

ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал  
для работников  
дошкольного образования

# Теория и практика дошкольного образования



*Дональда Золан*

№ 1(4), 2014



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал  
для работников дошкольного образования

# Теория и практика дошкольного образования

№ 1 (4), 2014



г. Чебоксары



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал  
для работников дошкольного образования

# Теория и практика дошкольного образования

Учредитель

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, г. Чебоксары

Главный редактор

М.В. Волкова

Ответственный редактор

М.Н. Пучкарёва

Периодичность выхода журнала

4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции.

При цитировании ссылка на журнал «Теория и практика дошкольного образования» обязательна.

**Теория и практика дошкольного образования.** – 2014. – № 1. – 102 с.



Формат 60 × 84/4

Бумага офсетная

Усл.-печ. л. 7,3

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 24.02.2014 г.

Дата выхода в свет 25.02.2014 г.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

НИИ педагогики и психологии

428021, г. Чебоксары,

ул. Ленинградская, 36,

тел. (8352) 22-47-89, 38-16-10,

e-mail: [pednauka.do@mail.ru](mailto:pednauka.do@mail.ru)

Цена свободная

## Содержание

<i>Антяскина Т.Н.</i> Организация двигательной активности детей на прогулке.....	4
<i>Архипова Н.И., Кирилова С.В.</i> Организация питания дошкольников.....	8
<i>Бакирова И.И., Синакаева Л.В., Задорина М.Н.</i> Психолого-педагогическая поддержка детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образовательного учреждения (из опыта работы).....	13
<i>Баранчук И.А.</i> Эмоциональное развитие дошкольников.....	19
<i>Бушуева М.Г.</i> Формирование интереса к книге у дошкольников.....	24
<i>Галиева Р.М.</i> Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников.....	27
<i>Гариева Э.Х.</i> Физическое развитие детей дошкольного возраста.....	32
<i>Гермогенова Е.В., Шевченко Т.А., Сиваченко Л.А.</i> Реализация программ психолого-педагогического сопровождения в дошкольном отделении гимназии.....	35
<i>Горбунова О.Н.</i> Успешная социализация дошкольников в условиях детского сада.....	39
<i>Долгополова О.Н.</i> Формирование основ здорового образа жизни у младших дошкольников средствами художественной литературы.....	44
<i>Клинова З.К.</i> Проблема формирования операций фонематического анализа и синтеза у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием и общим недоразвитием речи III уровня.....	47
<i>Кудинова М.Н.</i> Музыкальная и художественная деятельность как средство эстетического воспитания дошкольников.....	51
<i>Кудченко С.Т., Гумерова Р.М.</i> Математические игры как средство развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.....	58
<i>Леонтьева О.А., Арсланова Р.Ф.</i> Мультфильм как средство социализации дошкольников... ..	61
<i>Мартынова В.А.</i> Организация взаимодействия с семьями воспитанников в дошкольном учреждении.....	63
<i>Муханова О.А.</i> Здоровьесбережение в дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы).....	70
<i>Петрова Т.В.</i> Коррекционная работа с детьми в условиях детского сада комбинированного вида .....	74
<i>Рыкманова О.Ю.</i> Практико-ориентированные семинары как одна из форм взаимодействия детского сада с родителями детей раннего возраста.....	78
<i>Сергеева О.С.</i> Принципы формирования круга детского чтения.....	82
<i>Снегирёва О.Ф.</i> Сказка как метод развития речевого творчества у детей дошкольного возраста.....	87
<i>Соколова Н.А.</i> Современные подходы к организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении.....	90
<i>Хурс Н.Н.</i> Формирование основ безопасного поведения у старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	93
<i>Хусаенова А.Р., Леонтьева О.А.</i> Формирование готовности детей к школьному обучению... ..	96
<b>Материалы VIII Международной педагогической Ассамблеи</b>	
<i>Батаева Н.С.</i> Электронные образовательные ресурсы для дошкольников.....	100

## ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ НА ПРОГУЛКЕ

**АНТЯСКИНА**

**Татьяна**

**Николаевна**

воспитатель,

детский сад

«Радуга»,

г. Химки,

Московская обл.

Важным условием решения задач физического воспитания детей является согласованность воспитательных воздействий семьи и детского сада.

В настоящее время многие родители проявляют интерес к организации жизни детей в детских садах, к разным сторонам педагогического процесса. Однако, как показали результаты опроса родителей, физическому воспитанию детей в семье уделяется ещё недостаточное внимание. Не все родители понимают значение двигательного режима дошкольника, достаточного и хорошо организованного пребывания его на свежем воздухе. В любое время года дети должны находиться на свежем воздухе.

Оздоровительно-воспитательное значение прогулки неизмеримо возрастает, если она насыщена разнообразной, увлекательной деятельностью, в том числе необходимыми движениями. Активное движение на свежем воздухе является эффективным средством закаливания детей. Повышается сопротивляемость организма ребёнка инфекционным и простудным заболеваниям. Движения благотворно воздействуют на функции всего организма ребёнка, предохраняют его от охлаждения. Выполняя разнообразные физические упражнения, участвуя в играх, дети обогащаются новыми представлениями, понятиями, у них развивается мышление и память, ориентация в пространстве. Недостаток движений вызывает у дошкольников задержку роста, умственного и физического развития.

Двигательный режим в детском саду складывается из самостоятельной двигательной деятельности детей и организованных физкультурных мероприятий (утренняя гимнастика, занятия по физической культуре, подвижные игры, спортивные развлечения). На прогулке детям предоставляется больше возможностей для закрепления двигательного опыта, для удовлетворения потребностей в движениях. Однако на прогулке не все дети одинаково активны и не всегда могут самостоятельно выбрать игры, спортивные упражнения и т. д. Чем младше ребёнок, тем больше он нуждается в помощи и внимании взрослого.

На каждой прогулке решается, как правило, комплекс взаимосвязанных задач: оздоровительных, воспитательных и образовательных. Оздоровительные задачи направлены на формирование здорового образа жизни и воспитание осознанного отношения к проявлению своей двигательной активности. При разработке содержания воспитательных задач важно обратить внимание на развитие самостоятельности, активности и общения, а также на формирование эмоциональной, моральной и волевой сферы детей в процессе двигательной деятельности.

Организуя двигательную деятельность на прогулке, нужно обеспечить необходимый её объём в соответствии с возрастом и индивидуальными потребностями детей, учитывая уровень развития основных движений. Прогулка на детской площадке, во дворе, в парке позволяет широко использовать разнообразные средства для всестороннего развития ребёнка. Нужно использовать естественные препятствия для развития основных движений, например: предложить детям трёх лет перешагнуть через маленький ручеёк, а детям старшего возраста перепрыгнуть через него или перейти по бревну или доске, пройти по узкой дорожке, подняться на горку и пробежать с неё.

Тёплое время года наиболее благоприятно для развития движений. В это время хорошо совершать прогулки с детьми в лес, в поле, к реке, к озеру. При развитии движений ходьбы и бега рекомендуется использовать разнообразные упражнения (ходьба, высоко поднимая ноги при перешагивании через траву, ходьба и бег между деревьями со сменой направления, по рыхлому песку, ходьба по бревну прямо или боком). Во время всех этих упражнений нужно следить за правильной осанкой детей.

В естественных условиях можно использовать упражнения на лазанье, например: подлезать под низко наклоненными ветками дерева, не касаясь земли руками, ползти на четвереньках на горку, опираясь на колени и помогая руками; перелезть через бревно.

Для совершенствования навыков метания можно предложить детям бросать предметы на дальность и в цель, используя при этом шишки, камешки, палочки. Их можно бросать правой и левой рукой, стараясь попасть в указанное дерево.

Развитие основных движений на прогулке не менее эффективно и зимой. Для различных упражнений используют снежные валы, расчищенные дорожки, снег. Дети любят упражняться в метании: метать снежки в цель (дерево, сугроб), вдаль («Кинь дальше, чем я»). Хорошее упражнение на равновесие – скольжение по ледяным дорожкам.

Большие возможности для совершенствования движений заложены в играх. Они должны быть обязательным компонентом прогулки. Подвижные игры вносят много веселья и радости и оказывают большое влияние на физическое и умственное развитие ребёнка.

Для организации игровой деятельности дошкольников необходимо позаботиться об игрушках, разнообразных пособиях, способствующих развитию различных движений. Так, детям 3-4 лет необходимы тележки, каталки, машины, шары, мячи (диаметр 13-20 см), обручи, кегли, вожжи, трёхколесные велосипеды. Детям 5-6 лет нужны скакалки, городки, кольцобросы, мячи (диаметр 6-8 см и 10-12 см), бадминтон, малый теннис.

Зимой детям нужны санки, ледянки, лопатки, лыжи, коньки. Необходимо научить ребят правильно пользоваться пособиями и игрушками, желательно выполнять вместе с ними разнообразные движения.

Взрослым следует выбирать игры, которые были бы интересны, доступны и полезны ребёнку. Двигательный опыт детей различен, поэтому при организации игр необходимо учитывать возрастные и индивидуальные возможности ребёнка.

Следует подбирать игры с разным набором движений (бег, прыжки, лазанье, метание и др.), развивая при этом смелость, ловкость и решительность ребят. Особое внимание следует обращать на движения, которые у ребёнка развиты слабо.

Подвижные игры для малышей должны включать самые простые движения – ходьбу, бег, подпрыгивание, бросание и ловлю мяча. Дети 3-4 лет могут ходить и бегать в указанном направлении, изменять направление по просьбе взрослого, ходить по ограниченной площади опоры, подпрыгивать, энергично отталкиваясь от пола.

Важно предварительно знакомить ребёнка с правилами и содержанием игры. Объяснение желательно сочетать с показом движений: как правильно бегать, прыгать, бросать. В играх с мячом показать, как нужно ловить мяч ладонями рук, не прижимая их к груди.

С маленькими детьми (3-4 лет) проводят подвижные игры, в которых участвуют хорошо знакомые детям образы: кот, зайчик, птички и др.

Предлагаем следующие игры для детей 3-4 лет.

**«Догони меня».** Малыш догоняет убегающего от него взрослого. Сначала взрослый бежит в одном направлении, а затем, когда ребёнок научится хорошо бегать, взрослый меняет направления, приучая ребёнка к тому же. Родители регулируют скорость своих движений в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей малыша.

**«Дотронься до мяча».** Взрослый держит в руке небольшой мяч в сеточке. Ребёнку предлагается подпрыгнуть и дотронуться до мяча двумя руками. Взрослый поднимает мяч на высоту в зависимости от роста ребёнка. В данной игре ребёнок учится хорошо отталкиваться от пола и мягко опускаться при приземлении на носочки.

**«Поймай бабочку».** На конец небольшого прута или палочки привязывают шнурок и к нему вырезанную из бумаги бабочку. Взрослый держит прут так, чтобы бабочка летала над головой ребёнка. Малыш подпрыгивает, стараясь её поймать.

**«Попади в круг».** Рисуются кружок на земле. В руках играющих маленькие мячики или снежки. Они стоят от круга на расстоянии 1 м. После команды взрослого «Бросай!» дети кидают предмет в круг. Взрослый отмечает, кто самый меткий.

Рекомендуется бросать то правой, то левой рукой. В этой игре у детей развивается глазомер, умение соизмерять свои силы при бросании.

Если на площадке играют дети сверстники, то очень хорошо организовать с ними коллективные сюжетные игры. Они основаны на простых естественных движениях: ходьбе, беге, подпрыгивании, ползании. Дети подражают действиям животных (зайчиков, птиц, кота, мышей), различных видов транспорта (автомобиля, поезда, автобуса, самолета).

**«Воробышки и кот».** Дети-воробышки прячутся в свои гнёзда на одной стороне площадки. На другой – греется кот. Как только кот задремлет, воробышки вылетают на дорогу. Они перелетают с места на место, ищут крошки (приседают, стучат пальцами по коленям, как будто клюют). Но вот просыпается кот, мяукает и бежит догонять птичек, которые улетают в свои гнёзда.

Здесь дети упражняются в легком беге в рассыпную, в приседании.

К 5-6 годам кругозор ребёнка расширяется, внимание становится устойчивее, движения более координированными и совершенными. В игры детей этого возраста включаются более сложные движения. Большое место занимают игры с ловлей, с увёртыванием, с элементами спорта и соревнований. Главные роли в игре выполняют сами дети.

Предлагаем следующие игры для детей 5-6 лет.

**«Сделай фигуру».** Дети разбегаются по площадке. По сигналу взрослого они застывают на месте в какой-нибудь позе: приседают, поднимают руки в стороны, останавливаются на одной ноге и т. п. Игра развивает у детей выдержку, быструю реакцию на сигнал.

**«Ловишка с мячом».** Дети стоят по кругу. Ловишка – в центре круга. У его ног лежат 2 мяча. Ловишка проделывает ряд движений – поскоки, наклоны, приседания, хлопки. Играющие повторяют за ним эти движения. По сигналу взрослого «Беги из круга!» дети разбегаются в разные стороны, а ловишка быстро берёт мячи (снежки) и бросает их в ноги убегающих. После слов взрослого «Раз-два-три, – в круг скорее беги!» ребята снова встают в круг. Выбирается новый ловишка.

К 7 годам у детей появляется устойчивый интерес к спортивным играм и упражнениям. Их увлекают игры в гонки, бадминтон, настольный теннис, футбол, баскетбол. Однако все эти виды спортивных игр ещё не полностью доступны детям, но обучать им надо уже в дошкольном возрасте.

На прогулке следует отводить время разнообразным спортивным развлечениям. К летним спортивным развлечениям относятся езда на велосипеде, самокате, игры с мячом, прыгалками, плавание. К зимним – ходьба на лыжах, скольжение по ледяным дорожкам, катание на коньках, санках. Правильно организованные спортивные развлечения укрепляют здоровье ребёнка, закаляют его организм, развивают двигательный аппарат.

Процесс воспитания детей непрерывен. Большие потенциальные возможности для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка заложены в процессе воспитательно-образовательной работы с детьми в условиях прогулки. Здесь малышам представляются уникальные условия для всестороннего развития, в полной мере удовлетворяются потребности в активных движениях, в самостоятельных действиях при ознакомлении с окружающим миром, в новых ярких впечатлениях, в свободной игре, как с природным материалом, так и с игрушками. Однако в силу возрастных особенностей малыши сами не могут использовать все время прогулки с максимальной пользой для своего развития. Взрослый должен педагогически правильно руководить их деятельностью.

Прогулка не должна быть однообразной. Нужно, чтобы взрослые помогли ребятам правильно чередовать различные виды деятельности. После игр с высокой активностью нужно предложить детям заняться более спокойной игрой. Пассивных и малоподвижных детей следует побуждать к активным действиям, придумывать для них разнообразные игровые занятия, чаще привлекать к участию в играх и спортивных упражнениях.

#### **Список литературы:**

1. *Вавилова Е.Н.* Укрепляйте здоровье детей. – М.: Просвещение, 1986. – 128 с.
2. *Осокина Т.П., Тимофеева Е.А., Фурмина А.С.* Игры и развлечения детей в воздухе. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
3. *Рунова М.* Зимняя прогулка // Дошкольное образование. – № 12. – 2003. – С. 35-40.
4. *Теплюк С.* Работа с детьми на прогулке // Дошкольное воспитание. – № 1. – 1990. – С. 34-42.



---

***Великий секрет воспитания –  
в уменье добиться того,  
чтобы телесные и умственные упражнения  
всегда служили отдыхом одни для других.***

***Руссо Ж.-Ж.***

---

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**АРХИПОВА**

**Надежда  
Ивановна**

заведующий,  
Центр развития  
ребёнка –  
детский сад № 152  
«Аистёнок»,  
г. Екатеринбург

**КИРИЛОВА**

**Светлана  
Владимировна**

старший  
воспитатель,  
Центр развития  
ребёнка –  
детский сад № 152  
«Аистёнок»,  
г. Екатеринбург

В комплексе с другими здоровьесберегающими факторами, питание является основой для повышения сопротивляемости организма к заболеваниям, физического, нервно-психического развития детей. Основными принципами организации рационального питания детей является:

- обеспечение поступления всех основных пищевых веществ в количествах, отвечающих физиологическим потребностям детского организма;
- соблюдение определённого режима питания;
- выполнение установленных правил технологии приготовления блюд, обеспечивающих максимальное сохранение пищевой ценности продуктов.
- создание условий для эстетического и культурно-гигиенического развития детей.

При организации детского питания в Центре развития ребёнка - детский сад № 152 «Аистёнок», г. Екатеринбург (Центр) большое значение уделяется правильному составлению меню. Правильное сочетание блюд в рационе, вносит разнообразие в диету, и повышает усвоение отдельных продуктов. Чтобы предусмотреть разнообразие блюд, помочь родителям в составлении меню для питания детей дома, меню составляется на неделю вперёд.

Важно также правильно распределять различные продукты в течение суток, а также калорийность питания. Это осуществляется при помощи примерного перспективного десятидневного меню, на основе которого медицинским работником составляется ежедневное меню.

Пища должна не только удовлетворять потребностям растущего организма и вызывать чувство насыщения, но и соответствовать возрастной ёмкости желудка. Объёмы разовых порций и суточный объём пищи нормированы для детей каждой возрастной группы.

Разнообразие пищи достигается как за счёт широкого использования набора продуктов, строгого соблюдения правил приготовления пищи и различных способов их кулинарной обработки, позволяющей приготовить из одного продукта широкий ассортимент блюд. С этой целью в Центре создана картотека блюд – технологические карты.

Картотека технологий приготовления блюд обеспечивает: сбалансированность и разнообразие рациона; соблюдение правил приготовления пищи и различных способов их кулинарной обработки; приготовление из одного продукта широкого ассортимента блюд.

Организация режима питания. Одним из основных условий, обеспечивающих рациональное питание, является режим. Он строится с учётом 10,5-часового пребывания детей в Центре, при организации 3-х разового питания. График выдачи пищи по группам составлен с таким расчётом, чтобы дети получали не слишком горячую, но и не остывшую пищу. Правильно организованный режим обеспечивает лучшее сохранение аппетита.

Для поддержки хорошего аппетита у детей уделяется внимание внешнему виду, вкусу, запаху готовых блюд, а также сервировке стола, что создаёт положительное отношение к еде и вызывает желание сесть за стол.

От работников пищеблока требуется умение не только вкусно приготовить, но и красиво оформить блюда перед подачей их детям.

Каждый приём пищи используется как благоприятный момент для формирования у детей культуры, навыков гигиены и самообслуживания. Как правило, у детей всегда есть любимые и нелюбимые блюда, причём зачастую нелюбимые являются наиболее полноценными и питательными, которые нежелатель-

но исключать из рациона. Настороженно дети относятся к незнакомым блюдам. Задача воспитателя – привить дошкольникам вкус к здоровой и полезной пище, объясняя детям пользу блюда, подать его красиво оформленным.

Большое значение для хорошего усвоения пищи имеют условия, в которых организуется питание. В группе необходимо создать спокойную обстановку, ничто не должно отвлекать внимание детей во время еды. Во время приёма пищи на чистом столе должны находиться общие предметы, необходимые во время еды: текстильные салфетки, хлебница, салфетница, и, по возможности, ваза с цветами. Воспитатель обучит детей правильно сидеть за столом, пользоваться приборами, салфеткой. Воспитатель сам демонстрирует детям правила этикета, разумность и необходимость их соблюдения.

Немаловажной задачей является воспитание у детей нравственного, ценностного отношения к пище, уважительного отношения к продуктам питания.

В Центре организуются различные мероприятия, направленные на воспитание у детей ценностного отношения к пище. Наиболее ярким из них является организация тематической «Недели Хлеба», ставшей традиционной для нашего коллектива.

Дети выезжают на экскурсию на хлебозавод, обсуждают увиденное. Педагоги беседуют с детьми о хлебе, о профессиях и труде тех людей, которые сопровождают весь путь хлеба от зернышка до булочки на нашем столе. Дети узнают о процессе рождения хлеба, о разнообразии злаковых культур, об истории хлеба и, конечно, о ценностном отношении к нему. Вместе с детьми читаем рассказы, сказки, притчи о хлебе, учим стихи, разбираем пословицы и поговорки, разгадываем загадки. Ребята создают проекты на тему «Хлеб». В холле детского сада организуется выставка «Хлеб – всему голова!», на которой представляются детские творческие работы, выполненные в различных техниках. Завершается неделя праздником Хлеба, проходящим всегда ярко и незабываемо для детей. После праздника в группах организуется чаепитие с пирожками, булочками, печеньем, которые пекут сами дети (рисунок 1; 2).



