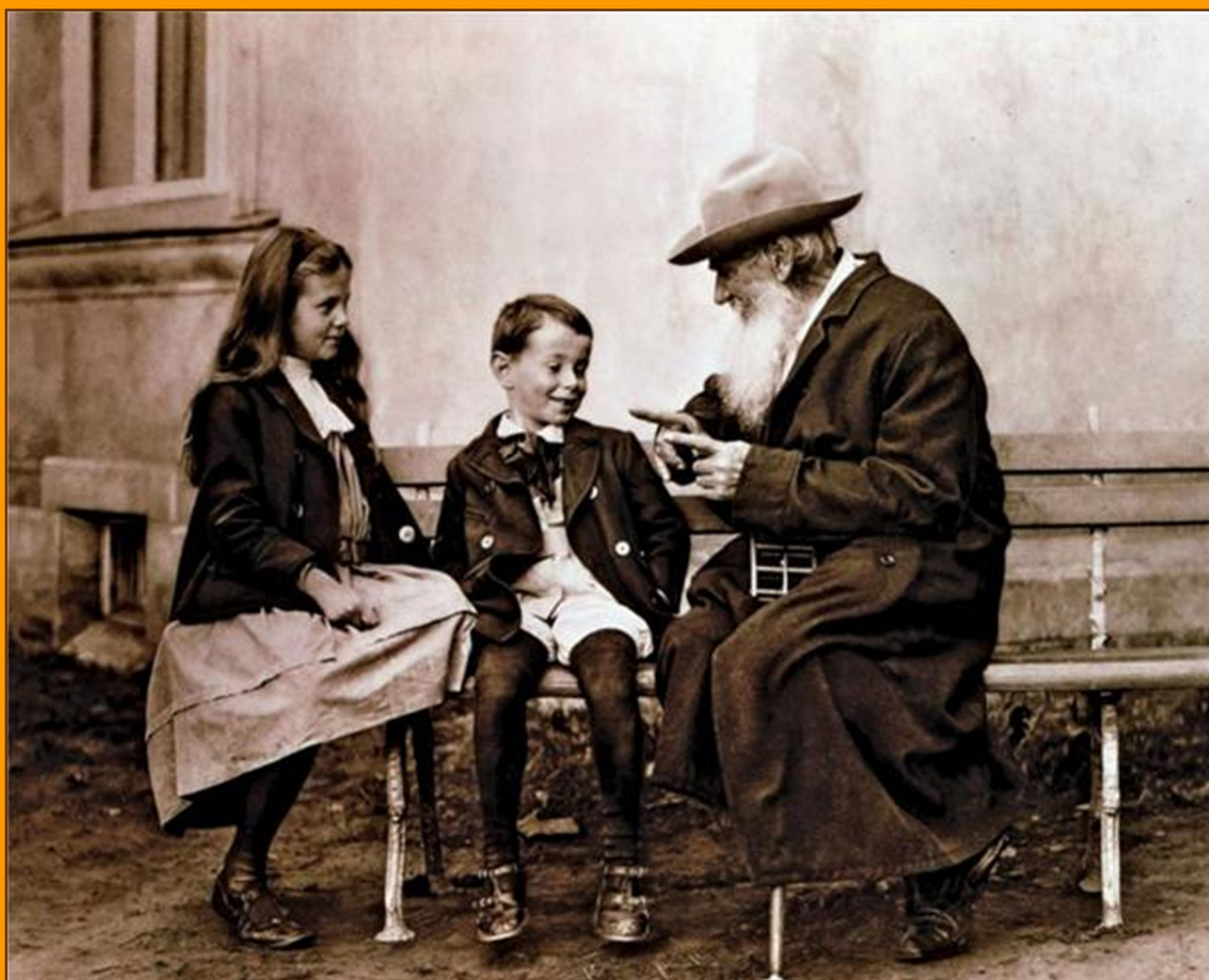


Научно-методический журнал
для работников
дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования



№ 1, 2013



Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

ISSN 2305-7351

Теория и практика дошкольного образования

№ 1, 2013



г. Чебоксары



Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

ISSN 2305-7351

Теория и практика дошкольного образования

Учредитель

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, г. Чебоксары

Главный редактор

М.В. Волкова

Ответственный редактор

М.Н. Пучкарёва

Периодичность выхода журнала

4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции.

При цитировании ссылка на журнал «Теория и практика дошкольного образования» обязательна.

Теория и практика дошкольного образования. – № 1. – 2013. – 80 с.



Формат 60 × 84/4

Бумага офсетная

Усл.-печ. л. 4,8

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 21.03.2013 г.

Дата выхода в свет 22.03.2013 г.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

ЧОУ «Центр «Интеллект»

428021, г. Чебоксары,

ул. Ленинградская, 36

тел. (8352) 22-47-89, 38-16-10

e-mail: 551045@mail.ru.

Цена свободная

На обложке: А.Н. Толстой рассказывает внукам сказку. Фото 1909 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Казначеев С.В., Ципцина М.Н.</i> К вопросу об индикаторах направления социализации современных дошкольников.....	4
---	---

ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Баранчук И.А. Мингазова Н.М.</i> Система работы дошкольного образовательного учреждения по художественно-эстетическому развитию дошкольников.....	10
<i>Безденежных Г.А.</i> Исследование уровня двигательной образованности детей дошкольного возраста.....	17
<i>Борменкова Т.М.</i> Формирование у дошкольников интереса к народным сказкам (из опыта работы).....	22
<i>Гибадумина Г.Б.</i> Театр в детском саду.....	25
<i>Дмитриева Е.Н.</i> Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.....	30
<i>Евтеева О.А.</i> Развитие речи детей дошкольного возраста через устное народное творчество.....	33
<i>Зайкова Н.Н.</i> Оптимизация логопедической помощи при задержке речевого развития у детей раннего возраста с дизартрией.....	36
<i>Колесникова Г.В.</i> Знакомство с профессией «повар».....	41
<i>Лазоренко Т.В.</i> В каком возрасте лучше начинать изучение иностранного языка?.....	45
<i>Митенова Ю.С.</i> Работа педагога-психолога по профилактике и коррекции негативных нравственных качеств у детей дошкольного возраста.....	51
<i>Нефедова Е.П.</i> Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.....	55
<i>Нухова А.Р.</i> Использование инновационных технологий в работе дошкольного образовательного учреждения.....	63

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ

<i>Айкашева Т.В.</i> Родительский клуб «Семь Я».....	67
<i>Козлова Г.Б., Пахомова И.А., Литвиненко Е.Ю.</i> Семьи группы риска как педагогическая проблема.....	72

УПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМ ДЕТСКИМ САДОМ

<i>Парфенова Л.Э.</i> Роль руководителя в управлении педагогическим коллективом детского сада.....	76
--	----



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

К ВОПРОСУ ОБ ИНДИКАТОРАХ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Казначеев
Сергей
Влаильевич**

доктор
медицинских наук,
академик РАМН,
президент,
Международная
славянская
академия наук,
образования,
искусств и
культуры,
г. Новосибирск

**Цищина
Мария
Николаевна**

доцент,
Международная
славянская
академия наук,
образования,
искусств и
культуры,
педагог-психолог,
ДОУ № 507,
г. Новосибирск

В статье рассматривается вопрос о возможности раннего определения направлений социализации, которые могут интуитивно выбирать дети дошкольного возраста. Индикаторами определения этих направлений служат наклонности ребёнка к работе по конкретной специальности, выбираемые во время игровой деятельности, а также наблюдения родителей и воспитателей дошкольника по организации его досуговой или бытовой деятельности.

Ключевые слова: специализация; дошкольники; сознание; профессии; нестандартные дети.

На страницах современных журналов, рассматривающих вопросы педагогики в разных смысловых формулировках, сегодня часто невольно фиксируется вопрос, достаточно ли наука знает о сознании детей младшего возраста, чтобы рассуждать о стратегиях их индивидуального воспитания и развития. В связи с этим, нередко вспоминается такое известное педагогическое высказывание, как: «Вы, как ребёнок своих родителей, никогда формально не учились у них на тему, как быть ребёнком, Вы просто были им!». Обдумывая его, можно сделать предположение о том, что ребёнок, вместе с родителями, должен действительно учиться быть ребёнком во всех смыслах для того, чтобы осознавать суть того пути по которому идёт его развитие. Именно сознание самого ребёнка, эффективно осваивая всю информацию о жизни вокруг его личности, должно найти тот путь, по которому он пойдёт в своей социализации, адаптации к обществу. По мнению многих исследователей, этот путь выбирается ребёнком самостоятельно, но при наличии правильной информации от родителей, воспитателей, говорящей о его потенциальных физических, психологических, духовных возможностях. Увидеть и оценить эти возможности ребёнка можно, опираясь на соответствующий набор индикаторов, о которых и пойдёт речь в данной статье.

Приступая к показу набора индикаторов необходимо учесть то, что поступательное развитие детского сознания идёт по следующему вектору: познание окружающего мира, идущее с активным использованием всего ассортимента сенсорных систем ребёнка – слово и речевое общение с окружающими – обретение набора общественных ценностей [5]. В этом утверждении «образ» окружающего мира определяется результатом и идеальной формой отражения предметов, явлений материального мира в сознании ребёнка на чувственной ступени познания, ощущения, восприятия – это эмоции, интуиция и воображение, а на уровне мышления – развитие навыков формирования понятий, суждений, умозаключений с использованием простой логики. «Наводка» сознания ребёнка на под-

робное изучение физических, пространственных, временных сторон того или иного образа окружающего мира, с последующим включением в конкретные сферы сознания осуществляется по достаточно простой схеме:

1. Указание на объект предстоящего исследования, идущее со стороны родителей и педагогов.
2. Изучение ребёнком механических свойств и характеристик объекта его органами чувств.
3. Частичное включение изученного объекта в пространство собственного тела ребёнка.
4. Телесно-ориентированная работа с объектом и накопление ошибок в его использовании.
5. Выделение образа, символа объекта из пространства тела и помещения его во внешнее деятельностное пространство ребёнка.
6. Осознание полезности его использования для удовлетворения потребностей тела.
7. Включение изученного объекта в структуру мифологической (языковой) картины мира.

Символическое описание указанного выше процесса, идущего по показанной выше схеме, представлено в известном законе образования знаменитого «Цветка» Мильхиседека, ставшего сегодня объектом углубленного изучения в эфиродинамике и трудах по изучению физического вакуума.

«Физический вакуум» – это не однородное изотропное пространство, а совокупность локальных невидимых и видимых образований с весьма сложными физическими свойствами. Это образование называют туманами, каплями «материи» [3]. Познавая организацию, структуру, динамику развития окружающего мира ребёнок постепенно становится его частью, находя для себя приемлемую нишу жизни, гарантирующую ему семейное счастье, благополучие, карьерный рост, достаток материальных благ, денежных средств, для удовлетворения всех потребностей тела и укрепления духа.

Указанное выше слияние с окружающим миром есть, по сути, процесс социализации ребёнка, который определяется, как процесс усвоения растущей личностью социального опыта. Социализация, по мнению экспертов, имеет две встречных, противоречиво действующих тенденций [5]: а) социальной типизации личности, т. е. к стихийному, не в полной мере контролируемому сознанием усвоению ребёнком основных ценностей и норм поведения окружающей его конкретной социальной группы; б) индивидуализации, как изначально присущему каждой личности стремлению проявить свою личностную уникальность, неповторимость.

С точки зрения современной науки, обе тенденции можно фиксировать, визуализировать и делать попытки к управлению их формированием и развитием. Для достижения этих целей необходимо знать:

- особенности конституциональной организации ребёнка;
- признаки появления кризисов его индивидуального саморазвития;
- индикаторы характера социальной адаптации ребёнка к жизни в окружающем его мире;
- профиль его личности, отношения с родителями, педагогами-воспитателями и ровесниками;
- половую принадлежность ребёнка;

- условия его бытовой, семейной жизни и учёбы;
- основные мотивации и установки его ближайшего (реже перспективного) развития.

«Взлётная полоса» для социализации ребёнка закладывается на самых ранних стадиях его развития, как индивида, а потом личности. Например, как пишут детские психологи, если к удовлетворению основных потребностей ребёнка у родителей нет достаточного внимания он, по мнению известного психолога Вульфа:

- уже в 2 года может на уровне подсознания выбрать стратегию отказа от дальнейшей жизни, как «нелюбимое дитя»;
- в 3-4 года – воспитать в себе чувство «пораженчества»;
- в 4-5 лет – начать «угодничать» перед другими;
- в 5-7 лет стать «ябедой»;
- в 7-9 лет овладеть искусством «притворства».

Развитие любого, из перечисленных выше качеств его личности, серьёзным образом повлияет на успех социализации, даже может привести к маргинальности. Доказано, что вся индивидуальная жизнь человека в детстве подчинена единой цели – найти нужный способ вхождения в общественный труд через выбор соответствующей «натуре» ребёнка будущей профессии и специализации в труде [6]. Свобода такого выбора велика, чтобы увидеть это, достаточно просто перечислить основные группы профессий, вплетающихся в индивидуальную жизнь человека. Это, прежде всего, **группа гностических профессий**. Они не участвуют в производстве новых продуктов, а, в основном, оценивают те продукты, которые созданы человеком или оценивают отдельные параметры каких-либо массово выпускаемых изделий. Отличительная черта этих групп профессий – интерес к признакам, свойствам определённых объектов или продукции, а также к их сравнению между собой (товаровед, ранее сотрудник ОТК и т. д.). Далее следует многочисленная **группа преобразующих профессий**. Эти профессии предполагают наличие умений и навыков любых воздействий на предмет труда, с целью активного изменения или сохранения его свойств, состояний в определённых пределах (например, реставратор ковров и т. п.). В названной группе профессий преобразующая деятельность может быть направлена не только на вещи, но и на виды энергий (инженер-теплотехник); на информацию (телеграфист, бухгалтер); на процессы (фотолаборант, диспетчер, воспитатель); на устройство социальной жизни (адвокат, юрист, социальный работник, нотариус, управленец-чиновник). Для специалистов, занятых преобразованием, крайне важны, как процесс, так и результат влияний на него. Ещё одну разновидность профессий представляют, так называемые, **изыскательские профессии**. Специалисты данных профессий обязаны находить лучший вариант, образец решения сложной практической задачи в ходе оперативного поиска при ограниченном времени. Типичными представителями такой профессиональной деятельности являются: ювелир, зоотехник, психолог, врач, архитектор, модельер, спасатель, биолог, живописец, инженер-конструктор, дизайнер, маркетолог и т. д.

Наклонность к работе в перечисленных выше профессиональных группах просматривается уже в младшем детском возрасте при внимательном изучении игровой, деятельностиной практики ребёнка. Объектами наблюдений здесь являются не только сами дети, но и типы их любимых игрушек, успехи в различных областях декоративно-прикладного,

художественного творчества. Среди игрушек, как «особых орудий детского труда», можно выделить те из них, которые имеют вещественную форму, и те, которые её не имеют. К первой группе таких «орудий труда» можно отнести: ручные, машинные орудия труда, автоматические средства труда, приборы и устройства. Вторую группу этих «орудий труда» составляют: органы чувств и внутренние органы тела ребёнка, различные виды речи (простая, эмоциональная, выразительная, деловая, письменная), поведение человека, выраженное в позах, жестах, мимике, особенностях социального поведения и межличностного общения, уровень развития интеллекта и сознания. Понятно, что вещественные формы орудий труда будут стимулировать, прежде всего, вход ребёнка, частично в первую и, в основном, вторую, из выделенных групп профессий, а не вневещественные орудия труда поведут за собой ребёнка, в основном, в группу изыскательских профессий, в меньшей мере в профессии гностического типа и, совсем немного, в преобразующие профессии.

Не менее значимыми подсказками в определении вектора социализации дошкольников и школьников младших классов станет фиксация их тяги к работе с разными объектами профессионального труда. Такими объектами считаются: человек, техника, природа, знаковая система, художественный образ [2; 6]. Можно думать, что у детей с врождённым или социально воспитанным призванием к участию в деятельности гностических и изыскательских профессий основными объектами трудовых действий станут: знаковые системы, художественные образы, человек, в меньшей мере техника и природа. В то же время, для детей наклонных к освоению преобразующих профессий, появится большее желание взаимодействовать с природой, техникой и, в меньшей мере, человеком. Многолетние наблюдения за игровой практикой детей в дошкольном возрасте выявили то, что в их взаимодействии друг с другом, через сюжеты и содержание игр, интуитивно выделяются наклонности к работе со всеми, перечисленными выше объектами труда. Более того, в игре происходит активный выбор детьми любимых орудий труда, а также проявляется интуитивная готовность сознания начать поиск будущего профессионального предназначения такого человека. Осознанию этого способствуют различные простые и сложные игры-манипуляции, а выбору адекватных орудий и объектов труда, соответственно, сюжетные и сюжетно-ролевые игры.

К сожалению, дети в разных семьях развиваются по-разному. В зависимости от того, как родители понимают своих детей, так и течёт процесс их социализации. Освоение детьми объектов, орудий труда и достижение понимания своей профессиональной принадлежности также происходит по-разному. Недостатки, присущие этому процессу могут проявить себя в появлении «особенных детей». Истоком их появления, вероятно, являются издержки умений дошкольников участвовать в каких-либо игровых действиях. Избыточная увлечённость манипуляционными играми, виртуальными стрелялками и им подобными развлечениями, может способствовать появлению таких типов детей, как теледети, геймеры, дети с телефонами, кумироманы. Частое участие дошкольников в простых сюжетных играх рождает детей гаджетоманов, рокорэпопопсорегги – детей, поттероманов, хай-тек-детей, голодоманов, гламуроманов, медидетей, а избыточная увлечённость простой сюжетно-ролевой игрой может быть характерной для, так называемых, элитных детей (дети новых

русских), старорусских детей, бебинеток, детей индиго и миньён [1]. Средствами детской социализации, используемыми в период игры, могут стать и своеобразные установки сознания ребёнка, формируемые сверстниками, родителями и воспитателями. Их классификатор представлен в уже ранее указанной книге [6].

1. Мир – это тело.
2. Мир – это язык.
3. Мир – это наука.

Первая из них, предполагает включение ребёнка в общественные отношения посредством совершенствования методов и способов удовлетворения основных потребностей ребёнка посредством совершенствования деятельности сенсорных систем и характера рефлексии на происходящие вокруг него события.

Вторая, предполагает достижение успеха социализации через совершенствование умений и навыков межличностного общения ребёнка и владения своим голосом, жестом, позой, речью.

Третья, несёт в себе успех социализации посредством совершенствования инструментов исследования окружающего мира, абстрактно-логического мышления, интуитивно-образного навыка практического взаимодействия с людьми, вещами, явлениями окружающего мира. Главными инструментами для социализации детей в этом случае являются: комплексное развитие наблюдательности и воображения, владение ложкой, раскованность мышления. Успех их социализации, в этом случае, также зависит от развития умения детей выделять главное от второстепенного, любви к чтению, сбору информации и умении её анализировать.

Большую помощь в реализации выделенных установок сознания на социализацию детей играет искусство. По мнению В. Шмакова гармонизация развития сознания ребёнка и успех его социализации во многом определяется широтой знакомства с разными видами искусств [7]. Их освоение, по мнению этого автора, может идти двумя путями познания через первичное погружение сознания ребёнка в мир музыки или живописи. Это такие пути:

- 1) от музыки к живописи;
- 2) от живописи к музыке.

Ступенями движения по первому циклу познания являются танец и ремесло; поэзия и зодчество; скульптура и проза. Во втором случае – это, прежде всего, ступень знакомства дошкольников со скульптурой (лепка) и прозой (рассказ по картине), далее зодчества и поэзии и, наконец, ремёсла и танец. Подробное знакомство детей младшего дошкольного и школьного возраста есть приобщение их личности к активному формированию у них, силами родителей и воспитателей, эмоционально-чувственного опыта жизни, в котором значимое развитие получают такие функции в проявлении деятельности сознания, как: преобразующая, оценочная, гедонистическая, коммуникативная, когнитивная, социализирующая, эстетическая, терапевтическая. Всё сказанное ранее, подводит к одной важной мысли, претендующей на то, чтобы её положить в основу разработки концепции формирования детской социализации. «Право выбора означает, что мы не являемся всего лишь продуктом своего прошлого или генов; мы не являемся продуктом того, как другие люди обращаются с нами. Все факторы, безусловно, оказывают на нас влияние, но

они нас не определяют. Мы определяем себя сами, посредством собственного выбора. Если мы подчиним своё настоящее прошлому, стоит ли прошлому подчинять и своё будущее?» [4]. «Все дети рождаются гениями. 9999 из каждых 10000 детей этой гениальности вскоре по неосторожности лишают взрослые» Бамминстер Фуллер [цит. по 4].

Список литературы:

1. Баркан А.И. Дети нашего времени. – М.: Дроффа-Плюс, 2007. – 400 с.
2. Твоя профессиональная карьера: учеб. Для 8-9 общеобразоват. учреждений / под ред. С.Н. Чистяковой, Т.И. Шалавиной – 2-ое изд. – М.: Просвещение, 2005. – 159 с.
3. Дмитриев А.Н., Дятлов В.П., Гвоздарев А.Ю. Необычные явления в природе и неоднородный физический вакуум. – Бийск, 2005. – 164 с.
4. Кови С.Р. Восьмой навык: от эффективности к величию. – М.: Альпина Паблишерз, 2011. – 442 с.
5. Рабочая тетрадь для базовой курсовой подготовки системы повышения квалификации учителя образовательной области «Искусство». Учебное пособие /сост. И.Ю. Мельникова. – Новосибирск: Изд-во НИПК и ПРО, 2010. – 174 с.
6. Рогов Е.И. Выбор профессии: становление профессионала. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 336 с.
7. Шмаков В. Основы пневматологии. – К.: София, Ltd., 1994. – 704 с.



***Быть правдивым и честным с детьми,
не скрывая от них того, что происходит
в душе, есть единственное воспитание.***

А.Н. Толстой

ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СИСТЕМА РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Баранчук
Ирина
Анатольевна**

заместитель
заведующего,
детский сад
«Теремок»,
п.г.т. Белый Яр,
Тюменская обл.

**Мингазова
Нурия
Миннефатыховна**

заместитель
заведующего,
детский сад
«Теремок»,
п.г.т. Белый Яр,
Тюменская обл.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что, иное, как окружающая среда откладывает в душе его отпечаток на всю жизнь. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: «красивая», и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счёт собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, творит красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить, нас, взрослых, умением видеть окружающий мир [3].

