

ISSN 2218-7960

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА

1, 2017

ISSN 2218-7960

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА

№ 1 (21), 2017

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА

№ 1(21), 2017

Научно-методический журнал для работников образования

Учредитель журнала

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии

Главный редактор

доктор педагогических наук **ВОЛКОВА Марина Владиславовна**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 26 апреля 2010 г. Свидетельство ПИ № ФС77-39626. Свидетельство ПИ № ФС77-50698.

Размещается в Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU. Включен в систему Российского индекса научного цитирования. Периодичность – 1-4 раза в год.

Современная школа. – 2017. – № 1(21). – 64 с.

Электронная версия журнала на сайте: **www.ppnii.ru**

Материалы представлены в авторской редакции.

Редакция не несет ответственности за содержание публикаций, качество фотографий и рисунков.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции.

Адрес редакции, издателя:
428017, г. Чебоксары, пр. Московский, 52 А
тел. (8352)-38-16-10, 8-927-668-16-10
e-mail: 551045@mail.ru
Подписано в печать 29.05.2017
Дата выхода в свет 02.06.2017

Формат 60 × 84/4. Бумага фсетная.
Усл.-печ. л. 6. Тираж 1000 экз.
Цена свободная.
Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
НИИ педагогики и психологии
428017, г. Чебоксары, пр. Московский, 52 А

СОДЕРЖАНИЕ

Вопросы дидактики

<u>Пауткина И.В. Особенности изучения экологии города в школе</u>	4
---	---

Урок в современной школе

<u>Воронова В.В., Милютин И.В. Современный урок в начальной школе</u>	8
<u>Муфтиева Д.М. Развитие диалогической речи на уроках английского языка</u>	11
<u>Муфтиева Д.М. Роль детского фольклора в обучении английскому языку младших школьников</u>	14

Внеклассная образовательная деятельность

<u>Максимова Т.И., Уливанова С.Л. Квест «Осенний марафон»</u>	17
---	----

Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса

<u>Акашина Н.М. Актуальность проблемы двуязычия</u>	21
<u>Алексеева Е.В. Межпредметные связи на уроках иностранного языка в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (из опыта работы)</u>	23
<u>Большакова Т.А. Особенности реализации технологии критического мышления на уроке окружающего мира</u>	25
<u>Чеботарева О.В. Альтернативные технологии развития коммуникации неговорящего слепого ребенка с множественными нарушениями развития</u>	28

<u>Зуева С.Л. Основы православной культуры</u>	31
--	----

ВОПРОСЫ ДИДАКТИКИ

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЭКОЛОГИИ ГОРОДА В ШКОЛЕ

ПАУТКИНА Инна Владиславовна

учитель географии

ЧОУ «Школа – интернат № 29 среднего общего образования ОАО «РЖД»

г. Уссурийск, Приморский край, Россия

В данной статье описывается опыт работы учителя географии ЧОУ «Школа – интернат № 29 среднего общего образования ОАО «РЖД» г. Уссурийска по процессу и организации изучения экологии города в школе.

Ключевые слова: экология, город, школа, учащиеся, курс, модуль, проект.

Процесс организации изучения экологии города в школе строится на психолого-педагогических особенностях учащихся старшего подросткового и раннего юношеского возраста. Особенности изучения строятся на основе совмещения традиционных знаний концентрической парадигмы и культуросообразной деятельностной [2; 8].

Разработано три группы курса:

- общеобразовательный курс, включающий теоретико-практическую инвариантную часть и вариативную практико-теоретическую часть с экологическим практикумом, ролевой игрой или итоговой конференцией;

- профильный курс, включающий теоретико-практическую инвариантную часть и вариативную практико-теоретическую часть с экологическим практикумом, ролевой игрой или учебной научно-практической конференцией;

- внутрипредметные мини-курсы, предусматривающие теоретическую и практическую деятельность в логике соответствующих базовых учебных дисциплин (разработаны на примере биологии) [6, с. 128].

Построение содержания модулей основывается также на системе методов, связанных с созданием личностно-ориентированных педагогических ситуаций, вклю-

чающих школьников в разнообразные виды деятельности и формирующих эмоционально-ценностное отношение к окружающей социоприродной городской среде. Теоретическая часть содержания ориентирована на традиционный школьный урок. Ее содержание раскрывается в соответствии с идеей от абстрактного к конкретному и от общего к частному. Экологический практикум построен в соответствии с деятельностной парадигмой «продуктивного образования» культуросообразной модели школы, по определению А.В. Хуторского [4, с. 75].

Деятельностный подход делает упор на освоение учащимися реальной действительности методами изучаемой науки, а не только на традиционное усвоение учащимися готовой информации по предмету, на использование креативных способов деятельности, а не продуктивных, на вариативность и многообразие в изучении экологии города, городских экосистем, а не отыскания заранее заданного ответа. Преобладание внутренней заданности в целях и технологии приводит к усилению внутренней мотивации учащихся, востребованности его творческого потенциала, развитию желания учиться, ориентироваться на реальную ценность знания, а не на формальную ценность по-

лучения отметки. В проведенном автором эксперименте было установлено, что результаты изучения экологии города зависят от ценностных и целевых ориентиров учащихся и выражаются в системе отношения личности к окружающей социальной и природной среде.

Экологический практикум, построенный на основе личностно-деятельностного подхода, ориентирован на стимуляцию эмоционально-ценностного отношения к городской социоприродной среде, формирование экологически направленных поведенческих умений учащихся, реализацию их личностного потенциала с учетом индивидуальной траектории обучения.

Процессуально-организационный аспект реализуется во взаимодействии учащихся с окружающей социоприродной городской средой, учащегося с учителем с использованием средств обучения – природных и социокультурных объектов в городской среде, учебно-методических материалов, инструментов и оборудования [6, с. 134].

Разработаны основные направления реализации экологии города путем создания программно-методического обеспечения: общеобразовательного модуля по изучению экологии городской среды и профильного модуля для углубленного изучения экологии города и городских экосистем. Определены пути включения экологии города в базовый компонент содержания естественнонаучных дисциплин (биологии, химии, физики) и общественно-гуманитарных дисциплин (литературы, иностранного языка, истории) через создание внутрипредметных мини-модулей.

Внутренняя дифференциация, проявляется в выборе учащимися учебных проектов и заданий, отражающих их индивидуальную траекторию обучения.

Опираясь на разработки Н.В. Скалона проекты и задания различаются по сложности выполнения, а кроме того, предполагают выбор по индивидуально-групповым интересам [6, с. 141]. Учебная деятельность (экспериментальные классы)

проводилась в малых группах сотрудничества, а метод исследовательских проектов предусматривал выбор проекта согласно интересам, определенным в группе. Проект может быть ориентирован на изучение человека в городской среде, включая социологические исследования, животных, растений, экологических факторов среды, истории города, его географических особенностей и комплексного изучения модельных объектов (биогеоценозов). Алгоритмизированные задания позволяли учащимся при необходимости дифференцироваться внутри малой группы сотрудничества и реализовывать индивидуальную траекторию обучения.

Социально-педагогическая необходимость изучения экологии города в школе и личная значимость включения экологии города в региональный компонент содержания общего экологического образования обосновывается исходя из задач формирования новых ценностных ориентаций личности по отношению к окружающей городской социоприродной среде, как основной среде обитания большинства людей современности и прогнозируемого ближайшего будущего. Необходимости реализации личностного потенциала учащихся, их самореализации и самоопределения. Требованием гуманизации образования является задача выстраивания личной траектории образования учащихся.

Включение в содержание экологического образования экологии города отвечает диалектическому процессу интеграции и дифференциации современного содержания образования и тенденциям образовательного процесса. Регионализация образования, обучение и воспитание учащихся соответствует идее дальнейшей гуманизации и гуманитаризации общего экологического образования, его культурно-сообразной ориентации. Личностно-деятельностная ориентация изучения экологии города способствует сочетанию в педтехнологиях знаниевой парадигмы с деятельностной, для успешного решения противоречий между обществом, личностью и окружающей со-

циоприродной средой, что является одной из ведущих целей начинающегося реформирования содержания общеобразовательной школы в нашей стране.

Реализация идеи модульного построения содержания и оптимизации учебного процесса возможна при использовании методов и форм обучения, адекватных стратегическим целям и тактическим задачам изучения экологии города в школе. Процессуально-организационный аспект реализуется во взаимодействии учащихся с окружающей социоприродной городской средой, учащегося с учителем с использованием средств обучения – природных и социокультурных объектов в городской среде, учебно-методических материалов, инструментов и оборудования.

Методы обучения с позиции деятельностного подхода (Ю.К. Бабанский [1], И.Д. Зверев [3], Е.В. Огородников [5]) рассматриваются как способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение поставленных педагогических задач. Они трансформируются в приемах работы учителя и в способах деятельности учащихся и выступают в качестве условия продуктивности учебного процесса.

Отбор и конструирование эффективной совокупности методов в процессе изучения экологии города производились исходя из теории учебной деятельности и из общих методологических позиций, которые заключаются том, что:

- методы обучения являются компонентом учебного процесса и взаимосвязаны с другими компонентами в единой методической системе;

- методы обучения, как способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащегося, отражают основные компоненты деятельностного подхода в обучении и выполняют на стимулирующую, организационную и контролирующие функции;

- применение группы методов обучения в каждой конкретной учебной ситуации сочетается с выделением общего доминирующего метода (или нескольких методов), который выполняет системообразующую функцию;

- методы обучения экологии города в школе представляют собой отражение методов научного изучения экологии города, городских экосистем, экологии животных и растений, применяемые в классической экологии и методы применяемые в социологии, направленные на выявление отношения учащихся к окружающей среде, оценку событий и явлений. При использовании в старших профильных классах они требуют наименьшей адаптации к условиям школы;

- использование многообразия методов обучения при изучении экологии города обусловлено многообразием способов деятельности по изучению городской социоприродной среды;

- выбор методов обучения соответствующих общим целям изучения экологии города и задачам каждого этапа учебной деятельности.

Как указывается в стандарте образовательной области «Экология» «Владение методом познания повышает уровень самостоятельности учащихся, способствует развитию активного поиска сведений в учебной, справочной и научной литературе» [7, с. 221].

Особое внимание обращено на методы мотивации обучения и выделение двух групп мотивации связанных:

- с познавательным интересом;
- с социализацией в обучении.

Кроме того, стимулирования интереса к обучению, долга и ответственности. В числе стимулов познавательного интереса при изучении экологии города выделяются: положительный эмоциональный настрой, доверие и поддержка при организации учебной деятельности в малых группах сотрудничества, новизна учебного материала, его личностная значимость, краеведческий подход, проблемное построение содержания. Организация познавательной деятельности в городской социоприродной среде, включающей элементы учебно-исследовательской, а для профильных классов элементы научно-исследовательской деятельности [7, с. 234].

Разнообразные методы обучения позволяют последовательно изучать и опи-

сывать городскую среду, воздействие на нее человека и воздействие среды на здоровье людей, городские экосистемы. Они позволяют усиливать мотивацию учения на каждом последующем этапе, обеспечивают взаимосвязи теоретического и практического уровней познания и деятельности учащихся [6, с. 211].

В педагогической концепции определены следующие функции изучения экологии города в школе:

– деятельностная – выполняется в системе теоретических, оценочных и практических умений в области теоретического и практического изучения экологии города, качества городской среды, оценки здоровья своего и окружающей среды, умений по защите оциоприродных элементов городской среды, пропаганде идей по их защите и оптимизации;

– познавательная – проявляется через интеграцию системы биоэкологических,

социоэкологических, географических и исторических знаний, что обеспечивает междисциплинарный синтез содержания и ориентировано на разносторонние виды деятельности учащихся (познавательную, учебно-исследовательскую, социоэкологозащитную, по улучшению городской среды);

– ценности-ориентационная – реализуется в оценке универсальной ценности здоровья человека и здоровья городской среды, качества окружающей среды, факторов городской среды, сохранения биологического разнообразия в городе и роли живых организмов в городских экосистемах, процесса синантропизации, демографического, ресурсного и культурного потенциала города, значения экологической культуры для улучшения городской социоприродной среды, как основной среды обитания человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бабанский Ю.К.* Оптимизация процесса обучения. – М.: Педагогика, 1977. – 254 с.
2. *Добренков В.И., Кравченко А.И.* История зарубежной социологии. – М.: Академический проект, 2005. – 704 с.
3. *Зверев И.Д.* Экологическое образование и воспитание: узловые вопросы // Экологическое образование: концепции и технологии: Сб. научн. тр. / под ред. проф. С.Н. Глазычева. – Волгоград: Перемена, 1996. – С. 72-84.
4. *Леднев В.С., Дик Ю.И., Хуторской А.В.* 12-летняя школа. Проблемы и перспективы развития общего среднего образования // Сборник научных статей. – М.: ИОСО РАО, 1999. – 136 с.
5. *Огородников Е.В.* Экологический аспект политехнического принципа преподавания физики в школе: Рукопись, дис. ... канд. пед. наук. – М., 1983. – 182 с.
6. *Скалон Н.В.* Теория и методика изучения экологии города в школе: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2001. – 260 с.
7. *Суравегина И.Т., Воробьев А.Н., Зверев И.Д. и др.* Экология // В кн.: Учебные стандарты школ России. Государственные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Кн.2. Математика. Естественно-научные дисциплины / под ред. В.С. Леднева, Н.Д. Никандрова, М.Н. Лазутовой. – М.: Сфера; Прометей, 1998. – С. 221-245.
8. *Жунусова Н.И.* Переход от «знаниевой» парадигмы к личностно-ориентированной. Теория и практика вопроса. – URL: http://junusova.ucoz.ru/news/perekhod_ot_znaniyevoj_paradigmy_k_lichnostno_orientirovannoj/2010-02-15-7 (дата обращения 19.02.2017).

УРОК В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ВОРОНОВА Вера Васильевна

учитель начальных классов

МИЛЮТИНА Ирина Вениаминовна

учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27»

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

В данной статье рассматриваются требования к современному уроку, универсальные учебные действия, которые являются неотъемлемой частью современного урока, а также критерии результативности урока. Для построения урока в рамках федерального государственного образовательного стандарта важно понять, какими должны быть критерии результативности урока, вне зависимости от того, какой типологии мы придерживаемся.

Ключевые слова: современный урок, требования к современному уроку, федеральный государственный стандарт (ФГОС), универсальные учебные действия (УУД).

Урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа. Какие бы новации не вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. От качества урока в первую очередь зависит реализация требований федерального государственного образовательного стандарта.

Требования к современному уроку: планирование своей деятельности и деятельности учащихся; тему урока формулируют дети (учитель подводит учащихся к этому); цели и задачи ставят учащиеся; планирование учащимися способов достижения цели; урок должен быть проблемным и развивающим; организация проблемной и поисковой деятельности активизирует; применение групповых и индивидуальных методов; осуществление самоконтроля и взаимоконтроля; организация творческой работы; устранение затруднений самостоятельно; оценка деятельности (самооценка, оценка деятельности товарищей); проведение рефлексии на каждом уроке.

Так что же представляет современный урок, соответствующий требованиям федерального государственного образовательного стандарта нового поколения?

Современный урок – это: урок актуальный для настоящего времени; урок с использованием техники (интерактивная доска, компьютер, диапроектор); урок, на котором осуществляется индивидуальный подход каждому ученику; урок, на котором ученику должно быть комфортно; урок действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам личности ребенка, его родителей, общества, государства; урок, содержащий разные виды деятельности; урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности ученика; урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

Главным вопросом сегодня остается то, каким должен быть урок в современных условиях. Современный урок, как того требует закон об образовании в первую очередь, должен удовлетворять требованиям, утвержденным федеральным госу-

дарственным образовательным стандартом. Именно от того, как построен урок, во многом зависит, в какой мере будут реализованы требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [2].

Для современного урока характерно:

- умение ставить перед собой цель, принимать решения;
- умение самостоятельно делать выбор, адекватный своим способностям;
- умение самостоятельно находить выход из нестандартной ситуации;
- умение проконтролировать себя, свои собственные действия;
- умение адекватно оценить свои действия, выявить недочеты и скорректировать дальнейшую работу;
- умение согласовывать свою позицию с другими людьми, общаться.

В основание современной технологии урока заложены три постулата:

- урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины в совместной деятельности детей и учителя;
- урок есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры;
- человек в качестве субъекта осмысления истины и в качестве субъекта жизни на уроке всегда является наивысшей ценностью, выступая в роли цели и никогда не выступая в роли средства.

Неотъемлемой частью современного урока являются универсальные учебные действия (УУД):

Личностные (личностное, профессиональное, жизненное самоопределение). Личностные УУД обеспечивают ценностную ориентацию детей:

- знание моральных норм и умение им следовать (взаимопомощь, правдивость, ответственность);
- умение соотносить свои поступки чувствами (вина, совесть, стыд);
- желание и умение видеть нравственный аспект своих поступков; желание и умение ответить на вопрос, какое значение и какой смысл имеют для него те или иные знания;

– участие в творческом, созидательном процессе;

– осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков.

Для формирования *личностных* универсальных учебных действий нами используются следующие виды заданий: участие в проектах, творческие задания, мысленное воспроизведение картины и ситуации, портфолио достижений.

Регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.) Регулятивные УУД обеспечивают младшему школьнику:

- организацию учебной деятельности;
- целеполагание, как способность принимать учебную задачу на основании того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно;
- планирование как способность самостоятельно определять последовательность выполнения действий;
- контроль как способность сличения способа действия и его результата с заданными эталонами;
- саморегуляция как способность начинать и заканчивать учебные действия в нужный момент;
- коррекция как способность исправлять промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;
- самооценка как способность осознать то, что уже усвоено, и то, что еще нужно усвоить, способность осознать уровень усвоения.

Для формирования регулятивных УУД используем приемы, выделенные к. пед. н., доцентом З.А. Кокаревой [1]:

- опора на личный жизненный опыт обучающихся;
- использование занимательного игрового материала;
- создание проблемной ситуации в процессе целеполагания;
- выбор цели из предложенных учи-

телем формулировок, обоснование выбора цели;

- моделирование цели урока, введение понятия «учебная задача»;

- постановка цели, в том числе и на длительный период времени, с помощью карты знаний, маршрута движения.

Познавательные (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы). Познавательные УУД:

- включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования;

- моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Для формирования познавательных УУД подбираем задания, правильный результат выполнения которых нельзя найти в учебнике в готовом виде. Но в текстах и иллюстрациях учебника, справочной литературы есть подсказки, позволяющие выполнить задание.

Коммуникативные (умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.) Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (например, распределение ролей при парной, групповой или коллективной работе);

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

- умение разрешать конфликтные ситуации, принимать решение, брать ответственность на себя.

Для формирования коммуникативных УУД мы предлагаем задания для выполнения в парах и группах, что позволяет ученикам использовать полученные знания на практике, используем игровые ситуации, выполняя которые, дети учатся правилам общения. Работая в парах и группах, каждый ребенок имеет возможность говорить с собеседником, высказывать свою точку зрения, уметь договариваться в атмосфере доверия и доброжела-

тельности, свободы и взаимопонимания, быть в сотворчестве равных и разных.

Критерии результативности урока:

1. Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику.

2. Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценить свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т. п.).

3. Используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.

4. Учитель владеет технологией диалога, учит обучающихся ставить и адресовать вопросы.

5. Учитель эффективно (адекватно цели урока) сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать по правилу и творчески.

6. На уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности обучающихся).

7. Учитель добивается осмысления учебного материала всеми обучающимися, используя для этого специальные приемы.

8. Учитель стремится оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные успехи.

9. Учитель специально планирует коммуникативные задачи урока.

10. Учитель принимает и поощряет, выражаемую учеником собственную позицию, иное мнение обучает корректным формам их выражения.

11. Стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создает атмосферу сотрудничества, психологического комфорта.

12. На уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель-ученик» (через отношения, совместную деятельность и т. д.).

Следует отметить, что современный урок представляет собой урок – систему. Каждый последующий урок является продолжением следующего урока.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кокарева З.А. Диагностика сформированности действий целеполагания / З.А. Кокарева, Л.П. Никитина, Л.С. Секретарева // Начальная школа. – 2014. – № 2. – С. 21-24.
2. Тимофеева Л.Л. Проектирование на основе личностно ориентированной образовательной ситуации / Л.Л.Тимофеева, И.В. Бутримова // Управление начальной школой. – 2015. – № 11. – С. 21-29.

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

МУФТИЕВА Даника Мидехатовна

учитель английского языка

МБОУ «Школа № 24 с углубленным изучением отдельных предметов им.

Героя Советского союза Буркина М.И.»

г. Самара, Россия

В данной статье рассматривается практическое развитие диалогической речи на уроках английского языка.

Ключевые слова: речевое общение, диалогическая речь, мотивация, ситуативно обусловлена, дедуктивный метод, рефлексия.

Основной и ведущей целью в преподавании английского языка в общеобразовательной школе является коммуникативная цель, которая и определяет весь учебный процесс. Одной из основных форм речевого общения является диалогическая речь. Развитие диалогической речи на уроках английского языка одна из самых острых проблем современной педагогической науки.

Несмотря на то, что диалогическая речь сложнее монологической, и с точки зрения напряженности внимания, и с точки зрения разнообразия и качества используемых речевых образцов, и по ряду других причин, тем не менее, с точки зрения последовательности в обучении устной речи все же предпочтение следует отдать диалогической речи. Ведь именно через диалог отрабатываются и запоминаются отдельные речевые образцы, целые структуры, которые используются затем в монологической речи.

Диалогическая речь всегда мотивирована. Это означает, что мы всегда говорим по какой-то причине, с какой-то целью, которая определяется либо внешними, либо внутренними стимулами. Эту характеристику непременно нужно учитывать на начальном этапе обучения. Нужно вы-

зывать у ученика желание, потребность говорить, а для этого необходимо создавать условия, при которых появилось бы желание что-то сказать, выразить свои мысли, чувства, «выразить себя». Это возможно при создании благоприятного психологического климата располагающего к высказываниям, доброжелательного отношения с учителем и в коллективе класса, заинтересованность в выполнении предложенных заданий, стремление выполнить эти задания хорошо.

Речь всегда ситуативно обусловлена, так как она протекает в определенной ситуации. Это необходимо учитывать в школьной практике. На уроке учителю следует приобщить учащихся к обучению на английском языке путем использования реальных ситуаций или путем создания учебно-речевых ситуаций с помощью наглядности: игрушек, предметов, картинок, рисунков, аппликаций и т. д., а также вербально-словесным описанием ситуации.

В методической литературе отражены три разных подхода к определению роли и места диалога в обучении иностранному языку. Диалог рассматривается как средство усвоения языкового материала; как форма организации всего учебного процесса по английскому языку; как один из

видов речевой деятельности, которым надо овладеть в процессе обучения. При обучении школьников диалогической речи решаются следующие основные задачи.

Во-первых, дать понятие диалога во всем его многообразии, в его естественной форме, чтобы ребята убедились, что вопросо-ответная форма – лишь частный, хотя и самый распространенный случай диалогического общения. На различных примерах следует показать ученикам, что речь лишь тогда будет живой, естественной и по-настоящему диалогической, если в содержание реплик будут включаться приветствия, сообщения, приглашения, выражение различного рода чувств (удивления, благодарности, уверенности, сомнения), оценка фактов и т. д.

Во-вторых, обучить ребят нужным репликам, за тренировать их до уровня автоматизма при употреблении в конкретной ситуации.

В-третьих, научить школьников обмениваться этими репликами в соответствующих ситуациях, т. е. научить их вести собственно диалог. Осуществлению этих задач, помимо чисто методических приемов, помогает непосредственно языковой материал учебников с системой лексических подборок, специальных упражнений и текстов.

В методике преподавания иностранных языков сложились два пути обучения диалогической речи – дедуктивный и индуктивный.

При *дедуктивном методе* обучение начинается с целого диалогического образца, рассматриваемого в качестве структурно-интонационного эталона для построения ему подобных. Диалог-образец является диалогическим комплексом, он состоит из нескольких диалогических единств. Обучение начинается с того, что диалог прослушивается целиком, заучивается наизусть, затем происходит варьирование его лексического наполнения, отработка элементов и, наконец, учащиеся подводятся к ведению диалогов на ту же тему, что и разучиваемый.

При *индуктивном методе* обучение предполагается путь от усвоения элементов диалога к самостоятельному его ведению на основе учебно-речевой ситуации.

Этот метод хорош тем, что благодаря тому, что с первых шагов он направляет на обучение взаимодействию, лежащему в основе диалогической речи; становление речевых умений и навыков при таком пути происходит в процессе общения.

Опора на аналогию играет большую роль на нижнем уровне развития умений, при формировании первичных умений, и здесь эталонный диалог может сыграть свою роль, не для заучивания, а как образец для подражания.

В своей работе мы используем разные виды работы, как на уроках, так и в неурочное время. С самого начала урока и до конца урока учащиеся погружаются в диалогическую речь.