Рисунок 1. Неделя Хлеба в детском саду



Рисунок 2. Маленькие помощники

Методическая подборка материалов по проведению тематической «Недели Хлеба» размещена на сайте Центра <http://www.aistyonok.ru/> в рубрике «Методическая копилка».

Известно, что самые прочные привычки, как полезные, так и вредные, формируются в детстве. Вот почему так важно с самого раннего возраста воспитывать у ребёнка навыки культурной еды, закреплять их, чтобы они стали привычками. Воспитание культурно-гигиенических навыков в нашем Центре осуществляется в соответствии с возрастными задачами.

*Группа раннего возраста. Задачи:* закреплять умения самостоятельно мыть руки перед едой, насухо вытирать лицо и руки полотенцем; приучать детей есть самостоятельно, аккуратно, тщательно пережёвывать пищу, держать ложку в правой руке, пользоваться салфеткой; формировать умение выполнять элементарные правила культурного поведения: не выходить из-за стола, не закончив приём пищи, говорить «спасибо».

*Вторая младшая группа. Задачи:* формировать навыки аккуратной еды: не крошить хлеб, салфеткой, пережевывать пищу с закрытым ртом, не проливать суп, чай, правильно пользоваться ложкой, вилкой, салфеткой.

*Средняя группа. Задачи:* совершенствовать приобретённые умения: брать пищу понемногу, хорошо пережевывать, есть бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами (ложкой, вилкой, ножом), салфеткой; учить детей принимать правильное положение за столом и сохранять его.

*Старшая группа. Задачи:* закреплять умения правильно пользоваться столовыми приборами (вилкой, ножом), есть аккуратно, бесшумно, сохраняя правильную осанку за столом. Продолжать прививать навыки культуры поведения: выходя из-за стола, тихо задвигать стул, благодарить взрослых.

*Подготовительная группа. Задачи:* закреплять навыки культуры поведения за столом: сидеть прямо, не класть локти на стол, бесшумно пить и пережевывать пищу, правильно пользоваться ножом, вилкой, салфеткой.

Для решения этих задач необходимы совместные усилия родителей и педагогического персонала. Рациональное питание требует правильной его организации и в домашних условиях. Дома ребёнок получает ежедневно ужин, который должен согласовываться с меню детского сада. В домашних условиях ребёнок питается в выходные и праздничные дни, во время отпуска родителей, а также в период болезни. К сожалению, не всегда родители правильно организуют питание.

Прежде всего, родители должны знать и соблюдать режим питания, принятый в детском саду, как по кратности приёмов пищи, так и длительности интервалов между ними. Важно, чтобы родители знали, какие продукты полезны и допустимы в детском возрасте. Очень важно, чтобы пища, готовящаяся в домашних условиях, была безопасной в плане возникновения желудочно-кишечных заболеваний.

Для того, чтобы питание не было однообразным, необходимо знакомить родителей с ежедневным меню. Во время бесед с родителями подчёркивается целесообразность приучения ребёнка к любой полезной для него пище.

В Центре, помимо традиционных форм взаимодействия с родителями, таких как анкетирование; беседы; встречи с пригла-



Рисунок 3. Блюда для дегустации

шенными специалистами, медицинскими работниками; оформление выставок, памяток (приложение 1); консультаций и прочих, накоплен богатый опыт использования наиболее эффективных форм работы с родителями, таких как «Мастер класс от шеф-повара» с дегустацией блюд (рисунок 3); организация совместных с родителями тематических вечеров, позволяющих демонстрировать детям культуру поведения за столом; «Поделись рецептом» – обмен опытом по приготовлению различных блюд (приложение 2); использование Internet-ресурсов: электронная рассылка; размещение материалов на официальном сайте Центра и прочих.

Таким образом, в данной статье мы постарались показать значимость различных аспектов, связанных с вопросами питания – физиологических, культурно-гигиенических и нравственных. От правильной организации питания в детском возрасте во многом зависит состояние здоровья взрослого человека.

В то же время, у детей дошкольного возраста активно формируются и закрепляются навыки и привычки. Уровень культуры человека, напрямую зависит от того, сколько уделялось внимания вопросам формирования у ребёнка навыков приёма пищи в дошкольном детстве.

Не менее важным вопросом является воспитание у детей нравственного, ценностного отношения к пище. К сожалению, в образовательных программах дошкольного образования уделяется мало внимания этому вопросу, что открывает перед нами дальнейшие перспективы деятельности в этом направлении.

**Список литературы:**

1. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013 года № 26.

Приложение 1

**Алгоритм организации питания дошкольников**

(памятка для родителей)

1. Выделение постоянного места за столом: ребёнку должно быть удобно сидеть, он должен свободно пользоваться посудой и столовыми приборами.
2. Посуда, которой пользуется ребёнок, должна быть удобной и устойчивой, соответствовать объёмам порций.
3. К началу приёма пищи не должен быть раздражённым и утомлённым.
4. За 20-30 минут до еды ребёнок должен вернуться с прогулки, отвлекаться от игры, необходимо переключить его внимание на подготовку к принятию пищи – вымыть руки, помочь накрыть на стол, говорить о предстоящей трапезе, хорошо в виде и вкусе пищи, создать определённый настрой.
5. Пища, которая подаётся ребёнку должна быть умеренно горячей, иметь привлекательный вид.

**Чего делать нельзя.**

1. Кормить ребёнка насильственно.
2. Кормить с развлечениями, уговорами, т. к. у ребёнка возникает отрицательный рефлекс на любую еду, который подчас закрепляется на долгое время.
3. Кормить раздражённого или утомлённого ребёнка, необходимо успокоить его, прежде чем посадить за стол.
4. Избегать перед едой сильных впечатлений, играть в шумные игры, т. к. это может затормозить выработку пищеварительных соков и подавить пищевой рефлекс.

Приложение 2

**Из рубрики: «Поделись рецептом»**

**Тыква жареная с овощами**

Тыкву очистить от кожицы и семян, промыть, нарезать ровными дольками, сбланшировать, обвалять в муке, посолить, обжарить. Морковь. Лук, корни петрушки и сельдерея очистить, нашинковать и тушить с растительным маслом до готовности. Затем добавить томат-пасту, тёртый сыр, посолить и тщательно перемешать. Обжаренную тыкву подавать вместе с тушёными овощами.

*Раскладка:* тыква – 250 г, морковь – 100 г, лук репчатый – 20 г, корни петрушки – 20 г, сельдерея – 10 г, масло растительное – 10 г, сыр – 20 г, томат-паста – 10 г, мука – 10 г.

**«Снежки»**

Белки отделить от желтков, взбить в пену, постепенно всыпая сахарную пудру. Столовой ложкой набирать взбитые белки и опускать в кипящую воду, закрыть крышкой, варить на слабом огне около 5 мин. Шумовкой выложить «снежки» на сито, чтобы стекла вода, осторожно переложить на тарелку и залить фруктовым киселем.

*Раскладка:* яйца (белок) – 1 шт., сахарная пудра – 30 г, вода – 60 мл.

**Крокеты из манной крупы**

Манную крупу просеять, всыпать в кипящую воду и, помешивая, варить до готовности (загустения). В крутую манную кашу добавить сырой желток, натёртый неострый сыр, соль, охладить. Из каши разделать шарики. Обвалять их в молотых сухарях, обжарить на растопленном сливочном масле.

*Раскладка:* крупа манная – 25 г, вода – 100 мл, яйца – ½ шт., сыр – 4 г., сухари – 3 г, масло сливочное – 3 г.

**Рис с мёдом и изюмом**

Рис перебрать, промыть, всыпать в кипящую воду и варить до готовности, затем откинуть на сито и охладить, смешать с промытым изюмом, поджаренными измельченными орехами, медом. Массу выложить горкой на блюдо, украсить цукатами и изюмом, посыпать измельченными орехами, полить сливками, взбитыми с сахаром.

*Раскладка:* рис – 40 г, вода – 125 г, масло сливочное – 5 г, изюм – 10 г, орехи – 10 г, мед – 30 г, сливки – 10 г, сахар – 5 г.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА  
ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
(из опыта работы)

Педагогический коллектив детского сада «Родничок» (г. Лянтор) работает над проблемой психолого-педагогической поддержки детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с 2000 года. В ДОУ «Родничок», (г. Лянтор) с 2000 года целенаправленно занимаемся интеграцией дошкольников с различными особенностями в развитии.

В детском саду функционируют 11 групп, из них 8 групп компенсирующей направленности:

- 3 группы для детей с нарушением речи (ОНР);
- 4 группы для детей с задержкой психического развития;
- 1 группа для детей с умственной отсталостью легкой степени.

В настоящее время контингент детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) составляет 97 человека. Из них 5 детей-инвалидов.

Система взаимодействия лечебно-восстановительной и коррекционно-педагогической работы с детьми в нашем учреждении призвана оказывать медико-психолого-педагогическую поддержку детям с ограниченными возможностями здоровья, их родителям и специалистам. Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья, начавший обучаться в первые годы жизни, имеет большие шансы на максимально быстрое достижение оптимально возможного для него уровня общего развития и, соответственно, более раннего выбора интегрированного обучения.

Активно внедряются инновационные образовательные программы по проблеме: «Обучение, воспитание и развитие детей с ограниченными возможностями». Работа с детьми строится согласно примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [4]. Также используются следующие программы коррекционно-развивающего воспитания и обучения:

- Нищева Н.В. Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР (от 3 до 7 лет) [7];
- Подготовка к школе детей с ЗПР. Под ред. С.Г. Шевченко [9];
- Программа воспитания и обучения дошкольников с ЗПР.

**БАКИРОВА  
Ильмира  
Исмагиловна**

учитель-дефектолог,  
детский сад  
«Родничок»,  
г. Лянтор,  
ХМАО-Югра

**СИНАКАЕВА  
Лариса  
Валерьяновна**

учитель-дефектолог,  
детский сад  
«Родничок»,  
г. Лянтор,  
ХМАО-Югра

**ЗАДОРИНА  
Марина  
Николаевна**

учитель-дефектолог,  
детский сад  
«Родничок»,  
г. Лянтор,  
ХМАО-Югра

Под ред. Л.Б. Баряевой [1];

– Система работы со старшими дошкольниками с ЗПР в условиях ДООУ. Под ред. Т.Г. Неретиной [6];

– Программа «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Под ред. Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой [5];

– Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Под ред. Л.Б. Баряевой [2].

В процессе воспитания и обучения используются разнообразные современные методики: развивающие программы по ознакомлению с окружающим миром, музыкальному развитию, физическому воспитанию. Проводится лечебно-восстановительная и коррекционно-педагогическая работа, а главное – социальная адаптация детей к жизни в обществе.

Для проведения успешной работы по коррекционно-развивающему и лечебно-оздоровительному направлению систематически проводятся психолого-медико-педагогические консилиумы, на которых разрабатывается индивидуальное сопровождение каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. На консилиуме специалисты совместно с медиками и педагогами находят наилучшие пути для развития и социализации дошкольников. Мы следим за судьбой наших выпускников, радуемся их успехам.

Главной целью нашей работы является создание оптимальных условий для развития эмоционально-волевой, познавательной, двигательной сфер, позитивных личностных качеств, социализация и адаптация детей с ОВЗ в обществе.

Деятельность нашего детского сада организуется с учётом особенностей детей и опирается на принципы коррекционно-развивающего обучения и воспитания. Приоритетным направлением стало оказание квалифицированной психолого-педагогической помощи.

Для достижения максимальной эффективности при проведении коррекционно-образовательной работы учитываем:

- структуру отклоняющего развития;
- информацию о здоровье ребёнка;
- условия жизни и воспитания в семье;
- возраст ребёнка на момент поступления в наш детский сад.

В структуру коррекционно-педагогического процесса в детском саду включаются следующие блоки:

#### **1. Диагностико-консультативный блок.**

В диагностическом блоке задач ведущей является организация комплексного медико-психолого-педагогического изучения состояния ребёнка в целях уточнения диагноза и для разработки индивидуально-ориентированной программы развития [3, с. 11]. При этом изучение проводится как в ходе диагностического обследования, так и при динамическом наблюдении за развитием дошкольника, осуществляемом в ходе коррекционно-воспитательного процесса.

Диагностическая работа начинается со сбора анамнестических данных, сведений о развитии ребёнка, изучения медицинской документации.

Все результаты обследования заносятся в специально разработанные таблицы и карты. На основании полученных данных составляются психолого-педагогические заключения и разрабатываются индивидуальные траектории развития.

## **2. Физкультурно-оздоровительный блок.**

Основной целью физкультурно-оздоровительной работы является оздоровление ребёнка, физическое развитие и совершенствование техники движений [3, с. 16].

Физкультурно-оздоровительные задачи мы реализуем через:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья для полноценного физического развития детей;
- медицинский контроль и профилактику заболеваемости;
- включение оздоровительных технологий в педагогический процесс;
- специально организованную работу по физическому воспитанию и формированию двигательных навыков у детей.

Для реализации этих задач в детском саду есть спортивный зал, бассейн и физиокабинет. Эти кабинеты оснащены физкультурно-оздоровительным инвентарём, тренажёрами для занятий физкультурой и специальным оздоровительным оборудованием (воздухоочистители, кварцевые лампы и др.).

Физкультурный зал в нашем ДОУ оснащён как стандартным, так и нестандартным оборудованием. Проведение комплексов общеразвивающих упражнений с нестандартным оборудованием способствует активизации двигательной активности, развитию глазомера, органов дыхания, профилактике плоскостопия, укреплению силы рук, ног, туловища, развивает синхронность движения и др. При выполнении разнообразных упражнений с таким оборудованием у детей преодолевается стереотип действия с ним. Создаются условия для творчества, усиливается интерес к физическим упражнениям.

Занятия плаванием строятся с учётом состояния здоровья детей. Разработаны комплексы по коррекции различных форм нарушений, индивидуально используются упражнения целенаправленного действия, упражнения для развития мелкой и общей моторики в воде. Также на занятиях предусмотрена строгая дифференциация заданий и нагрузок: темп, последовательность упражнений, их длительность, характер упражнений с индивидуальной коррекцией.

Коррекционно-развивающая работа с детьми данной категории основана на тесном единстве с лечебными мероприятиями (медикаментозным, физиотерапевтическим лечением).

Медицинский контроль и профилактика заболеваемости осуществляется через:

- диспансеризацию и профилактические осмотры врачами детской поликлиники;
- текущий медицинский контроль и профилактику заболеваемости медсестрами ДОУ;
- оздоровительные мероприятия и процедуры.

Специалистами рекомендуются обследования и наблюдения у врачей-психиатров, невропатологов, физиотерапевтов.

## **3. Воспитательно-образовательный блок.**

Воспитательно-образовательная работа ведётся по следующим направлениям:

1. *Социально-нравственное развитие.* Задачи социально-нравственного воспитания реализуем в процессе занятий, режимных моментах, в свободной деятельности. В ходе этой работы формируем у детей представления о нормах и правилах поведения, культуре общения.

2. *Познавательное развитие* включает в себя следующие разделы:

- ознакомление с окружающим миром;
- формирование элементарных математических представлений;

- развитие речи и коммуникативных способностей;
- подготовка к обучению грамоте;
- сенсорное воспитание.

В процессе сенсорного воспитания у детей формируем эталонные представления о цвете, форме, величине предметов, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, развиваем все виды восприятия.

Для этого у нас создана специальная развивающая среда: организовано сенсорно-стимулирующее пространство, сенсорные уголки, оснащённые дидактическими играми-пособиями. Успешность физического, умственного и эстетического воспитания и развития в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, во-первых, насколько хорошо ребёнок слышит, видит, осязает окружающее; во-вторых, насколько качественно он может оперировать этой информацией; в-третьих, насколько точно он эти знания может выразить в речи. Таким образом, сенсорное воспитание предполагает развитие всех видов восприятия ребёнка (зрительного, слухового, тактильно-двигательного), на основе которых формируются полноценные представления о внешних свойствах предметов, их форме, величине, положении в пространстве, запахе и вкусе [8, с. 2]. В детском саду организовано пространство, оснащённое элементами сенсорной комнаты.

Сенсорная комната – это особым образом организованная окружающая среда, наполненная различного рода стимуляторами [8]. Они воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и др. Мягкая мебель спокойной цветовой гаммы, приглушённый свет, приятные ароматы, успокаивающая музыка – вот те характеристики, которые помогают ребёнку развивать свои сенсорные способности, ощутить уют, комфорт, настроиться на позитивное восприятие и общение с окружающими его людьми, способствуют созданию у детей ощущения защищённости, спокойствия и уверенности в себе, богатство положительных эмоций – развитию внутренних резервов. Для каждого ребёнка занятия в сенсорной комнате являются откликом на его внутреннее стремление к полноценному развитию. С разной степенью интенсивности такое развитие в процессе занятий происходит у каждого ребёнка.

Находясь в сенсорной комнате, дети взаимодействуют с определёнными модулями и стимуляторами, положительно воздействующими не только на сенсорную сферу, но и активизирующие речевое и познавательное развитие, способствуя более прочному усвоению материала.

### *3. Музыкальное воспитание.*

На занятиях реализуются в основном традиционные задачи, которые стоят перед ДОУ. Детей учат слушать музыку, выполнять музыкально-ритмические движения, петь, обучают музыкально-дидактическим играм и игре на музыкальных инструментах [4]. Образовательное содержание адаптируется на основе диагностических данных и обогащается коррекционно-развивающими заданиями, направленными на развитие слухового восприятия, ориентировки в пространстве, чувства ритма, двигательных качеств (плавности движений, их координации и др.).

Музыкальным руководителем разработана и внедрена в работу «Программа «Родничок». Цель программы: гармонизация личности ребёнка, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального искусства.

4. *Формирование и развитие основных видов деятельности* детей дошкольного возраста.

Данная работа реализуется воспитателями детского сада по следующим направлениям:

- игровая деятельность (сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, подвижные игры);
- изобразительная и продуктивная деятельность (лепка, аппликация, рисование);
- конструирование (использование строительного материала и других видов конструкторов, оригами);
- элементарная трудовая деятельность. Хозяйственно-бытовой и ручной труд).

Блок образовательных задач направлен на обучение детей способам усвоения общественного опыта, развитие их познавательной активности, формирование всех видов детской деятельности, характерных для каждого возрастного периода. Важной задачей образовательного блока является подготовка детей к школьному обучению, которая ведётся с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

#### **4. Коррекционно-развивающий блок.**

Содержание и организация коррекционной работы направлена, во-первых, на развитие компенсаторных механизмов становления психики и деятельности проблемного ребёнка, а во-вторых, на преодоление и предупреждение у воспитанников детского сада вторичных отклонений в развитии их познавательной, эмоционально-волевой сферы, развитии речи и коммуникативных навыков, поведения и личностных ориентиров [3, с. 23]. Коррекционная работа осуществляется на специальных групповых и индивидуальных занятиях. При этом каждый ребёнок посещает не менее трёх индивидуальных занятий в неделю у специалистов. Вся система организации жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении направлена на решение задач этого блока.

Организация работы специалистов в этом блоке осуществляется в нескольких направлениях:

1. *Развитие и коррекция недостатков эмоционально-волевой сферы* предполагает:
  - адаптацию ребёнка к новым социальным условиям;
  - профилактику и устранение аффективных, негативных, аутистических проявлений, других отклонений в поведении;
  - развитие социальных эмоций;
  - создание условий для развития самосознания и самооценки.

Работу по данному направлению проводят педагоги-психологи.

2. *Развитие познавательной деятельности и формирования высших психических функций* предполагает:

- формирование мыслительной деятельности;
- развитие пространственного гнозиса и конструктивного праксиса;
- формирование пространственно-временных представлений;
- развитие умственных и творческих способностей;
- развитие зрительно-моторной координации и формирование графомоторных навыков [3, с. 25].

Данную работу проводят учителя-дефектологи.

3. *Развитие речи, коммуникативной деятельности и коррекция их недостатков* предполагает:

- формирование функций речи;

- создание условий для овладения ребёнком всеми компонентами языковой системы;
- формирование предпосылок для овладения навыками письма, чтения;
- стимуляцию коммуникативной активности, создание условий для овладения различными формами общения.

Работу по данному направлению проводят учителя-логопеды.

#### **5. Социально-педагогический блок.**

Работа с семьёй является основным моментом в процессе обучения и воспитания. Сотрудничество с семьёй ребёнка с нарушениями в развитии для эффективности коррекционно-развивающего процесса более выражено. Это обусловлено тем, что на плечи родителей ложится забота о повторении и закреплении тех представлений и умений, которые ребёнок получил в детском саду. Активная позиция в работе с семьёй принадлежит педагогу-психологу и социальному педагогу.