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становятся содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Именно поэтому на современном этапе всё больше дошкольных образовательных учреждений приоритетным направлением деятельности выбирают художественно-эстетическое развитие детей [4, с. 77].

Именно в дошкольном детстве, начиная с раннего возраста, закладываются основы духовного развития человека, начала формирования его эстетического сознания, художественной культуры. Большое значение имеют содержание и формы детской деятельности и их обогащение, именно в дошкольном возрасте, у ребёнка возраста появляется потребность в художественной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие в нашем детском саду «Теремок» (п. Белый Яр, Тюменская область) осуществляется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Направлено на привитие любви к прекрасному, обо-

гащение его духовного мира; развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности; приобщение к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры [2, с. 34].

Большое значение придаётся развитию самостоятельной художественной деятельности детей, формированию стремления проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, лепке, танцах, драматизациях, играх и т. д.

Для реализации задач художественно-эстетического развития дошкольников в детском саду созданы соответствующие условия. Прежде всего, это среда, в которой ребёнок живёт и развивается, она оказывает на ребёнка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Эстетика быта является одним из средств художественно-эстетического развития, если взрослые обращают внимание ребёнка на эстетическую сторону быта, привлекают ребёнка к анализу и действию на благо красоты.

Эстетика быта включает в себя множество деталей. Это эстетика обстановки: вещей, которые окружают ребёнка и которыми он пользуется, игрушек, одежды и окружающих его людей, дизайн помещений и т. д.

То есть придерживаются трех правил: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя.

Важным средством художественно-эстетического развития ребёнка является природа. Именно в ней можно увидеть гармонию – основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует её «воспитательные возможности» и делает её наглядной для ребёнка.

Условием и средством художественно-эстетического воспитания является искусство: изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр. Раннее приобщение детей к настоящему высокому искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности.

Средством художественно-эстетического развития является и художественная деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и самостоятельная.

Все названные выше средства художественно-эстетического развития дошкольника – быт, природа, искусство, деятельность – эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При этом важно помнить, что при использовании средств воздействия нельзя забывать о чувстве меры. Надо искать и находить золотую середину. Перенасыщение также вредно для развития, как и недостаток эмоционального воздействия.

Художественно-эстетическое развитие детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности. Воспитатель управляет процессом развития ребёнка, заботится о накоплении им опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности; обучает изобразительным способам и приёмам [5].

Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей, а задача наших педагогов – не нарушая замысла ребёнка, помочь ему, если возникает такая необходимость. А самое главное – создать условия для само-

стоятельной деятельности: дети должны знать, где взять необходимые материалы, где можно не мешая другим, рисовать, строить, музицировать и т. п. Воспитатель развивает самостоятельность детей, используя подсказку, привлечение внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии.

Самостоятельная деятельность тесно связана с той работой, которую целенаправленно и в разных формах проводит воспитатель. Это организованная непосредственно образовательная деятельность по изобразительной деятельности, музыке; экскурсии в природу, к памятникам, в музеи; театрализованные игры и игры драматизации; праздники и развлечения; совместная деятельность по благоустройству и декоративному оформлению интерьера.

Работа по художественно-эстетическому развитию в нашем детском саду построена в соответствии с требованиями реализуемой примерной общеобразовательной программой «Детство», в сочетании с парциальными программами, с требованиями федеральных государственных требований.

Создана разветвлённая система художественно-эстетического воспитания дошкольников, основанная на интеграции разных видов искусства в художественно-творческой деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной, театрализованной, художественно-речевой.

Формы и разные приёмы работы с детьми позволяют активизировать их познавательный интерес, развивать воображение, эстетические чувства, восприятие окружающего нас мира, умение восторгаться, восхищаться красотой и откликнуться душой.

В изобразительной студии «Акварелька» дети занимаются продуктивными видами деятельности, готовят выставки, проводят интересные творческие мероприятия, на непосредственно образовательной деятельности дети с большим удовольствием погружаются в мир музыки, танца, поэзии, живописи.

В «Русской горнице» знакомятся с предметами русского быта, национальной культурой, с различными экспонатами, сувенирами народного творчества. Устраивают в «избе» посиделки, с чтением стихов, прозы, и все будто переносится в ту эпоху, о которой идёт речь.

Воспитатели знакомят детей с известными русскими и зарубежными писателями, иллюстраторами детских книг, рассказами, стихами, сказками.

На непосредственно образовательной деятельности по хореографии у детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Благодаря систематическому хореографическому воспитанию дошкольники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому развитию художественно-эстетического восприятия.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания дошкольного учреждения является правильная организация предметно-развивающей среды. Созданная в детском саду среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству [1, с. 32-39].

Каждая группа в детском саду эстетически оформлена в определённом стиле, оборудованы игровые уголки, центры творчества, музыкальный зал, изостудия. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала и др.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учётом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

- групповая и подгрупповая непосредственно образовательная деятельность;

- праздники, развлечения;
- тематические музыкальные вечера;
- недели творчества;
- дидактические игры;
- выставки рисунков и поделок;
- создание книг-самоделок;
- музыкальные конкурсы совместно с родителями.

Знания, полученные на непосредственно образовательной деятельности эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

Несмотря на то, что ребёнок проводит в детском саду большую часть времени, семья остаётся важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника.

Поэтому сотрудничество с семьёй построено по двум направлениям:

1. Вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением.

В детском саду проводятся «Дни открытых дверей», функционируют «Мастерская волшебников», клуб «Рукодельницы», «Вечера творчества».

Родители имеют возможность не только посещать режимные моменты в детском саду, но и принять в них активное участие: организация выставок из поделок, изготовленных родителями совместно с детьми, участие в праздниках, театральных спектаклях, изготовление костюмов и театральных кукол. Всё это помогает сделать родителей союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей. Такая работа позволяет взрослым и детям раскрепоститься, учит их общаться друг с другом, повышает эмоциональный настрой, сплачивает семью, позволяет лучше узнать друг друга.

2. Повышение психолого-педагогической культуры родителей через различные формы работы: родительские лектории, консультации, семинары-практикумы, конференции, смотры-конкурсы, открытые просмотры, творческие встречи.

Эффективность работы по эстетическому воспитанию зависит от установления прочных связей с социумом. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными центрами и образовательными учреждениями городского поселения даёт дополнительный импульс для духовного, художественно-эстетического развития и обогащения личности ребёнка с первых лет жизни.

Созданная система работы по художественно-эстетическому направлению развития детей даёт свои результаты.

Мы думаем, что вся проводимая работа с детьми способствует их успешному развитию и оптимальной подготовки к школе. В детском саду созданы все условия для свободного развития индивидуальных особенностей детей, проявления их творческой активности.

Фрагмент конспекта «Тайны цвета в пейзажной живописи»

Программные задачи:

- развивать у детей умение эмоционально воспринимать цвет, вызывая отклик настроение живописных пейзажей, обратив внимание на то, что цвет в живописи – это основное средство выразительности и что в пейзажных картинах художник с помощью цвета может показать время года, время суток, состояния погоды; показать настроение, которое вызвало у него общение с природой;
- пробуждать у детей желание высказываться по поводу увиденного, соотносить со своим личным опытом и чувствами;
- обогащать словарь детей эстетической, эмоциональной и искусствоведческой лексикой;
- закреплять технику работы гуашью по затонированным листам, самостоятельно подбирая необходимую цветовую гамму;
- воспитывать навыки поведения при посещении выставочных залов.

Ход занятия

Девочка из подготовительной группы, выполняющая роль контролёра, проверяя билеты, приглашает детей проходить в выставочный зал.

Педагог: Я вижу, что у всех хорошее настроение. А что же такое настроение? (Педагог бросает детям мяч и задаёт вопросы.)

- Когда у вас день рождения, вам радостно или грустно?
- Когда вы играете в снежки?
- Когда вас обидели, вам неприятно?
- Если за вами долго не приходят родители, вы огорчены? А если вы сидите и ничего не делаете, вам скучно?
- Это всё и есть настроение.
- А может быть настроение у природы?

Когда небо затянуто тучами, кажется, что природа нахмурилась. А выглянуло солнышко, и ощущение мы переносим на природу. Художники с помощью красок стараются рассказать о своём настроении. Они знают тайны красок, и это помогает им. Сегодня мы разгадаем некоторые тайны цвета. Итак, начнём.

1 экскурсовод: Пейзаж называется «Золотая осень», написал его художник И. Левитан (рассказ ребёнка).

2 экскурсовод: Следующий пейзаж – «Зима», художник И. Шишкин.

3 экскурсовод: Пейзаж «Московский дворик», художник В. Поленов.

4 экскурсовод: Пейзаж И. Левитана «Весна. Большая вода».

Педагог: Сегодня в гостях у нас Аня, она представит нашему вниманию несколько работ.

Девочка рассказывает о пейзажах «Горная деревушка», «Прощание с зимой»; портрете «Зимушка-зима» и «Зимнем узоре на окне».

Педагог: Если настроение окрасить цветом, то какие кружки вы подберёте к разным работам.

Педагог: А сейчас предоставляем вашему вниманию последний стенд. Здесь работы, выполненные вместе с вашими родителями, и на всех изображено одно дерево – берёза. (Дети – авторы работ – поочерёдно подходят к стенду и читают стихи).

Физ. минутка «Пейзаж»...

Фрагмент мероприятия в творческой мастерской «Вечера длинные, головушки умные, руки умелые»

Программное содержание:

- помочь детям и родителям испытать радость объединения семьи перед праздником;
- познакомить с праздничным народным костюмом;
- учить детей вырезать нарядный кокошник из бумаги по шаблону, и украшать его в стиле бисерного украшения, учить вырезать бисер бумаги, сложенной в гармошку;
- продолжать учить детей и взрослых выкладывать узор, используя законы построения русских орнаментов и узоров;
- учить родителей действовать вместе с детьми, планировать деятельность, обсуждать замысел, делить обязанности.

Материал и оборудование: запись русской народной мелодии, кокошник для рассматривания, элементы русской национальной одежды (пояса, повязки) для ряженья, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, ленты, шаблоны кокошников, простой карандаш.

Ход занятия

Хозяюшка в нарядной русской народной одежде встречает гостей, включает запись русской народной мелодии, подходящей к теме занятия – («Коробейники»). Просит детей подумать, для каких случаев жизни она подходит: обыденных или праздничных. Почему?

Хозяюшка беседует с детьми и родителями о праздниках и праздничной одежде.

– Чем праздники отличаются от других дней? За что люди любят праздники? Чем праздники отличаются друг от друга? Кто больше радуется празднику: лодырь или хорошо поработавший человек?

Хозяюшка предлагает детям и взрослым больше узнать о том, как одевались люди на праздник в *старину*, загадывает загадки.

Хозяюшка приглашает детей и взрослых потанцевать. Включает запись уже звучавшего музыкального произведения. Танцует вместе со всеми, показывает некоторые танцевальные движения.

После танца предлагает детям и взрослым рассмотреть русские кокошники и приготовить подобный головной убор к празднику. Дети с родителями планируют общую деятельность, обсуждают замысел, самостоятельно выбирают материал для работы. Педагог подводит детей к выводу, что кокошник удобнее вырезать, сначала обведя шаблон, а бисер для украшения вырезать из бумаги, сложенной гармошкой. Дети с родителями могут использовать как традиционные русские узоры, так и придумывать свои. В конце работы прикрепляют ленты к кокошникам и надевают на голову девочкам.

Встреча завершается русской народной игрой «У дядюшки Трифона».

В конце встречи хозяйюшка ещё раз обращает внимание детей и родителей на красоту праздничного наряда, предлагает сходить в краеведческий музей, рассмотреть народные костюмы.

Список литературы:

1. Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 5. – С. 32-39.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. – М.: Академия, 1999. – 344 с.
3. Комафова Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 6. – С. 14-24.
4. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ составитель Е.П. Климова – Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
5. Эстетическое воспитание в детском саду / под редакцией Н.А. Ветлуговой. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.



***Чем человек умнее и добрее,
тем больше он замечает добра в людях.***

Л.Н. Толстой

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Традиционно двигательное развитие рассматривается в теории и практике дошкольного образования как формирование у детей двигательных умений и физических качеств, в совокупности представляющих определенный уровень их физической подготовленности, который во многом отражает функциональные возможности систем организма. Однако феномен физической подготовленности стал постепенно превращаться в самоцель и выступать чуть ли не единственным критерием оценки не только двигательного развития детей, но и физического воспитания в целом [1; 3].

В дошкольных учреждениях появилась тенденция «подтягивания» детей к установленным нормативам без учёта особенностей их здоровья и физического развития.

Концептуально изменилось отношение к понятию «развитие». Нам представляется, что рассматривать сегодня двигательное развитие дошкольников только в контексте физической подготовленности, значит не учитывать современные научные психолого-педагогические исследования в области целостного развития ребёнка. Оценка физической подготовленности с помощью существующих методик не даёт объективной картины двигательного развития ребёнка. Это связано с тем, что эти системы опираются на ограниченный набор тестов, оценивающих функционально-двигательные способности детей, оставляя без внимания уровень двигательной образованности [2].

Поэтому вполне объективным будет вывод о том, что этот критерий при оценке двигательного развития ребёнка не может быть главным, а тем более – единственным [4].

Уровень двигательной образованности мы исследовали, используя шкалу оценки двигательных особенностей человека, разработанную в Красноярском педагогическом университете им. В.П. Астафьева. Шкала двигательных способностей человека была разработана на основе теории оценок с использованием балльной системы. В первом и втором разделах «Базовые двигательные способности человека», «Базовые двигательные способности для спорта» использован шаг в 5 баллов и переменный шаг в третьем разделе – «Оценка двигательных способностей при овладении спортивным мастерством».

С целью исследования особенностей развития двигательных умений и навыков детей дошкольного возраста в течение учебного года 2011/2012 были рассмотрены показатели их развития на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 193 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей» (г. Красноярск), реализующего программу «Детство». Задачи физического воспитания решались посредством использования планов физкультурных занятий Л.И. Пензулаевой, Л.Д. Глазыриной. В исследовании приняли участие 92 ребёнка дошкольного возраста, из них 53 мальчика и 39 девочек.

Созданная шкала оценки двигательных способностей человека помогает определить количественно, на каком этапе физического развития

**Безденежных
Галина
Александровна**

инструктор
по физической
культуре,
детский сад №193,
г. Красноярск

находится конкретный человек. Шкала построена по принципу «от простого к сложному», так как конкретное упражнение несёт визуальную легко определяемую информацию о сложности выполнения, а, следовательно, и уровне двигательных способностей.

Шкала представлена в 3 разделах. К первому разделу относится часть шкалы от рождения ребёнка до развития первых важных жизненных навыков двигательных способностей, которые необходимы как базовые для дальнейшего развития. Объём этих двигательных способностей оценивается в 250 баллов. В нашей работе мы использовали первую часть шкалы. Первая часть шкалы «базовые двигательные способности человека» позволяет оценить уровень физического развития ребёнка: чем раньше он сможет выполнить эти тестовые, ключевые упражнения, тем эффективнее идёт его развитие.

Таблица 1

Шкала объема двигательных способностей человека.

Первая часть шкалы – базовые двигательные способности человека

Бал- лы	Двигательные действия	Бал- лы	Двигательные действия
0	Родился живым, но неподвижным	130	Подкидывает мяч вверх
5	Родился, двигает руками и ногами при неподвижности тела	135	Катает мяч руками по полу
10	Поворачивает голову	140	Катает мяч по узкой поверхности
15	Поднимает голову	145	Уверенно бегаёт
20	Переворачивается на бок	150	Поднимается на носки
25	Переворачивается на живот	155	Прыгает вверх с места
30	Опирается на руки	160	Лазает вверх-вниз по шведской стенке
35	Уверенно держит голову	165	Удерживает равновесие на одной ноге
40	Перекачивается на бок, живот, спину	170	Ходит на носках
45	Бьёт по игрушке	175	Прыгает в длину с места
50	Стабильно опирается на руки	180	Прыгает в длину с разбега
55	Хватает и крепко держит вещи	185	Стоя на одной ноге, катает мяч другой вперед-назад
60	Ползает (двигается по-пластунски)	190	Ходит на пятках
65	Передвигается на четвереньках с опорой на колени	195	Ходит с мячом между ног
70	Сам садится	200	Прыгает на двух ногах с мячом между ног
75	Бросает предметы	205	Делает многократные удары по мячу рукой при отскоке от пола
80	Передвигается в упоре, стоя согнувшись (стопы и кисти)	210	Удерживает равновесие в упоре лежа на одной руке, или ноге
85	Ходит с опорой	215	Держит группировку на спине
90	Самостоятельно стоит	220	Лежит на животе, прогнувшись
95	Делает несколько шагов	225	Держит упор, лежа сзади

100	Встаёт из положения сидя	230	Передвигается на руках в упоре лежа (партнер держит за ноги)
105	Ходит уверенно	235	Отжимается в упоре лежа (тело прямое, руки сгибаются до прямого угла)
110	Поднимается по небольшой лестнице	240	Лежа на спине, поднимает ноги с касанием пола за головой (ноги прямые)
115	Отбивает мяч, сохраняя равновесия	245	Поднимает туловище из положения, лежа на спине руки за головой
120	Наклоняется вперед в положении стоя	250	Прыгает со скакалкой
125	Приседает		

Обработка данных осуществлялась стандартными статистическими методами с учётом средней арифметической (M), средней ошибки (t), достоверности различий по t -критерию Стьюдента. Во-первых, мы вычисляли среднюю арифметическую величину. Чтобы её подсчитать, мы суммировали все значения ряда и разделили сумму на количество суммированных значений.

$X = (X_1 + X_2 + X_3 + X_4) / n$, где X – значение отдельного измерения; n – количество человек.

Во-вторых, вычисляли среднее квадратическое отклонение. Для вычисления используется следующая формула: $\delta = (X_{\max} - X_{\min}) / K$, где $X_{\max}$ – наибольшее значение варианты; $X_{\min}$ – наименьшее значение варианты; K – табличный коэффициент, соответствующий определённой величине размаха.

В-третьих, вычисляли стандартную ошибку среднего арифметического значения (m) по формуле: $m = (\delta) / \sqrt{n - 1}$

В-четвертых, находили среднюю ошибку разности по формуле:

$$t = (X_{\text{э}} - X_{\text{к}}) / \sqrt{m_{\text{э}}^2 + m_{\text{к}}^2}$$

Таблица 2

**Исследование уровня развития двигательных способностей
детей дошкольного возраста**

Группа	Пол ребенка	Среднее количество набранных баллов	t	p
Младшая	М	172,2±11,78	1,509	Не дост.
	Д	181,1±11,78		
Средняя	М	202,7±14,2	1,042	Не дост.
	Д	209,1±16,71		
Старшая	М	223±21,6	0,949	Не дост.
	Д	231,6±15,81		
Подготовительная	М	232,1±12,7	2,053	Не дост.
	Д	245±11,86		

Затем по специальной таблице мы определяли достоверность различий. Для этого полученное (t) сравнивалось с граничным при 5%-ном уровне значимости ($t_{0,05}=2,45$) при числе степеней свободы $f = n_{\text{э}} + n_{\text{к}} - 2$, где $n_{\text{э}}$ и $n_{\text{к}}$ – общее число индивидуальных результатов соответственно в контрольной и экспериментальной группах.

Из таблицы видно, что развитие двигательных способностей детей в возрасте 3-4 лет достигает в среднем 172 балла у мальчиков и 181 балл у девочек. Девочки развиваются, быстрее чем мальчики, однако достоверности различий не наблюдается ($p>0,05$). В средней группе количество освоенных двигательных умений и навыков у детей увеличивается, девочки уже набирают 209 баллов, и мальчики набирают 202 балла, девочки опережают мальчиков в развитии двигательных умений и навыков. В возрасте 5-6 лет ребёнок набирает уже достаточный багаж освоенных в совершенстве двигательных действий. К этому возрасту, девочки набирают 231 балл и мальчики набирают 223 балла, разница результатов также не достоверна ($p>0,05$). В подготовительной группе большинство детей овладевают основными двигательными умениями и навыками и набирают 250 баллов. К концу учебного года 76% девочек выполняют все упражнения по шкале объёма двигательных способностей человека – базовые двигательные способности, и 68% мальчиков набирают 250 баллов.

Наибольший прирост в развитии двигательных способностей у детей, посещающих детский сад, наблюдается в возрасте 3-4 лет, далее прирост несколько снижается и постепенно уменьшается к 5-6 годам.

Анализ возрастного становления двигательной функции детей 3-7 лет может служить основой для понимания общих закономерностей и других аспектов физической подготовленности и возможности использования средств физического воспитания в эти периоды.

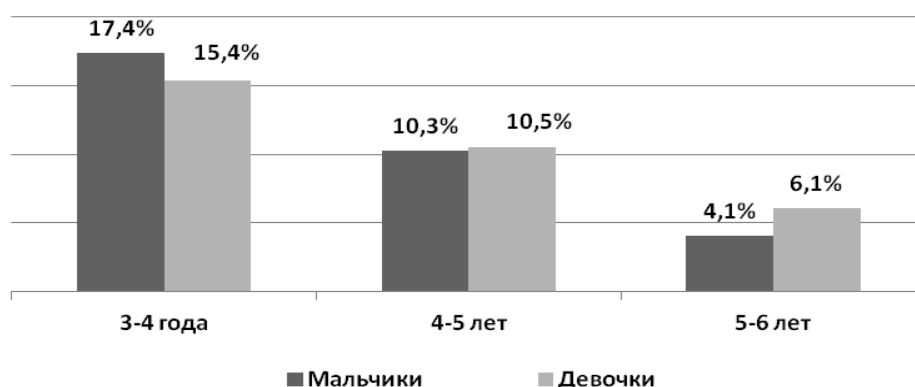


Рисунок 1. Прирост двигательных способностей дошкольников

Проведённое исследование позволяет предположить, что организация процесса физического воспитания дошкольников должна осуществляться накануне сенситивных периодов развития двигательных навыков с целью формирования базы для успешного освоения детьми основных движений, своевременного развития физических качеств и двигательных способностей.

Таким образом, в нашей работе мы предлагаем оценивать физическое развитие дошкольников не только по показателям развития физических качеств, а также оценивать у детей уровень их физкультурной образованности, т. е. наличие у ребёнка необходимого багажа двигательных умений и навыков. При этом физическую подготовленность следует рассматривать не в качестве самоцели, а как результат оптимизации двигательного поведения.