1. Приветствие [6, с. 5]:

T: Hello!

P: Hello!

T: How are you?

P: I'm fine, thank you, and how are you?

T: I'm fine too, thank you. I'm glad to see you. Sit down, please.

2. Речевая разминка:

T: What season is it now?

P: It's.....now.

T: What is your favourite season?

P: It's

И плавно переходим к новой теме урока или к закреплению пройденного материала. Например по теме «Моя любимая еда»

I.

T: What dishes are popular in Russia?

P: Borshch, okroshka, meat dumplings and pancakes with honey are very popular in Russia.

T: What dishes are popular in the UK?

P: Fish and chips, kebab and curry are very popular in the UK.

II.

T: What is your favourite food?

P: My favourite food is ice cream.

T: Do you like a chocolate cake?

P: Yes, I do. I like a chocolate cake, yummy!

T: Do you like milk?

P: No, I don't. I don't like milk, yuk!

III.

T: What is your favourite dish?

P: My favorite dish is meat dumplings with sour cream.

T: Do you like burgers and chips?

P: Yes, I do. I like burgers and chips, yummy!

T: Do you like curry?

P: No, I don't. I don't like curry, yuk!

IV.

T: What is your favourite food?

P: My favorite food is chicken and mashed potatoes.

T: Do you like pizza?

P: Yes, I do. I like pizza, yummy!

T: Do you like eggs?

P: No, I don't. I don't like eggs, yuk!

V.

T: What is children's favourite food in Russia?

P: Burgers and chips is children's favourite food in Russia.

T: What is children's favourite food in UK?

P: Fish and chips is children's favourite food in UK.

3. Warm-ups.

Задания, которые помогут настроить детей на работу, привлечь внимание детей, «разбудить» их, зарядить учеников хорошим настроением. Warm-ups, помогут сделать урок увлекательным путешествием, они могут использоваться на любом этапе урока, приемы всегда будут

полезны и эффективны. Презентовать новую тему; отработать грамматический и лексический материал; повторить пройденный материал; провести разминку между различными видами деятельности на уроке; сделать плавный переход между различными заданиями и упражнениями; обеспечить детей практикой говорения в непринужденной атмосфере; познакомиться друг с другом.

Заключительным же шагом будет *рефлексия*. Учащиеся оценивают свою работу и работу своих товарищей по определенным критериям, замечают и исправляют ошибки, рассказывают о способах выполнения заданий, планируют работу, видят ее результат.

Один из способов провести рефлексию – это специально организованная система вопросов: давайте вместе подумаем; расскажи, каким способом выполнил задание; кого бы ты выделил на сегодняшнем занятии и почему; с кем бы в паре ты хотел работать на следующем занятии и почему; что получилось и не получилось; что было сложно, а что легко при выполнении заданий; удалось ли построить диалог.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Агаева О.В. Обучение диалогической речи на уроках английского языка // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. – С. 92-94. – URL: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/20/1289/>.
3. Божок Н.Ю. Обучение диалогической речи. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/608895/>
4. Кузнецова Ю.Н. 50 полезных диалогов на английском языке для тебя и твоих друзей. – М.: АСТ: Астрель: Профиздат, 2007. – 127 с.
5. Черниковская Н.О. 200 диалогов на английском на все случаи жизни / Н.О. Черниковская; под ред. Стивена Окснера. – М.: Эксмо, 2014. – 336 с.
6. Кутузов Л.Ф. Практическая грамматика английского языка. – М.: Москва Вече, 1998. – 239 с.
7. Диалоги на английском языке онлайн. – URL: <http://delightenglish.ru>.
8. Озвученные диалоги на английском языке для начинающих. – URL: <http://tonail.com>.
9. Английский язык онлайн-разговорник. – URL: <http://www.english-source.ru/russian-english-phrasebook>.
10. Фразы и речевые клише для диалогов. – URL: <http://www.lengto.ru/publ/>.

РОЛЬ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

МУФТИЕВА Даника Мидехатовна

учитель английского языка

МБОУ «Школа № 24 с углубленным изучением отдельных предметов им.

Героя Советского союза Буркина М.И.»

г. Самара, Россия

В данной статье рассматривается включение фольклора в процесс обучения английскому языку на начальном этапе школы, т. к. формирование лексической компетенции на основе детского фольклора позволяет повысить эффективность запоминания и активации лексических единиц на базе фольклорных текстов, содержащих как образовательный, так и познавательный аспекты, что соответствует задачам федерального государственного образовательного стандарта.

Ключевые слова: детский фольклор, рифмованные стихи и песни, поговорки, сказки, народные песни, скороговорки.

Фольклор как явление культуры имеет огромный дидактический и воспитательный потенциал для решения различных коммуникативно-познавательных задач: освоение идиом иностранного языка, накопление образцов для развития навыков устной речи, овладение иноязычной интонацией, создание положительной мотивации к обучению; рифмованные стихи и песни, а также многие поговорки способствуют непроизвольному запоминанию лексики, за действуя не только слуховую, но и эмоциональную память [1].

Фольклор выражает мировосприятие народа страны изучаемого языка, его основные морально-этические ценности. Включение фольклора в процесс обучения иностранному языку на начальном этапе школы повышает эффективность формирования практической готовности к иноязычному общению. Основным фактором повышения мотивации и эффективности формирования лексической компетенции младших школьников является образный компонент учебно-речевых ситуаций из текстов английских сказок, народных песен, пословиц и поговорок.

Детский фольклор, в том числе песенный, музыкально-поэтический, является одним из компонентов содержания обучения многих современных учебно-методических комплектов по английскому языку для средней школы (О.В. Афанасьева, И.Н. Верещагина, О.А. Денисенко, В.П. Кузовлев, Н.М. Лапа, И.В. Михеева, Т.А. При-

тыкина и других).

Формирование лексической компетенции на основе детского фольклора позволяет повысить эффективность запоминания и активации лексических единиц на базе фольклорных текстов, содержащих как образовательный, так и познавательный аспекты, что соответствует задачам федерального государственного образовательного стандарта.

Формирование лексической компетентности возможно на богатом детском фольклорном материале. Потенциал детского фольклора в качестве материала для формирования лексической компетенции при изучении английского языка в начальной школе значителен. Как особый вид искусства детский фольклор является носителем разнообразных языковых явлений, зачастую нехарактерных для других художественных произведений ввиду колоритности и богатства языковых средств.

В нашей работе детский фольклор мы используем: для выработки у обучающихся навыков правильного *произношения*. Однообразное повторение изолированных звуков и слов не интересно обучающимся и малоэффективно. С большим увлечением обучающиеся повторяют звуки, содержащиеся в скороговорках или рифмовках, разучивание которых не представляет трудностей. Подобная практика разскороговорочнообразит деятельность обучающихся, помогает

накопить образцы для развития навыков устной речи. Для овладения *интонационными конструкциями* изучаемого иностранного языка песенки и стихи помогают развивать навыки восприятия и адекватного воспроизведения интонационного рисунка учащимися в процессе говорения и чтения. Для использования пословиц, поговорок и сказок позволяет осваивать *идиомы* иностранного языка.

Для знакомства с *культурой* изучаемого языка детский фольклор расширяет кругозор учащихся, знакомя их с традициями, обычаями, нравами и юмором народа страны изучаемого языка. Для создания *положительной мотивации* к обучению – пение или чтение стихов хором способствует сплочению группы учащихся. Рифмованные стихи и песни, а также многие поговорки способствуют непроизвольному запоминанию лексики. Разучивание пословиц и поговорок действует как слуховую, так и эмоциональную память. Использование разных элементов детского фольклора происходит на различных этапах урока:

- для фонетической зарядки на начальном этапе урока (например, tongue-twisters – скороговорки);

- для более прочного закрепления лексического и грамматического материала в середине урока;

- как стимул для развития речевых навыков и умений (на любом этапе занятия);

- как своего рода релаксация в середине или в конце урока (например, юмористические четверостишия, считалки, песенки).

Следовательно, изучение детского фольклора на уроках английского языка помогает осуществлению образовательных и воспитательных задач, ведущих, в совокупности, к формированию лексической компетенции у младших школьников:

- стимулировать интерес к художественной литературе, народной песне, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;

- формировать первоначальные представления об особенностях художествен-

ной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;

- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух [2].

Задача учителя – выстраивать систему личностных отношений к нравственным нормам общества с помощью наводящих вопросов, создания проблемных ситуаций, используя элементы метода проектов, когда учащимся предлагается домыслить, продолжить сказку, поговорку, раскрывая ее смысл или корректируя содержание. Фольклорный материал служит прекрасной базой и для формирования представлений об этических и культурных ценностях, помогает процессу эстетического воспитания от бытовых моментов (проснулся, умылся; отужинал, поблагодарил) до этических норм (верность дружбе; добро побеждает зло). Мотивационная сфера младшего школьника многогранна и подразумевает как познавательные, так и социальные мотивы, а также потребность в «положительной» коммуникации. В этом возрасте еще сложно оценить истинную ценность знаний и навыков для дальнейшей деятельности личности, поэтому задача учителя – постоянно мотивировать младшего школьника, расширяя его кругозор, вокабуляр, развивая грамотную речь. Стимулом для подобной мотивации становится похвала и положительная оценка учителя за правильно прочитанный текст, за творческий подход к выполнению заданий, за добросовестно выполненное упражнение и т. д. В условиях современного образования особенно актуальными становятся вопросы развития межкультурной коммуникации, задачи которой решаются в рамках этого уровня. Понятие «межкультурная коммуникация» для младших школьников подразумевает формирование навыков коммуникативного поведения, т. е. знание правил и традиций (умения поздороваться, попрощаться, поблагодарить), т. н. ре-

чевой этикет. Знание и целесообразное использование средств общения составляют основу коммуникативных умений. Таким образом, мы можем говорить о многоуровневой системе формирования языковой личности в рамках образова-

тельной программы для младших школьников на уроках родного и иностранного языка посредством детских фольклорных произведений, что подразумевает в дальнейшем успешное социальное взаимодействие с носителями иной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
2. Научная библиотека КиберЛенинка. – URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/rol-folklor-a-v-razvi-tii-tvorcheskogo-potentsiala-detey-na-urokah-inostrannogo-yazyka-v-mladshih-klassah#ixzz3rH7Rywj8>.

Приложение

Стихотворения

A cat went to town to buy a hat

A cat went to town to buy a hat.
What? A cat with a hat?
A hat for a cat?
Who ever saw a cat with a hat?

A cock went to town to buy a clock.
What? A cock with a clock?
A clock for a cock?
Who ever saw a cock with a clock?

A fox went to town to buy a box.
What? A fox with a box?
A box for a fox?
Who ever saw a fox with a box?

A hen went to town to buy a pen.
What? A hen with a pen?
A pen for a hen?
Who ever saw a hen with a pen?

A pig went to town to buy a stick.
What? A pig with a stick?
A stick for a pig?
Who ever saw a pig with a stick?

A frog went to town to buy a dog.
What? A frog with a dog?
A dog for a frog?
Who ever saw a frog with a dog?

A mouse went to town to buy a house.
What? A mouse with a house?
A house for a mouse?
Who ever saw a mouse with a house?

A bear went to town to buy a chair.
What? A bear with a chair?
A chair for a bear?
Who ever saw a bear with a chair?

Babies

I. The hen has a chicken,
What does it say?
Chick, chick. Chick, chick,
All through the day.

II. The duck has a duckling,
What does it say?
Quack, quack. Quack, quack.
All through the day.

III. The sheep has a lambkin,
What does it say?
Ba-a, ba-a. Ba-a, ba-a.
All through the day.

IV. The pig has a piglet,
What does it say?
Hoink, hoink. Hoink, hoink.
All through the day.

V. The cat has a kitten.
What does it say?
Mew, mew. Mew, mew.
All through the day.

VI. The dog has a puppy.
What does it say?
Bow, wow. Bow, wow.
All through the day.

ВНЕКЛАССНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КВЕСТ «ОСЕННИЙ МАРАФОН»

МАКСИМОВА Татьяна Ивановна

учитель начальных классов

УЛИВАНОВА Светлана Львовна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Челкасинская основная общеобразовательная школа»

Урмарский район, Чувашская Республика, Россия

В статье представлено внеклассное мероприятие в форме квест-игры «Осенний марафон».

Ключевые слова: квест-игра, школа, осень, соревнование.

В представленной работе рассмотрена возможность проведения мероприятия в новой нетрадиционной форме квест-игры, в процессе которой обучающиеся сами добывают информацию. Соревновательная составляющая квеста позволяет повысить заинтересованность обучающихся в сборе наиболее полной информации.

Цель проекта – формирование коммуникативной компетенции, инициативы обучающихся.

Задачи:

1) совершенствовать умения общаться и работать в команде;

2) содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность;

3) содействовать воспитанию культуры общения, потребности в самообразовании.

Актуальность проекта. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Жизнь показывает, что современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания и систематизирования новой информации.

Выбор идеи. Использование квестов способствует воспитанию и развитию ка-

чества личности, отвечающих требованиям информационного общества. Квест позволяет играющим лучше узнать друг друга, выявляет лидеров, склонности и привычки. Игры с большим числом головоломок и испытаний привлекают не только детей, но и взрослых.

Ход игры

1. Объявление о проведении игры.

2. Формирование команд. Рекомендуемый состав команды – 5-6 человек.

3. Открытие игры. Команды выстраиваются в фойе. Организаторы обращаются с приветственным словом к игрокам.

– Дорогие ребята! Сегодня мы проводим квест в новой, непривычной для вас форме. Вам предстоит самим добывать информацию о прекрасном времени года. Каждая команда получит маршрутный лист, в котором указана последовательность этапов. Игра ограничена во времени. На каждое задание отводится 10 минут (задание выполнено за 5 мин. – 20 баллов; задание выполнено за 10 мин. – 15 баллов).

Осень одевается пестро-пестро,
Осень пахнет остро-остро,
Осень стелет мягко-мягко,
Осень кормит сладко-сладко!

Возникает вопрос: «А почему же осень такая противоречивая: острая и сладкая, пестрая и мягкая?» Для результативной работы над темой перед нами стоит цель: раскрыть смысл слова осень, ее тайны и секреты, ее противоречия, причины многообразия природы осенью, используя литературу, словари, справочники. В этом нам помогут кино, музыка, живопись, материалы Интернет.

4. Игра начинается. Ее этапы выстроены

ны по сюжетной линии «Секреты осени».

1-й этап. Секреты в названии времени года (Азбука Морзе). Участникам выдается карточка с заданием: осень – общеславянское слово, что в переводе означает «жатва». На самом деле, ведь только осенью созревают зерновые культуры, убирают урожай. По В.И. Далью слово «осень» происходит от слов обсеивать, осенять, сумрачный. И означает оно ...

Азбука Морзе				
А • —	К — • —	Ф • • — •	1 • — — — —	. • • • • •
Б — • • •	Л • — • •	Х • • • •	2 • • — — —	, • — • — • —
В • — —	М — — —	Ц — • — •	3 • • • — —	— • — • — • •
Г — — •	Н — — •	Ч — — — •	4 • • • • —	: — — — • • •
Д — — • •	О — — — —	Ш — — — —	5 • • • • •	? • • — — • •
Е •	П • — — •	Щ — — • —	6 — • • • •	! — — — • • —
Ж • • • —	Р • — • •	Ъ, Ъ — • • —	7 — — — • • •	— • • • • —
З — — — • •	С • • • •	Ы — • — —	8 — — — — • •	« • — • • • •
И • •	Т — — —	Э • • — • •	9 — — — — — •	(— — — — • —
Й • — — —	У • • —	Ю • • — —	0 — — — — —	/ — • • — •
		Я • — • —		

Задание: используя запись сигналов Азбуки Морзе, определите, какое определение дает осени В.И. Даль.

Ответ: «...время года меж лета и зимы, астрономически три месяца, в кои солнце проходит знаки весов, скорпиона, стрельца; в общежитии, сентябрь, октябрь, до снежного пути и рекостава».

2-й этап. Научные секреты осени (провести занимательный опыт). В научном понимании «Осень – время года, следующее за летом и предшествующее зиме» («Толковый словарь» Ожегова). Осень – это переходный сезон, когда заметно уменьшение светового дня и постепенное понижение температуры. В Северном полушарии осень длится сентябрь, октябрь, ноябрь, в Южном полушарии – март, апрель, май. Астрономическая осень начинается со дня осеннего равноденствия.

Задание: перед вами странный листок бумаги, разгадав тайну которой, можно узнать дату дня осеннего равноденствия.

Организаторам! Необходимо заранее подготовить лист бумаги и написать на нем «невидимыми» чернилами фразу: «22 сентября». Помимо записки-описания,

свечки, листа бумаги и коробки спичек командам необходимо дать какой-либо другой реквизит. Для опыта понадобится: белая бумага, кисти, перья или пипетка, молоко или лимонный сок, свеча для расшифровки писем.

Как провести опыт:

– в чашечки налить немного молока или лимонного сока. Взять белый лист бумаги и пипетку (или кисть). Набрать в пипетку немного сока или молока и написать что-нибудь на бумаге;

– дать бумаге хорошенько просохнуть. Надпись исчезла и стала невидимой;

– теперь поставить свечу в центр тарелки и зажечь ее. Взять просохший лист бумаги и подержать его над пламенем свечи на расстоянии не менее 10 см. Постоянно двигать лист туда-сюда, чтобы он не успел загореться.

Ответ: 22 сентября.

3-й этап. Секреты осенних месяцев («Сосчитай-ка»). В народе говорят: «Бог «печатает» осенью землю, и до весны она «спит». Почему именно осенью природа засыпает? Ответ прост: он спрятан в названии осенних месяцев. Если сложить первые буквы в их названии, то получится

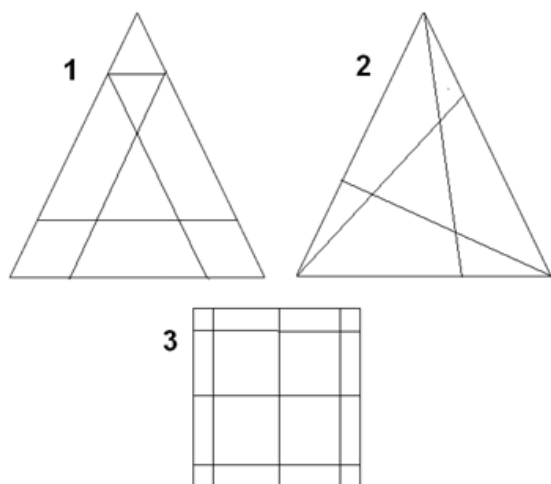
слово «сон» («с»ентябрь, «о»ктябрь, «н»оябрь). Невероятно, но факт!

Организаторам! Для выполнения задания начертить на полу фигуры.

Задание: сосчитать на каждом рисунке количество фигур (треугольников и квадратов) и узнать старинные названия осенних месяцев.

На бумаге написать: 1-ый месяц – ... треугольников – листопад;

2-ой месяц – ... треугольников – грязник; 3-ий месяц – ... квадратов – листогной.



Ответы: 1-ый месяц – 14 треугольников – листопад; 2-ой месяц – 17 треугольников; 3-ий месяц – 18 квадратов – листогной.

4-й этап. Секреты Бабьего лета (Икебана). А еще осенью выделяют особый период – Бабье лето, который длится с 28 августа по 21 сентября: Молодое Бабье лето – с 28 августа по 11 сентября, Старое Бабье лето – с 14 сентября по 21 сентября. Почему этот период осени так называли, в чем его секрет?

Издавна известно, что в середине сентября – начале октября после первых похолоданий происходит повышение температуры. В это время вновь начинают цвести цветы, появляются в лесу грибы. По другой версии, название периоду дали летающие по воздуху паутинки, похожие на проблески первой седины в волосах женщины. А вот само название, скорее всего, связано с жизнью женщины-крестьянки, потому что во второй половине сентября

заканчивались полевые работы и женщины на небольшой период освобождались от тяжелого труда и могли почувствовать летний отдых. Длительность такого отдыха для женщин была столь же коротка, как и период возврата летнего тепла. Наступало время для рукоделия...

Задание: отгадать ребусы. Из отгаданных слов выполнить икебану.

Организаторам! Для работы подготовить: корзину с шишками, сухоцвет, пластилин, краски, ветки, зеленый мох, солому и др.

5-й этап. Секреты православных праздников («Угадай мелодию!»). Древние славяне почитали осень за плодородие и считали, что у этого времени года есть небесные покровители. После принятия православия покровительницей осени стали считать Богородицу и Приснодеву Марию. Рождество Богородицы праздновали 21 сентября.

14 октября – Покров Богородицы. Покров Богородицы приобретает символическое значение и видится сказочной пеленой Девы – Солнца. Эта пелена покрывает всех обездоленных и прядется из золотых и серебряных нитей, спускающихся с небес. Кроме Богородицы почиталась осенью Святая Параскева. В день Параскевы Пятницы (10 ноября) на Руси начинались ярмарки, на которые привозились товары и дары осени. Осенью отмечается Воздвижение (27 сентября) и Кузьминки – день Кузьмы и Демьяна (14 ноября). С этого дня начинался свадебный период – смотрины невест. Отсюда и пошло выражение: «Подкузьмила девка парня!»

Задание «Угадай мелодию!». После отгадывания команде следует спеть караоке.

Организаторам! Подготовить минусовки песен об осени.

6-й этап. Легенды и сказания об осени (Пазлы). Много легенд и сказаний дошло до наших дней об осени. В них Осень представляется в образе женщины в красивом головном уборе из листьев и осенних даров, в пестром платье. Часто сравнивается с образом Богородицы.

А в одной легенде Осень предстает хозяйкой дивного райского сада. Когда с

дуба слетел засохший листик, Осень упала на колени, обняла этот мертвый кусочек материи и заплакала. Сердце ее стало леденеть, и велено было никому не тревожить Осень в ее скорби, даже Солнцу нужно было укрощать свое тепло.

Задание: собрать картину «Осенние фантазии» из пазлов.

Организаторам! Для работы подготовить пазлы или картину по теме «Осень».

7-й этап. Река по имени Осень (Азимут). Интересный факт почитания времени года – осени: в Тверской области есть река Осень. Это небольшая речка длиной всего 9 км и шириной 50-60 м, является правым притоком реки Мологи, принадлежит бассейну Волги, образуется в результате слияния рек Мелечи и Могочи. Деревня, возле которой Осень впадает в Мологу, носит название – Еськи. А это слово как раз и является старославянским названием времени года осень!

Задание: найти место, следуя по карте и посадить на нем деревья.

Организаторам необходимо определить территорию, которую команды должны найти, следуя движению по азимуту. Необходимо дать команде компас, карту движения.

8-й этап. Секреты периодов осени (Лэпбук). Ученые подразделяют осень

на подсезоны: 1 сентября – 23 сентября – начало осени; 24 сентября – 14 октября – золотая осень; 15 октября – 22 октября – глубокая осень; 23 октября – 26 ноября – предзимье; 27 ноября – 30 ноября – первозимье. По фенологическому календарю начало осени связывается с отлетом птиц, опадением желтых листьев, первыми заморозками. Различают два периода: от первых заморозков до конца листопада; от конца листопада до начала зимы. По этому календарю осень длится 93 дня: с 27 августа по 26 ноября.

Задание: составить лэпбук на тему «Осень».

Организаторам! Приготовить канцелярские товары: лист бумаги (А4), карандаши, фломастеры, маркеры, клей, ножницы, цветную бумагу.

5. Заключение. После прохождения всех этапов команды собираются в фойе школы на флешмоб. Команды исполняют танцевальные композиции с использованием различной наглядной атрибутики, единых аксессуаров и др. Подведение итогов, награждение участников игры. После оглашения результатов жюри вручает дипломы командам – победителям в отдельных номинациях: «Самая дружная команда», «Самая креативная команда», «Самая быстрая команда», «Приз зрительских симпатий» и др.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ДВУЯЗЫЧИЯ

АКАШИНА Ниля Мухамедовна

заместитель директора по учебной работе по вопросам национального образования
учитель татарского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9 с углубленным изучением
английского языка» Ново-Савиновского района

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

В статье описывается проблема двуязычия в современных школах России. Затрагиваются вопросы организации коррекционной работы со школьниками с билингвизмом.

Ключевые слова: билингвизм, язык, татарский язык, школа, коррекционная работа.

Современные условия жизни общества сопряжены со значительной миграцией населения или проживанием некоренного населения в русскоязычной среде, в которой они, как правило, не теряют родной язык, в связи с чем, развитие речи детей протекает в условиях билингвизма. Двуязычным, или билингвам считается человек, более или менее постоянно пользующийся в жизни двумя языками. Наиболее характерным типом билингвизма в России является национально-русский язык, который усваивается как путем обучения, так и непосредственным общением с русскоязычным населением. Считается, что по-настоящему нормально двуязычие развивается в случае, если хотя бы на одном языке человек может адекватно выразить любую свою мысль. Если же речь полноценно не сформирована ни на одном языке, то разрушается сама структура мысли, и попытки самовыражения терпят крах. Это ведет не только к психологическим стрессам, но и к глубоким потерям в качестве общения [2].