Вся работа с семьёй ведётся по двум направлениям:

1. *Оказание психологической помощи членам семьи* с целью содействия установлению психологического комфорта и нормализации взаимоотношений.
2. *Реализация программы образовательных мероприятий для родителей* с целью расширения репертуара сотрудничества с ребёнком и развитие его потенциальных возможностей для членов семьи.

Следует отметить, что эффективная работа с семьёй с нарушениями в развитии возможна только при относительно приятном психологическом климате в семье. Работа с родителями проводится педагогами ежедневно путём бесед во время приёма и ухода ребёнка домой. На индивидуальных консультациях с родителями выносятся вопросы динамики развития ребёнка, его познавательных возможностей и путей их стимулирования.

Таким образом, включение родителей в образовательный процесс существенно ускоряет процесс социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Формы организации психолого-педагогической помощи:**

1. Коллективные формы взаимодействия:
  - общие и групповые родительские собрания;
  - день открытых дверей;
  - проведение детских праздников и досугов.
2. Индивидуальные формы работы с семьёй:
  - анкетирование и опросы;
  - беседы, консультации;
  - родительский час (проводится специалистами).
3. Формы наглядного информационного обеспечения.
  - информационные стенды и тематические выставки;
  - выставки детских работ;
  - открытые занятия специалистов и воспитателей.

Современное понимание педагогической среды состоит в том, что стержнем является личность воспитанников, а большинство наших воспитанников – это дети с ограниченными возможностями здоровья.

Большое значение в условиях целостного коррекционно-развивающего, образовательного, воспитательного пространства играет коллектив, его сплочённость, нацеленность на решение поставленных задач. Только комплексный подход даёт возможность наметить коррекционную работу в разных жизненных ситуациях.

Проанализировав работу в целом, мы пришли к выводу, что построенная нами система коррекционной и предметно-развивающей среды в детском саду благотворно влияет на психическое и интеллектуальное развитие детей с ОВЗ. Систематическая работа ведёт к положительным результатам: у большинства детей врачи наблюдают улучшение состояния здоровья.

В педагогике вообще, а в коррекционной особенно, готовых рецептов не существует. Каждый педагог в своей деятельности руководствуется, в первую очередь, моральными нормами.

Свою статью мы хотим закончить словами Л.С. Выготского: «Воспитывать – значит организовывать жизнь, в правильной жизни правильно растут дети».

#### Список литературы:

1. Баряева А.Б., Вечканова И.Г., Гаврилушкина О.П., Кондратьева С.Ю., Лебедева И.Н., Логинова Е.А., Лопатина Л.В., Ноткина Н.А., Овчинникова Т.С., Яковлева Н.Н. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития. – СПб.: ЦДК проф. А.Б. Баряевой, 2010. – 415 с.
2. Баряева А.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: КАРО, 2007. – 272 с.
3. Борлякова Н.Ю., Касицина М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с ЗПР (организационный аспект). – М.: ИОИ В. Секачев, 2004. – 63 с.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 304 с.
5. Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2011. – 272 с.
6. Неретина Т.Г. Система работы со старшими дошкольниками с ЗПР в условиях ДОУ. – М.: Баласс, Дом РАО, 2006. – 240 с.
7. Нищева Н.В. Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР (от 3 до 7 лет). – СПб.: Детство-пресс, 2012. – 560 с.
8. Титарь А.И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате: практическое пособие для ДОУ. – М.: Аркти, 2008. – 88 с.
9. Шевченко С.Г. Подготовка к школе детей с ЗПР. – Школьная пресса, 2005. – 96 с.

## ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Под средствами в педагогике понимают предметы материальной и духовной культуры, которые используются при решении педагогических задач [1]. Средствами, направленными на развитие представлений об эмоциях и овладение словесными обозначениями эмоций, выступают детская художественная литература, фольклор, иллюстративный материал, серии картин, настольный театр, развивающие игры. В старшем дошкольном возрасте вводятся когнитивные схемы эмоций, в которых обобщённо концентрируется информация о причинно-следственных связях эмоциональных проявлений, об адекватных способах эмоционального выражения и др. В процессе восприятия художественных фрагментов, связанных с разнообразными проявлениями эмоциональной жизни, важно обращение к жизненному опыту детей. Его актуализация обеспечивает активную позицию детей в процессе общения, проявление неповторимого, уникального «Я» ребёнка, служит реальной возможностью обогащения и преобразования этого опыта [2, с. 68].

**БАРАНЧУК  
Ирина  
Анатольевна**

заместитель  
заведующего,  
детский сад  
«Теремок»,  
г. п. Белый Яр,  
ХМАО-Югра

В «Концепции дошкольного воспитания» говорится о том, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы дошкольников, формирования ценностного отношения к окружающему их миру [3, с. 10-23].

Одним из действенных средств развития эмоциональной сферы дошкольников является музыка – искусство эмоциональное по своему содержанию. Исследованиями в области педагогики, психологии, музыковедения Б.В. Асафьевым, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготским и др. доказана взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально-эмоционального развития. Необходимость приобщения ребёнка к миру музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку подчёркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского и др.

Музыкальное искусство представляет собой неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребёнок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативы. Именно эмоциональная активность даёт ребёнку возможность реализовать свои музыкальные способности, становится средством эмоционального общения.

Решение задачи эмоционального развития детей осуществляется в поиске новых методов и форм организации процесса воспитания детей в дошкольных учреждениях. И здесь на первый план выходит игра, как основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Влияние игры на развитие эмоциональной сферы дошкольников изучали А.В. Артемова, Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, М.А. Рубинштейн, Д.В. Эльконин и др. По их мнению, именно с помощью игровых методов можно повысить эффективность развития эмоциональной сферы у дошкольника.

Игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями: удивлением, волнением, радостью, восторгом. Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович и др. подчёркивали, что основной смысл игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребёнка, а в процессе игры происходят глубокие преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в их жизненном опыте. Взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах, становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развитие эмоций, а уже сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игры определённого содержания. Дети совершают большое количество действий с игрушками, многие из которых завершаются непосредственными, ярко выраженными реакциями: смехом, удивлением, восторгом и т. д.

Одним из эффективных средств развития эмоционального мира детей можно считать детское художественное творчество, которое может решать задачи социально-культурного развития личности. Наглядность, образность, красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребёнка, а возникающие из-под карандаша или кисточки изображения доставляют ему эстетическое удовольствие.

Диапазон эмоций, адресованных партнёру по игре, может быть чрезвычайно широким: от полного безразличия и игнорирования, до заинтересованности и поддержки эмоциональных контактов, содержательного общения, взаимных действий. Эмоциональные проявления, возникающие в конкретной игровой ситуации, способны закрепляться и обобщаться, поэтому воспитатель должен

так организовать игру, чтобы препятствовать возникновению и развитию отрицательных эмоций, проявлению невнимания, агрессивности.

Одним из средств развития эмоциональной сферы дошкольников можно считать психогимнастику. Методика под таким названием была создана Ганой Юновой в ЧССР в 1979 г. Психогимнастика – это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребёнка (как её познавательной, и так и эмоционально-личностной сферы). Основная цель психогимнастики – преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения [4, с. 4].

В психогимнастике большое значение придаётся общению детей со сверстниками, что очень важно для нормального развития и эмоционального здоровья детей. Она помогает ребёнку проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. В ходе выполнения упражнений у детей вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и т. п.), изживаются невротические проявления (страхи, различного рода опасения, неуверенность).

Для формирования эмоциональной сферы необходимо создание специальной развивающей среды, отвечающей ряду требований. Ребёнок должен получать достаточное количество впечатлений, обеспечивающих активное состояние коры головного мозга. Следовательно, для эффективного развития эмоциональной сферы ребёнка необходимы различные сенсорные раздражители и условия для двигательной активности: сенсорные уголки, яркие игрушки (звонкие, звучащие, сделанные из разного материала), красочные, эмоционально окрашенные предметные картинки, место для подвижных игр со сверстниками и др. При этом среда должна быть безопасной [5, с. 72].

Е. Коротаяева рассматривала развивающую среду как средство эмоционального развития дошкольников [6, с. 49]. Под средой развития в дошкольном учреждении автор понимает организацию пространства и использование оборудования в целях безопасности и психологического благополучия ребёнка. Она выделяет несколько компонентов, влияющих на эмоциональную атмосферу группы. Эмоционально-поддерживающий компонент среды предполагает создание оптимальной эмоциональной атмосферы в группе. Педагогу необходимо научиться соотносить цели и задачи своих действий с установкой на эмоциональное развитие детей: возбуждение, расслабление, переживание, организацию эмоционально-насыщенного общения ребёнка с взрослым и окружающими. При обустройстве эмоционально-настраивающего компонента необходимо учитывать следующие обстоятельства: цветовое решение помещения, которое должно быть спокойным для восприятия, а окружающая обстановка эстетически оформлена. Эмоционально-стабилизирующий компонент предполагает систематическое выполнение необходимых условий для организации режима дня, что способствует хорошему эмоциональному самочувствию детей. Эмоционально-активизирующий компонент обеспечивает эмоциональную активизацию переживаний ребёнка, что происходит в игровой деятельности. Необходимо включать игры, ориентированные на оптимизацию эмоционально-чувственной сферы в работу с дошкольниками. Эмоционально-тренирующий компонент включает в себя проведение психогимнастики с детьми, о чём мы говорили выше. В качестве основных методов, позволяющих выявить особенности эмоционального развития и оценить эмоциональное состояние ребёнка, используются наблюдение, эксперимент и проективные рисуночные тесты.

Основной единицей, составляющей процессуальную сторону эмоционального развития, выступают методы эмоционального воздействия, позволяющие осваивать содержание деятельности с ведущим интеллектуально-познавательным, эмоциональным и деятельностно-практическим компонентами на уровне «живого знания» (В.П. Зинченко), поддержки отношения к познавательному материалу, развития выразительности движений, образного постижения внутреннего смысла действий т. д. При разработке их состава учитывалось своеобразие и последовательность становления форм эмоционального реагирования в дошкольном возрасте [2, с. 64].

На основании этого выделены 4 основных метода:

– метод эмоционально-сенсорного воздействия заключается в том, что педагог побуждает детей к эмоциональному реагированию посредством целенаправленного воздействия на сенсорные процессы и актуализации разнообразных ощущений;

– метод контрастного сопоставления заключается в постижении образовательного содержания посредством сопоставления объектов познания, пробуждения к ним соответствующих противоположных эмоций и осуществления на этой основе действия выбора;

– метод побуждения к сопереживанию заключается в том, что педагог пробуждает у детей эмоциональные реакции через репрезентацию субъекту эмоциональных состояний другого, идентификацию себя с другим человеком;

– метод эмоционально-образного воздействия направлен на побуждение детей к передаче эмоциональных переживаний в образном воплощении посредством «погружения» в ситуацию свободного оперирования представлениями.

При реализации методов эмоционального воздействия используются различные приёмы. Ряд приёмов присущ другим методам (создание проблемных ситуаций, этические беседы, рассматривание иллюстраций, др.), но существуют и такие, которые составляют инструментирующую сторону рассматриваемой группы методов. К ним относятся следующие приёмы:

– создание эмоционально-насыщенного фона, обеспечивающего настрой, положительную мотивацию на предстоящую деятельность, поддерживающего познавательный интерес, активность детей во время выполнения труда, обучения на занятиях, физических упражнений, конструирования т. д. Эмоционально-насыщенный фон создаётся с помощью специально подобранного музыкального сопровождения (инструментальные, вокальные произведения, песенное народное творчество и др.); визуальных средств (световых эффектов, использования зрелищных видов искусства и т. д.); фольклора (считалок, скороговорок, небылиц-перевёртышей, шуток-балагурок сказочного характера, закличек и др.); доверительного эмоционального контакта педагога с детьми и др.;

– игровая драматизация, благодаря которой ребёнок может занимать позицию переживающего и в ролевом воплощении, выражать своё отношение к различным сторонам окружающей жизни. Приём игровой драматизации обеспечивает образный характер постижения образовательного материала, помогает преодолеть неуверенность, робость, связанную с трудностями общения, взаимодействия и т. д.;

– ситуации сюрпризности, новизны. Приём строится на природнозаданной потребности ребёнка в новых впечатлениях. Эффект новизны, первого впечатления играет роль пускового механизма в актуализации эмоционального состояния, мобилизации эмоциональной сферы ребёнка в целом, усиливает общую направленность и динамику поведения.

Для эмоционального развития детей в нашем детском саду создан кружок «Маска», который функционирует уже не первый год.

Кружок работает по четырём направлениям:

- театральные игры;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры.

В результате систематической работы кружка «Маска» отмечается большая эмоциональность детей, выразительность их речи, активизация творческих способностей.

Работая по данному направлению, одновременно ведётся работа в «Русской избе», что помогает педагогам интегрировать детскую деятельность, расширять их кругозор. Создаются конспекты интегрированных занятий, досуги, тематические праздники, выставки, проводятся совместно с родителями встречи в «Музыкальной гостиной».

Пятый год функционирует хореографический кружок «Солнечный зайчик», задачами которого являются:

- подведение воспитанников к эмоциональному раскрепощению, уверенности в себе;
- обогащение детских музыкальных впечатлений, их двигательного опыта;
- знакомство детей с народным танцем.

С первых занятий мы включаем в работу с детьми коммуникативные, сценические танцы, ритмопластику, мимические этюды, элементы психогимнастики.

Для работы с детьми старшего дошкольного возраста разработан проект «Хоровод на земном шаре». За прошедший период был проведён ряд занятий, на которых дети изготовили макет-полусферу земного шара, бумажные куклы «Русская красавица», дымковские игрушки «Олень», объёмные цветы из цветной бумаги.

Наряду с занятиями новой формой организации являются праздники: календарные, фольклорные, обрядовые, дни именин и т. д. В фольклорных праздниках принимают участие дети всех возрастов, меняется лишь долевое участие от возраста к возрасту.

В детском саду регулярно проводятся народные праздники: «Осенние посиделки», «Масленица», «Зимние святки», «День берёзки», активными участниками являются и дети, и взрослые.

Благодаря совместной с детьми деятельности, проводимые занятия и праздники способствуют эмоциональному развитию, развитию эстетических чувств, учат детей культуре поведения, активизируют их творческие способности.

Детский сад тесно сотрудничает с работниками коллектива музея «Старый Сургут». Результатом данной работы является подготовка и проведение ярких народных праздников, участие в творческих конкурсах чтецов и театральных фестивалях.

Сама по себе эмоциональная сфера дошкольников качественно не развивается. Её необходимо развивать, используя для этого различные формы педагогического воздействия [2, с. 67].

Формирование эмоционального мира старших дошкольников происходит в игре, общении, в ознакомлении с художественной литературой, в деятельности, в праздниках, так как их воспитательные возможности огромны и объединяют все формы.

**Список литературы:**

1. Психология. Словарь / под ред. А.В. Петровского. – М.: Академия, 1990. – 348 с.
2. Педагогические условия развития эмоциональной экспрессии у старших дошкольников (статья): сборник научных трудов профессорско-преподавательского состава ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – Тула: изд. ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2000. – С. 64-68.
3. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – М.: Просвещение. – № 5. – 1989. – С. 10-23.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.
5. Максимова А.А. Диагностика эмоционального развития детей раннего возраста // Детский сад от А до Я. – № 2. – 2009. – С. 67-69.
6. Коротавва Е. Условия создания эмоционально-развивающей среды дошкольного учреждения // Детский сад от А до Я. – № 1. – 2007. – С. 4.

## ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**БУШУЕВА  
Марина  
Геннадьевна**  
  
воспитатель,  
детский сад  
«Теремок»,  
г. п. Белый Яр,  
ХМАО-ЮГРА

Наше время – время достижения науки, техники, время замечательных открытий. Но, говоря словами М. Горького, одним из всех чудес, созданных человеком, наиболее сложным и великим является книга [6]. Книгу называют единственной машиной времени, с помощью которой можно совершать путешествия в прошлое, настоящее и будущее. Художественная литература оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребёнка. В настоящее время издано много книг для детей дошкольного возраста.

Художественная книга для ребёнка – это могучее средство коммуникативного воспитания: она способствует развитию у детей любви к Родине, природе, к родному языку, будит детское воображение, вызывает детскую игру. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и даёт ребёнку прекрасные образцы русского литературного языка. В рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями [7, с. 42-46].

Однако, в современном, компьютеризированном ритме жизни, мы просто забываем о художественных ценностях, о русских традициях. Наши дети всё реже интересуются классикой, забывают, а порой и просто не знают русских народных сказок, знаменитых сказок зарубежных писателей, на которых выросло не одно поколение. Их сегодняшними любимыми героями становятся Барби, бетманы, роботы, Винкс и вообще непонятно кто. И это очень печально: ведь в наших сказках герои не только помогают в чём-то, они учат нас жить, дружить, быть добрыми, отзывчивыми, не бояться трудностей и всегда идти вперёд к поставленной цели.

К сожалению, современные дети всё реже читают книги. В условиях, когда трудно заставить ребёнка взять в руки книгу, тем более ребёнка дошкольника, так как он является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольнику условно. В действительности он слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и заканчивая продолжительностью общения с книгой [3, с. 3].

Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребёнок увлечённым, настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнет слу-

чайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе выработается у ребёнка.

В.А. Сухомлинский говорил: «Что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» [1].

Воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, научить детей рассказывать, элементарно анализировать тексты, пересказывать и инсценировать короткие литературные произведения, придумывать собственные короткие сказки, рассказы, загадки самостоятельно – одна из задач, которую стараемся решать в нашем детском саду («Теремок», г. п. Белый Яр, ХМАО-Югра) в течение долгих лет.

Работа по данному направлению в нашем дошкольном учреждении ведётся согласно учебному плану. Со второй младшей группы мы большое внимание уделяем устному народному творчеству: потешкам, прибауткам, шуткам, пословицам, поговоркам, используем их не только на занятиях, но и в совместной деятельности взрослого с детьми. Знакомим с литературными произведениями. Каждый ребёнок может подойти к книжному уголку и посмотреть полюбившуюся сказку, поговорить о ней со своим сверстником или воспитателем. Обучаем правилам пользования книгой (не пачкать, не мять листы, ставить на место). Чтобы вызвать интерес к книгам, с помощью игрушек разыгрываем сценки из художественных произведений, проводим различные дидактические игры: «Из какой это книжки?», «Кто это сказал?» (малыши угадывают слова и диалоги из знакомых им сказок, стихов, узнают книги по обложке).

В течение года закрепляем правила обращения с книгой, знакомим с новыми: книги можно брать только чистыми руками, смотреть их всегда за столом, страницы перелистывать аккуратно, по одной, не торопясь. В конце года проводим литературные викторины: «Мы любим Маршака», «Чудо дерево», «По сказкам К. Чуковского».

На сегодняшний день мы являемся подготовительной к школе группой. Из года в год задачи по данному направлению усложнялись, и нашей целью является воспитание грамотного читателя.

Для решения поставленных задач разнообразили предметно-развивающую среду, создали разнообразные зоны и уголки: книг; иллюстраций и картин; технических средств; театра.

В каждой зоне дети могут перелистывать знакомые книги; рассматривать иллюстрации в них; слушать сказки, записанные на диски и магнитофонные ленты; пересказывать прочитанное; с помощью театра игрушек, теней, кукол, фланелеграфа играть в литературные игры; готовиться к утренникам и вечерам развлечений.

Интерес ребёнка к книге повышается не только при помощи сказок и художественной литературы, но и через знакомство с детскими энциклопедиями, что, в свою очередь, расширяет кругозор детей, закрепляет правила обращения с книгой.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Она прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Уголок театра разделён на две части – «волшебных превращений» и «встреч с героями театра».

В уголке «волшебных превращений» находится «волшебный ларец» (сундучок с материалами для инсценировок и игр-драматизаций), в уголке «встреч с героями театра» – пособия для показа театра кукол, теней, настольных игр,

фланелеграфа. Также имеется пальчиковый театр с набором героев, объединённых по сюжетам отдельных произведений. На занятиях и в свободной деятельности объясняем, как следует пользоваться тем или иным видом театра. Обучаем правилам показа кукольного, настольного, теневого театров.

Стараемся расширять и закреплять знания детей о книге и о труде тех людей, которые участвуют в её создании. С этой целью в свободное от занятий время организуем для детей экскурсии, целевые прогулки в книжный магазин, в поселковую детскую библиотеку. В ходе взаимодействия с поселковой детской библиотекой решаем ряд задач для реализации поставленной цели – воспитание грамотного читателя.

В нашем плане работы предусмотрена работа со специалистами библиотеки и родителями в форме разнообразных бесед, лекториев, КВН, брейн-рингов, литературных игр: «Угадай название», «Вспомни и расскажи». «Угадай имя героя этой книги», «Подбери подходящее слово», «На концерте». А также игры, которые требуют творчества – это «Минута славы», «Фабрика звезд». Они способствуют развитию художественного вкуса детей, воображения, творческого мышления и формированию связной речи.