Список литературы:

1. Волосникова Т.В. Управление здоровьем детей в системе физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольного учреждения // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2010. – № 3 (61). – С. 26-29.
2. Здоровьеформирующее физическое развитие: развивающие двигательные программы для детей 5-6 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / научн. ред. М.М. Безруких – М.: Владос, 2001. – 336 с.
3. Кудрявцев В.Т. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): программно-методическое пособие. – М.: Линка-пресс, 2000. – 296 с.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 6-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-синтез, 2009. – 208 с.



***Потребность образования лежит в каждом
человеке; народ любит и ищет образования,
как любит и ищет воздуха для дыхания.***

А.Н. Толстой

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К НАРОДНЫМ СКАЗКАМ (из опыта работы)

**Борменкова
Татьяна
Михайловна**

воспитатель,
детский сад № 99,
г. Санкт-Петербург

Детские годы самый важный период в жизни человека, когда формируется личность, характер, взгляды на жизнь, отношение к себе и другим [4, с. 5]. На наш взгляд, благотворным источником формирования личности является сказка. Сказки имеют большую познавательную ценность. Из сказок можно узнать, как жили и трудились люди в давние времена.

Мы начинаем работу с младшей группы, с колыбельных песен. Эта тема детям близка, так как она создаёт близость мамы, уют и спокойствие, напоминает дом. Колыбельные песенки присутствуют во многих русских сказках. Тихонько напеваем колыбельную песенку из сказки «Терешечка», а малыши берут игрушки в руки, качают их.

*«Все ласточки спят,
И касатки спят,
И куницы спят,
И лисицы спят
Нашему Терешечке
Спать велят!»*

Чтобы дети лучше и быстрее запоминали песенки героев, показываем картинки, игрушки, используем нужную интонацию в голосе. Например, сказка «Кот, петух и лиса». Какими образными словами представлен петушок:

*«Петушок, петушок
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка».*

Ребята взрослеют, и мы подбираем сказки со смыслом. Перед своими слушателями ставим задачу не только прослушать, но и самим обыграть сюжет, повторить движения героев: ходили как медведь, петушок; как катился колобок. Ребятам очень нравится инсценировать отрывки из сказок.

В старших группах стараемся больше рассказывать, чем читать. Набрав на плечи большой цветастый платок с кистями, легко превратиться в бабушку-сказочницу или Василису-сказочницу.

И, конечно, многие сказки начинаются с присказки:

*«Вдоль по реченьке лебедушка плывёт,
Выше бережка головушку несёт,
Белым крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает...
Это присказка, сказка будет впереди».*

Из сказок ребята узнают, как был устроен быт людей в старину: русская печь, прялка, веретено. Какого назначения этих предметов русского быта и можно ли использовать их в современной жизни. А, ещё мы выяснили самое главное, что сказка помогает понять историю страны, в которой живём, так как герои сказок – прототипы русского народа. В группе создали мини-музей русской избы в миниатюре: русская печь, люлька-зыбка, лавки, прялка, веретено, горшки, сундук (рисунок 1). Ребята участ-

вовали в изготовлении поделок для музея, используя бумагу, картон, ткань, пластилин и другие материалы.



Рисунок 1. Музей русской избы в миниатюре

Такие сказки, как «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Колобок» позволяют обратить внимание детей на сложные ситуации, в которые попадают герои. После рассказывания этих сказок ребята делятся впечатлениями друг с другом: как бы они поступили в той или иной ситуации, чтобы они посоветовали героям сказок; как бы развивалась сказка, если бы Машенька не заблудилась в лесу, не отстала от подруг, если бы Иванушка не выпил водички из козьего копытца, если бы колобок не сел лисе на язычок и др. Ребята придумывают свои версии сказок, что развивает творческое воображение, фантазию, логическое мышление, внимание, развивает речь, умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, что способствует накоплению эмоционально-чувственного опыта. После общения и обсуждения с ребятами выработали свод правил поведения для героев сказок: слушать старших, не отставать от взрослых, быть осторожными, выполнять поручения и наказы взрослых.

После прочтения сказок «Кот, дрозд и лиса», «Волк и лиса», «Морозко», «Хаврошечка», «Петушок и бобовое зёрнышко» и рассматривания иллюстраций, дети уже знали, кто какую работу выполнял. Играя, девочки имитировали работу по дому, которую выполняла Хаврошечка и падчерица в сказке «Морозко». По ходу рассказывания сказок велась лексическая работа: детям объяснялись непонятные слова, например «домовничать».

Во время прогулки мы собирали на площадке палки, ветки, как бы, собирая и заготавливая хворост, как это делали кот и дрозд в сказке «Кот, дрозд и лиса»; сметали пыль, песок, мусор со скамейки, песочницы, как это делала Машенька в сказке «Маша и медведь».

Следующим этапом работы были конкурсы рисунков и поделок по мотивам сказок. Ребята очень старались, и их работы вставлялись в рамки, вывешивались в раздевалке, создавая галерею (рисунок 2).



Рисунок 2. Выставка детских работ

Ребята с удовольствием принимали участие в играх-драматизациях сказок. Для инсценирования выбрали сказки «Заюшкина изба», «Колобок», «Репка». Начали подготовку, которая заключалась в разыгрывании несложных действий с использованием интонации, мимики и жестов. Для гостей и зрителей ребята приготовили билеты-рисунки, коллажи по мотивам сказок. Родители были довольны. Главными зрителями стали родители.

В век технического прогресса, где доминирует компьютер, с его современными мультиками, с жестокими играми, русские народные сказки кажутся прошлым веком, а ведь сказки учат добру, гуманности, где добро всегда побеждает зло, а справедливость всегда торжествует.

Список литературы:

1. Гурович А.М. и др. Ребёнок и книга: Пособие для воспитателя дет. сада / под ред. В.И. Логиновой. – Изд. 2-е. – СПб.: Акцидент, 1996. – 128 с.
2. Князева О.А., Маханева М.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 304 с.
3. Русские народные сказки/ сост., вступ. ст. и прим. В.П. Аникина. – М.: Правда, 1985. – 576 с.
4. Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире. – М.: Дрофа, 2006. – 270 с.

ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ

Театр – яркое эмоциональное средство, формирующее эстетический вкус детей, так как он воздействует на воображение ребёнка через слово, действие, музыку. Ни с чем несравнимую радость вызывает у детей праздничное, радостное представление. Дошкольники особенно поддаются эмоциональному воздействию. Театрализованные представления, в которых принимают участие сами дети, расширяют их кругозор, способствуют развитию речи, умению вести диалог, передавать свои впечатления в монологической речи. В условиях детского сада не всегда удаётся постановка спектакля, который требует большого количества декораций, заучивания длинных текстов. Для спектакля должен «созреть» не только воспитатель, но и дети. Только, когда работа над спектаклем станет естественным, органичным продолжением всей предыдущей работы, она доставит удовольствие детям и принесёт результаты.

За много лет работы в нашем детском саду № 59 (г. Казань) сложился цикл небольших театрализованных представлений «Старая сказка на новый лад». Это сценарии по мотивам сказок «Теремок», «Кот, дрозд и петух», «Три поросёнка», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Шурале» Г. Тукая. Текст мы старались рифмовать – это помогает детям легко запомнить его. Но главное место в театрализации занимают сказки А.С. Пушкина.

На материале этих сказок можно провести много дидактических игр, какие-то отрывки заучивать, а какие-то использовать как считалки, например: викторины, вечера загадок, беседы с детьми о жадности, дружбе, о том, как нужно вести себя в самых различных ситуациях. Старшим дошкольникам особенно запомнился спектакль «Вот народ-то удивится!», который состоял из трёх частей: 1 часть – «Жадным будешь – пропадёшь!», 2 часть – «Нужен друг всегда», 3 часть – «Не пускайте в дом чужих!». Каждую часть сначала показывали младшим детям. Позже весь спектакль показывали и детям, и взрослым. Когда готовили спектакль для показа взрослым, дети особенно волновались. Они чувствовали себя настоящими артистами, поскольку в зале был занавес как в настоящем театре.

Театрализованное представление «Вот народ-то удивится!» по мотивам сказок А.С. Пушкина.

Действующие лица: Сказочница, Старик, Старуха, Бес, Бесёнок, Балда, 3 Сестры, Петушок, королевич Елисей, Белка, Лебедь, Рыбка, Ведьма, 2 богатыря.

Декорации и атрибуты: терем, «море», яблоки, лукошки, грибы, деревья (в том числе – ель), ширма с изображением дворца, камень с надписью (из папье-маше), сеть, корыто, орешки, прялки.

1 часть. «Жадным будешь – пропадёшь!»

(Дом. Старуха стирает бельё. В сторонке старик чинит сеть. На переднем плане – три сестры с прялочками.)

Сказочница: *Три девицы под окном пряли поздно вечерком.*

И решили тут сестрицы рассказать вам небылицы.

1 сестра: *Расскажу я вам, сестрицы, толи было, толь небылицы:*

Остров в море был крутой, не привальный, не жилой.

Но однажды вышло чудо: долго говорить не буду –

**Гибадуллина
Гульсиня
Багдануровна**

воспитатель,
детский сад № 59,
г. Казань

Волны бочку принесли, сына царского спасли.
В тот же день стал княжить он и нарёкся — князь Гвидон.
2 сестра: Я вам больше расскажу, даже сказку покажу,
Ведь на острове тогда жили Лебедь, Князь, Балда,
Бес с Бесёнком не тужили — с рыбкой в море дружно жили.
Белочка держала золотой орех... Сказка начинается. Расскажу про всех.
3 сестра: Разгадала я, сестрицы, вашу маленькую хитрость:
Сказки Пушкина вы взяли, словно кашу, помешали:
Получились небылицы. Вот народ-то удивится!
А теперь пора начать, чтобы время не терять.
В сказке ты урок найдёшь: жадным будешь — пропадёшь! (уходят)
Старуха: Нет покоя мне, старухе: тут — дыра, а тут — разруха!
К морю ты, Старик, ступай, рыбку знатную поймай.
А не исполнишь приказ — выгоню тебя тотчас.
Быть владычицей хочу! Вон ступай! Поколочу!
(Старик кричит, идёт к морю)
Старик: О-хо-хо! Старуха злая! О-хо-хо! Уж я-то знаю —
Тридцать лет живу с ней я: не старуха, а змея!
(Старик несколько раз забрасывает сеть, но ничего не попадает.)
Старик: Рыбка что-то не плывёт, в мои сети не идёт.
Притомился что-то я, отдохну-ка я, друзья. (Старик ложится, засыпает.)
Идёт Балда, у него на плече мешок. Он будит Старика.)
Балда: Здравствуй, здравствуй, старичок! Зачем сети приволок?
Аль не видишь: в море буря? Я тебе не помогу ли?
Старик: Помощь мне, Балда, нужна: в море волны, как стена,
Мокрый невод, ох, тяжёл! Видно, мне конец пришёл!
Мне старуха повелела рыбку в море изловить,
Жадная моя старуха хочет в море синем жить!
Балда: Что же, невод мы забросим, рыбку мы приплывть попросим.
(Они забрасывают сеть, тянут её)
Старик: Что-то рыбка тяжела! Рыбка в сети иль скала?
Балда: Ты смотри: к нам Бес попал, тут тебя никто не ждал! (Балда со
Стариком вытаскивают Беса на берег, за ним выбегает Бесёнок.)
Бес: Нету в сказках мне покоя: поп в той сказке беспокоил,
В этой сказке — старичок! Я Балде отдал оброк.
Дайте мне передохнуть. Только я хотел уснуть —
Воду замутил ты сетью. Ну зачем пришёл, ответь мне?
Старик: Мне Старуха повелела...
Бес: Да она всем надоела!
Старик: Рыбку неводам поймать. Ведь царицей в море стать
Хочет жадная старуха!
Бес: Я Старуху проучу-ка! Напугаю, подищу, быть добрее научу!
Посади в мешок Бесёнка да неси его домой,
Жадную твою старуху мы научим быть другой!
(Бесёнок забирается в мешок, Старик и Балда «несут» его домой.)
Старуха. Приложив руку к глазам, смотрит вдаль. Подходят Балда и
Старик.)
Старуха: Вот явился, старый пень! Жду тебя я целый день!
Не за рыбой посылала: рыбы ела я немало — я хочу царицей быть!
Рыбку надо попросить превратить меня в царицу! Вот народ-то удивится!

(Пока Старуха говорит, позади неё из мешка вылезает Бесёнок и начинает её щекотать.)

Старуха: *Ой, заплачу, закричу!*

Бесёнок: *Я тебя защекочу!*

Старуха: *Ой, не надо! Ой, прости! Что угодно попроси!*

Бесёнок: *Будешь мучить Старика?*

Старуха: *Ой, не буду, никогда!*

Бесёнок: *Будешь жадной, говори?*

Старуха: *Да своё отдам, бери! Я теперь другою стану,*

Мучить деда перестану, буду ласковой такой! Только ты ступай домой!

Бесёнок: *В этот раз тебе поверю, но смотри – приду, проверю...*

Не сумеешь доброй стать – будешь на себя пенять!

Балда: *Мы Старуху проучили, быть нежадной научили!*

Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец!

(старухе) *Постарайся щедрой стать! Будем мы теперь плясать!*

2 часть. «Нужен друг всегда»

Сказочница: *В сказках Пушкина, мы знаем, королевич Елисей*

Целый день в тоске своей ищет юную царевну. И друзей его, наверно,

Не забыли вы? У нас разыскать красу-девицу (вот народ-то удивится!)

Помогли друзья другие. Что ж, пора узнать – какие? Эта палочка моя –

Самая волшебная – тоже будет помогать королевичу искать

(звучит музыка).

Королевич Елисей ищет юную царевну. Заблудился он, наверно.

Камень пусть сейчас найдёт, что написано – прочтёт.

(Пока сказочница говорит, королевич скачет на коне и останавливается около камня.)

Елисей (читает): *Прямо, Елисей иди, ель высокую найди.*

В дом хрустальный постучи, помочь Белку попроси.

(вспоминает) *У Лукоморья ель стояла, золотая цепь на ели той.*

И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи витой.

Ель дом хрустальный охраняет от снега, ветра и дождя.

Орешки белочка считает. Ту Белку помню, помню я!

(Елисей скачет к Белочке. Стучится).

Елисей: *Помоги мне, помоги Белка озорная.*

Я тебя благодарю и орех лесной дарю.

(Елисей кланяется, дарит белочке орех. Белка принимает подарок, танцует и поёт под мелодию: «Во саду ли...»).

Белка (поёт): *Во саду ли. В огороде Белочка плясала.*

Королевичу дорогу Белка показала:

К морю синему пойдёшь. Рыбку у воды найдёшь.

В воду брось её – спаси, а потом совет проси!

Елисей с поклоном: *Спасибо, Белочка! (Елисей скачет дальше.)*

Сказочница: *Видит Рыбку Елисей, протянул он руки к ней,*

Подтолкнул её легонько, поплыла она тихонько.

(Рыбка делает несколько танцевальных движений).

Рыбка: *Я тебя благодарю и ракушечку дарю:*

К уху ты её прижмёшь, на вопрос ответ найдёшь.

Сказочница: *Приложил ракушку к уху королевич Елисей*

И услышал голос моря...

Звучит запись: *Ты на холм иди скорей. На холме – дворец,*

На дворце – лафце, в том лафце – спица, а на спице – птица!

*Птица эта – Петушок! Ты его спроси, дружок,
Где искать царевну. Всё ли понял верно?*
Елисей: *Спасибо, море! Я всё понял!*
Сказочница: *Королевич Елисей поскакал на холм скорей
И кричит он Петушку...*
Елисей (кричит): *Я добраться не могу до высокой спицы.
Помоги мне, подскажи, где искать девицу?*
Сказочница: *Вмиг тогда наш Петушок приподнял свой гребешок,
Закричал и встрепенулся и в то место обернулся.* (К ширме с изображением
дворца прикреплен петушок. За ширмой – ребёнок кричит: «Ки-ри-ку-ку»
и поворачивает петушка в ту сторону, где находится Царевна).
Сказочница: *В стороне той Елисей видит Лебедь, а на ней – царская корона.
Лебедь трижды повернулась и девицей обернулась.
Стала Лебедь говорить и друзей благодарить.
Лебедь: Белка, Рыбка, Петушок! Собирайтесь в наш кружок!
Мы станцуем и споём, вместе дружно заживём! (общий танец)*
Сказочница: *Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!*
Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок:
Познаётся друг в беде. Нужен друг всегда, везде!
Ты друзей не забывай, сказку нашу вспоминай!

3 часть. «Не пускайте в дом чужих!»
Сказочница: *Я не поэт, но я скажу стихами.
И пусть меня простит за это Пушкин. Хочу поговорить сегодня с вами.
Поставьте, дети, ушки на макушки. К вам придут сегодня гости,
Чтобы вас предостеречь: нужно жизнь свою беречь.
Не пускайте в дом чужих. Может быть беда от них!*
(Бес выходит из «моря», ёжится.)
Бес: *Море кости застудило, туча солнышко закрывла.
Я по травке погуляю и грибы пособираю.*
Бесёнок: *Дедушка, с тобой пойду, много я грибов найду.*
(Бес с бесёнком собирают грибы. Садятся на поляну и начинают
делить грибы, раскладывать их по корзинкам. Появляется Балда. Он идёт
по лесу и весело поёт.)
Балда: *Я – Балда, я – друг ребят, все дружить со мной хотят.
А сейчас я в лес иду, отвести хочу беду.*
Сказочница: *Вот Балда идёт по лесу, видит он: сидят два беса.*
Балда: *Здравствуй, Бес!*
Бес: *Привет. Балда! Ты откуда и куда?*
Балда: *Видел я сегодня сон: есть в лесу дремучем дом.
Дом не дом, а целый терем! Думаю: пойду, проверю,
Кто живёт там или нет? Ну, пошёл я, Бес! Привет!*
Бес: *Я с тобой пойду, Балда! Будет вдруг во мне нужда.*
И Бесёнок пригодится: он ведь может превратиться
И собачку, и в коня...
Бесёнок (хвалится): *Я ведь умный!*
Бес: *Весь в меня! (Бес, Бесёнок и Балда уходят искать терем. Терем. У
окна сидит Девица.)*
Девица: *Скучно мне одной сидеть, целый день в окно глядеть.
На скамейке у дверей подожду богатырей.*
(Девица выходит, садится на скамейку и продолжает вышивать.
Появляются Бес, Бесёнок, Балда. Они ищут терем).

Сказочница: *Путь далёк в лесу глухом, долго ищут они дом.*

Ведьма на метле летит, в ворота уже стучит. (Бес, Бесёнок и Балда прячутся за дерево).

Балда: *Мы за дубом посидим и, что будет, поглядим!* (Ведьма на метле делает круг по поляне, останавливается за другим деревом, слезает с метлы, наблюдает за девицей).

Ведьма: *На скамейке у дверей ждёт она богатырей...*

Вышивает, не спеша, раскрасавица-душа!

Ведьма подходит к девице и ласково к ней обращается:

Здравствуй, красная девица! Яблочко я принесла,

Ты б ко мне сюда сошла!

Девница: *Ты, бабуля, заходи да со мною посиди:*

Накормлю я от души – ши уж больно хороши! (Девница уходит в терем. Ведьма суетливо бегаёт около терема: не возвращаются ли богатыри? В это время Бесёнок надевает маску собачки.)

Балда: *Ты, Бесёнок, выручай, в дом старуху не пускай!*

Бес: *Превращайся ты в щенка, двери сторожи пока!*

Бесёнок: *Гав-гав-гав! В дом не пушу! Прочь иди, я не шучу!* (Ведьма убегает от собачки, прячется за деревом. Скачут богатыри.)

1 богатырь: *Кто ворота отворил?*

Бесёнок: *Я беду здесь отводил, девицу спасал, старался!*

Богатыри: *Этого я опасался!*

Кто же вздумал здесь чудить, нас бедою изводить?

Балда: *Спряталась она – старуха! Я старуху приведу-ка!*

1 богатырь: *Ты зачем сюда пришла?*

Ведьма: *Яблочко я принесла!* (богатырь из котомки достаёт чёрное яблоко).

2 богатырь: *Почернело! Отравить ты хотела стало быть!*

Уходи, пока прощаем! Впредь щадить не обещаем!

Все герои: *Вам, ребята, здесь урок! Пусть пойдёт вам сказка впрок.*

Вас оставили одних – не пускайте в дом чужих!

Жизнь свою поберегите, маму с папой подождите! (кланяются).

Влияние сказок А.С. Пушкина на ребёнка дошкольного возраста переоценить трудно. Во-первых, в процессе слушания сказок происходит знакомство с родным языком, во-вторых – это средство приобщения ребёнка к жизни людей, к миру истории. В-третьих, пушкинские сказки воспитывают ребёнка, ведь чувства, которые испытывают герои сказок – настоящие. И нужно так донести содержание и смысл сказок детям, чтобы им было горько за отравленную царевну, чтобы они почувствовали печаль королевича Елисея, чтобы им было жаль запыхавшегося бесёнка и даже жадного и глуповатого попа. Поэтому мы планируем разработать цикл занятий по рисованию, аппликации, оригами, лепке для детей подготовительной группы по сказкам А.С. Пушкина, чтобы в течение всего учебного года дети соприкасались с этим материалом. И тогда дети с ещё большим удовольствием будут участвовать в наших спектаклях.

Список литературы:

1. Артёмов А.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дмитриева
Елена
Николаевна

старший
воспитатель,
детский сад
«Соловушка»,
п. г. т. Белый Яр,
Тюменская область

Наиболее эффективное средство для формирования творческой личности это – изобразительное творчество детей. Художественное творчество детей – это создание ребёнком значимого, субъективно нового продукта (рисунка, лепки, аппликации и т. п.); дополнение к уже известным, ранее не использованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ, использование и создание разных вариантов изображения, проявление инициативы [3]. Под творчеством мы понимаем процесс создания образов, поиск способов и путей решения задач.

Творческий процесс предполагает наличие четырех слагаемых:

- развитое художественно-эстетическое восприятие;
- способность замысливать и представлять будущий рисунок;
- освоенность технических и изобразительных навыков;
- опыт общения с миром изобразительного искусства [7].

Творческое начало малыша проявляется даже в изменении величины предметов, в дополнении изображений какими-то деталями, в изменении цвета. Усложняется и решение изобразительных задач. Дети с огромным удовольствием передают фантастические образы, придумывают сказочных героев, волшебную природу.

