном детском саду.

Оборудование: листы с цитатами, чистые листы бумаги, ручки, ведро, формочки, надувной мяч, маленькие мячики.

Ход занятия

Всем присутствующим предлагается познакомиться с высказываниями известных педагогов (распечатаны на бумаге).

Любая психология, которая искусственно удаляет объект своего исследования из его естественного окружения, обречена на ошибку... Необходимо, обращать внимание не только на самих людей, но и то, где они живут, что едят, с кем встречаются, как разговаривают друг с другом.

А.С. Выготский

Воспитание должно не только развить разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которой жизнь его не может быть, ни достойною, ни счастливою.

К.Д. Ушинский

Нелепо ведь, чтобы один, хотя бы в невинной форме, отравлял жизнь всем. Нельзя требовать от группы слишком многого. Здоров ребенок или болен, умен или глуп – каждый должен приспосабливаться к общим законам, не может он быть каким-то исключением.

Я. Корчак

Дети иногда подают блестящие надежды, которые потом, с годами исчезают, следовательно, не природа виновата, а недостаток воспитания служит тому причиной. Один имеет более ума, чем другой, однако не найдешь никого, кто бы не достиг чего-нибудь прилежанием.

Ф. Квинтилиан

Руководствуйся при обучении естественными ступенями развития подрастающего человека.

А. Дистервег

Всем участникам дается 10 минут на то, чтобы ознакомиться с цитатами.

Ведущий: Напишите, с чем вы согласны, с чем – нет. Какие цитаты отражают суть воспитания в ДОУ? Что Вы могли бы добавить о сегодняшнем обучении и воспитании? (Обсуждение темы – 20 мин).

Ведущий: К понятию занятия – «игра». Проведем конкурс: Кто больше всех назовет игр своего детства? Чему мы учились в этих играх? Во что играют дети сегодня? Во что играют дети разных возрастов? Как мы можем наполнить содержанием эти игры? Что необходимо для проведения новых увлекательных игр? (Обсуждение темы – 15 мин).

Игра. Всем предлагается разбиться по парам и взять любые предметы реквизита. Через 10-15 мин, участники должны придумать, как с помощью этих предметов в игровой форме сообщить какой-то интересный факт или информацию. (Время для демонстрации 15-20 мин.)

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

ЗАХАРЧЕНКО Оксана Яковлевна

старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Теремок»,
г. Лянтор, Тюменская область

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляет социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие [1, с. 28]. Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями, общением. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Подчеркнуто, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество детского сада с семьей.

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается актуальной, приобретая порой обостренный характер. Сложности в отношениях между семьями и образовательными учреждениями могут быть связаны, например, с несовпадением взаимных ожиданий, с имеющим иногда место недоверием родителей к воспитателям.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным. Наш детский сад проводит планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, взаимоподдержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Для решения поставленных задач и вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДОО намечена работа в трех направлениях:

1. Работа с коллективом ДОО по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.
2. Повышение педагогической культуры родителей.
3. Вовлечение родителей в деятельность ДОО, совместная работа по обмену опытом.

Работа с родителями в нашем детском саду начинается с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Мы проводим анкетирование, беседы – это помогает правильно выстроить работу, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Нами активно используются инновационные формы и методы работы: «круглый стол»; тематическая выставка; социальное исследование, диагностика, тест, опрос; консультация специалистов; семейная спортивная встреча; почта доверия, телефон доверия; открытое занятие для просмотра родителей; родительская гостиная, клуб; конкурс семейных талантов; день открытых дверей; мастер-класс; совместный проект; сайт ДОО.

Родители участвуют в совместных проектах с детьми на различные темы. Принимают активное участие в занятиях (рассказывают о своих профессиях, проводят мастер-классы, исходя из своих интересов). С удовольствием готовят номера художественной самодеятельности и театральные постановки, выставки поделок и рисунков на заданные темы.

Участие родителей в бракеражной комиссии, в Совете учреждения ставит их на одну ступень с работниками детского сада. Информация на сайте учреждения подробно рассказывает о жизни воспитанников в детском саду. Взаимодействие ДОО с семьей это:

- положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей;
- учет индивидуальности ребенка;
- выбор родителями направления в развитии ребенка с учетом его интересов;
- укрепление внутрисемейных связей;
- возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в дошкольном учреждении и семье;
- возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений.

Педагог, определив тип семьи воспитанника, сможет найти правильный подход для взаимодействия и успешно осуществлять работу с родителями. Привлечение родителей к жизни детского сада еще недавно казалось такой большой проблемой. Теперь обстановка иная:

- со стороны родителей исходит инициатива по новым формам общения семей группы;

- педагоги более инициативны, проявляют творчество, предлагают новые идеи;
- воспитатели стали теснее и ближе общаться со всеми родителями;
- изменилось общение педагогов и родителей: взаимоотношения стали партнерскими, они советуются друг с другом, предлагают, как лучше организовать мероприятие, праздник.

Формальное общение постепенно исчезает. Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Дети активных родителей становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саде, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. И как результат, новое положительное отношение родителей к ДОУ, положительная оценка его деятельности.

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. – Управление ДОУ. – 2002. – № 4. – 66 с.
2. Хабибуллина Р.Ш. Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями. – СПб.: Дошкольная педагогика – 2007. – № 7. – 70 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕФЛЕКСИИ В НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЗВОНАРЬ Лидия Васильевна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 2»,
г. Нефтеюганск, Ханты-Мансийский автономный округ

Организация рефлексии способствует развитию трех важных качеств ребенка, которые потребуются ему в жизни: это, по мнению Н.И. Бычковой, самостоятельность, предприимчивость, конкурентоспособность [3, с. 153].

Самостоятельность – это способность ребенка, анализируя, осознавать свои возможности, делать свой собственный выбор, определять меру активности и ответственности в своей деятельности. Предприимчивость, когда ребенок осознает, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их. Конкурентоспособность, когда ребенок умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно (Н.И. Бычкова). Данные качества тесно взаимосвязаны с целевыми ориентирами, которые мы формируем у дошкольников. Особое внимание уделяем организации рефлексии, которая является заключительным этапом непосредственной образовательной деятельности.

Под рефлексией мы понимаем совместную деятельность воспитателя и детей, позволяющую совершенствовать образовательную деятельность, ориентируясь на личность каждого ребенка. Цель рефлексии заключается не только в фиксировании результата, но и в выстраивании смысловой цепочки, сравнении своих способов и методов с другими.

Существует много видов рефлексии. При выборе определенного вида рефлексии Т.А. Цукерман предлагает учитывать цель непосредственно образовательной деятельности, содержание, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности детей [5, с. 29].

В своей педагогической деятельности мы используем рефлексии деятельности, рефлексии эмоционального состояния и настроения, рефлексии достижений.

Рефлексию эмоционального состояния и настроения проводим как в начале непосредственно образовательной деятельности с целью установления эмоционального контакта на предстоящую деятельность, так и в конце ее для определения эмоционального отношения к проведенной деятельности. Применяем карточки с изображением лиц, цветовое изображение настроения, эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент). Предлагаем детям сравнить свое настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка) и нарисовать его, объяснить словами.

Для определения настроения по цвету, применяем характеристику цветов М. Люшера [3]:

- красный цвет мягких тонов (розовый, оранжевый) – радостное, восторженное;

- красный насыщенный и яркий цвет – нервное, возбужденное состояние, агрессия;
- синий – грустное настроение, пассивность, усталость;
- зеленый – активность, (но при насыщенности цвета – это незащищенность);
- желтый – приятное, спокойное настроение;
- фиолетовый – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;
- серый – замкнутость, огорчение;
- черный – унылое настроение, отрицание, протест;
- коричневый – пассивность, беспокойство и неуверенность.

В конце непосредственной образовательной деятельности используем прием «Дерево творчества»: дети прикрепляют на импровизированном дереве листья, цветы, плоды:

- плоды – дело прошло полезно, плодотворно;
- цветок – довольно неплохо;
- листики – не совсем удовлетворен.

Следующий вид рефлексии – рефлексия деятельности проводится в конце непосредственно образовательной деятельности. Данная рефлексия дает возможность осмысления способов и приемов работы в процессе непосредственной образовательной деятельности.

Например, прием «Незаконченное предложение»:

- Сегодня мы научились...
- Сегодня мы узнали...
- Сегодня нам было интересно...
- Сегодня у нас не получилось...
- Сегодня нам было трудно...
- Сегодня у меня получилось...
- Это мне пригодится... в играх.

Также можно использовать модели или мнемотехнику. Например: в виде цветика-семицветика: отображаем результат графически: научились вырезать, выкладываем картинку с ножницами, работать в парах – картинку 2 человечка, узнали что-то новое – энциклопедия, выявили проблему – вопрос, научились строить предложение – схема и т. д. по теме деятельности.

В подготовительных группах нашего детского сада, мы используем следующую форму рефлексии. Педагоги после образовательной деятельности или доброго дела дают ребятам звездочку. Звездочки могут быть: красного цвета – очень хорошо; желтого цвета – что-то не получилось, но очень старался; синего цвета – не старался, такие звездочки еще никто не получал, но ребята о них знают. Также звездочку можно получить за поделки, которые ребята делают с родителями. В конце недели воспитанники вместе с воспитателем подводят итоги за неделю: сколько набралось звезд определенного цвета.

Рефлексия достижений (самооценка) – каждый ребенок оценивает личный вклад в решение поставленной проблемы.

Прием «Корреспондент». Сам педагог или ребенок говорит волшебные слова, перевоплощается в корреспондента и задает следующие вопросы:

- Что ты сегодня узнал нового?
- Что тебе было трудно сегодня?
- Чему ты сегодня научился?
- Что бы тебе еще хотелось узнать?
- А что тебя сегодня удивило? Огорчило? Обрадовало?
- Кто кому помогал?
- У нас получилось то, что задумали?

Организовывать рефлексии можно не только с помощью вопросов, но и с помощью цвета, предметов, смайликов, музыкальных произведений, репродукций, подбора пословиц, графического изображения, используя модели.

Концепция развивающего обучения предполагает обучение дошкольников работать в разных режимах (индивидуальном, групповом, коллективном). Поэтому рефлексивная деятельность, как любая другая, может организовываться в индивидуальной и групповой форме. Во время рефлексии человек отвечает сначала на простые вопросы:

- Что он делал или что происходило?
- Что он чувствовал при этом?
- Как он участвовал в том, что происходило?
- Какие при этом испытывал трудности? и т. д.

Позже вопросы усложняются, заставляют его задумываться о смысле происходящего, о том, как он достигает положительного результата, почему, с его точки зрения, это не всегда удается.

Начинать обучение рефлексии необходимо уже с дошкольного возраста, уделяя особое внимание обучению ребят осознанию того, что они делают и что с ними происходит. Процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только лично-стью самой себя, но и окружающими людьми.

Таким образом, рефлексия на занятии – это совместная деятельность, позволяющая совершенствовать образовательный процесс, ориентируясь на личность каждого дошкольника.

Список литературы:

1. Бычкова Н.И. Развитие способности различения у дошкольников. – Новосибирск, 2005. – 256 с.
2. Громыко Ю.В. Мыследеятельностная педагогика. – Минск: Технопринт, 2000. – 376 с.
3. Люшер М. Сигналы личности. – Воронеж, 1993. – 160 с.
4. Перетягина Н.Н. Воспитание отношений сотрудничества в образовательном процессе на основе актуализации жизненного опыта: Практико-ориентированная монография. – М.: Изд-во СГУ, 2009. – 222 с.
5. Цукерман Т.А. Условия развития рефлексии у шестилеток // Вопросы психологии, 1989. – № 2. – 28-36 с.

ГУВЕРНЕРСКАЯ СЛУЖБА «РАДИАНТ». ПРОЕКТ ГУВЕРНЕРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ, НЕ ПОЛУЧАЮЩИХ УСЛУГИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИГНАТОВА Валентина Викторовна

заведующий, МБДОУ «Детский сад № 17 «Белочка»

ЖЕЛТУХИНА Ольга Александровна

заместитель заведующего, МБДОУ «Детский сад № 17 «Белочка»

КОКОТОВА Людмила Борисовна

инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 17 «Белочка»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ

Система дошкольного образования представляет собой многофункциональную сеть дошкольных образовательных организаций, ориентированную на потребности общества и предоставляющую разнообразный спектр образовательных услуг с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

В проекте «Губернская служба «Радант» представлен опыт работы по оказанию губернских услуг, методической, психолого-педагогической, диагностической и консультационной помощи родителям (законным представителям), обеспечивающим получение детьми, не посещающими дошкольные учреждения, дошкольного образования на базе МБДОУ.

В 2014 в городе Сургуте в услугах дошкольного образования нуждалось свыше 18000 детей от 3 до 7 лет. В соответствии с этим в дошкольных образовательных организациях стали активно внедряться различные модели предоставления дошкольного образования: группы кратковременного пребывания, группы игровой поддержки, группы выходного дня, группы ранней помощи, консультативные центры.

Большой популярностью у родителей детей 3-4 лет пользуются группы кратковременного пребывания на базе ДОУ с 3,5 часовым пребыванием. Наполняемость таких групп до 12 человек, в группе реализуется основная общеобразовательная программа ДОУ. У родителей детей 4-5 лет популярны группы кратковременного пребывания «Группа в группе». У родителей детей дошкольного возраста есть возможность выбрать либо вариант «Группа в группе» при ДОУ, либо подготовительный класс при школе. Кроме того существуют консультативные центры и центры игровой поддержки. Представленные формы организации работы активно реализуются в нашем городе. Но и они не могут полностью охватить всех дошкольников услугами дошкольного

образования. В то же время такая форма дошкольного образования, как семейное образование является пока слабо развитой практикой, и требует особого внимания со стороны органов, осуществляющих управление в сфере образования. Для развития этой формы дошкольного образования детей необходимо определить его возможности и ограничения, формы взаимодействия семьи со специалистами в области развития и образования детей дошкольного возраста (педагогами-психологами, учителями-логопедами, педагогами).

Разработанный нами проект губернской службы «Радиянт» по воспитанию, обучению, оздоровлению и уходу за детьми дошкольного возраста в семье на базе МБДОУ № 17 «Белочка» стал победителем регионального конкурса в 2012-2013 уч. г. Проект был реализован в течение 2014 г.

Губернская служба, в рамках этого проекта, представляет собой образовательно-воспитательную систему, отвечающую следующим требованиям:

- единство обучения и воспитания;
- личностно-ориентированное комфортное взаимодействие педагога с ребенком;
- использование передовых педагогических технологий;
- содержание и результаты деятельности губернатора соответствуют запросам и требованиям общества, образовательных организаций, родителей, самого ребенка.

Так, в детском саду предоставляемый спектр услуг предполагает не только получение ребенком дошкольного образования и, соответственно, подготовку к дальнейшему обучению в школе, но и коррекционно-развивающие занятия с учителем-логопедом и педагогом-психологом, участие ребенка в детских праздниках и развлечениях. Такая практика взаимодействия детского сада с семьей ребенка с особыми образовательными потребностями, на наш взгляд, является перспективным направлением в деятельности не только конкретного дошкольного образовательного учреждения, но и всей системы дошкольного образования.

На подготовительном этапе проекта (до 1 февраля) были решены следующие задачи:

- обеспечение нормативно-правовой базы функционирования губернской службы «Радиянт»;
- разработка методического и программного обеспечения психолого-педагогического сопровождения губернской службы «Радиянт»;
- формирование информационного пространства (логически понятной классификации хранящихся в ДОУ материалов и документов);
- подготовка педагогов по работе в губернской службе «Радиянт».

Деятельность губернской службы регламентировалась следующей нормативной базой: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012 года № 273-ФЗ п.3 ст. 64); Закон Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югры»; Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Об оказании методической, психолого-педагогической, диагностической и консультационной помощи родителям (законным представителям), обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, в том числе в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях»; Устав учреждения. В рамках проекта были разработаны: образовательная программа, положение о «Губернской службе», план работы службы. Кадровое обеспечение проекта предполагало наличие следующих специалистов: педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, воспитатель.

С 3 февраля 2014 г. осуществлялось губернское сопровождение детей, не охваченных дошкольным образованием микрорайона 20 «А» г. Сургута. Особенности организации работы губернской службы ДОУ заключались в следующем: губернское сопровождение детей специалистами ДОУ; индивидуализация обучения; эмоциональный комфорт; сохранность физического и психического здоровья ребенка; возможность постоянного личного общения педагога с ребенком; возможность участия детей в совместных мероприятиях ДОУ; получение родителями консультативной помощи в вопросах воспитания и обучения детей от специалистов ДОУ; широкий спектр использования ИКТ; сопровождения в деятельности губернской службы на дому и в дошкольном образовательном учреждении.

В ходе реализации проекта на этом этапе решались следующие задачи:

- обеспечить оказание услуги дошкольного образования, адаптации к условиям ДОУ;

– повысить компетентность родителей в вопросах воспитания детей на дому: помощь в реализации возможностей и интересов детей.

Функционирование службы определялось принципами: развития детей; рациональности, доступности материалов; обеспечения самореализации детей в соответствии со способностями; соответствия предметно-развивающей среды общепринятым эстетическим требованиям и возрасту детей; соответствия требованиям противопожарной охраны и технике безопасности.

Структура гувернерской службы и распределение обязанностей. Руководитель ДООУ: обеспечение функционирования гувернерской службы в соответствии с нормативно-правовыми документами, создание необходимых условий для качественного выполнения услуги, координация отношений между участниками воспитательно-образовательного процесса, осуществление контроля.

Ответственный за организацию гувернерской службы (заместитель заведующего/старший воспитатель): организация методической помощи гувернерам при оказании услуги; регулирование отношений между гувернером и заказчиком; заключение договоров с гувернерами и заказчиками; ведение учета времени работы гувернера.

Гувернер (воспитатели, специалисты ДООУ): своевременное, качественное выполнение услуги в соответствии с договором, отчет о проделанной работе.

Механизм функционирования гувернерской службы:

- руководитель ДООУ издает приказ об организации гувернерской службы;
- ответственный за организацию гувернерской службы: заключает договор с родителем (законным представителем) ребенка; составляет график работы специалистов; осуществляет контроль за качеством предоставляемых услуг;
- гувернер: обеспечивает своевременное, качественное выполнение услуги в соответствии с договором, ведет журнал учета рабочего времени, представляет отчет о проделанной работе ответственному за организацию гувернерской службы.

Процесс совместной деятельности с воспитанниками включал в себя использование при организации образовательного процесса здоровьесберегающих технологий; методов и приемов, способствующих развитию познавательной сферы детей; организацию мероприятий для повышения социального статуса детей, не посещающих ДООУ; вовлечение дошкольников в общение со сверстниками; акцент в работе гувернерской службы на вовлечение дошкольников в разнообразные детские виды деятельности (познавательные игры, рисование, конструирование, совместные развлечения и др.); привлечение внимания к интересам детей со стороны родителей, предоставление детям возможности осуществления совместной со взрослыми деятельности; наличие в окружении ребенка образцов и результатов взрослой креативности; создание атмосферы взаимопонимания (принятия) и доброжелательности.

Основные направления гувернерской службы:

1. Образовательные и развивающие занятия осуществлялись по разработанным специалистами программам, в рамках следующих направлений: развитие познавательной сферы ребенка, развитие мелкой моторики руки, развитие математических способностей, развитие художественно-творческой деятельности, развитие музыкальных способностей. Содержание образовательной части сопровождения включало в себя 4 направления: художественно-эстетическое; коррекционно-педагогическое; профилактико-оздоровительное направление; подготовка к школе.

2. Проведение детских праздников на базе детского сада.

3. Консультирование родителей.

Занятия непосредственно в детском саду проводились два раза в неделю. При этом были задействованы спортивный и музыкальный залы, познавательно-игровой центр «ЛЕГО Дискавери Центр», видео-зал, Центр Монтессори. Были соблюдены требования к состоянию здоровья (наличие справок о состоянии здоровья у детей и взрослых). Широко использовались в работе гувернерской службы сайт детского сада и газета «Орешки от Белочки».

Реализация проекта показала, что организация гувернерской службы на базе дошкольного учреждения способствует повышению доступности бесплатного качественного дошкольного образования и содействует развитию детей дошкольного возраста, не охваченных дошкольным образованием, подготовке их к посещению детского сада.

ПРИНЦИПЫ ЗАКАЛИВАНИЯ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ И ИХ РОЛЬ В ГАРМОНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

КАЗНАЧЕЕВ Сергей Влaдильевич

доктор медицинских наук, профессор, академик,

Международная Славянская академия наук, образования, искусств и культуры

ЦИПЦИНА Мария Николаевна

доцент, Международная Славянская академия наук, образования, искусств и культуры,

педагог-психолог, МКДОУ «Детский сад № 507»

ЛЕГИРЬ Галина Геннадьевна

директор, МКДОУ «Детский сад № 507»,

г. Новосибирск

Древний ритуал – закаливание, пожалуй, один из немногих, дошедших до наших дней, не подвергнувшийся изменениям. По-прежнему, только природа нужна нам для совершения этого обряда. Лишь солнце, воздух и вода самые надежные помощники в сохранении силы и здоровья в развивающемся организме. Известно, что на здоровье человека до 70% оказывает влияние его образ жизни. Закаливание – один из самых верных способов уберечь себя и ребенка от заболеваний, повысить иммунитет и сохранить прекрасную физическую форму.