Создаём тематические папки и альбомы для рекомендаций родителям произведений определяющих круг детского чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

В уголке творчества дети прослушивают литературные произведения (сказки, стихи, рассказы, небылицы, были и т. д.), и воссоздают понравившиеся образы в рисунке, лепке, аппликации, тестопластике. Одним из итогов данной работы является издание «Волшебной книги сказок», где дети продемонстрировали своё словотворчество и продукт своего художественного творчества.

В группе оформлен «Вернисаж». Воспитанники с большим интересом знакомятся с творчеством различных художников: И. Левитан, К.Ф. Юон, писавших свои шедевры для рассказов, стихотворений, повестей, что побуждает детей передавать красоту окружающего мир, через различные жанры изобразительного искусства.

Природа является одним из эффективных средств привития любви к художественной литературе. Нет ни одного автора, который бы не отметил красоту природы. Дети, активно наблюдая на прогулках и экскурсиях за сезонными природными явлениями, отображают увиденное в рисунках.

В результате чего была создана книга «Путешествие по временам года», в которой дети изображают признаки разных времён года, и придуманы собственные необычные творческие рассказы. Дети выступали не только в роли мастера кисти, но и мастера слова.

В познавательных развлечениях «Осеннее и зимнее дефиле», посвящённых временам года воспитанники демонстрируют настроение каждого времени года, предметы своей одежды, в соответствии данному сезону, свои рисунки и рассказы о них.

Разнообразные виды искусства также являются одним из средств воспитания любви к книге. Для этого создан мини-музей, в котором собраны предметы народно-прикладного искусства: гжели, хохломы, изделия из соломки, бересты, расписные тарелки, вышитые рушники, русские расписные платки, что прививает любовь к русским народным традициям и повышает интерес к истории России. Экскурсия в музейный центр «Старый Сургут» вдохновила нас на создание альбома «Музыка акварели», свои впечатления от увиденного дети выражают в рисунках.

Для развития и формирования интереса к художественной литературе была организована встреча с детским писателем С. Пивоваровым. Ребята с удовольствием вступают в диалог с писателем, читают и рассматривают его книги.

Дошкольный возраст – время активного становления ребёнка как читателя, требующее внимания и кропотливой совместной работы воспитателей дошкольного учреждения и родителей [5, с. 49-52].

В таком важном процессе, как привитие детей к чтению книг, родители – основные проводники между ребёнком и печатным художественным словом, задача же воспитателей – убедить их в пользе чтения детям. Для этого используем различные формы работы с родителями. Устраиваем встречи в «Литературной гостиной», проводим различные конкурсы, например «Страничка из книжки»; викторины «Кому книга – развлечение, а кому – учение»; брейн-ринг по сказкам. Вся работа направлена на активное познание детьми и родителями литературного наследия.

Заинтересовать детей и родителей, мы считаем, нам удалось, так как поддержку родителей чувствуем во всём: в оформлении группы, в участии родителей и детей в различных конкурсах, совместном сочинительстве, театрализации, в издании семейных альбомов «Моя семья». Альбомы хранятся в уголке книги, где дети с удовольствием просматривают их и рассказывают о своей семье.

Можем с гордостью сказать, что у детей появился устойчивый интерес к художественной литературе, дети с удовольствием рассматривают энциклопедии, иллюстрированные книги, замечают появление новых книг, ухаживают за ними.

Книга – добрый и мудрый советчик, друг и учитель. Для педагогов эти слова звучат как непреложная истина, а дошкольники только открывают для себя удивительный мир чтения, книжных чудес и загадок. А закончить хочется словами К.Г. Паустовского: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной новой страницы из книги!» [2].

#### Список литературы:

1. *Владова Ю.* Спасительная педагогика В.А. Сухомлинского. – URL: <http://www.proza.ru>.
2. Воспитание у дошкольника интереса к книге. – URL: [www.udou.ru/vospitanie-u-doshko-lnika-interesa-k-knige/](http://www.udou.ru/vospitanie-u-doshko-lnika-interesa-k-knige/).
3. *Гриценко З.А.* Пришли мне чтения доброго... – М.: Просвещение, 2001. – 144 с.
4. *Гриценко З.А.* Ребёнок и книга // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 3. – С. 49-52.
5. *Дымшиц П.* Книга друг ребенка. – М.: Просвещение, 1964. – 206 с.
6. Цитаты о книге. – URL: <http://www.aforism.su/31.html>.
7. *Чемортан С.* Некоторые проблемы организации художественно-речевой деятельности // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 2. – С. 42-46.

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Особое место в психологическом развитии детей старшего дошкольного возраста занимает эмоционально-личностная сфера.

Основу эмоциональной сферы составляют непосредственно эмоции, чувства, потребности. К классу эмоций относятся настроения, чувства, аффекты, стрессы. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Эмоции выполняют защитную, креативную и когнитивную функции, таким

**ГАЛИЕВА  
Рафия  
Мирхазияновна**

педагог-психолог  
детский сад  
«Теремок»,  
г. Лянтор,  
ХМАО-Югра

образом, переводя внешнее воздействие в познавательный-личностный смысл. В структуре эмоциональной сферы необходимо выделить сенсорную систему, которая обеспечивает взаимодействие личности с окружающим миром через зрительное, слуховое, кинестетическое восприятие. С ростом ребёнка происходит последовательное усложнение эмоциональных механизмов, представляющих собой замкнутую структуру. Можно выделить несколько ступеней усложнения эмоционального развития – эмоциональное реагирование, дифференциация и регуляция.

В дошкольный период происходит становление способности детей к произвольной регуляции эмоций, которая в сравнении с движением ещё менее развита: им трудно скрыть радость, огорчение, удивление, подавить страх и тревогу. Пока ещё эмоции детей непосредственны, не подчинены давлению социального окружения – самое удобное время учить понимать их, принимать и полноценно выражать. Для этого ребёнку необходимо научиться произвольно направлять своё внимание на эмоциональные ощущения; различать и сравнивать эмоциональные ощущения; воспроизводить эмоции по заданному образцу или произвольно; использовать паралингвистические средства для активации эмоций.

Активация произвольных эмоций происходит в процессе психомоторного и коммуникативного развития. Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием познавательной деятельности, а включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает их интеллектуализацию, они становятся осознанными.

Именно в этот период должна произойти перестройка мотивации поведения, что проявляется в возможности подчинить интересы и эмоции в учебной деятельности, так и происходит в период достижения определённого уровня зрелости эмоционально-волевой среды. Это приводит к формированию способности критически относиться к своей деятельности, разрабатывать внутренний план действий и целенаправленный контроль. Таким образом, формирование эмоциональной регуляции является важным фактором в развитии и построении психической деятельности.

**Ключевые слова:**

*аффект* – наиболее мощная эмоциональная реакция. Отличительные черты аффекта: ситуативность, обобщенность, большая интенсивность, малая продолжительность;

*игра* – деятельность, направленная на удовлетворение потребностей в развлечении, удовольствии, снятия напряжения, а также на развитие определенных навыков и умений. Игра – форма свободного самовыражения человека, не связанная с достижением утилитарной цели, доставляющая радость сама по себе;

*пиктограмма* – рисунок, служащий символом определенного слова или понятия; пиктограммы используют при экспериментальном психологическом исследовании;

*релаксация* – физиологическое состояние покоя, расслабленности при отходе ко сну и т. д., а также полное или частичное расслабление, наступающее в результате произвольных усилий типа аутогенной тренировки и др. коррекционных приёмов;

*эмоции* – особый класс субъективных психологических состояний, отражающихся в форме непосредственных переживаний по отношению к окружающему миру и людям;

*эмпатия* – способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей;

*этюды* – упражнения, направленные на изучение и развитие отдельных приёмов в искусстве. Этюды (в психогимнастике) могут представлять собой разные и моторные упражнения.

Период дошкольного детства можно назвать периодом аффективных переживаний, так как эмоции носят нестойкий характер. Условно можно выделить три наиболее выраженные группы, так называемых, «трудных детей», имеющих проблемы в эмоциональной сфере: агрессивные дети, эмоционально расторможенные дети, эмоционально заторможенные дети.

Таким образом, можно выделить основные направления эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста: усложнение эмоциональных проявлений и их регулирования в деятельности и поведении; формирование моральных и социальных эмоций, помощь в овладении навыками эмоциональной регуляции, что позволит им сдерживать резкие выражения чувств и перепадов настроения.

Одна из главных ролей в эмоциональном развитии дошкольника, как младшего, так и старшего возраста, отводится игре.

О роли игры в воспитании детей говорят многие специалисты. Но необходимо отметить, что сама по себе игра не даёт большого положительного эффекта, так как игрой, особенно когда речь идёт о воспитании ребёнка, необходимо управлять. Именно поэтому, когда говорят о применении игры в формировании каких-либо качеств личности ребёнка, в том числе и в эмоциональном развитии, подразумевают применение определённых методик, содержащих набор игр и игровых ситуаций, которые в совокупности воздействуют на воспитание ребёнка. Игра – это, то главное, чем всегда занят ребёнок. Именно поэтому важно направить игру ребёнка в нужное «русло».

В процессе игры происходит овладение новыми сенсорными и моторными навыками. Игра расширяет познания ребёнка о себе и о мире, даёт ему ощущение господства над тем, что его окружает. Играя, ребёнок накапливает знания, осваивает язык, общается и развивает воображение.

Воспитывая дошкольника, важно передать детям определённые первоначальные навыки эмоционального общения, которые необходимы ему для обучения в школе и просто для жизни. Но у детей отсутствует понимание о необходимости получения этих навыков и знаний, и, если взрослый человек может осознанно и целенаправленно учиться чему-либо, то у ребёнка такая целенаправленность отсутствует. Нельзя ребёнка заставить слушать наставления о правильном эмоциональном поведении, так как ему это будет неинтересно. Дети с удовольствием занимаются только тем, что им нравится. Ребёнок не может воспринимать то, что ему неинтересно. Игра – это единственный не насильственный способ заинтересовать ребёнка в выполнении каких-либо действий, направленных на его развитие.

Применение определённых игровых методик должно сопровождаться и другими приёмами эмоционального развития ребёнка в совокупности. Среди основных методов и приёмов здесь можно выделить следующие:

- наблюдение;
- социометрическое исследование;
- наглядность;
- моделирование;
- использование произведений художественной литературы;
- развитие речи;
- использование музыки;
- изобразительная деятельность.

Наблюдение позволяет понять, какие эмоции испытывает ребёнок, и какое влияние имеют на него те или иные игры. В процессе проведения игры воспитатель должен обращать внимание на следующие моменты:

- хотят ли дети поиграть вместе или стараются избегать друг друга;
- как дети включаются в игровое обучение;
- принимают чужую инициативу или сопротивляются ей;
- кто из детей находится в центре игры, а кто – молча, наблюдает издали;
- какие отношения преобладают – добрые или конфликтные;
- какие эмоции преобладают – положительные или отрицательные. Социометрические исследования (тесты) позволяют оценить эмоциональное состояние дошкольников. Они проводятся в процессе эмоционального развития и позволяют выделять эмоциональные особенности детей [5, с. 14-20].

Применение наглядности в эмоциональном развитии имеет свои особенности по причине того, что эмоции беспредметны и их можно изобразить только символически. Поэтому под наглядностью здесь понимается пример эмоционального поведения воспитателя. На практике допустимо применять игры с зеркалом, в котором ребёнок может видеть, как он изображает те или иные эмоции.

Интересным для эмоционального развития детей является использование моделей. В качестве моделей эмоционального состояния в играх можно использовать пиктограммы; графические изображения лица; силуэты людей; пантомимическое отражения эмоций; подвижные аппликации и т. д.

Действуя с подвижной аппликацией, ребёнок упражняется в моделировании эмоций, выкладывая по-разному глаза, нос, брови; ощущает динамику эмоционального состояния. Для формирования эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет мир словесного искусства. Здесь можно включать в элементы игры небольшие рассказы и сказки. Имея специальный подбор литературных произведений, педагог может не только читать их детям, а использовать различные задания-игры: выражение эмоций мимикой (жестами): *«удивись, как Мишка: Кто ел из моей миски и разбил её?»*, *«покажи, как огорчатся дед и баба, когда узнают, что их колобка съели...»* и т. д. Важным является включать в игры элементы речи.

Чтение наизусть стихов, пересказ сказок – всё это обогащает эмоциональную сферу ребёнка. При этом необходимо включать в обиход ребёнка установленные формы вежливого обращения (здороваться, благодарить, просить прощения и т. д.).

Важным элементом игр при эмоциональном развитии является музыка. Вслушиваясь в слова и музыку песен, хороводов, ребёнок приобретает первоначальные понятия настроения музыки, приобретает опыт передачи чувств музыкальными средствами. Другим элементом игровых методик является изобразительная деятельность детей. Здесь важно использовать как можно большую цветовую гамму, создание образов, отражающих настроение и впечатления ребёнка.

Н.К. Крупская предъявила к педагогике высокие требования. «Игра есть потребность растущего детского организма – писала она. – В игре развиваются физические силы ребёнка, твёрже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства и пр. Есть игры, вырабатывающие жесткость, грубость, разжигающие национальную ненависть, плохо действующие на нервную систему, вызывающие азарт, тщеславие. И есть игры, имеющие громадное воспитыва-

вающее значение, укрепляющие волю, воспитывающие чувство справедливости, умение помогать в беде и т. д. и т. п.» [4, с. 203-204].

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека и, прежде всего, ребёнка [1, с. 97].

Искусство воспитания – это творческие технологии педагога, фундаментальная основа которых – наука. Игра в качестве эмоционального стимула рассматривается не как самостоятельная деятельность, а как средство, включающее другие виды деятельности. Отсюда – педагогически целесообразные комплексы типа труд и игра; художественная деятельность и игра; познавательная деятельность и игра. Игра – это не только показ, переживание конкретного поступка, это ещё и мысль-действие, мысль-образ. И в этом её воспитывающая сила [2, с. 70-79].

В нашем дошкольном образовательном учреждении работа по развитию эмоциональной сферы детей ведётся в рамках реализации проекта «Я, мои эмоции и чувства», который разработан на основе тренинговой программы «Здравствуй, я сам!» С.В. Крюковой, «Психогимнастика» М.И. Чистяковой. Проект рассчитан на детей старшего дошкольного возраста.

Основной целью проекта является: оказание помощи ребёнку в проживании определённого эмоционального состояния, создать свой собственный «эмоциональный фонд», с помощью которого он сможет ориентироваться в собственных чувствах и в чувствах людей, которые его окружают.

Поставлены следующие задачи:

- помогать детям осознавать эмоции и проживать их на телесном уровне;
- учить детей произвольно улавливать основные телесные ощущения (тепло, холод), расслаблять и напрягать отдельные группы мышц;
- формировать навыки осознания чувств, ощущений своего тела;
- развивать навыки ассоциативно-образного восприятия;
- развивать самосознание, уверенность, внимание;
- повышать групповую сплочённость.

С целью выявления у детей понимания эмоциональных состояний людей были использованы следующие методики: «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова), «Теплинг-тест» на определение функциональной зрелости нервных процессов; на наличие негативных эмоциональных проявлений Цветовой тест (М. Люшер), «Рисунок несуществующего животного» (М.З. Друкаревич).

В результате работы у детей расширяются представления о сложном мире человеческих эмоций и чувств. Дети учатся лучше контролировать проявления своих чувств, ориентироваться в собственных чувствах и в чувствах окружающих людей. Повышаются способности к самоконтролю и произвольной психической саморегуляции.

В ходе реализации проекта были изготовлены пиктограммы (радость, страх, злость, спокойствие), маски, контурные фигуры, подушки для битья; оформлены «стена эмоций с зеркалами», покрывало-«гамак», «мешок со страхами», «Шкала злости»; приобретены зеркала по количеству детей; изготовлен и выпущен журнал «Калейдоскоп эмоций»; подобран литературный ряд: сказка М. Пляцковского «Фонтан, который умел плавать», «Сердитый дог Буль», сказка и мультфильм С. Козлов «Ежик в тумане»; музыкальный ряд: аудиозапись «Маленькой ночной серенады» В. Моцарта, пьесы Р. Шумана «Порыв», отрывок из

увертюры П.И. Чайковского «Буря»; пьесы «Лебедь» К. Сен-Санса; подобраны игры и психогимнастические упражнения для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в помощь педагогам.

Предварительно было проведено консультирование воспитателей и родителей по проблемам детей, сообщались темы занятий, родители привлекались к подготовке атрибутики.

#### Список литературы:

1. *Выготский Л.С.* Учение об эмоциях. Собрание сочинений. – М., 1984. – Т. 4. – 433 с.
2. *Выготский Л.С.* Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Психология развития. – СПб.: Питер. – 2001. – С. 56-79.
3. *Данилина Т.А.* В мире детских эмоций. – М., 2004. – 160 с.
4. *Крупская Н.К.* О дошкольном воспитании. – М.: Просвещение, 1973. – 288 с.
5. *Урунтаева Г.А.* Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 336 с.

## ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**ГАРИЕВА**  
**Эльмира**  
**Хайдаровна**

воспитатель,  
детский сад № 173,  
г. Уфа,  
Республика  
Башкортостан

Что такое здоровье? Согласно словарю, это правильная, нормальная деятельность организма. Это не только отсутствие болезней и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие.

Двигательная активность, удовлетворённая потребность организма в движении – важнейшее условие нормального развития ребёнка и необходимая форма жизнедеятельности растущего организма. Период дошкольного детства – наиболее важный в становлении двигательных функций ребёнка. От двигательной активности во многом зависит развитие моторики, физических качеств, состояние здоровья, работоспособность успешное усвоение материала по различным материалам, наконец, настроение и долголетие человека. Под влиянием двигательной активности у дошкольников улучшается деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, аппарата кровообращения, повышаются функциональные возможности организма. Недостаточность движений отрицательно влияет на организм дошкольника. Но следует предостеречь дошкольников и от излишней двигательной активности, которая ведёт к функциональным изменениям в сердечно-сосудистой системе [3].

При проведении занятий физкультурой с дошкольниками упражнения следует подбирать с учётом возрастной физиологии и особенностями возрастного периода детства, характеру ответных реакций. В процессе занятий физической культурой, в основу которых положен игровой метод и широкое использование имитационных движений, у детей формируются навыки и умения, воля, сознание. Это помогает поддерживать дисциплину, создавать положительный эмоциональный фон.

Необходимо учитывать, что дети в играх вступают в разные, иногда сложные взаимоотношения со своими сверстниками, проявляя ловкость, смелость, сообразительность. Во время выбора и проведения игр необходимо быть особенно внимательным к их физической нагрузке. В этом случае не следует забывать, что ребёнок не должен уставать в игре, а наоборот, после игры он должен чувствовать в себе вдохновение и новую силу, душевный подъём. Именно умелый подбор разных подвижных игр помогает развивать у ребёнка те качества, которые у него слабо развиты. Под влиянием различных игр у детей формируются положительные черты характера, и воспитывается сила воли.

При систематическом выполнении движений правильно развивается скелет детей и их мышечная система, повышается обмен веществ в организме, улучшается аппетит и усвоение пищи. Всё это обуславливает нормальный рост и развитие ребёнка: кости хорошо растут в длину, ширину и становятся более прочными, мышцы увеличиваются в объёме и становятся сильнее [2].

В образовательную область «Физическая культура» включаются такие задачи воспитания и развития детей, как: содействовать гармоничному физическому развитию детей; накапливать и обогащать их двигательный опыт, развивать физические качества (силу, гибкость, выносливость), особенно быстроту и ловкость – координацию движений; формировать осознанную потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Задачи образовательной области решаются как в организованных педагогом видах деятельности – развивающих и образовательных ситуациях, досугах и праздниках, в процессе выполнения детских проектов, так и в свободной самостоятельной двигательной деятельности в условиях предметно-пространственной среды, в специально организованных физкультурных уголках, залах, на спортивных и групповых площадках. Педагог организует места для двигательной активности, оснащает их физкультурными пособиями, которые интересуют детей и способствуют формированию у них разнообразных двигательных навыков, развитию физических качеств.

Воспитатель взаимодействует и сотрудничает с ребёнком, развивает его любознательность, инициативность, познавательную активность, удовлетворяя потребность в двигательной активности. Учитывает индивидуальные особенности физической подготовленности детей, формирует у них осознанный подход к удовлетворению потребностей в движениях и в физическом совершенствовании.