Многие исследователи детского творчества Е.А. Флерина, А.А. Волкова, И.Я. Лернер, А. Лилов, Н.П. Сакулина указывали на необходимость целенаправленного обучения детей художественному творчеству. Творчество само по себе не развивается и не проявляется. Для формирования художественно-творческих способностей необходимы определённые условия:

- создание художественно-эстетической среды при активном участии детей, использовании их работ в украшении помещений, в создании элементов декораций, деталей костюмов для игр-драматизаций;
- включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приёмов и ситуаций;
- создание доброжелательной творческой атмосферы на занятии: каждый ребёнок заслуживает внимательного, тактичного отношения, уважения к его творчеству и к результатам деятельности;
- исключение излишней опеки: воспитатель должен демонстрировать доверие к ребёнку, все это будет способствовать максимальной активизации опыта, навыков и умений детей;
- региональный подход к отбору содержания художественной изобразительной деятельности: предпочтение отдаётся ближайшему окружению, учитывая местные традиции, народное искусство, характерное для региона.

Все дети любят рисовать, рисование для детей радостный, вдохновенный труд, к которому не надо побуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Нестандартные подходы к органи-

зации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей. По-настоящему творческий характер рисование приобретает тогда, когда дети могут свободно и легко на своем уровне изобразить любой предмет, который им понравился, привлёк их внимание.

Вводить ребёнка в мир искусства следует как можно раньше. В этом поможет игра как основной и любимый вид деятельности дошкольника. Любой материал, попадающий в руки ребёнка, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краски, бумага, зубная щётка, поролон и многое другое.

Приобщая детей к искусству, используя разные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазии. (Так, например, используя доступную технику – «печать растений», посадим на осенний лист краску, перевернём и прижмём пальчиками, уберём листок. Можно смешать на одном листочке несколько красок).

Своеобразные техники-родственницы: «печатка поролоном, ватными палочками, пробками, пальчиками, ладошкой» привлекают детей своей простотой. Именно на таких занятиях дети не переживают, что сделают что-то не так. Комбинирование нескольких техник нравится ребятам старших групп. Например: свеча+акварель, восковые мелки, набрызг в зимних композициях.

Восторг детей вызывает рисование образа моря различными материалами: зубной щёткой, поролоном, большими кистями. Для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок, развития воображения знакомим детей с произведениями разных видов искусства (графика, живопись, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура).

Задания творческого характера «Нарисуй настроение музыки (грустная и веселая)», «Краски лета (зимы, осени, весны)», «Замок снежной королевы» и др. помогают детям воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства и мысли.

На занятиях по рисованию используем различные способы обогащения содержания изобразительной деятельности. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка, позволяет чувствовать краски, их характер и настроение. Вначале обыгрываем с детьми сюжет будущего рисунка с помощью игрушек, предметов, используя художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать малышей, подольше удерживать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Легко ли придумывать? Мы часто слышим, что все дети – удивительные фантазёры, и стоит только сказать им, чтобы они что-то придумали, как тут же заработает воображение и ребёнок начнет сочинять, рисовать, конструировать и т. п. Однако каждый педагог знает, что способность сочинять, придумывать необходимо систематически и целенаправленно развивать. Во многом умение фантазировать, воображать зависит от того какой опыт приобрёл ребёнок до прихода в детский сад. Воображение необходимо развивать разными средствами:

- с помощью различных игр-упражнений «Что это такое?», «На что это похоже?»;
- рисование на темы фольклора (потешек, сказок, загадок и др.);

– творческие задания: «Сказочное дерево», «Волшебный лес», «Жар-птица», «Волшебные цветы»;

– восприятие природных объектов (процесс познания природы обогащает опыт детей, создаёт основу для развития фантазии, работы воображения).

Активизируя фантазию детей, педагог помогает развитию их воображения, самостоятельности, творческих способностей. В овладении ребёнком способами изображения вижу одно из наиболее важных условий развития детского творчества. Далеко не каждый ребёнок может самостоятельно выделить способы деятельности. Если ребёнок не получил соответствующих знаний, умений и навыков, это сковывает его самостоятельность. Задумав что-то изобразить и не найдя нужных способов, ребёнок испытывает чувство неудовлетворённости, неуверенности в себе. Для успешного осуществления творчества в рисовании необходимо овладение обобщёнными приёмами создания изображения, которые позволяют воплощать любое задуманное содержание.

Таким образом, от совместной, целенаправленной, систематической работы педагогов и родителей, созданных ими условий, зависит развитие творческих способностей детей, которые помогут им вырасти успешными, талантливыми, активными личностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 2000. – 159 с.
2. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: Сфера, 2003. – 80 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-синтез, 2005. – 136 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Сфера, 2006. – 144 с.
6. Ремезова А.А. Играем с цветом. – М.: Школьная пресса, 2005. – 24 с.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-синтез, 2006. – 168 с.



***Будь правдив даже по отношению
к дитяти: исполняй обещание,
иначе приучишь его ко лжи.***

А.Н. Толстой

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Важное значение в развитии речи дошкольников играет ближайшее окружение, то, что близко и дорого – это семья, родной дом, край, в котором он живёт. В нашем дошкольном учреждении плодотворно ведётся работа по ознакомлению детей с русским народным фольклором. В период привыкания детей к детскому саду песенки и потешки являются нашими большими помощниками. Если в группе кто-то плачет, мы с ребятами успокаиваем этого ребёнка и приговариваем: «Не плачь, не плачь, куплю калач...». Знакомя детей с группой, мы применяем потешки, водя детей по группе, читаем их, показываем игрушки. И потешки, и прибаутки оказывают нам неоценимую помощь. В группе мы с детьми организовали уголок «горница», где разместили предметы старинного русского быта (печь, прялка, сундук, деревянные ведра, коромысло, ухват, самовар...). Первые посещения горницы детьми посвящаем знакомству с предметами быта, их названиями, способами действий с ними. В группе создана предметно-развивающая среда, соответствующая возрасту детей: собрана библиотека красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками, отведено место для театральной деятельности. Есть уголок с элементами костюмов, шапочки для игр – драматизаций и инсценировок сказок, кукольный театр. Интерес детей к потешкам, сказкам, загадкам помогут «разговорить» детей.

Устное народное творчество используем во время проведения всех режимных моментов, например, перед дневным сном слушание колыбельных песен, под звуки ласковых песен дети легче засыпают. Укладывая детей спать, напеваем такие песенки как: «Вот лежат в кроватке розовые пятки!», «Котя, Котенька, Коток!». Во время умывания, звучат песенки «Водичка, водичка», «Кран откройся, рот умойся». Знакомство с потешками начинается с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Даём возможность рассмотреть игрушку, рассказываем о персонаже потешки, о его особенностях. В предварительной беседе объясняем значение слов, которые ребята услышат в потешке. Приятно наблюдать, как дети используют потешки во время игры в «дочки-матери», как бережно и с любовью они относятся к своим куклам. Шаг за шагом, читая первые песенки и потешки, мы учим своих малышей познавать окружающий мир. Прошел год, наши ребята подросли. Теперь подбираем для них потешки с более сложным смыслом, в которых персонажей больше, сюжет не так прост «Сидит белка на тележке...». Ставим задачу не только запомнить потешку, но обыграть её. Далеко не все дети могут передать характер персонажа, но всем нравится наш маленький театр. В старшей группе больше времени уделяем сказкам, стараемся не читать их, а рассказывать. Сначала: «Репка», «Курочка ряба», «Колобок», затем значительно длиннее, сложнее по сюжету, по языку: «Теремок», «Заяц, лиса и петух» и др. Полное понимание сказки зависит от того, как она будет рассказана или прочитана, как воспитателю удастся взволновать детей, захватить их воображение [3]. После рассказывания сказки не спешим задавать вопросы детям по содержанию. Интересно послушать, как ребята делятся впечатлениями друг с другом. Чтобы узнать, как же дети запомнили сказку и поняли ее,

**Евтеева
Ольга
Анатольевна**

воспитатель,
детский сад № 6,
«Жемчужинка»,
г. Чистополь,
Республика
Татарстан

подбираем игрушки и вносим в группу, обращалась к ребятам: «Дети, посмотрите из какой сказки пришли эти герои?» Среди детей разворачивалась беседа, в которой они вспоминают события сказки. Следующий этап в нашей работе – конкурсы на лучший рисунок или поделку по мотивам сказки. Самые интересные работы отбираем вместе с детьми на выставку для родителей, если сказка объемная, многосюжетная проводим игру-драматизацию некоторых эпизодов по выбору детей. Устраиваем ролевой диалог героев сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя». Сказки откладывают свой отпечаток на мышление ребенка, его характер. Как не стараться быть ребенку храбрым, когда сказка учит побеждать зло храбростью, смелостью, добротой. Усваивая содержание сказок, дети учатся сопереживать героям. Сказки воспитывают у них дружелюбие, доброжелательность. И самое главное, сказка всегда содержит скрытую мораль – нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей.

Наряду с повторением уже известных потешек и песенок, мы знакомим ребят с пословицами и поговорками. Пословицы и поговорки наделены сравнениями, яркими эпитетами. Их можно использовать во многих ситуациях, например, когда дети собираются на прогулку, можно напомнить медлительному ребёнку: «Семеро одного не ждут», если кот-то оделся неаккуратно, можно сказать: «Поспешись – людей насмешись». Во время прогулок пословицы помогают ребятам лучше понять различные явления природы, события: весной замечаем, что «Весна красна цветами, а Осень – плодами», «Летний день за зимнюю неделю». Из собственных наблюдений дети заключают: «Март – с водой, апрель – с травой».

Загадки – полезное упражнение для детского ума. Отгадывание загадок способствует развитию речи, способности к анализу и умению характеризовать предметы или явления, выделяя их признаки. Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи-доказательства и речи-описания. Отгадывать загадки можно так: на стол выставляется несколько игрушек, для каждой подбирается загадка: «Идёт мохнатый, идёт бородатый, рожницами помахивает, бородащей потряхивает, копытами постукивает», «На голове красный гребешок, под носом красная борода, на хвосте узоры, на ногах шпоры». Дети быстро отгадывают загадки, ведь загадываемый предмет находился перед глазами. На прогулке, во время наблюдения за деревьями, птицами или сезонными явлениями, можно предложить детям соответствующую загадку: «Стоят в лугах сестрички – желтый глазок, белые реснички» (ромашки), «Бел, да не сахар, ног нет, а идет» (снег). Чтобы закрепить знания детей об окружающем мире, проводим игры «Кто и что это?», «Я загадываю, а ты угадай». Дети всегда с нетерпением ждут вечеров загадок, когда к ним в гости приходит Бабушка-Загадушка. Она приносит в своей «волшебной корзине» цветные карандаши для рисования отгадок к новым загадкам. В конце каждого месяца в группе организуются выставки рисунков, аппликаций, фигурок из пластилина, выполненных по мотивам произведений устного народного творчества.

Развитию речи у дошкольников способствует и использование русских народных подвижных игр, таких как «Гори, гори ясно», «Бояре» и др.; проведение русских народных праздников, в соответствии с народным календарем; сочинение сказок и историй самими детьми, инсценировка сказок.

Новые слова дети усваивают в дидактических играх «В гостях у Матрени», «Матрёшки приглашают к праздничному столу».

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Учредгиз, 1957. – 240 с.
2. Бениаминова М.В. Воспитание детей. – М.: Педагогика, 1990. – 281 с.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Смысл, 1997.
4. Попова А.Н. Народные художественные промыслы. – М.: Прогресс, 1993.
5. Царенко С.В. От потешек к пушкинскому балу. – М.: Линка-пресс, 1999. – 160 с.



***Нравственность человека
видна в его отношении к слову.***

А.Н. Толстой



ОПТИМИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ПРИ ЗАДЕРЖКЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

**Зайкова
Наталья
Николаевна**

учитель-логопед,
НПЦ «Бонум»,
г. Екатеринбург

В настоящее время увеличилось количество детей с задержкой речевого развития. На приём приходят дети 2-2,5 лет, которые ещё не говорят, либо – называют или повторяют отдельные простые слова, грамматически не связанные между собой.

О.Е. Громовой раскрывается система помощи детям раннего возраста с задержкой речевого развития [1]. Ею разработан опросник для родителей детей данной категории, заполнив который можно представить уровень развития импрессивной и экспрессивной речи малышей. Кроме того, приведена организация занятий по развитию речи детей раннего возраста. Курс занятий рассчитан на три периода: подготовительный, основной, итоговый. О.Е. Громовой, Г.Н. Соломатиной обозначена необходимость проведения ранней диагностики звукопроизношения и слоговой структуры слова, тем самым, предотвращая появление более грубых, глубоких речевых проблем у ребёнка [2].

Н.Е. Матвеевой разработан комплекс занятий для детей раннего возраста с целью развития коммуникативной функции речи [5]. Опираясь на знания, полученные в ходе изучения специальной литературы и собственного практического опыта, мы пришли к выводу о необходимости своевременного оказания ранней логопедической помощи детям до трёх лет. В данной работе мы обозначим основные направления логопедической работы при задержке речевого развития у детей до трёх лет с сопутствующей патологией – дизартрией.

Принято разделять темповую задержку речи и задержку речевого развития дизонтогенетического характера [1, с. 3]. Темповая задержка речи – замедленный темп усвоения слов в активном и пассивном словаре. Дети с задержкой речевого развития в раннем возрасте находятся в группе риска по общему недоразвитию речи. При дизонтогенезе речевого развития ребёнка можно наблюдать следующие характерные признаки:

- экспрессивная речь развита хуже, чем импрессивная; наблюдается большая разница между количеством слов в активном и пассивном словаре;

- активно используется несколько простых слов – существительных с усечённой или искажённой слоговой структурой, либо ребёнок выдерживает слоговую структуру за счёт произнесения редуцированных гласных, входящих в состав слова;

- наблюдаются звукоподражания вместо слов, обозначающих предмет, его признак, действие;

- для обозначения действия предмета используются, как правило, простые слова, состоящие из 1-2 слогов. При этом количество слов-существительных превалирует над глагольной и адъективной лексикой;

- редко используется фраза из 2-3 слов: обращение, действие, объект; в основном, в ситуации общения используются назывные предложения;

– эмоции гнева, радости, удивления выражаются с помощью интонирования голоса. Как правило, дети с задержкой речевого развития, импульсивны, порой агрессивны;

– в ситуации общения активно используется жестовая речь, простые по содержанию средства пантомимики и мимики, отдельные простые слова, звукоподражание;

– вслед за взрослым, произносятся простые слова по слогам, при этом взгляд ребёнка устремлён на артикуляцию взрослого;

– навык словоизменения и словообразования отсутствует;

– набор слов лексических тем, которыми владеет ребёнок, соответствует более младшему возрасту;

– владение такими понятиями, как: цвет, форма, величина, количество (много-мало-один) на уровне понимания;

– ориентируются в частях целого среди знакомых предметов;

– в обучающей ситуации, например, при проведении занятий по развитию речи, наблюдается снижение уровня понимания инструкций, которые содержат не одно, а два или три предложения;

– наблюдается тремор языка, саливация, подтягивание кончика языка с одной стороны, повышение мышечного тонуса.

Опираясь на работу Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой при задержке речевого развития сочетанной с дизартрией выделяем основные направления работы [3]: обогащение словаря прилагательными, глаголами, наречиями, числительными, местоимениями; уточнение значения имеющихся слов, их активизация. Занятия проводятся в системе по детским лексическим темам; работа над пониманием и использованием простых предлогов (на, в, около, с, к). Примерные задания: 1. Покажи кота в доме, около дома, на доме: покажи птицу, которая улетела с крыши, подлетела к кормушке. 2. Положи шарик на коробку, около коробки, в коробку. 3. Мама подошла к дому (показать действия с помощью фигурок). 4. Нарисуй мяч на бумаге. Нарисуй около мяча ещё один мяч зелёного цвета.

Развитие навыков понимания и применения грамматических категорий языка (по возрасту) на разных частях речи. Возможные задания. 1) Покажи, где на картинке мяч – мячи, кукла – куклы. 2) На какой картинке мяч прыгает – мячи прыгают. 3) На какой картинке девочка моет мяч – помыла мяч. 4) Покажи картинку, на которой Женя умылся – Женя умылась. 5) Покажи, где мяч – мячик, кукла – куколка.

Развитие валентности глаголов. Примерные задания: 1. Глагол *взять*. Спрашиваем ребёнка, что можно взять со стола (перед малышом на столе разложены разные предметы). Логопед помогает: «*Можно взять ручку, папку, лупу, мяч, кубик*». Слова, обозначающие предметы, подбираются простые по звуковому и слоговому составу. 2. Развитие семантических полей [4, с. 91]. Для примера можно взять слово, обозначающее предмет, *мяч*. Работу по развитию семантических полей проводим наглядно, следуя принципу доступности. Вовлекаем ребёнка в практическую игровую деятельность. Мяч (какой он) большой, маленький (показываем, что мячи бывают разными); красный, желтый, синий; резиновый (не намокает в воде – экспериментально доказываем); легкий; может катиться, прыгать; его можно кидать, пинать, катить; футбольный, баскетбольный, для игры детьми. Таким образом, у ребёнка будет формироваться система представлений о предмете, что в дальнейшем благоприятно повлияет на

развитие словаря ребёнка.

Развитие моторики (общей, мелкой, артикуляционной). Как показывает практика, дети с задержкой речевого развития по типу дизонтогенеза зачастую имеют клинический диагноз «Дизартрия». При дизартрии отмечается моторная неловкость, слабость как в общей и мелкой моторике, так и в артикуляционной. Поэтому необходимо развивать всю моторную сферу.

Развитие подвижности мимических мышц лица. Примерные упражнения: 1. Например, тема «Посуда», можно прочесть небольшие отрывки из стихотворения «Федорино горе». Изобразить расстройство бабушки Федоры. Подкрепить изображаемую эмоцию соответствующей графической карточкой. 2. Тема «Новый год». С детьми изображаем радость, счастье, веселье. Подбираем соответствующий текстовый и графический материал, тем самым прорабатываем лексику, обозначающую эмоции.

Развитие воздушной струи. Очень часто воздушная струя у детей с дизартрией слабая, не сформирована. Поэтому, работая над звуками, проговариваем и экспериментально ребёнку объясняем признаки воздушной струи. Кроме того, развиваем речевое дыхание ребёнка.

Развитие навыков подражания (в моторной и речевой сфере). В моторной сфере учим подражать передвижениям животных, птиц, изображать те или иные предметы (стол, гору, реку), то есть, формируем символический праксис. Речевая сфера: развивать подражательную деятельность нужно с повторения простых односложных слов (тут, так, тык, там, дай, дуй, пей и т. д.), обращая внимание на их звуковой состав и вариативность интонирования голоса.

Вызывание слов и активное их использование в собственной речи. На данном этапе необходимо одновременно проводить работу над грамматическим строем языка и предложением (простой фразой).

Развитие навыков произношения звуков раннего онтогенеза. Необходимо уделить внимание гласным звукам, а также переднеязычным, заднеязычным, губно-губным и губно-зубным. Для этого хорошо использовать стихотворения с досказыванием слов, в состав которых входит отрабатываемый звук. Обращать внимание ребёнка на артикуляцию и звучание звука.

Приложение

План-конспект интегративного занятия по развитию речи для детей раннего возраста

Маленьким детям совсем не интересно сидеть за столом и выполнять нужные логопеду движения. Поэтому, работая с детьми раннего возраста, полезно интегрировать развитие в окружающую обиходно-бытовую обстановку.

Тема: Праздник.

Задачи:

- создание благоприятной атмосферы для проведения занятия;
- развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
- развитие символического праксиса;
- развитие воздушной струи и речевого дыхания;
- развитие подражательной деятельности: в речи и общих моторных движениях;

- развитие навыков конструирования;
- обогащение и уточнение пассивного и активного словаря, его активизация;
- уточнение и дальнейшая автоматизация звука «э».

Содержание занятия

1. Организационный момент.
2. Развитие мелкой моторики. *«На праздник нужно печь сладости: пирог, пряники, печенье, булочки, торты. Чтобы испечь печенье, нужно замесить тесто. Для этого нам понадобится: мука, сахар, сметана, масло (все продукты показываем и даем потрогать ребёнку). Муку и сахар можно сыпать (показываем), пересыпать, рисовать на ней. Масло можно резать, оно скользкое. Сметану можно мешать».* Параллельно развиваем навыки символического праксиса: учим ребёнка без предмета показывать действия (пересыпать, рисовать, резать, мешать). Чтобы замесить тесто, нужно выбрать большую миску (ребенок выбирает из 2-х: большую и маленькую). Все составляющие смешиваем и месим тесто. Маленький кусочек даем ребёнку. Показываем основные движения. Слова для повторения ребёнком: булка, тесто, мука, меси (повелительное наклонение глагола). Слова для повторения произносим утрированно, протяжно, так, чтобы ребёнок видел артикуляцию.
3. Соотнесение форм. Малышу показываем формочки (круг, овал, квадрат, треугольник), которыми будем вырезать из теста будущее печенье. Таким образом, развиваем зрительное восприятие, параллельно знакомим с названием геометрических фигур, что немаловажно для развития речеслуховой памяти и словаря в целом. Слова для повторения: *круг, овал, угол, тесто, дай, бери, дави и др.*
4. Развитие навыков конструирования. С помощью палочек по образцу, который выполнил взрослый, строим геометрические фигуры. Если не получается, то можно применить приём наложения. Слова для повторения: *клади, туда, там, есть, палка и др.*
5. Развитие воздушной струи. У детей с дизартрией воздушная струя оказывается несформированной, что влияет на качество произнесения. Нужно сдуть остатки муки с ладошек. Слова для повторения: *дуй, рука, мука, нос, рот и др.* Кроме того, работаем над развитием речевого дыхания: объясняем ребёнку, вдох делаем носом, выдох – ртом, произнося «э».
6. Развитие артикуляционной моторики. Нужно использовать опосредованную артикуляционную гимнастику в виде стихотворений или сказочных историй, так как у детей с дизартрией нарушены те или иные произвольные движения. *«Пришёл к нам в гости медвежонок – Сахарок. Поздоровался: «э» (обращаем внимание на рисунок губ и положение языка в ротовой полости). Любит он чай пить из чашки (упражнение «Чашка»), да мёд с лапы слизывать (упражнение «Часики»). Лепёшки умеет стряпать (расслабление языка – пошлепывание губами по языку) и гостей угощать (упражнение «Маятник»). Принёс он нам в подарок шарики разной формы (губы округляются, улыбаются). Они могут лопнуть (упражнение «Грибок»). Чтобы этого не произошло, отпустим их под потолок – пусть там висят (язык поднимаем вверх)».* «Э», – так говорит мишка (обращаем внимание на положение губ и языка, воздушную струю).
7. Развитие семантических полей. К слову печенье выстраиваем ассоциативный ряд. *«Пришло время печь печенье. Куда поставим печенье? (в печь). Печенье выложили на лист. Поставили лист в печь. Печенье получилось*

какое? Горячее, сладкое, вкусное, разное и др.». Для наглядности на доске (стене) можно смоделировать схему при помощи картинок и стрелок. Например. От картинки с изображением печенья идут стрелки к картинкам с изображенными на них: печь, противень (лист), рисунки-символы, обозначающие, что печенье горячее, сладкое и т. д.