Закаливание – это научно обоснованное систематическое использование естественных факторов природы для повышения устойчивости организма к неблагоприятным агентам окружающей среды. Закаливание воздухом, водой и солнцем как инструментами повышения сопротивляемости организма различным условиям внешней среды использовалось с древних времен. Практическую пользу закаливания признавали такие авторитеты, как Авиценна и Гиппократ – сторонники использования в оздоровительных целях холодных обтираний, душа и ванн. Методы закаливания новорожденных у скифов описывали Геродот и Тацит; имеются данные о традиции якутов обтирать новорожденных снегом, тибетцев, помещать новорожденных в снег или воду горных рек. У некоторых других народов принято обливать младенцев холодной водой несколько раз в день, начиная с первых дней жизни. В Древней Руси, по свидетельству летописца Нестора, считалось добродетелью с самого раннего детского возраста приучать тело ребенка к холоду и непогоде с помощью бани и купания в холодной воде. В основе же современных представлений о физическом воздействии закаливающих процедур на организм лежат труды видных деятелей русской науки [1; 2; 6].

Закаливание чаще всего рассматривается как процесс приспособления организма к меняющимся условиям погоды и климата. Но говоря о закаливании как средстве физического воспитания, мы имеем в виду не только приспособление организма, происходящее под влиянием неблагоприятных условий. Закаливание надо рассматривать как сознательное применение определенной системы мероприятий, повышающих, прежде всего, психологическую устойчивость человека к неблагоприятному воздействию факторов внешней среды, и не только, имеющих под собой только физическую или инфекционную основу [9; 10; 11]. Закаливание – это обучение человека ритуалам его выживания в «агрессивной», нестабильной среде природной и социальной жизни. Это основа концепции современного воспитания и образования человека на всех этапах его индивидуального саморазвития от рождения до смерти.

Закаливание следует начинать с самого раннего детства и продолжать в течение всей жизни, видоизменяя формы и методы его применения в зависимости от возраста. Прямое оздоровительное значение воздушных, солнечных ванн, водных процедур несомненно. Закаленные дети меньше болеют, легче переносят заболевания. Доступность средств закаливания заключается в том, что они не требуют сложной аппаратуры и специальных кабинетов; способы их применения в умелых руках не представляют затруднений. Более того, из произведений мировой литературы хорошо известно, какое психологическое воздействие на сознание человека оказывают: любованье красотой природы, эмоциональное восприятие природной панорамы плывущих облаков, ощущения движения ветра, созерцание горных краёв, водоемов, зеленых лугов, таинства лесов, болот, полей. Наличие таких переживаний, по словам многих писателей и поэтов, дает че-

ловеку надежду, веру, любовь к себе, малой родине, людям, является главным фактором мобилизации его психических, физических ресурсов для совершения подвигов и героических деяний. Применительно к дошкольникам – это есть основной способ формирования в них лучших человеческих качеств, интересов к познанию окружающего мира, творческого взаимоотношения с ним и людьми, окружающих их. К сожалению, жизнь детей в мегаполисах чинит серьезные препятствия к широкому использованию метода любования красотой природных объектов, процедуре непосредственного взаимодействия детей с ними в широкой игровой практике. Этому способствует также, прагматичная позиция их родителей, рассматривающих сегодня рубль, а не философию гармоничного включения человека в разнообразные взаимоотношения с природой места их постоянного проживания, как высшую ценность жизни.

Ошибкой будет полагать, что физический смысл закалывания это просто обливание холодной водой или растирание ледяным снегом, необходимое для обеспечения только правильной деятельности сердца и сосудов, вегетативной, гормональной, иммунной систем. Мероприятия, включенные в этот процесс, создают совершенно новый, здоровый образ жизни. Все процедуры, включающие в себя процесс закалывания, формируют ваш полноценный день. Сюда входит и правильный режим дня – крепкий, полноценный сон; и рациональное питание, с учетом полезных продуктов, соблюдения режима; и регулярные занятия спортом.

В мире нет ни одного народа, который не имел бы своих традиций и обычаев закалывания, которые передают новым поколениям его опыт, знания и достижения. Они обеспечивают преемственность нового и старого, способствуют гармоничному развитию общества и личности. Их существование поддерживается народом во всех сферах общественной жизни: трудовой, социально-политической, семейно-бытовой, социально-культурной [4; 7].

Традиции – это прочно устоявшиеся, унаследованные от предыдущих поколений и поддерживаемые общественным мнением формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура. Когда речь идет о семейно-бытовой сфере, чаще употребляется слово «обычаи», которые является древнейшей формой сохранения и передачи от поколения к поколению стандартных действий и поведения людей в определенных типичных обстоятельствах и конкретных ситуациях.

Обычай – это общепризнанная норма поведения, неофициально узаконена властями массовой привычки, традицией и общественным мнением (хотя сам факт обязательности этого обычая может и не осознаваться людьми) и стихийно воспроизведена действиями множества людей.

Традиции и обычаи, включенные в моральную систему, а также в систему общественной психологии, выполняют функцию общественного регулятора. Усвоение традиций и обычаев способствует формированию у людей социально-необходимых качеств, привычек и навыков общественной деятельности и поведения. Традиции и обычаи выполняют также образовательную и воспитательную функции. Традиции и обычаи сближаются, потому что выполняют подобные по своей общественной направленностью функции. Их различие проявляется в том, что свои функции они выполняют в обществе разными путями и в разной форме. Содержание обычая есть правило поведения, детальное распоряжение поступка в конкретной ситуации, а содержание традиции – общая норма, принцип поведения. Обычай жестко фиксирует действие или запрещает ее. Традиция не имеет четкой связи с конкретным действием в определенной ситуации. Через обычаи люди приобретают необходимые знания, навыки поведения, опыт, связанный с непосредственным окружением, а через традиции происходит приобщение к социального опыта человечества.

Применительно к практическому применению принципов закалывания в воспитании и образовании детей, взрослых и стариков, можно говорить, что использование тех или иных закалывающих процедур имеет конкретную методику в какой-либо местности, которая является достоянием семьи, но в тоже время, она, всегда оказывается, вплетена в историю возникновения и эволюцию данной семьи. Например, закалывание водой, имеет прямое отношение ко многим фольклорным произведениям о «живой» и «мертвой» воде.

Народный целитель Н.И. Мазнев доказывает, что многочисленные легенды о чудесных, магических свойствах «живой» и «мертвой» воды – не вымысел, а свидетельство того, как хорошо владела наши предки тайнами превращения обычной воды в мощное средство для оздоровления.

Специфика обряда, связанного с закаливанием водой, как вписанного в конкретный ритуал, заключается, прежде всего, в его символическом и строго определенном временном плане. Так, в целительской практике, употребление воды как оздоравливающей процедуры, всегда привязано к конкретному солнечному и лунному времени. Все знают о том, что главный обряд водосвятия производится 19 декабря любого года, а день Ивана-Купалы – 7 июля. Использование воды в качестве лекарства тибетскими целителями всегда производится в часы максимальной активности тех или иных каналов акупунктуры, а магами-друидами, в определенные числа и часы «темного», лунного календаря.

Обряд как составная часть обычая той или иной традиционной деятельности, подчиняет поведение и действия людей единому эмоциональному настрою, на основе которого разум и чувства, рациональные и эмоциональные побуждения и действия людей сливаются, направляются в единое русло. Для обряда характерна впечатляющая, яркая форма, которая имеет эстетическое и психологическое воздействие. Много обрядов в их эстетическом оформлении сегодня включают все основные виды искусства. Многие жанры народного творчества: поэтический, музыкальный, песенный, драматический и даже прикладной (особое оформление одежды, головных уборов, помещения).

Обряды закаливания, в настоящее время, особым образом выполняют важные социальные функции: массового общения, воспитания, социально-нормативного поведения, социального наследования (особенно социально-культурного). Обряд представляет собой особый способ передачи новым поколениям идей, социальных норм, ценностей и чувств. Эта передача осуществляется непосредственными личными контактами. Ярким примером такого подхода к организации и проведению обряда является обряд зимнего водосвятия.

Социальная природа обряда обусловила его коллективность. Если учесть, что в основном обряды происходят в решающие моменты в жизни человека, семьи, коллектива, народа, государства, общества, то станет понятно, насколько велико их воспитательное значение.

Не следует забывать, что много старых семейно-бытовых традиций, обычаев и обрядов закаливания имеют изначальное морально-эстетическое значение.

Закаливание воздухом.

Несмотря на то, что суть закаливания воздухом, в биологическом смысле, есть всего лишь использование его более низкой температуры для раздражения кожи, слизистых оболочек дыхательных путей и находящихся в них нервных окончаний (рецепторов), которые дают устойчивость организму к температурным колебаниям. Его основная сила заключена в даче сознанию ребенка ощущения движения его тела в пространстве и дополнительного стимула к развитию двигательных навыков. Движение это жизнь. Оно развивается только тогда, когда его ощущение приходит из окружающей природной среды, без какого-либо сознательного творения движения самим организмом человека. Именно это ощущение создает воздух, когда ребенок или взрослый перемещается в пространстве.

Ребенка надо приучать к свежему воздуху с раннего детства. К сожалению, некоторые родители, видя в этой акции только простой прием борьбы с возникновением простудных заболеваний и, опасаясь простуды, лишают детей прогулок, плохо проветривают помещение. Особенно оберегают детей, склонных к насморку, гриппу, ангине, бронхиту. Их усиленно кутают, умывают теплой водой, держат в помещении. Естественно, что, будучи лишены свежего воздуха, дети становятся вялыми, бледными, у них снижается аппетит и развивается малокровие. Все это имеет прямое отношение, прежде всего, к гипокинезии, но не как к развитию здоровья индивида. «Тепличные» условия не способствуют идеям развития двигательной активности детей, как обязательного условия недопущения появления самых различных заболеваний, не оберегают ребенка, а делают его еще более восприимчивым к простудным заболеваниям. По данным современной, обширной медицинской литературы, необходимо систематически и тщательно проветривать помещение, в котором находится ребенок. Даже в холодное время года это надо делать не менее 3-4 раз в день. В отсутствие малыша, например, когда он находится на прогулке, хорошо провести сквозное проветривание, при котором открывают не только форточку, но и дверь. Обязательно следует проветривать комнату перед сном. Для того чтобы избежать в присутствии ребенка резкого притока в комнату холодного воздуха, форточку завешивают

2-3 слоями марли. В теплое время года окна или форточки должны быть открыты постоянно. Очень важно оберегать воздух жилых помещений от загрязнения, поддерживать постоянную температуру (18-20°C), не курить в комнатах, где находятся дети. Нужно стремиться к тому, чтобы ребенок проводил как можно больше времени вне помещения, на свежем воздухе, причем не только летом, но и зимой. Ежедневная прогулка во все времена года не только в солнечную, но и в пасмурную погоду должна входить в режим дня ребенка любого возраста.

Дети уже в возрасте 2-3 лет гуляют 2 раза в день. Минимальной температурой для уже тренированного малыша является температура воздуха 15-16°C ниже нуля. В районах с более холодной зимой, но менее влажным воздухом в безветренные дни ребенок может быть на воздухе и при более низкой температуре. Дошкольники и школьники должны находиться зимой на улице не менее 3-4 ч. Для прогулки по возможности выбирают место, защищенное от ветра, ибо движение воздуха усиливает теплоотдачу и содействует переохлаждению, а сильный ветер затрудняет нормальное дыхание. В морозные дни, чтобы предохранить малыша от обморожения, целесообразно смазать его лицо чистым жиром, например гусиным. При температуре воздуха минус 20°C прогулку можно организовать дома: ребенка одевают и укладывают в кровать поближе к окну, открывая форточку.

Дошкольники и школьники при температуре воздуха 18-16°C начинают воздушные ванны с продолжительностью в 5-10 мин и доводят ее постепенно до 1-3 ч. В это время дети должны активно двигаться. Наиболее благоприятное время для воздушных ванн летом – промежуток между 8 и 18 ч. Лучше всего проводить их после дневного сна, но не раньше чем через 1 ч после завтрака и 2 ч после обеда. Если воздушная ванна сочетается с солнечной погодой, она предваряет или завершает последнюю и всегда заканчивается обливанием или душем. Воздушные ванны противопоказаны резко ослабленному и лихорадящему ребенку. Легко возбудимым и нервным детям их разрешают перед сном без каких-либо физических нагрузок и не более чем на 10 мин. Сон малыша после воздушной ванны становится более спокойным и крепким.

Закаливание водой.

Водные процедуры – доступное и в то же время мощное средство физического закаливания. С позиции физиологии действия воды на организм растущего человека, она оказывает главным фактором управления процессами терморегуляции тела, так как ее теплопроводность в 28 раз больше, чем теплопроводность воздуха. В результате контакта с телом, вода отнимает у организма значительно больше тепла, чем воздух. Поэтому, тренировка холодной водой отдельных частей тела, именно подошв ног, является для организма наиболее эффективным способом закаливания. Например, ежедневное обливание по пояс ледяной водой не дает такой выраженной устойчивости к холоду, как ту, которую организм человека приобретает после тренировочного охлаждения водой подошв ног. Практическое использование тренировочного охлаждения ступней ног дает наиболее быстрый (10-12 дней) и эффективный результат по адаптации организма к холоду и выработке устойчивости людей к простуде от охлаждения. Опыты показали, что уже в течение первой минуты после погружения ног в холодную воду начинается снижение температуры слизистой оболочки носа. Если же человек систематически обмывал ноги прохладной водой, его организм приспособился к подобным температурным воздействиям. Закаленный ребенок легче переносит внезапную смену тепла и холода. Под влиянием водных процедур человек сначала испытывает холод, кожные кровеносные сосуды суживаются, кровь отливает к внутренним органам, а кожа становится бледной и холодной. Иногда появляются так называемая «гусиная кожа» и дрожь. Однако уже через полминуты-минуту сосуды расширяются, кровь приливает к коже и возникает ощущение тепла – кожа розовеет и становится теплой. При длительном охлаждении после недолгого ощущения тепла кожа вновь бледнеет, даже приобретает синюшный оттенок, синеют губы и наступает озноб. Эти явления крайне вредны.

Закаливание водой вне помещения начинают летом и продолжают систематически в течение всего года. Закаливание водой проводят на улице в хорошо защищенных от ветра местах, а в холодное время года и в ветреную погоду летом только в помещении с температурой воздуха не ниже 19-20°C. Важно не допустить охлаждения ребенка перед процедурой. В качестве закаливающих водных процедур используются гигиенические ванны, умывания, обливание стоп, а также обтирания, общие обливания, душ и купания.

С незапамятных времен вода для людей остается одной из самых необычных стихий. С ней связано немало примет, немало преданий, мифов и легенд. Для русских людей вода всегда была мировой, дивной стихией. Они были уверены, что вода произошла из волшебного источника. В русском фольклоре вода неразрывно связана с жизнью и смертью. Так, живая вода, по преданиям, могла излечить израненное тело, она была смыслом существования, божеством. На многих местах языческого поклонения у воды даже были воздвигнуты часовни и храмы, а порой и сами водные объекты становились героями мифов и легенд. Вода наделяется живительной способностью – небесные воды орошают землю, способствуя поддержанию жизни на ней. Согласно духовным стихам о легендарной «Голубиной книге», в которой рассказывается о сотворении человека и природном явлении земли, реки сначала появились из-под волшебного камня, «всем камням отца», белого камня, нареченного «алатырь». Отсюда они растеклись по всему миру и являются и с того времени источником исцеления и питания.

Приведенные сведения о волшебных свойствах воды легли в основу разработки философской концепции роли воды в процедуре закаливания. По мнению врачей, любой первичный контакт с водой тела человека, приводит не только к соответствующим положительным эмоциональным переживаниям, несущим в себе силу профилактики появления различных заболеваний, но к перемещению внутрь тела части «жизненной силы», которую несет в себе вода. Именно эта структурная часть воды повышает устойчивость организма к неблагоприятному действию различных факторов среды, поэтому любое соприкосновение с водой, какое оно не было по своей длительности, это уже «закаливание» организма. Именно это обстоятельство сделало ежедневно воспроизводимый обряд «умывание» культовым действием, вошедшим в понимание процесса формирования здорового образа и стиля жизни. Необходимо подчеркнуть, наличие в воде особого вида энергии, которая действительно может переходить на вещи, предметы и тела, вызывая в них многие физико-химические изменения, является научно доказанным феноменом, и тщательно изучается современной наукой.

Таким образом, использование закаливания водой, в различных вариантах, по рекомендациям физиотерапевтов, не исключает идею о том, что просто физическое действие воды на тело ребенка есть единственный, безальтернативный механизм оздоравливающего действия этого загадочного объекта природы. Принимая во внимание длительный опыт врачей в закаливании пациентов водой, он может быть обобщен в следующем виде.

Прежде всего, необходимо уже с двух лет перед сном ежедневно обливать стопы ребенка (местное обливание) сначала теплой водой (36°C), а затем постепенно снижают ее температуру через каждые 2-3 дня на 1°C и доводят до 20-18°C. Для дошкольников и школьников температура воды может быть снижена до 15°C.

Обтирания начинают, когда ребенку исполнится 6 мес. Эта довольно нежная и наиболее простая водная процедура также требует постепенности в снижении температуры воды. До обтирания водой в течение 7-10 дней делают растирания рукавичкой из фланели рук и ног ребенка по направлению к сердцу, затем шеи, груди, живота и поверхности тела сзади. Начинают обтирания теплой водой (35-36°C). Через каждые 5-7 дней температуру ее снижают на 1°C и доводят для детей первого года жизни до 28-30°C. Для двух- и трехлетних малышей до 26-25°C. Обтирания детей дошкольного возраста начинают при температуре воды 33-32°C, постепенно доводя ее до комнатной. Однако вода не должна быть ниже 16-17°C. В случае перерыва в обтираниях вновь начинать их следует водой той температуры, которая была при последней процедуре. После длительных перерывов обтирания возобновляют при более высокой температуре воды. Иногда по указанию врача добавляют соль из расчета 1-2 чайные ложки на стакан воды. Обтирания следует проводить как в летнее, так и зимнее время. Лучше это делать после ночного сна, когда тело ребенка еще теплое. Обтирание делают куском фланели, рукавичкой, специально спитой из специальной ткани или концом хорошо выстиранного полотенца, намоченным и хорошо выжатым. Обтирание производят в следующей последовательности: сначала обтирают руки, затем ноги, грудь и спину. После этого малыша завертывают в простынку и насухо вытирают до легкого покраснения кожи.

Общее обливание и душ – более сильные закаливающие процедуры. Обливания начинают с годовалого возраста, а душ в виде ежедневной процедуры закаливания – не раньше полутора

лет. Если обливания или душ проводят в холодную пору, ребенка приучают к ним постепенно. Летом же их начинают сразу, используя садовую лейку с сеткой или кувшин, и устраивают, как правило, на воздухе при температуре в тени не ниже 18°C . Зимой обливание или душ проводят утром, после ночного сна, в ванной комнате. Температура в помещении должна быть не ниже $18-19^{\circ}\text{C}$. Пусть малыш потрогает воду рукой и убедится, что она не холодна и не горяча. Удобно проводить обливание и душ в специально оборудованной кабине, защищающей от ветра. Важно, чтобы струя воды не попадала на голову – высота ее падения на малыша до 3 лет не должна превышать 10 см, для ребенка дошкольного возраста она может быть равна 25-50 см. После обливания тело вытирают досуха и энергично растирают.

Как и другие водные процедуры, обливание и душ требуют постепенного снижения температуры воды с $36-35^{\circ}\text{C}$ на 1°C , через 2-3 дня ежедневно. Падение температуры воды для детей 2-го года жизни должно происходить до $28-26^{\circ}\text{C}$, а для детей 3-го года до $25-24^{\circ}\text{C}$. Дошкольникам температура воды может быть постепенно снижена до $22-20^{\circ}\text{C}$, а детям 6-8 лет, а порой и, даже, до 18°C . Длительность обливания или душа – не более 1-2 мин.

Нужно считаться с ощущениями ребенка во время процедуры и не спешить со снижением температуры. Не следует при обтирании или обливании мыть кожу мылом, так как частое его употребление чрезмерно ее сушит. Обливания и душ, начатые летом, желательно продолжать и в холодное время года. Естественно, они противопоказаны значительно ослабленным и больным (лихорадящим) детям.

Купание – одно из наиболее сильно влияющих на организм ребенка и закаливающих его процедур, когда одновременно воздействуют свет, воздух, вода и движения. Однако, чтобы купание не принесло вреда, приступать к нему можно после того, как ребенка уже несколько раз обливали водой или он принимал душ.

Купание в реке, озере, море начинают не ранее двухлетнего возраста, т. е. тогда, когда ребенок достаточно хорошо ходит. Течение в реке должно быть медленным, дно песчаным, а глубина водоема такой, чтобы вода доходила приблизительно до колен. Нельзя купаться в загрязненных водоемах, вблизи мест водопоя скота. Вместе с малышом в воде обязательно должен находиться взрослый. Чтобы не испугать ребенка и не вызвать у него отрицательного отношения к купанию, нельзя обрызгивать, насильно погружать его в воду. Перед купанием тело малыша предварительно согревают упражнениями или игрой, однако нельзя купать и разгоряченных, вспотевших детей. Купаясь, нужно больше двигаться, тогда даже прохладная вода будет переноситься легко. После купания ребенка вытирают досуха, одевают и отводят в тень для отдыха. Если он озяб, его заставляют побегать. Солнечные ванны после купания недопустимы.