Ребёнок должен иметь представления о том, что такое здоровье, понимать, как поддержать, укрепить и сохранить его; знать о некоторых внешних и внутренних особенностях строения тела человека и необходимости охраны своего здоровья; правила здорового образа жизни (режим дня, питание, сон, прогулка, правила гигиены, занятия физкультурой и спортом, закаливание); обладать представлениями о полезных и вредных привычках; о поведении во время болезни (необходимость приёма лекарств, выполнение рекомендаций врача и пр.); уметь обслуживать себя и пользоваться полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены (мыть руки, умываться, чистить зубы, полоскать рот после еды, мыть уши, причёсывать волосы и т. п.); определить состояние своего здоровья (здоров, болен), называть и показать, что именно болит, какая часть тела, орган; уметь делать простейшую дыхательную гимнастику и гимнастику для глаз; выполнять физические упражнения, укрепляющие мышцы, осанку, опорно-двигательный аппарат, делать зарядку [1].

Успехов в укреплении здоровья детей, их полноценном развитии, повышении двигательной активности можно добиться только при единстве системы физического воспитания в детском саду и семье. Часто недостаточная физическая культура семьи является причиной заболеваемости детей. Например, нарушается режим в праздничные и выходные дни; сокращается ночной сон в связи с просмотром телепередач. Во многих семьях детская потребность в движении удовлетворяется не полностью, так как из всех форм досуга предпочтение отдаётся телевизору. По этой же причине детям не приобретают игрушки-двигатели.

Работа по созданию системы физического воспитания должна начинаться с тесного сотрудничества с семьёй. Эффективными формами работы с родите-

лями являются совместные физкультурные досуги, праздники, дни здоровья, туристические походы; дни открытых дверей, где родители имеют возможность присутствовать на утренней гимнастике, физкультурном занятии, занятии в бассейне, могут наблюдать организацию питания, сна, закалывающих мероприятий; домашние задания, которые позволяют решить сразу несколько задач: повысить двигательную активность детей, подтянуть отстающего в движении ребёнка и тем самым изменить отношение детей к нему, дать родителям конкретное содержание для общения, столь необходимое взрослому и ребёнку. Домашние задания должны быть строго индивидуальными, небольшие по объёму, конкретные по содержанию. Также применяются такие формы работы, как показ кинофильмов; демонстрация передового опыта семейного воспитания: интервью, выставки, встречи с родителями, конференции.

Свою работу мы начали с первичной диагностики детей. На основании этой работы, разработали план: что будем «давать» детям и родителям, и с кем из детей по какому направлению работать. Каждый день работу в детском саду начинаем с утренней гимнастики, и это рассматривается как важный элемент двигательного режима, средство для поднятия эмоционального тонуса детей (увеличивается сила мышц и их выносливость).

После завтрака проводим запланированные занятия, в том числе и физкультурные, которые планируются три раза в неделю, а одно из них – на свежем воздухе. Комплекс утренней гимнастики и физкультурных занятий составляется инструктором по физическому воспитанию.

После занятий обязательна прогулка на свежем воздухе. Прогулка планируется два раза в день: в утреннее и в вечернее время. Это один из важнейших режимных моментов, во время которого дети могут достаточно полно реализовать свои двигательные потребности.

Дневной сон также является оздоровительным процессом организма, т. к. во время сна происходит полное расслабление организма, он отдыхает. Ну а после сна проводится гимнастика, часто дети выполняют различные упражнения на профилактику плоскостопия (босиком).

На занятиях по познавательному развитию пропаганда здорового образа жизни проводится в форме ознакомления детей с собственным организмом и влияния окружающего мира на человека и т. д. Для проведения таких занятий используем методические рекомендации В.Ф. Головниной из цикла «Познай себя».

Анализируя высказывания детей о спорте, о здоровом образе жизни, о физической культуре, поняли, что детский сад выступает в качестве значимого канала информации о здоровье. Наблюдая за детьми во время проведения физкультурных занятий и физкультурно-оздоровительных мероприятий, выяснили, что дети занимаются с огромным желанием и понимают необходимость и пользу таких занятий.

Педагоги и родители воспитанников, в первую очередь, должны знать и понимать значение работы по физическому воспитанию. Взрослые сами должны быть хорошим примером для своих детей. Именно поэтому работа по физическому развитию и формированию здорового образа жизни дошкольников ведётся совместно с родителями и в тесном сотрудничестве с семьёй. Твёрдо убеждены, что только при полном взаимном доверии, понимании между родителями, педагогами и медицинскими работниками можно добиться хороших результатов.

**Список литературы:**

1. *Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.Ф.* Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 528 с.
2. *Левы-Гориневская Е.Г.* Методика физического воспитания в детском саду. – Л.: Учпедгиз. – 1960. – 126 с.
3. *Рунова Н.А.* Двигательная активность ребёнка в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 256 с.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ ГИМНАЗИИ**

Дошкольное отделение как структурное подразделение Гимназии № 56 (г. Санкт-Петербург) появилось в феврале 2004 года. В составе дошкольного отделения 4 группы: средняя, старшая и две подготовительные. Психолого-педагогическое сопровождение в дошкольном отделении осуществляют специалисты Психолого-педагогического медико-социального центра (ППМС) (педагоги-психологи, учитель-логопед, социальный педагог) в сотрудничестве с педагогами-воспитателями дошкольного отделения.

Психолого-педагогическое сопровождение в дошкольном отделении включает в себя:

- комплексную диагностику;
- обеспечение и мониторинг эмоционального благополучия ребёнка в детском саду;
- индивидуальное сопровождение воспитанников (разработка и реализация программ индивидуального сопровождения);
- выявление и индивидуальное сопровождение детей «группы риска»;
- информационную поддержку педагогов и родителей, направленную на повышение психолого-педагогической компетентности (информационные буклеты, сайт гимназии – раздел «ППМС-центр», семинары, методические разработки и др.);
- разработку рекомендаций родителям по выбору индивидуального образовательного маршрута ребёнка на основе анализа результатов комплексной диагностики;
- реализацию системно-ориентированных программ комплексного сопровождения («Преимственность. Адаптация», «Остров Дружбы» и др.);
- консультативное сопровождение участников образовательного процесса;
- деятельность родительского клуба «Поддержка»;
- логопедическое сопровождение: подгрупповые и индивидуальные занятия с воспитанниками.

Основными инструментами сопровождения являются:

1. Диагностический комплекс:
  - речевая карта ребёнка;
  - карта наблюдения в группе;
  - карта анализа затруднений в познавательной сфере ребёнка (мониторинг успешности по основным видам деятельности);
  - дневник настроения «Копилка чувств».
2. Карта индивидуального сопровождения развития ребёнка.
3. Информационные буклеты для родителей и педагогов.

**ГЕРМОГЕНОВА  
Елена  
Валерьевна**

педагог-психолог,  
руководитель  
дошкольного  
отделения,  
гимназия № 56,  
г. Санкт-Петербург

**ШЕВЧЕНКО  
Татьяна  
Анатольевна**

воспитатель,  
дошкольное  
отделение,  
гимназия № 56,  
г. Санкт-Петербург

**СИВАЧЕНКО  
Лилия  
Анатольевна**

воспитатель,  
дошкольное  
отделение,  
гимназия № 56,  
г. Санкт-Петербург

4. Портфолио дошкольника: «Я расту» [3], «Я учусь общаться» [4], «Я готовлюсь к школе» [2], «Я учусь говорить правильно» [5] (авторские разработки специалистов ППМС-центра Гимназии № 56).

Главное назначение портфолио «Я расту» – формирование у ребёнка положительной самооценки и внутренней мотивации к познанию и достижениям.

Основные разделы портфолио:

- Это Я!;
- Я и моя семья;
- Я и мои друзья;
- Я умею;
- Я хочу научиться;
- Я горжусь (мои достижения).

Портфолио «Я расту» – инструмент взаимодействия ребёнка, родителей, воспитателей и педагога-психолога. Работа с данным инструментом строится следующим образом:

1. Ребёнок вместе с родителями заполняет определённый раздел портфолио.
2. Ребёнок приносит свою работу в детский сад и представляет её в процессе индивидуальной беседы с воспитателем или психологом (с тем взрослым, с которым у него установились наиболее доверительные отношения).
3. Разделы «Я горжусь» и «Я научился» заполняются и дома, и в детском саду.
4. В конце учебного года на праздниках достижений все воспитанники отмечаются грамотами за самые значительные достижения, что также отражается в портфолио.

В основу портфолио «Я учусь общаться» [4] легла методика развития коммуникативных навыков, предложенная специалистами системы сопровождения Фландрии в рамках Российско-Фламандского проекта и международных курсов повышения квалификации. Методика адаптирована сотрудниками ППМС-центра Гимназии № 56. В портфолио рассматриваются основные правила поведения в общественных местах, во взаимоотношениях с людьми. Портфолио позволяет ребёнку усвоить и запомнить основные «правила вежливости» в увлекательной игровой форме на специальных занятиях в рамках программы «Островок Дружбы».

Портфолио «Я готовлюсь к школе» [2] направлено на обобщение знаний и умений, полученных ребёнком дома и в детском саду, на этапе подготовки к поступлению в школу. Портфолио используется и как диагностический инструмент, так как позволяет проверить осведомлённость ребёнка, и как инструмент для закрепления имеющихся умений и навыков, расширения кругозора. Кроме того, портфолио позволяет ребёнку приобрести опыт рефлексии, самоанализа и самодиагностики, что очень актуально в условиях введения ФГОС нового поколения. Работа с портфолио «Я учусь общаться» строится аналогично работе с портфолио «Я расту», однако в неё активно включается учитель-логопед, который на индивидуальных занятиях с ребёнком прорабатывает отдельные лексические темы и развивает мелкую моторику для подготовки руки к письму.

Портфолио «Я учусь говорить правильно» [5] – это своеобразный дневник достижений в работе с детьми, которые посещают занятия по исправлению звукопроизношения.

Одним из важных направлений сопровождения является работа с родителями. Мы знаем, что в семье закладываются основные навыки общения, формируются личностные новообразования, поэтому вопросы социального развития

детей интересуют практически каждого родителя. Задача специалистов, помочь семьям во взаимодействии с детьми. Более эффективно взаимодействие происходит в том случае, если родители готовы к выполнению своей воспитательной функции и владеют достаточным уровнем психолого-педагогической компетентности.

Обращаясь к многолетнему опыту работы специалистов ППМС-центра Гимназии № 56, мы видим, что в последние годы отмечается рост семей, в которых родителям не хватает психолого-педагогических знаний.

Для работы с семьёй в настоящее время используются самые разнообразные формы и методы повышения родительской психолого-педагогической компетентности:

- проведение психологических тренингов и деловых игр для родителей;
- встречи в Родительском клубе «Поддержка»;
- профилактические беседы, консультации специалистов ППМС-центра;
- родительские собрания с привлечением социального педагога, психологов;
- приглашение родителей на различные гимназические мероприятия;
- проведение мероприятий с участием родителей;
- участие родителей в консилиумах и круглых столах;
- информационная поддержка родителей (серии буклетов по вопросам взаимодействия с детьми, издание «Книги для родителей»);
- рекомендации родителям на сайте Гимназии;
- дистанционное консультирование родителей по вопросам воспитания и образования;
- проведение анкетирования, опросов.

Гимназия является крупнейшим образовательным комплексом, в котором существуют пять подразделений, начиная с дошкольного отделения, заканчивая старшей школой. Достаточно сложно описать все нюансы работы с родителями, которые мы используем в своей работе, но мы остановимся на самых эффективных.

Обучение в гимназии для некоторых учащихся начинается с дошкольного отделения. Для формирования информационной компетентности родителей была издана «Книга для родителей», в которой мы рассмотрели множество вопросов социализации, развития, воспитания детей. Хотим привести одну цитату из первой главы нашей книги – «Одной из главных задач для педагогов является всестороннее развитие личности ребёнка, его ценностных представлений об окружающем мире, кругозора, интеллекта, личностных качеств. Но становление личности, привитие нравственных норм, понятий добра, любви зарождается в семье. Поэтому, Вы, родители, являетесь одним из главных участников воспитательно-образовательного процесса. С Вами мы – трио «Ребёнок-педагог-родитель». Наше взаимодействие поможет ребёнку развиваться и быть успешным на всех этапах пребывания в детском саду и в дальнейшем поможет легко адаптироваться к школьной жизни» [1]. С 2010 года в дошкольном отделении работает родительский клуб «Поддержка», основными задачами деятельности которого являются психологическая поддержка семьи, профилактика проблем во взаимоотношениях родителей и детей, повышение психолого-педагогической компетентности родителей.

Темы встреч в родительском клубе:

- Счастье любить своего ребёнка;
- Адаптация ребёнка к новым условиям. Поддержка в период адаптации;

- Что делать, если ребёнок плохо себя ведёт? «Трудный ребёнок». Поощрения и наказания;
- Негативные эмоции: как с ними справиться;
- «Азбука общения». Основы коммуникативной культуры;
- Игра и развитие ребёнка;
- Развиваем память и внимание;
- Развиваем речь ребёнка;
- Как помочь ребёнку полюбить книгу;
- Готовимся к школе.

Особое место в работе по сопровождению детей в дошкольном отделении занимает комплексное психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями (ООП). Данные программы полностью соответствуют Федеральным Государственным Образовательным Стандартам. Инклюзивное образование в Гимназии № 56 осуществляется достаточно давно – более 10 лет. Накоплен опыт для организации комфортных условий детям с ограниченными возможностями здоровья. Известно, что из-за более ограниченного, чем у «обычных» детей, круга общения, дети с ООП часто больше привязаны к родителям и зачастую не имеют опыта общения со сверстниками. Следовательно, воспитание в условиях массового детского сада для них большое благо как для гармоничного развития личности, так и для дальнейшей социализации. Однако, предоставить ребёнку с особыми потребностями только лишь возможность пребывания в детском коллективе – это минимум, который не всегда приносит желаемые результаты в полном объёме. Задачей-максимум для педагогов и родителей становится обеспечение условий для общего и речевого развития ребёнка, создание базы для дальнейшего обучения в гимназии или другой массовой школе. Для решения этой задачи разработана программа индивидуального сопровождения воспитанника с ООП. Цель программы – создание условий для социальной адаптации ребёнка в дошкольном общеобразовательном учреждении и подготовка его к школьному обучению.

Программа предусматривает:

- диагностику развития ребёнка;
- оказание ему помощи в преодолении социально-эмоциональных проблем;
- формирование и развитие у него социальных и коммуникативных навыков;
- организацию и осуществление коррекционно-развивающего обучения (развитие моторной сферы, познавательных процессов, коррекцию звукопроизношения, развитие лексико-грамматической стороны речи);
- прогноз и профилактику трудностей в воспитании и обучении;
- разработку рекомендаций для воспитателей, педагогов Центра дополнительного образования Гимназии, родителей по оптимизации процесса воспитания и обучения ребёнка;
- информационную поддержку всех участников образовательного процесса (предоставление информационных буклетов семье и педагогам по взаимодействию с ребёнком, проведение психолого-логопедических консилиумов, круглых столов, обновление материалов сайта и др.);
- тьюторскую поддержку.

Функцию педагога-тьютора в ходе реализации данной программы выполняет помощник воспитателя. Этот педагог помогает ребёнку в бытовых ситуациях, в играх, в общении со сверстниками, во время проведения групповых занятий и праздников. Мастерство тьютора состоит в том, чтобы своевременно

оказывать ребёнку необходимую помощь, максимально стимулируя его самостоятельность, при этом, практически не выделяя ребёнка в коллективе сверстников.

Динамику развития ребёнка с особыми образовательными потребностями нужно оценивать, сравнивая ребёнка не со сверстниками, а прежде всего – с ним самим, с его результатами. Опыт сопровождения детей с Особыми Образовательными Потребностями показывает, что в условиях массового детского сада, при наличии центра ППМС-сопровождения, существует реальная возможность обеспечить инклюзивное образование ребёнка с ограниченными возможностями здоровья при соблюдении ряда условий:

- родители включены в образовательный процесс;
- ребёнок владеет устной речью на бытовом уровне;
- сформированы элементарные навыки самообслуживания;
- обеспечено комплексное сопровождение педагогов и родителей: информационное, методическое, психологическое.

#### Список литературы:

1. *Гермогенова Е.В.* Книга для родителей. Гимназия № 56. – СПб., 2012. – 64 с.
2. *Меттус Е.В., Турта О.С.* Я готовлюсь к школе. Портфолио дошкольника. – Волгоград: Учитель, 2012. – 19 с.
3. *Меттус Е.В., Турта О.С.* Я расту. Портфолио дошкольника. – Волгоград: Учитель, 2012. – 19 с.
4. *Меттус Е.В., Турта О.С.* Я учусь общаться. Портфолио дошкольника. – Волгоград: Учитель, 2012. – 42 с.
5. *Сухонина Н.П.* Я учусь правильно говорить. Портфолио дошкольника. – Волгоград: Учитель, 2012. – 43 с.

## УСПЕШНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

С первых дней своего существования человек окружён другими людьми. С самого начала своей жизни он включен в социальное взаимодействие. Первый опыт общения человек приобретает ещё до того, как научится говорить.

Человек – существо социальное, его прогресс зависит не только от биологических, а, прежде всего, от социальных законов. Поэтому он формируется только при наличии общественных условий жизни [5, с. 3].

В процессе взаимодействия с другими людьми он получает определённый социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью его личности.

Отечественные учёные (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин) считают, что каждый ребёнок (дошкольник) проходит огромнейший путь в своём индивидуальном развитии именно в период своего детства. Его направление стремительно разворачивается, а содержание пополняется и расширяется [11, с. 118]. Дошкольный возраст, как никакой другой насыщен очень важными достижениями в социализации детей. Дети учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления в образном и предметном плане именно в дошкольном возрасте. У детей появляется произвольное владение их поведением и собственными действиями. К шести годам у дошкольников в социальном познании прочно закрепляется такая позиция как «Я и общество».

**ГОРБУНОВА  
Оксана  
Николаевна**

воспитатель,  
детский сад  
«Геремок»,  
пгт. Белый Яр,  
ХМАО-Югра

Обратимся к определению понятия «социализация». Понятие «социализация» рассматривалось и раскрывалось в разных областях науки: педагогике, психологии, социологии, физической культуре.

Социализация представляет собой процесс становления личности, постепенное усвоение ею требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют её взаимоотношения с обществом [2, с. 6].

Так, например, Г.М. Андреева отмечает: «Социализация – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путём вхождения в социальную среду, систему социальных связей, с другой стороны, (часто недостаточно подчёркиваемой в исследованиях) процесс активного воспроизводства системы социальных связей за счёт его активной деятельности, активного включения в социальную среду» [1, с. 334].

В педагогической трактовке понятие «социализация» раскрывается через понятие «адаптация». С помощью адаптации социализация рассматривается как процесс вхождения человека в социальную среду и её приспособления к культурным, психологическим и социологическим факторам [8, с. 46].

Социализация – процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для включения в систему общественных отношений, которые состоят из: 1) трудовых навыков; 2) знаний; 3) норм, ценностей, правил; 4) социальных качеств личности, которые позволяют человеку комфортное и эффективное существование в обществе других людей, развитие толерантности, сознания родителей, педагогов и детей [9, с. 11].

Современное состояние науки и практики дошкольного образования свидетельствует о наличии огромного потенциала в области разработки и внедрения программ и технологий социального развития дошкольников. Данное направление отражено в требованиях государственного образовательного стандарта, включено в содержание федеральных и региональных комплексных и парциальных программ («Детство», «Я – человек», «Детский сад – дом радости», «Истоки», «Радуга», «Я, ты, мы», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», «Непреходящие ценности малой Родины», «Развитие у детей представлений об истории и культуре», «Сообщество» и другие).

Анализируя примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Детство», по которой осуществляется воспитательная и образовательная работа в едином образовательном пространстве МБДОУ «Геремок» (пгт. Белый Яр, ХМАО-Югра), определены направления социального развития дошкольников, приобщения детей к добру, красоте, сопричастности к миру. Программа «Детство» предполагает несколько областей развития ребёнка «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание» и т. д. [3, с. 3].

Содержательные связи между разными разделами программы позволяют педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач.

Одной из ведущих областей развития ребёнка выступает «социализация», область, которая может интегрировать в разные области деятельности ребёнка, а ведущими задачами в рамках этой образовательной области выступают:

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу [3, с. 5].

Социализация ребёнка в дошкольном возрасте напрямую может реализовываться через несколько аспектов одним из самых ярких является игровая деятельность. К тому же следует отметить, что в дошкольном возрасте игра – основной вид детской деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребёнка [8, с. 118]. Игру в жизни детей трудно переоценить. Именно в игре ребёнок тренирует социальные проявления будущей взрослой жизни. Он учится взаимодействовать со сверстниками, чувствовать их, соизмерять и проявлять свои возможности. И от того, как у него это будет получаться, во многом будет зависеть формирование его успешного жизненного стиля. Важно отметить развивающую, профилактическую и корректирующую функции игр.