8. Развитие умения понимать значение предлогов. «Печенье испекли, нужно разложить: одно печенье положим на (под) салфетку, другое – в коробку, третье – на тарелку у чаши». Предлоги можно с детьми повторить.

9. Развитие валентности глаголов. Глагол «печь». «Печь можно печенье, пряники, хлеб, булки, торты, пироги». «Печь можно в духовке». То есть, к слову печь нужно подобрать как можно больше существительных с предлогом или нет.

10. Итог занятия: «К нам пришёл Сахарок. Мы угостили его печеньем и чаем. Сами поели. А теперь пришло время уборки. Нужно посуду поставить в корзину и убрать в мойку (понимание сложной инструкции)».

Таким образом, своевременно оказанная помощь в развитии речи ребёнка в раннем возрасте поможет в дальнейшем избежать общего недоразвития речи, что благотворно скажется при дальнейшем обучении.

Список литературы:

1. Громова О.Е. Методика формирования начального детского лексикона. – М.: Сфера, 2003. – 176 с.
2. Громова О.Е., Саламатина Г.Н. Логопедическое обследование детей 2-4 лет: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2005. – 128 с.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда. – Екатеринбург: Изд-во ЛИТУР, 2006. – 320 с.
4. Лурия А.Р. Язык и сознание / под редакцией Е.Д. Хомской. – М.: Изд-во Моск. Университета, 1979. – 320 с.
5. Матвеева Н.Н. Психокоррекция задержки речевого развития у детей 2-3 лет: Пособие для психологов, воспитателей и родителей. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.



***Перестань говорить тотчас же,
когда заметишь,
что раздражаешься сам или тот,
с кем говоришь.
Не сказанное слово - золотое.***

А.Н. Толстой

ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ «ПОВАР»

В детском саду дети впервые узнают о профессиях. Перед воспитателем стоит задача: интересно, познавательно рассказать ребятам о мире профессий, чтобы их заинтересовать.

С профессией повара мы сталкиваемся каждый день: на работе, в детском саду, в школе и дома. Основная задача повара: приготовление полезной пищи, от которой зависит наше настроение, самочувствие и самое главное здоровье.

Предлагаю конспект занятия «Витаминная еда – даёт силы нам всегда», проведённого в старшей группе детского сада № 51, города Чебоксары.

Цель: расширение представлений детей о профессиональной деятельности взрослых.

Задачи в образовательных областях:

«Познание»:

- расширять и закреплять представление детей о труде взрослых, подчеркнуть значимость профессии повара;
- совершенствовать способность выделять признаки и свойства предметов через создание проблемной ситуации;
- содействовать развитию воображения;
- поддерживать активность, инициативность и самостоятельность в познавательной деятельности.

«Здоровье»:

- продолжать совершенствовать предпосылки здорового образа жизни путем расширения и углубления знаний о полезных свойствах продуктов;
- повторить пословицы о еде;
- закрепить знания о необходимости витаминов для жизни человека;
- продолжать знакомить с правилами столового этикета;
- привлечь детей к приготовлению фруктового салата;
- развивать навык работы со столовым ножом;
- формировать аккуратность и культурно-гигиенические навыки, необходимые при работе с продуктами.

«Коммуникация»:

- развивать и совершенствовать связную речь, умение строить ответ полным предложением;
 - расширять и активизировать словарный запас.
- Словарная работа: кулинария.

«Безопасность»:

- закреплять правила личной безопасности в быту.

«Социализация»:

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- развивать стремление радовать близких людей.

Предварительная работа с дошкольниками:

1. Расширение представлений о труде взрослых.
2. Знакомство с правилами столового этикета.
3. Рассказ о полезных свойствах продуктов.

**Колесникова
Галина
Владимировна**

воспитатель,
детский сад № 51,
г. Чебоксары,
Чувашская Республика

4. Развивать навыки пользования ножом. Обратить внимание на правила безопасности при пользовании острыми предметами.

5. Уточнение правил безопасности в быту (пользование газовой плитой, обращение с кипящей водой).

6. Приготовление блюд с родителями в домашних условиях и описание (рассказывание) способа приготовления этих блюд.

7. Чтение художественной литературы о правилах столового этикета, продуктах, посуде.

Оборудование:

Карточки для игры «Буквы и профессии», муляжи продуктов для упражнения «Вредное – полезное», мольберт, плакаты с изображением витаминов А, В, С, D, Е и продукты, содержащие эти витамины, картинки с изображением предметов и продуктов к игре «Чем стоит делиться», ноутбук, столы, скатерть, салфетки влажные и бумажные, фрукты. Для каждого ребёнка – фартук, шапочка.

Ход занятия:

Воспитатель:

Все профессии прекрасны,

Все профессии важны.

Знаю что и ваши руки,

Будут Родине нужны.

Кем хотите стать вы, дети?

Поскорее мне ответь *(ответы детей)*.

Воспитатель:

– Поиграем в игру, которая называется «Буквы и профессии». На столе лежат карточки. Возьмите одну из них и назовите профессию, название которой начинается с буквы, написанной на карточке *(берут и называют профессию)*.

Вы назвали много разных профессий. Какую из этих профессий можно назвать «вкусной профессией»? Почему? Как вы думаете, когда появилась эта профессия? Давайте пройдем в наш кинозал и узнаем историю профессии повар.

Просмотр слайдов:

1. Это изображение первобытного (древнего) человека. Произошел ли он от обезьян, прилетел ли с космоса – мы не знаем, но тем не менее, был он вот такой, наш далекий предок. У человека не было острых зубов, когтей, как у животных. Но он был ловок и сообразителен. Что же нужно было человеку, чтобы выжить? Конечно, ему требовалась вода и еда. Где древний человек мог попить? *(ответы детей: из ручья, реки)*. А что же он мог есть? *(ответы детей: ягоды, траву, мясо)*. Древние люди не готовили себе еду. Все, что они находили и собирали, они ели сырым. Почему? Тогда человек не знал способов приготовления пищи и не умел добывать огонь.

2. Со временем люди научились разводить костер. Древние люди стали его использовать для освещения, для защиты от диких животных и для приготовления пищи. Со временем они даже научились готовить разные блюда. Как вы думаете какие?

3. Древние люди научились жарить мясо. На углях, прямо в костре и на раскаленных камнях (как на сковороде). Могли его готовить также на вертеле, сделанном из длинной кости или бивня мамонта. А еще они запекали мясо, завернув его в листья и засыпав углями. Вот тогда и стала зарождаться профессия повара. Это были женщины, которые готовили

еду для всего племени. Что вам напоминает такое приготовление мяса на огне? (ответы детей).

4. Получается, что гриль, барбекю и шашлык изобрели еще доисторические люди, и эти рецепты дошли до наших дней. Многому научились древние люди, но произошло это не сразу – прошло много-много сотен лет.

5. Люди научились изготавливать красивую и удобную посуду из различных материалов. Из каких? (ответы детей).

6. У современного повара есть много помощников – кухонных приборов, которые облегчают его работу, помогают в приготовлении различных блюд. Какие это приборы? (ответы детей).

7. Теперь уже существует целая наука о приготовлении пищи, которая называется «Кулинария». Современный повар должен много знать и уметь готовить вкусные блюда из разных продуктов.

Воспитатель:

– Встанем в круг-кружочек (*пауза с мячом*) и назовём пословицы о еде. Я начинаю, а вы продолжаете.

- Хочешь есть калачи – не сиди на печи;
- Всякому нужен и обед – и ужин;
- Хлебушко – пирогу дедушка и т. д.

Воспитатель:

– Посмотрите, что за плакаты висят на доске. Что обозначают эти буквы? (ответы детей).

– Витамин А. Находится в моркови, помидорах. Если у человека недостаток витамина А, то у него плохое зрение, ломкие волосы, нездоровая кожа, замедляется его рост. Витамины В, С, D, Е.

Воспитатель: А давайте посмотрим на скатерть - самобранку. Какие из этих продуктов вредные? (игра «Вредное - полезное»).

Воспитатель:

– А сейчас посмотрите на эти картинки. Чем можно поделиться за столом? За столом можно поделиться яблоком, шоколадкой и др. Но нельзя вилок, салфеткой – это негигиенично, ими может пользоваться один человек. Ребята, а какие продукты едят сначала, что потом? Почему? (ответы детей).

Воспитатель:

– А сейчас мы с вами станем поварятами и вместе сотворим чудо. Руки мы уже вымыли. Наденем фартуки, колпаки. Освежим руки влажной салфеткой и приготовим фруктовый салат. Что у нас есть? (бананы, яблоко, киви, йогурт). Как будем готовить? Что сначала? Что потом? (ответы детей).

– Фрукты очистить и крошить, йогуртом сладким сверху полить. (*Под спокойную музыку дети с воспитателем готовят салат*).

– Напоминаю, как правильно и осторожно пользоваться ножом, аккуратно очищать, нарезать.

Воспитатель:

– У нас с вами готов салат. Что дальше? (ответы детей). Накроем стол. К приходу гостей как вы дома сервируете стол, чтобы он стал праздничным (ответы детей: *скатерть, цветы, столовые приборы*).

Дети сервируют стол. Садятся к столу, приглашая гостей.

Воспитатель:

– Приятного аппетита! Ребята, теперь вы знаете, какая эта важная и интересная профессия – повар. Может быть, когда вы вырастите, кто-то из вас и выберет эту профессию – повар.

Список литературы для подготовки мероприятия:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.А., Стеркина Р.Б. Безопасность. – СПб.: Детство-пресс, 2009. – 144 с.
2. Ознакомление дошкольников с секретами кухни: сценарий игр/ под ред. О.В. Дыбиной. – М.: Сфера, 2003. – 128 с.
3. Хомич Е.О., Якушева М.Н. Детская энциклопедия. Что? Зачем? Почему? – Минск: Харвест, 2008. – 192 с.
4. Шорыгина Т.А. Правила пожарной безопасности для детей 5-8 лет. – М.: Сфера, 2006. – 64 с.



***Знание без нравственной основы —
ничего не значит.***

Л.Н. Толстой



В КАКОМ ВОЗРАСТЕ ЛУЧШЕ НАЧИНАТЬ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА?

Иностранный язык сегодня становится в большей мере средством жизнеобеспечения. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием экономических связей. В данное время важную роль в мире играет английский язык. Английский язык – это язык науки, технологии, бизнеса, литературы, образования, современной музыки, международного туризма. Поэтому иностранный язык стал обязательным компонентом обучения не только в школе и вузах, но и во многих дошкольных учреждениях.

Часто у родителей возникает вопрос: «Стоит ли обучать ребенка английскому языку, и, если стоит, то когда и с чего начать?». Бытует мнение, что раннее начало изучения языка, является непростительным усложнением содержания дошкольного образования, и вредно, поскольку «лишает ребенка детства». Однако, имеющийся опыт отечественных и зарубежных исследований в данной сфере, доказывает, что изучение иностранного языка, в случае правильной организации занятий, развивает детей, поднимает их образовательный и культурный уровень. Так, в результате проведенного в школах Англии и Уэльса эксперимента, охватившего 6000 детей, было установлено, что занятия иностранным языком положительно влияют на знание родного, многие дети со слабыми общими способностями показали прекрасные успехи в речи на иностранном языке. Исследования ведущих университетов США и Канады показали, что у двуязычных детей когнитивные способности развиваются лучше, чем у монолингвов. Благоприятное влияние изучения второго языка на развитие родной речи доказал Л.С. Выготский, отмечал А.В. Щерба, и другие отечественные ученые. Многолетнее экспериментальное обучение иностранному языку, проводившееся коллективом лаборатории обучения иностранным языкам НИИ общего и среднего образования АПН РФ, подтвердило «благоприятное влияние предмета на детей: на их общее психическое развитие (память, внимание, воображение, мышление), на выработку у ребят способов адекватного поведения в различных жизненных ситуациях, на лучшее владение родным языком, на речевое развитие детей в целом». Конечно, исследования по влиянию изучения иностранного языка на общее развитие ребенка нельзя считать завершенными, однако представляется возможным утверждать, что изучение иностранного языка не оказывает отрицательного влияния на формирование личности ребенка. Скорее, опираясь на результаты экспериментальных школ, можно говорить о положительном влиянии иностранного языка на развитие детей. В каком возрасте лучше начинать изучение иностранного языка [1]?

На этот счет не существует однозначного мнения. Некоторые педагоги-практики уверены, что «самое лучшее – разговаривать с ребенком на иностранных языках со дня его рождения. Это развивает слух, дает понятие о звуковом разнообразии мира» (К. Нешерет, директор школы «Интеллект»). Обратимся к теории. Как в отечественной (Л.С. Выготский, С.И. Рубинштен), так и в зарубежной психологии (Б. Уайт, ДЖ. Брунер, В. Пенфильд, Р. Робертс, Т. Элиот) есть данные о том, что ребёнок овла-

**Лазоренко
Тамара
Васильевна**

учитель
английского языка,
Чердаклинская
средняя общеобразо-
вательная школа №1,
педагог
дополнительного
образования,
Чердаклинский
Центр
дополнительного
образования детей
р. п. Чердаклы,
Ульяновская область

девает иностранным языком легче, чем взрослый. Длительность сенситивного периода характеризуется разными авторами неодинаково: Пенфильд и Робертс определяют его с 4 до 8 лет, Элиот – с 1,5 до 7 лет. Физиологи считают, что «существуют биологические часы мозга, так же как существуют во времени этапы развития желез внутренней секреции ребенка. Ребенок до девяти лет – это специалист в овладении речью. После этого периода мозговые механизмы речи становятся менее гибкими и не могут так легко приспосабливаться к новым условиям. После 10-летнего возраста приходится преодолевать множество препятствий. Мозг ребенка имеет специализированную способность к иностранному языку, но она уменьшается с возрастом» [4]. Большинство исследователей сходится во мнении, что специальные занятия иностранным языком можно проводить с детьми 3-10 лет, до 3 – бессмысленно, после 10 – бесполезно надеяться на положительный результат, который возможен лишь для незначительной части учеников, тех, кто обладает коммуникативными и лингвистическими особенностями выше среднего уровня. Лучше всего изучать иностранный язык в 5-8 лет, когда система родного языка ребенком уже достаточно хорошо усвоена, а к новому языку он относится сознательно. Именно в этом возрасте еще мало штампов речевого поведения, легко по-новому «кодировать» свои мысли, нет больших трудностей при вступлении в контакт на иностранном языке. Если методическая система построена достаточно грамотно с лингводидактической и психолингвистической точки зрения, то успех в овладении предлагаемым ограниченным языковым материалом и создание необходимых предпосылок для дальнейшего усвоения любого иностранного языка обеспечен практически всем детям [3].

Обучение английскому языку дошкольников рассматривается как один из важных предварительных этапов подготовки ребёнка к обучению в школе, закладывающих правильное произношение, способствующий накоплению лексического запаса, умению понимать иностранную речь на слух и участвовать в несложной беседе. Иначе говоря, происходит постепенное развитие основ коммуникативной компенсации, которая на ранней стадии изучения английского языка включает в себя следующие аспекты:

- умение правильно с фонетической точки зрения повторить английские слова за учителем, носителем языка или диктором (работа с аудиозаписью), т. е. поэтапное формирование слухового внимания, фонетического слуха и правильного произношения;
- накопление, закрепление и активизация словаря, без которого невозможно совершенствование речевого общения;
- овладение определённым количеством несложных грамматических структур; построение связного высказывания, при котором речь должна строиться преднамеренно, так как ребёнок использует ограниченный словарный запас, и планироваться, поскольку даже в пределах ограниченного словарного запаса нужно научиться выражать свои мысли.
- умение связно высказываться в пределах тематики и ситуации общения (базируется на усвоении звуковой стороны иностранного языка, определённого словарного запаса и грамматических структур);
- внимательное отношение к речи собеседника и соответствующая реакция на его вопросы. При обучении иностранному языку дошкольников особое значение приобретает развивающий аспект обучения, кото-

рый предусматривает общее совершенствование речемыслительных процессов [5].

Обучение дошкольников иностранному языку должно быть коммуникативно-направленным. Дети должны уметь использовать изученный лексико-грамматический материал в естественных ситуациях общения. Этой цели служат все структуры для понимания и говорения, а также рифмовки и песни, предназначенные для наиболее продуктивного усвоения изучаемого материала.

На первом этапе обучения основной задачей является динамичное развитие устной речи (говорение и понимание речи на слух). Вместе с тем, как и при обучении, родному языку в этом возрасте очень важно выработать моторные навыки, которые не только помогают лучше усвоить лексико-грамматический материал, но и способствуют успешному развитию речемыслительных процессов [6].

Каковы же критерии организации занятий по английскому языку для дошкольников? Формы обучения должны быть направлены не на усвоение как можно большего количества лексических единиц, а на воспитание интереса к предмету, развитие коммуникативных навыков ребенка, умение выразить себя. Важно добиться определенных качеств владения материалом, что должно позволить ребенку при минимуме средств, предполагая последующее нарастание языковых единиц в компетенции ребенка, использовать их ситуативно, и осмысленно. Формы занятий могут быть следующими:

Ежедневные 15-25 минутные занятия, сопровождаемые речью на иностранном языке во время режимных моментов. Занятия два раза в неделю, 25-45 минут с перерывами для подвижных игр на иностранном языке и временем для лепки, рисования и изготовления поделок, тематически связанных с уроком. Специальные занятия – уроки сказки и просмотр видео фрагментов – как дополнение к основным занятиям. Встречи с носителями языка. Утренники и праздники, на которых дети могут показать свои достижения – инсценировать сказку, продекламировать стихотворение. Занятия – беседы. Занятия иностранным языком на природе [2].

Наиболее удачные методики опираются на принцип поэтапности становления и развития речевого действия, когда более простое предшествует более сложному. На всех уровнях подачи материала осуществляется принцип коммуникативности, то есть все служит достижению определенного результата в общении. Самостоятельному употреблению речевых единиц должно предшествовать их понимание на слух, что соответствует психолингвистическим закономерностям усвоения речи [3].

Может ли изучение иностранного языка способствовать улучшению произносительных навыков на родном языке?

Некоторые логопеды, психологи, считают, что для развития речевой функции, а именно для «разработки» артикуляционного речевого аппарата ребенка следует заниматься английским языком. Важно избежать смешения в языке ребёнка английского и русского произношения, поэтому при нарушении речи у ребёнка следует повременить с изучением другого языка.

Всем известно, что легче поддаётся запоминанию то, что интересно, а интересным бывает то, что увлекает, не вызывает скуки. Дети усваивают язык легче в нетрадиционной форме: через игры, песни. Лучший способ сделать уроки интересными – чередовать игровые моменты с интерес-

ным учебным материалом по истории и культуре Великобритании. Занятия может стать незабываемым путешествием в мир английского языка, даст возможность детям проявить свой творческий потенциал. Даже самый незначительный успех – огромный шаг на пути познания. Это так важно для маленького человека: успех окрыляет, помогает поверить в собственные силы.

В заключение приведём пример занятия по обучению английскому языку детей 5-6 лет.

Тема My family.

Задачи:

1. Формировать представление о семье как о людях, живущих вместе.
2. Ввести новые лексические единицы по теме «Моя семья».
3. Воспитывать желание заботиться о близких, развивать чувство гордости за свою семью.
4. Учить составлять рассказы о семье, используя фотографии, отвечать на вопросы.
5. Прививать интерес к изучению английского языка.

Оборудование и материалы:

Картинки с изображением членов семьи, диск с песнями.

Методы и приёмы:

Игры, вопросы, тематические картинки, объяснение, обращение к опыту ребёнка.

Ход занятия:

Собрались все дети в круг.

Я – твой *friend* и ты – мой *friend*.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся (*Smile*).

Учитель: *Good morning, my dears! I am very glad to see you.* Здравствуйте, милые дети, вы всех прекрасней на свете. Вот таких хороших пригожих, я приглашаю на наше занятие. Давайте, поприветствуем друг друга.

Дети: *Hello, hello, hello*

Hello! How are you?

I like to be with you

And you, and you, and you.

1. Фонетическая разминка

Обезьянка проснулась, потянулась и пошла гулять. Навстречу ей летят комарики [ʒ].

А вот и пчелки жужжат [δ].

Вьются комарики и пчелки вокруг нашей обезьянки [ʒ] [δ].

Обезьянка играет с ними – ловит комариков и прячется от пчелок.

Игра: если услышите звук комарика, хлопните в ладоши – ловите комарика, если услышите звук пчелки, сидите тихо – вы спрятались.

Игра: Обезьянка мне рассказывает, что часы у нее то спешат, то отстают: [tik – ti:k]. Как спешат часы у обезьянки? [tik – tik – tik] Как отстают? [ti:k – ti:k – ti:k]

Хлопните в ладоши один раз, если услышите краткий звук [i], и много раз, если услышите долгий [i:]: [ti:k – tik – tik – mi:t – milk, etc].

2. Закрепление чисел от 1 до 10

Стихотворение

Совсем один ты бродишь там.

Один, одна – иначе ... *one*.

Две изюминки во рту.
По-английски двойка ... *two*.
Скорей иди сюда! смотри:
У кошки три котенка – *three*.
У машины колесо,
Их всего четыре ... *four*.
Никогда не забывай,
Что пятерка это ... *five*.
В примере неизвестен х.
Шесть по-английски будет ... *six*.
Молод я и зелен.
Семь лет мне – значит ... *seven*.
Моей сестренке восемь лет.
А восемь по-английски ... *eight*.
Девять – ты запоминай –
По-английски просто ... *nine*.
Уже пошел десятый день.
Десять по-английски ... *ten*.