Билингвизм, будучи многоаспектной проблемой, является предметом изучения

различных наук. В связи с миграционными процессами и исторически сложившимся национальным составом нашего региона, в общеобразовательную школу поступает значительное число детей с билингвизмом (двуязычием). Для детей, которым приходится обучаться в русскоязычной школе, проблема овладения языковыми нормами и речевыми правилами становится довольно острой. Материал, преподаваемый на малознакомом языке, усваивается с затруднением, слабость в знаниях накапливается, вследствие этого ученик не достигает высоких результатов. Для многих семей, по той или иной причине оказавшихся в чужой языковой среде, проблема билингвизма стоит особенно остро. Дома, в быту, в общении с родственниками дети употребляют родной язык с оправданной целью его сохранения. Это обуславливает актуальность воспитания у подрастающего поколения умения активно использовать два языка. Для решения такой проблемы требуются усилия и учителя, и психолога, и логопеда, и других специалистов. До сих пор ведутся споры: можно ли считать проявлениями речевых расстройств речевые

ошибки в речи билингвой? Иными словами можно ли считать их предметом для логопедической работы? Таким образом, возникает потребность в адекватной оценке состояния речи у школьников с билингвизмом, в создании соответствующих теоретически обоснованных методик исследования и коррекции на этой основе речи при ее патологии.

Особенности устной речи детей с билингвизмом. Речевое общение осуществляется по законам данного языка, который представляет собой систему фонетических, лексических, грамматических и стилистических средств и правил общения. Уровень владения татарским языком у детей с билингвизмом различен: от незначительных нарушений в звуковом оформлении речи до грубых нарушений в лексико-грамматическом строе речи. Приступая к обследованию данной категории учащихся, следует знать и учитывать особенности фонетики, лексики и грамматики родного детям языка [1]. Следует иметь ввиду явление интерференции, сущность которого заключается в переносе особенностей родного языка в иностранный (татарский). Работа с такими учащимися будет эффективна лишь в случае, если наряду с коррекцией и развитием различных сторон речи будет осуществляться предупреждение и устранение ошибок, обусловленных интерференцией.

Организация работы по оказанию помощи детям с билингвизмом. Делая вывод о необходимости логопедической помощи ребенку с билингвизмом, логопед, прежде всего, должен выяснить уровень понимания татарского языка. Следует учитывать, двуязычен ли ребенок с рождения (один из родителей хорошо говорит по-татарски); введен ли второй язык в 5-8 лет (такое усвоение качественно отличается от усвоения на более поздних этапах); имеют ли дети возможность слушать и смотреть радио- и телепередачи, фильмы, читать книги на русском языке; живет ли семья среди русского населения или в национальном сообществе.

Анализируя характер и выраженность затруднений, которые испытывают дети с

билингвизмом при обучении в школе, результаты обследования устной речи детей, можно выделить этих детей в отдельную группу для проведения логопедической коррекции. Известно, чем младше ребенок, тем легче он обучается другому языку, усваивает самые тонкие его особенности. Особенности коррекционной работы по формированию лексико-грамматических категорий у детей с билингвизмом.

Основные задачи коррекционной работы:

- обогащать и уточнять словарный запас детей;
- формировать навыки словообразования и словоизменения;
- учить произносить слова различной слоговой сложности;
- обучать правильному согласованию различных частей речи;
- отрабатывать понимание пространственного значения предлогов;
- обучать правильному грамматическому оформлению предложений;
- учить свободно, пользоваться приобретенными навыками в самостоятельной речи;
- воспитывать терпимость и взаимопонимание в условиях межнационального общения [3].

При планировании занятий мы не указываем словарную тему, не ограничивая тем самым активный и пассивный словари, на базе которых формируется та или иная грамматическая конструкция. Это позволяет расширить познавательные рамки занятия, а также целиком сосредоточить внимание детей на изучаемой грамматической форме (предлогах, окончаниях существительных, способах словообразования и т. п.). Усвоение новых слов происходит на основе ознакомления с постоянно увеличивающимся кругом предметов и явлений окружающей действительности, углубления и обобщения знаний о них. Обогащение лексического запаса продолжается и при ознакомлении с различными способами словообразования. Важно научить детей производить отбор и группировку слов по различным признакам, используя

прием сравнения. Особенностью занятий по формированию лексико-грамматических категорий у детей с билингвизмом я считаю свободный в произносительном отношении подбор лексического материала. Каждое лексико-грамматическое занятие по своей структуре включает в себя организационно-подготовительный, основной и заключительный этап. Вопрос о том, должны ли стать дети с билингвизмом предметом пристального вни-

мания перестает быть спорным. В свете обсуждаемой проблемы дети школьного возраста являются своеобразной группой риска. Проблема билингвизма может быть решена совместными усилиями разных специалистов. На сегодняшний день этот материал является той научно-практической сферой, для которой выдвинутая проблема может стать одним из интересных, серьезных и успешно решаемых направлений работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникина А.Е., Павлова Н.В. Обучение детей с двуязычием русскому языку // Школьный логопед. – 2009. – № 3. – С. 33-40.
2. Михайлова М.М. Двуязычие: принципы и проблемы. – М.: Просвещение, 2008. – 221 с.
3. Румега Н.А. Диагностика и коррекция речевых нарушений у детей с билингвизмом // Логопедия в школе: практический опыт / под ред. В.С. Кукушина. – М.: МарТ, 2004. – 97 с.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (из опыта работы)

АЛЕКСЕЕВА Елена Владимировна

учитель английского языка

МБОУ «Гимназия № 8» Советского района

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Статья рассматривает межпредметные связи на уроках иностранного языка в рамках введения федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. Практическая направленность иностранного языка дает возможность не только формировать иноязычную коммуникативную компетенцию и закладывать основы иноязычной культуры у обучающихся, но и использовать при этом знания из различных областей, формируя целостное мировоззрение школьников. Перечисляя заложенные в стандарте образования личностные результаты, необходимые для развития школьников, можно проследить межпредметные связи урока «Иностранный язык» почти со всеми учебными дисциплинами.

Ключевые слова: иноязычное образование, предметное содержание, межпредметные связи, личностные результаты, целостное мировоззрение.

Ключевую роль в формировании универсальных учебных действий, в том числе познавательных исследовательских на этапе основного общего среднего образования, играет содержание учебных предметов и способы организации учебной деятельности и учебного со-

трудничества, определяемые примерной программой по учебным предметам. Ориентируясь на решение задач образования, программа каждой учебной дисциплины в своем предметном содержании направлена и на расширение межпредметных связей, нацеливающих учи-

теля во время планирования учебного материала на то, чтобы учитывать задачу формирования целостного мировоззрения учащихся, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов.

Уроки иностранного языка строятся на темах, значимых для развития и интересующих обучающихся. В школе предмет «Иностранный язык» полифункционален, являясь не только предметом и целью обучения, но и средством приобретения знаний почти по всем учебным дисциплинам. Таким образом, реализация межпредметных связей на уроках иностранного языка на основе разнообразной тематики является важным средством интеграции знаний учебных предметов и формирования у обучающихся целостной картины мира. Стоит отметить, что системно-деятельностный подход, лежащий в основе обучения иностранному языку, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта теперь является фундаментом образовательных программ. И практическая направленность иностранного языка дает прекрасную возможность не только формировать иноязычную коммуникативную компетенцию и закладывать основы иноязычной культуры у обучающихся, но и использовать при этом знания из различных областей. Межпредметные связи также способствуют развитию познавательных способностей, умственной деятельности, активности, интересов учеников, что влияет на формирование предметных и метапредметных результатов.

Иностранный язык как учебный предмет наряду с русским языком и литературой и татарским языком и литературой в Республике Татарстан входит в образовательную область «Филология», закладывая основы филологического образования и формируя коммуникативную культуру школьника. На уроках проводится сравнение языковых явлений, выделяя сходство и различие при изучении грамматического и лексического материала. Нередко ино-

странный язык не только опирается на базовые знания родного языка, но и способствует их более точному пониманию. Межпредметные связи на основе тематики программ и страноведческого материала затрагивают области истории, географии, литературы, искусства и составляют хорошую основу освоения личностных результатов образовательной программы основного общего образования.

Родные языки и литература наряду с иностранным языком формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве, готовность и способность вести диалог со сверстниками и другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Историческая тематика способствует воспитанию российской гражданской идентичности и толерантности; обществоведческие темы – освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, формированию нравственных чувств и нравственного поведения, осознанию значения семьи в жизни человека и общества. Темы «Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода» связаны с биологией, экологией и географией и формируют основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; «Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музей, музыка)» развивают эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера. Тема «Выдающиеся люди. Их вклад в науку» соприкасается с дисциплинами естественно-математического цикла.

К тому же рациональное использование межпредметных связей может быть одним из резервов повышения мотивации к обучению и познанию, ведущих к готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Предметное содержание речи «Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек.» соотносится с физи-

ческой культурой и основами безопасности жизнедеятельности и формирует ценности здорового и безопасного образа жизни; учит правилам индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правилам поведения на транспорте и на дорогах.

Так на мастер-классе для слушателей республиканских курсов учителей физической культуры и преподавателей-организаторов основ безопасности жизнедеятельности были предъявлены наработки использования межпредметных связей на уроках иностранного языка.

Учителя узнали, что в рамках концепции здоровьесберегающего образования на разных ступенях проводятся уроки по темам «Режим дня», «Климат и его влияние на здоровье человека», «Спорт и здоровый образ жизни», «Здоровое питание и влияние его на здоровье», «Экстремальные виды спорта», «Здоровый образ жизни», «У врача», «Защита окружающей среды», «Проблемы молодежи», «Здоровье и культура общения», «Технический прогресс и человеческие способности», «Походы и путешествия» и другие.

Учитывая физиологические и психологические особенности детей на уроках,

предусматриваются виды работы, снимающие напряжение и усталость. Учителя ознакомились с видами упражнений, используемых для проведения физкультминуток. Это могут быть отработка любой лексики с показом обучающимися значения перевода в виде действий или жестов, игры пантомимы, дыхательные упражнения с описанием команд на английском языке. Слушатели курсов с удовольствием побыли учениками, отрабатывая три формы неправильных глаголов английского языка, повторяя их и показывая перевод действиями; выполняли необычные упражнения на развитие памяти и мышления. Участвуя в социологическом опросе, определили степень риска видов деятельности, включающих виды спорта, выполнение физических упражнений и вредные привычки. Также побывали в роли знатоков английского языка, соотнося английские и русские спортивные термины.

Таким образом, мы видим, что иностранный язык, как ни какой другой предмет обучения, способствует формированию целостного мировоззрения школьника, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. И в связи с этим можно отметить его универсальность.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

БОЛЬШАКОВА Татьяна Андреевна

учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 18»

г. Череповец, Вологодская область, Россия

В статье автор раскрывает тему применения технологии критического мышления в школе на уроке окружающего мира.

Ключевые слова: технологии обучения и воспитания, технология критического мышления, учитель, школа, урок.

Сейчас стало важным научить ребенка учиться. Современный урок – это урок, на котором максимум ребенка и минимум учителя. Глубокие перемены, происходящие в современном образовании,

выдвигают в качестве приоритетной проблему использования новых технологий обучения и воспитания. Информационные потоки в разных областях знания столь велики и столь стремительно растут, что

современному образованному человеку просто невозможно держать в памяти нужные факты. Для того, чтобы чувствовать себя комфортно, быть уверенным в правильности принимаемых решений и собственного выбора, очень важно уметь анализировать предлагаемую информацию, отделять факты от мнений, уметь анализировать факты с точки зрения их соответствия интересам личности и общества, нравственным ценностям.

У нас, как и у большинства педагогов, возникла необходимость использовать в педагогической деятельности новые, современные приемы. Нас очень заинтересовала технология критического мышления.

Какая же роль учителя при технологии критического мышления? Роль учителя – быть вдумчивым помощником, стимулируя учащихся к неустанному познанию и помогая сформировать навыки продуктивного мышления.

Технология критического мышления представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Она направлена на освоение базовых навыков открытого информационного пространства, развитие качеств гражданина открытого общества. Технология открыта для решения большого спектра проблем в образовательной сфере. Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю [1].

Автор технологии предложил три стадии (этапа) урока.

1 этап – вызов. Задачи данного этапа:

- актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме;
- пробудить к ней интерес;
- активизировать обучаемого, дать им возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами;
- структурировать последующий процесс изучения материала.

2 этап осмысления. Задачи этапа:

- получение новой информации;
- ее осмысление;
- соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание;
- поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

Ну и 3 этап «размышление». Задачи данного этапа:

- выражение новых идей и информации собственными словами;
- целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем;
- анализ всего процесса изучения материала;
- выработка собственного отношения к изученному.

Вот некоторые приемы, которые мы используем на уроках окружающего мира на стадии «вызова»: «Верные и неверные утверждения», «Кластер», «Корзина», «Верю ли вы, что...» [2].

Например «Верю ли вы, что...». Дети напротив утверждения ставят плюс или минус во второй графе. Третья графа заполняется в ходе урока. Тема урока «Карта полушарий»

1...глобус это модель Земли?

2...сушу на карте отмечают желтым цветом?

3...на Земле существует 6 материков?

4...на Земле всего 3 океана?

5...мы живем на материке Африка?

И тут мы можем обращаться к таблице в ходе всего урока. Для подтверждения или опровержения информации, помогает подвести итоги. Прием «Кластер» очень хорошо проводить для подготовки детей к теме и целям урока. Например тема «Животные – обитатели леса. Лес в жизни человека». Можно работать в группах. Выдаю лист со словом лес. Дети начинают обсуждать и записывают все, что знают о лесе. Например,

дети моего класса написали о том, что лес «легкие планеты», животные и растения леса, изменения по времени года, виды, и т. д. Дети с большим удовольствием работают. Пишут все то, что приходит в голову. Мы зачитываем свои фразы, которые фиксирую на доске. Получаем кластер, который к концу урока может значительно разветвиться. И тут дети самостоятельно его дополняют. Дети используют его как памятку для подготовки домашнего задания.

Приемы используемые на стадии «осмысления» «Инсерт», «Чтение с остановками», таблица «Плюс – минус – интересно», таблица «ЗХУ», таблица «Что? Где? Когда? Почему?»; толстый и тонкий вопросы и другие приемы. Прием «Инсерт» (маркировка текста значками по мере чтения) очень эффективен при работе над формированием навыков изучающего чтения, на стадии вызова. Например, детям выдан текст по теме: «Как погода зависит от ветра». Технологический прием «Инсерт» и таблица «Инсерт» сделают зримыми процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому». Дети делают пометки в тексте по ходу чтения. Пометки «V» – уже знал; «+» – новое для меня; «-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопрос. Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу,

или маркировки текста.

На стадии «размышления» на уроках используются приемы «Синквейн», «Ромашка вопросов», «шесть шляп» и другие.

Мы бы хотели остановиться на «Синквейне». как можно его использовать. Сначала мы использовали вопросы помощники. Дети быстро сообразили, как работать с этим приемом. На природоведении можно предложить детям работу со словом ветер.

Ветер.

Ответьте, используя прилагательные, какой он? Слабый, сильный, умеренный. Расскажите, используя глаголы, что он делает? Качает, ломает, разрушает.

Составьте предложение или словосочетание, которое выражает отношение к теме, и является своеобразным выводом. Влияет на погоду! Помогает человеку, а иногда наносит вред.

Очень изменчив.

Все эти приемы и методы критического мышления учат рефлексировать свою деятельность, и развивать коммуникативную культуру. Дети знают эти приемы, умеют с ними работать. Используя приемы и методы, мы смогли добиться: изменения отношения учащихся к учебе; хорошей мотивация, дети с интересом работают; атмосфера в классе на уроке доверительная; очень хорошо работают в парах, группах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004 – 175 с.
2. Коган Г.В. Технология развития критического мышления на уроках биологии и географии: из опыта работы учителя географии и биологии ГУО «Жирмунская средняя школа», 2012. – 49 с.
3. Шкилева О.А. Современные технологии обучения химии: учеб.-метод. пособие. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2006. – 158 с.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИИ НЕГОВОРЯЩЕГО СЛЕПОГО РЕБЕНКА С МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

ЧЕБОТАРЕВА Ольга Владимировна

учитель индивидуального обучения на дому

МКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»

г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

В обзорной статье раскрывается актуальность использования альтернативных средств коммуникации, с помощью которых ребенок смог бы вступать во взаимодействие с педагогом, понимая, что от него требуют, что необходимо сделать. Автор описывает технологии стимуляции речевой активности неговорящих слепых детей с множественными нарушениями развития.

Ключевые слова: слепой неговорящий ребенок, множественные нарушения, альтернативные технологии.

Все люди должны быть уверены в том, что они смогут быть поняты окружающими в любой ситуации, а также в том, то они смогут воспринять и понять обращенную к ним речь.

Процессу стимулирования речи у неговорящих детей предшествует процесс диагностики, когда оценивают несколько аспектов, в том числе и то, насколько ребенок понимает обращенную речь, инструкции. Если ребенок не говорит, то обращают внимание на наличие произвольных и непроизвольных вокализаций, а также на способность к подражанию звукам в ситуации эмоционального вовлечения [2, с. 16].

Актуальность использования альтернативных средств коммуникации обусловлена тем, что у ребенка, имеются такие нарушения развития, при которых речь отсутствует, либо представлена отдельными вокализациями. Мы говорим о таких нарушениях развития, как органические поражения речевых зон коры головного мозга, детский церебральный паралич (ДЦП), расстройства аутистического спектра, нарушения зрения/слепота, комплексные нарушения [3, с. 25].

Основной целью на начальном этапе обучения является поиск альтернативных средств общения, с помощью которых ребенок смог бы вступать во взаимодействие с педагогом, понимая, что от него требуют, что необходимо сделать. Неговорящие дети, дети с аутизмом, не владеющие вербальными навыками, могут коммуницировать при помощи комбинации речи и

языка жестов. Преимущество такого подхода в том, что в разговоре ребенок сможет опираться на подсказку-жест. Казалось бы, люди с нарушением зрения едва ли смогут использовать систему жестовой коммуникации, но при обучении слепоглухонемых детей язык жестов используется уже очень давно.

В работе с неговорящим слепым ребенком с ДЦП и тяжелой умственной отсталостью использовался язык жестов «МАКАТОН». Главное отличие МАКАТОНа от других программ – это использование двойных знаков (жест+символ) и, как следствие, – комплексное воздействие на реципиента (задействуются разные каналы восприятия информации). МАКАТОН – это не жестовый язык, которым пользуются глухонемые. МАКАТОН – это система упрощенных жестов, которые легко показать и легко понять, это уникальная языковая программа с использованием жестов, символов и звучащей речи, помогающая людям с коммуникативными трудностями общаться.

Основные этапы:

а) в неформальной игровой среде формируется понятие о связи жеста и слова. При обучении ребенку демонстрируется необходимый жест и при этом произносятся соответствующее ему слово. Мы вынуждаем складывать из пальцев ребенка необходимый жест и самостоятельно воспроизвести его;

б) после окончания первого этапа проверяются навыки рецептивной речи. Для этого просим продемонстрировать

понимание изученных жестов, указывая или выбирая необходимый предмет, или демонстрируя определенные действия (для глаголов);

в) просим ребенка «назвать» объект при помощи нужного жеста, или слова, и сопровождающего его жеста;

г) и последний этап, создание ситуации, мотивирующих ребенка к самостоятельной коммуникации при помощи жестов, слов. Или в случае неудачи, поиск других ситуаций, внешних и внутренних стимулов, способных побудить ребенка к коммуникации при помощи соответствующих жестов.

Известен способ обучения ребенка речи преимущественно имитационным методом, осуществляемым приемом опоры на реальные объекты, в котором используют воспитание слухового сосредоточения при слушании пения, звучания музыкальных игрушек и инструментов (Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев «Методика развития речи детей дошкольного возраста». – М., 1977)

Диалоги. Основной «пусковой» момент появления речи – общение.

Формирование речи происходит, прежде всего, в диалоге. Говорящий и слушающий все время меняются ролями, соблюдая принцип кооперации: каждый хочет понять, что хочет сказать другой. Первый партнер ребенка в диалоге – взрослый.

Критерий правильного ответа – понимание ситуации. Замена слов адекватными жестами свидетельствует о желании общаться, но в то же время о несформированности механизма порождения речи.

Развитию диалога помогают инсценировки стихов, специально подобранные вопросы, обращенные к ребенку, обучение «командам» [4, с. 13].

Вопросы. Продумывается серия вопросов – ответов с выделенной эмоционально окрашенной интонацией.

Они хорошо используются во время уроков, в игре, при самостоятельных попытках рисовать, лепить, конструировать и т. п.

Первая серия вопросов предполагает всего два варианта ответа – «да-нет». Их задают в реальных часто повторяющихся

ситуациях. Например, Хочешь есть? Давай лепить? Дать тебе воды? [1, с. 12].

Вторая серия вопросов – усложненный вариант игры «да – нет». Ребенка вводят в ситуацию, когда реальные действия не соответствуют смыслу вопроса. Например: «Ты спишь? – ребенок занимается; Ты пишешь? – ребенок пишет. Эти вопросы активизирует речемыслительные процессы, так как ставят ребенка перед необходимостью проанализировать утверждение, содержащееся в вопросе.

Третья серия предполагает осмысление ответов на вопросы: Кто это? Что это? Кто там пришел?

Вопросы задаются о людях, животных, предметах обихода, растениях, непосредственно наблюдаемых ребенком.

Четвертая серия – вопрос: Что делает? Он ставит ребенка перед необходимостью использовать глаголы (плачет, спит, лежит, бежит, варит, кормит, ест, пьет, смеется, строит) – основу будущего высказывания. Вопросы ставятся к знакомым одушевленным и неодушевленным предметам. Например: Что делает мама? Что делает собака? Что делает машина?

Пятая серия вопросов направлена на появления в жестовой речи ребенка указательных местоимений. Например, на вопрос «Где мама?» ожидаются ответы-жесты: там, тут, здесь, вон.

Команды. Глаголы в повелительном наклонении появляются в жестовой речи детей на ранних этапах развития, что обуславливается необходимостью выразить просьбу-команду. Наиболее значимые команды в реальных жизненных или игровых ситуациях: уйди, пусти, спи, пей, ешь, ищи, помоги. Просьба «Дай», как правило, обусловлена желанием получить что-либо, принять участие в совместной деятельности. Важно учитывать следующее: предмет должен быть хорошо знакомым и любимым; функционально необходимым (ложка, чашка и т. п.); новым и неожиданным. Предметы различного бытового назначения (пылесос, фен, магнитофон, и т. д.) также могут вызывать интерес.

Особое место занимает *ритмическая* способность [5, с. 34].

В качестве *ритмической стимуляции*

используются сбой ритма, паузы, синкопирование на примере уже знакомого материала, давая ребенку пространство для звукового включения. Все стихи и фразы произносятся на «эмоциональной атаке», т. е. утрируя эмоцию, направляя ее на ребенка. *Опора на ритм.* Педагог произносит ритмическую фразу несколько раз: «Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел, а от тебя, заяц, тоже уйду!» Через несколько повторений педагог останавливается на предпоследнем слоге и показывает жест на звук «Д»: «А от тебя, лиса, тоже уй...».

Чтобы обучить неговорящего ребенка необходимо:

1. Создать условия для активации речевых процессов.

2. Непрерывно обучать способности самостоятельно говорить.

Итак,

2. Коммуникация необходима для установления и развития контактов, пере-

дачи опыта между людьми в результате совместной деятельности.

3. При отсутствии вербальной коммуникации ее заменяет альтернативная коммуникация (дополнительная, вспомогательная, тотальная).

4. Альтернативная коммуникация может использоваться как полная альтернатива вербальной речи или как дополнение к ней.

5. Наиболее эффективными методами стимуляции слепых неговорящих детей с умственной отсталостью является методика формирования языковой системы Т.Н. Новиковой-Иванцовой, ритмическая стимуляция, программа МАКАТОН [5, с. 121].

6. Программа Макатон выгодно отличается от многих систем альтернативной коммуникации, поскольку обеспечивает мультимодальный подход в обучении коммуникации и речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Архипова Е.Ф.* Логопедическая работа с детьми раннего возраста. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 224 с.
2. *Бота Н., Бота П.* Лечебное воспитание детей с двигательными расстройствами церебрального происхождения. – Ленинград, 1965. – 148 с.
3. *Гарсия М.К.* Ребенок с церебральным параличом. – М., 2002.
4. *Лопухина И.* Логопедия. Речь – ритм – движения. – СПб.: Дельта, 1997. – 128 с.
5. *Магутина А.А.* Альтернативные средства общения, используемые в коррекционной работе с неговорящими детьми // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). – Уфа: Лето, 2015. – С. 188-190.