В подготовительной группе воспитатель продолжает обогащать игровой опыт ребёнка. Обеспечивает дальнейшее развитие самостоятельности в игре. Сюжетно-ролевую игру можно охарактеризовать «как своего рода школу социальных отношений, в которых постоянно моделируются и укрепляются социальные формы поведения. Играя, дети учатся человеческой способности к сотрудничеству» [7, с. 124]. Так, в детском саду «Геремок» проведение развивающих сюжетно-ролевых игр «Экскурсовод», «Фоторепортёр», «Консервный завод», «Универсам» и др. способствует, во-первых, знакомству детей с историей своего города, посёлка, с историей создания предметов, с правилами и нормами поведения в обществе; во-вторых, дети учатся применять полученные знания на практике посредством этих игр. Так, например, игра «Детский сад» способствует расширению сферы социальной активности ребёнка и его представления о жизни детского сада, предоставив ему возможность занимать различные позиции взрослых (воспитателя, медсестры, врача, заведующего, методиста, помощника воспитателя, плотника и других сотрудников детского сада). Наборы мелких игрушек для режиссёрских игр по различным тематикам: «Бабушкин двор», «Кукольная комната», «Репка», «Три медведя», «Красная Шапочка» и другие способствуют умению воспринимать и понимать отношения между людьми, их действия и поступки.

Не менее интересны, используемые воспитателями детского сада дидактические игры. Они знакомят детей с разными компонентами окружающего мира, например, «Что растёт в поле, лесу, на лугу в огороде?», «Части тела животных», «Кто, где живёт?» и другие. Другие дидактические игры развивают логическое мышление – «Пазл», «Колумбово яйцо», «Кому, что нужно для работы?» и способствуют запоминанию, например, орудий труда в различных профессиях.

Подвижные игры, эстафеты, игровые задания, игровые композиции, игры-сказки, игры с речитативами и счётом, имитационные игры и другие развивают мелкую моторику, координацию движений, равновесие, точность, стимулируют развитие физических, психомоторных и интеллектуальных способностей детей.

Правильно организованное развитие двигательных умений и навыков во время игровых ситуаций способствует развитию у дошкольников мышления, памяти, инициативы, воображения, самостоятельности, выработке основных гигиенических навыков, активно содействует формированию социально ценных морально-волевых качеств личности [6, с. 28].

Следующим компонентом социализации является приобщение детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, которое развивает эмоциональную отзывчивость – умение сочувствовать близким людям, привлекательным персонажам литературных произведений, мультфильмов, кинофильмов, сопереживать им, адекватно откликаться на радостные и печальные события в семье, детском саду [9, с. 86].

Так, в подготовительной группе детского сада «Теремок» осуществляется такая деятельность, как организация кукольного театра, где главными героями выступают дети. Они не просто играют роли, они «переживают» жизнь мультипликационных и сказочных героев, сопереживают им. При этом у детей происходит формирование и обогащение нравственных представлений на ярких примерах положительного или отрицательного поведения, хороших или плохих поступков в жизни, через тех героев, которых они играют и которым сопереживают.

Данный компонент социализации способствует формированию умения общаться с окружающими, оказывать посильную помощь взрослым, например, воспитателю или родителям. В этом случае не просто необходимо развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности, но и учить вежливо, вступать в общение и различного рода социальные взаимодействия. Именно эта функция реализуется в детском саду через организацию дежурства по группе [6, с. 87].

Последним, но не менее важным компонентом, составляющим социализацию, выступает формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, а также чувств принадлежности к мировому сообществу [5, с. 29]. Этот компонент представляет собой формирование представлений о собственной (и других людей) половой принадлежности, гендерных отношениях и взаимосвязях (как между детьми, так и между взрослыми (например, «...когда я женюсь, то буду мужем, а для своих детей я буду – отцом»). Для этого воспитателями МДОУ «Теремок» организуется целый комплекс занятий и мероприятий, направленных на гендерную и полоролевую идентичность детей. Так, например, в детском саду создана предметно-развивающая среда с учётом интересов мальчиков и девочек. В каждой отдельно взятой группе созданы специальные игровые зоны, где сосредоточены игрушки для мальчиков: конструкторы разных видов, машинки, рули, штурвалы, инструменты, коврики с изображением проезжей части, аэродромы, пожарные и полицейские части, дорожные знаки; для девочек: разнообразные по тематике куклы, стиральная машина, плита, кукольная кровать, стол со стульчиками, постельные принадлежности, одежда для кукол, гладильная доска, утюги, чайники, посуда, муляжи овощей и фруктов, столовые приборы. Не менее значимо то, что в группах детского сада воспитателями контролируется очерёдность посещения детьми туалетных комнат – сначала девочки, потом мальчики, данные действия направлены на полоролевую идентичность детей.

Другими мероприятиями в сфере гендерного подхода к идентичности детей выступает систематическое использование на занятиях видеопрограмм «Я мальчик», «Я девочка!», «Мужской и женский этикет», «Мы разные!», это способствует формированию у детей представлений о собственной гендерной принадлежности.

Часто используем на занятиях наглядный материал – альбомы «Маленькая модница», «Военная техника», «Защитники Родины», «Одежда мужская и женская»; плакаты «Моё тело», «Спорт для мальчиков», «Спорт для девочек» – которые способствуют развитию личности ребёнка на основе источников его индивидуальных знаний и социального опыта. Естественным является широкое использование в работе детского сада мультимедийных разработок по теме: «Профессии», «Виды транспорта», «Русские войны», «Хорошие поступки», а также дидактических и настольных игр – «Кому, что нужно для работы?», «Хоккей», «Футбол», «Оденем куклу», «Собери букет». Такие виды работы формиру-

ют знания у детей о представителях двух противоположных полов, профессиональной деятельности.

Одним из наиболее ярких моментов в работе воспитателя детского сада «Теремок» является систематическое чтение художественной литературы на занятиях в рамках полоролевой идентичности (Х.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», «Царевна лягушка», «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо», С. Маршак «12 месяцев»). Беседы по содержанию произведений и рассматривание иллюстраций в рамках данных произведений способствуют формированию представлений у детей образов главных героев по их гендерной принадлежности.

Не менее важна работа по привлечению родителей в рамках гендерного воспитания детей, так как для полноценного воспитания и развития ребёнка важно, чтобы родители были грамотными в вопросе гендерного воспитания детей. В нашем детском саду работа с родителями носит информационно-практический характер. С этой целью нами проводятся различные формы работы с родителями: встречи в родительском клубе «Семья» по теме «Девочки и мальчики в детском саду»; художественно-творческие проекты «Мир в твоём окне»; родительские собрания «Влияние средств массовой информации на формирование полоролевого поведения в детском саду»; консультации с использованием мультимедийных презентаций, беседы; использование наглядной информации в группах: «Мальчики и девочки – любить по-разному, воспитывать по-разному», «Мир движений мальчиков и девочек», «Как играют мальчики и девочки».

Совместно с родителями в учреждении проводятся культурно-досуговые мероприятия: «Не страшны преграды, если мама рядом», «Папа может всё, что угодно», «Рыцарский турнир», «Вперёд, мальчишки», спортивные состязания.

С помощью таких форм работы у детей складываются чёткие представления о взаимосвязях и отношениях как друг с другом, так и со взрослыми, а также формируются чёткие гендерные представления (мужчины должны быть сильными, защищать слабых, женщин, детей, стариков, а женщины, в свою очередь, заботливые, ласковые; мальчикам, например, нельзя обижать девочек, их надо защищать, заступаться за них, вести себя с ними вежливо) [11, с. 56]. В рамках работы подобного рода (семейные взаимоотношения или взаимоотношения с окружающими) педагоги детского сада применяют различные формы деятельности, например, пальчиковые игры, которые отражают в своём содержании тематику семьи, тем самым расширяют знания детей о членах семьи, например, пальчиковая игра «Как у деда Ермолая».

Формирование представлений о себе как члене группы детского сада, обогащение представления о детском саду и его сотрудниках, привлечение к поздравлению сотрудников детского сада с днём рождения, праздниками, к праздничному оформлению групповой комнаты и детского сада, совместному празднованию того или иного события – всё это позволяет ребёнку почувствовать себя частью окружающего мира. У ребёнка появляется возможность не просто иметь представление о России как о многонациональном государстве, у него воспитывается уважение к людям разных национальностей и их обычаям, происходит приобщение к истокам народной культуры [2, с. 73].

Подводя итог, важно отметить, что с помощью занятий или действий в рамках социализации происходит формирование представления ребёнка о своём ближайшем социуме, то есть принадлежности к той или иной группе людей (группа в детском саду, кружок, или будущий школьник). Также у детей в подготовительной группе с помощью данного компонента расширяются пред-

ставления о школе, развивается интерес к школьной жизни, появляется желание учиться в школе и осваивать новые знания.

**Список литературы:**

1. Андреева Г.М. Социальная психология. – М.: Наука, 1994. – 417 с.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребёнка. – М.: Речь, 2004. – 272 с.
3. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-пресс, 2004. – 528 с.
4. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Ядэшко. – М.: Просвещение, 1978. – 315 с.
5. Мудрик А.В. Социализация человека. – М.: МПСИ, 2011. – 624 с.
6. Мухина В.Я. Игра и нравственное развитие дошкольников. – М.: Изд-во Московского университета, 2009. – 217 с.
7. Мухина В.С. Феноменология развития и бытия личности. – М.: Изд-во Московского университета, 1999. – 189 с.
8. Слатёнин В.А. Педагогика. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
9. Социализация дошкольника через игру / под ред. Т.В. Пятница. – М.: Белый ветер, 2004. – 87 с.
10. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. – М.: Просвещение, 1995. – 291 с.
11. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2004. – 384 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ДОЛГОПОЛОВА  
Ольга  
Николаевна**

воспитатель,  
МБДОУ № 74  
«Винни-Пух»,  
г. Северодвинск,  
Архангельская обл.

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение и укрепление здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду. Главным препятствием является отсутствие у детей осознанного отношения к своему здоровью.

В образовательных программах дошкольных учреждений всё больше разделов, посвящённых изучению организма человека и обеспечению безопасности его жизни. Наша задача – помочь детям выработать собственные жизненные ориентиры в выборе здорового образа жизни, осознать ответственность за своё здоровье.

В рамках реализации работы в этом направлении мы разработали краткосрочный проект «Уроки Мойдодыра».

Цель нашего проекта: формировать у детей основы здорового образа жизни.

В соответствии с целью мы определили следующие задачи:

- познакомить детей со строением, значением органов чувств;
- развивать основные навыки личной гигиены, гигиены питания, самообслуживания;
- использовать в процессе приобщения к здоровому образу жизни приёмы интеграции разных видов деятельности;
- приучать детей следить за своим здоровьем;
- активизировать работу по пропаганде здорового образа жизни среди родителей.

В качестве участников нашего проекта выступали дети 3-4 лет, родители и педагоги группы.

Первый этап проекта включал в себя выявление имеющихся у детей знаний в форме индивидуальной беседы, решений проблемных ситуаций. Диагностика показала, что знания большинства детей (75%) по этой теме соответствуют уровню ниже среднего, и лишь знания 25% детей соответствуют среднему уровню.

Определение тематики и формы совместной деятельности с детьми.

Основной этап проекта.

Свою работу мы решили построить на основе чтения произведений художественной литературы. Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с первых лет жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение личности ребёнка.

Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребёнок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр, проживая в игре жизнь героев, ребёнок приобретает их духовный и нравственный опыт. Следовательно, путём правильного отбора художественной литературы можно оказывать благотворное влияние на становление личности ребёнка, на формирование его духовных и жизненных ценностей.

Мы определили тематику совместной деятельности и подобрали соответствующие произведения.

Тематика:

- Водичка-Водичка, умой моё личико;
- Глаз-алмаз;
- Ухо-это орган слуха;
- Носики-курносики;
- Здоровые зубки;
- Коварные микробы;
- Витамины детям всем необходимы;
- Секреты Айболита (итоговое).

Произведения для чтения:

1. Стихотворения:

- Погореловский С. «Ай, глаза-глазенки» [3];
- Черный С. «Мамина песня», «Тише всех» [5];
- Дружинина М.Ю. «Медведь»;
- Сеф Р. «Тишина»;
- Тополева Н. «Чистим зубь»;
- Орлова Н. «Про глаза» [2];
- Шалаева Г. «О зубах»;
- Степанов Вл. «В ручейке вода струится», «Чтобы не было беды», «Сам»;
- Чуковский К. «Мойдодыр», «Айболит» [6].

2. Загадки

3. Потешки.

4. Пословицы. Поговорки [1].

5. Сказки «О Маше и Ойке» Софьи Пркофьевой [4].

Во время совместной деятельности ребята учились внимательно слушать литературное произведение, анализировать его совместно с педагогом; обыгрывали потешки, решали проблемные ситуации: лечили зайчонка Ушастика; учили Нехочуху умываться; помогали девочке Ойке чистить зубы; готовили Ойке полезный обед и мн. др.

Художественные образы помогают ребёнку осмыслить ценности здорового образа жизни, вызывают живой эмоциональный отклик, желание подражать любимым героям.

Ребята узнали об основных органах чувств, как и для чего необходимо соблюдать правила личной гигиены; познакомились с различными видами самомассажа, здоровьесберегающими технологиями, которые используют в повседневной жизни.

Самомассаж «Колотушки» (выполняется лёгкими похлопывающими движениями в соответствии с текстом).

*Чтобы не зевать от скуки  
Растираем быстро руки.  
Между пальчиков проишлись-  
Пальчики не разошлись.  
Лобик, ну-ка не зевать  
Раз-2-3-4-5.  
Щечки заскучали тоже-  
Мы и их похлопать можем.  
Заскучали плечики-  
Прыгают кузнечики.  
А потом уже гляди-  
Добрались мы до груди.  
Постучим по пузику-  
Пузику-арбузику.  
Чтобы ручки не скучали,  
Мы по попе постукали.  
Побежали по дорожке  
Правой ножке, левой ножке.  
Сверху, снизу и с боков-  
Вот у нас массаж каков!*

Самомассаж ушных раковин «Ушки на макушке» (движения выполняются в соответствии с текстом).

*Погладим наши ушки,  
Ушки на макушке.  
Раз-2-3-4-5,  
Будем с ними мы играть.  
Мы потрем их посильнее,  
Чтобы стало им теплее.  
Растираем, растираем  
И тихонько пощипаем,  
За мочки потянем чуть-чуть.  
Ушки беречь не забудь!*

На заключительном развлечении «Секреты Айболита» дети продемонстрировали полученные знания, научили родителей выполнять гимнастику для глаз, массаж ушных раковин.

Родители также являлись активными участниками проекта:

– нами был организован круглый стол «Здоровый малыш», где у родителей была возможность поделиться своим опытом приобщения ребёнка к здоровому образу жизни;

– оформлен информационный стенд «Читаем с нами», ознакомивший родителей с детской литературой по теме;

– с помощью родителей в группе появилась кукла-девочка Ойка, которая учится вместе с ребятами заботиться о себе и о своих друзьях;

– оформлен уголок здоровья в группе, альбомы «Уроки Мойдодыра» (подборка художественной литературы по темам), «Мы – чистюли» (для самостоятельного рассматривания детьми);

– пополнен книжный уголок по теме.

Заключительный этап проекта.

Проведена диагностика с целью определить эффективность работы. Результаты показали, что знания большинства детей (65%) соответствуют среднему уровню развития, 35% детей – высокому, что позволяет нам говорить об эффективности проведённой нами работы.

Данная работа позволила нам не только повысить знания детей и родителей в вопросах формирования навыков здорового образа жизни, но и активизировать участие родителей в жизнедеятельности ДОУ, и, что не менее важно, повысить интерес детей к произведениям художественной литературы.

#### Список литературы:

1. *Дмитриева В.Г.* 1000 пословиц, загадок, поговорок. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.
2. *Орлова Н.* Ребятишкам про глаза. – Новосибирск: Вета, 2007. – 112 с.
3. *Погореловский С.* О чём я мечтаю. – М.: Детская литература, 2009. – 48 с.
4. *Прокофьева С.* Маша и Ойка. – М.: Самовар, 2012. – 80 с.
5. *Черный С.* Мамина песня. – М.: Адонис, 2013. – 96 с.
6. *Чуковский К.* Сказки Чуковского в картинках В. Сутеева. – М.: Астрель, 2012. – 144 с.

## ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ОПЕРАЦИЙ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ И ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Многочисленными исследованиями Н.А. Никашиной [10], А.К. Марковой [9], Г.И. Жаренковой [5], Л.Ф. Спириной [15], Г.А. Капе [6] и др. было подтверждено предположение, сделанное в 40-х годах XX в. отечественными учёными Р.Е. Левиной и Р.М. Боскис [3]. Они утверждали, что в преобладающем большинстве случаев причиной дисграфии и дислексии является несовершенство фонематического восприятия и, как следствие, – несформированность навыков звукового анализа и синтеза.

Дети с проблемами в речевом развитии, у которых нарушено произношение фонем и их восприятие, тем более испытывают трудности звукового анализа и синтеза. Они могут быть выражены в разной степени: от смещения порядка отдельных звуков до полной неспособности определить количество, последовательность или позицию звуков в слове.

У детей с недоразвитием речи несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, с другой – тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа и синтеза, без которых полноценное чтение и письмо невозможны.

Базой нашего исследования является Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида «Центр развития ре-

**КЛИНОВА  
Зульфия  
Карамовна**

учитель-логопед,  
детский сад №5  
«Радуга»,  
г. Химки,  
Московская обл.

бёнка – детский сад № 5 «Радуга» Химкинского городского округа Московской области.

В ходе работы было обследовано 30 детей в возрасте 5-6 лет. Из них: 10 детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФНР) – (первая экспериментальная группа), 10 детей с общим недоразвитием речи (ОНР) III уровня – (вторая экспериментальная группа) и 10 детей с нормальным речевым развитием – (контрольная группа). По заключению врачей-специалистов все дети были с сохранным слухом, зрением и интеллектом.

Для обследования состояния операций фонематического анализа и синтеза детей с ФФН и ОНР III уровня были использованы методики З.А. Репиной [13], А.В. Семенович [14], В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко [7] выявления состояния симультанного гнозиса, сукцессивных функций и фонематических процессов. Первоначально нами было проведено обследование детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и общим недоразвитием речи III уровня для определения состояния операций фонематического анализа и синтеза.

Для исследования каждой группе старших дошкольников были предложены одинаковые задания. Результаты каждого ребёнка занесены в протокол. При оценке успешности выполнения заданий была применена балльно-уровневая система. Методика исследования включала следующие разделы:

- исследование сукцессивных функций как предпосылок фонематического анализа;
- исследование состояния фонематического анализа;
- исследование симультанного гнозиса как предпосылки фонематического синтеза;
- исследование фонематического синтеза;
- исследование фонематических представлений.

Затем была определена типология трудностей выполнения операций фонематического анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием и общим недоразвитием речи III уровня.

Проведённая исследовательская работа позволила сделать сравнительный анализ результатов исследования фонематического анализа и синтеза у дошкольников с нормальным речевым развитием и у дошкольников с речевыми нарушениями, а так же определить уровень сформированности этих процессов у дошкольников данных групп.

Высокий уровень сформированности (I уровень) фонематического анализа и синтеза отмечается у четырёх дошкольников контрольной группы, их средний балл от 3,8 до 4. Им доступны как простые, так и сложные формы фонематического анализа и фонематический синтез. Для них характерно правильное и чёткое выполнение всех заданий.

Средний уровень сформированности (II уровень) фонематического анализа и синтеза показали шесть испытуемых контрольной группы, их средний балл от 3,2 до 3,5, и 1 испытуемый из первой экспериментальной группы (ФФН). У дошкольников фонематический анализ и синтез сформированы, однако встречаются единичные ошибки при вычленении первого (последнего) согласного звука в слове; определении последовательности, количества звуков в слове; определении места звука в слове по отношению к другим звукам (сложные формы фонематического анализа); синтезе слов из 5-ти звуков, данных в ненарушенной последовательности и из 4-5 звуков, данных в беспорядке.

Низкий уровень сформированности (III уровень) фонематического анализа и синтеза отмечается у пяти детей первой экспериментальной группы (ФФН) и

у четырёх детей второй экспериментальной группы (ОНР), их средний балл от 1,8 до 2,4. Фонематические процессы (анализ и синтез) сформированы недостаточно. Простые формы фонематического анализа доступны, сложные формы вызывают большие затруднения. Они испытывают трудности при определении места звука в слове (начало, середина, конец); при вычленении определённого звука из слова; при определении последовательности звуков, количества звуков в слове, места звука в слове по отношению к другим звукам. Отмечаются большие трудности при синтезе слов из звуков данных, как в ненарушенной, так и нарушенной последовательности.