Не рекомендуется купаться натошак, а также раньше чем через 1-2 ч после еды. Дошкольникам достаточно искупаться один раз в день. Здоровые школьники, в жаркое время года, могут позволить себе купаться в реке два раза в день (с перерывом между купаниями в 3-4 ч.). Первичное купание малыша может длиться не более 3-5 мин, продолжительность повторного купания может продлиться до 8-10 мин. Организуя купание, надо помнить о том, что чем выше температура воды и чем больше двигается ребенок, тем дольше он может находиться в воде.

Длительное купание – до «посинения» очень вредно. Температура воздуха при купании детей не должна быть ниже $24-22^{\circ}\text{C}$, а температура воды для лиц 10-12 лет – $22-20^{\circ}\text{C}$. Дети более старшего возраста могут принимать водные процедуры при температуре окружающего воздуха – $20-18^{\circ}\text{C}$. Лучшее время для купания – вторая половина дня, от 16 ч. дня и далее, так как вода к этому времени хорошо прогревается.

Наиболее сильное влияние на организм оказывают морские купания, при которых к температурному и механическому раздражению добавляется и химическое. Курс морских купаний разрешается детям не ранее чем с 3-летнего возраста, 20-25 в месяц. Во время купания необходимо наблюдать за состоянием ребенка. При появлении бледности, синевы губ, озноба купание должно быть прекращено. Детям, истощенным, страдающим малокровием, активным туберкулезом, эпилепсией, болезнями сердечно-сосудистой системы и другими болезнями, купание противопоказано.

Закаливание солнцем (природным огнем).

Энергия солнца в виде ультрафиолетовых и тепловых лучей помогает закаливанию организма, улучшает сон, самочувствие ребенка, состав крови и обмен веществ. Кожа лучше проти-

востоят внешним вредным влияниям и регулирует теплообмен. Ультрафиолетовые лучи повышают защитные силы организма и являются важным средством предупреждения и лечения рахита. Солнечные ванны детям нельзя проводить так, как это рекомендуется взрослым. Дети до года в летнее время должны находиться в «кружевной тени» деревьев. Дети старше года принимают солнечные ванны во время игры. В первые дни пребывания ребенка на солнце его продолжительность не должна превышать 5-6 мин. Постепенно, после появления загара, эту длительность можно увеличить до 10 мин. Во время прогулки солнечную ванну можно повторить 2-3 раза. При появлении у ребенка вялости, резкого покраснения лица, усиленного потоотделения и головной боли солнечную ванну надо прервать. При общем недомогании, повышенной нервной возбудимости, истощении, малярии, туберкулезе, поносе, сердечно-сосудистых заболеваниях солнечные ванны противопоказаны. В зимнее время широко используют искусственные солнечные лучи (детей облучают ультрафиолетовыми лучами ртутно-кварцевой лампы).

По данным современной научной литературы, влияние солнца на организм ребенка не ограничивается только прямым влиянием на активность системы его терморегуляции. Видимый свет, сам по себе, в виде физической волны, проникает внутрь организма ребенка и специфически (в зависимости от длины световой волны) непосредственно действует на те или иные внутренние органы, меняя режимы их функционирования. Вместе с изменением этих режимов, световые потоки, проникшие в организм, действуют на эмоциональный мир человека, меняя его в синем диапазоне частот в депрессивную сторону, а в красном, возбуждая его [5]. От скорости перехода эмоционального статуса человека в указанные стороны и временем пребывания человека в депрессии или эйфории, управляется весь ход процессов его биологического старения. Именно поэтому, так важно было героям известных сказок, иметь у себя перо жар-птицы или саму птицу. Следуя сказанному, можно говорить о том, что наиболее полезен прием солнечных ванн ослабленным или болеющим детям, пожилым людям и инвалидам, так как солнечные лучи, в период солнечных ванн, оказывают благоприятное действие на сдерживание скорости биологического старения в их организме. Поэтому, действительно, солнце дарит человеку не только свет и тепло, но еще и продление молодости. Принимая во внимание способность солнечного света, нести в себе импульс омоложения, необходимо по новому относиться к феномену «солнечного удара» или к последствиям появления солнечного ожога. В эти моменты, солнечный свет становится фактором разрушения организма и направляет вспять действие включенной в него энергии, наоборот, ускоряя скорость течения процессов старения в пострадавшем организме.

Закаливание земель.

Псаммотерапия (от греч. *psammo* – песок, *therapia* – лечение) представляется очень древним средством лечения горячим песком. О лечении песком писали известные целители Геродот, Гален, Авиценна. Его использовали еще в глубокой древности практически во всех странах, где был чистый песок. Самых больших успехов достигли врачеватели Древнего Египта, Греции и Рима. Горячими песочными ваннами лечился в I веке до нашей эры римский император Октавиан Август, который страдал мышечной слабостью левой ноги [6].

На Руси только в конце XIX в. начали применять нагретый песок для лечения заболеваний суставов и почек. Затем эту процедуру на долгое время незаслуженно забыли. Советская медицина не признавала лечение песком. Хотя именно российский врач Николай Васильевич Парийский в конце XIX в. впервые исследовал этот метод и доказал его эффективность. И только в наше время псаммотерапия начала интенсивно возрождаться. Официальная медицина в России сравнительно недавно признала псаммотерапию в качестве «официального» метода лечения. В настоящее время ее начали практиковать в курортных учреждениях, клиниках, специализирующихся на лечении болезней опорно-двигательного аппарата, а также в косметологии. Заряжаясь солнышком на пляже, мы не подозреваем, что под нами находится средство от многих болезней, нам просто приятно поваляться на горячем сухом песке.

Лучшим лекарством считается очень мелкий песок желтого и буроватого оттенка, но никак не белый, который отражает лучи. Самый целебный песок – у кромки прибоя, там, где разбиваются о берег морские волны. Подойдет также речной или карьерный желто-бурый песочек (при условии, что в нем нет глинистых примесей). Горячий песок помогает при застарелых простудах, бронхитах, заболеваниях суставов и растяжениях связок, если в жаркие часы по нему просто похо-

дить без обуви. Ходить по песку рекомендуется вечером, когда он просох окончательно и глубоко.

Горячий песок оказывает на организм человека тройное действие: тепловое, механическое и химическое. Песок очень хорошо поглощает тепло и очень плохо отдает его. Именно поэтому мы можем лежать на раскаленном песчаном пляже, не испытывая особых неудобств. Постепенное и равномерное нагревание тела способствует усилению обменных процессов, протекающих в организме человека. Псаммотерапия улучшает кровоснабжение тканей и органов. Это, в свою очередь, оказывает болеутоляющее и противоотечное действие.

Под действием горячего песка повышается температура тела, изменяются терморегуляция и обмен веществ, усиливаются метаболические процессы, в результате чего снимается пассивность мышц, происходит рассасывание рубцов и спаек.

Хорошо развитая поверхность и высокая гигроскопичность песка позволяют мгновенно впитывать пот, выделяющийся при тепловом воздействии на организм. Это также предупреждает перегревание. Кроме того, песок оказывает механическое действие, а именно, раздражает кожные рецепторы. Этот нежный поверхностный массаж стимулирует кровообращение и лимфообращение, усиливает потоотделение, вызывает стимуляцию окислительных процессов, улучшение функции почек, снижает массу тела. Морской песок, например, в Евпатории и окружающих ее поселках, помимо оксида кремния содержит большое количество карбонатов кальция и магния (мелко раздробленные раковины моллюсков). Контакт с карбонатным песком тело человека, в присутствии слабокислого пота, разлагает его и выделяет углекислоту. Это усиливает доставку кислорода к тканям и стабилизирует обменные процессы.

Земля – подательница богатства, процветания. Земля – хранилище мудрости и понимания, не даром гномы, элементалы Земли, считаются хранителями богатств, земных недр. Конечно же, речь в таком случае идет не только и не столько о богатствах материальных, сколько о знании мудрого народа. В русской традиции обращение к Матери Сырой Земле – это обращение к истокам, корням за силой и поддержкой в трудную минуту. Это стихия, наиболее близкая к нашему дому, так как она и есть наш дом. Земля – это не обязательно земля в физическом смысле, но это стабильность, основательность и надежность. По их мнению, как и представителей древней науки других народов Земли, в магической работе, Земля управляет всеми заклинаниями и ритуалами связанными с бизнесом, работой, деньгами, процветанием, плодородием и так далее. Ритуалы этой стихии могут быть такими простыми, как закапывание объекта, представляющего вашу потребность в землю, ходьба по сельской местности с визуализацией или рисование в грязи.

Таким образом, обсуждая проблему закаливания посредством земли, необходимо помнить о том, что контакт с землей предполагает не ее физическое действие на тело человека, но и передачу ему веры в себя, свои действия и поступки. Действительно, сеанс терапии песком, оставляет по своему завершению, ощущение твердости духа и желание достичь вершин познания окружающего мира.

Список литературы:

1. *Артюхов Ю.А.* Как закалить свой организм. – Минск: Харвест, 1999. – 224 с.
2. Валеологические подходы в формировании здоровья учащихся / под ред. В.И. Харитонов, М.В. Бажанова, А.П. Исаева, Н.З. Мишарова. – М.: Инфра-Дана, 2005. – 360 с.
3. *Воронцова И.М., Беленький А.А.* Закаливание детей с применением интенсивных методов: методические рекомендации. – СПб.: Медицина, 2003. – 324 с.
4. *Громыко М.М.* Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 448 с.
5. *Казначеев С.В., Молчанова Л.В.* Свет в жизни природы и человека. – Новосибирск, 1998. – 240 с.
6. *Кибадин К.М.* Целебная сила Земли: глина, песок, шунгит, кремний, медь, магнитные поля. – М.: Эксмо, 2014. – 210 с.
7. *Лаврентьева Л.С. и др.* Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. – СПб.: Паритет, 2004. – 448 с.
8. Методические рекомендации по закаливанию детей в дошкольных учреждениях. – М., 1999. – 45 с.
9. *Праздников В.П.* Закаливание детей дошкольного возраста. – М.: Медицина, 2002. – 220 с.
10. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления детей. – Дубна, 1992. – 134 с.
11. *Турсунов М.М.* Патогенетические основы врачебной тактики при частых ОРЗ у детей. – М., 1987. – 28 с.

РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

КОНЬШИНА Наталья Римовна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 1»,
г. Нефтеюганск, Тюменская область

Центральное место в формировании личности ребенка занимает семья. Именно в семье ребенок получает информацию о мире взаимоотношений, о социальном опыте [4]. Роль семьи в обществе несравнима по своей силе, ни с какими другими социальными институтами, т. к. именно в семье формируется и развивается личность человека. Семья выступает как первый воспитательный институт, связь с которым человек ощущает на протяжении всей своей жизни. Приоритетная роль семьи в формировании личности ребенка отчетливо обозначена в законодательных документах международного и отечественного уровней: в Конвенции о правах ребенка, Конституции Российской Федерации, Законе «Об образовании», Семейном кодексе. В этих документах закрепляется первоочередное право родителей на воспитание детей, обозначена роль других социальных институтов, которые призваны помочь, поддержать, направить, дополнить воспитательную деятельность семьи. Именно в семье закладываются основы нравственности человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир ребенка и его индивидуальные качества [3].

В качестве норм и образцов поведения выступают семейные традиции. Они помогают создать в семье ощущение общепринятых условностей, приобщения к которым дает каждому из них чувство сопричастности с миром коллективных ценностей [1].

В каждой семье есть семейные традиции. У некоторых, например, дети рисуют открытки к празднику. Очень любят малыши совместное выпекание пирога. Они наперебой просят «помешать» тесто. Есть традиции по временам года. Каждую весну участвуют в Дне Земли – убирают в лесу мусор. А после этого уже в чистый лес идут слушать птичек. Осенью делают кормушки. Зимой в эти кормушки кладут угощение. Таких традиций множество – нужно просто взглянуть внимательней на жизнь семьи.

Семейные традиции и домашние ритуалы важны для детей гораздо более, чем для взрослых. Нам может казаться, что милая мамина привычка рассказывать дошкольнику ежевечернюю сказку ни к чему ее не обязывает. Для детской же психики ритуалы приобретают, говоря на языке психологических терминов, опорную и стабилизирующую функции. С помощью них ребенок ориентируется во времени, в них он черпает уверенность в том, что в доме все идет своим чередом, а верность родителей домашним привычкам ребенка представляет собой не что иное, как бытовое выражение любви к малышу [2].

Есть те традиции, которые являются необходимыми для каждой семьи, например, папа, который тайком превращается в Деда Мороза, и много мелочей, которые есть только в вашей семье и остаются с вами сладкими воспоминаниями о детстве. Именно о таких мелочах, которые принято называть семейными традициями, мы почему-то забываем.

Смысл семейных традиций в том, что события следуют одно за другим в однажды заведенной последовательности: день за днем, месяц за месяцем, соблюдаются несмотря ни на что. Уверенность в этом привносит в детскую жизнь чувство стабильности, снимает тревогу и утешает в моменты огорчений. Трепетное и внимательное отношение к ритуалам особенно важно, если малыш болен, расстроен или его обидели. Та серьезность и уважение, которые взрослые относят к привычкам ребенка, ими же созданным, способствуют развитию у дошкольника чувства собственной значимости. Малыш приучается с уважением относиться к своим словам и обещаниям, быть последовательным, держать слово.

Не откроем большого секрета, сказав, что дошкольник воспринимает мир глазами взрослых – его родителей. Папа и мама формируют детскую картину мира с самой первой встречи со своим малышом. Сначала они выстраивают для него мир прикосновений, звуков и зрительных образов, затем – учат первым словам, затем – передают свое ко всему этому отношение. То, как ребенок впоследствии отнесется к себе, окружающим и жизни в целом – целиком и полностью

зависит от родителей. Жизнь может представляться ему бесконечным праздником или увлекательным путешествием, а может видаться, как скучный, неблагодарный и тяжелый труд, ожидающий каждого сразу за воротами детского сада. Если большинство привычных семейных ритуалов несут не ограничения, а лишь радость и удовольствие, это укрепляет в детях чувство целостности семьи, ощущение неповторимости собственного дома и уверенность в будущем. Тот заряд внутреннего тепла и оптимизма, который несет в себе каждый из нас, приобретается в детстве, и чем он больше, тем лучше. Конечно, характер ребенка формируется не в один день, но можно сказать с уверенностью: чем больше детство было похоже на праздник, и чем больше в нем радости, тем счастливее человек будет в дальнейшем.

Анализируя диагностические исследования, апробируя новые технологии, пришли к выводу, что проектная деятельность позволит сформировать патриотические чувства к семейным ценностям, так как дает возможность развивать партнерские отношения, сплачивать членов семьи, педагогов и воспитанников. Дает возможность каждому участнику образовательных отношений проявлять и обогащать свой социальный опыт, принимать участие в коллективных мероприятиях, соотносить свои интересы с интересами других, планировать этапы деятельности, рассказывать о своих семейных ценностях, увлечениях, традициях.

В нашем дошкольном образовательном учреждении (МБДОУ «Детский сад № 1», г. Нефтеюганск) уделяется огромное внимание работе с родителями, включение в образовательную деятельность семейных проектов, которые способствуют качественному освоению воспитанниками образовательных областей, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте, стимулируют детей на проявление социальной компетентности.

В детском саду был разработан и реализован инновационный проект «Формирование патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста к семейным ценностям через проектную деятельность», который позволил повысить результативность уровня сформированности интегративных качеств (целевых ориентиров) и освоения образовательной программы в целом.

Реализация проекта рассматривается как единое образовательное пространство, где образовательные отношения проектируются и организуются в ходе реализации образовательной программы учреждения, где все участники осознают необходимость формирования патриотических чувств у детей к семейным ценностям через проектную деятельность.

Разработанный проект доступен к применению во всех дошкольных образовательных организациях. Он позволяет повысить уровень сформированности личностных качеств, социальной компетентности и патриотических чувств дошкольников, обеспечивает активность родителей в совместных образовательных отношениях, обогащает опыт родителей по приобщению дошкольников к семейным традициям и ценностям, укрепляет партнерские отношения семьи и детского сада.

Проект был реализован через решение следующих задач:

- приобщать воспитанников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества в проектной деятельности;
- обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи, повышая компетентность родителей (законных представителей) воспитанников в вопросах формирования патриотических чувств старших дошкольников;
- сохранять и поддерживать индивидуальность каждого воспитанника как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- обеспечивать разнообразие форм, средств, содержания образовательной деятельности с учетом образовательных потребностей воспитанников.

Гипотезой проекта было следующее положение: патриотические чувства у детей старшего дошкольного возраста к семейным ценностям будут сформированы, если партнерские отношения с родителями (законными представителями) воспитанников будут строиться на основе сотрудничества в разработке и презентации семейных проектов.

Отличительная особенность проектной деятельности заключается в том, что в нее включен широкий спектр семейных проектов, ориентированных на реализацию единой цели по формированию патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста к семейным ценностям через проектную деятельность. А также обновлены формы партнерских отношений с родите-

лями (законными представителями) воспитанников (интерактивная площадка, разработка и презентация семейных проектов, выпуск газет, создание альбомов). Данные формы способствуют осуществлению открытости образовательного пространства, где каждый участник образовательных отношений самореализуется, заботится о сохранении традиций. В процессе реализации проекта образовательные отношения строятся на принципе гуманизации, партнерства, интеграции, проектно-методическом развивающем обучении.

Так, многие семьи воспитанников, участвуют в создании семейных проектов, таких как «Традиции моей семьи», «Моя семья» и др.

В результате проделанной работы воспитанники узнали, о родословной своей семьи, об ее традициях. С помощью руководителя проекта родители вместе с детьми создали презентацию проекта для представления опыта семейного воспитания и традиций на заседании родительского клуба.

В результате сотрудничества с родителями у дошкольников формируются патриотические чувства к своей семье, ее традициям и обычаям.

Таким образом, семья выступает в качестве положительного фактора воспитания дошкольника. Именно в семье индивид получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится вести себя в различных ситуациях. Очень важно, чтобы то, чему родители учат ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой; в противном случае он начнет подражать отрицательным примерам родителей.

В заключение хочется отметить, что внедрение проекта создаст условия для обеспечения социальной ситуации развития личности каждого воспитанника, расширит представления детей о семейных ценностях, традициях, интересах, увлечениях. У детей появится желание быть похожими на близких людей в делах, поступках. Сформируется эмоционально-положительное отношение к своей семье, гордость за свою семью, бережное отношение к семейным реликвиям, патриотические чувства к семейным ценностям. Родители (законные представители) воспитанников будут самореализовываться как субъекты образовательных отношений, повысится психолого-педагогическая культура родителей.

Список литературы:

1. Антонова Л.П., Цветкова Н.А. Роль семейных традиций и ритуалов в представлениях старших дошкольников о семье // Современные гуманитарные исследования. – 2006. – № 1. – С. 43.
2. Гладкова Ю. Проблемы взаимодействия педагога и семьи // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 4. – С. 103.
3. Каган Е.В. Семейное воспитание и тоталитарное сознание: от психологии насилия к личностному росту. // Современная семья: проблемы, решения, перспективы развития. – М., 1992. – С. 128.
4. Широких О., Космачева Н. Вопрос формирования нравственных ценностных ориентаций // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 4. – С. 42.

ЗАНЯТИЕ «БАБОЧКА-КРАСАВИЦА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

КОРОБОВА Татьяна Николаевна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 134»,
г. Брянск

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для дошкольника видов деятельности является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность в детском саду – эффективное средство познания действительности. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств, и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправлен-

ность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, также учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью, в частности аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника [2].

Предлагаемое занятие по аппликации в подготовительной группе дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, способствует формированию и развитию многих личностных качеств.

План-конспект занятия «Бабочка-красавица»

Интеграция образовательных областей: познание, безопасность, художественное творчество, музыка, социализация.

Задачи:

- образовательные: продолжать развивать пространственное и образное мышление, совершенствовать технику аппликации, самостоятельно выбирать и сочетать обрывную аппликацию для получения красивого изображения, закреплять освоенные детьми навыки и умения, дать возможность творчески применить их, формировать умение планировать работу;
- развивающие: развивать воображение и композицию, умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию, развивать терпение, усидчивость и аккуратность; развивать мелкую моторику кистей рук;
- воспитательные: объективно оценивать выполненную работу, воспитывать культуру общения со сверстниками.

Предварительная работа: чтение стихов, рассказов, рассматривание иллюстраций, альбомов, беседы о бабочках, загадки.

Раздаточный материал для каждого ребенка: нарисованный цветок для бабочки, шаблон бабочки, цветная бумага, крупа (пшено, рис, гречка), клей, ножницы, клеенка, кисточки, салфетка.

Ход занятия:

Под музыку (фонограмма: пение и щебет птиц в лесу) дети заходят в музыкальный зал.