Информация для авторов журнала «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА»

Автор, направляя рукопись в редакцию, принимает личную ответственность за оригинальность исследования, поручает редакции обнародовать произведение посредством его публикации в печати, выражает свое согласие со всеми требованиями журнала, обязуется не публиковать данную статью в других журналах. Публикации в журнале подлежат только статьи, **ранее не публиковавшиеся** в других изданиях.

Полнотекстовая версия каждого номера размещается на сайте журнала.

Статьи, предлагаемые к публикации в журнале «Современная школа», проходят закрытую экспертизу в Экспертном совете журнала. Возможен возврат статьи на доработку.

Редакция оставляет за собой право на редактирование статьи. Минимальный объем статьи – 6 страниц.

Редакция журнала просит авторов при направлении статей в печать руководствоваться правилами, изложенными на сайте **www.ppnii.ru**

Для переписки с редакцией используйте
e-mail: 551045@mail.ru

ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Зуева Светлана Леонидовна

г. Ижевск

I. Введение

II. Истоки православия

1. Крещение
2. Первые святые
3. Это интересно знать
4. Искатель высшей правды: Сергей Радонежский
5. Житие Александра Невского
6. Патриарх Московский и всея Руси Алексей II

III. Письменная культура Православия

1. Библия – священное писание
2. Имена основных героев Библии
3. Основные географические названия Библии
4. Крылатые выражения Библии
5. Славянские просветители: Кирилл и Мефодий
6. Традиции слова

IV. Нравственная культура православия

1. Православные заповеди
2. Православные праздники: Рождество, Пасха
3. Календарь

V. Художественная культура православия

1. Московский Кремль и его соборы
2. Храмовое зодчество в Петербурге
3. Православие и Владимиро-Суздальская Русь
4. Собор Великого Новгорода
5. Деревянное зодчество
6. Колокола
7. Иконопись
8. Великие иконописцы

VI. Православие и наш край

1. Жемчужина Ижевска – Александро-Невский Собор
2. Михайловский собор. История и современность
3. Свято-Троицкий собор
4. Великие храмовые архитекторы: С.Е. Дудин, И.А. Чарушин
5. Великий просветитель – З.О. Лятушевич

VII. Церковно-исторический словарь

VIII. Список литературы

I. ВВЕДЕНИЕ

Изучать христианство и (как и любую другую религию) – это значит приблизиться к самым великим тайнам жизни и человеческой души. Каждый человек стремится познать окружающий мир и самого себя. На основе христианства зародились и выросли многие цивилизации. Более тысячи лет прошло с тех пор, как православное христианство утвердилось в России, и в жизни нашей страны оно играло и играет по сей день исключительную роль. Без знаний о христианстве нельзя правильно понять историческую судьбу стран и народов, их культуру, историю человечества. Христианские мотивы буквально пронизывают творчество человека.

«История любого государства напоминает течение реки, чем длиннее эта река, тем больше в ней может быть неожиданных поворотов. Вот также на протяжении всей истории России здесь и загадочные повороты и поляны отмелей, рассекающих течение рек на множество казалось бы не соединенных ручейков» (Е.Н. Рогов).

В России в наши дни интерес к религии вырос. В XX в. наша страна пережила трагические периоды, когда были сознательно

разрушены тысячи храмов, сожжены и уничтожены иконы, книги, бесценные произведения искусства, уничтожено духовенство. Стараясь выйти из тьмы, многие заново выбирают веру. Знания об истории христианства нужны не только верующим, но и всем образованным и культурным людям вне зависимости от их взглядов и религиозных убеждений. Христианство представляет собой огромный богатый мир, сокровищницу мудрости, источник переживаний.

История России неотделима от истории православной церкви.

«...Научи меня молиться,
Добрый Ангел, научи!
Уст твоих благоуханьем
Чувства черствые смягчи!...

... Дай во мне угаснуть шуму
Битв житейских и тревог!
Да откроется тобою
Мне молитвенный чертог!
Да в одну сольются душу
Смерть, бессмертие и бог...!»

П.А. Вяземский

II. ИСТОКИ ПРАВОСЛАВИЯ

КРЕЩЕНИЕ РУСИ

Земли и народы, объединенные именем «Русь», узнали христианство задолго до 988 г., когда его принял великий князь киевский Владимир Святославич (980-1015 гг.). Есть летописные свидетельства того, что один из русских князей со своим народом крестился еще в IX в. Существует также предположение, согласно которому именно русичей, находившихся под властью хазар, крестили просветители славян Кирилл и Мефодий во время своего путешествия в Хазарский каганат в 858 г. Дорогу христианству к самому сердцу киевского княжения проложила княгиня Ольга, вдова князя Игоря. Около 955 г. она приняла крещение в Константинополе, откуда привезла греческих священников, и начала строить в своих владениях христианские храмы.

Однако ее сын Святослав не видел нужды в христианстве и чтит старых богов. Так что заслуга утверждения православия на Руси принадлежит все же князю Владимиру, одному из сыновей Святослава. Принятие христианства Владимиром не было совершенно свободно от политических расчетов. Византийский император Василий II (976-1025 гг.), искавший союзника, обратился за помощью к Владимиру Киевскому, соглашаясь выдать за него сестру Анну. Не приняв крещения, Владимир не мог жениться на принцессе, а такой союз весьма поднял бы политический статус киевских князей.

Для них Византия была тем же символом мощи, богатства и державного блеска, что и для других сопредельных ей народов, только начинавших строить свою государственность.

Наиболее распространенная версия крещения Руси такова. Владимир разбил хазар, но греки не спешили выполнять обещания. Князь «поторопил» их, взяв город Корсунь (Херсонес), который не без некоторой иронии был предложен им в качестве «вена» – выкупа за невесту. Империи оставалось тешить самолюбие лишь тем, что формально она приобретала нового подданного. Он получал третьестепенный придворный титул. «Дипломатический» брак русского князя и византийской принцессы мог к тому же надолго обезопасить северные границы Византии, а преобладание на первых порах греческих священнослужителей на Руси предоставляло Царьграду (Константинополю) возможность воздействия на непредсказуемых «русов» авторитетом Церкви.

В конце лета 988 г. Владимир собрал всех киевлян на берегу Днепра, в водах которого их крестили византийские священники. Это событие и вошло в историю как «крещение Руси».

Русские летописи содержат полулегендарные сведения о выборе веры князем Владимиром. Помимо Византии он поддерживал контакты с Хазарским каганатом, Римом, западноевропейскими странами, мусульманскими народами, южными славянами. Эти отношения были связаны и с поиском пути государственного развития, с определением политической, культурной и духовной ориентации Киева. Среди причин, определивших выбор Русью именно Византии образцом для государственного строительства, важную роль сыграло величие восточного обряда. В летописи приводятся впечатления русского посольства в Царьграде о православном богослужении: русичи не знали, на небе они или на земле. Неземной красотой храмов, благолепием службы поразила их Византийская церковь. Незадолго до этого, в 986 г., князь Владимир беседовал с послами из Волжской Булгарии об исламе, с миссионерами из Рима, с хазарскими проповедниками иудаизма и с «греческим философom» – православным миссионером.

Крещение полностью преобразило Владимира. Он даже всерьез вознамерился от-

менить смертную казнь для разбойников, «боясь греха». Сами церковные иерархи едва сумели отговорить князя от неслыханного до тех пор в человеческой истории новшества. Правление Владимира отмечено появлением на Руси христианской благотворительности, исходящей от государственной власти: князь содействовал устройству больниц и богаделен (приютов для стариков и инвалидов), заботился о пропитании неимущих киевлян. Государственную поддержку получили строительство и украшение храмов, была создана первая школа, началась подготовка русского духовенства.

Русская церковь почитает князя Владимира святым и равноапостольным, приравнивая его деяния к апостольским. Тем самым отмечены не только его заслуги в насаждении христианства, но и внутреннее духовно-нравственное преображение, сопоставимое с тем, что пережили апостолы. Киевский князь смог переступить границы «природной» веры – обожествления стихий и страха перед их могуществом, уверовать в Того, Кто добровольно пошел на страдания и смерть ради спасения человека и мира. Сумел уверовать искренно, сильно – и увлек за собой целый народ.

ПЕРВЫЕ СВЯТЫЕ

Русская церковь противостояла ожесточению удельных князей и их самоуправству терпением и миротворческими усилиями. Свое отношение к усобицам и самоволию князей Церковь выражает в XI в. прославлением первых русских святых – князей Бориса и Глеба. Сыновья Владимира Святославича, они были убиты по приказу брата Святополка, взошедшего на киевский престол. Церковь видит в них мучеников и страстотерпцев – тех, кто, «претерпев страсти» (страдания), не изменил христианским убеждениям. Борис и Глеб не только не поднялись против брата, но даже добровольно пошли навстречу гибели, мужественно и кротко приняв смерть.

Как святых Русская церковь с XI в. начинает прославлять княгиню Ольгу и великого князя Владимира: они, приведшие к христианству народ Руси, признаны равноапостоль-

ными – равными в земном подвиге ученикам Христа, устроителям первых церквей. (Официально Владимир был причислен к лику святых в XIII в. при Александре Невском).

Позднее, в эпоху монгольского завоевания, идеалом святости становится образ князя-воина, защитника отечества и часто – мученика. Таковы погибшие от рук монголо-татар князья – святые Юрий Суздальский, Василько Ростовский, Михаил Черниговский, Михаил Тверской, Роман Рязанский и многие другие.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

1. Первые сведения о крещенных удмуртах в Вятской земле появились лишь в XVI в. Это жалованная грамота царя Ивана Грозного от 25 февраля 1557 г., в которой 17 удмуртских семей, прежде чем окреститься, просили царя поселить их особой слободой. С конца XVI в. до 40-х гг. XVIII в. случаи обращения удмуртов в христианство были единоличными, и только в XVIII в. с оживлением миссионерской деятельности продолжились.

2. Первые новокрещенные из удмуртов появились в 1724 г. (2 чел.) после выхода указа Петра I от 2 ноября 1722 г., по которому новокрещенные освобождались от рекрутской повинности.

3. Переломным моментом в деле христианизации удмуртов явился указ Анны Иоановны от 11 сентября 1740 г. «для умножения христианского закона и вящего утверждения в вере новокрещенных инородцев». Новокрещенные награждались крестами, одеждой, обувью, деньгами.

4. Первые храмы на территории Удмуртии появились в XVI в. Они были построены русскими поселенцами Прикамья. Один из первых – это деревянная церковь Михаила Архангела, построена она была около 1550 г. в селе Крымская Слудка. Первые каменные храмы появились у нас в конце XVIII в., к их числу можно отнести Преображенскую церковь в с. Мазунино.

ИСКАТЕЛЬ ВЫСШЕЙ ПРАВДЫ: СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

Из русских святых особо почитается Сергей Радонежский. Выходец из знатного и богатого рода ростовских бояр. Основал пустынь на берегу реки Кончуры, которая в даль-

нейшем стала самым знаменитым и почитаемым в России монастырем.

Пользовался огромным авторитетом. По преданию, Дмитрий Иванович получил его благословение перед Куликовской битвой. Его ученики установили много знаменитых монастырей. По словам церковных песнопений, – «светильник многосветный Русской земли», ее «великий заступник», ее «похвала и миру благое украшение». В 1452 г. причислен к лику святых.

Оценки:

В.О. Ключевский, историк: «Имя преподобного – это не только назидательная, отрадная страница нашей истории, но и светлая черта нашего нравственного народного содержания».

Б.К. Зайцев, писатель: «Что за черты, делающие ... глубоко русским святым? Это кротость, смирение, скромность и трудолюбие, умение незаметно и тихо, но неуклонно и твердо совершать свой подвиг».

Г.П. Федотов, философ: «Вмешательство преподобного в судьбу молодого государства Московского, благословение им национального дела было, конечно, одним из оснований, почему Москва, а вслед за нею и вся Русь чтит в преподобном – своего небесного покровителя».

ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

С древних времен и до наших дней Александр Невский традиционно считается русским национальным героем, примером истинно христианского правителя. Уже в 1547 г. он был причислен к числу общерусских святых. На самом же деле он вошел в историю как хитроумный политик, который прежде всего стремился к укреплению собственной власти. Надо сказать, однако, что все его действия нисколько не мешали благу отечества, а, наоборот, только способствовали ему. Так, благодаря постоянным дипломатическим маневрам он смог оттянуть нашествие татар. Татарские ханы пользовались тем, что русский князь был готов на любые уступки ради благополучия своей земли. Вот почему многолетнее татаро-монгольское иго установилось уже после его правления.

Противоречивое восприятие Александра Невского как мудрого и в то же время свое-

корыстного правителя сложилось потому, что сохранилось мало документов того времени. Поэтому каждый писавший о жизни князя Александра историк создавал свою собственную версию его деятельности. Большинство же людей старшего поколения свои представления о князе Александре получили из учебников истории или из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский», в которых была изложена официальная трактовка образа новгородского князя. Правда же, как оказалось, выглядит несколько иначе.

Александр был вторым сыном переславского князя Ярослава Всеволодовича. Очевидно, отец очень любил своего сына, поскольку внимательно следил за его воспитанием, а когда мальчику исполнилось десять лет, стал брать его с собой в военные походы. В то время у Руси был сильный и опасный противник – немецкий рыцарский орден меченосцев. Его войска стремились закрепиться на северо-западных рубежах Руси, захватить Псков, а затем и Новгород.

Чтобы отразить их нападение, новгородцы несколько раз приглашали переславского князя Ярослава, пока наконец в 1236 г. его сын Александр не стал новгородским князем. Именно ему и пришлось отразить нападение шведской флотилии, которая в 1240 г. вошла в устье Невы.

К тому времени князь Александр уже приобрел немалый военный опыт, поэтому сумел прекрасно организовать свое войско и продумал тактику сражения с учетом погодных условий и местного ландшафта. Под его руководством русские воины разбили превосходящее по численности шведское войско, за что князь Александр получил почетное прозвище Невский. Правда, русские люди привыкли больше полагаться на чудо, а не на собственные силы, поэтому свою победу объясняли помощью высших сил. После сражения многие воины рассказывали о том, будто они видели, как к месту сражения приплыли в ладье святые Борис и Глеб и помогли русским одолеть врага.

В том же году Александр Невский рассорился с новгородцами и покинул город. За время его отсутствия произошло немало бед: немецкое войско перешло в наступление, был

захвачен Изборск, а несколько позже и Псков.

Когда же смертельная опасность нависла и над Новгородом, его жители послали к Александру делегацию и попросили его вернуться. Он пришел не один, а вместе с братом, который привел с собой владимирское войско. Они сначала разгромили шведов около крепости Копорье, а затем и вернули Руси Псков.

Главное же сражение с немецкими рыцарями произошло 5 апреля 1242 г. на Чудском озере и вошло в историю под названием Ледового побоища. Позже о нем эмоционально и живописно рассказал режиссер С. Эйзенштейн в фильме «Александр Невский», где роль прославленного воина, государственно-го деятеля и полководца сыграл выдающийся актер Николай Черкасов.

Победа над крестоносцами прославила Александра Невского и сделала его одним из самых крупных военачальников своего времени. В дальнейшем ему неоднократно пришлось командовать русскими воинами, защищая границы древней Руси на всем их протяжении. Так, в 1256 г. полки Александра Невского совершили тяжелейший переход по льду Финского залива и нанесли удар по шведским владениям в Финляндии.

Известие об этом походе потрясло всю Европу, поскольку подобного удара шведы никогда не испытывали. Даже папа римский Александр IV в послании к Александру Невскому признал его полководческое искусство.

Александр Невский обладал также незаурядными дипломатическими способностями. Он даже ездил в Сарай, столицу Золотой Орды, и Каракорум, столицу Монгольской империи, где вел дипломатические переговоры, что позволило предотвратить угрозу захвата юга Руси монголо-татарскими войсками.

В 1262 г. Александр заключил союз с Литвой и участвовал в русско-литовском походе против Ливонского ордена. Можно сказать, что одной рукой Александр отбивался от западных соседей, другой улещивал правителей Золотой Орды, чтобы они не устраивали свои разорительные набеги на Русь. Однако эти его действия не у всех вызывали понимание. Впоследствии некоторые историки даже упрекали князя Алек-

сандра в трусости. Но в истории существует и другая точка зрения, которая кажется нам более справедливой. Князь Александр не мог действовать иначе, поскольку понимал, что война на два фронта неизбежно приведет к гибели русского государства.

Мы не располагаем достоверными сведениями о смерти Александра Невского. Известно лишь, что, возвращаясь из поездки в Золотую Орду, он внезапно и тяжело заболел и был вынужден остановиться в Городце. Там 14 ноября 1263 г. он постригся в монахи и вскоре умер. Митрополит Кирилл образно сказал о кончине Александра Невского: «Зашло солнце земли русской!»

Уже после смерти князя его сын Дмитрий выполнил завет отца. Он пошел со своим войском на Юрьев – основную крепость крестоносцев – и в тяжелом сражении отбил его. Это было последнее великое деяние, задуманное Александром Невским.

По приказу Петра I останки Александра Невского в 1724 г. были перенесены в Петербург и торжественно захоронены в Александро-Невской лавре. Петр I учредил и орден Александра Невского, который стал одной из высших военных наград России. После Октябрьской революции 1917 г. этот орден отменили, но во время Великой Отечественной войны был учрежден теперь уже советский орден Александра Невского, которым стали награждать выдающихся полководцев.

Оценки:

Хан Батый: «Правду говорили мне о нем: нет князя, ему равного»; «Это враг опасный, сильный, умный...»

Г.В. Вернадский, писатель и политический деятель: «..., дабы сохранить религиозную свободу, пожертвовал свободой политической, и два подвига – его борьба с Западом и его смирение перед Востоком – имели единственную цель – сбережение православия как источника нравственной и политической силы русского народа».

В.Т. Пауш то, историк: «Своей осторожной, осмотрительной политикой он уберег Русь от окончательного разорения ратями кочевников... Он родоначальник политики московских князей, политики возрождения России».

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЙ II

(Род. в 1929 г.) патриарх Московский и всея Руси. Будущий патриарх родился в городе Таллине в семье священнослужителя и впоследствии продолжил семейную традицию. После окончания средней школы он поступил в Ленинградскую духовную семинарию, а затем в духовную академию, которую окончил в 1953 г., получив степень доктора богословия.

В 1950 г. Алексей был рукоположен в сан священника, возглавил один из православных приходов, а позднее стал настоятелем Богословской церкви в эстонском городе Йыхви, благочинным Тартуско-Вильяндиского округа. В марте 1961 г. он принял монашеский постриг, а с 1961 г. носит сан епископа Таллинского и Эстонского. В этом сане Алексей был назначен управляющими делами Московской патриархии.

В 1968 г. Алексей возведен в сан митрополита Таллинского и Эстонского. Позже он стал также митрополитом Ленинградским и Новгородским, и, кроме того, ему было поручено управление Таллинской и Эстонской епархией.

Время его архиерейского служения оказалось весьма нелегким. И епископат, и духовенство, и весь народ должны были вести церковную жизнь под недоброжелательным присмотром властей. Но Алексей никогда не вступал в политические баталии, а стремился «делать дело Божие на пользу всей церкви». Возможно, поэтому некоторые «ревнители веры» упрекали его в излишнем конформизме и умении находить компромиссы с властями.

После смерти патриарха Пимена Алексий был избран патриархом Московским и всея Руси под именем Алексия II. Это произошло на Поместном соборе в июне 1990 г. Его выборы и интронизация (возведение в должность) совпали с открытием широких перспектив для всесторонней деятельности православной церкви. Постепенно, шаг за шагом церковь возвращается на то место, которое она всегда занимала в жизни русского народа. И значительную роль в этом процессе играет патриарх Алексий.

При нем по всей России восстанавливаются церкви и монастыри: заново открыли свои двери Серафимо-Дивеевский монастырь и Оптиная пустынь, воссозданы из руин Казанский собор и храм Христа Спасителя, Толгский монастырь близ Ярославля, Даниловский монастырь – древнейшая монашеская обитель в Москве.

Алексий тесно связан духовными узами с Валаамским монастырем. Ежегодно он совершает туда паломничество, именно его трудами монастырь воссоздан во всей былой славе.

Он впервые возобновил служение в главной святыне русской православной церкви – Успенском соборе Московского Кремля. Во время своих поездок по городам России патриарх также совершал служения в Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге. Важным событием стали и телевизионные трансляции рождественского и пасхального богослужений из Богоявленского собора в Москве. Они начались при Алексии и по его благословению и теперь стали традиционными. По инициативе патриарха русской православной церкви были возвращены святыне мощи Александра Невского, Даниила Московского и Серафима Саровского.

Патриарх Московский считает своим святым долгом выступить перед народом, когда

ситуация в обществе обостряется и возникает нужда в его благотворном назидании. Он также является автором около 200 работ на богословские, церковно-исторические, миротворческие и другие темы. Не случайно Алексей II избран почетным членом Петербургской и Московской духовных академий, а также Критской Православной Академии, принимает активное участие в деятельности Всемирного Совета Мира и Конференции Европейских Церквей.

Ему не чужда и мирская деятельность: с 1989 по январь 1991 г. он состоял народным депутатом СССР; а в августе 1991 г. патриарх осудил участников путча и призвал верующих поддержать президента.

При поддержке Алексия II оживилась деятельность экуменического движения, направленного на объединение всех христианских церквей. В марте 1987 г. он был избран председателем руководящих органов (Президиума и Совещательного Комитета) Конференции Европейских Церквей; являлся членом правления Советского фонда мира, членом совета общества «Родина». Деятельность Алексия II вполне заслуженно отмечена многими церковными и государственными наградами, в том числе орденом Трудового Красного Знамени и орденом Дружбы народов.

III. ПИСЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВИЯ. БИБЛИЯ – СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ

Библия Священное Писание, памятник духовной культуры. Она состоит из двух основных частей – Ветхого и Нового Заветов.

Ветхий Завет: книги законодательные, исторические, учительские, пророческие. Ветхий Завет включает в себе первую часть Священной истории человечества. Она начинается с рассказа о происхождении мира.

Новый Завет. Часть Библии, почитаемая христианами в качестве Священного Писания. Название выражает идею нового договора, завета бога и людей в противоположность древнему Ветхому Завету. Новый завет посвящен истории земной жизни Иисуса Христа, его учеников и последователей и становлению христианства как мировой религии.

Для христиан Библия – это вершина всего, что было когда-то написано и еще только будет создано самыми великими умами человечества. Библия – это книга книг. Она остается самой читаемой книгой в мире на протяжении многих столетий. Общий тираж ее достигает миллиарда экземпляров. В переводе она существует почти на семистах языках и диалектах. Само название «Библия» выражает ее исключительное значение. У греков слово «библос» значила книга. Такие науки, как история, география, социология, а также поэзия и литература много из нее подчеркнули. Все европейское искусство основано на Библии. Библия делится на две неравные по объему части: Ветхий Завет

и Новый Завет. Слово завет на греческом значит договор, союз и напоминает нам о союзе, заключенном Богом с человечеством. Священное Писание называется также Откровением. Каждое из частей Библии состоит из небольших книг, содержащих канон – правила жизни и правила веры. Канон в переводе с греческого и есть правило.

Недостаточно читать Библию как любую другую книгу. Необходимо читать ее внимательно, с благоговением.

ИМЕНА ОСНОВНЫХ ГЕРОЕВ БИБЛИИ

Аввакум (обнимающий) – один из 12 так называемых малых пророков времен Ветхого завета. В Библии практически ничего не говорится о нем.

Авель (дуновение, пар) – второй сын Адама и Евы. Он стал первой жертвой, убитый собственным братом Каином. В новом завете Иисус Христос назвал Авеля первомучеником. До сих пор недалеко от современного Дамаска показывается гробница Авеля.

Авраам (отец множества) – патриарх (родоначальник), описанный в Ветхом завете (кн. Бытие). По Библии, с Авраамом Бог заключил завет, т. е. договор, обещав за послушание сделать его отцом «великого народа». «Знамение завета» было назначено обрезание крайней плоти. Именно к Аврааму бог являлся в виде трех ангелов (святой троицы).

Адам (красная земля) – по Библии Адам – первый человек, родоначальник всего человечества, созданный Богом из праха земного, живший вместе с Евой в раю, совершивший вместе с нею грехопадение и за это изгнанный, как и она, из рая Богом.

Бог – согласно Священному Писанию иудаизма и христианства является творцом неба, земли и всего, что есть на ней, а также и всей вселенной. В Библии, особенно в Ветхом завете, встречается под разными именами.

Варфоломей (сын Фолмая) – один из 12 апостолов Иисуса Христа, называемый у Иоанна Нафанаилом. Родом из Каны Галилейской, был рыбаком. Погиб мученически, проповедуя Евангелия (по одним источникам его распяли на кресте, по другим – с живого сняли кожу).

Голиаф (удаление, изгнание) – известный великан филистимлян, не знавший пора-

женный, однако единоборстве с Давидом он был убит. Этому событию посвящен последний псалом Давида. По преданию, меч Голиафа долго хранился в Иерусалиме.