Очень низкий уровень сформированности (IV уровень) фонематического анализа и синтеза показали шесть испытуемых, второй экспериментальной группы и четыре испытуемых, из первой экспериментальной группы, их средний балл от 1,1 до 1,5. Эти процессы у детей не сформированы, им не доступны даже простые формы фонематического анализа, которые при нормальном онтогенезе формируются спонтанно – это выделение заданного звука на фоне слова; выделение начального ударного гласного из слова.

Проведённое нами исследование состояния операций фонематического анализа и синтеза у старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием, общим недоразвитием и с нормальным речевым развитием позволило нам сформулировать следующие выводы:

- у детей с ФФН фонематический анализ и синтез сформированы хуже, чем у их ровесников с нормальным речевым развитием;
- у детей с ОНР операции фонематического анализа и синтеза сформированы гораздо хуже, чем у их ровесников с нормальным речевым развитием;
- большие затруднения у детей экспериментальных групп вызывают сложные формы фонематического анализа, а именно выделение конкретного звука из слова, определение места звука в слове (начало, середина, конец); количества звуков в слове;
- у детей с речевыми нарушениями отмечаются трудности при синтезе слов из звуков данных, как в ненарушенной, так и нарушенной последовательности;
- дошкольникам с фонетико-фонематическим и дошкольникам с общим недоразвитием речи особенно трудно даётся выделение определённого звука из слова. Причиной этого является нерасчленённое восприятие слога, несформированность представлений о слоге и звуке. Иногда первым звуком дети называют тот, который является последним и ближе по времени к моменту определения, а последним звуком считают тот, который является первым и вследствие этого отстоит дальше во времени от момента его определения. Это связано и с отсутствием дифференциации самих понятий раньше – позже, первый – последний.

Таким образом, проведённое нами исследование свидетельствует о необходимости целенаправленной и систематической, дифференцированной логопедической работы с указанным контингентом детей. На основе результатов проведённого исследования, были разработаны условия организации коррекционной работы по развитию операций фонематического анализа и синтеза, которые можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ФФН и ОНР III уровня.

Проблема формирования фонематического анализа и синтеза у дошкольников с ФФН и ОНР исчерпана далеко не полностью и требует дальнейшего изучения и разработки новых, более эффективных методических приёмов с использованием современных технологий.

Практическая значимость проделанной работы заключается в том, что представленные условия организации коррекционной работы, могут быть использованы логопедами-практиками и специалистами дошкольного образования при коррекции фонематического анализа и синтеза у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФН) и общим недоразвитием речи (ОНР) III уровня.

**Список литературы:**

1. *Ананьев Б.Г.* Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом // Известия АПН РСФСР. – Вып. 70. – 1955. – С. 104-148.
2. *Бельтюков В.И.* Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи // Академия педагогических наук СССР. Научно-исследовательский институт дефектологии. – М.: Педагогика, 1977. – 174 с.
3. *Боскис Р.М., Левина Р.Е.* Основы компенсации дефектов у аномальных детей // Психология аномального развития ребёнка. Хрестоматия т. 1 / под ред. В.В. Лебединского. – М., 2002. – С. 465-487.
4. *Волкова Г.А.* Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. – СПб.: Детство-пресс, 2005. – 144 с.
5. *Жаренкова Г.И.* Психолого-педагогическое изучение учащихся с ЗПР в специальной школе // Дефектология. – 1981. – № 2.
6. *Каше Г.А.* Подготовка к школе детей с недостатками речи: пособие для логопеда. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.
7. *Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.* Экспресс-обследование звукопроизношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие для логопедов. – М.: Гном-Пресс. – 30 с.
8. *Лалаева Р.И.* Развитие фонематического анализа и синтеза. Логопедическая работа в коррекционных классах. – М.: Владос, 2004. – С. 112-129.
9. *Маркова А.К.* Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
10. *Никашина Н.А.* Устранение недостатков произношения и письма у младших школьников / под ред. Левиной Р.Е. – М.: Просвещение, 1965. – С. 46-60.
11. *Основы логопедии и практики логопедии / под ред. Р.Е. Левиной.* – М.: Просвещение, 1967. – 366 с.
12. *Поливарова З.В.* Особенности симультанного анализа и синтеза у детей с дизартрией // Специальное образование. – Екатеринбург. – № 1. – 2003. – С. 41-47.
13. *Репина З.А., Буйко В.И.* Уроки логопедии. – Екатеринбург: Литур, 2005. – 208 с.
14. *Семенович А.В.* Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. – М.: Генезис, 2010. – 474 с.
15. *Спирова Л.Ф.* Особенности звукового анализа у детей с недостатками речи. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1957. – 55 с.
16. *Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В.* Нарушения речи у детей. – М.: Владос, 1993. – 232 с.
17. *Худенко Е.Д., Мельникова Т.С., Шаховская С.Н.* Как научить ребёнка думать и говорить? – М.: Унисерв, 1993. – 172 с.



***Величайшая ошибка при воспитании —  
это чрезмерная торопливость.***

***Руссо Ж.-Ж.***

## МУЗЫКАЛЬНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание предусматривает введение дошкольников в мир художественной культуры: знакомство с деятелями культуры и их произведениями, а также осмысление детьми образов искусства. Одной из важнейших задач эстетического воспитания является приобщение детей к художественному творчеству и формирование у них художественно-творческих способностей. Все виды художественно-творческой деятельности тесно связаны с различными разделами работы, включёнными в педагогическую систему дошкольного воспитания. В процессе занятий по ознакомлению с окружающим миром, в том числе с природой, по развитию речи, при чтении произведений, при слушании музыки дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Всё это составляет основу творчества. Большое значение в осуществлении интеллектуального и нравственно-эстетического воспитания детей мы придаём интеграции всех видов искусства и художественно-творческих деятельностей.

Актуальность разработки проблемы интеграции применительно к эстетическому воспитанию дошкольников определяется тем, что интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности. Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественной деятельности позволяет детям более глубоко и разносторонне осмыслить создаваемые ими образы, глубже осознать искусство и явление жизни.

Существуют компоненты, специфичные для каждой деятельности. К ним следует отнести способы и средства создания образа. Компоненты определяются спецификой того или иного вида искусства, лежащего в основе художественной деятельности. Так, восприятие (слуховое, зрительное, тактильное) в той или иной деятельности выступает в качестве приоритетного, другие же могут лишь дополнять его: в музыкальной деятельности ведущим выступает слуховое и слухо-двигательное восприятие.

Воображение – это сложный психический процесс, основывающийся на образах восприятия, без которого невозможно осуществление любой художественно-творческой деятельности [1]. Воображение развивается в ходе разнообразной деятельности, когда дети придумывают дополнения к изображению, создаваемому по заданию педагога, картинку, рассказ, сказку, загадку, движения в танце и т. д. Для развития воображения используют разнообразные игры: словесные, изобразительные, музыкальные и др.

Музыка может использоваться в процессе занятий по изобразительной деятельности для создания хорошего настроения. С этой целью во время занятия может тихо звучать музыкальное произведение, близкое по теме тому, что изображают дети, или просто хорошая спокойная музыка. Взаимосвязь изобразительной деятельности и музыки служит обогащению новым содержанием как одной, так и другой деятельности, способствует формированию более глубоких и осознанных знаний и представлений. Так, образы музыки, театрализованной игры, природы обогащают изобразительную деятельность детей: в их рисунках, например, появляются клоуны, если мы слушаем произведение «Кло-

**КУДИНОВА  
Мария  
Николаевна**

воспитатель,  
детский сад № 139  
«Золотое  
зернышко»,  
г. Астрахань

уны» муз. Кабалевского, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» композитора П.И. Чайковского, «Осенняя песенка», слушая произведения П.И. Чайковского «Времена Года». Это обогащает эмоциональный опыт детей, создаёт хорошее настроение, вызывает желание действовать самостоятельно и активно.

Образы предметов и объектов действительности, музыкальных и литературных произведений передаются в разных видах художественной деятельности по-своему, благодаря средствам выразительности (в рисовании это форма, линия, штрих, цвет и т. д.; в игре-драматизации – интонации, мимика, жесты, движения; в музыке – темп, динамические оттенки, ритмический рисунок и др.)

В исследовании посвящённом изучению взаимосвязи и изобразительной деятельности и музыки, определены пути осуществления взаимосвязи, способствующие эстетическому развитию дошкольников, обогащению их творчества новыми образами и содержанием [3, с. 30-32]. С этой целью использовалась песня, инструментальная программная и непрограммная музыка. Песня, являясь синтетическим видом искусства, включает не только музыку, но и художественное слово, образы которого воздействуют на ребёнка, вызывая яркие, образные впечатления, положительное эмоциональное отношение к ним. Это определяет доступность песенного произведения для детей. Именно поэтому осуществление взаимосвязи следует начинать с песни. Она может быть использована как средство обогащения детского творчества уже с 2-3-х лет. Слушая «Осеннюю песенку» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкеля), дети с удовольствием рисуют как кружатся в воздухе и падают на землю разноцветные осенние листочки. Песни как средство обогащения содержания детских рисунков, лепки, аппликаций можно широко использовать в разных возрастных группах. Прослушав произведение, дети высказывают свои впечатления о музыке, а затем, в соответствии с этими впечатлениями, создают изображения. Этот вид взаимосвязи интересен тем, что будит фантазию, рождает самые разные образы, обогащающие детское изобразительное творчество, что в свою очередь углубляет впечатления детей о музыкальных произведениях, способствует их запоминанию.

Эффективность осуществления эстетического воспитания в целом и развития художественно-творческих способностей в частности, с нашей точки зрения, определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразной художественно-творческой деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной).

Механизмом интеграции является образ, создаваемый средствами разных видов искусства, художественной деятельности:

- в литературе средство выразительности – слово (образные определения, эпитеты, сравнения);
- в театрализованной деятельности выразительные средства драматизации – движения, жесты, мимика, голос, интонация;
- в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет), лепка (форма, объём, пропорции), аппликация (форма, цвет, композиция);
- в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

Все художественно-творческие виды деятельности выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывают радостное приподнятое настроение, успокаивают, создают обстановку эмоционального благополучия.

Формирование творческой личности, создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребёнка, обеспечивающей его духовное развитие,

предполагают усиление внимания к эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей ребёнка, развитию его личностных качеств.

Музыкальная деятельность – одна из центральных составляющих эстетического воспитания – играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» [4]. Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить.

Музыка является активно действенным средством эмоциональной коррекции, помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние, она влияет на ритм дыхания и на работу сердца. Когда музыка служит фоном, на котором развивается игровое действие, она усиливает эмоции и делает более яркими образные представления детей (импровизация типа «Дождик» «Листики», «Снежинки» и т. д.).

Музыка помогает и развивает умения распознавать эмоции, в чём наглядно можно убедиться на следующем примере. Детям заранее раздаются карточки с изображением различных вариантов мимики, отражающей чувство радости, гнева, грусти, удивления. После прослушивания музыкального фрагмента они поднимают одну из мимических карт, которая в наибольшей степени отвечает эмоциональному содержанию мелодии. Совпадение изображения на карточке с характером музыки свидетельствует об адекватности эмоционального восприятия.

Музыка, оказывая сильное эмоциональное воздействие на детей, способствует их интеллектуальному развитию. Слушая музыкальные произведения, ребёнок приобретает знания и представления о мире. При слушании музыки дети начинают выделять её настроение, эмоциональную окраску: радость, грусть. Помогают пониманию эмоционального направления музыки и проводимые с детьми специальные игры и упражнения.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребёнка, ибо музыка несёт в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

В процессе музыкального воспитания дети познают музыку разного характера (веселая, грустная, медленная, быстрая и т. д.) и не просто познают, а воспринимают и усваивают специфику разных произведений: авторская или народная песня; колыбельная, плясовая, полька, вальс, марш и т. д. Слушая музыку, ребёнок её анализирует, относит к определённом жанру.

Основа формирования музыкальной культуры детей – это сама музыка как вид искусства. Важно, чтобы её содержание было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик. Музыка развивает ребёнка умственно. Она отражает многие жизненные процессы, которые обогащают представления детей о природе и обществе. «... музыкальное произведение вызывает в человеке, который слушает музыку, целый сложный мир переживаний и чувств. Это расширение и углубление чувств, творческая его перестройка и составляет психологическую основу музыки» [2]. Ядром музыкальной культуры дошкольника является его музыкально-эстетическое сознание, которое формируется во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-

образовательной деятельности при овладении определёнными знаниями, умениями, навыками.

Воспитание музыкальной культуры детей дошкольного возраста невозможно без развития у них музыкальных способностей в процессе музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания.

Содержание песен и авторских, и народных несёт нравственный заряд. Дети из песен узнают о природе, о дружбе, как живут люди. Через содержание музыкальных произведений дети знакомятся с взаимоотношениями, обрядами, с трудом взрослых и т. д. Так, например, в песне «Урожайная» муз. Филиппенко поется о труде, а в песне «Осенние дорожки» – о природе, песня-танец «Разноцветная игра» – о дружбе детей.

Значение музыкальной деятельности для нравственно-эстетического воспитания заключается и в том, что занятия музыкой проходят в коллективе детей, и это соответствует особенностям детской исполнительской деятельности. К.Д. Ушинский отмечал, что хоровое пение особо сближает всех поющих и объединяет их общими переживаниями в «одно сильно чувствующее сердце» [5]. В условиях совместного пения, движений под музыку хорошо чувствуют себя и неуверенные дети. Этим создаются оптимальные условия для развития каждого.

Музыка обладает своим «языком», своей «речью». Важно не просто научить ребёнка выразительно, чисто петь, двигаться под музыку. Музыка и связанная с ней деятельность могут вызвать в ребёнке особую потребность – желание «общаться» с ней, а по мере возможности и «рассуждать» о ней.

Эстетическое воспитание – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, так как он имеет возможность передавать свои впечатления об окружающей деятельности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления.

Педагогическая наука и практика выделяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий.

Метод убеждения, направленный на развитие эстетического воспитания, вкуса.

Метод приучения, упражнений в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения.

Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям.

Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве и отрицательное к негативному.

Для изобразительной деятельности необходимо развивать у детей следующее:

– эстетическое воспитание, учить их видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетания цветов и оттенков. Тогда нака-

пливаемые образы создадут тот сенсорный опыт, который, развиваясь, вступает во взаимодействия с вновь воспринимаемыми;

– образное мышление. Характеризуя мышление ребёнка, психологи выделяют стадии: наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое. Наглядно-образное мышление опирается на зрительные представления и их трансформацию как средства решения мыслительной задачи. Сохраняясь и развиваясь, оно составляет основу формирования разнообразной деятельности;

– воображение, без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность и которое, развивает на основе комбинирования воспринимаемых образов;

– владение способами деятельности (овладения ими и их применение). Только овладев способами деятельности, ребёнок чувствует себя свободным и независимым в творческих проявлениях;

– эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусство, жизнь, природа). Эмоциональное отношение к художественной деятельности – это важнейший фактор формирования у детей художественно-творческих способностей и эстетического воспитания вообще. Эмоциональное положительное отношение – основа любой деятельности, тем более художественно-речевой, музыкальной, игровой – обеспечивается удовлетворением в деятельности тех или иных потребностей ребёнка. Одна из наиболее актуальных – интеллектуальная (стремление научиться самому что-то создавать, исполнять, делать). Другая – коммуникативная: потребность содержательного общения со сверстниками и взрослыми.

На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, лепки, аппликации.

Ознакомление дошкольников с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, мелкой пластикой, декоративно-прикладным искусством) оказывает влияние на изобразительную деятельность.

Дети узнают жанры искусства, учатся видеть многообразие линий, форм, определяют цветовой колорит, композицию. У них проявляются интерес, предпочтение при выборе картины, иллюстрации, народной игрушки.

Обучение дошкольников декоративному рисованию состоит из 3 этапов:

1. Знакомство с историей народного промысла и выделение простейших элементов.

2. Углубление знаний о промысле, выделения более сложных элементов узора и знакомство с особенностями декоративной композиции.

3. Творческое использование полученных знаний, умений и навыков.

Обучение правилам создания узора целесообразно начать с построения простейших композиций на полосе. Ограниченное пространство усвоить один из главных способов создания выразительности в орнаментальной деятельности ритмичность и чередование.

В основе обучения декоративному рисованию лежит знакомство с народными промыслами. В последнее время особое внимание на занятиях, на которых дошкольники приобретают навыки создания декоративных композиций, уделяется краеведческому мотивом.

Декоративное рисование – рисование для украшения. Элементы узоров и орнаментов имели значение знаков и символов, а их сочетанию всегда прида-

валось строго определенное значение. Распшифровывание и чтение декоративных узоров в изделиях народных мастеров – процесс увлекательный и познавательный.

Представления о некоторых видах декоративно-прикладного искусства могут быть сформированы не только на занятиях, экскурсиях в музеи, но и в процессе дидактических игр.

Дидактическая игра представляет собой сложное педагогическое явление: это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста, форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, средство развития личности ребёнка.

Условно игры делятся на несколько групп – на те, которые помогают различать виды прикладного искусства по основным стилевым признакам – особенностям материала, из которых они изготовлены; подбору цветового колорита; выбору традиционных для промысла элементов росписи и др.; сосредотачивают внимание на стилевых особенностях элементов узора; знакомит с композиционным построением узоров, использованием ритма, симметрии.

В основе этих игр лежат традиционные принципы, но содержание – освоение особенностей декоративно-прикладного искусства. Игры первой группы направлены на развитие общего эстетического восприятия предметов («Найди лишнее», «Что изменилось?», «Магазин сувениров», «Художественный салон»).

С помощью следующей группы игр «Лото», «Домино», «Найди пару», «Узнай элементы узора» – можно закрепить знания о стилевых особенностях элементов узора. Внимание детей сосредотачивается не на узоре в целом, а на отдельных его элементах, учит вычислять их из общего строя орнамента, видеть вариативность одного и того же элемента в узоре на разных изделиях.

Третью группу составляют игры («Составь узор», «Разрезные картинки», «Одень матрешку») с композиционным построением узоров, представляющих различные промыслы.

Устное, музыкальное, прикладное народное творчество в дошкольной педагогике давно признано незаменимым средством формирования эстетического вкуса, гуманного отношения к окружающему, развития чувства юмора и элементарных навыков рукоделия, формирования личного отношения к действительности.

Наша работа по эстетическому воспитанию осуществляется в течение всего дня, начиная с прихода детей в детский сад. Принимая детей в группу, спрашиваем детей о том, что они видели по дороге в детский сад, предлагаем описать увиденное, подчеркнуть, что особенно понравилось. Можно расспросить детей и об их любимых сказках, стихах, если будет подходящая ситуация, прочитать им стихотворение, рассказать о том, что сам видел, идя в детский сад. Такое содержательное общение необходимо детям. Оно будет стимулировать желание увидеть красоту окружающей жизни. Каждый момент детской жизни должен быть пронизан эстетикой, поэтому важно создать эстетическую среду, чтоб детей окружала красота.

В младшей группе творческое начало в создании изображения может проявляться в изменении величины предметов, изображаемых им. Например, дети нашей группы лепят яблоки, и если кто-то из них, слепив яблоко, затем изображает яблоко поменьше или побольше, то для него это будет творческим решением. Проявлением творчества детей этого возраста можно считать и дополнения изображения какими-то деталями: например, к вылепленному яблоку малыш прикрепляет палочку (черешок), к шарiku – верёвочку и т. п. Творческий подход к изображению может выразиться в изменении цвета: например, нарисовав красное яблоко, ребёнок рядом (по своей инициативе) рисует жёлтое

или зеленое. Дети могут вносить различные дополнения, связанные с темой. Например, по нашему заданию дети рисуют птицу, кто какую захочет. Закончив изображение, мальчик из раскрытого клювика выводит тонкие волнистые линии: «Птичка поёт, – объяснят он, – это её голосок». И здесь мы видим проявление воображения и творчества.

По мере овладения изобразительной деятельностью усложняется и творческое решение детьми изобразительной задачи. Они с огромным удовольствием передают в рисунках, лепке, аппликациях фантастические образы, изображают сказочных героев, волшебную природу, сказочные дворцы, космическое пространство с летающими кораблями, вышедшими в открытый космос людьми и другое.