3. Введение новой лексики.

A mother, Mummy, a father, Daddy, a sister, a brother, a granny, a grandfather. I've got a... This is...

Сегодня ребята, мы поговорим с вами о самом дорогом, что есть у человека: о его близких, о его родном доме, о семье. Что такое семья? Семья (*Family*) – это люди, которые любят друг друга, заботятся друг о друге. Относятся друг другу уважительно, говорят друг с другом ласково, помогают, жалеют, сочувствуют. Семья объединяет родных: родителей и детей. Семьи бывают большие и маленькие.

Учитель: *А теперь поиграем в игру «Actors and actresses»* (психогимнастика).

– Покажите, какое бывает выражение лица у папы и мамы, когда они радуются?

– А если они сердятся, хмурятся?

– Если они удивлены?

– Если они устали?

Далее с помощью картинок учитель вводит новые лексические единицы: *a mother, Mummy, a father, Daddy, a sister, a brother, a granny, a grandfather*.

4. Песня для закрепления новой лексики. Данную песенку можно использовать как пальчиковую гимнастику.

*This is my father,
This is my mother,
This is my brother Paul.
This is my sister,
This is my uncle
How I love them all.*

Так же для закрепления выученного материала можно использовать лексическую игру “*What is missing?*”. Данная игра очень проста и нравится детям. На столе раскладываем тематические картинки. Дети стоят вокруг стола. Учитель просит отвернуться детей, затем убирает одну из картинок. Просит детей повернуться, задавая вопрос “*What is missing?*” (Что пропало?). Дети должны назвать слово на английском языке.

5. Подведение итогов занятия.

Список литературы:

1. Английский язык для дошкольников – URL: http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00104932_0.html (дата обращения 4 марта 2013).
2. Жирова Т.В., Федейко В.В. Easy English. – Х.: Школа, 2002. – 96 с.
3. Обучение иностранному языку дошкольников/ обзор теоретических позиций. Иностранные языки в школе. – №1. – 1990. – С. 38-42.
4. Пенфильд В., Робертс Л. Речь и мозговые механизмы. – Л.: Медицина, 1964. – 217 с.
5. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей (4-6 лет). Руководство для преподавателей / под редакцией Бонк Н.А. – М.: Росмэн-Пресс, 2006. – 98 с.
6. Штайнпайс М.В. Английский язык и дошкольник. Программа обучения дошкольников английскому языку. – М.: Сфера, 2007. – 160 с.



***И воспитание,
и образование нераздельны.
Нельзя воспитывать, не передавая знания,
всякое же знание действует воспитательно.***

Л.Н. Толстой



РАБОТА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И КОРРЕКЦИИ НЕГАТИВНЫХ НАВЫКОВ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Формирование подрастающего поколения сегодня происходит в сложных социальных условиях, характеризующихся реформированием общества, резкой дифференциацией доходов, высокой занятостью или безработицей родителей. На дошкольные учреждения и школу ложится ответственность найти наиболее приемлемые методы и подходы к приобретению детьми социальных способов поведения на основе усвоения этических норм морали.

Нравственное развитие – одна из важнейших составляющих полноценной и успешной социализации личности ребёнка. Оно включает в себя воспитание нравственных качеств у детей, восприятие эталонов добра и зла, ценностных ориентиров. Для его формирования необходимо целенаправленное психолого-педагогическое воздействие.

В возрасте 5-8 лет ребёнок начинает активно познавать мир чувств и человеческих отношений. У детей в этом возрасте развивается децентрация, благодаря чему они становятся способными понимать точку зрения другого. Именно в этот период формируются начальные личностные качества будущего гражданина, его нравственное сознание [4, с. 10].

Наш сад МБДОУ «ЦРР – д/с №41» работает по основной образовательной программе дошкольного образования, которая составлена на основе примерной программы «Детство», а также программы «Я-Ты-Мы» авторы О.А. Князева и Р.Б. Стеркина. Данная программа ориентирована на социально-личностное развитие. Содержательно-целевой компонент нравственного развития дошкольников отражен в разделе «Ребёнок входит в мир социальных отношений». Задачи и формы работы этих двух программ не противоречат друг другу, что позволяет нам интегрировать содержание в образовательный процесс [1, с. 45].

Нравственное развитие ребенка связано с его практической деятельностью, регуляцией отношений с партнером по игре, умением договориться или уступить друг другу. В процессе деятельности ребенка, его контакта с партнером очень часто возникают конфликты, противоречия, где сталкиваются личные интересы и нежелание или неумение ребенка принять и исполнить нравственную норму. Для оказания целенаправленной психологической поддержки детям с нарушениями поведения организуется работа по развитию навыков общения и формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

В основу наших развивающих занятий с детьми по формированию нравственных качеств положены работы: Н.В. Макарычевой, С.В. Кривцовой, Н.В. Дятко, Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой.

Задачей занятий является привлечение внимания ребёнка к другому ребёнку и его различным проявлениям: внешности, настроению, движениям, действиям и поступкам. Основным принцип этого формирования это снятие фиксации на собственном «Я» за счет развития внимания к другому.

Этапы развивающей работы:

**Митенова
Юлия
Сергеевна**

педагог-психолог,
детский сад № 41,
г. Саров,
Нижегородская
область

1-й этап. Общение без слов. Главной целью первого этапа является переход к непосредственному общению, что предполагает отказ от привычных для детей вербальных и предметных способов взаимодействия. Общее правило для всех игр – запрещение разговоров между детьми.

2-й этап. Внимание друг к другу. Целью второго этапа является формирование способности видеть сверстника, обращать на него внимание и уподобляться ему.

3-й этап. Согласованность движений. Основная задача следующего этапа заключалась в том, чтобы научить ребенка согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

4-й этап. Общие переживания. Четвертый этап состоял из игр, направленных на переживание общих эмоций.

5-й этап. Взаимопомощь в игре. На данном этапе стало возможным использование игр, требующих от детей взаимопомощи, проявления сопереживания и сорадования.

6-й этап. Добрые слова и пожелания. Задача данного этапа – научить детей видеть и подчеркивать положительные качества и достоинства других детей.

7-й этап. Помощь в совместной деятельности. На данном, заключительном этапе проводились игры-занятия, предполагающие различные формы просоциального поведения: дети должны делиться со сверстниками, помогать им в процессе совместной деятельности. Такие формы совместной деятельности способствуют развитию взаимопомощи, способности принимать планы и замыслы других детей и радоваться их успеху [4, с. 60].

В нашем детском саду большое внимание уделяется созданию благоприятной атмосферы для детей. Уголок психологической разгрузки организуется, начиная со второй младшей группы и до подготовительной включительно. Уголок оборудован мягким креслом, диваном, мягкими игрушками, диванными подушками. Поблизости расположена полочка с альбомами фотографий детей группы, их близких родственников, детскими книжками, игрушками-забавами. Педагог организует такое место в тихом спокойном уголке группы, отделив его от играющих детей стационарной или переносной ширмой.

В уголке для снятия эмоционального напряжения дети могут найти: «стаканчик для криков», пластилин, доску для лепки, карандаши, бумагу для рисования, барабан с палочками, оборудование для игр с водой (тазик, мелкие игрушки), игрушки для пуска мыльных пузырей, боксерскую грушу, боксерские перчатки, игрушки для забивания втулок, «коврик мира», мягкую игрушку-подушку «шептунчик», зеркальные кубы, телефон, сумочку для секретов, сухой бассейн, разнообразные ткани, ленты пастельных тонов.

Доска «Мое настроение» помещается в любом удобном месте группы, раздевалки. Дети при помощи условных обозначений отмечают свое настроение. Цель – учить детей отслеживать свое эмоциональное состояние и внимательно относиться к настроению других детей в группе.

Доска «Наши добрые дела» оформлена фотографиями детей, под фотографиями находятся «кармашки» для карточек с условными изображениями добрых дел или иллюстрациями с изображением добрых дел. В конце дня воспитатель с детьми обсуждает добрые поступки.

Альбом «Какой Я» содержит странички: «Я и мои родители», «Что я люблю», «Мои любимые животные», «Мои увлечения», «Что Я умею» и др. Групповые правила каждая группа красочно оформляет в виде «разрешающих» или «запрещающих» знаков. Могут быть рекомендованы следующие правила:

Если к нам придёт новенький, мы сделаем ему подарок;

Когда одного из нас забирают домой, мы все прощаемся с ним до завтра;

Если кому-то из нас не очень хорошо, он должен подойти ко мне и сказать, в чем дело,

Если увидели, что кто-то из детей плачет, то подойдите и погладьте по голове, пожалейте.

Для обеспечения эмоциональной релаксации, снятия эмоционального напряжения в старших и подготовительных группах мы проводим с детьми упражнения, рекомендованные Н.А. Кряжевой [3, с. 56], которые проводятся перед сном под спокойную музыку. В упражнениях учтены особенности восприятия ребёнка, способности воображать и фантазировать, включены элементы снятия мышечного напряжения, а также фрагменты по повышению самооценки ребёнка и регуляции его взаимоотношений с окружающими.

Кроме того, педагоги активно применяют в своей работе психогимнастику по программе М.И. Чистяковой [5, с. 23] с использованием элементов касательной терапии и массажа. Это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка как её познавательной, так и эмоционально-личностной сферы.

Результатом освоения детьми образовательной программы МБДОУ «ЦРР – д/с №41» является формирование интегративных качеств ребёнка:

- Эмоциональной отзывчивости. Ребёнок откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

- Владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребёнок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

- Умением управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения. Поведение ребёнка преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том «что такое хорошо и что такое плохо». Ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.) [6].

Увидеть результаты нашей деятельности по формированию нравственных качеств, нам помогает мониторинг, который проходит в конце учебного года.

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания. Педагогическое сообщество заново пытается понять, каким образом привить современным детям нравственно-духовные ценности. Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромный массив информации: детский сад, школа, кино, интернет – все это скорее способствует размыванию нравственных норм и заставляет нас очень серьезно задуматься над проблемой эффективного нравственного воспитания.

В дальнейшем мы планируем продолжить поиск путей совершенствования работы, так как проблемы нравственного развития детей на сегодняшний день в обществе стоят особенно остро.

Список литературы:

1. Бабаева Т.И. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 528 с.
2. Князева О.А. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 168 с.
3. Кряжева Н.А. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.
4. Макарычева Н.В. Профилактика жадности, лжи, лени и хвастовства: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-8 лет. – М.: АРКИ, 2010. – 80 с.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Владос, 1995. – 160 с.
6. Российское образование. Федеральный образовательный портал: нормативные документы. – URL: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm655-1.htm. (дата обращения: 5.03.2013).



***Все нравственное воспитание детей
сводится к доброму примеру.***

А.Н. Толстой

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

К числу основных музыкальных задач, которые стоят перед музыкальным руководителем, можно отнести формирование у детей **системы музыкальных способностей**, начал музыкального вкуса, создание условий для широкой ориентировки в музыке, и накопление музыкальных впечатлений. Решить эти задачи может только педагог, владеющий теоретическими знаниями в области музыкальной психологии и педагогики и практическими методами музыкального и общего развития детей.

Музыкальный руководитель должен уметь применять индивидуально-дифференцированный подход к своим воспитанникам, разные способы педагогического воздействия, учитывая индивидуальные качества детей, их склонности, способности [2, с. 190]. Музыкальный руководитель должен постоянно диагностировать музыкальное развитие детей и обучать конкретно каждого ребёнка исходя из его возможностей.

Обязанности музыкального руководителя:

- осуществлять музыкально-образовательный процесс;
- отвечать за систему музыкального образования в целом;
- координировать работу воспитателей и родителей;
- отвечать за качество музыкального образования детей;
- сотрудничать с учреждениями культуры;
- создавать микро- и макросреду по музыкальному образованию;
- осуществлять на своём уровне полный управленческий цикл.

Музыкальный руководитель ведёт все традиционные для детского сада, связанные с музыкой, виды деятельности детей: исполнительская деятельность, образовательная деятельность, творческая деятельность. Он занимается дизайном зала и сам проводит многочисленные праздники, в структуре которых часто объединяются и другие виды искусства – изобразительная деятельность, художественная литература, театр.

Решая огромный объем задач художественного и общего развития детей, музыкальный руководитель является уникальным, единственным в своём роде специалистом в дошкольном воспитании [4, с. 57].

Анализируя деятельность музыкального руководителя, К.В. Тарасова отмечает следующие особенности. Проведение **слушания музыки** требует от музыкального руководителя профессионального владения музыкальным инструментом для «живого» художественного исполнения музыки и музыковедческих знаний, позволяющих анализировать её, кроме того, музыкант, работающий с детьми, должен быть тонким педагогом и психологом, чтобы правильно оценить индивидуальное «прочтение» ребёнком музыкального произведения, с уважением отнестись к нему, и в то же время подвести его к адекватному восприятию художественного образа [3, с. 76].

Занятия **музыкальным движением** требуют от педагога не только знания закономерностей музыкального и двигательного развития детей дошкольного возраста, но и умения владеть своим телом. Важно научить

**Нефедова
Екатерина
Петровна**

музыкальный
руководитель,
детский сад № 316,
г. Нижний
Новгород

детей свободному, раскрепощённому исполнению естественных движений, поставить танцы, вдохновить на музыкально-творческие этюды.

Пение – один из самых сложных, и в то же время наименее изученных и методически разработанных разделов музыкальной работы с детьми. Современный подход к его проведению предполагает не только разучивание песен и работу над чистотой интонирования, но и постановку детского певческого голоса, формирование элементарных певческих навыков.

Музыкальному руководителю нужно владеть своим собственным певческим голосом, знать возрастные и индивидуальные вокальные возможности детей, методические приёмы хоровой и индивидуальной работы. Он должен обладать «вокальным слухом», который необходим и для определения природного типа певческого голоса каждого ребёнка, и для коррекции певческого звука в процессе вокальных занятий.

Организация **детского оркестра** требует от музыкального руководителя не только умения научить детей играть на всех имеющихся детских музыкальных инструментах и объединить их в ансамбль и оркестр, детей нужно научить **играть по слуху**.

Музыкальному руководителю необходимо варьировать различные виды занятий в зависимости от возраста детей, уровня их музыкального развития. На различных музыкальных занятиях, непременно интересных для детей, происходит системное усвоение ими видов музыкальной деятельности, в процессе которых дети овладевают умениями, совершенствуют имеющиеся навыки, что положительно влияет на развитие их музыкальных способностей.

Необходимо, чтобы музыкальный руководитель был сам увлечен музыкой. Он должен знать обширный, разнообразный репертуар, уметь отбирать более яркие фрагменты музыкальных произведений доступных детям, создавать проблемную ситуацию при восприятии детьми музыки. Важно, чтобы музыкальный руководитель умел грамотно, выразительно, ярко исполнять произведения, доступно объяснять их, проявлять творческие знания, умения.

Также одной из главных задач музыкального руководителя является **формирование** у детей отношения к музыкальному искусству как к культурной ценности (духовной и интеллектуальной), **заинтересовать** их музыкой, **разбудить** и **развить** эстетические чувства, ощущение и понимание красоты музыки, а ещё удивлять, радовать, увлекать детей музыкой.

Деятельность воспитателя в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Воспитатель организует музыкальную деятельность детей как один из девяти видов детской деятельности в соответствии с той программой воспитания и обучения детей, по которой работает детское образовательное учреждение. Работает воспитатель по музыкальному развитию ребёнка под непосредственным руководством музыкального руководителя.

Таким образом, у каждого участника музыкально-образовательного процесса своё предназначение, обязанности.

Обязанности воспитателя:

- осуществлять воспитательно-образовательный процесс;
- помогать музыкальному руководителю в организации музыкального образования детей;

- организовать нерегламентированную (совместную и самостоятельную) деятельность детей по музыкальному образованию в группе;
- создавать пространственную музыкальную среду в группе (микросреда);
- сотрудничать с родителями в вопросах музыкального образования детей;
- осуществлять на своем уровне полный управленческий цикл.

Воспитатель поддерживает интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, предоставляя им музыкальные инструменты, игрушки, пособия, обучая их способам самостоятельных действий. Даёт задания, побуждающие к самообучению: «Придумай танец лягушке», «Спой кукле колыбельную», «Научись отстукивать ритм песенки на кубиках» и так далее. Реализует программу по слушанию музыки, включает музыку как фоновую, например: при приеме детей звучит не громкая, веселая инструментальная музыка. Во время свободных игр, также фоном звучит спокойная музыка. Во время обеда – медленная музыка, без текста. Песни для режимных моментов записаны на аудиокассету, кроме того в фонотеке есть и приобретенные кассеты с колыбельными песнями, с музыкой живой природы.

Важным этапом является обогащение музыкальных впечатлений, в связи с чем используются игры, инсценировки разучиваемых песен, детям предлагается повторить фрагменты праздничных утренников, наиболее понравившихся им. Воспитатель может обращаться и к произведениям, не звучавшим на занятиях – музыкальным сказкам с использованием диалогов и диалогов, озвученных музыкой. Они не требуют развернутой беседы о музыке, а лишь привлечения внимания детей к её характеру, смене настроения. Воспитатель слушает с детьми фрагменты классических произведений, народную музыку. Он отбирает эти произведения вместе с музыкальным руководителем, и согласует с ним методику проведения беседы [2, с. 189].

Работа воспитателя с детьми направлена на закрепление навыков и умений, полученных на музыкальных занятиях. При этом воспитателю необходимо учитывать особенности каждого ребёнка, его способности к музыке. Включая музыкальные произведения на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи и других, воспитатель должен ориентироваться на программные требования и репертуар.

Работа воспитателя над звуковой культурой речи планируется как самостоятельный вид деятельности. Воспитатель проводит её ежедневно, включая в разные формы и виды детской деятельности (утренняя гимнастика, подвижные игры, индивидуальная работа и др.). Содержание этих занятий по звуковой культуре включает материал (игры, упражнения), а также средства, методы, формы, которые музыкальный руководитель затем частично использует на музыкально-речевом занятии.

Воспитатель вводит в практику своей работы отдельные упражнения, игры, музыкальный материал, применяемые музыкальным руководителем на своих занятиях. Реальное, активизирующее участие воспитателя в музыкальном развитии детей определяется уровнем его музыкальной культуры, музыкальными способностями. Если воспитатель умеет играть на детских музыкальных инструментах, хорошо поёт, танцует или просто любит музыку, он способен во многом помочь музыкальному руководителю.

Возможности взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

О взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя говорится в работах О.П. Радыновой, Н.А. Ветлугиной, Э.П. Костиной, А.С. Замыцкой, Н.Б. Крашенинниковой и др.

По мнению авторов общее и музыкально-эстетическое развитие дошкольников в детском саду осуществляют музыкальный руководитель, хорошо владеющий теорией и методикой педагогического процесса, и воспитатель, имеющий общую музыкальную подготовку. Работа педагогов сложна, разнообразна, и должна проводиться в тесном, обоюдном понимании и контакте [1, с. 30].

Музыкальные занятия в детском саду – это основная форма организации музыкальной деятельности детей. В подготовке музыкальных занятий участвует и музыкальный руководитель, и воспитатель. Эти занятия часто начинаются в группе. Например, дети обнаружили, что пропали некоторые игрушки и отправляются их искать. Они приходят в зал... и начинается игровое музыкальное занятие. Тем самым у детей создается мотивация, интерес к музыкальной деятельности.

В деятельность музыкального руководителя и воспитателя входит также проведение музыкально-речевых занятий. Эти занятия являются связующим звеном в деятельности педагогов. Занятия нацелены на развитие речи средствами выразительного пения. Содержание занятия включает литературный и музыкальный материал.

На музыкальных занятиях развиваются, совершенствуются и закрепляются певческие навыки детей, формируется стереотип правильного произношения слов. Эмоциональная основа музыкальных занятий способствует более качественному усвоению различных навыков. Воспитатель, присутствуя на таких занятиях, обогащает методику своей работы по развитию речи детей и приближает её к методике музыкального руководителя.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя заключается в пробуждении творческой активности детей, развитии их музыкального воображения и мышления, стимулировании желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность. Педагоги должны совместно развивать музыкальность детей, воспитывать их нравственную сферу, психические процессы и личностные новообразования. Таким образом, музыкальный руководитель и воспитатель должны предусмотреть целостность музыкального образования: **обучение, воспитание, развитие**. Это задачи может быть реализовано при соблюдении следующих условий:

- приобщение к музыкальной деятельности приносит детям только положительные эмоции;
- продуман гуманно-личностный подход, обеспечивающий эмоциональный комфорт детей;
- во всех формах организации создана комфортная музыкально-образовательная среда.

Тесное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя обеспечивает индивидуально-дифференцированный подход к детям в решении задач музыкального образования. Педагоги должны субъективно взаимодействовать с детьми. Такой стиль взаимодействия педагога с

ребёнком предоставляет ребёнку возможность выбора (песни, игры) для разучивания. Игровая мотивация, наличие диалога и полилога (взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем, игровым персонажем и детьми) делает занятие очень динамичным. В ходе занятия при постановке вопроса ребёнку музыкальный руководитель (воспитатель) формирует вопрос таким образом, что в нём закладываются два варианта ответа. Например: «Какое настроение вызвала у вас музыка весёлое или грустное?», «Как поют птенчики высоким или низким голоском?».

Для более качественного музыкально-эстетического развития детей, нами была разработана программа, цель которой – разработка эффективных методов и приёмов взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в музыкально-эстетическом развитии детей среднего дошкольного возраста. По итогам констатирующего эксперимента, нами была выведена задача:

1. Разработать и апробировать систему взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в музыкально-эстетическом развитии детей среднего дошкольного возраста.

Наблюдение и анализ музыкального развития детей в детском образовательном учреждении позволили выявить недостатки процесса взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя. Воспитатели, находясь в постоянном контакте с детьми, обычно малоактивны в осуществлении музыкального воспитания и обучения дошкольников. Использование музыки в быту детского сада, на занятиях по развитию речи, изобразительному искусству – большая редкость. Музыкальные занятия, проводимые два раза в неделю, и несколько праздничных утренников в течение года не могут удовлетворить потребность детей в музыке, музыкальном развитии.

Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо рассматривать как субъект-субъективные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка как главного объекта педагогических отношений.

Во взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя необходим обмен между ними инициативами, направленными на сопоставление их представлений и формирование общего смысла деятельности, что выражается в совместном планировании работы по музыкальному развитию детей (приложение).