Господь – одно из имен Бога, которое на еврейском языке выражается словом Иегова. Оно считалось столь священным, что его страшилось произносить, а во многих книгах Библии вместо имени Иегова использовалось слово Адонай, т. е. Владыка, Господь. Наиболее употребительно имя Господь стало в книгах Нового завета.

Давид (возлюбленный) – согласно Ветхому завету был вторым израильским царем. По преданию, он автор псалмов, которые объединены в особую библейскую книгу – Псалтырь. Предание предписывает ему исполнение своих псалмов на музыку.

Даниил (судия Божий) – четвертый из больших пророков, история которого очень подробно изложена в Ветхом завете, – в книге пророка Даниила. Известно, что с пленными иудеями он попал в Вавилон, благодаря ему овладел языком и мудростью этого народа, занял высокое место при вавилонском царе, толковал сны. О месте и времени его смерти ничего не известно.

Иаков (выживающий) – патриарх, родоначальник народа Израиля, младший сын Исаака и Ревекки, брат Исава. Его история излагается в первой книге Библии.

Иегова (я есть сущий) – одно из имен Бога. По еврейскому преданию, слово Иегова могло произноситься только первосвященником и только один раз в году в святой святых храма. Имя Иеговы встречается преимущественно в книгах Ветхого завета.

Иисус (греческая форма еврейского слова Иешуа, сокращенного из Иегошуа), означает помощь Иеговы или Спаситель) – в еврейском народе это распространенное имя. В Библии упоминается более 10 человек с таким именем. Главный же из них – Иисус Христос. Это имя было назначено Мессии (спасителю) по указанию Бога во сне Иосифу через архангела Гавриила еще до его рождения.

Иисус Христос – по Библии, богочеловек, Бог-сын (второе лицо троицы). Он, добровольно приняв страдания и смерть, как бы

искупил все грехи людей, открыв им дорогу в царство Божие.

Иоанн Креститель (Иоанн Предчата) – согласно евангельской легенде, возвестил приход Иисуса Христа и призвал народ к покаянию, нравственному очищению. Он крестил Иисуса в реке Иордан. Был обезглавлен по приказанию правителя Галилеи Ирода Антипы, которого обвинял в распутстве. В его честь установлено несколько церковных праздников.

Ирод Великий – царь иудейский, который правил во времена Нового завета. Отличался дикой свирепостью – за 34 года своего правления он убил свою жену и двух сыновей. На 33-м году его правления в Вифлееме родился Иисус Христос. Ирод, опасаясь за свой престол, приказал убить всех младенцев в возрасте до 2 лет. Предание гласит, что было убито 14 тыс. младенцев, в том числе и его сын.

Исаак (смех) – сын Авраама и Сары, который появился у них в очень преклонном возрасте по предсказанию трех ангелов. В возрасте 25 лет Авраам получил повеление от Бога принести его в жертву, но Исаак был спасен. Библия отмечает, что от Исаака идет родословная Иисуса Христа.

Ной (покой, успокоение) – десятый и последний из допотопных патриархов. Согласно библейскому преданию он вместе со своей семьей и парой каждого вида животных на земле спасся на ковчеге от всемирного потопа. По окончании 150 дней потопа все обитатели ковчеге вновь расселились на земле. В мифах практически каждого народа существует свой вариант всемирного потопа.

Петр (скала, камень) – один из 12 апостолов, брат апостола Андрея, одна из наиболее заметных фигур среди апостолов. До признания Иисусом Христом был рыбаком. Был наиболее приближен к учителю, свидетель многих событий, в том числе преобразование Господня на горе Фавор. Он же трижды отрекся от Иисуса Христа после его ареста. После воскресения Христа, Петр много сделал для распространения христианства. Принял мученическую смерть на кресте в 57-м г. в г. Риме. Ему приписывается ряд посланий, вошедших в книгу Нового завета Послания святых апостолов.

Соломон (мирный) – изображен в ветхозаветных книга величайшим мудрецом, герой многих легенд. Его отец – царь Давид, мать – Вирсавия. Несмотря на то, что он был 10-м сыном, Давид ему оставил престол. Одна из легенд гласит, что когда Бог явился ему во сне и предложил просить все, что угодно, Соломон попросил только мудрости и Бог дал ему за это все. Соломону приписывают ряд книг ветхого Завета.

Спаситель (Иисус) – по евангельскому преданию, имя – Иисус (др.-евр. – спаситель) дал младенцу архангел Гавриил, когда явился к деве Марии с предсказанием о рождении у нее Бога-сына в человеческом облике.

Хам (темный, смуглый) – один из трех сыновей Ноя, спасшийся вместе с женой от потопа в ковчеге. Затем Библия рассказывает о том, как он оказался непочтительным к своему отцу и был им проклят.

Христос-Мессия-Христос – греческое слово, означающее помазанник, слово Мессия – еврейское слово, означает то же, что и греческое. Поэтому иудеи называют Иисуса Мессией, а христиане Христом. Название помазанник произошло от обычая при возведении на царский престол мазать особым благовонным маслом, а Христа считают царем царствия небесного. Яхве (Ягве) – единый Бог в иудаизме. Его имя произносить запрещалось, поэтому вместо этого имени произносилось имя Адонай и Элохим.

ОСНОВНЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ БИБЛИИ

Арабат (святая почва) – по библейскому преданию, одна из высочайших гор Армении, у которой после всемирного потопа остановился Ноев ковчег.

Асфальтовое (Мертвое, Соленое) море – море находится в Иудеи. В него впадает река Иордан в том месте, где некогда, по преданиям Ветхого завета, стояли Садом и Гоморра. На его берегах жена Лота обратилась в соляной столб. Асфальтовым его называли греки, по обилию находящейся в нем горной смолы или асфальта.

Вавилонская башня – согласно библейской легенде, вавилонская башня была построена потомками Ноя в долине Сеннарской для того, чтобы достигнуть небес, но Бог расстроил их замысел, «смешав языки» людей, и башня оказалась недостроенной. Историки предпо-

лагают, что существует реальный праобраз вавилонской башни.

Вифлеем (дом хлеба) – небольшой иудейский городок, в котором, по библейским преданиям, родился царь Давид, погребена Рахиль, жила Руфь. Но главную известность ему принесло рождение в нем Иисуса Христа, куда для прохождения переписи из Назарета приехала дева Мария с Иосифом – плотником. Сейчас над пещерой Рождества Христова находится храм Богородицы, где место, рождения Христа обозначено серебряной звездой с четырнадцатью лучами.

Голгофа (арамейск. – череп) – холм в районе Иерусалима. На Голгофе в древности совершались казни преступников. Согласно Евангелиям, на ней был распят Иисус Христос. В связи, с этим Голгофа в христианстве стала синонимом и символом страданий. По преданию, на Голгофе погребен первый человек – Адам. Сейчас Голгофа находится в самом городе и является для христиан всего мира самым святым местом.

Ефрат (большая, великая река) – известная река в Азии, которая берет свое начало в Армении и впадает в Персидский залив. Впервые в Библии она упоминается в книге Бытие как одна из четырех рек Эдема. Далее в течение всей Библии эта река часто упоминается в связи с теми или иными событиями.

Египет – одна из древнейших стран мира с богатой и самобытной культурой. Библия рассказывает о многих событиях, связанных с Египтом: история жизни Иосифа, Моисея. С исходом евреев из Египта связан главный праздник иудеев – Пасха. В Египте нашел Иосиф убежище с младенцем Иисусом и Марией от преследований Ирода. По преданию, основателем христианской общины в Египте становится апостол и евангелист Марк.

Иерусалим (основание или жилище мира) – город в Палестине, считается «священным» городом у христиан, иудеев, мусульман. Впервые Иерусалим упоминается в книге Бытие, и многие библейские события связаны с этим городом. В настоящее время в Иерусалиме существует и охраняется очень много святынь, связанных с именем Иисуса Христа.

Иордан (течение, ниспадение) – биб-

лейское предание говорит о ней как о реке, в которой Иисус Христос принял крещение от руки Иоанна Крестителя. В этой же реке крестились и его ученики. Иордан протекает вдоль всей Палестины, разделяя ее на две половины, и первый раз упоминается в книге Бытие.

Обетованная земля – земля Ханаанская, по преданию Ветхого завета, обещанная Богом в наследство Аврааму, Исааку, Иакову. Это современная Палестина.

КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ БИБЛИИ

Вкушать от дерева познания добра и зла. Выражение пошло из библейского мифа о произраставшем в раю дереве познания добра и зла, вкушать плоды которого. Адаму было запрещено Богом под страхом смерти (Бытие, 3). Выражение употребляется в значении: приобретать знания, постигать смысл разнообразных явлений.

Власть тьмы. Выражение возникло из слов Иисуса Христа: «Каждый день бывал Я с вами в храме, и вы не поднимали на Меня рук; но теперь – ваше время и власть тьмы» (Лука, 22, 53). Выражение стало синонимом невежества, культурной и политической отсталости.

Возвращается ветер на круги свои. Цитата из Библии: «Идет ветер к югу и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своем, и возвращается ветер на круги свои» (Екклес, 1, 6). Употребляется в значении: все повторяется, все идет по кругу.

Адамовы веки (времена). По библейскому мифу, Адам – имя первого человека на земле, прародителя рода человеческого (Бытие, 2). На основе этого мифа возникло выражение «адамовы веки (времена)», употребляемое в значении: давняя старина.

Блудный сын. Выражение возникло из евангельской притчи о блудном сыне, который, взяв у отца свою долю наследства; вел разгульный образ жизни, промотал все деньги, опустился до того, что ел со свиньями из одного корыта. В конце концов он вернулся к отцу, который простил его и принял домой (Лука, 15, 11-32). Употребляется в значении: человек беспутный, нравственно заблудший, но чаще о человеке, который раскаялся в своих заблуждениях.

Божией милостью. Выражение основано на библейском тексте – из послания апостола Павла: «Я, по данной мне от Бога благодати, как мудрый строитель, положил основание, а другой строит на нем» (Первое послание к коринфянам, 3, 10). В литературной речи выражение «божией милостью» употребляется в значении: имеющий врожденный дар к какому-то делу, имеющий врожденный талант.

В поте лица. Выражение возникло из библейского мифа: изгоняя Адама из Рая, Бог сказал ему: «В поте лица твоего будешь есть хлеб» (Бытие, 3, 19). Употребляется в значении: усердно трудиться, тяжким трудом добывать хлеб.

Вавилонское столпотворение. Выражение возникло из библейского мифа о попытке построить в Вавилоне башню, которая должна была бы достигнуть неба. Когда строители начали свою работу, разгневанный Бог «смешал языки их», они перестали понимать друг друга и не смогли продолжать постройку (Бытие, 11, 1-9). (Церк.-слав.: столпотворение – строение столпа, башни). Употребляется в значении: беспорядок, бестолочь, шум, суматоха.

Глас вопиющего в пустыне. Выражение из Библии (Исайя, 40, 3; цитируется: Матф., 3, 3; Марк, 1, 3; Иоанн, 1, 23). Употребляется в значении: напрасный призыв к чему-нибудь, призыв, остающийся без внимания, без ответа.

Голубь мира. Выражение пошло из библейского мифа о всемирном потопе – голубка приносит Нюю в ковчег оливковую ветвь как весть об умиротворении стихии. (Бытие, 8, 10-11). Голубка стала эмблемой плодородия и мира.

Иерихонская труба. Выражение из библейского мифа. Евреи, по выходе из египетского плена, на пути в Палестину, должны были взять город Иерихон. Но стены его были так прочны, что разрушить их было невозможно. Однако от звука священных труб иерихонские стены пали сами собой, и благодаря этому чуду город был взят евреями (Иисус Навин, 6,5-19). Выражение употребляется в значении: громкий, трубный голос или звук.

Кто сеет ветер, пожнет бурю. Выражение возникло из Библии: «Так как они

сеяли ветер, то и пожнут бурю» (Книга пророка Осии, 8, 7). Выражение употребляется в значении: небольшое зло порождает зло огромной сокрушительной силы.

Манна небесная. По библейскому мифу, манна – пища, которую Бог посылал иудеям каждое утро с неба, когда они шли пустыней в землю обетованную (Исход, 16, 14-16 и 31). Выражение «манна небесная» употребляется в значении: что-либо ценное, редкое. Ждать «как манны небесной» – ждать с нетерпением.

Тайное стало явным. Выражение восходит к евангельскому тексту: «Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным» (Марк, 4,22; Лука, 8,17). Употребляется в значении: ничего нельзя скрыть, рано или поздно скрываемое станет известным.

Тридцать сребреников. Выражение основано на евангельском рассказе о тридцати сребреников, полученных Иудой за то, что он предал Иисуса (Матф., 26, 15). Выражение употребляется в значении: цены предательства.

Хлеб насущный. Выражение из Библии: «Он нашел его в пустыне безводной, жаждущего от зноя, ограждал его, смотрел за ним, хранил его, как зеницу ока своего» (Второзаконие).

«Храни меня, как зеницу ока» (Псал.). Зеница (церков.-слав) – зрачок. Употребляется в значении: охранять что-либо как очень ценное, важное, хрупкое.

Чти отца твоего и мать твою. Одна из библейских заповедей Моисея, которая гласит: «Чти отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо и чтобы продлились дни твои на земле» (Исход). Употребляется в смысле нормы уважительного отношения к старшим по возрасту людям.

СЛАВЯНСКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ: КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ

Кирилл (в миру Константин) (ок. 827-869) и Мефодий (815-885) – славянские просветители. С именами двух братьев-просветителей связано важнейшее событие в истории славянской культуры – изобретение азбуки, которая дала начало славянской письменности. Оба брата происходили из семьи греческого военачальни-

ка и родились в городе Солуни (современные Салоники в Греции).

Старший брат, Мефодий, в юности поступил на военную службу. В течение десяти лет он был управляющим одной из славянских областей Византии, а затем покинул свой пост и удалился в монастырь. В конце 860-х гг. он стал игуменом греческого монастыря Полихрон на горе Олимп в Малой Азии.

В отличие от брата, Кирилл с детства отличался тягой к знаниям и еще мальчиком был направлен в Константинополь ко двору византийского императора Михаила III. Там он получил прекрасное образование, изучил не только славянские, но также греческий, латинский, еврейский и далее арабский языки. Впоследствии он отказался от государственной службы и был пострижен в монахи. Несколько лет Кирилл проработал библиотекарем патриарха Фотия, а затем был назначен преподавателем в придворную школу. Уже в это время за ним закрепилась репутация талантливого писателя. По поручению патриарха он писал полемические выступления и участвовал в религиозных диспутах.

Узнав о том, что его брат стал игуменом, Кирилл покинул Константинополь и отправился в монастырь Полихрон. Там Кирилл и Мефодий провели несколько лет, после чего совершили первое путешествие к славянам, во время которого поняли, что для распространения христианства необходимо создать славянскую азбуку. Братья вернулись в монастырь, где и начали эту работу. Известно, что только подготовка к переводу священных книг на славянский язык заняла у них более трех лет.

В 863 г., когда византийский император по просьбе моравского князя Ростислава направил братьев в Моравию, они только начали перевод основных богослужебных книг. Естественно, что столь грандиозная работа растянулась бы на многие годы, если бы вокруг Кирилла и Мефодия не образовался кружок переводчиков.

Летом 863 г. Кирилл и Мефодий прибыли в Моравию, уже имея при себе первые славянские тексты. Однако их деятельность сразу же вызвала недовольство баварского католического духовенства, которое не же-

лало уступать кому бы то ни было своего влияния на Моравию.

Кроме того, появление славянских переводов Библии противоречило установлениям католической церкви, согласно которым церковная служба должна была проходить на латинском языке, а текст Священного писания вообще не должен был переводиться ни на какие языки, за исключением латинского.

Поэтому в 866 г. Кириллу и Мефодию пришлось отправиться в Рим по вызову папы Николая I. Чтобы заслужить благословение папы, братья привезли в Рим мощи святого Климента, обнаруженные ими во время первого путешествия к славянам. Однако, пока они добирались до Рима, папа Николай I умер, поэтому братьев принял его преемник, Адриан II. Он оценил выгоду от задуманного ими предприятия и не только разрешил им богослужение, но и пытался добиться их посвящения в церковные должности. Переговоры об этом затянулись надолго. В это время неожиданно умирает Кирилл, и лишь Мефодий по указанию папы был посвящен в сан архиепископа Моравии и Паннонии.

С разрешением папы Адриана II Мефодий вернулся в Моравию, но так и не смог начать свою деятельность, потому что зальцбургский архиепископ Адальвин, воспользовавшись неожиданной смертью папы Адриана, вызвал Мефодия к себе якобы для представления, а затем арестовал его и посадил в тюрьму. Там Мефодий провел три года и только по настоянию нового папы, Иоанна VIII, был освобожден. Правда, ему снова запретили вести богослужение на славянском языке. Вернувшись в Паннонию, Мефодий нарушил это установление, поселился в Моравии, где занимался переводами священных книг и продолжал совершать богослужения. За шесть лет созданная им группа учеников провела огромную работу: они не только завершили перевод на славянский язык всех книг Священного писания, но и перевели важнейшие документы, составившие сборник Номоканон. Это было собрание постановлений, в которых определялись нормы совершения богослужения и всей церковной жизни.

Деятельность Мефодия послужила при-

чиной новых доносов, и он был снова вызван в Рим. Однако римский папа Иоанн VIII понял, что уже ничто не может помешать распространению славянской азбуки, и вновь разрешил славянское богослужение. Правда, одновременно он отлучил Мефодия от католической церкви.

Мефодий вернулся обратно в Моравию, где продолжал свою деятельность. Лишь в 888 г. он снова отправился в Византию, а по возвращении продолжил работу, но вскоре умер, оставив своим преемником ученика по имени Горазд.

До наших дней не утихают споры ученых о том, какую же азбуку создал Кирилл – кириллицу или глаголицу. Разница между ними заключается в том, что глаголица более архаична по начертанию букв, а кириллица оказалась удобнее для передачи звуковых особенностей славянского языка. Известно, что в IX в. была в ходу и та, и другая азбука, и лишь на рубеже X-XIV вв., глаголица практически вышла из употребления. После смерти Кирилла придуманная им азбука и получила свое нынешнее название. С течением времени кириллица стала основой всех славянских алфавитов, в том числе и русского.

ТРАДИЦИИ СЛОВА

Родительское благословение. Бережное отношение друг к другу, завещанное нам предками, породило множество добрых слов. Они способны врачевать и примирять, утешать и согревать, наставлять и спасать. Традиции доброго слова начинаются с родительского благословения.

По древней традиции, родительское благословение требовалось на всякое дело – дальнюю дорогу, учебу, начало полевых работ, женитьбу или замужество, даже при прощании на ночь перед сном. Благословить – значит произнести *благое слово*, то есть слово доброе, полезное, служащее счастью. Не трудно понять, что *благословение означает пожелание добра, покоя, счастья, успехов, жизни в любви и согласии.*

В устах родителей такие пожелания по особому сильны и искренни, идут от самого сердца. И это не удивительно только родители любят тебя так сильно и так искренне. По обычаю, при благословении родители

осеяли своих детей крестным знаменем и иконой. Родительское благословение выражало их волю и наставление, а крестное знамение и икона призывали еще, как все верили, помощь Божию. Было твердое убеждение, что без родительского благословения не будет ни удачи, ни счастья.

Благословенные иконы, особенно свадебные, берегли всю жизнь. Их ставили в красный угол, с ними не расставались при переездах, берегли при пожарах или иных бедствиях. Могло быть и письменное родительское благословение, особенно среди состоятельных и знатных людей. Чаще всего оно было в виде *духовной грамоты*, которая составлялась, когда старые родители чувствовали приближение своей кончины. В ней не только распределялось имущество. В духовной грамоте родители просили поминальных молитв и давали наставления «жить между собою в добром состоянии и любви, без лжи и ненависти». Жизнь в согласии с родительским благословением придает человеку уверенность, успокаивает совесть.

Сердце сердцу весть подает. От сердца человеческого исходит множество *добрых слов*. Начинаются они с приветствия друг другу. Утром после сна, при встрече с друзьями и знакомыми, заходя в школу и класс, ты говоришь: «Здравствуй!». Это приветствие можно разделить на два слова – «здравствуй-те (то есть – ты, все)».

Здравствовать – значит быть здоровым. Тем самым ты продолжаешь древнюю традицию *здравиц* – пожелания здоровья ближнему. Кроме «здравствуйте», были и другие *здравицы*: «Здорово!», «Здорово живете!», «Дай Бог тебе здравствовать!».

Прежде было принято здороваться с каждым человеком, даже с незнакомым. Считалось, что пожелание здоровья каждому есть проявление любви к ближнему. Ныне, к сожалению, этот обычай утрачен, но традиция здороваться с людьми знакомыми продолжает жить. Ее не стоит заменять каким-нибудь модным кличем или возгласом. Совсем другие сердечные слова произносятся, когда впервые переступают порог чьего-либо дома. В таком случае говорили: «Мир дому сему», желая любви, согласия и

взаимопонимания всем его обитателям. В этих словах высказывалась и уверенность в том, что входящий пришел в этот дом с добрыми намерениями и чувствами (с миром) и надеется, что его встретят тем же.

Большое значение имеют слова, сказанные при расставании. Если люди расстаются ненадолго, то принято говорить: «До свидания». В этих словах живет уверенность в том, что новая встреча (свидание) произойдет очень скоро, а само свидание будет желанным. Если же расставались на большой срок или были не уверены, что придется когда-нибудь свидеться вновь, то говорили: «Простите и прощайте!». В этих словах живет православная традиция примириться при расставании, испросить прощения за обиды и простить самому.

Одним словом, добрые слова сопровождали каждый начальный и конечный момент общения человека с человеком.

Традиционными являются и слова *праздничного поздравления*. Поздравления высказывают лично или высылают письменно. Это делают в связи с днем рождения и с Днем Ангела, с Новым годом и Днем Победы, с другими праздниками и важными событиями. Поздравляя с Пасхой, говорят: «Со светлым Христовым Воскресением вас! Христос воскрес!». После этих слов троекратно целуются.

Поздравления сопровождаются *пожеланиями*. Принято желать друг другу здоровья и счастья, благополучия и успехов, долгих лет жизни. Люди верующие высказывают пожелания помощи Божией, крепости телесных и духовных сил. Поздравляя от всего сердца, мы стараемся вложить в свои слова еще и те пожелания, которые особенно важны человеку. Одному, например, желаем успешного завершения школы, другому – достроить новый дом, третьему – добиться рекорда, четвертому – терпения в борьбе с болезнью и т. д.

Нередко вместе с поздравлениями и пожеланиями дарят подарки. При этом цена подарка не имеет значения. Важно, чтобы он был от чистого сердца и с добрыми мыслями. Наиболее ценится подарок, сде-

ланный своими руками.

Богаты у нас и традиции *благодарного слова*. За любое доброе дело, сделанное ради тебя, твоих близких, ради Веры и Отечества, принято благодарить – благо (добро) дарить. Другими словами – на добро принято отвечать добром. Благодарное слово прежде всего выражается в том, что мы признаем заслуги другого. Мы благодарим всех, кто заботится о нас, трудится для нас, молится о нас, учит нас, защищает нас, подает пример праведного слова и дела.

Благодарным становится и *памятное слово*. В нем мы отдаем долг памяти тем, кого уже нет в живых. Памятное слово произносят в особых случаях: в дни памяти наших выдающихся соотечественников, в особые дни поминовения (Димитриевская суббота, родительская суббота и др.). Оно нанесено на специальные памятные (мемориальные) доски на зданиях, на памятниках защитникам Отечества, на надгробиях достойных людей.

Удивительно трогательны *слова любви*. Любовь во все времена является самым светлым чувством человека. Ум истиной просветляется, сердце любовью согревается – говорили в народе. Вот почему любовь также рождает в человеке сердечные слова удивительной силы. О любящих друг друга было принято говорить: «У них сердце сердце чувствует, сердце сердцу весть подает. Любимый, родная, ненаглядная, сердечко мое, заботушка моя, суженый мой» – такие слова говорят наедине, искренне, трепетно и с умилением.

От сердца произрастает и негромкое, но сильное *слово совести*. *Раскаяние, покаяние и прощение* – вот ступеньки, на которых взращивается слово совести. Совесть рождает слово раскаяния, на исповеди звучит слово покаяния, любовь Божия и человеческая дарует прощение. В ответ на просьбу простить кающегося человеку отвечали: «Бог простит и я с ним», «Бог простит и меня прости». Всегда помнили – грязь природную очищает вода, а грязь духовную – покаяние. Так *сердечное слово готово соединять и примирять людей, очищать их душу, радовать любовью и чистотой чувств*.

IV. ПРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВИЯ

ПРАВОСЛАВНЫЕ ЗАПОВЕДИ

Заповедями принято называть основные правила христианской жизни. Наши предки выучивали их наизусть. Знают их и миллионы наших современников. Вот некоторые из библейских правил: «Почитай отца твоего и мать», «Не укради», «Не произноси ложного свидетельства», «Будьте милосердны», «Мир имейте между собою», «Не завидуй», «Не сотвори себе кумира», «Не убий», «Не осуждай другого», «Всякому, просящему у тебя, давай».