Воспитатель:

*Собирайтесь дети, в лес
Раннею весною,*

*Мир невиданных чудес
Там я вам открою.*

Приглашаю вас отправиться в весенний лес. (Дети проходят и рассаживаются на пеньки, приготовленные в музыкальном зале).

Воспитатель: *Ребята, послушайте удивительную и интересную историю.*

(Воспитатель начинает рассказывать историю, весь рассказ сопровождается показом нарисованных картинок и тихой спокойной музыкой.)

Жила-была одна маленькая зеленая гусеничка. Она вылупилась из маленького зеленого яичка вместе со своими братьями и сестрами, и они начали сразу же жевать сочные зеленые листочки. Хрум, хрум, хрум, хрум. Все гусенички дружно жевали, вот только нашей малютке надоело заниматься этим, она подняла глаза и увидела его... Увидела над собой прекрасное голубое небо, белые облака. А по небу высоко-высоко летали жуки и стрекозы, пчелки и божьи коровки, самыми прекрасными были бабочки. О, это были необыкновенные создания с прекрасными разноцветными крыльями. Маленькая гусеничка смотрела на небо и мечтала о том, как было бы прекрасно иметь пару крылышек, чтобы летать по небу» Ах, как было бы удивительно хотя бы раз оказаться рядом с одной из этих волшебных бабочек!»- думала она. Но со всех сторон раздавалось хрум, хрум, хрум, хрум.

Братишки и сестренки гусенички только посмеялись над ее мечтами и продолжали дружно жевать. А наша маленькая зеленая гусеничка все мечтала и мечтала. Когда гусенички лакомились сочной, зеленой травой они поняли, что с ними начали происходить необычные изменения. Поняла это и наша маленькая гусеничка. Откуда ни возьмись, появилась серебристо-белая нить, которую было так приятно наматывать вокруг собственного тела. И вот уже гусеничка была внутри удобного кокона, где было уютно и тепло. Глазки у гусенички закрылись, и ей приснился удивительный сон. Ей снилось, что у нее выросли крылья, и она летает высоко-высоко в небе, рядом с прекраснейшими бабочками. Когда бабочка проснулась, она поняла, что ей стало неудобно и тесно внутри кокона. Что-то непривычное было у нее на спине. Гусеничка стала ворочаться внутри

до тех пор, пока ей не удалось выбраться наружу. Она уселась сверху кокона, огляделась вокруг и взмахнула... Взмахнула крыльями и поняла, что у нее на спине выросли самые настоящие прекрасные огромные крылья. Она превратилась в бабочку! Она взмахнула крыльями еще раз, оторвалась от кокона и полетела. Вокруг нее летали преобразившиеся братья и сестра, все они стали прекрасными бабочками.

Но самой прекрасной и самой счастливой была наша гусеничка, потому что ее мечта исполнилась! Вот такая история произошла с нашей гусеничкой [1].

Воспитатель: *А теперь, ребята, представим, что мы – цветочки, над которыми порхают бабочки. Выходите на физкультминутку.*

Физкультминутка «Бабочки».

Гусеница превратилась в кокон

Этот странный дом без окон

(руки домиком над головой)

У людей зовется «кокон»

(обхватывают ладонями локти)

Свив на ветке этот дом

(вращательные движения пальцами)

Дремлет гусеница в нем,

Спит без просыпу всю зиму

(сложить ладони под щеку)

Но зима промчалась мимо

Март, апрель, капель, весна

(по очереди загибают пальчики)

Просытайся, соня-сонюшка

(потягиваются)

Под весенним ярким солнышком

(руки через стороны опускают вниз)

Гусенице не до сна –

Стала бабочкой она

(плавно машут руками).

Под музыку «летят» на цветочную полянку, кружатся, плавно опускаются на «цветы» и возвращаются на свои места.

Воспитатель: *Ребята, а как мы можем описать бабочек (веселые, озорные, пушистые, бархатные, разноцветные, необычные и т. д.). А вы хотите сами сделать таких красавиц? (ответы детей). Мы с вами будем делать красавиц-бабочек из необычных материалов. Сейчас вы подойдете к столам, где много разнообразных материалов для работы. Ребята, давайте перечислим то, с чем вы будите работать (ответы). Я предлагаю подумать и решить, с какими материалами вы будете работать. (На столах рис, гречка, манка, пшено цветная бумага обрывается и по контуру бабочки выкладывается по задумке детей.)*

Дети выбирают материал и приступают к работе. (Воспитатель напоминает о правилах работы с ножницами и клеем). Дети работают под музыку. В ходе работы воспитатель следит за аккуратностью работы. По окончании работы дается оценка работам детей.

Воспитатель: *Сегодня у вас получились необыкновенные бабочки-красавицы. Все они разные, нет одинаковых. Вы очень старались, вложили в свою работу частичку сердца и сделали замечательную полянку с необыкновенными бабочками-красавицами.*

В заключение стоит отметить, что аппликация – один из наиболее любимых детьми видов изобразительной деятельности. Обучая дошкольников различным методам аппликации из разнообразных материалов, вы создаете основу для творческого самовыражения ребенка. Научите детей видеть прекрасное в окружающем нас мире! На прогулках любуйтесь цветами, бабочками и многим другим. Вызывайте у детей эмоциональную отзывчивость, умение радоваться каждой минуте.

Список литературы:

1. Сказка про гусеничку, которая мечтала летать. – URL: <http://maminiskazki.ru/skazka-pro-gusenichku-kotoraya-mechtala.html> (дата обращения 15 ноября 2014 г.).
2. Казакова. Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РЕЖИМЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

КРАСНОПЕЕВА Елена Александровна

психолог, ГБДОУ «Детский сад № 44»

КИРИЛЛОВА Елена Олеговна

учитель-логопед, ГБДОУ «Детский сад № 44»,
г. Санкт-Петербург

В данной статье рассмотрены проблемы толкования интеграции в современной педагогике. Выявлена и обоснована необходимость совместного взаимодействия всех участников процесса обучения, включая родителей детей с ОВЗ. Проанализировано параллельное взаимодействие команды специалистов дошкольного учреждения при внедрении интеграции в условия дошкольного образовательного учреждения (ДОУ).

Ключевые слова: реальная интеграция; формальная интеграция; ребенок с особенностями развития; модуль сопровождения; индивидуальная программа сопровождения.

В педагогике инклюзию рассматривают как процесс развития общего образования, который подразумевает доступность обучения для всех, в плане приспособления к различным нуждам каждого ребенка, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями [3, с. 8]. Главной целью в создании модели психолого-педагогического сопровождения режима интеграционного обучения в соответствии с ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) является ребенок с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Поэтому, все усилия педагогов должны быть направлены на определение организационно-технологических, содержательных основ и разработку инструментария для организации детской деятельности, создания специальной среды в ДОУ. Она представляет собой единство всех участников образовательного процесса и создание психологической помощи, поддержки и обеспечения с целью преодоления барьеров, возникающих на пути развития ребенка с особенностями развития.

В настоящее время в практической психологии выделилось и конкретизировалось направление психологического сопровождения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Оно имеет специфические цели и задачи, обусловленные особыми образовательными потребностями детей данной категории и моделями интеграции, позволяющими в максимальной степени реализовать потенциальные возможности этих детей в сфере социализации и овладения академическими знаниями. Однако, мы считаем, невозможным реализацию данных моделей только при взаимодействии психологического направления. Необходима командная составляющая, параллельное взаимодействие всех специалистов учреждения. Поэтому, предлагаем на рассмотрение поэтапный модуль сопровождения всех участников образовательного процесса в режиме интегративного обучения. Он включает в себя 4 основных этапа:

1. Установочный.
2. Стратегический.
3. Коррекционно-интеграционный.
4. Рефлексивный.

1 этап, **установочный**, заключается в выборе полезной и возможной «доли информации». Он включает в себя 2 блока: аналитический; информационный.

Аналитический блок: это оценка психологической готовности к интеграции как внутреннее условие эффективной интеграции. Так как установлено, что социальная интеграция детей с проблемами в развитии осуществляется успешно в условиях включенного образования (Т.П. Дмитриева, Н.Н. Малофеев, Н.Я. Семаго, М.А. Семенович и др., таблица 1 [4, с. 12]).

Важно обратить внимание на причины нежелания педагогов работать с детьми с ОВЗ:

- воспитатель не имеет специальных дефектологических знаний;
- не в состоянии оценить тяжесть дефекта и построить грамотную коррекционную работу;
- не видит результата своей деятельности [2, с. 67].

Таблица 1

	Дети (норма)	Родители		Педагоги
		детей с нормой	детей с ОВЗ	
Оценка	личность: выявление страхов, тревог, неуверенности, уровня толерантности	готовность к интеграции, уровень толерантности	желание включиться в «здоровую» среду, стремление помогать своему ребенку, брать ответственность за перспективы его развития	готовность в получении знаний об особенностях детей с ОВЗ, собственной включенности в режим интеграции
Способ реализации	беседы, тестирование	опрос, анкетирование		

Информационный блок: владение «верной» информацией как внешнее и необходимое условие эффективной интеграции. Педагог призван дать родителям ответ на вопрос «что такое интегративное образование», его основные принципы. При этом, акцент информированности родителей детей нормы ставится на рассмотрении вопроса особенностей детей с ОВЗ. Информированность родителей детей с ОВЗ рассматривается в вопросах преимущества интеграции детей с нарушениями здоровья, возможных трудностях и проблемах.

Таким образом, вся подаваемая информация направлена на разрушение барьеров и стереотипов в рассмотрении существующих стереотипов в отношении людей с инвалидностью и подходов к пониманию проблем инвалидности, выработку основных направлений по разрушению барьеров. Информационными формами могут быть: информационные листы (буклеты), стендовая информация, открытые студии специалистов.

2 этап **стратегический** – выработка индивидуально-развивающего маршрута. Осуществление комплексной реабилитации детей с проблемами развития возможно лишь при реализации индивидуальных программ (или маршрутов) развития и при обеспечении эффективности комплексной работы специалистов различного направления в зависимости от потребностей «особого» ребенка и запросов родителей. Включает в себя:

- индивидуальную адаптационную программу, цель которой: адаптация ребенка к новым условиям обучения;
- индивидуальную профилактическую программу, цель: профилактика нежелательных тенденций в личностном развитии и предупреждение дезадаптации, поведенческих нарушений;
- индивидуальную коррекционно-развивающую программу, цель: коррекция отклонений в развитии на основе создания оптимальных условий для развития личностного потенциала ребенка.

Вся стратегия психолого-педагогического сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья должна быть направлена на формирование оптимальных коррекционно-развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника.

Данные этапы представляют собой фундамент вхождения в режим интеграции, являются необходимым и обязательным подготовительным условием для реализации непосредственно интеграционной деятельности.

3 этап, **коррекционно-интеграционный**. Семья, воспитывающая ребенка с отклонениями в развитии это реабилитационная структура, предопределяющая детерминанта дальнейшего психофизического и социального развития. Родители, снимающие с себя ответственность за работу над ребенком с психофизическими недостатками не способны обеспечить оптимальные внутрисемейные условия для последующего формирования успешного социально-культурного статуса своего ребенка. Задача педагога и специалистов – помочь родителям увидеть сложившуюся ситуацию со стороны, захотеть изменений, ну и, конечно, помогать и направлять (осуществлять сопровождение) на всех этапах работы по изменению этой ситуации.

Теперь проанализируем формы работы с различными участниками образовательного процесса – родителями, педагогами, детьми (табл. 2, 3, 4).

Таблица 2

Основа работы с родителями	Способ реализации
установление эмоционального контакта и регулярного общения между родителями здоровых детей и родителей детей с ОВЗ. Основа работы с родителями здоровых детей – развитие толерантности. Педагог, психолог и специалист группы способствуют формированию установок понимания и принятия чужого мнения, умению проявлять эмпатию, элементарно налаживать контакт. Основа работы с родителями детей с ОВЗ – обучение навыкам стимулирующего общения с собственным ребенком, включение в единое образовательное пространство «Детский сад-семья»	цикл специально организованных занятий; игры-тренинги; круг неформального общения: педагог-родитель; родитель-родитель; совместные чаепития, праздники, досуги, родительские клубы; консультирование: индивидуальное, тематическое, «письма-консультации», наглядные материалы

Таблица 3

Направления работы с педагогами	Формы работы
психологическая и педагогическая компетентность (деликатность, такт, умение оказать помощь ребенку в осуществлении познавательной и речевой деятельности, в осознании успехов и причин неудач и пр.); психологическое просвещение (раскрытие «слабых» и «сильных» сторон когнитивного и личностного развития ребенка, определение способов компенсации трудностей, выработка наиболее адекватных путей взаимодействия педагога с ребенком при фронтальной и индивидуальной формах организации образовательной деятельности); формирование командного взаимодействия; обучение действиям в определенных ситуациях; выстраивание развивающей среды для детей с учетом динамики их актуальных возможностей	консультации; семинары-практикумы; деловые игры-тренинги; тренинги личностно-ориентированной направленности

Таблица 4

	Направления работы с детьми	Формы работы
Дети (норма)	приобретение нравственного опыта позитивного общения с «необычными» сверстниками; воспитание способности к социальному сотрудничеству; развитие эмоциональной сферы и коммуникативных навыков; формирование представлений о себе и окружающем мире; профилактика формирования негативных установок; формирование умения анализировать свои поступки	специально организованные занятия: игры-тренинги; занятия по ознакомлению с окружающим; специально организованная деятельность в режимных моментах; беседа; все виды игр
Дети с ОВЗ	улучшение психического состояния ребенка; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной, речевой деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; формирование и развитие социальных навыков и социализации; предупреждение нервно-психического утомления, срывов	свободное общение, игра и взаимодействие со сверстниками. Гибкое сочетание индивидуальных и групповых занятий для выработки разных стратегий поведения в процессе общения и различных видах детской деятельности. Игры-тренинги с использованием специальных психотехник: арт-терапии, сказкотерапии, пескотерапии

4 этап, **рефлексивный** – оценка результатов деятельности, определение задач для интеграции:

- анализ и оценка адаптации и социализации ребенка;
- анализ системы взаимодействия с родителями;
- установление недостатков индивидуально-образовательного плана;
- разработка направлений, повышающих социальные возможности особого ребенка.

Критерии эффективности интегрированного обучения для ребенка:

- успешность овладения образовательной программой;
- положительная динамика психосоматического здоровья и снижение заболеваемости;

- наличие друзей среди детей группы;
- участие в коллективных видах деятельности;
- отсутствие пропусков занятий без уважительной причины.

Главное достоинство реальной интеграции – это включение не только в образование, но и в жизнь всех, без исключения; это учет сильных и слабых сторон каждого; это признание различий; это обогащение представлений о различиях как естественном явлении мира и общества; это возможность получения эффективного развития и образования благодаря постоянной поддержке и изменению образовательного пространства.

Список литературы:

1. *Дмитриева Т.П.* Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении. – М.: Школьная книга, 2010. – 73 с.
2. *Семаго Н.Я., Семаго М.М., Семенович М.А., Дмитриева Т.П., Аверина И.Е.* Инклюзивное образование: от методологической модели к практике [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование. – 2011. – № 1. – URL: <http://psyjournals.ru/authors/36173.shtml> (дата обращения 20.05.2014).
3. *Скворцова В.О.* Социальное воспитание детей с отклонениями в развитии. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 160 с.
4. *Прочухаева М.М., Бородин М.В. и др.* На пути от интеграции к инклюзии: практический опыт работы специалистов инклюзивного детского сада. – М: Департамент образования г. Москвы, 2009. – 251 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЛАПУХИНА Александра Николаевна
воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 31»
ФЕРАФОНТОВА Наталья Викторовна
воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 31»,
г. Астрахань

Одна из важных задач в области образования – эстетическое воспитание детей, создание условий для проявления творческих способностей каждого ребенка.

Л.В. Компанцева, К.В. Тарасова, Т.С. Комарова, Е.А. Дубровская и др. важный путь к гуманизации и демократизации педагогического процесса видят в усилении внимания к художественно-эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей детей.

Одним из главных условий, по мнению авторов, является приоритетное внимание к специфическим детским деятельности: игре, изобразительной, музыкальной, театрализованной, конструктивной, которые могут при условии их оптимальной организации обеспечить гармоническое развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-эстетическая деятельность выполняет психотерапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывая радостное, приподнятое настроение.

Эффективность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста во многом определяется комплексным использованием всех средств эстетического воспитания (музыка, художественная литература, изобразительное искусство и художественный труд). Это, с точки зрения Т.С. Комаровой, определяется тем, что различные виды искусств, обладая своей спецификой и имея свои выразительно-изобразительные средства, имеют тенденцию к объединению и слиянию, т. е. к синтезу [3].

Каждое из этих видов искусства играет важную роль в становлении личности ребенка. Необходимо, чтобы дошкольник получил наиболее полное и правильное представление об окружающем его мире. Приобщаясь к искусству, ребенок учится смотреть на окружающий мир со всем другими глазами, видеть и беречь его красоту. В результате растущий человек получает верные нравственные ориентиры. Музыка прививает у ребенка чувства красоты, гармонии, любовь и благородство. Художественная литература способствует развитию интеллекта, речи, по-

зитивного отношения к миру, любви и интереса к книге. Живопись развивает художественный вкус и является дополнительным инструментом для раскрытия внутреннего потенциала ребенка.

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность является устойчивым увлечением многих детей. Возникая в младшем дошкольном детстве из предметной деятельности, постепенно, к 5 годам, детский рисунок приобретает черты особого знаково-символического сообщения, а затем, к старшему дошкольному возрасту, обогащается поиском способов художественного выражения, стремлением к красоте. Импульсами к эстетизации детского рисунка служат, с одной стороны, расширение технических возможностей и развитие высших психических функций старших дошкольников, а с другой – обогащение впечатлениями, получаемыми от общения с искусством. Вхождение в этот особый, художественно-образный мир становится возможным лишь благодаря взрослому (педагогу, художнику) – носителю информации и творческого поведения, доступного восприятию ребенка.

К 5-6 годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки. В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребенком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей. На протяжении всего дошкольного детства развитие высших человеческих функций обуславливается, прежде всего, состоянием эмоциональной сферы ребенка [2].

Именно эмоции выступают в виде процессов, осуществляющих первичную форму регуляции поведения и деятельности ребенка, его ориентировки в окружающем мире. Важным моментом при этом является вопрос содержания, в связи с которым возникает эмоция, и то, как ребенок действует с этим содержанием. Содержание, которое ребенок осваивает, являясь чрезвычайно разнообразным и сложным, входит в мир ребенка эмоционально-окрашенными или с определенными эмоционально-оценочными метками: опасно-неопасно, приятно-страшно и т. д. Так, например, известно, что полное отсутствие эстетических эмоций приводит в дошкольном возрасте к депривации Я-образа [1].

В процессе усвоения социальных норм и требований на фоне эмоционального комфорта ребенок приобретает систему ценностей и научается регулировать свое поведение (деятельность), а также строить свои отношения в соответствии с этими ценностями. Общение с искусством дает ребенку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. К 5-7-летнему возрасту дошкольник при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения. Анализ особенностей эстетического развития ребенка показывает, что на этапе дошкольного детства возможно и необходимо формирование эстетического отношения к окружающему миру и самому себе как части мироздания. Оптимальный путь для реализации этой цели – формирование эстетического отношения к искусству и посредством искусства, что позволяет уже на ранних этапах онтогенеза моделировать идеальный образ мира, идеальный образ «Я».

Детям старшего дошкольного возраста доступно восприятие и создание обобщенных форм бытовых предметов (посуда, одежда), игрушек, природных объектов (животных и растений) и явлений (дождь, снегопад, радуга, дождливая погода), архитектурных сооружений, сказочных существ, героев мультфильмов и человека (себя самого, родителей, друзей и т. д.). При умелом руководстве разными видами детской художественной деятельности (рисование, аппликация, лепка, художественный ручной труд) старшие дошкольники создают осмысленные выразительные образы и адекватными средствами передают в них свое отношение к окружающему миру.

Таким образом, дети дошкольного возраста при адекватном руководстве со стороны взрослых осваивают образный «язык» изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В 5-7-

летнем возрасте они способны видеть материал и его физические свойства, согласовывать форму и фактуру материала; подбирать цвет в соответствии с замыслом и общей гаммой колорита; использовать стилизованные народные мотивы в формопластике и декоре изделий.

Процесс детского развития, обусловленный воспитанием и условиями жизни, характеризуется своей собственной логикой, побуждается внутренними противоречиями и их разрешением. Такая постановка проблемы детского развития делает чрезвычайно актуальной задачу изучения тех педагогических условий, которые благоприятствуют превращению деятельности ребенка, первоначально складывающейся под влиянием взрослого, в подлинно детскую самостоятельность, являющуюся ярким проявлением творчества детей [4].

Приводим фрагмент занятия по художественно-эстетическому творчеству (рисованию) в старшей группе на тему «Цветик-семицветик».

Ход занятия

1. Создание позитивного настроения.

Психогимнастика «Цветы».

Цель: стимулировать внимание детей, развивать фантазию, умение концентрироваться.

Воспитатель предлагает детям закрыть глаза и представить, что они попали в волшебный сад, где растут красивые цветы. И самое главное – все цветы в этом саду умеют творить чудеса.