Музыкальное занятие как одна из основных форм развития музыкальных способностей детей проводилось два раза в неделю, в первой половине дня, по 20-25 минут, в течение девяти месяцев.

Одним из самых интересных видов деятельности для детей является игра на детских музыкальных инструментах. Но приобщение к этому виду деятельности обычно сводится к многократному повторению, заучиванию последовательности определенных ориентиров (обозначение клавиши с помощью букв, цифр, цвета). В результате, игра на инструментах превращается в монотонную работу не только для детей, но и для педагогов и не приносит радости. Долгое время мы с воспитателем не могли найти выход из этой непростой ситуации, пока не попробовали с детьми играть по слуху. Детям интересно подбирать отдельные звукоподражания, изображать образ.

В разделе слушание музыки мы использовали загадки. Например, после прослушивания пьесы «Воробей» (А. Руббаха), детям было предложено выбрать персонаж, который соответствовал бы музыке. Они легко узнали воробья. Далее музыкальный руководитель проигрывает варианты пьесы: в замедленном темпе, с измененными пттрихами, с изменением регистра, динамики. Дети были очень удивлены тем, как меняется в каждом конкретном случае музыка.

Содержание деятельности направлено на воспитание у дошкольников отзывчивости на музыку разного характера, желания слушать её, восприятие чувства и настроения музыкального произведения, понимания содержания пьесы или песни, развития целостного и дифференцированного восприятия на основе анализа средств музыкальной выразительности (музыкальная форма, мелодия, лад, ритмический рисунок).

При подготовки музыкального занятия придерживаемся следующих принципов:

- наличие сюжетно-тематического построения занятия;
- использование игрового метода обучения;
- ориентация на наличие сквозного драматургического действия, создающего логическую и эмоциональную целостность занятия;
- деятельностный подход и развивающий характер обучения;
- соблюдение баланса эмоциональной и рациональной основ в работе ребёнка на занятиях при общей эмоциональной содержательности занятия.

Помимо традиционных занятий часто используем занятия в группе «Музыкальная гостиная», где мы беседуем, слушаем музыку, играем на детских музыкальных инструментах, что позволяет поддерживать интерес детей к музыке.

Детям очень нравится общаться не только со своими сверстниками, но и с детьми из других групп. Одна из любимых форм организации – концерт «Дети для детей».

Продуманные формы организации музыкальной деятельности, оказывают большое влияние на эмоциональный комфорт детей, на обеспечение их психологического благополучия. Конечно, ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться только на вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность осуществима только при условии, что у ребенка есть соответствующие объекты и средства. К ним относятся: музыкальные мини-центры в группах, игровое оборудование, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека и видеотека, музыкально-театральная среда в группах, предметно-развивающая среда занятий, музыкальная гостиная, музыкальный зал и кабинет. Вся музыкальная среда в группе сориентирована на материал, пройденный во время музыкальных занятий, на индивидуальные возможности детей. Музыкальный руководитель помогает воспитателю и в работе с родителями.

Детский сад – это первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и, где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка. Основная проблема во взаимодействии с родителями – непонимание ими значимости музыкального образования детей. Для выявления уровня музыкальной культуры родителей, их осведомленности о музыкальном развитии детей было проведено анкетирование родителей.

Результатам анкетирования показали, насколько трудно взрослым разобратся в потоке музыкального звучания в окружающем мире. После обработки анкет были выявлены определенные тенденции в предпочтениях родителей, их желание и стремление к сотрудничеству, их знания о музыкальном развитии детей. Работа с родителями ведётся в двух направлениях:

1. Музыкальное просвещение родителей.
2. Приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Музыкальное просвещение родителей предполагает:

- родительские собрания;
- дни открытых дверей;
- индивидуальные консультации;
- вручение «листов благодарности» по итогам мероприятий;
- анкетирование;
- оформление уголков для родителей;
- оформление фотоальбомов «Моя семья», «Музыкальный дневник группы».

Приобщение к совместной музыкальной деятельности:

- совместные праздники с родителями;
- выставка работ ребёнка, выполненных с его родителями «Рисуем музыку»;
- конкурс на лучший музыкальный ребус, кроссворд, лучший музыкальный инструмент, сделанный своими руками.

Как правило, на первом родительском собрании мы выясняем, какие проблемы существуют в музыкальном воспитании в каждой конкретной семье. Анкетирование показало, что большинство семей слушают и знают только эстрадную музыку, фонотеки более 60% семей состоят только из популярной музыки. Мы рекомендуем родителям семейное чтение сопровождать соответствующей музыкой.

Консультации по подбору фонотеки привели многих родителей в недоумение. Они думали, что чем больше классической музыки будет в их фонотеке, тем лучше, и покупали всё подряд, не задумываясь над тем, что, например, двухгодовалому ребенку совершенно непонятен Мусоргский или Вагнер. Пришлось приложить немало усилий, чтобы родители, во-первых, научились учитывать возрастные особенности своих детей, а во-вторых, следили за качеством приобретаемого. Для средних дошкольников мы рекомендовали приобретать записи детских музыкальных сказок, музыку Вивальди и Моцарта, постепенно пополняя фонотеку произведениями русской и зарубежной классики.

Работа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста показала, что на её эффективность большое влияние оказывает семья. В результате проведённого исследования выявили, что у детей развито чувство музыкальности, способность чувствовать настроение и характер музыки, понимание ее содержания.

Методические рекомендации по слушанию – восприятию музыки

Музыкальный репертуар	Блок педагогического процесса	Зона деятельности педагогов (муз. рук. и воспит.)
А. Гречанинов. «Колыбельная»; русская народная мелодия «Как у наших у ворот»	1-й блок (музыкальное занятие)	Музыкальный руководитель – игра на фортепиано
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»	1-й блок (музыкальное занятие); 2-й блок (беседа «Песня, танец, марш»)	Музыкальный руководитель – игра на фортепиано воспитатель – включение аудиозаписи
Е. Тиличеева. «Солнышко и дождю»; П. Чайковский. «Осень» из цикла «Времена года»	1-й блок (музыкальное занятие)	Музыкальный руководитель – исполнитель

Слушание-восприятие музыкальных произведений, выполняющих сигнальные функции (по Е.А. Дубровской)

Музыкальное произведение	Функция сигнала	Зона деятельности педагогов
А. Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «Времена года»; И. Дунаевский. Марш из кинофильма «Весёлые ребята»; П. Чайковский. «Молитва» из цикла «Детский альбом»; П. Чайковский. «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом»; С. Рахманинов. «Полька»; В. Шаинский. «Вместе весело шагать»; П. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года»	Коммуникативная (встреча и приветствие детей); Организующая и физиологическая (зарядка); Мобилизационная (планирование на день); Мобилизационная (итог дня); Музыкальные паузы: Весёлая минутка; спортивная минутка; минутка отдыха.	Включение аудиозаписи воспитателем

Список литературы:

1. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1982. – 234 с.
2. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.А. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1994. – 223 с.
3. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Просвещение, 1988. – 176 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1997. – 302 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Педагогический коллектив нашего детского сада (МАДОУ № 290, г. Казань) внедряет в свою деятельность программы личностно-ориентированного обучения и воспитания («От рождения до школы» М.А. Веракса), апробирует инновационные модели организации деятельности дошкольников («Мы – заботливые родители, «Помощь – молодым специалистам»). Все это, конечно же, способствует повышению качества дошкольного обучения и воспитания. Кроме того, качество дошкольного образования повышается, если наука и практика, взаимодействуя, дополняют друг друга. Наш детский сад сотрудничает с гимназией № 20 г. Казань. В своей работе мы используем методы проектов и экспериментирования.

Проект – работа, которая должна быть выполнена для достижения уникального, заранее определённого результата в рамках заданных сроков. Когда идёт работа над проектом создается всегда что-то новое: товар или услуга. Если работа над проектом становится однообразной, это показатель того, что проект отклоняется от намеченных целей. У каждого проекта есть жизненный цикл – набор последовательных фаз, выделяемых для лучшего контроля и управления. Завершение каждой фазы свидетельствует о достижении его очередного результата. В состав жизненного цикла входят четыре фазы: начальная (концепция), разработки, реализации и завершения. Проект заканчивает существование тогда, когда разрабатываемый продукт начинает использоваться, признается жизнеспособным. Проект несёт в себе:

- точное и подробное планирование, так как проект ограничен временем и несет в себе новизну;
- «сворачивание» проекта, как только поставленные цели реализованы;
- поддержание энтузиазма в проектной команде, поскольку в ней работают люди из разных подразделений организации, которые реализуются в проекте благодаря собственному энтузиазму, а не возложенным на них обязанностям;
- планирование бюджета и расходование средств с учетом приоритета расходных статей;
- расширение коммуникаций между подразделениями и внутри их с целью быстрого обмена информацией и обсуждения хода проекта;
- готовность к неожиданностям, проявление гибкости, так как в уникальных проектах не всегда все строго заранее определено.

Чтобы выполнить проект вовремя им нужно грамотно управлять.

В настоящее время проектная деятельность – одна из эффективных форм воспитательно-образовательной работы с детьми, с родителями и педагогами ДОУ. Для сбора информации и систематизации знаний детей о каких-либо объектах, явлениях ДОУ используются ознакомительно-ориентировочные проекты: «Мой друг – книга», «Что бывает летом?», «Животные и птицы», «Мой город» и т. д.

Информационные проекты социальной направленности воспитывают у детей привязанность к родителям, развивают интерес к их трудовой деятельности, положительное отношение к сверстникам и детскому саду,

**Нухова
Акlima
Рагмировна**

воспитатель,
детский сад
№ 290,
г. Казань,
Республика
Татарстан

формируют адекватную самооценку. К таким проектам относятся: «Моя семья», «Наш детский сад», «Неделя дружбы» и т. д.

В нашем детском саду ведётся работа над проектами различного вида, в которых участвуют все воспитатели, родители и, конечно, дети. Так, в средней группе № 5 был проведен проект «В дружбе сила». Этот социальный проект направлен на развитие нравственных качеств детей через партнерское взаимодействие: со взрослыми и сверстниками в продуктивной и игровой деятельности.

Цель: учить согласовывать собственное поведение с поведением других людей.

Участники: дети, родители, воспитатели.

В реализации проекта использовались следующие методы и приёмы работы: беседа; сочинение рассказов; рисование портретов друзей; зарисовки к стихотворениям, рассказам; трудовая деятельность; релаксация; чтение художественной литературы; игры; слушание музыки; работа над пословицами и поговорками; работа с семьей (подборка мультфильмов о дружбе, консультации, памятки для родителей); работа с воспитателями (консультации, проведение педсовета); коллективный коллаж; показ театра для первой и второй младшей групп; изготовление подарков друг другу; коллективная работа (аппликация) «Цветик-семицветик»; рассказы детей друг о друге; составление книги «Правила дружбы»; рисование «Лес дружбы».

Эксперимент (от лат. *experimentum* – проба, опыт), метод познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности. Отличаясь от наблюдения активным оперированием изучаемым объектом. Эксперимент осуществляется на основе теории, определяющей постановку задач и интерпретацию его результатов. Нередко главной задачей эксперимента служит проверка гипотез и предсказаний теории, имеющих принципиальное значение. В связи с этим эксперимент, как одна из форм практики, выполняет функцию критерия истинности научного познания в целом [6, с. 299-310].

Вводя инновации в ДОУ, необходимо понимать, что в процессе самостоятельной деятельности ребенок осуществляет многоуровневый эксперимент:

- личностный: узнает свои личные возможности;
- познавательный: тренирует мыслительные процессы, осваивает разнообразные мыслительные операции;
- физический: учится управлять своим телом;
- природоведческий: знакомится с реальным окружающим миром, со свойствами объектов и причинно-следственными связями, действующими в мире;
- социальный: запоминает индивидуальные особенности каждого человека, формы взаимодействия людей друг с другом;
- лингвистический: занимается словотворчеством, обсуждает итоги эксперимента, играет в словесные игры, то есть экспериментирует со словами;
- волевой: запоминает, как он сам может влиять на других людей;
- поведенческий: моделирует свое поведение в различных жизненных ситуациях.

Метод детского экспериментирования не труден, он просто непривычен и не разработан применительно к условиям дошкольного учрежде-

ния. Для экспериментирования в большинстве случаев даже не требуется специального оборудования. Исследованию подвергаются растения, человек, объекты живой и неживой природы.

В своей работе придерживаюсь позиции, что ребёнок, в первую очередь, личность. И его нужно уважать и понимать. Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, Интернета. Информационные технологии дают нам новые возможности. Наших сегодняшних воспитанников ждет интересное будущее. Чтобы они были успешными, умело ориентировались в постоянно растущем потоке информации, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать ее, осваивать новое, находить неординарные решения в различных ситуациях. У каждого ребёнка индивидуальные познавательные способности. Способности обнаруживаются в динамике приобретения знаний, умений и навыков. И поэтому считаем, что тема, над которой работаем, особенно актуальна.

Содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Когда ребёнок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения: экспериментам, проектам, опытам.

Методы и приёмы: чтение, показ иллюстраций, организация передвижной библиотеки на базе группы, организация элементарной экспериментальной деятельности.

Обучение приёмам исследовательской деятельности.

Цель: освоение дошкольниками элементарных приёмов исследовательской деятельности; воспитание у них культуры умственного труда, умения работать в коллективе.

Использование моделей и схем, по нашему мнению, позволяют осмыслить и систематизировать полученные знания. В процессе использования моделей, схем дети овладевают символической деятельностью: учатся замещать, кодировать, моделировать. Дети с удовольствием кодируют сказки, играют в игру «Найди клад», где используют нарисованную карту-схему, рисуют план группы, детского сада, нашего района и задают друг другу разные вопросы. Например, как быстрее добраться от нашего детского сада до фонтана? Мальчики часто моделируют, зарисовывают придуманные модели машин, самолетов и т. д. Дети любят эксперименты. Вот некоторые из них:

Тема «Живая природа». Объект: растения. Опыт «Что любят растения?»
Цель: выявить значение влаги для роста и жизни растений.

Тема «Неживая природа». Объект: вода. Опыт «Разноцветная вода». Цель: выявить свойства воды: вода может быть теплой и холодной; в воде растворяются некоторые вещества; вода прозрачная, но может менять свою окраску, запах, когда в ней растворяются окрашенные пахучие вещества.

Тема «Физические явления». Объект: магнит. Опыт «Волшебный мешочек». Цель: выяснить способность магнита притягивать некоторые предметы.

Тема «Человек». Объект: орган обоняния – нос. Опыт «Любопытный носик». Цель: познакомиться с особенностями работы носа. Определить по запаху предметы.

Мы работаем в тесном контакте с другими специалистами детского сада. Большую помощь в работе оказывает педагог-психолог и музыкальный руководитель, широко использующие в своей практике проблемные ситуации, моделирование, что положительно сказывается на развитии детей.

Список литературы:

1. Виноградова О.В. Исследовательская проектная деятельность в ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2009. – № 1. – 128 с.
2. Дитроуз Д. Управление проектами. – М.: Эксмо, 2008. – 240 с.
3. Львова А.С. Инновации педагогического проектирования в ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – № 5. – 128 с.
4. Разу М.Л., Воробьев В.П., Якутин Ю.В. Управление программами и проектами: 17-модульная программа для менеджеров «Управление развитием организации». Модуль 8. – М.: ИНФРА-М, 2000. – 320 с.
5. Иванова А.П. Детское экспериментирование как метод обучения // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 4. – 128 с.
6. Эксперимент / БСЭ / Эксперимент / Словари БСЭ. – 1969-1978. – М., 1971. – С. 299-310 – URL: <http://slovari.yandex.ru/что такое> (дата обращения 24.02.2013).



***Воспитание сводится к тому,
чтобы самому жить хорошо, то есть самому
двигаться, воспитываться,
только этим люди влияют на других
и тем более на детей...***

А.Н. Толстой



ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «СЕМЬ Я»

Необходимость обращения к работе с родителями, как к важнейшему звену коррекционной работы в практике консультирования была впервые продекларирована в рамках психодинамического подхода [7]. Наряду с индивидуальными формами работы с родителями особенно желательной является форма групповой работы – «детско-родительские группы». Такие группы могут организовываться не только для семей, в которых дети имеют какие-либо выраженные психические нарушения, но и в тех случаях, когда развитие ребенка не отклоняется от нормального [3]. Семейные клубы очень полезны для неполных семей, в которых дети испытывают дефицит мужского (или женского) поведения. Они необходимы единственным детям в семье, не имеющим опыта общения с другими детьми. Члены дружного семейного клуба чувствуют себя более защищенными и уверенными в жизни [2].

Родительский клуб «Семь Я» представляет собой инновационную форму сотрудничества педагогов и родителей по вопросам улучшения детско-родительских отношений. Работа клуба ориентирована на совместную деятельность родителей и ребёнка, приобретение родителями опыта взаимодействия с детьми и другими участниками группы. В родительском клубе работают такие специалисты, как: педагог-психолог, музыкальный руководитель, педагоги дополнительного образования по речевому общению, экологическому воспитанию и изобразительной деятельности, медицинский работник. Группа включает детей в возрасте от 5 до 6,5 лет и их родителей. Группу могут посещать один или сразу двое родителей. Продолжительность каждого занятия 40-50 минут. Время проведения – вечернее (18.00), наиболее удобное для родителей.

Известно, что ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста является игра. Игра обеспечивает высокий уровень мотивации для участия в занятиях, при этом её эмоциональный компонент, непосредственность, творчество привлекают не только детей, но и родителей [4; 7]. Приведу пример занятия.

Структура:

1. **Приветствие** («Здравствуйте!», «Волшебный клубок», «Передай по кругу», «Дружная семья», «Ласковое имя», «Держим мы друг друга за руки») [3]. Цель: снятие напряжения, создание положительной эмоциональной атмосферы, настрой на дальнейшее сотрудничество. Предварительно в группе необходимо расставить детские стульчики по кругу (в соответствии с предполагаемым количеством детей и родителей). Размещение по кругу имеет большое значение, т. к. форма круга создаёт ощущение целостности и безопасности, что позволяет достичь оптимальной формы взаимодействия участников группы. Каждый ребёнок сидит рядом со своим родителем.

2. **Основная часть.**

Цель: установить контакт между родителем и ребёнком, учиться понимать друг друга, выражать свои чувства, свою любовь и нежность. Основ-

**Айкашева
Тамара
Валерьевна**

педагог-психолог,
детский сад
«Улыбка»,
г. Лянтор,
Тюменская область

ная часть включает в себя разнообразные игры, увлекающие детей и родителей: «Волшебное зеркало», «Море волнуется раз», «Повтори движение», «Ручеек», «Игра без правил», «Баржа», «Только вместе», сочинение сказок, разыгрывание придуманного сюжета [3; 8]. Особенность этих игр в том, что в эти игры дети и родители играют вместе. Для родителей открывается возможность научиться взаимодействовать с ребёнком в игре, встать на его позицию, через совместную деятельность понять его чувства и переживания.

3. Продуктивная деятельность детей и родителей.

Цель: создание позитивного психологического настроя, знакомство родителей с вариантами домашних заданий для ребёнка. После игр планируется продуктивная деятельность детей и родителей. Это может быть совместное рисование, лепка из теста и пластилина, изготовление игрушек, создание коллажа и т. п. Материалы для работы готовятся заранее.

4. Прощание.

Цель: эмоциональное сплочение группы. В конце каждой встречи важно дать почувствовать родителям и детям обратную связь. Для этого необходимо проговорить, в какие игры сегодня играли и какие больше всего понравились. Важно остановиться на рефлексии родителей, обсудить, что чувствовали родители, играя с ребёнком. Необходимо дать возможность родителям ответить на вопросы: что лучше всего удалось сегодня, что особенно порадовало их и т. д.

Приложение 1

План работы родительского клуба на год

Сроки проведения	Тема	План работы	Ответственные
Октябрь	«Презентация клуба «Семь-Я» – знакомство с ДОУ	1. Утверждение плана работы родительского клуба на год. 2. Анкетирование родителей «Определение родительской позиции» (6). 3. Круглый стол «Период – раннее детство».	Педагог-психолог; педагог по речевому развитию.
Ноябрь	«Семейные традиции»	1. «Семейный этикет». 2. «Домашняя игротка». 3. Коллаж «Из опыта семейного воспитания».	Педагог-психолог; учитель-логопед; педагог по речевому развитию.
Декабрь	«Почаёвничаем»	1 «Как заваривать чай» «С чем пить чай». 2 «Чайная викторина». 3 Презентация фитобара. 4. Правила этикета за столом (практикум).	Педагог по речевому развитию; педагог-психолог; педагог по экологическому развитию; музыкальный руководитель
Январь	«В гостях у Деда Мороза»	1. Игры и конкурсы с детьми и родителями: «Узнай своего ребенка», «Конкурс сказочниц», «Конкурс для пап». 2. Рассуждалки «Какой он Дедушка Мороз?». 3. Изготовление елочного украшения.	Педагог-психолог; педагог по речевому развитию; педагог по изобразительности.

Февраль	«Роль отца в семейном воспитании»	1. «Папа гордость моя!» Совместное мероприятие для детей и родителей. 2. Выставка детских рисунков «Мой папа самый лучший». 3. Совместная творческая работа детей и родителей по изготовлению поделки «Кораблик».	Педагог-психолог; педагог по речевому развитию; воспитатели групп; музыкальный руководитель; инструктор по физической культуре.
Март	КВН «Дети и родители глазами друг друга»	1. Проведение опроса детей «Какие Вы дети? Какие Ваши родители?» 2. Консультация учителя-логопеда «Роль родителей в развитии речи детей». 3. Итоги конкурса «Семейная сказка». 4. Рисование «волшебными красками».	Педагог-психолог; педагог по речевому развитию; учитель логопед.
Апрель	Тренинг «Польза и вред»	1. Тренинг для родителей. 2. Консультация педагога-психолога «Воспитание самостоятельности у детей дошкольного возраста». 3. Беседа «Режим дня в жизни ребенка». 4. Игры на закрепление культурно-гигиенических навыков у детей «Уроки Мойдодыра», «Советы Айболита» и т. д.	Педагог-психолог; старшая медсестра.
Май	«Фестиваль творческих семей»	1. Выставка прикладного искусства «Народные умельцы». 2. Изготовление книжек-малышек. 3. Конкурс национальных блюд. 4. Конкурс на изготовление букетов из подручных материалов.	Старший воспитатель; музыкальный руководитель; педагог-психолог; педагог по речевому развитию; педагог по изобразительности; педагог по экологическому развитию.