Но важно заповеди не только знать. Куда важнее следовать им в жизни. Великий князь киевский Владимир Мономах завещал восьмью лет тому назад своим детям: «Вы, юноши будьте душою чисты, непорочны, в беседе кротки, за столом скромны, при старых людях молчите, умных людей слушайте, с равными себе и младшими обходитесь с любовью. Защищайте сироту».

Многие заповеди разъяснялись в пословицах и поговорках: «Сам потерпи, а другого не обидь», «Не ищи красоты, а ищи доброты», «Бедного обижаешь – себе добра не желаешь», «Согласие да лад – для общего дела клад», «Доброе братство сильнее богатства», «Сила – хорошо, ум – лучше, а доброе сердце все покрывает». Заповеди разъяснялись не только в пословицах и поговорках, а также в поучениях, родительских наставлениях. Все вместе они составили заветы предков. Заповеди и заветы лежат в основе жизни, помогают сохранить связь между поколениями. Благодаря им мы осознаем свое единство с тысячелетним духовным и нравственным наследием нашего народа.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ:

РОЖДЕСТВО, ПАСХА, ПОКРОВ ...

Рождество. Есть у христиан очень большой праздник – Рождество Иисуса Христа, так он издавна именуется. Иисус Христос, Сын Божий, родился 7 января и Его День Рождения – Рождество – празднуют почти все люди во всех уголках нашей планеты. В свое время Бог Отец так сказал Иисусу: «Ты способен сласти людей, если сойдешь на землю и станешь человеком, Научи их понимать мою волю и неотступно следовать ей. Те из людей, ко-

торые поверят Тебе, будут любить Меня и другим людям не будут причинять зла. Они, эти люди, спасутся от смерти и в награду получат вечное существование».

Бог Отец избрал матерью Иисуса Христа деву Марию. Мария очень любила Бога, часто молилась Ему. Когда Марии исполнилось 16 лет, родители помолвили ее с почтенным старцем Иосифом. Прошло время, и супруги оказались в городе Вифлееме, откуда они были родом. Но жилья им найти не удалось, поэтому Мария с Иосифом вынуждены были устроиться на ночлег в пещере за городом, куда пастухи в непогоду загоняли скот. Но эта ночь была на редкость светлой и теплой, поэтому отары остались на пастбищах. В эту ночь Мария родила Сына, обещанного ей Богом Отцом. В то же мгновение с небес спустились на грешную землю Ангелы, начали петь и радоваться, что Бог послал к людям своего Сына – научить их добру, чтобы со временем принять их очищенными к себе, в свое Царство Небесное. В те же минуты многие люди заметили, как на небесах вспыхнула яркая звезда. И они поняли: это родился Бог Сын! И звезда указала людям путь к месту рождения Иисуса Христа, остановившись над ним.

У православных Рождество Христово выпадает на 7 января, у католиков – на 25 декабря. Это потому, что они пользуются разными календарями. В Рождество стали традиционными народные гуляния, театрализованные обрядовые действия.

Пасха – религиозный праздник в честь воскрешения Иисуса Христа. Нет праздника более торжественного и радостного, чем Светлое Христово Воскресение. Церковь отмечает его обычно в конце апреля. Христос пришел на землю, чтобы спасти человека. Но дьявол не мог спокойно отнестись к этому. Он научил людей распять Христа на кресте, думая, что тем самым он погубит и Бога, и человека, Христос умер на Кресте, будучи совершенно невинным и безгрешным. Но эта победа дьявола обернулась его поражением. Бога убить нельзя. Он воскрес и Своим Воскресением победил саму смерть. Своей жертвой за людей он спас их от дьявольского плена.

Поэтому на праздник Светлого Христова Воскресения все христиане поют: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ, и сущим во гробе живот даровав!» Великому празднику Пасхи предшествует сорокадневный пост как напоминание о страданиях Христа. Все верующие постятся, вспоминая своего Господа. Но вот приходит Пасха, Воскресение Христово, Крестный ход, ночью со множеством свечей, икон и цветов. В этот день не может не дрогнуть в какой-то внутренней радости сердце человеческое. В этот светлый день чувствуется искорка грядущей жизни, искорка рая, в котором счастье, радость и покой.

Пасхальное яичко. Христиане обмениваются на Пасху красными яичками, говоря: «Христос воскрес!». Это очень старинный обычай. Христос дал людям новую жизнь, а яйцо издавна символизирует тайну жизни. Пасхальное торжество в память Воскресения Иисуса Христа просто не могло обойтись без яйца. В космогонических мифах разных времен и народов из яйца появляется все живое, а красный цвет говорит о том, что Христос своей Кровью освятил жизнь. В память об этом начиная примерно с XII в. все христиане на Пасху приветствуют друг друга красным яйцом, хотя в церковный обиход символ яйца вошел намного раньше – еще в IV в. Как возник обычай красить яйца? У каждого народа своя легенда. В Польше детям рассказывают, что Дева Мария красила яйца, чтобы развеселить Младенца Иисуса, поэтому у поляков пасхальные яйца красные, желтые, зеленые. По преданию, Мария Магдалина поднесла красное яйцо императору Тиберию. В Австралии пасхальные яйца часто красят в зеленый цвет – цвет весны и надежды, а христиане Стамбула предпочитают желтое пасхальное яйцо.

На Руси сложился обычай на Пасху расписывать памятное деревянное яйцо – писанку. В каждой местности писанка имела свой узор, окрас. В наше время пасхальные яйца тоже украшают росписью, рисунками. Изготавливают их из дерева, камня, фарфора, шоколада.

Во всем мире получили известность пасхальные яйца русской ювелирной фирмы Фаберже – подлинные шедевры искусства.

Их дарили на пасху русские цари.

Покров богородицы (Покров день). Народное название праздника православной церкви – Покрова пресвятой богородицы, который отмечается 1/14 октября. Установлен в память явления Богородицы во Влахернском в Константинополе. Это событие произошло в середине X в. в царствование византийского императора Льва VI Мудрого.

На Руси праздник был установлен при князе Андрее Боголюбском около 1164 г. В его основе лежит предание о явлении Богородицы в церкви во Влахернах – императорской резиденции в Константинополе, где хранилась риза Богоматери, ее головной убор и часть пояса. В это время шла война с сарацинами, и жители Константинополя обратились с молитвой к Богородице с просьбой о защите города. Во время всенощного бдения в храме присутствовали св. Андрей Юродивый и его ученик Епифаний, которые увидели явление Божьей матери на воздухе с сонмом святых и ангелов. Она простерла над молящимися свой покров – омофор (головной плат) и вознесла господу молитву о спасении мира и избавлении человека от бед и страданий.

ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦА

Ты Покровом покрывавши
Русь мою многострадальную,
Русь мою многораспятую,
О Владычице Державная,
Херувимов Пречестнейшая,
Мати Господа Всевышнего,
Погибающих Взыскание!
Умоли за землю Русскую
Сына своего Сладчайшего,
Да воздаст Он нам по милости –
Не по нашему неверию.
Вижу - тучи собираются.
Слышу - воронье раскаркалось.
Только б Ты нас не оставила
В час великий испытания.
О Заступнице Усердная,
Даруй грешным покаяния,
Мне же, о Благодатная,
Даруй благо наивысшее:
Жить как Сын Твой заповедовал,
Боль людскую за свою считать.
Иеромонах Роман (Матюшин)

КАЛЕНДАРЬ

Летоисчисление во всем мире ведется по календарю. Слово «календарь» пришло к нам из древнего Рима. Римский календарь получил название «Юлианского», так как в I веке до нашей эры правителем Рима и верховным жрецом был Гай Юлий Цезарь, который реформировал календарь, распределив число дней в году поровну между месяцами. 30 дней выпадали на четные месяцы, а 31 день на нечетные. Исключение составлял февраль, в котором было 29 дней (общее число дней в году – 365).

При императоре Октавиане Августе 1 день у февраля отняли и отдали 8 месяцу, названному в честь императора августом. Юлианский календарь был официально принят и церковью в IV в., однако он был несовершенным. Каждые четыре года обращение Земли вокруг Солнца образует

лишние 44 минуты. К XVI в. разница между Юлианским календарем и астрономическим циклом составила 10 дней.

В 1582 г. по указу папы Григория XIII был разработан более точный способ исчисления времени и введен новый календарь, названный по имени папы «Григорианским». Европа перешла на новый календарь, а Россия продолжала жить по Юлианскому календарю. К XX в. разница между Юлианским и Григорианским календарями достигла 13 дней.

В 1918 г. Советское правительство ввело Григорианский календарь. Православная же церковь сохранила приверженность Юлианскому календарю или, как стали говорить «старому стилю». Вот почему одни и те же праздники в православной и католической разделяют 2 недели. Например в Европе Рождество Христово отмечают 25 декабря, а в России – 7 января.

V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВИЯ

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ И ЕГО СОБОРЫ

Благовещенский собор в Кремле. Время строительства – 1484-1489 гг. Авторы проекта – псковские строители.

Благовещенский собор был возведен как семейная церковь великого князя московского лучшими мастерами Руси – псковскими. Собор ставили на подклете одноименного здания конца XIV в. Позднее, в XVI в., царь Иван Грозный распорядился сделать к нему пристройки, и собор из трехглавого стал девятиглавым. Тогда же появилось в нем высокое крыльцо с южной стороны.

В 1508 г. собор был расписан внутри фресками, которые выполнила группа художников во главе с сыном знаменитого Дионисия – Феодосием. Среди древних композиций и фигур особый интерес вызывают изображения античных поэтов и мыслителей – Гомера, Аристотеля, Вергилия и др.

Иконостас в соборе – старейший из сохранившихся на Руси многоярусных иконостасов. Он принадлежал еще храму-предшественнику и был перенесен сюда после окончания строительства. Датой его создания считают 1405 г. Установлено, что

иконы писали лучшие иконописцы Руси того времени – Феофан Грек, Андрей Рублев, Прохор из Городца. Пол в храме выложен плитками яшмы. Она была привезена из Ростова Великого в XVI в.

Отечественные реставраторы провели в храме большие восстановительные работы. Сейчас собор входит в комплекс музеев Московского Кремля.

Колокольня Ивана Великого в Кремле. Время строительства – 1505-1508 гг., 1532-1543 гг., 1600 г., 1624 г.

Авторы проекта – итальянский архитектор Бон Фрязин, псковский мастер Петрок Малый, московский мастер Важен Огурцов. Колокольня Ивана Великого в Кремле была построена на месте церковной колокольни 1329 г. Название ее связано с именем святого Иоанна Лествичника, которому была посвящена церковь на первом этаже. Слово «великий» появилось в связи с необычайной высотой колокольни.

Колокольня в три яруса – два поставленных друг на друга восьмигранника с венчающей главой – появилась под влиянием деревянных сторожевых вышек и башен, с которых хорошо обозревались окрестности.

В 1532-1543 гг. мастер Петрок Малый построил рядом с башней огромную соборную звонницу, куда в течение XVI-XIX вв. разместили 21 колокол – необыкновенные произведения литейного искусства, украшенные барельефами, клеймами, надписями.

В 1600 г. по указу царя Бориса Годунова колокольню надстроили, и она стала самым высоким зданием Руси того времени – 81 м. Стремление к высотным триумфальным композициям отражает желание царя оставить символы преобразований, укрепления мощи страны. На перекладине венчающего креста написали «Царь славы».

Еще одну пристройку сделали в 1624 г. В 1812 г. Наполеон, захватив Москву, отдал приказ взорвать постройку. Была повреждена звонница, но колокольня осталась стоять (фундамент ее имеет глубину 10 м, толщина стен первого яруса – 5 м, второго яруса – 2,5 м).

В 1814-1815 гг. звонница была восстановлена по проекту архитекторов И. Егорова, Л. Руска, Д. Жилярди. Площадь перед колокольней называется Ивановской. Колокольня Ивана Великого – одно из величайших произведений мировой архитектуры. В нижнем ярусе звонницы сейчас проходят выставки из фондов музеев Кремля.

Собор Василия Блаженного на Красной площади. Время строительства – 1555-1560 гг. Авторы проекта – архитекторы-псковичи Барма и Постник Яковлев. Храм назывался вначале собором Покрова на рву, позднее народ дал ему имя Василия Блаженного – юродивого, святого, в честь которого и был создан один из приделов собора. Это самый большой и самый знаменитый шатровый храм в московской архитектуре. Он возводился по распоряжению царя Ивана Грозного в память о взятии русскими войсками больших территорий на Волге.

Восемь малых церквей и одна большая объединены галереей в общую композицию. Центральный столп с шатром – храм Покрова Богородицы. Пять малых храмов посвящены святым, которые помогали русскому войску. В сознании миллионов людей этот храм не просто архитектурный памятник, а символ целого периода русской

истории. Его построили по указу Ивана Грозного, в нем служили патриархи московские, ему дивились иностранные люди, купцы и дипломаты.

Идея постройки каменного многопридельного храма в память взятия Казани в 1552 г. родилась не сразу. Решающий штурм Казани произошел в день Покрова – 1 октября. Сначала только одна каменная церковь была окружена семью деревянными приделами.

Однако, это не удовлетворило Ивана IV, и он спустя два года прислал талантливых русских мастеров Барму и Постника Яковлева (по одной из гипотез это одно и то же лицо – Иван Яковлевич Барма) и «повела им здати церкви каменны заветныя восемь притолов». В Покровском соборе впервые произошло сознательное соединение группы отдельных храмов в одном сооружении. Вокруг центрального, самого высокого столпа, увенчанного шатром, по сторонам света расположены четыре больших храма, а по диагонали – 4 малых. Большеобразные объемы начинаются от самой земли и воспринимаются как отдельные церкви.

В сложном облике Покровского собора большинство последователей видят воплощение символического образа Иерусалима, города храмов. «Иерусалимом» Покровский собор называли иностранные гости Московского государства.

Фасады украшены мало распространенными в то время формами филенок (рамок и углублений), люкарн (оконных проемов) и кокошниками. Стены имели темно-красный тон и были расписаны под кирпич, т. е. по линиям, имитирующим швы кирпичной кладки. Шатер и главы были покрыты луженым железом, некоторые из них вызолочены. Использовалась керамика. Собор составлен из кирпича, а фундамент, цоколь и детали – из белого камня. Центральная башня высотой в 47 м напоминает церковь села Коломенского. Все девять башен были поставлены на подклет – постамент высотой в 6,5 м.

Собор образует геометрическую фигуру – ромб. Поставлен углом к Кремлю и Красной площади. Создание Покровского собора с его своеобразными национальными чертами является важным этапом в развитии архитек-

турного ансамбля Москвы; он как бы связывает Кремль и Китай-город, к нему сходятся радиусы московских улиц.

Успенский собор в кремле. Время строительства – 1475-1479 гг. Автор проекта – итальянский архитектор А. Фиораванти.

Успенский собор в Московском Кремле был построен на месте одноименного храма XIV в. как кафедральный митрополичий. Итальянский архитектор Аристотель (Альберти) Фиораванти возводил его, используя новые для Руси методы строительства и технические приемы. Образцом для нового храма послужил древний Успенский собор в г. Владимире. Строящийся собор впервые осознавался как главный храм единого централизованного Московского государства. В 1481 г. группа московских мастеров под руководством художника Дионисия украсила храм фресками. Иконостас собора в 5 ярусов, высотой около 16 м. В Успенском соборе проходили важнейшие государственные церемонии – венчание на царство, бракосочетания коронованных особ, избрание главы русской церкви. Здесь служили торжественные молебны перед началом военных походов и в честь одержанных побед. Здесь же совершались захоронения московских митрополитов и патриархов.

Более 400 лет в соборе находится «Монмахов трон» – молельный шатер царя Ивана Грозного, выполненный из липы в 1551 г. русскими резчиками по дереву.

Собору дарили книги, иконы, плащаницы, дорогие предметы церковной утвари.

В 1812 г. французские войска по приказу Наполеона вывезли большую часть богатств из собора. Сейчас Успенский собор входит в комплекс музеев Московского Кремля.

ХРАМОВОЕ ЗОДЧЕСТВО В ПЕТЕРБУРГЕ

Среди выдающихся храмов, построенных в Петербурге в XIX в., выделяются Казанский и Исаакиевский соборы.

Исаакиевский собор – «Первенствующий в империи». До 1928 г. Исаакиевский собор был главным кафедральным храмом Петербурга и «первенствующим в империи». Его история началась еще в 1710 г. Тогда близ Адмиралтейства построили деревянную церковь в честь византийского святого Исаакия

Далматского, на день памяти которого – 30 мая – приходился день рождения Петра I. Именно в этом храме 19 февраля 1712 г. Петр I венчался со своей второй супругой, Екатериной Алексеевной. В 1717 г. деревянную церковь заменили каменной. Она располагалась приблизительно на том месте, где сейчас стоит «Медный всадник». Наконец, во второй половине XVIII в. по проекту Антонио Ринальди был построен первый Исаакиевский собор. Законченный к 1802 г., он был признан не соответствующим торжественной застройке городского центра. Уже в 1809 г. был объявлен конкурс на лучший проект нового здания. Через девять лет совершенно неожиданно император Александр I утвердил проект молодого французского архитектора Огюста Рикара де Монферрана.

Собор был заложен 26 июля 1819 г. Его сооружение, длившееся 40 лет и потребовавшее вложения гигантского труда, стало в конце концов триумфом отечественной строительной техники. В основание фундамента храма было забито 24 тыс. просмоленных сосновых свай. Гранит для собора добывали на берегу Финского залива, недалеко от Выборга. Заготовки для колонн доставляли в Петербург морем на специальных судах. Строители укрепляли кирпичную кладку стен гранитными прокладками, затем стены были облицованы мрамором.

С четырех сторон Исаакиевский собор обрамляют могучие восьмиколонные портики, украшенные статуями и барельефами – выпуклыми изображениями. Монументальный объем здания завершен громадным металлическим золоченым куполом на барабане, окруженном 24 монолитными гранитными колоннами. Внутренний диаметр купола составляет 22 м, наружный – почти 26 м; на его изготовление ушло 490 т железа, 990 т чугуна, 49 т меди, 30 т бронзы. Всего в храме 112 монолитных колонн различной величины, причем вес нижних достигает 114 т, а высота – 17 м. Поражают и общие размеры Исаакиевского собора: высота – 101,5 м, занимаемая площадь – более 1 га; вмещает храм около 12 тыс. человек. Внутри здание отделано малахитом, лазуриком, порфиром, мрамором различных цветов, бронзой и позолотой.

В начале Великой Отечественной войны в подвалах Исаакиевского собора были укрыты художественные сокровища из пригородных царских усадеб. Купол для маскировки был покрашен в серый цвет, но собор все-таки получил повреждения – на его могучих колоннах можно видеть выбоины от немецких бомб и снарядов.

Казанский собор – храм и памятник. В 1781-1782 гг. наследник российского престола Павел Петрович путешествовал по Европе. В Риме огромное впечатление на него произвели главная святыня Вечного города – грандиозный, увенчанный громадным куполом собор Святого Петра и площадь перед ним, окруженная монументальными колоннадами. Цесаревич решил, что подобный храм должен украшать и столицу Российской империи.

Вступив на престол, Павел I в 1799 г. нашел повод осуществить свою мечту. К этому времени обветшала церковь Рождества Богородицы (в народе известная как Казанская), построенная в 30-х гг. XVIII в. архитектором М. Г. Земцовым около Екатерининского канала. В церкви хранилась одна из главных реликвий России – чудотворная икона Казанской Божьей Матери. Император объявил конкурс на лучший проект нового собора, причем выдвинул условие – будущий храм должен быть похож на собор Святого Петра в Риме. В ноябре 1800 г. был утвержден проект, представленный архитектором Андреем Никифоровичем Воронихиным, бывшим крепостным графов Строгановых. Торжественная закладка Казанского собора состоялась 27 августа 1801 г.

Зодчему пришлось решать очень непростую задачу. Для храма был выделен вытянутый с востока на запад участок на нечетной стороне Невского проспекта, у его пересечения с Екатерининским каналом. Воронихин обратил собор к Невскому проспекту не главным (западным), а боковым (северным) фасадом. Однако архитектор нашел блестящее решение: сохранив главный вход с запада, северный фасад он зрительно превратил в главный, пристроив к нему грандиозную полукруглую колоннаду из 96 поставленных в четыре ряда колонн.

Раскрытая в сторону Невского проспекта, она образовала парадную площадь. Над колоннадой возвышается стройный и легкий купол на высоком барабане. Интерьер собора выглядит как величественный зал, разделенный на три продольные части двумя рядами высеченных из розового гранита колонн.

Собор был освящен 15 сентября 1811 г., а уже к концу следующего года стал памятником русской воинской славы. 25 декабря 1812 г. кавалергарды и конные лейб-гвардейцы торжественно перенесли в храм 27 трофейных французских знамен. В 1814 г. здесь хранились уже 115 знамен и 94 ключа от крепостей и городов Европы, занятых русской армией во время заграничных походов 1813-1814 гг. В склепе у стены Казанского собора 13 июня 1813 г. был погребен фельдмаршал М.И. Кутузов.

ПРАВОСЛАВИЕ И

ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКАЯ РУСЬ

Успенский собор (г. Владимир). Время строительства – 1158-1160 гг. Авторы проекта – местные мастера и архитекторы из Западной Европы. Успенский храм – главная православная постройка Владимирской земли в XII в.

Храм возводился по указанию князя Андрея Георгиевича Боголюбского. Собору отводилась роль, аналогичная Софии Киевской. Образцом послужил одноименный храм Печерского монастыря в Киеве. Храм был поставлен на самом высоком месте в городе и по высоте превосходил главную киевскую постройку – Софийский собор.

Желание сделать Владимир новым политическим и культурным центром Руси обусловило поиски новых идейно-художественных средств. На Владимирской земле распространяется культ матери Иисуса Христа, предлагается идея особого покровительства этой территории с ее стороны. Князь учреждает специальный праздник в честь Покрова Богородицы. Внешний облик нового храма должен был соответствовать поставленным задачам. Для его строительства были приглашены «мастера из всех земель» (как записано в летописи). На сооружение собора князь выделил одну десятую часть своих доходов.

Ученые считают, что в сооружении Успенского собора участвовали архитекторы из Западной Европы. Они творчески использовали опыт мастеров, строивших на этой земле во времена князя Юрия Долгорукого. Первоначальный образ храма получил в своем завершении одну главу. Стены прорезали 12 окон арочной формы. Появились украшения из резных камней. Собор дошел до нас в перестроенном после пожара 1185 г. виде. Брат Андрея Боголюбского – Всеволод, который возглавил позднее Владимиро-Суздальские земли, превратил собор в пятиглавый и несколько расширил его помещения.

Через два с половиной века (в 1408 г.) известные русские художники Андрей Рублев и Даниил Черный украсили интерьер храма фресковыми росписями и иконами. Позднее это здание послужило образцом для одноименного собора в Московском Кремле. В 1888-1891 гг. собор в процессе реставрации облицевали новым камнем. Колокольня храма была выстроена в 1910 г. Реставрация Успенского собора проходила и в послевоенное время.

Церковь покровы на реке Нерли (близ г. Владимира). Время строительства – 1165 г. Автор проекта неизвестен. Церковь на реке Нерли – первая в мире, посвященная празднику Покрова Богородицы, который был учрежден на территории Владимирского княжества в XII в. В Византии этот день также отмечался, однако ни храмов, ни праздника по этому поводу учреждено не было.

Известно, что во времена императора Льва Премудрого в константинопольском храме юродивый Андрей и его друг Епифаний увидели стоявшую в воздухе Пресвятую Деву Богородицу, которая покрывала всех присутствовавших покрывалом. Она же сказала, что не оставит без помощи род человеческий.

Храм Покрова на реке Нерли вошел в мировую историю как памятник необычайного совершенства архитектурных форм. Высота его до купола – 20,5 м. Издали храм кажется миниатюрным, похожим на каменную игрушку. Но формы его неожиданно высокого интерьера крупномасштабны и монументальны.

Здание построено у водных ворот Владимирской земли в месте, где река Нерль впа-

дает в Клязьму. Поводом для его строительства стала личная трагедия князя Андрея, победившего волжских болгар, которые обижали русских купцов, и потерявшего в этой битве юного сына. Церковь воздвигли в знак благодарности покровительнице за помощь в битве, за победу и одновременно как памятник погибшему княжичу.

Храм поставили на высоком холме, недалеко от княжеского замка. Четырехстолпная церковь из белого камня завершена одной главой. Стены украшены резными камнями. Среди каменных рельефов встречаются изображения библейского князя Давида – объединителя земель. Таковой представлялась и роль князя Андрея. Здесь же изображены фантастические животные, которые олицетворяют охрану от злых сил. Большое число женских лиц среди рельефов воспринимается как портреты женщин-заступниц.

В интерьере храма сохранились резные рельефы с изображением льва. Это животное являлось эмблемой княжеской власти.