- Как вы думаете, какие чудеса?
- Как выглядят эти цветы?
- Какого они размера? Цвета? Их много или мало?

2. Мотивация деятельности.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку.

*Радуги кусочки
Расцвели в саду.*

*Соберу в букет их -
Маме подарю (цветы).*

– Посмотрите, какой у меня есть волшебный цветок – цветик-семицветик. Какого цвета у него лепестки? Каждый лепесток хранит тайну, о которой вы узнаете, если выполните рисунок этого цветка.

3. Изобразительная деятельность.

1) Рисуем акварелью красного цвета первый лепесток.

- Первый лепесток загадывает нам загадку. Сможем ли мы ее отгадать?

*Что за чудо-красота!
Расписные ворота*

*Показались на пути,
В них ни въехать, ни войти.*

2) Рисуем второй лепесток оранжевым цветом.

- Второй лепесток рассказывает нам, как получился оранжевый цвет (красный + желтый).

Этот цвет теплый, его много в апельсине, тыкве.

Можно предложить детям составить оранжевый цвет на палитре.

3) Рисуем третий лепесток желтым цветом.

- Третий лепесток напоминает нам, что желтый цвет – это цвет солнышка.

4) Намечаем зеленым цветом стебель и листья цветка.

- Стебель и листья рассказывают нам веселый стишок о зеленом цвете.

*Я раскрашу елочку
И листья у осинки,*

*Надену всем цветам я
Зеленые косынки.*

– А теперь нарисуйте серединку цветка с помощью ваших пальчиков. Как вы это будете делать? (Нужно обмакнуть пальчик в темную краску и поставить точку в середине цветка.)

Предлагаем фрагмент занятия по художественно-эстетическому творчеству (нетрадиционному рисованию – кляксография) в старшей группе на тему «Весеннее дерево».

Цель: закреплять умение выполнять работу в нетрадиционных техниках.

Ход занятия

Организационный момент.

- Дети вы верите в волшебство? (ответы детей)
- Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете? (ответы детей).
- Где водятся волшебники?
- В фантазиях твоих!

С кем водятся волшебники?

А с тем, кто верит в них!

– Сегодня мы будем волшебниками, а трубочка для коктейля будет волшебной палочкой.

Экспериментирование:

*Мы палочкой волшебной
Тихонечко взмахнем*

*И чудеса в тарелочке
Мы из песка найдем.*

– Подвиньте к себе тарелочку с песком и попробуйте подуть в палочку, что вы видите? (песок раздувается). Попробуйте нарисовать с помощью трубочки и воздуха выдуваемого вами солнышко, (дети рисуют). А теперь попробуйте это в тарелочке с водой (дети делают). Не получается. А я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге, да не просто рисовать, а выдувать рисунок, но вначале мы с вами побеседуем.

– Посмотрите, что у нас лежит на столе (альбомные листы с подготовленным фоном, акварель, кисточки, разведенная гуашь, ложечки, баночки с водой, бумажные салфетки).

Мы будем рисовать деревья с помощью нашей волшебной палочки – трубочки. Сначала мы возьмем ложечкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, ни бумагу. Лист можно поворачивать, создавая ствол. Далее рисуем крону дерева с помощью салфетки (берем салфетку, сминаем ее и, обмакнув в краску, рисуем крону дерева (примакиваем) или кистью методом примакивания рисуем листочки, но прежде рисунок должен просохнуть. А пока мы с вами немножко отдохнем. Полежим на ковре с закрытыми глазами и представим себе красоту весеннего леса. Звучит запись музыки – релакс «Звуки весеннего леса».

– Что нужно сделать, чтобы рисунок был красивым? Нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью.

Дети рисуют. Самостоятельная деятельность.

Список литературы:

1. *Доронова Т.Н.* Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 187 с.
2. *Казакова Т.Г.* Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983. – 111 с.
3. *Комарова Т.С.* Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 117 с.
4. *Комарова Т.С.* Школа эстетического воспитания. – М.: Зимородок: Карапуз, 2006. – 415 с.
5. *Мелик-Пашаев А.А.* Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ПРИОБЩЕНИИ РЕБЕНКА К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

ЛУКМАНОВА Рамиля Фриловна

воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 222»,
г. Уфа, Республика Башкортостан

В соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» и типовым положением о дошкольном образовательном учреждении одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка. Следовательно, значением совместной работы детского сада и семьи является обеспечение полноценного развития ребенка. Для этого дошкольные учреждения должны помогать семье в повышении ее педагогической культуры и стремиться к установлению единства в воспитании детей в семье и в детском саду.

Для того, чтобы работа дошкольного учреждения с семьей давала действенные результаты, способствовала повышению уровня ее педагогической культуры и установлению единства в воспитании детей, необходимо, чтобы эта работа велась целенаправленно, планомерно, систематически; не менее важны конкретность и дифференцированный подход на основе знания ка-

ждой семьи и ребенка. Целенаправленность в работе с семьей заключается в том, чтобы любое мероприятие – беседа, доклад, стенд, оформленный для родителей – было направлено на достижение определенной цели. Плановость и систематичность работы с семьей предполагает ее непрерывность, последовательное усложнение и расширение круга проблем, комплексный подход к формированию личности ребенка как процессу всестороннего развития, единство и взаимодействие физического, умственного, нравственного, трудового и эстетического воспитания. Немаловажное значение имеет характер взаимоотношений работников дошкольного учреждения с родителями. Эти взаимоотношения должны быть доброжелательными и дружескими и основаны на совпадении интересов семьи и детского сада в полноценном развитии детей.

Для того, чтобы лучше узнать каждую семью, систему воспитания ребенка, чтобы установить необходимые взаимопонимание и доверие работники дошкольных учреждений используют разнообразные формы индивидуальной работы с родителями: беседы, консультации, посещение семьи, приглашение в детский сад, индивидуальные памятки и папки-передвижки. Учитывая условия жизни и воспитания детей в отдельных семьях, трудности, с которыми сталкиваются родители, их ошибки и промахи в воспитании, педагог составляет памятки, в которых изложены рекомендации на определенную тему, например: как воспитывать у ребенка вежливость, трудолюбие, волевые черты характера, как использовать дома книгу и т. д.

Умелый подбор, сочетание и использование различных форм индивидуальной работы с семьей позволяют выявить положительный опыт семейного воспитания для дальнейшего его изучения и распространения, а также оказать родителям конкретную помощь в воспитании ребенка, учитывая условия жизни данной семьи.

В нашем детском саду практикуются такие формы работы с родителями, как: групповые собрания, День открытых дверей, беседы, консультации, семинары-практикумы и др.

Ведущая роль во взаимодействии педагогов и семьи по физическому воспитанию дошкольников принадлежит организации совместной деятельности взрослых и детей. В качестве интересной формы организации совместной деятельности мы используем систему встреч-занятий в семейном клубе «День здоровья». Основное содержание этих встреч составляет совместное участие взрослых и детей в подвижных играх, соревнованиях, эстафетах, тренингах, парных упражнениях родителей и детей под руководством воспитателя.

Приобщение ребенка к культуре родного края начинаем со знакомства с семьей. Используем такую форму работы, как создание альбома «Моя семья». Дети с гордостью рассказывают своим друзьям о своей семье. Встречи с интересными людьми способствуют формированию у детей понятия «деятельность людей», умение общаться с людьми. Используем и такую форму работы, как семейный проект «Познаем вместе». Суть заключается в том, что каждая семья, учитывая свои познавательные предпочтения и возможности, готовит материал по выбранной теме. Нами разработан определенный порядок подготовки материала:

1. Родители вместе с ребенком намечают план действий (что надо сделать для выполнения задуманного: какие прочитать книги, посмотреть передачи, посетить музеи и др.).
2. Предусматриваются и практические дела в зависимости от выбранной темы (например, как мы ухаживаем за собакой, выращиваем растения и пр.).
3. Выполнив все мероприятия, родители обсуждают с ребенком, все ли сделано из того, что задумывалось; что получилось хорошо, что было делать легко, а что трудно.
4. Собранный по теме информация оформляется в выбранном виде: газета, альбом, текст, рисунки, фотографии.

Далее следует представление своего проекта друзьям в группе. В презентации принимают участие и ребенок, и его родители (близкие). Педагоги могут предложить темы, связанные с культурой родного края («Традиции нашего села», «Памятные места родного города» и др.)

Работа по формированию у детей интереса к произведениям народного искусства в условиях детского сада с привлечением родителей осуществляется в разных формах. Одной из них является проведение выставок подлинных произведений народного искусства с последующим проведением праздника на фоне экспозиции. Главная цель – воспитание любви и уважения к народным мастерам, чувства гордости за свой народ и его культуру.

В настоящее время в нашем детском саду все больше внимания уделяется изучению культурного наследия русского народа, трудовых, семейных традиций, декоративно-прикладному творчеству. Мы стараемся привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, для них организуем концерты, различные мероприятия, проводятся праздники семьи, проводятся выставки семейных работ, фото выставки «Моя семья на отдыхе». Родители оказывают помощь в пошиве костюмов, оформлении и проведении выставок, экскурсий, принимают активное участие в жизни детского коллектива, в оснащении предметно-развивающей среды, в различных конкурсах: «Поделки из природного материала», «Новогодние игрушки», в вечерах досуга: «Веселые старты», «Папа, мама, я – дружная семья». Проводится и патриотическое воспитание детей с учетом возрастных особенностей, которое строится не только на знании государственного флага, герба, названии страны, в которой дети живут, но и родного края, его героями, достопримечательностями, природными ценностями.

В нашем детском саду стало традиционным проведение спортивных праздников, посвященных «Дню защитника Отечества», где мальчишки охотно соревнуются с командой пап. Также в теплой обстановке проходят чаепития с мамами, бабушками накануне 8 марта.

Регулярное проведение разнообразных конкурсов и выставок «Чудо-овощ», «Елочка-зеленая иголочка», «Щедрая осень», «Транспорт нашего города» и другие, позволяют укрепить взаимодействие детского сада с семьями воспитанников. Важным моментом проведения конкурсов является соревновательный дух, который помогает объединяться родителям одной группы. В течение года педагогами группы оформляются газеты: «Моя мама – самая любимая»; «Мой папа – солдат»; «Как мы провели лето» и другие.

Особый интерес у детей вызвала работа по составлению генеалогического древа. На родительском собрании с участием детей познакомили их с этим понятием. Заранее подготовили дидактический материал: альбом с семейными фотографиями, изображение дерева. Было предложено родителям и детям продолжить работу дома, изобразив генеалогическое древо семьи с правильным расположением членов семьи на нем. Очень заинтересовала всех такая форма работы, как создание семейного герба. Каждая семья создала свой герб с символической передачей традиций семьи. Выполняя совместную работу, находясь в тесном контакте, сопереживая в ходе деятельности, родители и дети узнали много нового не только о себе, но и о своих предках. А узнав, научились любить и уважать историю своей семьи. Так у детей формировалось чувство гордости, добросердечности, дружелюбного отношения к своим членам семьи. Также проходят совместные субботники с родителями и детьми, на которых проявляются трудовые навыки, как родителей, так и их детей. Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается аккуратность, внимание к близким, уважение к труду.

Опыт работы показал: позиция родителей, как воспитателей стала более гибкой. Теперь они ощущают себя более компетентными в воспитании детей. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Таким образом, используя разные формы взаимодействия, детский сад и семья могут осуществлять совместную работу в приобщении детей к культуре родного края.

СИСТЕМА РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА ПО СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (из опыта работы)

ЛЫКОВА Оксана Константиновна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 22»

КУРМАКАЕВА Эльвера Талгатовна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 22»

ИЛЬИЧЕВА Татьяна Евгеньевна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 22»

МИРОНОВА Надежда Михайловна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 22»

КЛЫКОВА Людмила Вячеславовна

музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 22»,

г. Чистополь, Республика Татарстан

Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Здоровьесберегающие технологии становятся все популярнее в организации занятий с дошкольниками. Реализация этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физической культуре и воспитателями дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) в условиях специально организованных форм оздоровительной работы.

Основная задача физического воспитания – это развитие у детей двигательной активности. Работа по развитию двигательной активности должна охватывать:

- детский сад, где ребенок проводит большую часть своего времени;
- семью (это понятие включает не только всех членов семьи, но и условия проживания);
- социальную и предметную среду.

Педагогический процесс в нашем детском саду полностью оснащен необходимыми материалами и пособиями, программой развития детей раннего возраста, конспектами и дидактическими играми. В целях обеспечения индивидуально-дифференцированного подхода организуем педагогический процесс на основе диагностики достижений детей и в результате ее выстраиваем перспективу работы с каждым ребенком, зону его ближайшего и перспективного развития.

В группе мы стараемся создать домашнюю обстановку, чтобы обеспечить все условия для разностороннего развития детей. Для достижения поставленной цели необходимо:

- организация здоровьесберегающей и развивающей среды, способствующих конструированию вариантов здорового образа жизни, повышению сопротивляемости и защитных свойств организма ребенка;
- создание условий для обеспечения психологической безопасности личности ребенка;
- формирование у детей жизненно необходимых двигательных умений и навыков в различных видах деятельности.

Решая эти задачи, в помещении группы в физкультурном уголке мы установили яркие напольные ориентиры (например, «Волшебную полянку»), которая помогает детям выполнять построения и играть в подвижные игры. Также имеется многофункциональное игровое физкультурное оборудование: мягкие модули разного цвета и формы, одеяло «Радуга», мягкие мячи, спортивные бревна, массажные дорожки, «Гусеничка» для лазания, для развития сенсомоторики. Есть и игрушки для организации двигательной активности и традиционное физкультурное оборудование. Все это помогает разнообразить содержание работы с детьми.

Проведение с детьми физкультурных занятий три раза в неделю способствует не только физическому развитию малышей, но и формирует у них навыки, которые непосредственно закрепляются на занятиях в группе. Посредством ходьбы мы развиваем у своих воспитанников опорно-двигательный аппарат, формируем правильную осанку. Другими важными навыками, приобретаемыми детьми раннего возраста в группе, являются: бег (циклическое движение, в котором отталкивание от опоры ногами чередуется с полетом); прыжки (вид основного движения

не являющийся циклическим); катание, бросание, ловля и метание (игры с мячом во время прогулок в теплое время года); лазание, ползание (выполняемые ежедневно во время игры с воспитанниками); развитие в ребенке навыков равновесия (посредством ходьбы за счет сужения дорожки). Важнейшим ежедневным занятием с детьми раннего возраста являются подвижные игры.

Еще одним важным элементом укрепления детского здоровья являются закаливающие процедуры – это воздушные, водные, солнечные ванны. Большое внимание уделяется нами использованию дорожек здоровья. Система закаливания организма ребенка полностью зависит от времени года, в которое оно проводится.

Большое внимание уделяем организации прогулок, во время которых происходит динамическая перемена деятельности. Прогулки состоят из подвижных и спортивных игр, эстафет и соревнований, для этого на каждом участке предусмотрено физкультурное оборудование: лестницы, змейки, дорожки для бега, кольца для мячей, оборудование для подлезания, перешагивания, перелезания, площадки для подвижных игр, игровое оборудование.

Самым ярким и радостным событием в спортивной жизни детей является активный отдых: физкультурные праздники (проводятся 2 раза в год), спортивные досуги (1 раз в месяц), «Дни здоровья» (ежеквартально). Активный отдых оказывает благотворное воздействие на организм ребенка, закрепляет двигательные умения и навыки, развивает двигательные качества (быстроту, ловкость), способствует воспитанию чувства коллективизма, дружбы.

Следовательно, эта работа является целостной системой, в которой сочетается охрана и укрепление здоровья детей ребенка, происходит совмещение функций детского организма и формируется физическое развитие.

Важную роль в воспитательном процессе детей дошкольного возраста играет семья. В процессе организации единого здоровьесберегающего пространства ДОУ и семьи, многие используют разнообразные формы работы: открытые занятия с детьми для родителей; педагогические беседы с родителями – общие и групповые родительские собрания; консультации; занятия с участием родителей; выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями; Дни открытых дверей; участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов; совместное создание предметно-развивающей среды; работа с родительским комитетом группы; тренинги; родительские гостиные; почта Доверия, анкетирование и др.

В работе использовались совместные занятия детей младшей и средней групп и их родителей. Использовались популярные виды гимнастики: фитнес-йога и калланетика.

Построение занятий происходило по классической схеме – подготовительная, основная и заключительная часть. В подготовительной части занятия предлагались упражнения с гимнастическим инвентарем (мячи, обручи, палки) под музыкальное сопровождение. Основная часть содержала в себе выполнение упражнений фитнес-йоги (асан) в парах: взрослый и ребенок, упражнения калланетики. В заключительной части занятия давались упражнения на внимание, дыхание, игровые задания.

Парное выполнение упражнений фитнес-йоги является наиболее эффективным видом взаимодействия взрослого и ребенка. Дети смотрят, как взрослые выполняют упражнения и стремятся выполнить «не хуже».

Упражнения фитнес-йоги в основе своей состояли из выполнения несложных поз с задержкой дыхания, с глубоким вдохом и выдохом. Продолжительность каждой позы – 20 секунд. Основные асаны для совместных занятий: упражнения с прогибанием тела (а ребенок находится под телом родителя). Например, взрослый выполняет положение «планки» – упор стоя, согнувшись, а ребенок – между руками и ногами. Выполнение упражнения осуществляется на вдохе, а заканчивать упражнение – на выдохе. К наиболее распространенным асанам, предложенным нами являлись также упражнения с подниманием ног вверх (положение перевернутого угла), назад (рыбка), упражнения типа «кошка» и т. д. Каждое положение фитнес-йоги чередовалось с выполнением упражнений калланетики, целью которых были растягивание наиболее нагруженных в асане мышц. Например, при выполнении позы «плут» растягивающими упражнениями были следующие – наклон вперед из положения сидя и стоя.

После выполнения упражнения давались игровые задания на внимание, координацию, на силу мышц, гибкость. Игровые задания в конце занятия проводились в соревновательной фор-

ме: команда взрослых и команда детей. Игры подбирались не на скорость, а на качество выполнения отдельных гимнастических элементов (асан).

Результатом целенаправленной работы педагогического коллектива является снижение заболеваемости детей.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

РЫКМАНОВА Ольга Юрьевна

заведующий, МБДОУ «Детский сад № 388»,
г. Челябинск

Взаимодействие с общественностью всегда было неотъемлемой и важной частью деятельности образовательного учреждения. Введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) придает этому направлению работы принципиально новую значимость, ведь ключевая идея новых требований – это общественный договор между личностью, семьей, обществом и государством.

В связи с этим особое внимание уделяется закреплению роли родительской общественности в жизни детского сада. В основу понимания сущности и назначения социально-педагогической деятельности дошкольного образовательного учреждения положено представление о нем, как об открытой и развивающейся системе. Основным результатом жизнедеятельности открытой системы является успешное взаимодействие с социумом, осваивая который дошкольное образовательное учреждение само становится мощным средством социализации личности. Еще одним важным аспектом работы с общественностью в рамках введения ФГОС ДО является информационное сопровождение и просвещение. Семья является важным социальным институтом общества, микрогруппой, которая определяет развитие ребенка и, в конечном счете, развитие общества, важнейшей первичной сферой жизнедеятельности и социализации личности ребенка. Опыт взаимоотношений, который ребенок получает в семье, является его первым опытом взаимоотношений с окружающим миром. Этот опыт влияет, а иногда оказывает решающее воздействие на формирование модели поведения с другими людьми.

Но не всегда современная семья может способствовать развитию правильных представлений у детей о правилах и нормах жизни в обществе, вооружить моделями поведения. Поэтому приоритетным направлением работы нашего учреждения является тесное взаимодействие с общественностью, в частности, с родительской общественностью нашего ДОУ, по повышению их компетентности в вопросах воспитания детей и вовлечение их в образовательный процесс, как активных участников.

Педагоги нашего учреждения находятся в постоянном поиске эффективных способов вовлечения родителей в деятельность ДОУ. Компьютер и Интернет заняли прочные позиции в жизни современного человека. Руководствуясь этим, мы осознали необходимость создания единого информационного пространства в сети Интернет «детский сад – родители».

Официальный сайт стал инструментом взаимодействия с общественностью.

В 2011 г. был создан блог нашего учреждения «Дошколята», а в сентябре 2013 г. официальный сайт, соответствующий требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановлением Правительства РФ от 10.07.2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и обновлении информации об образовательной организации».

Публичные отчеты и регулярно обновляемая информация на сайте ОУ позволяет:

- информировать общественность о состоянии дел в ДОУ;
- выстроить диалог с общественностью с тем, чтобы в условиях дефицита бюджетного финансирования продемонстрировать эффективность расходования государственных средств и

потребности, которые испытывает ОУ, обеспечить понимание общественностью возникающих проблем и участие в их разрешении;

- обсудить вопросы, например, направления развития учреждения, направления дополнительного образования детей, оздоровления, а также оценки качества образовательной деятельности, работы педагогов и учреждения в целом.

Своевременно размещая актуальную информацию на сайте образовательного учреждения, мы обеспечиваем оперативное и открытое взаимодействие с социумом, удовлетворение потребности заинтересованных пользователей (в первую очередь, родителей) в информированности о деятельности, проблемах и достижениях ДООУ.