Приложение 2

Заседание родительского клуба «Семь Я».

Тема: «В гостях у Деда Мороза». **Цель:** пополнить и закрепить знания детей о праздновании Нового года; изготовить в совместной деятельности (ребёнок-родитель) ёлочную игрушку.

Ведущий: Самый загадочный и всеми ожидаемый праздник – Новый год. На пороге Нового года мы с некоторым сожалением думаем о прошедшем годе и всегда полны надежд, что в новом-то году обязательно повезет и получится все то, о чем мечтаем. Во все времена у всех народов наступление Нового года считалось праздником, но не всегда и не везде этот день приходился на первое января. В Древнем Егип-

те Новый год праздновали в начале лета, во время разлива Нила. Во Франции, во времена Великой Французской революции, Новый год праздновали 22 сентября – в день образования Республики. В средние века в Англии новый год начинался с приходом весны – 1 марта.

Календарь, в котором год начинается с 1 января, ввел римский император Юлий Цезарь [5]. На стол всегда выставлялись праздничные блюда (ведущий предлагает родителям поделиться секретами рецептов к новогоднему столу, для этого заранее приготовлена бумага и авторучки).

Новый год в различных странах празднуют по-разному. В Италии считается, что Новый год надо встречать, освободившись от всего старого в доме. Во Франции Пер Нозль (французский Дед Мороз) приходит в Новогоднюю ночь и оставляет подарки в детских башмачках. В Дании хозяйка подаёт в полночь на праздничный стол миску сладкого варёного риса, в котором спрятана миндалина. Кому она попадётся, тому и достанется из-под ёлки самый большой подарок. В Китае на Новый год зажигают множество фонариков: зелёных, жёлтых, красных, с различным орнаментом и разной формы. Новый год празднуется дважды: в январе – 1 января и в феврале, когда он ассоциируется с завершением зимы и началом весны [5].

Ведущий обращается к гостям: «Какие обычаи встречи Нового года соблюдаются в вашей семье? Чем особенным вы можете с нами поделиться?» В нашем клубе есть свои традиции. Мы проводим игры и конкурсы для детей и родителей. Вот некоторые из них:

Конкурс «Узнай своего ребёнка». С закрытыми глазами, по рукам, по голове, родители узнают своих детей.

Конкурс сказочниц. Одна из мам рассказывает сказку, как только дети узнают сказку, другая мама начинает новую сказку, и так продолжается до тех пор, пока не останется мама, которая расскажет сказку последней.

Конкурс для пап. Победителем конкурса становится тот, кто быстрее наденет на своего ребёнка определённое количество верхней одежды.

Конкурс для бабушек-кулинаров. Кто больше назовёт блюд из картофеля, кто быстрее и лучше почистит его, у кого останется длинней картофельная кожура.

Конкурс для дедушек. Придумать на ходу из подручного материала карнавальный атрибут или костюм.

Ведущий: Как вы думаете, какой новогодний атрибут самый главный? (конечно же, ёлка). А кто любит около ёлки рассказывать Деду Морозу стихи? Конечно же, наши детки. Встречаем их дружными аплодисментами (дети поочерёдно рассказывают новогодние стихи).

Ведущий: А знаете ли вы, что раньше каждая семья украшала ёлку посвоему?

Конкурс для детей «Рассуждалки». Давайте представим, что все игрушки исчезли и пофантазируем, чем же можно нарядить зелёную красавицу.

Ведущий: Молодцы, как много всего интересного вы придумали. А теперь отправимся в мастерскую Деда Мороза (заранее приготовлена цветная бумага, картон, ножницы, фломастеры и клей). Ведущий предлагает детям вместе с родителями смастерить новогоднюю игрушку.

Праздник заканчивается новогодним хороводом и новогодними пожеланиями друг другу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гладких А.П. Мамина школа: Программа для детских садов, семейных гостиных и семейных клубов. – М., 2002. – 22 с.

2. Метенова Н.М. Родительское собрание в детском саду. – Ярославль, 2000. – 52 с.
3. Запорожец И.Ю. Психолого-педагогические гостиные в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 72 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, 2001. – 277 с.
5. Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2009. – 136 с.
6. Панфилова М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. – М.: Гном и Д, 2005. – 336 с.
7. Чернецкая А.В. Психологические игры и тренинги в детском саду: Феникс, 2005. – 128 с.



Воспитание представляется сложным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитать своих детей или кого бы то ни было. Если же поймешь, что воспитывать других мы можем только через себя, то упраздняется вопрос о воспитании и остается один вопрос: как надо самому жить?

А.Н. Толстой



СЕМЬИ ГРУППЫ РИСКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

**Козлова
Галина
Борисовна**

заведующий,
детский сад
«Родничок»,
г. п. Лянтор,
Тюменская область

**Пахомова
Ирина
Анатольевна**

заместитель
заведующего,
детский сад
«Родничок»,
г. п. Лянтор,
Тюменская область

**Литвиненко
Елена
Юрьевна**

социальный
педагог,
детский сад
«Родничок»,
г. п. Лянтор,
Тюменская область

Семья – это основанная на браке и (или) кровном родстве малая группа, члены которой объединены совместным проживанием и ведением домашнего хозяйства, эмоциональной связью, взаимными обязанностями по отношению друг к другу. Семьей также называется социальный институт, т. е. устойчивая форма взаимоотношений между людьми, в рамках которого осуществляется основная часть их повседневной жизни: сексуальные отношения, деторождение, первичная социализация детей, значительная часть бытового ухода, образовательного и медицинского обслуживания, особенно по отношению к детям и лицам пожилого возраста [6, с. 293]. Семья, кроме того, – это сильнейший источник эмоциональных реакций, в благоприятном случае обеспечивающий человеку поддержку, принятие, рекреацию.

Семья как социальный институт в настоящее время значительно изменилась. Она находится в сфере многочисленных воздействий: экономических, социальных, правовых и др. Семья испытывает трудности в приспособлении к динамичному развитию современного общества. Следует помнить, что отдельные сферы жизнедеятельности общества развиваются неравномерно. Глубокие преобразования, повлиявшие на облик современной семьи, произошли в обществе не одновременно. В литературе встречаются попытки ответить на вопрос: «Куда направлен процесс изменения семьи?». Можно согласиться с мнением социолога Э. Бёрджесса, который утверждает, что процесс, городской индустриализации и сопровождающее его дробление и обезличивание жизни должны усилить потребность в устойчивых, личностных отношениях [2, с. 13]. Семья не исчезает, но изменяются её форма и основы.

В семьях, где отношения родителей и детей характеризуются безразличием, лицемерием, дети с трудом овладевают положительным социальным опытом. Ребёнок в такой семье рано теряет потребность в общении с родителями. Это тревожный симптом: примерно 40% подростков не желают делиться мнениями с родителями. В воспитании детей бытует декларативность, не подкреплённая аргументами, разъяснениями нравственных норм. Метод убеждения часто заменяется требованием. Опрос несовершеннолетних свидетельствует о том, что общение с родителями часто ограничивается упреками, чтением морали, отвержением самостоятельного мнения подростков [4, с. 32].

По мнению И.Ф. Дементьевой, атмосфера психологической напряжённости, частые или затяжные конфликтные семейные ситуации сильно действуют на ребёнка и всегда резко отрицательно. В таком состоянии дети легче поддаются внешним влияниям, так как стремятся к разрядке внутреннего напряжения. Разногласия между родителями тесно связаны с развитием у детей склонности к нежелательному поведению. Возникновение у детей различного типа нарушений в поведении, связанных с семейной средой, свидетельствует о снижении воспитательной функции семьи [4, с. 33].

Источники нравственной и педагогической запущенности детей необходимо искать в тех отношениях, которые сложились в семье. Трудные дети, как правило, живут в семьях, где родители не являются для них нравственным образцом, где происходят постоянные конфликты, не уда-

ляется внимания внутреннему миру детей. Такие семьи называют неблагополучными или семьями группы риска.

В современной научной и публицистической литературе при характеристике семьи используется понятие «семьи группы риска», при этом до сих пор не существует однообразия в понимании этого понятия.

Так, с точки зрения Н.А. Елизарова семьи «группы риска» характеризуются:

- слабой способностью членов этих семей к анализу того, что происходит в семье, неспособностью по этой причине выдвигать цели по улучшению жизни семьи и достигать эффективных результатов;
- слабой способностью обсуждать словесно проблемы семьи; члены этих семей плохо понимают, когда психолог пытается им объяснить на словах, как можно улучшить жизнь семьи, и в чём причины неблагополучия;
- засильем в семье эмоций, связанных с достижением власти, доминированием, агрессией в противовес эмоциям, связанным с любовью, заботой, взаимопомощью;
- высокой степенью риска по отношению к проблеме приёма алкоголя и наркотиков [5, с. 114].

В педагогической и социально-педагогической литературе семьи группы риска характеризуются наличием некоторого отклонения от норм, не позволяющего определить их как благополучные, например, неполная семья, малообеспеченная семья и т. п., и снижающего адаптивные способности этих семей. Они справляются с задачами воспитания ребенка с большим напряжением своих сил, поэтому социальному педагогу необходимо наблюдать за состоянием семьи, имеющимися в ней дезадаптирующими факторами, отслеживать, насколько они компенсированы другими положительными характеристиками, и в случае необходимости предложить своевременную помощь [7, с. 175].

Асоциальными факторами риска выступают: алкоголизм семьи или одного из её членов, наркомания, проституция.

Психологически-этические факторы риска: жестокость, агрессивность, грубость, конфликтность, ревность, супружеская неверность, эгоизм, жадность, неуравновешенность характеров.

Медицинские: хронические инфекционные (например, туберкулёз) и венерические заболевания, психические и сексуальные отклонения.

М.В. Шакурова предлагает к семьям «группы риска» относить функционально несостоятельные семьи [9].

Среди функционально несостоятельных семей, т. е. семей, не справляющихся с воспитанием детей, 60% составляют семьи, характеризующиеся неблагоприятными социально-психологическими факторами, так называемые конфликтные семьи, где хронически обострены отношения супругов, и педагогически несостоятельные семьи с низкой психолого-педагогической культурой родителей, неправильным стилем детско-родительских отношений. Наблюдаются самые разнообразные неправильные стили детско-родительских отношений: жестко-авторитарный, педантично-подозрительный, увещательный, непоследовательный, отстранение-равнодушный, попустительско-снисходительный и т. п. Как правило, родители с социально-психологическими и психолого-педагогическими проблемами осознают свои трудности, стремятся обращаться за помощью к педагогам, психологам, потому что далеко не всегда

без помощи специалиста способны понять свои ошибки, особенности своего ребёнка, перестроить стиль отношений в семье, выйти из затянувшегося внутрисемейного, школьного или другого конфликта. Таким семьям может помочь сеть служб социально-психологической помощи.

Вместе с тем есть значительное число не осознающих свои проблемы семей, условия в которых столь тяжелы, что они угрожают жизни и здоровью детей. Это, как правило, семьи с криминальными факторами риска, где родители из-за своего антиобщественного или преступного образа жизни не создают элементарных условий для воспитания детей, допускается жестокое обращение с детьми, женщинами, имеет место вовлечение детей, подростков в преступную и антиобщественную деятельность. Очевидно, что дети из таких семей нуждаются в мерах социально-правовой охраны, в помощи сотрудников ПДН, участковых полиции, представителей правоохранительных органов.

Особую заботу социальной охраны и защиты должны составить семьи с недееспособными по разным причинам родителями. Среди них значительное число, имеющее тенденцию к увеличению, составляют семьи с несовершеннолетними либо учащимися родителями, несовершеннолетними одинокими матерями, родителями-инвалидами, хронически больными, нетрудоспособными родителями, которые нуждаются как в материальной, так и в социально-психологической помощи и поддержке [9, с. 164].

Также к семьям «группы риска» М.В. Шакурова предлагает относить педагогически несостоятельные семьи, в которых при относительно благоприятных условиях (здоровая семейная атмосфера, ведущие правильный образ жизни и проявляющие заботу о детях родители) неправильно формируются взаимоотношения с детьми, совершаются серьёзные педагогические просчеты, приводящие к различным асоциальным проявлениям в сознании и поведении детей. Педагогически несостоятельные и конфликтные семьи не оказывают на детей прямого десоциализирующего влияния.

Формирование антиобщественных ориентации у детей происходит потому, что из-за педагогических ошибок, тяжёлой морально-психологической атмосферы здесь утрачивается воспитательная роль семьи, и она по степени своего воздействия начинает уступать другим институтам социализации, играющим неблагоприятную роль [9, с. 165].

Таким образом, на наш взгляд, семьи группы риска – это семьи с наличием одного или нескольких факторов риска: экономического, медицинского, социального или психолого-педагогического направления, которые не позволяют семье осуществлять возложенные на них функции.

Список литературы:

1. Гилинский Я.И. Стадии социализации индивида // Человек и общество. – Л.: ЛГУ, 1971. – Вып. 9. – С. 44-52.
2. Гуров В.Н. Социальная работа школы с семьёй. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 192 с.
3. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 4. – С. 58-65.
4. Дементьева И.Ф. Современная российская семья: трудности и надежды // Педагогика. – 1996. – № 6. – С. 31-35.
5. Елизарова А.Н. Неблагополучная семья в рамках структурного подхода // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. – 2002.

– №1. – С. 36-44.

6. Словарь-справочник по социальной работе / под ред. Е.И. Холостовой. – М.: Юрист, 1997. – 424 с.

7. Социальная педагогика / под общей ред. М.А. Галагузовой. – М.: Владос, 2000. – 416 с.

8. Роль семьи в воспитании ребёнка-дошкольника. – М.: Педагогика, 1986. – 160 с.

9. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога. – М.: Академия, 2002. – 272 с.



***Воспитание есть воздействие
одного человека на другого
с целью заставить воспитываемого усвоить
известные нравственные привычки.***

Л.Н. Толстой

УПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМ ДЕТСКИМ САДОМ

РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ В УПРАВЛЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ДЕТСКОГО САДА

**Парфенова
Лидия
Эрвиновна**

заведующий,
детский сад № 41
«Рябинушка»,
г. Сургут

Управление дошкольным образовательным учреждением в современных условиях – сложный процесс, слагаемыми которого являются правильный выбор цели и задач, изучение и глубокий анализ достигнутого результата образовательной работы, система её рационального планирования, организация деятельности педагогического коллектива, выбор оптимальных путей повышения качества обучения и воспитания дошкольников, эффективный контроль.

Решение этих вопросов зависит от умения руководителя настроить педагогов творчески использовать новейшие достижения науки и передового опыта.

Для этого современный руководитель должен, прежде всего, перестроить свое управленческое сознание в рамках новых ценностей, категорий и понятий, таких как конкурентоспособность, компетентность, самоорганизация и самоуправление, корпоративная культура, рынок образовательных услуг. Данные понятия определяют управленческий функционал руководителя. Руководитель направляет деятельность коллектива, ориентируя его на инновационный путь обеспечения качества дошкольного образования и создания оптимальных и эффективных условий развития ребенка дошкольного возраста.

Изучение проблем дошкольного образования и обсуждение перспектив развития детского сада с коллективом позволил разработать программу развития дошкольного образовательного учреждения детского сада № 41 «Рябинушка» города Сургут. Программа развития ДООУ, как отмечает Л.М. Денякина, призвана определить те направления работы детского учреждения, которые станут приоритетными в относительно отдаленном будущем и позволят МБДОУ сохранить свою индивидуальность и успешное функционирование.

Актуальность разработки программы развития детского сада определяется социальным заказом государства, обозначившего главный приоритет в деятельности дошкольного учреждения в условиях рыночной экономики – сохранение и укрепление здоровья ребёнка, воспитание бережного отношения к своему здоровью, оптимизация дошкольного образования, соответствие его вызовам динамического времени, адаптация его к мировым процессам глобализации и интеграции. Этот заказ четко сформулирован в «Концепции Федеральной целевой программы развития образования до 2020 г.».

Повышение уровня профессиональной компетентности педагога позволит сделать доступным содержание образования для каждого ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных возможностей; обеспечить ка-

чество реализации образовательных программ; придать всему процессу развивающий характер, обеспечить деятельности воспитанников исследовательский характер и определить образ выпускника дошкольного образовательного учреждения (рисунок 1) и образ педагога детского сада (рисунок 2). Моделирование образа выпускника дошкольного учреждения является основой для разработки структурно-целевых ориентиров воспитательно-образовательной системы. Создание образа обусловлено своеобразием направлений и программ образовательной работы коллектива, социальным запросом родителей и педагогов школ в соответствии с федеральными государственными требованиями. Моделирование образа педагога ДООУ является центральным в работе дошкольного образовательного учреждения. Именно педагог, как субъект педагогической деятельности, обуславливает эффективное функционирование образовательного учреждения [2, с. 53].



Рисунок 1. Модель выпускника ДООУ

Совершенно очевидно, что руководитель дошкольного образовательного учреждения должен стать лидером в коллективе, причем не формальным, а действительным, авторитет которого признается всеми членами коллектива. Это диктуется необходимостью обеспечивать жизнестойкость МБДОУ, а значит обеспечивать приоритет общественных интересов.

Эффективность руководства рассматривается с позиции обеспечения некоего баланса между уровнем выполнения МБДОУ своих основных задач и уровнем допустимой самостоятельности сотрудников в своей работе.



Рисунок 2. Модель педагога дошкольного учреждения

Согласно теории жизненного цикла П. Херси и К. Бланшера, самые эффективные стили лидерства зависят от зрелости исполнителей [цит. по 3].

Зрелость не следует определять в категории возраста. Зрелость сотрудников дошкольного учреждения подразумевает способность нести ответственность за свои поступки, желание достичь поставленной цели, а также образование и опыт, позволяющий выполнять конкретную задачу. Понятие зрелости не рассматривается нами как постоянное качество того или иного сотрудника, а скорее всего является характеристикой конкрет-

ной поведенческой ситуации. В связи с этим руководитель может менять свое поведение в зависимости от относительной зрелости сотрудников. Поэтому считаю, что руководство коллективом дошкольного учреждения – это деятельность, направленная на решение сложных управленческих задач.

Результативность работы сотрудников во многом зависит от психологического климата в коллективе, который определяется, прежде всего, стилем управления.

Стиль руководства – почти всегда субъективная деятельность руководителя или оценка управления; его влияние очень велико на конечные результаты деятельности [4, с. 9].

Как известно, в чистом виде конкретный стиль руководства обычно не встречается. У каждого руководителя свой индивидуальный стиль управления, сочетающий в разных пропорциях черты демократического, авторитарного, либерального стилей.

Становление стиля управления – сложный и длительный процесс. Трудно говорить о его целенаправленном характере, потому что существует много причин, способствующих или, наоборот, препятствующих выработке определенного стиля управления (например, авторитарный стиль можно рекомендовать для условий, когда имеет место развал производства, отсутствует дисциплина, сложилась система безответственности; демократический стиль управления способствует развитию в коллективе таких процессов как самоконтроль, самодисциплина и т. д.; при либеральном стиле обстановка порождает безответственность и приводит к развалу дисциплины, панибратству руководителя с подчиненными; при бюрократическом стиле руководства Г.А. Ильин отмечает сугубо деловые и формальные отношения руководителя с сотрудниками, порядок, жесткую дисциплину, строгое исполнение указов, распоряжений и т. д.) [цит. по 4].

Успешность выбора стиля в решающей мере определяется тем, в какой степени руководитель учитывает способность и готовность подчиненных к выполнению его решений, кадровый состав работников, а также собственные возможности, обусловленные стажем работы и его индивидуальными психологическими качествами.

Проявление лояльности к сотрудникам учреждения, создание атмосферы, способствующей раскрытию способностей каждого, использование методов, научной организации труда – всё это способствует повышению качества работы педагогического коллектива и достижению высоких результатов работы всего дошкольного учреждения.

Список литературы:

1. Богославец Л.Г., Майер А.А. Управление качеством дошкольного образования: Методическое пособие.- М.: Сфера, 2009. – 128 с.
2. Кузнецова С.В. Проектирование развития ДОУ. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2010. – С.112.
3. Непершина О.В. Управление дошкольным образовательным учреждением// Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2009. – № 2. – С. 7-10.
4. Самборенко Л.Ф. Стили управления ДОУ// Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2009. – № 8. – С. 8-17.

Информация для авторов журнала «Теория и практика дошкольного образования»

ISSN 2305-7351 (зарегистрирован в [ISSN International Centre](#))

Периодичность выхода журнала – 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Статьи, предлагаемые к публикации в журнале «Теория и практика дошкольного образования», проходят рецензирование редакционной коллегией журнала.

Публикации в журнале подлежат только статьи, **ранее не публиковавшиеся** в других изданиях. Минимальный объем статьи – 6 страниц. Предельный объем статьи – 12 страниц.

Редакция журнала просит авторов при направлении статей в печать руководствоваться изложенными ниже правилами.

Правила оформления статьи

Редактор – Word. Формат – А4.

Поля – 2 см со всех сторон.

Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта для всей статьи (кроме таблиц) – 14 пт.

Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт.

Абзацный отступ – 1 см.

Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).

Выравнивание по ширине страницы.

Объем текста – не менее 6 машинописных страниц.

Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**.

Страницы **не** нумеруются.

Все аббревиатуры следует расшифровывать.

Наличие рисунков, формул и таблиц допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. В этом случае каждый объект не должен превышать указанные размеры страницы. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть черно-белыми без оттенков. Все формулы должны быть созданы с использованием компонента Microsoft Equation или в виде чётких картинок. Названия и номера рисунков должны быть указаны **под рисунками**, названия и номера таблиц – **над таблицами**.

При несоответствии требованиям объекты будут удалены из статьи.

Список литературы обязателен.

Ссылки на цитируемую литературу даются цифрами, заключенными в квадратные скобки, например, [1]. В случае необходимости указания страницы, ее номер приводится после номера ссылки: [1, с. 334]. Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ [7.0.5 – 2008](#).

При публикации 5 и более статей работников одной организации авторы получают скидку в размере 10%. По желанию автора, может быть выдано свидетельство.

Подробная информация на сайте www.ppnii.ru

Контакты

428021, г. Чебоксары,

ул. Ленинградская, д. 36, офис 710

Тел.: 8(8352) 22-47-89, 38-16-10

E-mail: pednauka.do@mail.ru

Ответственный редактор – Пучкарёва Марина Николаевна