Раскопки, проведенные вокруг храма ученым Н.Н. Ворониным, показали, что церковь когда-то была окружена с трех сторон открытой аркадой, на которой располагалась обходная галерея. Храм Покрова на реке Нерли – это поэтический образ в камне, созданный русскими мастерами более восьми веков назад.

Храм – Невеста

Сквозь дымку столетий – тех долгих веков,
Где Русью владели князья,
Мы видели то, что видел народ,
Живший столетия назад.
Покров на Нерли, словно белая лебедь,
Народ так о нем говорит.
Как будто невеста – прекрасная дева –
Над речкой прозрачной стоит.
И звон колокольный, и церквей купола –
В жизни нашей как красная нить.
«Золотое Кольцо» – мы храним эту память –
Нам о многом оно говорит.

Кузнецова Марина

СОБОР ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА

Софийский собор (г. Новгород). Время строительства – 1045-1052 гг. Авторы проекта – местные мастера и, возможно, масте-

ра из Киева. Строительство каменного храма на месте сгоревшей Софии из дуба, постройки конца в., началось в 1045 г., при сыне Ярослава Мудрого – Владимире. Крестово-купольный храм с широкими хорами и галереей, тремя апсидами и пятью главами поднялся в самом центре города. Строительным материалом для главной городской постройки послужил камень-известняк, из которого в 1044 г. новгородцы возвели первые стены и башни городской крепости. К особенностям строительной техники храма относят свод в виде четверти цилиндра (как в архитектуре Западной Европы тех лет) и свод треугольного очертания (как в деревянной архитектуре). Большие плоскости стен в нем расчленены выступающими лопатками – вертикалями. Маленькие окна выполнены без обрамлений.

По своему облику Софийский храм логичен и строг. Новгородцы не любили украшать постройки накладной лепниной, узорочьем. Их сооружения такие же суровые, простые, какими были они сами. Наряднее других выглядит западный фасад Софии, где был главный вход в нее. Здесь установлены бронзовые ворота XII в. – Магдебургские. На большей части литых рельефных пластин изображены сцены из Ветхого и Нового Завета.

Начиная с XII в. храм неоднократно расширялся пристройками. Изменились формы глав. Сохранились фрагменты древней живописи XI-XII вв. Порталы и оконные наличники оформлены в XVII в. Собор был реставрирован в конце XIX в. академиком В.В. Суслевым. С 1926 г. службы в храме были запрещены. В 1941-1943 гг. собор был разрушен и разграблен фашистскими оккупантами. После войны его реставрировали. С 1991 г. храм опять стал использоваться по назначению.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

Ансамбль деревянной архитектуры Кижского (Карельского) озера. Время строительства – 1714-1874 гг. Авторы проектов неизвестны.

Маленький остров в северной части Онежского озера носит название Кижского. В языческие времена карелы называли так место для игр – «Остров игрищ». Размеры его – 4 км в длину и 600 м в ширину. Когда-то здесь было большое поселение людей, а сейчас – лишь небольшая деревенька.

В начале XVIII в. старая Преображенская церковь на острове сгорела от удара молнии. Новая, названная так же, была возведена в 1714 г. В представлении народа сам факт сооружения Преображенской церкви и ее идейно-художественный образ связывался с именем Петра I и его победами в Северной войне.

Преображенская церковь – высшее достижение русской деревянной архитектуры. Композиция храма складывается из трех поставленных друг на друга восьмериков, четырех примыкающих к нижнему восьмерику прямоугольных прирубов, причем к восточному примыкает алтарь, а к западному – трапезная. И все эти объединенные объемы завершаются 22 главами, разной величины, расположенными в 5 ярусов. Главки, шейки главков, фигурные кровли покрыты лемехом – тонкими осиновыми пластинками, вытесанными топором. Длина храма – 29 м, ширина – 20,6 м, высота – 37 м. В интерьере – четырехъярусный резной иконостас, который состоит из 102 икон местного письма.

Покровская церковь строилась в 1764 г. Ее композиция складывается из четверика и восьмерика. Для того чтобы войти в ансамбль с уже стоявшим храмом, ее увенчали десятью главками, из которых одна большая в центре и одна над алтарем. Главки тоже покрыты лемехом из осины. Длина храма – 32 м, ширина – 8,7 м, высота – 27 м.

Через 110 лет в ансамбле появляется шатровая колокольня. Она сооружена на месте старой, причем по традиционной в то время схеме – на четверике поставлен восьмерик, а над ним устроена открытая звонница. Вся композиция завершена шатром, увенчанным главкой, которая тоже покрыта осиновым лемехом. Размеры колокольни – 6,9х6,9х30 м.

После 1917 г. были приняты меры по сохранению этого уникального деревянного ансамбля. В 1941 г. финский летчик Лао Саксел не выполнил приказ командования разбомбить храмы на острове, поэтому они уцелели в годы Великой Отечественной войны.

В 1949-1959 гг. на острове были проведены большие реставрационные работы. В наши дни Кижское – это музей-заповедник произведений деревянной архитектуры.

КОЛОКОЛА

Есть у нас на Руси особое искусство, на которое мы почти не обращаем внимания, – это колокольный звон, – писал в начале нашего века известный музыковед Ст.В. Смоленский. – Нет тех слов и тех красок речи, которыми можно было бы изобразить... величественный пасхальный звон в Московском Кремле. Здесь, в самом сердце, в самом «святая святых России» тысячная толпа ждет первого полночного удара в огромный колокол «Ивана Великого». Надо быть в Москве, у соборов, чтобы самому испытать величие этого ожидания. Тысячную толпу не слышать, – она совершенно смолкла. Молчит и вся Москва. Но вот раздается первый удар, необычно мягкий, негромкий... на Ивановской колокольне. Он дает сигнал всей Москве. Через 5-6 секунд уже ударили все «сорок сороков» и загорелись иллюминации всех колоколен. Загораются и свечи тысячной толпы у Кремлевских соборов. Гудит мягкий басовый звук, вдруг сменяющийся торжественным звоном. Звонят во все тяжкая и во вся кампаны – звонят с необычайною силою звука. В этой силе исчезает все: и начавшаяся пушечная пальба, и пение хоров в появившихся крестных ходах, и вздохи волнующейся массы тысяч. Только и слышен один звон, видны разом море свечей и как бы огненные змеи, движущиеся между свечами многотысячной толпы. Этих движущихся огневых потоков разом шесть... И над всей этой чудной картиной – звон, да ведь какой! Звон оглушительный, властный, сущее торжество!»

«Но совсем иное впечатление от массового звона получается издали, – продолжает далее Ст. Смоленский. – За городом слышится совсем особая музыка, не сравнимая ни с чем... Колокольный звон, слушаемый издали, за городом, – это целая симфония, – это колокольная эолова арфа, дающая самые восхитительные впечатления...».

Автор слушал церковные звоны на берегу Волги, недалеко от Нижнего Новгорода; на Воробьевых горах под Москвою; на Ильменском озере у Новгорода Великого. Слушал он и «чудесный орган Ростова Великого, обладающего несравнен-

ною звонницею; здесь – созвучные, подобранные, большие колокола; на озере от них – «звон в небе», который, кажется, только и можно сравнить с торжественным величием северного сияния».

Такую музыку можно было раньше слышать только в России, во многих ее местах. По-разному звучала она утром, в розовых лучах восходящего солнца; в тихих теплых летних сумерках; в ликующие праздничные дни. Недаром русский народ любил и пел песни о вечернем звоне, о печальных звуках небольших валдайских колокольчиков.

Колокольный звон был весьма распространен на Руси. Можно сказать, что он сопровождал человека от начала до самого конца его жизни. Весь быт русских людей, каждый их день был насыщен колокольным звоном. По нему определяли время, по нему распределяли заботы: когда вставать, когда к обедне идти, когда спать ложиться. Даже загадку сочинили про колокол: «Кричит без языка, Поет без горла, Радует и бедует, А сердце не чувствует...».

Колокола служили различным целям: вечевые созывали жителей Новгорода и Пскова на общее собрание – вече; набатные говорили о приближении врага; были колокола осадные, часовые, вестовые, переполошные (всполошные), извещавшие о пожаре и других бедствиях. Это, так сказать, мирские колокола, предназначенные для мирских дел.

Церковные колокола тоже назывались по-разному и служили для звона в различные дни: они были праздничные, воскресные, полиелейные, повседневные (будничные), трапезные, зазвонные, великопостные. Каждый из них отливали заранее зная его предназначение, нужный голос, потому и звонили они по-разному. По характеру звона, который слышали люди, они понимали, о чем напоминают или о чем сообщают им церковные колокола.

Размер, форма, характер добавки того или иного металла – все учитывалось мастерами-литейщиками, создававшими каждый колокол. Зато и звон их был слышен далеко-далеко: некоторые ростовские и ярославские колокола доносились за сорок верст.

Можно сказать, что в России развился своеобразный культ колоколов: им давали имена, их крестили, наказывали, брали в плен, казнили и миловали, они могли быть опальными и ссыльными. Вообще литейное дело было как бы исконным делом русских мастеров. Роль иностранцев здесь незначительна. Историки считают, что приглашенных литейщиков – «немцев» (так в старину называли всех иностранцев) можно сосчитать по пальцам: четыре итальянца при Иване III, а дальше – лишь единичные, случайные приезжие. Литейные мастера весьма ценились в государстве, обычно их имена оставались на их же изделиях и в летописях.

Профессор Н.Н. Рубцов насчитал 63 имени известных литейщиков, из которых 43 были колокольных дел мастерами. Сравните с количеством имен известных нам иконописцев: там, пожалуй, не наберется и десятка, если брать период X-XVII вв.

Однако колокола в русских храмах появились не сразу. На заре существования Русской Православной Церкви, да и последующие несколько веков в церквях и монастырях применялись в основном клепала и била – деревянные, металлические или каменные доски, подвешенные и прикрепленные, по которым ударяли колотушкой. Била сохранялись и позже, когда на Руси уже распространились колокола, их можно было встретить и в XVI в., особенно в небольших храмах.

В церковном уставе колокол называется кампаном, что, возможно, пришло к нам из названия южно-итальянской области Кампании, где колокола появились раньше, чем в Греции. На Востоке, в Греческой церкви, колокола вошли в употребление с IX в.: тогда один из венецианских дождей прислал в дар императору Михаилу двенадцать больших колоколов, которые были повешены на башне при соборе св. Софии в Константинополе. Однако в греческой империи колокола большого распространения не получили.

Трудно сказать, откуда прибыли первые колокола на Русь, но, вероятно, с принятием христианства вместе с иконами и церковной утварью в дар Русской Церкви поступили и колокола. Они были небольшими, да и было их очень немного.

Уже в XI в. зародился обычай брать колокола у поверженного, разбитого противника: так в 1066 г. поступил князь Вячеслав. Он захватил Великий Новгород и снял с Софийского собора колокола. До XIV в., когда в летописях упоминается колокольный мастер Борис, отливший колокола для московских и новгородских храмов, на страницах древних рукописей встречаются записи о вечевом колоколе Новгорода XII в., а также о Галицком князе Данииле, который в XIII в. выписывал колокола из Киева для сооруженной им церкви и даже сам отливал их. Кстати, известно, что в истории Руси были и каменные колокола: один такой находился в Соловецком монастыре.

К XVI в. русские литейщики достигли высочайшего мастерства и стали изготавливать колокола, сложные по конфигурации и огромные по размерам. Известно, что еще в XV в. итальянский мастер-строитель Аристотель Фиораванти, приглашенный в Москву для строительства нового Успенского собора в Кремле, устроил и литейный двор, где изготавливались пушки и колокола. В летописях достаточно часто встречаются упоминания о колоколах.

Так, в 1501 г. был отлит в Новгороде колокол «Медведь», затем перекочевавший в Москву. В 1530 г., в день рождения Ивана Грозного, его счастливый родитель повелел изготовить колокол, какого не бывало ни в Новгороде, ни во всей Новгородской области. Такой колокол был отлит, и звон его напоминал «страшную трубу гласящую». В 1552 г. некий Николай Немчин отлил колокол «Лебедь» в 445 пудов, потом «Благовестник» в 1000 пудов, поставленный на деревянной звоннице.

Имеются в летописях сведения и о том, что труд мастеров – колокололитейщиков был на виду у царей и высших чиновников. Государи самолично следили за ходом изготовления наиболее известных колоколов. Труд мастеров ценили. Так, за литье колокола в 8000 пудов, на изготовление которого австрийцы просили 5 лет, а русский мастер Емельян Данилов отлил меньше чем за год, царь Алексей Михайлович дал в награду литейщику 500 крестьянских семей. Однако

мастер Данилов не принял этой награды и сказал царю: «Я бедный человек и не имею силы справляться с рабами; для меня достаточно ежедневной милостыни царя». Царь пожаловал ему по одному рублю в день «до конца его жизни, а после него – его детям».

В XVI в. в Москве насчитывалось не менее 5000 колоколов. Иностранцы удивлялись искусству русских мастеров, восхищались колокольным звоном, который во многих городах был своим, не похожим на другие. Так, был звон ивановский, ростовский, ионин, егорьевский, тамбовский и др.

Торжественный звон созывает верующих к службе, напоминает о священнодействии в церкви, побуждает присутствующих в храме к молитве. Как известно, звучание колокола зависит от тех материалов, из которых он отлит, а также от его формы. Толщина боковых стенок в значительной мере определяет чистоту, силу звука и продолжительность последующего гула. Форма колокола может быть различна, но на Руси в основном изготавливали такие, в которых поперечник основания равнялся его высоте с ушами. Для удобства мастера делили колокол на такие части: уши, голова, поле (середина), вал, края. Многие колокола были украшены изображениями царей, императоров, святых, орнаментами из трав и цветов, символическими фигурами, а также надписями исторического и духовного содержания. В исторических сообщениях, когда, при каком государе и кем, а также в честь какого события лит колокол. Надписи духовного содержания обычно брались из Евангелия, молитв, акафистов, торжественных песнопений.

Несмотря на то, что колокола отливали из металла, хрупкость их была известна мастерам и звонарям: некоторые служили по нескольку сотен лет, а потом вдруг разбивались от одного неудачного удара. Другие могли развалиться сразу, особенно если попадали в пожар. Неравномерное нагревание и остывание, поливание водой губительно для них. Остатки старых колоколов никогда не выбрасывали. Их переливали в новые, добавив, сколько надо, меди и олова.

Церковный колокольный звон делится на два основных вида: благовест и непо-

средственно звон. Благовест – это удары в один большой колокол, раздающиеся равномерно, размеренно. Называется звон так потому, что им возвещается добрая, благая весть о богослужении.

В русских церквях колокола подвешиваются неподвижно, и звон получается от удара языка о тело колокола. Характерно само название ударной части, помещающейся внутри: голос колокола уподоблялся голосу человеческому, а в говорящих устах и должен быть язык. Не случайно язычники, услышав колокольный звон, говорили, что это слышен голос христианского Бога.

Когда звучит благовест, то сначала раздаются три редких, медленных, как бы протяжных удара, а затем идут мерные звуки. Если колокол небольшого размера, то удары языком следуют по одному его краю. Если колокол велик, то мерные удары производятся по противоположным сторонам. В нашем веке появились и колокола-трибуны, напоминающие людям о тысячах невинных жертв, понесенных разными странами в годы второй мировой войны. Это колокола Хатыни, Бухенвальда, Хиросимы.

Колокола городов и деревень, переживших ужасную трагедию, призывают людей на века запомнить преступления фашистов. Эти колокола являются символами мученичества и жертвенности, символами вечной памяти невинных жертв, символами борьбы со злом и войнами. Те, кто бывали в Московском Кремле, вероятно, подолгу любовались знаменитым Царь-колоколом, стоящим на специальном возвышении у подножия не менее знаменитой колокольной Ивана Великого.

Этот великан, этот богатырь, вес которого составляет более 200 тонн, а высота и диаметр – более 6 метров, поистине заслужил свое название: ведь нигде в мире нет более подобного чуда.

Трудное искусство литья передавалось по наследству, мастера колокольного дела чаще всего учились у своих же родственников. Недаром царь Алексей Михайлович в особом указе говорил, что детям, братьям, племянникам мастеровых людей Пушкарского приказа «в иные приказы ни в какой чин в службу бывать не велено».

В XVII в., пожалуй, самым известным был Большой Успенский колокол, отлитый в 1655 г. Иностранец Павел Алеппский, путешествовавший по России со своим отцом, антиохийским патриархом Макарием, описывая отливку этого колокола, обратил внимание на то, что мастеру, Александру Григорьеву, было в то время около двадцати лет. Впрочем, Большим Успенским колоколом некоторые историки называли и предшественника колокола Александра Григорьева: тоже гигант весом около 8 тысяч пудов, изготовленный мастером Даниилом Даниловым вместе с сыном Емельяном. Однако, хотя тот колокол и подняли на деревянную звонницу, при первых же сильных ударах он раскололся, после чего молодой мастер Григорьев и решился из осколков разбившегося колокола отлить новый, больших размеров, добавив сколько нужно олова и бронзы.

Так уж сложилось на Руси, что старый металл не отбрасывали в сторону: из испорченных колоколов лили новые и процесс этот был практически непрерывным.

Вообще отливка колоколов – дело сложное, а тем более таких больших, как Царь-колокол Московского Кремля.

Поверхность гиганта замечательно украшена. Красота формы сочетается с красотой разнообразных и богатых чеканных украшений. Под самым фризом в клеймах расположены поясные изображения Иисуса Христа, Богородицы, Иоанна Предтечи, апостола Петра и Анны-пророчицы. Под ними практически во всю высоту колокола даны в рост портреты царя Алексея Михайловича и императрицы Анны Иоанновны, выполненные в технике литья и чеканки.

Между портретами царей идут три надписи. Первая посвящена памяти Алексея Михайловича, чьим повелением к первособорной церкви Успения Божией Матери «слит был великий колокол осмь тысящ пуд меди в себе содержащий», в год 1654. Благовестить он начал с 1668 г., а в 1701 г. «от великого в Кремле бывшего пожара поврежден» и до 1731 г. «пребыл безгласен».

Вторая надпись прославляет императрицу Анну Иоанновну, которая приказала отлить из старого новый колокол.

Третья же надпись говорит: «Лил сей колокол Росиской мастер Иван, Федоров сын Моторин с сыном своим Михаилом Моториным».

Для украшения колокола были выписаны из Петербурга обучавшиеся за границей искусные резчики. Они-то и сделали из дерева формы для святых икон и для фигур царя и императрицы, а также для прочих украшений и надписей. Их имена: Василий Кобелев, Петр Галкин, Петр Кохтев и Петр Серебряков. Прошедшие обучение в Италии, мастера, судя по результатам, были действительно первоклассными.

Однако Царь-колокол, так удачно вылитый мастерами Моториными, никогда не звонил. Долгое время он находился все в той же яме, где прошла отливка, ибо по капризу судьбы в 1737 г. в Москве разразился страшный пожар; деревянное сооружение под колоколом загорелось, бревна падали вниз, сам колокол раскалился, и его начали поливать водой. Это и сгубило шедевр литейного искусства. От неравномерного охлаждения металл дал трещины, кусок весом в 11,5 т отвалился совсем.

Царь-колокол пробовали поднять при Екатерине II, при Павле, но безуспешно. При императоре Александре II яму расчистили, устроили там деревянный настил, соорудили перила, то есть сделали колокол обозримым для интересующихся посетителей Кремля.

Так и пролежал он в земле целое столетие. И лишь в 1836 г. под руководством архитектора Августа Монферрана, создателя Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, Царь-колокол был поднят на поверхность и установлен на специальном восьмиугольном пьедестале-постаменте.

ИКОНОПИСЬ

Слово «икона» греческого происхождения и означает «изображение, образ, представление». Иконы повествуют о жизни пророков, Иисуса Христа, Богородицы, приобщают человека к событиям духовной и отечественной истории. На протяжении столетий икона хранит память о великом духовном, нравственном, ратном подвиге русских людей, прославивших свою землю, – киевском князе Владимире, Александре

Невском, Дмитрие Донском, Сергии Радонежском и многих других.

Иконы писались для храмов, были они и в доме каждого человека, их брали с собой в дорогу. Они учили людей любви, красоте, добру, милосердию. Система художественных приемов иконописи сложилась к IX-X вв. в Византии. Особое место принадлежало мозаичным иконам; они были как небольшими, так и крупного размера, отражавшие стиль современной им настенной живописи церквей. Самая большая древняя мозаичная икона Богоматери Одигитрии (II в.) – в церкви св. Георгия в Стамбуле (Константинополь).

В Византии, вероятно, после IX в. распространился новый тип иконы – житийный: в центре изображается фигура святого или святой, а на полях иконы в клеймах (маленьких живописных композициях) представлены сцены из жизни святого. Отсюда житийные иконы были завезены в Италию, на Балканы, Русь и Кавказ.

Иконопись играла важную роль в Древней Руси, где она стала одной из основных форм изобразительного искусства. Самые ранние древнерусские иконы имели традиции византийской иконописи, но очень скоро на Руси возникли свои самобытные центры и школы иконописи: Московская, Псковская, Новгородская, Тверская, средне-русских княжеств, «северные письма» и др. Появились и свои русские святые, и свои церковные праздники (Покров Богородицы и др.), которые нашли свое яркое отражение в иконописи.

Процесс создания иконы сложен. Умело выбиралась доска (чаще всего из липы). На ее поверхность наносился горячий рыбий клей (приготовленный из пузырей и хрящей осетровых рыб), плотно приклеивался новый холст – наволока. На наволоку в несколько приемов накладывался левкас (основание для живописи), приготовленный из растертого мела, воды и рыбьего клея. Левкас сушился и полировался.

Древнерусские иконописцы использовали натуральные красители – местные мягкие глины и твердые драгоценные камни, привозимые с Урала, из Индии, Византии и

других мест. Для приготовления красок камни измельчали в порошок, добавляли связующее, чаще всего желток, а также камедь (растворимую в воде смолу акации, вишни, сливы, алычи). Иконописцы варили из льняного или макового масла олифу, которой покрывали живопись иконы.

В Италии и многих других странах Западной Европы (Франции, Германии, Австрии, Польше) иконы выполнялись преимущественно на дереве и писались масляными красками.

Искусство иконописи на Руси постоянно изменялось, особенно значительно со второй половины XVII в. под влиянием эстетики Западной Европы. И постепенно высокие духовные традиции древнерусской иконописи были утрачены. Распространение получили дешевые иконы.

Доски этих икон не имели левкаса, а покрывались тонким слоем красно-коричневого грунта, по которому делали упрощенный контурный рисунок черной жидкой краской, а затем писали всю композицию. Ныне идет возрождение иконописи как у нас в стране, так и за рубежом.

ВЕЛИКИЕ ИКОНОПИСЦЫ

Дионисий. Создал грандиозные работы: фрески храма Рождества Богородицы, иконы для Успенского собора и Вознесенского монастыря, росписи храма Успения Богоматери в Иосифо-Волоколамском монастыре (туда мастер приглашался игуменом Иосифом Волоцким), житийные иконы митрополитов Петра и Алексия.

Дружил с выдающимися людьми своего времени: Вассианом Рыло, Иосифом Волоцким и Нилом Сорским. Заметим, некоторые из его друзей были идейными противниками (Волоцкий и Сорский). Умер предположительно в 1508 г.

Иконы «Спас в силах», «Митрополит Алексей» хранятся в Третьяковской галерее.

Оценки:

Современники: «Иже и написаша чудно велми»: «... лучший и искуснейший в Русской земле живописец».

Н.А. Федорова, историк: «Творчество ... – ликующая светлая песнь в красках, прославляющая добро и красоту...».

Феофан Грек. Появился в русских землях уже взрослым человеком. Европе был известен росписью сорока каменных церквей Византии.

Творил в Новгороде и в Москве. По заказу боярина Василия Даниловича и жителей с Ильинской улицы (Новгород) изготовил фрески для церкви Спаса Преображения. Современники считали, что своим искусством автор заставлял людей содрогнуться, подвигал их на борьбу.

В Москве расписал церкви Рождества Богородицы, Архангельского и Благовещенского соборов. В Благовещенском соборе работал вместе с А. Рублевым и «старцем Прохором с Городца». Затем следы живописца затерялись. Предполагают, что он работал над книжными миниатюрами.

Оценки:

Епифаний Премудрый, монах: «Прославленный мудрец, философ зело хитрый... Книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец».

Н.А. Федорова, историк: «Византийский мастер нашел на Руси вторую родину. Его страстное, вдохновенное искусство было созвучно мироощущению русских людей...».

Андрей Рублев (около 1370-1430 гг.) русский художник-иконописец. Сегодня имя Андрея Рублева известно каждому образованному человеку, и кажется невероятным, что долгие годы и даже столетия никто не знал ни самого художника, ни его творений. И тем не менее это так. Хотя его имя упоминалось в летописях в связи со строительством различных храмов, как художник он стал известен лишь в начале XX в.