Цель: создание (с помощью ресурс сайта) единого информационно-образовательного пространства, обеспечивающего открытость, прозрачность и согласованность деятельности ДООУ в процессе взаимодействия с родителями.

Задачи:

- актуализировать внимание родителей к деятельности образовательного учреждения;
- осуществлять психолого-педагогическую поддержку семьям воспитанников в вопросах воспитания и развития детей;
- расширять различные способы сотрудничества, используя в работе ИКТ;
- обеспечить информационное взаимообогащение;
- создание положительного имиджа ДООУ.

На подготовительном этапе воспитателями всех возрастных групп был сделан опрос родителей: как часто родители пользуются Интернетом, возможно ли взаимодействие ДООУ с родителями с помощью компьютерных технологий. По результатам исследования выяснилось: родители являются достаточно активными пользователями сети Интернет; имеют доступ в Интернет, как дома, так и на работе.

На формирующем этапе:

- разместили информацию в родительские уголки каждой возрастной группы с адресом сайта ДООУ, на общем родительском собрании презентовали работу сайта, раздали визитки с адресом сайта и приглашением к сотрудничеству;
- создали буклеты «Путеводитель по сайту», который знакомил пользователей со структурой сайта так, чтобы родители легко ориентировались в его разделах;
- создали инициативную группу педагогов (родителей), которые стали заниматься выявлением запросов и подбором информации по интересующим вопросам и проблемам воспитания и развития дошкольников;
- некоторые педагоги разработали собственные блоги.

Проделанная работа позволила создать рубрики, в которых основная информация размещается в разделах: «Сведения о дошкольной организации», «Новости детского сада», «О комплектовании ДООУ», «Паспорт дорожной безопасности», «Предписания надзорных органов», «Карта сайта», «Методический кабинет» содержит следующие подразделы: «Знакомьтесь – ФГОС дошкольного образования», «Нормативно-правовое обеспечение деятельности ДООУ», «Программно-методическое обеспечение», «Каталог электронных интернет-ресурсов», «Инновационная деятельность», «Методическая копилка», которая содержит в себе методические рекомендации, шпаргалки и памятки для педагогов, конспекты непосредственно-образовательной деятельности согласно комплексно-тематическому планированию, разнообразные картотеки. Также на сайте ДООУ размещены ссылки на блоги специалистов и всех возрастных групп, где представляются наиболее значимые и интересные мероприятия и события в жизнедеятельности воспитанников каждой группы и многое другое. Представленный материал сопровождается фотографиями, видеосфрагментами, слайд-шоу. Актуализация внимания родителей к содержанию деятельности образовательного учреждения повышает статус педагогов (ДООУ в целом), удовлетворяет их потребность в информированности о жизнедеятельности детей, создает атмосферу включенности родителей в события детского сада.

Статистический анализ посещения родителями нашего сайта выявил наиболее востребованные странички: «Новости детского сада», «Методический кабинет», «Школа для родителей», а

также блоги специалистов, где педагоги имеют возможность транслировать родителям педагогические находки и инновации, активно реализуемые в работе. Здесь размещаются заметки о мероприятиях различного уровня (мастер-классы по освоению педагогических технологий, заседания педагогической студии, творческие выставки и т. д.). Помимо кратких комментариев и фоторепортажа мероприятий, мы стараемся выложить выступления, доклады, тематические консультации, публикации в сборники, где педагоги имеют возможность раскрыть сущность рассматриваемой проблемы. Также большой популярностью среди родителей пользуются следующие рубрики: «О комплектовании ДОУ», «Предписания надзорных органов». Представленная отчетная документация позволяет сделать функционирование ДОУ более прозрачной и доступной пониманию родителей.

Статистика сайта позволяет нам утверждать, что данная работа эффективна как форма включения родителей в образовательный процесс.

Совсем недавно создана «Интернет-приемная», на страницах которой родители могут задать интересующие их вопросы, как заведующему ДОУ, так и старшему воспитателю, специалистам и воспитателям возрастных групп, и в течение определенного времени (зависит от вопроса) получить на него ответ. Предлагаемая форма работы направлена на создание двустороннего взаимодействия: ДОУ – Семья и Семья – ДОУ. Мы понимаем, что данная работа будет более действенной, когда после обращений родителей, происходит ответная реакция ДОУ (адекватность, оперативность, доступность и гласность). Именно такая сложившаяся ситуация в ДОУ демонстрирует взаимную заинтересованность, деятельную и действенную активность, а родители – готовность решать актуальные проблемы своих детей совместно с детским садом. Конечно, представленный проект не может заменить непосредственного общения педагога с родителями, но, тем не менее, служит хорошим поводом расширить возможности общения, сделать его дифференцированным и насыщенным.

Родительское участие ощущается всегда на открытых мероприятиях, Днях открытых дверей, творческих выставках, совместных праздниках. Главное, чтобы те родители, которые не могут присутствовать на мероприятиях, не чувствовали себя не включенными в непрерывный процесс воспитания и развития детей, а активно знакомились с информацией на сайте детского сада. Не забываем уделять внимание и отсутствующим детям, и на групповых страничках, и страничках специалистов размещаем репертуар песен и стихов к приближающим праздникам, физминутки и игры, предлагаем выполнять некоторые задания.

За прошлый год мы накопили следующий опыт работы с сайтом:

- определили наиболее популярные и удобные для посетителей сайта способы оформления и размещения материала;
- как мотивировать родителей получать важную информацию через сайт;
- отработали механизмы оперативного размещения информации и оценили важность этого момента для развития сайта и набора его популярности в родительской среде.

Кроме того, появились и определенные проблемы по сбору информации внутри коллектива: недостаточный уровень компьютерной грамотности среди педагогов; отсутствие теоретического и практического опыта по внедрению компьютерных технологий.

Однако ценность работы сайта как инструмента взаимодействия с родителями для нас очевидна, поэтому его функционирование остается приоритетным направлением в работе с общественностью и мы намерены решить существующие проблемы, закрепить эту форму деятельности учреждения как еще один свой стандарт качества образовательной услуги.

УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

САВЧУК Людмила Викторовна

заведующий, МБДОУ «Детский сад № 79 «Садко»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ

Одной из целей федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования [5, с. 2], в связи с этим возникла необходимость повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения нового поколения, направленное на выявление и развитие познавательных и творческих способностей детей. Внедрение инновационной деятельности стало одним из стратегических направлений развития дошкольной организации, которая изменяет традиционную управленческую систему и во главу угла ставит педагога и воспитанников. Движущей силой развития ДОУ становится творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, отношение к работе, способности выявить потенциальные возможности своих воспитанников.

Вопросам использования инновационных технологий в управлении дошкольным учреждением посвящены исследования Л.М. Денякиной, С.В. Савинова, которые показали, что информационное обеспечение управления ДОУ является необходимым условием обновления дошкольного учреждения; Е.В. Давыткина обосновала роль исследовательского подхода в управленческой деятельности руководителя ДОУ, на которые необходимо опираться заведующему при внедрении инноваций.

Управление инновационной деятельностью в дошкольной организации должно осуществляться, согласно прогрессивным тенденциям в инновационном образовательном процессе, с учетом объективных возможностей педагогов, уровня их профессиональной и методической компетентности, готовности осваивать, внедрять и разрабатывать инновации, востребованные современной образовательной практикой.

В нашей дошкольной организации разработана модель управления инновационными процессами, согласно ФГОС дошкольного образования, в которую включены: 1) обновление содержания дошкольного образования (внедрение современных образовательных программ, использование инновационных педагогических технологий); 2) обновление методической работы (отбор инновационного содержания, использование продуктивных форм, мотивация творческого педагогического труда, управление процессом обновления); 3) модернизация управления качеством образования (реализация групп условий для осуществления инноваций). Эти условия структурированы в следующие основные группы: *нормативно-правовая*, включающая правовые и нравственные основания, предопределившие организацию и осуществление инновационной педагогической деятельности в ДОУ; *перспективно-ориентирующая*, служит ориентиром в определении содержания и основных направлений инновационной деятельности (управленческой, работы с педагогами, изменения в содержании образования); *деятельностно-стимулирующая*, отражает специфику дошкольного учреждения, его кадровый потенциал, образовательный и профессиональный уровень, готовность педагогов к осуществлению инноваций, влияние инновационной деятельности на психологический климат в педагогическом коллективе, стимулирование педагогов путем создания комплекса материальных, моральных и психологических условий, способствующих достижению высоких результатов в инновационной деятельности; *информационно-коммуникативная* группа представляет собой использование ИКТ-технологий, которые помогают педагогам качественно осуществлять образовательный процесс [3, с. 102].

Инновационная деятельность педагогов становится продуктивнее, при условии информированности их об инновационных педагогических фактах и явлениях, последних достижениях в психолого-педагогической науке и практике [1, с. 239].

В целях эффективной организации инновационной деятельности в ДОУ необходимо создание инновационных структурных подразделений и управление их деятельностью [2, с. 32].

Таковыми подразделениями могут стать: творческие группы педагогов по проблемам, школа наставничества, проектная группа, Координационный совет.

Мотивацию творческого педагогического труда в условиях инноваций обеспечивают моральные и материальные стимулы [6, с. 220].

Психологическое сопровождение инновационной деятельности ДОО осуществляется педагогом-психологом в форме: диагностики творческого развития педагогов; тренинговых встреч; семинаров-практикумов.

Важным условием эффективной деятельности дошкольной организации в инновационном режиме является вовлечение семей в образовательную деятельность. Созданная система управления инновационной деятельностью, позволила выйти на следующие результаты:

1. В ДОО создана соответствующая требованиям научно-методическая и материально-техническая база для инновационной деятельности.

2. Организованная система повышения квалификации работников позволила значительно увеличить заинтересованность педагогов в овладении инновациями и повысить их профессиональную компетентность

3. 100% педагогов прошли курсы повышения квалификации

4. Обновлено содержание образования дошкольника использованием современных технологий; педагогами разработано и внедрено в образовательную практику более 40 проектов.

5. В СМИ (Журнал «Югорское детство», «Социальные сети работников образования») опубликованы 22 работы педагогов.

6. В конкурсных мероприятиях приняло участие 23 (56%) педагога: на федеральном уровне 20 (49%) педагогов; на муниципальном уровне – 3 (7%) педагога. Результатами стали:

– 3 золотые медали Всероссийских конкурсов;

– 5 серебряных медалей Всероссийских конкурсов;

– 10 дипломов I, II, III степени Всероссийских конкурсов.

8. Профессиональный труд педагогов отмечен наградами (таблица 1):

Таблица 1

Награды, звания	2011-2012	2012-2013	2013-2014
«Ветеран труда»	1	2	2
«Почетный работник общего образования»	3	4	6
Почетная грамота Министерства образования РФ	5	5	5
Благодарность Министерства образования РФ	7	7	9
Почетная грамота и Благодарственное письмо Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югра	11	12	14

7. На сайте дошкольной организации 9 (22%) педагогов представили 18 статей в рубриках «Методическая копилка», «Родителям».

8. Педагогами ДОО созданы 12 персональных веб-сайтов.

9. Качественное 100% выполнение заказа государства и социума по подготовке к школе всесторонне развитой личности (таблица 2):

Таблица 2

Учебные годы	Уровни		
	оптимальный	достаточный	критический
2011-2012	47 (69%)	18 (31%)	-
2012-2013	55 (87%)	7 (13%)	-
2013-2014	54 (72%)	21 (28%)	-

10. Результаты освоения детьми основной образовательной программы дошкольного образования в МБДОУ составили 100% (таблица 3).

Таблица 3

Годы	2011-2012	2012-2013	2013-2014
% освоения детьми программы	98%	100%	100%

11. Воспитанники являются участниками, призерами и победителями конкурсов различного уровня.

12. Популяризация инновационной деятельности среди семей воспитанников позволила значительно повысить заинтересованность родителей (таблица 4).

Таблица 4

	2011-2012	2012-2013	2013-2014
Участие родителей в инновационной деятельности	65%	75%	84%

13. Удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг (таблица 5).

Таблица 5

	2011-2012	2012-2013	2013-2014
Удовлетворенность образовательными услугами	89%	98%	98%

14. Публикации опыта семейного воспитания в журнале «Югорское детство».

15. В 2010, 2011, 2014 гг. дошкольная организация работала в статусе городской опорной методической площадки:

16. По итогам ежегодного мониторинга деятельности дошкольных образовательных учреждений г. Сургут учреждение находится в числе лидеров (рисунок 1).

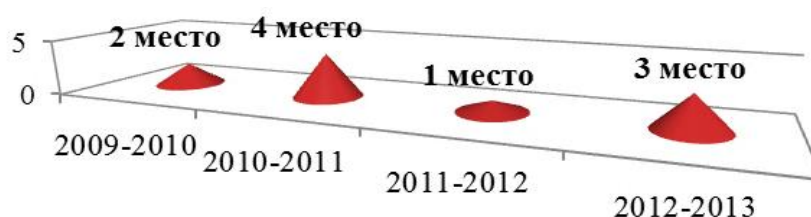


Рисунок 1

Таким образом, цель управления инновационными процессами в дошкольной организации достигается посредством обеспечения реализации инновационных стратегий, функционирования инновационных структурных подразделений и всего педагогического коллектива для достижения высокой эффективности образования и повышения его качества.

Список литературы:

1. Дмитриев А.С. Управление развитием образования: инициативы, экспериментальные площадки и эксперимент в образовании // Проблемы развития управленческого мышления и деятельности. – М.: 1992. – С. 100-115.
2. Захарова Т.П. Организационное поведение: Учебно-методический комплекс. – М.: Изд. центр ЕАОИ. 2009. – 330 с.
3. Киризенко П.В. Организация работы творческой группы в образовательном учреждении // Управление ДООУ. № 6. 2007.
4. «Опыт и проблемы внедрения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования». I Всероссийская научно-практическая конференция (15-16 ноября 2012 г., Челябинск): / под ред. М.И. Солодковой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2012. – 340 с.
5. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции России 14.11.2013 N 30384).
6. Шамова Т.П. Менеджмент в управлении школой. – М., 1992. – С. 239-401.

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ (из опыта работы)

ТАЛАШКО Ирина Тимофеевна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 31»,
г. Астрахань

Основная работа по подготовке к школе, исходя из нашего опыта, должна сводиться к развитию у детей когнитивных и креативных способностей.

И здесь нам помогают занятия по замыслу. Мы стараемся не предлагать детям очень сложные композиции, так как они могут вызвать у них страх – и не только перед конкретным заданием, но и перед рисованием. Задания должны быть по силам детям.

Одна из важнейших задач – формирование мотивов учения и положительного отношения к школе. Наша работа по формированию у детей мотивов учения и положительного отношения к школе направлена на решение трех основных задач:

- формирование у детей правильных представлений о школе и учении;
- формирование положительного эмоционального отношения к школе;
- формирование опыта учебной деятельности.

Для решения этих задач используем различные формы и методы работы: экскурсии в школу, беседы о школе, чтение рассказов и разучивание стихов школьной тематики, рассматривание картинок, отражающих школьную жизнь, беседы по ним, игра в школу.

Рассказы и стихи о школе подбираем таким образом, чтобы показать детям различные стороны школьной жизни: радость детей, идущих в школу; важность и значимость школьных знаний; содержание школьного обучения; школьная дружба и необходимость помогать школьным товарищам; правила поведения на уроке и в школе. При этом важно показать детям образ «хорошего ученика» и «плохого ученика», мы строим беседы с детьми на сравнении образцов правильного и неправильного (с точки зрения организации школьного обучения) поведения. Дети старшего дошкольного возраста с интересом воспринимают и лучше запоминают тексты с юмористическим содержанием.

При организации игры «в школу», используем сюжеты различного содержания. В сюжет игры, вводим роль Незнайки – ученика, который не хочет учиться, всем мешает, нарушает правила.

Наверное, каждому воспитателю, работающему в выпускной группе детского сада, приходилось много раз отвечать на вопрос родителей: «как ведет себя мой ребенок на занятии?». Как он справляется с заданием? Не отстает ли от других? Все эти вопросы родители прямо связывают с подготовкой к школе. Почти никогда не звучит вопрос: «А как играет мой ребенок?» Детям подготовительной группы нравится играть в дидактические игры с правилами. Использование дидактических игр с правилами естественно и закономерно вводит ребенка в учебную деятельность. При этом наша задача состоит в том, чтобы научить ребенка, выслушать инструкцию, усвоить ее правила, овладеть учебно-игровыми действиями, проконтролировать действия и оценить результат. В игре ребенок пробует свои силы и возможности. Самостоятельность, активность, саморегуляция – важнейшие черты свободной игровой деятельности выполняют незаменимую роль в формировании личности будущего школьника. В играх с правилами развивается произвольность поведения и общения со взрослыми и сверстниками.

Подход к каждому ребенку индивидуальный. В особом внимании нуждаются дети, не посещающие регулярно детский сад по болезни или другим причинам, дети имеют низкую работоспособность на занятиях, застенчивы, медлительны. Планируя индивидуальную работу, мы учитываем психические и индивидуальные особенности ребенка. Специальная подготовка к школе – процесс, в ходе которого осуществляется приобретение ребенком знаний и умений, обеспечивающих успешность освоения содержания учебного материала в первом классе по основным предметам. Специальная подготовка к усвоению учебных предметов протекает в старшем дошкольном возрасте при изучении материала, являющегося основой дальнейшего усвоения учебных предметов в школе. Эта подготовка осуществляется на специальных занятиях.

Занятия по математике организовываем так, чтобы дети могли свободно общаться, спорить, совместно выполнять задания. А главное, направляем обсуждение на коллективный поиск правильного ответа. Добиваемся, чтобы каждый ребенок проявлял больше активности, рассуждал, высказывал свое мнение, не боялся при этом ошибиться. На занятиях постоянно обращаем внимание на речевую работу. На каждом занятии учим детей четко выражать свою мысль, делать вывод, объяснять, почему получился тот или иной результат. В средней группе ведем работу по звуковой культуре речи. Учим детей слышать, дифференцировать звук. Проводим игры, в которых дети подбирают слова со звуком в начале слова, в середине и в конце, также учим детей обобщать предметы по общим и значимым признакам, например: «Подбери пару», «Назови лишний» и др. Такие игры формируют умения выделять части из целого и целое делить на части. В старшем дошкольном возрасте особое внимание уделяем обучению грамоте, освоению понятий и закономерностей существования окружающего мира, предъявляем четкие требования к качеству процесса и результатам обучения.

Дети должны прийти в первый класс школы с хорошо развитой речью. В старшей группе знакомим детей с речью письменной и устной. Затем дети узнают, из чего состоит наша речь – из предложений. Предложения из слов, слова делятся на слоги, а слоги состоят из звуков. Для наглядности используем графические схемы. Работаем по развитию фонематического слуха. Учим детей отличать один звук от других, определять место заданного звука в слове (в начале, в середине, в конце), делить слова на слоги. Подбирать схему слова к предмету, к которому она подходит. Все эти умения очень важны для последующего общения в школе. Затем учим детей различать твердые и мягкие согласные звуки, различать слова похожие по звучанию. Устанавливать последовательность звуков в словах и записывать их соответствующими буквами.

В течение учебного года много пишем графических диктантов, где дети учатся ориентироваться в тетради в клетку, рисуем в них несложные элементы позволяющие проверить не только развитие графических навыков, но и степень развития зрительного и двигательного контроля, который является необходимым условием для овладения письмом в школе. Дети приобретают графические навыки на занятиях изобразительным искусством, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий. Начиная со второй младшей группы, для развития мелкой моторики рук используем следующие приемы и упражнения: массаж кистей рук, пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры, лепка, выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, завязывание веревочек, застегивание пуговиц и др.), выполнение «закручивающих» движений (закручивание гаек в конструкторе), специальные упражнения для подготовки руки к письму. Чем выше развита двигательная и координационная активность руки, тем лучше развивается речь, и меньше трудностей ребенок будет испытывать в период обучения письму.

Важно эмоциональное состояние ребенка во время занятий. Формируем у детей эмоциональную установку на предстоящее занятие, сообщаем им цель и мотив деятельности, используем проблемные вопросы и ситуации. Улыбка, ободрение, искренний интерес к тому, чему взрослый учит ребенка, создадут тот фон, на котором у малыша появится желание учиться. Занимаясь с детьми необходимо читать стихи, загадывать загадки, использовать элементы драматизации. Это создает нужную атмосферу, снимет напряженность и позволит использовать время занятий более эффективно. У ребенка перед школой должны быть сформированы качества: внимание, умение слушать и выполнять задания, оценивать результат своей работы и товарищей.

Главный результат подобной работы – это интерес детей к новым знаниям, желание учиться, познавать новое, активно взаимодействовать на уроке с учителем и детьми с познавательными целями («Хочу в школу, чтобы узнать много нового»). Педагогу дошкольного образования необходимо иметь компетентность в области процесса подготовки детей к школьному обучению и четко видеть его результаты, уметь отслеживать и соответственно корректировать педагогическую деятельность в этом процессе.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АППЛИКАЦИИ

ТАХАУТДИНОВА Ида Арсеновна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 173»,
г. Уфа, Республика Башкортостан

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [1]. Творчество дошкольника имеет свои особенности. Ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя. Поэтому применительно к деятельности ребенка правомерно использовать термин «творчество», ограничивая его словом детское [2].

Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т. п. Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества. При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, О.А. Христ и др.). И это – вторая особенность детского творчества. Детская изобразительная деятельность по своим объективным возможностям носит творческий характер [2].

Аппликация является разновидностью художественной деятельности. Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребенок хорошо владеет приемами вырезания, наклеивания, нашивания аппликации на основу, внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе [3].

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Наше дошкольное учреждение (МБДОУ «Детский сад № 173», г. Уфа) работает по программе «Детство» девиз которой: «Чувствовать – Познавать – Творить». Линия творчества программы основной задачей подразумевает пробуждение творческой активности детей, стимуляцию воображения, желания включаться в творческую деятельность. Программа ориентирует на многообразие проявлений детского творчества в играх, в ручном труде, конструировании, изобразительной и музыкальной деятельности, а также предполагает творчество детей в математической, природоведческой, речевой сфере.

В начале учебного года мы провели диагностику по выявлению знаний, умений и навыков в аппликации. После проведения диагностики выяснилось, что не у всех детей развиты навыки работы с ножницами. Многие ребята затрудняются, чувствуют неуверенность при выборе материала, не могут симметрично расположить изображение на листе бумаги. В процессе работы мы увидели, что некоторые дети на занятии не могут справиться с заданием, а любая, даже малейшая неудача вызывает слезы.

В группе был организован уголок «Мастерилка», где в распоряжение детей различные виды цветной бумаги, картон, ножницы, клей, а также нетрадиционные материалы (засушенные листья, различные крупы, речной песок, вату, семена, чешуйки шишек). Многие дети, воспринимавшие аппликацию как достаточно трудное занятие, стали самостоятельно брать необходимый

материал и делать простейшие вырезания, приклеивания. Они радовались результатам своего труда, с гордостью показывали родителям и сверстникам, подчеркивая что это результат их самостоятельного труда. С детьми, с недостаточно развитыми навыками и умениями проводилась индивидуальная работа. Им давались различные картинки на вырезание (например, обложки альбомов, цветной бумаги). Дети старательно вырезали картинки. На следующем этапе предлагали создать новые картины, открытки, закладки для книг.

Для закрепления умений и навыков, был сделан альбом с образцами детских работ. Дети находили те образцы, с которыми они не справились на занятии или справились и им хочется сделать еще. Когда затруднялись, подходили и просили объяснить еще раз или обращались за помощью к тем детям, у которых хорошо развиты навыки аппликации.

Кроме занятий, индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей, мы в течение года вели кружковую работу. Здесь брали нетрадиционные виды аппликации из сухих листьев, круп, семян, пенопласта, ваты и др.

Работу мы начали с того, что к нетрадиционной аппликации привлекли детей с хорошо развитыми навыками и умениями. С ними мы стали делать объемную и полуволемную аппликацию из цветной бумаги и цветных бумажных салфеток. Сначала освоили метод складывания полосок гармошкой и склеивания «книжечки», потом срезали уголки, придавая определенную полуюформу. Также создавали объемные работы путем вырезания и склеивания полосок. Из цветных бумажных салфеток мы мастерили цветы. Работы получались очень яркими и необычными, в итоге желающих создавать красоту прибавилось. К концу года почти вся группа с охотой занималась в этом кружке.

На следующем этапе мы из выпеназванных материалов смастерили объемные аппликативные игрушки (снеговик, неваляшка, цыплята и др.). В свободное время с подгруппой детей скатывали шарики из бумажных салфеток и клейстера. А в день кружка склеивали шарики друг с другом и с основанием. Мелкие детали изготавливали путем сминания цветной бумаги или же использовали цветной бисер. Особенно понравилось детям мастерить объемные и полуволемные цветы. Сначала готовили основы, приклеивали рамку из цветной бумаги. На следующем этапе клеили цветы, а края лепестков скручивали на карандаш или вырезали фигурными ножницами.

Детей с недостаточно развитыми навыками привлекали к мозаичной аппликации. Дети сначала при помощи трафаретов обводили контур, путем разрывания изготавливали мозаику, затем приклеивали ее в определенной последовательности. По аналогии делали мозаичную аппликацию методом раздвижения.

Во вторую половину учебного года работали с мятой бумагой. Из неё и салфеток мастерили объемные игрушки. Мелкие детали вырезали и скатывали. Больше всего детям понравилась аппликация из природных материалов. При помощи трафаретов дети обводили силуэты (сначала карандашом, потом маркерами или гуашью), обмазывали силуэты клеем и посыпали песком. На следующем этапе выполняли аппликативную работу из бумаги.

К аппликации из гороха мы старались привлечь гиперактивных детей, детей с нарушением зрения. У некоторых детей этот вид работы развивает усидчивость, умение концентрироваться и доводить начатое до конца, для других – это своеобразная терапия в коррекции зрения. На этом этапе работы предложили детям силуэтное вырезание.

Для создания коллажей использовали более мелкие крупы (манка, пшено, гречка), белую и цветную вату, пенопласт, солому, мастерили аппликацию из засушенных листьев. Первые работы были из измельченных листьев, те детали, которые невозможно вырезать из листьев, вырезали из цветной бумаги. Потом мы начали вырезать силуэты из листьев. К этой работе привлекли тех детей, которые наиболее эмоционально переживают неудачи, и не уверены в себе.

К концу учебного года мы стали осваивать аппликацию из ткани. Сначала учились вырезать. Не все дети смогли выполнить это задание с первого раза. Ткань приклеивали к картонной основе. На этом этапе дети освоили навыки шитья иголкой вперед. С ними мы стали пришивать детали к основе из ткани. В процессе работы подготовили и провели консультации для родителей «Рука развивает мозг», «Значение ручного труда в развитии дошкольников».

Таким образом, в течение учебного года дети занимались разными видами аппликативной деятельности. Огромную радость детям доставляла работа с нетрадиционным материалом, осо-

бенно листьями, тканью, крупами. После каждого занятия и кружка готовили выставку детских работ. В групповой комнате создали мини-музей «Мастерилка», работы в которой периодически меняются. Дети с удовольствием забирают их домой. Создают домашние выставки и альбомы.

Таким образом, систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творчества дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

В заключение отметим, что в ходе работы дети применяли знания, умения и навыки в свободной деятельности, речь детей обогатилась новыми терминами, развивалась мелкая моторика рук, мышление, воображение, а главное, уверенность в своих силах и возможностях.

Список литературы:

1. *Выготский А.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – 3-е издание. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. *Григорьева Г.Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Просвещение, 1999. – 344 с.
3. Значение аппликации для всестороннего развития дошкольников. – URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2012/04/04/znachenie-applikatsii> (дата обращения 17.03.2015).

СКАЗОЧНЫЙ МИР ИЗРАЗЦА (из опыта работы)

ТУРИНГЕ Надежда Константиновна

заведующий, МБДОУ «Детский сад № 143»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Детское творчество – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому... [6].

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть культуры любого народа мира. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, декоративно-прикладное искусство входит в жизнь и культуру народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

Декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств у ребенка. Эмоциональность, поэтичная образность, красочность и оригинальность народного творчества близки и дороги каждому человеку. Тонкое понимание природы, умение просто, но с большим чутьем к форме, цвету подбирать для своих изделий только то, что необходимо, то, что поистине прекрасно. В изделиях декоративно-прикладного искусства живет ценное, великое, идущее из глубины души. Все это доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое раскрывает красоту и прелесть окружающего мира.

А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица отмечали, что ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие образные представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного. Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов – вот характерные особенности произведений народного при-

кладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми. Как в произведениях народного искусства, так и в творчестве детей все радостно и красочно. И там и здесь жизнь воспринимается и изображается в приподнятых, мажорных тонах. Образы фантастических птиц, зверей, растений, изображенных на тканях, пряничных досках, в росписях прялок, воспринимаются детьми, как сказочные, и вместе с тем они узнают в них знакомых птиц и растений, потому что в народном искусстве «изображение домашних животных, птиц, зверей и растений, бытовых сцен приобретало особую значительность и одухотворенность, а фантастические образы не лишались правдоподобия.

В исследованиях М.А. Некрасовой, А.Б. Салтыкова, А.А. Трофимова и др. отмечено «главным в восприятии произведений декоративно-прикладного искусства считается развитие у детей отношения к мировоззренческому содержанию орнаментального образа, выбирая такой подход в качестве исходного, мы опираемся на положение о том, что образ художественной вещи в первую очередь связан с мироощущением ее творца – народа, который воссоздал как бы модель познанного им мира». Формирование у ребенка способности восприятия и понимания многие ученые связывают с выделением уровней: мировоззренческого, ценностно-смыслового, выразительно-изобразительного. «Воспитывать в детях потребность к созданию красивых вещей – дело важное. Если их приучать к этому с раннего возраста, то впоследствии, став взрослыми, они всегда будут стремиться к красоте» [7].

Одним из самых ярких, интересных и, к сожалению, мало изученных предметов народного прикладного искусства, с которым знакомят детей, являются изразцы.

Изразец – исконно русское слово и произошло оно от слова «образить», то есть придать красивый вид. Изразцы, как и любой другой вид народного декоративно-прикладного искусства были придуманы и создавались в повседневном быту людей. Они представляли собой керамические, узорчатые плитки для облицовки стен и печей. Это изделие из обожженной глины имеет форму плитки либо объемного угла, балясины, пояса. Изразцы бывают гладкими или рельефными, а также покрытыми глазурью – майоликовые, или неглазурованными – терракотовые. Такие изделия применяются для украшения как снаружи, так и внутри здания в виде одиночных узоров или узорной полосы – фриза, либо ряд полос – карниза, а также в виде панно. Создавались они талантливыми народными художниками, которые черпали сюжеты из легенд, преданий, окружающей природы. На многих изразцах изображены растительные орнаменты, где переплетаются цветы, листья и гирлянды из фруктов. Есть изразцы с изображением диковинных животных, сказочных птиц, львов, коней с наездниками, встречаются целые композиции жанровых сцен.

Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина предлагают методику обучения детей изготовлению декоративных пластин. Работа начинается с создания эскиза в виде рисунка, а затем по нему оформляется пластинка с углубленным или высоким рельефом. Предложенный подход учит детей к планомерной творческой работе, к осуществлению заранее обдуманного замысла. Лепка пластины происходит по размерам эскиза. Эта техническая работа требует от ребенка точности движений, аккуратности. Подготовленные пластины складываются в полиэтиленовую пленку, плотно завертываются и сохраняются до следующего занятия, на котором будет выполняться сам узор. Затем узор расписывается краской, как правило, гуашью и готовое изделие обжигается в муфельной печи.

Приобщение ребенка к искусству изразца способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Работа над лепным орнаментом влияет на развитие мелких мышц рук, учит работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме. Сам процесс изготовления изразцов учит предварительно обдумывать тему, создавать эскиз, условно решать форму лепки и росписи, а главное ритмичному, красивому заполнению пространства, что способствует формированию выразительного образа в работах. Эта тема стала для нас предметом серьезного изучения.

Система работы включила в себя 3 взаимосвязанных цикла:

- I. Волшебный мир изразца.
- II. В красивом мире линий и красок.
- III. Мир волшебной сказки.

Предложенное построение материала позволило сформировать у ребенка общее представление об искусстве изразца, умение воспринимать художественные образцы произведений народного декоративно-прикладного искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости.

В I цикле было проведено ознакомление детей с искусством изразца:

- непосредственно образовательная деятельность по теме «Волшебный мир изразца»;
- просмотр презентации «Русский изразец»;
- посещение музея.

Во время проведения непосредственно-образовательной деятельности была создана ситуация взаимодействия: рассказ педагога об истории возникновения изразцов, об их предназначении в жизни человека; рассматривание образцов и цветных иллюстраций декоративных изделий; художественно-дидактическая игра «О чем нам могут рассказать изразцы». Полученные представления были закреплены и расширены в ходе просмотра слайдов «Русский изразец». Целью показа было познакомить детей с историей русских изразцов, показать их разновидность, воспитание интереса и уважения к труду народных мастеров. На этом этапе у детей были сформированы элементарные представления об изразцах, умение понимать содержание изразцов, интерес к этому виду искусства. Например, воспитанники старшей группы во время беседы высказывали такие мысли: «Старинные русские изразцы очень яркие и красочные. Русские узоры совсем не похожи на чувашские узоры. На них много цветов, растений и животных», «...на некоторых изразцах написаны поговорки и пословицы».

Во II цикле «В красивом мире линий и красок» использовались активные формы работы с целью формирования представлений о выразительных средствах изразца.

Викторина «Что мы знаем об изразцах» (цель: закрепление знаний детей об искусстве изразца; развитие сообразительности, логического мышления; умение действовать слаженно и организовано). Для проведения викторины был разработан и изготовлен дидактический материал: цветные иллюстрации, слайды, образцы изразцов, фишки, эмблемы для команд. Содержание викторины включало в себя игры-задания: «Из чего сделаны изразцы?», «Что делает изразец красивым?», «Найди такой же узор и составь узорную полосу (фриз)». На вопросы об изразцах дети давали следующие ответы: «Изразцы делали для украшения домов, театров и храмов», «изразцы делали мастера и художники», «изразцы бывают разные, как картины большие, а бывают маленькие в один ряд», «русские изразцы отличаются от других», «... по ним можно узнать, как жили люди раньше...».

Также закрепление полученных знаний осуществлялось через разработанные художественно-дидактические игры: «Где народные умельцы узоры искали?», «Составь фриз (панно)», «Как бы ты назвал данную композицию?». Целью перечисленных игр было закрепление понятия о том, что в изразцах отображаются представления людей об окружающем мире. Дети придумывали забавные истории о том, где же народные умельцы узоры искали: «Пошел как-то, раз мастер прогуляться по луку и увидел там коней. Кони бегали, резвились. Понравилось мастеру, как кони играют. Пришел он домой и решил слепить изразцы с конями», «...Жил-был человек. Был он бедный и дом у него был серый и некрасивый. Вышел он на улицу, а там все цветет. Набрал глину и слепил изразцы с цветами и птицами, разукрасил красками и украсил свой дом. Стало ему хорошо и весело», «У одного мальчика была старая бабушка и знала она много сказок и разных историй. Мальчик вырос и чтобы не забыть сказки, нарисовал их на глиняных пластинах. Теперь другие люди тоже знают эти сказки». Такие художественно-дидактические игры способствуют развитию воображения, словесного творчества, умению выкладывать пластины, не нарушая ритмичное чередование узора.

Предложенные нами формы работы в I и II циклах уточнили и расширили знания детей о выразительных средствах, используемых при изготовлении изразцов. При рассматривании изразцов делался акцент на их форму, декоративные элементы. Обращалось внимание на сочетание в орнаменте листьев, цветов, плодов, птиц, сказочных персонажей, а также на сюжеты, взятые из реальных исторических событий, жанровые юмористические сцены. Делался акцент, что все сюжеты взяты из реальной жизни, либо из мифов и легенд. Внимание обращалось на выразительность образов и на то, как мастера достигали этого, при помощи каких средств.

Важное место отводилось художественному слову, способствующему настраиванию детей на эмоционально-положительный лад. Вместе с детьми мы вспоминали сюжеты из сказок, легенд, мифов, пословиц, подходящих к сюжету изразцов. Во время рассматривания изразцов использовались метафоры, эпитеты, сравнения. Эмоциональный настрой создавался хорошо подобранным музыкальным фоном. Музыка помогала лучше понять и почувствовать, что хотели донести до нас мастера, будила воображение детей.

III цикл «Мир волшебной сказки» – художественно-продуктивная деятельность. В своей работе мы решили использовать сказочную тематику, так как она более способствует развитию воображения у ребенка, усиливает интерес к работе.

Работа над изразцами начинается с замысла композиции, как и любая сюжетная изобразительная деятельность. В совместной деятельности детям читались, рассказывались сказки, легенды, былины, мифы, басни и затем предлагалось нарисовать эскиз изразца. Мероприятия были разработаны с учетом общепедагогических принципов – системности, учета возрастных особенностей ребенка-дошкольника, комплексности методов воздействия, усложнения, учета объема и степени разнообразия материала.

№	Тематика НОД	Цель	Предшествующая работа	Методические приемы
1.	«Сказочный цветочек»	формирование умения создавать художественный образ сказочного цветка, передовая его красоту, используя различные средства: цвет, линию, форму	чтение сказок «Аленький цветочек» (Т.С. Аксаков), «Цветик-семицветик» (В. Катаев); просмотр мультфильма «Каменный цветочек»; викторина по сказкам; зарисовка эскиза; подготовка пластин	дидактическая игра «Расшифруй слово»; прослушивание отрывка из сказки; слушание музыкального произведения П.И. Чайковского «Подснежник»; изготовление изразцов; разукрашивание гуашью; рассматривание детских работ; украшение группы детскими работами
2.	«Жар-птица» по мотивам сказки «Конек-Горбунок» (П.П. Ершов)	продолжать развивать умение лепить красивые изделия по мотивам русского декоративно-прикладного искусства; передавать характерные признаки, несложные движения (поворот головы, взмах крыльев); правильно подбирать цвета; совершенствовать технические умения и навыки лепки – путем наклепа; украшать работу декором	чтение сказки «Конек-Горбунок»; просмотр фильма «Необычные птицы нашей планеты»; зарисовка эскиза; подготовка пластин	рассматривание книжных иллюстраций с изображением птиц (мультимедийная презентация); работа над изразцом (использование приема – наклепа по контуру); составление фриз
3.	«На небе много солнца» (чувакская легенда)	украшение изразца чувашской орнаментацией – символ солнца; развивать умение создавать выразительный образ солнца, используя прием выемки глины; подбирать фон и цвета, характерные чувашской орнаментации; создавать коллективные композиции в стиле народного искусства – фриз	наблюдение за солнцем; рассматривание старинных вещей, вышитыми чувашскими узорами; рассказывание чувашской легенды «На небе много солнца»; зарисовка эскизов; подготовка пластин	отгадывание загадки; рассказывание чувашской легенды; работа по изготовлению изразца (прием – выемки); разукрашивание работ гуашью; выкладывание нескольких фриз; анализ детских работ

4.	по мотивам басни «Ворона и лисица» (И.А. Крылов)	развивать эмоциональную отзывчивость на произведения классиков; вызвать желание самостоятельно создавать содержательные образы, умение передавать характер, настроение, используя различные выразительные средства; закрепить умение составлять композицию из изразцов; воспитывать интерес к произведениям различного жанра	чтение басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»; беседа по содержанию басни; подбор эпитетов (лисица — хитрая, изворотливая, ластивая, плутовка, обманщица и т. д.; ворона — глупая, любопытная, доверчивая и т. д.); обыгрывание сюжета; зарисовка эскизов	художественная игра «Смонтируй фильм» (предлагалось создать «киносказку» по иллюстрациям к басне); изготовление изразца с рельефным изображением (прием налеха); придумай к басне другой конец; выкладывание пластинок по сюжету
5.	по мотивам чувашской орнаментации	продолжать учить создавать изделия, используя прием рельефной лепки; умение составлять описательный рассказ по своей работе; создавать коллективные композиции	посещение выставки «В мире красивых вещей»	беседа об увиденном на выставке «В мире красивых вещей»; рассматривание фотографий (слайд шоу); распределение детей на маленькие подгруппы по интересам; изготовление коллективных панно по мотивам чувашской орнаментации; презентация панно
6.	по мотивам сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» (А.С. Пушкин)	закрепить умение обговаривать и распределять, кто какой сюжет будет иллюстрировать; закрепить умение создавать рельефное изображение; умение создавать характерные образы, используя выразительные средства — линию, цвет, форму; умение выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами	чтение сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»; рассматривание книжных иллюстраций по сказке; обыгрывание сюжета; зарисовка эскиза; изготовление пластины	для зарисовки эскиза было проведено отдельное занятие; просмотр отрывка из мультипликационного фильма; мини-викторина по сюжету сказки; изготовление рельефных изразцов; разукрашивание гуашью; монтирование «Фильма»

Список литературы:

1. Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веков. — М.: Искусство, 1980. — 268 с.
2. Каган М.С. Начала эстетики. — М.: Искусство, 1964. — 218 с.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. — М., 2006. — 271 с.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». — М.: Карапуз-Дидактика, 2007. — 144 с.
5. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. — М.: Советская Россия, 1983. — 217 с.
6. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. — М.: Академия пед. наук РСФСР, 1961. — 334 с.
7. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. — М.: Просвещение, 1984. — 112 с.

МЕТОДИКА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ ВЕСТИ БЕСЕДУ

ЧОРНАЯ Людмила Станиславовна

старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 65 «Фестивальный»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ

Умение вести беседу с детьми, четко продумывать вопросы, побуждающие детей логически мыслить, является главным в работе педагога. С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития. В беседе воспитатель объединяет детей общим интересом, пробуждает интерес друг к другу [3, с. 13]. Опыт одного ребенка в беседе делается общим достоянием. Так вырабатываются важные привычки слушать собеседника, делиться с ним своими мыслями. Материал беседы должен оставить глубокий след в сознании ребенка, поэтому ребенка нужно ставить в такую позицию, где он не только наблюдает, слушает и отвечает, но и действует, а значит, активно общается [1, с. 13]. Наряду с формированием коммуникативных навыков, умением внимательно слушать других, воздерживаться от высказываний, когда говорят другие, удерживать в памяти то, что хотел сказать, беседа требует от ребенка интенсивной умственной деятельности: нужно активно слушать, соображать и достаточно быстро грамотно, и аргументировано отвечать.

Цель нашей работы мы сформулировали следующим образом: развитие диалогической речи у дошкольников как умения быть интересным собеседником, вступать в речевое взаимодействие, как с воспитателем, так и друг с другом, легко вести беседу не только об окружающем, но и решать проблемные ситуации, возникающие в ней.

Беседа считается одним из наиболее сложных методов в развитии речи, основным приемом в методике ее проведения являются вопросы [2]. В беседе можно выделить две группы вопросов: репродуктивные и поискового характера. В работе со старшими дошкольниками, большее внимание уделяется вопросам поискового характера. Такие вопросы требуют некоторых логических операций: активизации мыслительной деятельности, умения сопоставлять, сравнивать и оценивать; обобщать, делать выводы и умозаключения; устанавливать причинно-следственные связи и отношения (почему? отчего? зачем?). Беседуя с детьми важно использовать такие приемы: указания, объяснения, рассказ, обобщение, ответы воспитателя.

Общаясь с воспитанниками, очень важно соблюдать культуру общения, воспитывать «чутье языка», чтобы ребенок интуитивно чувствовал, когда можно ответить на вопрос одним словом, а когда - целой фразой [4]. Одобрение воспитателя, подтверждение детских ответов, указания, это те приемы, которые стимулируют детей на дальнейшие высказывания. Стиль общения педагога с детьми, его ценностные установки отражаются в отношениях детей между собой, в психологическом микроклимате группы [1, с. 74].

В обобщающей беседе в целях активизации мыслительной и речевой деятельности, мы используем демонстрационный материал в виде иллюстраций, фотографий, предметов в натуре (использование наглядности должно быть кратковременным, чтобы не превращать все в самостоятельное занятие), а также чтение отрывков из художественной литературы, загадки, пословицы, поговорки, включаем элементы драматизации и инсценировки. Наша «методическая находка» – это использование в беседах с детьми схем и моделей. Использовать схемы можно по-разному. К примеру, воспитатель изображает схематично какие-либо действия, фрагменты, ситуации, или использует уже готовые модели, а дети в свою очередь составляют по схемам-моделям рассказ, после чего беседуют по его содержанию. Можно использовать и такой вариант: дети беседуют на какую-либо тему, а воспитатель схематично изображает фрагменты беседы, затем при беседе на такую или похожую тему, детям гораздо легче расширить тему беседы.

Использование схем-моделей помогает ребятам вести общение друг с другом, грамотно и последовательно выстраивать содержание, задавать и отвечать на поставленные вопросы. Дети могут зарисовывать наиболее значимые и важные для них фрагменты беседы, что способствует развитию логического мышления, внимания, памяти.

После использования таких приемов мы обнаружили, что даже те дети, которые раньше за-

труднялись включаться в беседу и имели в речи малый словарный запас, стали с большой охотой включаться в речевое общение, что повысило их уровень развития и собственную самооценку. Этому способствуют и приемы снятия психо-эмоционального напряжения в виде различных психогимнастик.

Беседуя с детьми, мы всегда фантазируем и мечтаем. Например, если на улице зима, то зимние вечера мы проводим, беседуя о лете или весне, сочиняем и размышляем. Творческая фантазия у детей велика, но все же опыт показывает, что успешность совместного придумывания более высока при совместной деятельности с воспитателем, так как кто-то из детей может упорно разворачивать только свою линию, им трудно соблюдать очередность в действиях. В ходе таких бесед даже пассивные дети проявляют стремление к общению. Тематика бесед с дошкольниками очень разнообразна и обширна. Любимыми темами бесед для ребят, стали темы семьи, уважения к взрослым, труду, чувству долга и порядочности, патриотизма. Дети очень любят решать проблемные ситуации (развитие мыслительной деятельности, умение анализировать поступки людей), в нашей библиотеке создан целый альбом проблемных ситуаций и зарисовок к ним, просматривая который дети могут высказывать свою точку зрения, спорить и отстаивать свое мнение. Для того, чтобы оценить качество и эффективность работы по развитию диалогической речи у дошкольников нами подготовлен диагностический инструментальный, который позволяет определить уровень развития диалогической речи по следующим критериям:

- умение непринужденно вести беседу;
- культура общения;
- умение точно формулировать мысли и выражать их в предложении;
- умение высказывать свою точку зрения на поставленный вопрос;
- активный словарь.

Подбор диагностического инструментального производился с учетом того, что беседа – это разговор между двумя или несколькими лицами, собеседниками, это сменяющиеся вопросы и ответы. Для проведения диагностики воспитателем подбираются вопросы для двух вариантов внеситуативно-личностной беседы с детьми: 1. О желаниях и предпочтениях. 2. О любимом времени года.

Вариант 1.

1. Что ты любишь больше всего на свете?
2. Чем бы ты стал заниматься, если бы тебе разрешили делать все?
3. Расскажи о своем любимом занятии: как ты играешь, гуляешь и прочее.
4. Расскажи, что ты больше всего не любишь?
5. Тебе все нравится в детском саду? Что бы хотелось изменить?
6. Я волшебница и могу исполнить любое твоё желание. Что ты хочешь попросить.

Вариант 2.

1. Назови свое самое любимое время года и расскажи, чем оно тебе нравится?
2. Назови особенности живой и неживой природы в это время года.
3. Расскажи о труде людей в это время года?
4. В какие игры ты играешь на улице в это время?
5. Расскажи интересную историю, приключившуюся с тобой?

Проведение диагностики:

Диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком (5-7 лет) и строится на принципе добровольности. Взрослый задает вопросы, конкретизирует или изменяет их так, чтобы ребенку было легче отвечать, побуждает ребенка к ведению беседы.

Обработка данных:

Результаты диагностики оформляются в таблицы и оцениваются по шкале оценок:

высокий уровень – 8-10 баллов, умение вести беседу развито в полном объеме;

средний уровень – 5-7 баллов, данное умение присутствует, но не в достаточной степени;

низкий уровень – 4 балла и меньше, умение вести беседу не выявлено.

В процессе подсчетов результатов выявляется уровень умения вести беседу, как по всей группе, так и индивидуально по каждому ребенку. Полученные баллы переводятся в проценты и данные

оформляются в виде диаграммы, что позволяет проследить динамику развития диалогической речи в течение нескольких лет работы с детьми в старшем дошкольном возрасте.

Анализ динамики развития диалогической речи показал, что в течение 2-х лет работы наблюдаются позитивные изменения. Дети научились логически мыслить, думать, запоминать, делать выводы и умозаключения. В результате знания ребенка становятся четче и осмысленнее. У детей совершенствуется разговорная речь, они смело вступают в дискуссию, умея при этом быть культурным и интересным собеседником. Ребята умеют внимательно слушать товарищей в беседе, не перебивают, сдерживают свое непосредственное желание сразу отвечать на вопрос, не дожидаясь вызова. Даже застенчивые дети в результате умело подготовленных вопросов активно включаются в разговор. Беседуя друг с другом, дети научились самостоятельно задавать вопросы, решать проблемные ситуации в беседе, в дальнейшем перенося эти навыки в свободную игровую деятельность, ролевые игры, в жизненные ситуации.

Список литературы:

1. Годовикова Д.Б. Влияние общения со взрослыми на общение детей со сверстниками // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии. – М., 1980. – С. 78-98.
2. Леонтьев А.А. Деятельность и общение // Вопросы философии, 1979. – № 8.
3. Лисина М.И., Галигузова А.Н. Становление потребности детей в общении со взрослыми и сверстниками // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии. – М., 1980.
4. Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками. – М., 1989. – 186 с.

Информация для авторов журнала «Теория и практика дошкольного образования»

Публикации в журнале подлежат только статьи, **ранее не публиковавшиеся** в других изданиях. Минимальный объем статьи – 6 страниц. Предельный объем статьи – 12 страниц. Редакция журнала просит авторов при направлении статей в печать руководствоваться изложенными ниже правилами.

Правила оформления статьи

Редактор – Word. Формат – А4.

Поля – 2 см со всех сторон.

Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта для всей статьи (кроме таблиц) – 14 пт.

Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт.

Абзацный отступ – 1 см.

Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).

Выравнивание по ширине страницы.

Объем текста – не менее 6 машинописных страниц.

Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**.

Страницы **не** нумеруются.

Все аббревиатуры следует расшифровывать.

Наличие рисунков, формул и таблиц допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. В этом случае каждый объект не должен превышать указанные размеры страницы. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть черно-белыми без оттенков. Все формулы должны быть созданы с использованием компонента Microsoft Equation или в виде четких картинок. Названия и номера рисунков должны быть указаны **под рисунками**, названия и номера таблиц – **над таблицами**.

При несоответствии требованиям объекты будут удалены из статьи.

Список литературы обязателен.

Ссылки на цитируемую литературу даются цифрами, заключенными в квадратные скобки, например, [1]. В случае необходимости указания страницы, ее номер приводится после номера ссылки: [1, с. 334]. Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ 7.0.5 – 2008.

По желанию автора может быть выдано свидетельство, подтверждающее факт публикации статьи в журнале «Теория и практика дошкольного образования».

Подробная информация на сайте www.ppnii.ru.

Контакты

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, д. 52 А

Тел.: 89276681609, 89276681610

E-mail: 551045@mail.ru

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

КАСАТКИНА Ирина Леонидовна

педагог, писатель, кандидат наук, доцент,

Золотой лауреат международного литературного конкурса «Золотое перо Руси»

ПУДЕЛИХА

Без забот жила
И без лиха я,
Да обзавелась
Пуделихой я.
Я купила пса
За три сотенки:
С рукавичку вся,
Хвост коротенький.
Как охота спать!
Сны все дивные.
Да пора вставать,
Выводить ее.
Я себе налью
Щи капустные,

А щенку даю
Мясо вкусное.
Каждый день чешу
Уши длинные,
Уши длинные
Пуделиные.
Вот она лежит
Кверху пятками.
– Ну-ка послужи!
Хочешь сладкого?
Все хвалю ее.
Почему
Так люблю ее?
Не пойму

ПРО ТОК

Рассказ маленького Серёжи

Есть в квартире уголок,
Где живет трудяга Ток.
Там под зеркалом розетка
Привлекает, как конфетка,
В ней две дырочки.
НЕЛЬЗЯ!
Прикасаться к ним, друзья.
Ток – ужасный недотрога
Шалуна накажет строго:
Хоть без ручек и без ножек,
Больно он ударить может.
Ток по проводу идет,
А в розетке вилку ждет,
Но не ту, что для еды,
С той недолго до беды.
Вилку ту, что с проводком,

Ты, конечно, с ней знаком.
Как в розетку вилку вставишь,
Поработать Ток заставишь.
Все на свете он умеет:
Ток и греет,
Ток и бреет,
Вентилятор он вращает,
Всю квартиру освещает,
Телевизор без него
Не покажет ничего.
Ток повсюду очень нужен.
Людям взрослым Ток послушен.
Ну, а я с ним не дружу.
Я розетку обхожу.
И советую вам, детки:
БЫТЬ ПОДАЛЬШЕ ОТ РОЗЕТКИ!

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Налетело, завертело,
Запуржило, замело.
Мчится Вьюга в платье белом,
А под нею помело.
Снег сечет колющий, жгучий.
Вроде полдень, а темно.
Словно волк голодный, злющий,
Воеет ветер за окном.
Вьюга рыщет, Вьюга свищет,
Вьюга ходит ходуном.
Щель-лазейку Вьюга ищет,
Чтоб попасть в заветный дом,

Чтоб прорваться, чтоб пробиться
Всею ратью ледяной
И навеки воцариться
В стылом мире ей одной.
Но закрыты плотно двери,
Очень прочен там замок.
И ни Вьюге, и ни зверю
Не проникнуть за порог.
В доме том с улыбкой милой,
Разрумянившись от сна,
Сладко спит и копит силы
Раскрасавица Весна.

МЕТЕЛИ

Аккурат к концу недели
Вдруг метели налетели,
Раскачали все качели,
В серебро одели ели,
Под окошком как запели!

Стекла вмиг обледенели.
А когда через неделю
Всем изрядно надоели,
Вымели углы и щели
И куда-то улетели.

САМОКАТ

Как я счастлив, как я рад:
Мне купили самокат.
Стану на него ногой,
Оттолкнусь ногой другой
И поеду, и поеду
Побыстрей велосипеда.
До обеда покатаюсь

И, как зверь, проголодаюсь.
После вкусного обеда
До высоких гор доеду.
Если только захочу,
И до моря докачу,
Полуюбуюсь на прибой,
А потом вернусь домой.

НАТАША-ПОЧЕМУЧКА

— Что такое, мама, транспорт?
— Это то, что нас везет.
— А когда летает транспорт?
— Это, Ната, самолет.
— А о чем поют лягушки?
Что глотает носорог?

Для чего подушке ушки?
И когда спекут пироги?
И кому дается разум?
И куда спешит река?
Только ты ответь не сразу,
Я попрыгаю пока.

ИЮЛЬ

Я сижу у лета
На макушке.
А на груше грушки,
Как игрушки.
Колька с Олькой
Мучают качели,
Котофей плетется
Еле-еле,

Ласточки мелькают
В поднебесье,
Комары меня грызут
И бесят.
Завтра снова будет
Очень жарко.
Завтра День рождения!
И подарки!!!

ПРО СИНИЦУ

Беспокойной птице
На заре не спится.
Тренькает синица:

— Пиццу! Пиццу! Пиццу!
Принесите пиццу
И росы напиться.

МИШКА-ХВАСТУНИШКА

Если только захочу,
Завтра в космос улечу
На серебряной ракете
И звезду достану детям.
Привезу ее в детсад.
То-то каждый будет рад.
Вы любуйтесь, веселитесь,
Только, чур, не обожгитесь.
ПРО РОМУ

Рома долго не был дома,
Отдыхал на даче Рома.
Он в бассейне искупался,
На качелях покачался,
Ел черешню,
Слушал сказку,
Покатал свою коляску.
Не подумал зареветь,
Рома мальчик — не медведь.

ПЕТУНЬЯ

Ясным вечером к петунье
Прилетела щебетунья.
И сказала щебетунья

Очень розовой петунье:
— Что за дивный аромат!
Пахнешь ты, как целый сад.

Согласилась с нею Тая:
– Слаще запаха не знаю!
Согласилась с Тасей Настя:
– Так, наверно, пахнет счастье!
И от похвалы такой

Потерял цветок покой.
Он совсем не отдыхает,
День и ночь благоухает.
На десятом этаже
Аромат его уже.

ЖАБА И ДИРИЖАБЛЬ

Дирижабль ребятам рад.
Он катает всех подряд.
Захотелось толстой Жабе
Полетать на Дирижабле.
По дороге к Дирижаблю
Увидала Жаба саблю.
На траве лежала сабля
Возле брюха Дирижабля.
Ухватила Жаба саблю
И сказала Дирижаблю:
– Впредь катай меня одну,

А не то тебя проткну!
Тут на помощь Дирижаблю
Опустилась с неба Цапля.
И сказала Жабе Цапля,
Не боясь ее ни капли:
– Кто тут машет острой саблей,
Угрожая Дирижаблю,
Из породы жадных жаб?
И злодейку Жабу цап!
И с тех пор никто из жаб
Не пугает ДириЖАБ.

ПРО КОШКУ

Села кошка на окошко,
Смотрит кошка на дорожку,
Может быть, придет
В гости серый кот.
Для него сварила кошка
Две сосиски и картошку.
Что-то не идет
В гости серый кот.
Может, занят кот,
Арии поет?

Может, заболел
Серый кавалер?
Вдруг в конце дорожки
Замечает кошка
Серое пятно,
Двигается оно.
Кошка у ворот
Моем лапкой рот,
Кажется, идет
В гости серый кот.

ИЗ ЧЕГО ВСЕ

Шестилеткам Оле с Петей
Интересно все на свете.
День-деньской знакомым взрослым
Задают они вопросы.
Как-то раз друзья сидели
И на звездочки глядели.
А потом спросили вдруг:
– Из чего весь мир вокруг?
– Знайте, умненькие дети,
Все, что есть на белом свете:
Люди, травы и зверюшки,
Поезда, дома, игрушки,
Солнце, воздух и вода,
И далекая звезда,
Словом, все тела подряд
Из МОЛЕКУЛ состоят,
То есть ма-а-аленьких частиц.
Нет у них ни рук, ни лиц,
Нет ни хвостиков, ни ножек,
И никто из вас не может
Их глазами разглядеть.

Есть МОЛЕКУЛЫ везде.
До чего ж они малы:
Меньше кончика иглы,
Меньше маленькой соринки,
Меньше крошечной песчинки.
Их в пылинке миллионы!
Есть у них свои законы.
Основной закон такой:
Запрещается покой,
Разрешается движенье
И друг к другу притяженье.
В воздухе они свободно
Носятся куда угодно.
Жидкость воздуха плотнее,
В ней МОЛЕКУЛАМ теснее,
Берегут они бока,
Лишь колеблются слегка.
А во всяком твердом теле
Шевелятся еле-еле.
Если воду ты нагреешь,
В ней МОЛЕКУЛЫ быстрее

Станут двигаться и могут
Из воды найти дорогу,
И тогда горячий пар
Выпускает самовар.
Скоро, милый, подрастешь,
Тропкой Знания пойдешь.
Хорошо по ней идти,
Узнавая по пути,

Я бы нюхал целый день
Ароматную сирень.
Как прекрасны, посмотри,
Цвета сказочной зари
Гроздь звездочек на ветке.
Я бы их соседской Светке
Наломал бы и отнес,

Еще светло не стало,
И в окнах – ни огня,
Но кто-то одеяло
Уже стащил с меня.
– Веди гулять собаку,
Веди гулять собаку,
Веди гулять собаку,
Уже начало дня.
Вот я пришел из школы,
Охота пожевать,
Но мой щенок веселый
Командует опять:
– Веди гулять собаку,

Каждой собаке - по хозяину!
Возле роз сидел Барбос,
Это был добрейший пес.
День холодный, пес голодный,
Одинокий и свободный.
Но свободе он не рад,
Ведь гоняют все подряд.
Две Наташи шли из школы.
Видят: песик невеселый.
– Песик, песик, не грусти!
На сухарик. Похрусти.
Пес Барбос сухарик съел
И слегка повеселел.

Я собрался в воскресенье
На осенний День рождения.
В электричку утром влез
И поехал в дальний лес.

Что такое свет и атом,
Отчего красны закаты,
Что такое гром и ток,
Почему свистит свисток,
Кто живет в лесу и в поле, –
Обо всем расскажут
В ШКОЛЕ.

СИРЕНЬ

Но у них сердитый пес.
И потом – сирень завянет,
Некрасивой ветка станет.
Лучше – пусть она цветет
И любитесь народ
На душистые кусты
Небывалой красоты.

ПЕСЕНКА ПРО ЩЕНКА

Веди гулять собаку,
Веди гулять собаку,
Идем скорей гулять!
Вот вечер наступает,
За окнами темно,
Но песик снова лает
И требует одно:
– Веди гулять собаку,
Веди гулять собаку,
Веди гулять собаку,
Хочу гулять давно!
Гав! Гав! Гав

ДВЕ НАТАШИ И БАРБОС

И сказала тут Наташа,
Та, что всех милей и краше:
– Славный пес, пойдем со мной,
Ты отныне будешь мой.
Охранять ты будешь дом.
Ну, вставай. Идем! Идем!
И пошел Барбос за ней
На исходе зимних дней.
Хоть теперь он не свободный,
Но зато и не голодный.
Да еще друзей нашел.
До чего же хорошо!

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОСЕНИ

Лес густой на косогоре
В золотом стоит уборе.
Осень по лесу гуляет,
День рождения справляет.

На припеке, погляди-ка,
Голубика да брусника.
Как прекрасные рубины,
Гроздья красные рябины.
А в укромных уголочках
Аппетитные грибочки.
На свое рождение Осень
Нам подарки преподносит.
Собирай ее дары,
Запасайся до поры.
Я на славу потрудился
И ужасно утомился.
Так по лесу напугался,

Отломилась веточка,
Народилась деточка,
Маленький сыночек,
Мамочкин звоночек.
Мой сынок проснулся,
Маме улыбнулся
И как будто лучик
Выглянул из тучек.
Подросли у крошки
Маленькие ножки.

Очень юный
Малый пудель
Лужу дли-и-инную
Напру-у-удил
И прогавкал
Мне в ответ,

Так я там проголодался,
Что, махнув на все лисички,
Устремился к электричке.
Всей семьей без лишних слов
Мы нажарили грибов.
Чтоб отметить День рождения,
Сели есть без промедленья.
Ели- ели,
Ели- ели,
Ели- ели,
Еле съели!
Животы не заболели.

СЕРЕЖКА

Принесли Сережке
Первые сапожки.
Топают Сережка
Солнечной дорожкой.
А к ногам Сережки
Падают сережки.
Он такой хороший,
Он такой пригожий
Маленький Сережа,
Нет его дороже!

ПУДЕЛЬ

Что давно
Настал рассвет,
Черной кошкой
Смылась ночь
И терпеть
Уже невмочь.