Произошло это так. В 1904 г. была начата реставрация «Троицы» – главнейшей святыни Троице-Сергиевой лавры. После расчистки этой иконы перед реставраторами предстал один из шедевров мировой живописи. Стало понятно, почему Стоглавый собор постановил писать этот образ только так, как его писал Рублев. Только тогда начались поиски других произведений художника.

Теперь мы знаем, что Андрей Рублев родился в конце шестидесятых годов XIV в. в небольшом городке Радонеже неподалеку от Троице-Сергиевой лавры. Судя по всему, в

юности Рублев был послушником этого монастыря, а потом принял сан монаха.

Во время Куликовской битвы в 1380 г. Рублев уже входил в княжескую артель мастеров, которая переходила из города в город и занималась строительством и украшением церквей. В то время на Руси возводилось много церквей, в каждой из которых должны были работать иконописцы. Так, в 90-е гг. XIV в. Рублев работал в Звенигороде, где расписал храм Успения на Городке, а также создал ряд икон. Они получили название Звенигородского чина, три из них – «Спас», «Архангел Михаил» и «Апостол Павел» – ныне находятся в Третьяковской галерее.

Мы не можем последовательно проследить творческий путь Рублева, потому что древнерусские художники-иконописцы никогда не подписывали и не датировали свои работы. Они были в основном монахами и выполняли свой священный долг.

Однако из документов нам известно, что в 1405 г. три художника – знаменитый Феофан Грек, Прохор с Городца и Андрей Рублев – начали работу над иконостасом Благовещенского собора Московского Кремля. Исследователи установили, что Рублев написал для него одну из лучших своих икон – «Преображение».

Кроме того, в Москве Рублев занимался и оформлением книг. В частности, он оформил Напрестольное Евангелие, исполнив для него четыре миниатюры евангелистов. На одной из них он изобразил ангела с книгой в руках. Это традиционный символ евангелиста Матфея. Но Рублев изобразил в облике ангела одухотворенного юношу, который стремительно идет куда-то, двигаясь настолько свободно, что, кажется, сейчас перешагнет рамку миниатюры.

Почерк Рублева можно узнать сразу, несмотря на традиционные позы его фигур, строго подчиненные канону: в них всегда видна конкретная человеческая личность, то грустная, то задумчивая, то печальная.

Из Москвы Рублев вместе с другими мастерами отправился во Владимир, где в течение нескольких лет писал фрески и иконы для Успенского собора, который восстанавливали после пожара. Владимирский Успен-

ский собор особо почитался в Древней Руси, и великие князья московские не переставали заботиться о его убранстве. Так произошло и в 1408 г., когда великий князь Василий Дмитриевич, сын Дмитрия Донского, повелел заменить новыми фресками утраченные части его росписей XII в. Этим и занимался Андрей Рублев, что лишний раз свидетельствует об известности художника: ведь для выполнения столь ответственного задания не могли привлечь малоизвестных мастеров.

В тот год, когда они работали во Владимире, на Москву двинулось войско татарского хана Едигея. Не сумев взять Москву, татары сожгли множество городов, и в том числе Троице-Сергиев монастырь. Настоятелем монастыря был игумен Никон. Он пригласил Рублева, который уже был в преклонном возрасте, написать главную икону монастыря – «Троицу».

Отказать Рублев не мог. Он всю жизнь мечтал написать именно эту икону. Однако художник по-своему осмыслил известный ветхозаветный сюжет. Вместо трех ангелов он изобразил трех уставших с дороги путников. Они присели отдохнуть около накрытого стола. Их позы свободны и уравновешены.

Икона выполнена в светлых тонах, символизируя светлое духовное начало как проявление сущности этих людей.

Любопытно, что Рублев не использовал в этом произведении традиционный для русской иконописи красный цвет. Всеми средствами художник старался передать своим зрителям ощущение спокойствия и внутренней гармонии, чего всегда так не хватало на земле.

Икона стала последним произведением Рублева. Он скончался 29 января 1430 г. в Андрониковом монастыре в Москве, который сейчас носит его имя. В 1988 г., году тысячелетия крещения Руси, русская православная церковь причислила Рублева к лику святых. Он стал первым художником, который был канонизирован христианской церковью.

Оценки:

Д.С. Лихачев, академик: «Наиболее полные национальные идеалы русского народа воплощены в творчестве А. Пушкина и ...».

В.Н. Лазарев, историк: «В творчестве ... получает свое логическое завершение процесс обособления русской живописи от византийской».

П.А. Флоренский, философ: «Есть «Троица» ... значит, есть Бог».

VI. ПРАВОСЛАВИЕ И НАШ КРАЙ. ЖЕМЧУЖИНА ИЖЕВСКА – АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ СОБОР

Строительство каменного собора во имя князя Александра Невского в Ижевском заводе началось по храмоизданной грамоте от 28 июля 1816 г. № 2917, выданной епископом Вятским и Слободским Гедеоном.

Строился храм по проекту известного русского архитектора А.Д. Захарова его учеником С.Е. Дудиным на средства Артиллерийского департамента. Типично классической архитектуры сооружение довольно точно повторяло архитектуру Андреевского собора в Кронштадте, построенного в 1817 г. Андреем Захаровым и уничтоженного после революции. Семен Емельянович не слепо скопировал работу учителя. Он органично вписал свою постройку в сложившийся к тому времени градостроительный ансамбль. Собор Александра Невского занял место на оси башни главного заводского корпуса. Позже, в 1852 г., между этими сооружениями устано-

вили памятную колонну в честь начальника всех российских оружейных заводов великого князя Михаила Павловича, брата Александра I. Монумент повторял всем известный Александрийский столп перед зимним дворцом, но, разумеется, был несколько меньше. Тогда-то вполне отчетливо дал о себе знать дудинский градостроительный замысел, заключавшийся в формуле «Вера – Царь – Отечество» и символической переключке Ижевского завода с державным Петербургом: собор – Михайловская колонна – заводская башня. 15 октября 1823 г. протоиерей Захарий Лятушевич освятил храм в честь Александра Невского с двумя приделами. В 1830 г. в состав прихода (сведения за более ранние годы по документам ЦГА УР не обнаружено) входили: Ижевский завод, дер. Лудорвай, дер. Пазели, дер. Русская Карлукта – всего 31 населенный пункт.

В 1871 г. при соборе действовали школа, библиотека, открыто церковно-приходское попечительство, которое заботилось о бедных, занималось устройством больниц, школ, различных благотворительных учреждений, содержало богадельню. Благодаря усилиям попечительства в 1871 г. быстро ликвидирована эпидемия холеры в Ижевском заводе.

Александров-Невский собор являлся главным приходским храмом. К нему приписаны три церкви и три часовни. Гармоничностью пропорций отличаются классические портики, полукруглый алтарный выступ, членения стен. Прекрасной была стройная многоярусная колокольня, завершающаяся высоким шпилем. В ней использовались архитектурные мотивы, употребленные А.Д. Захаровым. Кронштадтский собор не сохранился, поэтому его ижевский вариант приобрел особое значение в истории русского зодчества. Собор являлся не только культовым сооружением, но и центром общественной жизни дореволюционного Ижевска. Ни одно замечательное событие из жизни заводского поселка не проходило мимо стен собора. В сени храма погребены его церковнослужители и почетные граждане поселка. По постановлению Президиума Удмуртского облисполкома от 26 марта 1929 г. Александров-Невский собор закрыт. С 1930 по 1990 гг. в переоборудованном здании храма находился детский кинотеатр «Колосс». 12 февраля 1990 г. Совет Министров УАССР возвратил здание верующим. Сейчас собор действующий.

МИХАЙЛОВСКИЙ СОБОР.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В 1855 г. на месте сгоревшей Троицкой церкви (1810 г.) построена каменная часовня во имя Святого Архистратига Михаила в память назначения Великого князя Михаила Николаевича генерал-фельдцейхмейстером. Часовню в дальнейшем император Николай I пожелал найти возможность обратить в церковь. Сбор пожертвований на строительство Михайловской церкви начат 15 марта 1893 г. в виде удержания из заработной платы с работающих на оружейном заводе по 1 копейке с заработанного рубля. За три года было собрано 7 тыс. рублей.

3 августа 1897 г. в воскресенье, 14 часов состоялась торжественная закладка храма.

«К молебствию прибыли крестные ходы из всех церквей завода и духовой оркестр, день выдался чудный, завод не работал, закладка состоялась при огромном стечении молящихся» – из воспоминаний священника Спасского. 10 июля 1896 г. обратились с просьбой о проектировании храма к Вятскому Губернскому архитектору Ивану Аполлоновичу Чарушину.

Условия проектирования:

1. Стиль храма – византийский.
2. Храм должен быть трехпридельный, все 3 придела должны быть в одну линию.
3. Вместимость храма должна быть 1200-1300 молящихся.
4. Храм должен быть рассчитан на стоимость не более 150 тыс. рублей.
5. К строительству храма приступить с весны 1897 г.

Михайловский собор по форме напоминал крест с 8 башнями, в четырех из которых находились колокола. Всего колоколов было 11, самый большой весил 400 пудов. Высота храма с крестом – 32 сажень, в длину 20 сажень, купол в диаметре – 6,5 сажень. Аналогичные образа, иконостасы, иконы писал московский мастер – иконописец В.П. Гурьянов. Внутренняя роспись стен собора произведена П.К. Шустовым, мастером церковной живописи из Елабуги. Храм имел три престола: главный – во имя Архангела Михаила, южный – в честь Святого Николая Чудотворца, северный – в честь Святой мученицы Александры. Приход открыт в июне 1917 г.

Первые нападки на собор начались еще в январе 1923 г. В 1929 г., несмотря на протесты 40 тысяч ижевчан, храм был закрыт. 11 апреля 1930 г. горсовет вынес решение о расторжении договора с верующими и передаче здания под музей. 30 сентября 1930 г. Президиум ВЦИК утвердил это решение. Иконы были вывезены в Прохоро-Ильинскую церковь на ул. Ленина (В. Сивкова), а весной 1932 г. с храма были сброшены кресты. В 1935 г. Михайловский собор переоборудовали под овощехранилище, потом в нем разместился краеведческий музей. 8 апреля 1937 года вышло Постановление Совета Народных Комиссаров Удмуртской АССР – о сносе бывшего Михайловского собора. Летом 1937 г. началась разборка храма.

Но жизнь возвращает все «на круги своя». По многочисленным просьбам верующих в 2005 г. началось восстановление Михайловского собора в его первоизданном виде по дошедшим до нашего времени документам, фотографиям, воспоминаниям очевидцев.

И в августе 2007 г. восстановление собора было завершено. 5 августа состоялось торжественное освящение воссозданного из руин собора, которое провел патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Вновь Ижевск и вся Удмуртия обрели свой самый красивый храм.

СВЯТО-ТРОИЦКИЙ СОБОР

Одним из храмов, прославлявших Святую Троицу, является действующий и на сегодняшний день Свято-Троицкий Кафедральный собор (ранее именовался, как Свято-Троицкая кладбищенская церковь). В XVII-XIX вв. строительство церквей и соборов велось на пожертвования и за казенный счет.

По храмоизданной грамоте преосвященного Лаврентия, епископа Вятского и Великопермского, от 20 марта 1782 г. разрешено было обратиться кладбищенскую часовню Ижевского завода в церковь. Деревянная церковь была построена в 1784 г. на кладбище и освящена в честь Св. Троицы.

Кладбище перенесли за восточную черту, разросшегося к тому времени заводского селения, а в 1814 г., благодаря «усердию прихожан» была на том же месте воздвигнута каменная Троицкая церковь по проекту талантливого архитектора Семена Емельяновича Дудина (1779-1825 гг.), уроженца Петербурга и выпускника Академии художеств. В 1852-1867 и 1912-1914 гг. церковь несколько раз перестраивалась. Свято-Троицкая церковь была приписана Александро-Невскому собору.

В Центральном Государственном Архиве Удмуртской Республики сохранилась Ведомость о церкви. Согласно этому документу можно представить всю церковную жизнь.

Приведем выдержки из него:

«...б) Здание каменное с деревянными и цементовыми потолками, колокольня каменная, построенная в 1914 г. ...

в) Престол в ней один. Освящен в честь Святой Троицы ...

г) Церковной утвари достаточно.

д) По штату в ней положены: Священник, дьякон, псаломщик...», жалования им были не положены.

«...з) Кружечных доходов за 1915 г. получено 3166 рублей 97 коп.

и) Другие источники содержания членов притча и количество поступивших в них дохода – нет.

к) Земли при церкви состоит вместе с погостом – 17 десятин 123 квадрат/саж.

Пахотной и сенокосной земли нет...

При церкви состоит церковный староста Коллежский советник Константин Евдокимович Рублев...».

Почти сразу после революции храм был подвергнут разрушению. Была взорвана колокольня, уничтожены: крестильня, иконостас, подсобные помещения. Священнослужители подвергались репрессиям. Свято-Троицкая церковь была закрыта на основании постановления Президиума ЦИК УАССР от 3 февраля 1938 г. В 1945 г. здание храма было возвращено верующим.

В 1948 г. началось возрождение Епархии, которую возглавлял Епископ Ижевский и Удмуртский Николай. Кафедральным собором с того времени стала считаться Троицкая церковь. Восстановление собора интенсивно началось в 1953-1954 гг. Стенные и купольные росписи были написаны современным художником А.И. Шаровым.

В 1982 г. была капитально реставрирована настенная и потолочная роспись, художниками Б. Веселковым и Н. Романовым под руководством М.Д. Кузнецова. Сейчас собор действующий.

ВЕЛИКИЕ ХРАМОВЫЕ АРХИТЕКТОРЫ: С.Е. ДУДИН, И.А. ЧАРУШИН

Семен Емельянович Дудин родился в 1779 г. в Петербурге в семье истопника Императорской Академии Художеств, рано проявил свои художественные способности, в 14 лет «определен в академические ученики». Обучался «архитектурному художеству» у профессоров Ю.М. Фельтена, И.В. Старова, А.Д. Захарова. Много раз получал первые места за рисование с натуры и дважды серебрянные медали за архитектурные проекты, в 1798 г. окончил учебу с аттестатом первой степени, ему вручили почетную шпагу. В течении последующих 5 лет работал в дирекции «приисков каменного угля и работ». Затем работал в мастерской А.Д. Захарова. В 1803 г. направлен за границу «для усовершенствования в искусстве». По возвращении молодой архитектор был на-

правлен в распоряжение строителя Ижевского завода А.Ф. Дерябина вместе со своим братом-живописцем. Находясь в расцвете сил (ему было в это время 28 лет), Дудин с увлечением принялся за проектирование основных зданий завода и составление генерального плана «будущего города Ижа в том виде, как он быть должен».

Менее чем за год проект был составлен и послан в Петербург (1809 г.), в Министерство финансов, для последующего «высочайшего утверждения». В основу генерального плана «будущего города Ижа» С.Е. Дудин и его помощники П. Андреевский и А. Белянинов положили принцип поквартальной застройки. Широкие прямые улицы, идущие в направлении с севера на юг, пересекаются перпендикулярные к ним переулки. После утверждения царем генерального плана началось его осуществление. В 1808-1816 гг. шло усиленное строительство основных производственных зданий завода. По замыслу С.Е. Дудина, они должны были составить единый монументальный ансамбль, выразительно подчеркивающий центр города.

Ансамбль Ижевского завода по величине, удобству в производственном отношении, красоте и градостроительной роли можно считать одним из уникальных не только на Урале, но и в России вообще. Возведенный Дудиным ансамбль поныне является одной из достопримечательностей Ижевска.

Выдающуюся роль имело и здание арсенала (1823-1825 гг.) оно расположено в самой высокой части города. Здание имеет в плане форму «П», раскрытой с южной стороны. Фасады его с трех сторон совершенно одинаковые и решены в строгих формах классицизма.

Под руководством С.Е. Дудина велось строительство и всех других заводских зданий, также работы по поднятию и расширению плотины. Начальник завода Малаев в одном из своих рапортов характеризовал Дудина «как художника, оказавшего знание свое и искусство на самом опыте и при построении каменных заводских строений и по известной его ревности и усердию к службе». Архитектор был награжден орденом – Святой Анны 3-й степени и Владимира 4-й степени.

За 18 лет творческой деятельности в Ижевске архитектор дважды награждался орденами и получил чин восьмого класса. Известно около 50 построек и проектов, состав-

ляющих творческое наследие этого крупнейшего в дореволюционной Удмуртии зодчего.

В 1814 г. Избран ктиторм Ильянской церкви, главной тогда в Ижевске. Дудин уделял огромное внимание церковному строительству. Всего он спроектировал свыше 40 храмов.

Сохранились до наших дней: Александро-Невский собор (1818 г.) и Троицкая церковь (1814 г.) в Ижевске, Покровская в Сарапуле (1815-1818 гг.), храмы сел Колесниково (1818 г.), Данилово (1810 г.), Мостовое (1816 г.), Завьлово (1751 г.), Водзимоны (1754 г.), Галаново (1819 г.), Яромаска (1819 г.), Вавож (1820 г.), Узи (1820 г.), Мазунино (1814 г.) и другие.

Похоронен 31 августа 1825 г. на Нагорном кладбище в Ижевске.

С С.Е. Дудиным связано создание главных исторических зданий Ижевска. Архитектор является основоположником уральского классицизма. Его труды были широко известны на Урале, Прикамье, Поволжье. Он по праву считается выдающимся зодчим XIX в.

Иван Аполлонович Чарушин – зодчий. В 1888 г. окончил Петербургскую Академию художеств с Большой золотой медалью. Работал в г. Вятке губернским архитектором, губернским инженером. Автор около 500 строений, из которых не менее трети находятся на территории Удмуртии. Мастер русского стиля, но отдавал также и дань модерну, классицизму. Лучшие гражданские постройки И.А. Чарушина в Удмуртии: банк (1894 г.), дом Н.В. Смолина (ныне административное здание ГАИ по ул. Первомайской, 1916 г.) – все эти здания находятся в г. Сарапуле; богадельня А.И. Сазыкина (ныне городская больница по ул. 1 мая в г. Воткинске); купеческие дома в Ижевске и ряде сел Удмуртии.

Наиболее ярко талант архитектора раскрылся в культовом зодчестве. Им было построено 67 каменных и 98 деревянных церквей, из них 57 в Удмуртии. Все они разделяются на «купольные» – с элементами византийского стиля (села Июльское, Преображенское); «шатровые» – более динамические и цельные по композиции (село Якшур-Бодья, Ильинская церковь в г. Воткинске); «соборные» – где восемь глав «собираются» к девятой, венчающей храмовый четверик (села Игра, Ягошур, Покровская зареченская

церковь в Ижевске); «кубические» – тот же тип храма, но без четырех угловых малых четвериков, заслоняющих куб храмового четверика – самый распространенный тип чарушинского храма в Удмуртии (села Малая Пурга, Ягул, Люк и др.); «одноглавые» – где четверик повторяется в нижнем ярусе колокольни и завершается одной главой (село Перевозное, Покровская нагорная церковь в Ижевске). «Шатровой» и «соборный» типы соединились в грандиозном Михайловском соборе Ижевска (построен в 1896-1907 гг., разрушен в 1937 г.). Чарушин считал его своим лучшим произведением.

ВЕЛИКИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ – З.О. ЛЯТУШЕВИЧ

Лятушевич Захарий Осипович (1776-1829). Протоиерей, просветитель, поэт, сын священника. Окончил Вятскую духовную семинарию (1800), преподавал в ней поэзию, рито-

рику, философию, рисование, историю, физику. С 1804 г. – иерей. В 1808 г. переведен в Ижевский завод. Попечитель четырех заводских школ, автор их Устава и правил. Преподавал геометрию и механику. С 1808 г. протеиерей Пророко-Ильинской церкви, даже предоставил ей здание (1812). Содействовал строительству Александро-Невского собора (1823), стал его первым настоятелем.

Создал «аптекарский огород» с лечебными травами (1810 г.). Организовал отделение Библейского общества, стал его директором (1812 г.). В 1807-1810 гг. публиковал оды, канты, речи на русском, французском и латинском языках в Москве и Вятке (о пользе наук, о Боге, в честь Александра I, об угрозе со стороны Наполеона и т. д.). При посещении Ижевского завода Александр I наградил его орденом Св. Анны за строительство собора и труды по просвещению.

VII. ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Алтарь – Восточная возвышенная часть христианского храма (в православной церкви отделенная от общего помещения иконостасом).

Апостол – В христианстве: ученик Христа, несущий людям его учение. *Святые апостолы. Двенадцать апостолов* (ближайшие ученики, первыми посланные для проповеди). *Апостолы евангелисты* (составители Евангелия: Матфей, Марк, Лука и Иоанн Богослов).

Архиепископ – почетный титул, дававшийся в Русской православной церкви (первый архиепископ Новгородский, 1165 г.) как правило, в качестве награды за личные заслуги епископам, возглавлявшим крупные епархии.

«Бочка» – крыша в форме полуцилиндра с повышенным и заостренным верхом, образующая на фасаде килевидный фронтон.

Братства – общества лиц разных сословий для взаимной помощи в нуждах мирских и духовных.

Владыка – в Русской православной церкви – почетный титул духовных особ.

Диакон – первый сан духовника.

Епархия – административно-территориальная единица Русской православной церкви.

Иконостас – место расположения икон.

Иконы (изображения, лики) – в христианской церкви название живописных изображений Христа, Богоматери и святых,

имеющие священный характер. Они составляют необходимую принадлежность любого храма. Иконы существуют у христиан с первого века.

Кафедральный собор – главная церковь в городе, куда собирается духовенство и народ в особые торжественные праздники.

«Кокошники» – ложные закоморы, имеющие только декоративное значение. Располагаются в верхней части стен храмовых зданий или в основании барабанов (глав) в несколько ярусов.

Колокольня – часть христианского церковного здания или особая пристройка вблизи него, где помещаются колокола, звон которых служит призывом к началу богослужения. Впервые колокола в России появились в XI в. у новгородцев.

Митрополит (с греческого – «глава столичной епархии») – духовное лицо в сане епископа, занимающее одну из высших ступеней в церковной иерархии.

Молебен – одно из церковных богослужений.

«Мощи» – нетленные тела святых христианской церкви.

Образ – икона, изображение лица Спасителя или угодников.

Патриарх – высшее духовное лицо в церковной иерархии Русской православной церкви. Первый Русский патриарх Иов.

Почетный гражданин – звание, присуждаемое лицам за оказанную ими на различных поприщах полезную деятельность.

Православие – название впервые встречается у христианских писателей II в. Название «православная» осталось за Восточной церковью со времени отделения ее от церкви Западной (XI в.).

Престол – главная принадлежность алтаря христианского храма.

Протоиерей – старший православный священник.

Религия – латинское слово, означающее веру в Бога или нравственную связь человека с Богом; в широком смысле – органи-

зованное поклонение высшим силам.

Сажень – русская мера длины, равная трем аршинам (2,13 метров), введена в обиход Соборным уложением 1649 г.

Священник – название лица, состоящего при храме и совершающего таинства в храме и вне его.

Село – большое крестьянское селение с церковью.

Семинария – среднее духовное учебное заведение.

Церковь – в этимологическом смысле – «Дом Господень».

Часовня – малая церковь без алтаря.

Храм – здание для богослужения, церковь.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Изд-во Московской патриархии, 2010. – 1376 с.
2. Библейская энциклопедия. – М.: Терра, 1991. – 904 с.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. – М.: Мифрил, 1995. – 256 с.
4. Бородин А.В. Основы православной культуры: пособие для учителей. – М.: Основы православной культуры, 2007. – 240 с.
5. Жизнь и житие Сергия Радонежского. – М.: Советская Россия, 1991. – 368 с.
6. Испознанный мир веры. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2011. – 448 с.
7. Книга о церкви. – М.: Паломник, 2000. – 384 с.
8. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М.: Искусство, 2000. – 395 с.
9. Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. – Л.: Наука, Ленингр. отделение, 1971. – 120 с.
10. Мень А. Православное богослужение. Таинство, слово, образ. – М.: Слово, 1991. – 192 с.
11. Православные храмы Удмуртии. – Ижевск: Удмуртия, 2000. – 480 с.
12. Розенберг И.А. Русская икона. – Ижевск, 1994.
13. Свет Вифлеемской звезды. Страницы истории христианства / А.Е. Кулаков. – М., 1999. – 371 с.
14. Святая земля. Историческая земля / ред. М.В. Бибики. – М., 2000. – 114 с.
15. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. – Сергиева Лавра, 2000.
16. Тимофеева Т.П. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси. – Владимир: Аркаим, 2007. – 16 с.
17. Шумилов Е.Ф. Архитектура Ижевска. – Ижевск: Удмуртия, 1978. – 115 с.
18. Энциклопедия Удмуртская республика. Ижевск: Удмуртия, 2000. – 800 с.
19. ЦГА Удмуртской республики. Лекция – путеводитель по выставке документов. Церкви и соборы Ижевска / составитель И.Н. Зайцева. – Ижевск, 1994.