На занятиях творческий характер деятельности требует создания непринуждённой обстановки: дети могут заниматься, сидя за столами, поставленными по-разному, стоя за столами, перед мольбертами или доской, должны иметь возможность подойти к книжному уголку, к полке с игрушками, чтобы рассмотреть игрушку, иллюстрацию, или взглянуть в окно, чтобы увидеть цветы на участке детского сада, идущих людей и т. п. На занятиях мы не требуем от детей полного ответа на вопрос: беседа должна быть живой, непосредственной, ибо установление различных формальных требований на занятиях изобразительной деятельностью противоречит художественно-творческому характеру самой деятельности. Не требуем от детей поднятия руки для ответа. Вполне допустимы естественные, свободные ответы с места, хоровые высказывания. Словом, обстановка должна быть свободной, непринуждённой.

Весьма эффективным условием развития детского творчества является широкое включение в педагогический процесс игры, игровых ситуаций, игровых приёмов. Изобразительная деятельность своими корнями тесно связана с игрой. Поэтому, чем больше я опираюсь на игровые образы и ситуации, тем более лично значимыми для детей становятся занятия рисованием, лепкой, аппликацией.

#### **Список литературы:**

1. Белова А. Югра Владимира Игошева // Тобольск и вся Сибирь. – Тобольск, 2006. – 360 с.
2. Выготский А.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967. – 143 с.
3. Козырева С.П. Дошкольное воспитание – 1978. – № 2. – С. 30-32.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1973. – 258 с.
5. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. – М., 1974. – 287 с.



*Детям нужны не поучения, а примеры.*

*Жубер Ж.*

## МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**КУЦЕНКО**  
Светлана  
Тимофеевна

воспитатель,  
детский сад № 173,  
г. Уфа,  
Республика  
Башкортостан

**ГУМЕРОВА**  
Райля  
Мухаметовна

воспитатель,  
детский сад № 173,  
г. Уфа,  
Республика  
Башкортостан

Современные дети живут и развиваются в эпоху информационной цивилизации, новых компьютерных технологий. В этих условиях математическое развитие дошкольника не может сводиться к обучению счёту, измерению и вычислению. Особую ценность сегодня приобретает развитие способности самостоятельно логически мыслить. Логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития детского мышления.

Достижение этой стадии – длительный и сложный процесс, так как полноценное развитие логического мышления требует не только высокой активности умственной деятельности, но и обобщённых знаний об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности, которые закреплены в словах [1].

Навыки, приобретённые в дошкольный период, будут служить основой для получения знаний и развития способностей в школе. Важнейшим среди этих навыков является логическое мышление – способность действовать «в уме». Ребёнку, не овладевшему приёмами логического мышления, труднее будет учиться – решение задачи, выполнение упражнений потребуют больших затрат времени и сил. Овладев логическими операциями, ребёнок станет более внимательным, научится мыслить ясно и чётко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы.

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни маленького ребёнка. Потребность в игре у детей сохраняется и занимает значительное место в первые годы их обучения в школе. В играх нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством, временем [2].

Мышление – это высшая форма отражения мозгом окружающего мира, наиболее сложный познавательный и психический процесс, свойственный только человеку. Как же происходит развитие мышления у дошкольников, что оно собой представляет?

Получение знаний – это обязательное условие развития мышления у детей. Основой развития мышления являются сами мыслительные действия. Чем больше ребёнок решает практических и познавательных задач самостоятельно, тем эффективнее идёт его умственное развитие. Мыслительная деятельность у ребёнка проявляется в различных формах.

Способность к мышлению в образах даёт возможность ребёнку выйти за пределы непосредственно воспринимаемого. При этом мышление теряет свою неразрывную связь с практическими действиями. По словам Л.С. Выготского, для ребёнка преддошкольного возраста мыслить, означает разбираться в видимых связях, а для ребёнка дошкольного возраста мыслить – значит разбираться в своих общих представлениях [3].

Большую роль в умственном воспитании и развитии играет математика. Работая в детском саду с детьми старшего дошкольного возраста, мы ставим перед собой следующие педагогические задачи:

- развивать у детей речь (умение рассуждать, доказывать), мышление, внимание, память, творческое воображение, познавательные интересы;
- воспитывать коммуникативные навыки, стремление к преодолению трудностей, уверенность в себе, желание вовремя прийти на помощь.

Дети пришли к нам из разновозрастной группы с разным уровнем развития. Проводя занятия и наблюдая за детьми в свободной деятельности, мы заметили, что отвечая на вопросы, дети сомневаются в своих ответах, внимание и память слабо развиты. С помощью диагностики уровня развития психических процессов были выявлены дети, особо нуждающиеся в помощи. Они допускали ошибки в счёте, не могли ориентироваться во времени, некоторые не знали геометрические фигуры. Используя в работе различные дидактические игры, занимательные упражнения на математическую тематику, можно исправить пробелы в знаниях у детей. Все дидактические игры мы разделили следующим образом:

- игры с цифрами и числами;
- игры-путешествия во времени;
- игры на ориентировку в пространстве;
- игры на логическое мышление;
- игры на развитие пространственного мышления.

В настоящее время продолжаем обучение детей счёту в прямом и обратном порядке, добиваясь от детей правильного использования как количественных, так и порядковых числительных. С помощью дидактических игр знакомим детей с образованием чисел в пределах 10. Обучая детей преобразовыванию равенства в неравенство и наоборот, используем такие игры: «Какой цифры не стало?», «Путаница», «Цифры потерялись», «Назови соседей» и др. Для совершенствования представлений о числах и цифрах, предлагаем детям интересные задания. Например:

- сосчитай от 5 до 10, от 7 до 1, от 8 до 3 и т. д.;
- назови число, больше 3 на 1; у какой фигуры столько же углов?
- назови число меньше 8 на 1; в названии какой сказки встречается это число?
- назови цифру, стоящую между 1 и 3; чего бывает столько же у человека?

В результате дети научились оперировать цифрами в пределах 10 и сопровождать словами свои действия. Игра «Найди ошибку» помогает усвоению порядка следования чисел натурального ряда, упражнению в прямом и обратном счёте.

В старшей группе мы знакомим детей с днями недели. Объясняем, что каждый день недели имеет своё название. Рассказали детям о том, что в названии дней недели угадывается, какой день недели по счёту: понедельник – первый день после окончания недели, вторник – второй день, среда – середина недели и т. д. С целью закрепления названий дней недели и их последовательности проводим игру «Живая неделя». Используем игры: «Назови правильно», «Назови пропущенное слово», «12 месяцев», которые помогают детям быстро запомнить название дней недели, название месяцев, их последовательность.

Дети овладели пространственными представлениями: слева – справа, вверху – внизу, спереди – сзади, далеко – близко. Для того чтобы научить детей ориентироваться в специально созданных пространственных ситуациях и определять своё место по заданному условию, предлагаем словесные игровые упражнения и задания такого типа: «Закончи предложение», «Что находится слева...», «Встань так, чтобы...». При помощи таких упражнений и заданий дети овладели умением определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

Для закрепления знаний о геометрических фигурах с целью повторения материала, предлагаем детям узнать в окружающих предметах форму круга,

треугольника, квадрата. Например: какую геометрическую фигуру напоминает дно тарелки, стол, лист бумаги? и т. д.

В индивидуальной работе применяем дидактические игры и упражнения различной степени сложности в зависимости от индивидуальных способностей ребёнка. Например: «Найди такой же узор», «Сложи из геометрических фигур», «Из каких фигур состоит рисунок?», «Кто больше назовёт?». Развивающие игры «Геометрическая мозаика», «Развивающее лото» используем в свободной деятельности с целью закрепления знаний о геометрических фигурах, развития внимания и воображения у детей.

В дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементы логического мышления, т. е. появляется умение рассуждать, делать свои умозаключения. Существует множество дидактических игр и упражнений, которые влияют на развитие творческих способностей, оказывают действие на воображение, способствуют развитию нестандартного мышления у детей. Это такие игры: «Что сначала, что потом?», «Что общего?», «Расположи по порядку?», «Что кому нужно?», «Когда это бывает?», «Четвёртый лишний?», «Найди отличие?», «На что похоже?» и др.

С целью развития мышления мы используем задания на нахождение пропущенной фигуры, продолжения ряда знаков, на поиск чисел. Знакомство с заданиями такого характера начинаем с элементарных заданий на логическое мышление – цепочки закономерностей (чередование предметов, геометрических фигур или чередование в определённой последовательности). Затем задания для детей усложняются: предлагаем выполнить задание, в котором необходимо чередовать предметы с учётом цвета и величины.

В дальнейшем переходим на отвлечённые предметы. Детей очень увлекают игры: «Чего не хватает?», «Что изменилось?», «Что забыл художник?», «Догадайся». Они помогают развивать умение мыслить логически, сравнивать, сопоставлять и высказывать свои умозаключения. В работе с детьми старшего дошкольного возраста использовали простые логические упражнения и задачи с целью развития у них умения осуществлять последовательные умственные действия: анализировать, сравнивать, обобщать по признаку, целенаправленно думать. Например: найди два одинаковых предмета; найди предмет, не похожий на другие; какая фигура лишняя и почему?; собери бусы; лабиринты.

Детям очень нравятся словесные игры-задания, задачи-шутки, занимательные вопросы. Широко применяем следующие задания:

- узнай предмет по заданным признакам (например: белый, сладкий, твёрдый – сахар);
- расскажи о форме, цвете и вкусе (например: какого-нибудь овоща, фрукта);
- назови предметы круглой (треугольной, квадратной, овальной) формы;
- назови общие признаки (например: яблока и арбуза) и др.

Развитие логического мышления детей – процесс длительный и весьма трудоёмкий, прежде всего для самих детей (уровень мышления каждого индивидуален). Мы считаем, что индивидуальная работа со «слабыми» детьми, которым необходим особый подход, играет немаловажную роль в развитии логического мышления. Учитывая психические и физические особенности детей, мы старались внушить им уверенность, подвести к самостоятельному решению простых задач. Особую роль играют «сильные» дети: отлично справившись с конкретной задачей, они (по просьбе взрослого или самостоятельно) «подключаются» к тем, кто испытывает некоторые затруднения. Так дети учат друг друга играть в шашки и шахматы и т. д. Такая форма воздействия очень эффективна,

т. к. помогает сплотить детей, даёт возможность самоутвердиться успевающим и почувствовать уверенность в своих силах – отстающим.

Совершенствование работы по умственному развитию детей дошкольного возраста предполагает поиск новых путей во взаимосвязи детского сада и семьи. Для приобщения родителей к проблеме развития логического мышления, мы использовали следующие формы работы:

- индивидуальные беседы с рекомендациями для каждого ребёнка;
- проведение родительских собраний с показом занятия с целью обратить внимание родителей на коммуникативную, речевую и мыслительную стороны развития их ребёнка;
- выступление на родительской конференции с докладом «Рука развивает мозг»;
- подбор и демонстрация специальной литературы, направленной на развитие логического мышления, а также пособий, рабочих тетрадей, прописей для индивидуальных занятий с детьми («Развиваем внимание», «Учимся считать», «Тренируем мышление», «Учимся решать задачи», «Узоры и штриховка», «Линии и фигуры» и т. д.).

Игра – это зеркало окружающей жизни ребёнка. Работая над умственным развитием детей, необходимо, прежде всего, хорошо знать самого ребёнка, его семью. Дети, в семьях которых занимаются умственным воспитанием, лучше усваивают учебный материал на занятиях, свободно вступают в беседы со своими сверстниками, в любой режимный момент с ними интересно работать.

#### Список литературы:

1. Васильева А.П. Совершенствование обучения в детском саду. – Минск, 1980. – 95 с.
2. Венгер А.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1989. – 128 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

## МУЛЬТФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мультипликационные фильмы неслучайно любимы детьми самого разного возраста. Яркие, зрелищные, образные с одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные – с другой. Они близки по своим развивающим, воспитательным возможностям к сказке, игре, живому человеческому общению. Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребёнку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром. Они формируют у малыша первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями, ребёнок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, повышают осведомлённость ребёнка, развивают его мышление и воображение, формируют мировоззрение. Таким образом, мультфильмы – это эффективное средство воспитания ребёнка [3].

Смотреть мультфильмы, где явно выражена агрессия можно только тогда, когда она подана в смешном виде. Например, всем известный мультфильм «Том и Джерри». Мы находим, что он схож с нашим мультфильмом «Кот Леопольд». В них сходны персонажи: кот и мышь. В американском мультфильме Том и Джерри обижают друг друга, делают все возможное, чтобы «насолить»

**ЛЕОНТЬЕВА  
Олеся  
Анатольевна**

педагог-психолог,  
детский сад № 173,  
г. Уфа,  
Республика  
Башкортостан

**АРСЛАНОВА  
Римма  
Фаритовна**

старший  
воспитатель,  
детский сад № 173,  
г. Уфа,  
Республика  
Башкортостан

друг другу, причинить какую-либо физическую боль. Кот на протяжении многих серий гонится за мышонком, агрессия проявляется со стороны обоих героев. Ребёнок, смотря такой мультфильм, посчитает такое поведение приемлемым, подходящим для себя. Что же касается мультфильма про Кота Леопольда, мыши досаждают коту своими проделками, но Кот Леопольд этого не замечает. Он всё время призывает их к дружбе своей запоминающейся фразой: «Давайте жить дружно!» и, тем самым, учит детей дружбе и доброте.

В мультфильмах «Мадагаскар», «Ледниковый период», «Тачки» и др., там добро побеждает зло, но постоянно проскакивают выражения не очень приятные даже слуху взрослого человека. Такие выражения и поведение персонажей мультфильмов запоминаются, и дети начинают их копировать.

Что именно привлекает современных детей, какие мультфильмы и сказки вызывают больший интерес? Что в сказочных героях представляется для дошкольников наиболее важным, достойным внимания, поощрения, порицания? В нашем детском саду № 173, (г. Уфа) мы провели исследование, целью которого, стало определение, какие мультфильмы предпочитают смотреть наши воспитанники.

Задачи:

- 1) определить, какие сказки, мультфильмы пользуются наибольшей популярностью;
- 2) выявить любимых сказочных героев дошкольников.;
- 3) определить наиболее значимые для детей социально-психологические характеристики героев.

В анкетировании приняли участие 21 дошкольник в возрасте 6-7 лет, из них 11 девочек и 10 мальчиков. Проведённое исследование показало что, все дети любят мультфильмы. Большинство родителей не ограничивают своих детей в выборе мультфильмов. Право выбора мультфильма принадлежит ребёнку. Почти все девочки отдали предпочтение зарубежным мультфильмам (42%), таким, как: «Белоснежка и семь гномов», «Лило и Стич», «Мики Маус и его друзья», «Том и Джерри», и лишь 10% девочек по-прежнему любят смотреть наши мультфильмы, такие как: «Попугай Кеша», «Ну, погоди», «Приключения Буратино», «Красная Шапочка». Герои этих мультфильмов являются для них любимыми. 47% мальчиков отдадут предпочтение таким мультфильмам как: «Человек-Паук», «Черепашки-Ниндзя», «Роботы-трансформеры».

Основной мотив выбора этих персонажей является мотив власти героев, их умение побеждать противника с помощью физической силы. Действия происходят на фоне зла. И только маленькие крупицы добра в виде Черепашек-Ниндзя, Человека-Паука стараются сразиться со злом [2]. Причём зло, как правило, уничтожается физически, в то время, как в отечественных мультфильмах со злом стараются бороться другими способами: его пытаются уговорить, перевоспитать. Если в американских мультфильмах добро и зло очень легко меняются местами, например, Черепашки-Ниндзя в следующей серии могут превратиться в представителей зла, то в наших – Иван-Царевич не может стать Змеем Горынычем, а Василиса Прекрасная – Бабой-Ягой. Нам кажется, что их превращение говорит о двуличности как плохом качестве человека. Хотелось бы отметить и тот факт, что просмотр мультфильмов у детей занимает большое количество времени, а в выходные дни дети готовы смотреть мультики целыми днями, что в свою очередь, естественно негативно сказывается на зрении и состоянии здоровья в целом. Любимыми героями детей становятся такие, которые могут совершить жестокий поступок и даже убийство. Лишь 10% детей из всех опрошенных смотрят наши отечественные мультфильмы, наиболее

популярные из которых – «Маша и медведь» и «Ну, погоди», «Кот Леопольд» и др. Мы думаем, что родителям необходимо об этом задуматься и следить за тем, что смотрят дети. В связи с этим, предлагаем следующие рекомендации по выбору мультфильмов. Они должны на примере героев:

- учить любить животных;
- учить дружить;
- помогать изучать окружающий мир;
- учить выполнять свои обязанности.

Смотреть мультфильмы нужно не более 2-х часов в неделю. Желательно, пересказывать маме и папе содержание мультфильма. Читать произведения, по которым поставлены мультфильмы (например, прочитал В. Носова «Незнайка и его друзья» – посмотрел мультфильм, поставленный по мотивам рассказа) [3].

В заключение хотелось бы отметить, что так как мультфильмы на сегодняшний день являются одним из наиболее значимых средств социализации подрастающего поколения, влияющим на формирование мироощущения, мировосприятия, системы ценностей, необходимо уделять больше внимания их подбору.

#### Список литературы:

1. *Абраменкова В., Богатырева А.* Дети и телевизионный экран // Воспитание школьников. – 2006. – № 6. – С. 28-31.
2. *Евстигнеева Л.Г.* Современные мультфильмы и дети // Сибирёнок – 2006. – № 10. – С. 12-14.
3. *Заяцкаускас О.И.* Психическое влияние мультфильмов на развитие личности. – М.: Педагогика, 2008. – 214 с.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

На современном этапе обновления дошкольной образовательной политики уделяется большое внимание проблемам семьи, семейного воспитания, сотрудничества семьи и образовательного учреждения. Поэтому важнейшим условием совершенствования системы дошкольного воспитания является деятельность педагогов, ориентированная на освоение новых инновационных форм взаимодействия с родителями.

В документах Министерства образования и науки Российской Федерации рассматривается обновленная образовательная стратегия по созданию оптимальных условий для успешного воспитания, развития дошкольников, взаимодействия с родителями, социальными партнёрами.

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития личности ребёнка».

Разработка федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования отвечает новым социальным запросам, одним из которых является организация взаимодействия образовательного учреждения с семьями детей для успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Одинаковые формы взаимодействия с родителями не эффективны. Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социаль-

**МАРТЫНОВА  
Вера  
Леонидовна**

заместитель  
заведующего,  
детский сад № 25,  
«Родничок»,  
г. Сургут

ный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью дошкольного образовательного учреждения.

В детском саду I категории № 25 «Родничок» (г. Сургут) в работе с родителями поиск новых форм работы остаётся всегда актуальным. Дошкольное учреждение проводит планомерную целенаправленную работу с родителями. В работе с родителями решаются следующие приоритетные задачи:

- повышение педагогической культуры родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

Для решения поставленных задач в учреждении ежегодно разрабатывается план совместной деятельности с родителями воспитанников. Мероприятия определяются таким образом, чтобы они отвечали задачам детского сада, интересам и потребностям родителей, возможностям педагогов.

В начале учебного года в каждой возрастной группе проходят групповые собрания, на которых родителей знакомят с задачами воспитания и обучения детей на предстоящий учебный год. Проводится общее собрание, ознакомительные экскурсии для родителей вновь прибывших детей.

Пропаганда педагогических знаний ведётся через систему наглядной агитации. В группах оформлены «Уголки для родителей», где помещаются консультации по всем разделам программы, по вопросам оздоровления и воспитания детей. В специальных папках имеется подборка методических рекомендаций для родителей, составленных педагогами и психологом нашего детского сада.

По вопросам сохранения и укрепления здоровья детей старшей медсестрой выпускаются санитарные бюллетени. Оформлены «Уголки здоровья», где родители могут получить всю интересующую их информацию по вопросам оздоровления детей.

В течение года заведующим, специалистами, педагогами проводятся индивидуальные консультации с родителями. При составлении календарного планирования воспитатели в начале каждого месяца прописывают работу с родителями, где указывают темы индивидуальных и групповых консультаций, тематику наглядной информации, работу с родительским комитетом.

С большим успехом проходят такие мероприятия как посиделки, совместные досуги. Родители активно посещают данные мероприятия, дают хорошие отзывы, пожелания педагогам. Эти формы работы пользуются среди родителей наибольшей популярностью, т. к. позволяют увидеть реальные достижения каждого ребёнка.

Организуются выставки совместного творчества детей и родителей. Родители с удовольствием участвуют в таких формах работы, которые стали традиционными и вызывают огромный интерес у детей и побуждают желание родителей заниматься со своими детьми.

Большую работу с родителями проводит инструктор по физическому воспитанию. Стали традиционными мероприятия «Мама, папа, я – спортивная семья», «Катерина Санница», дружеские встречи между родителями разных групп.

С 2009 года в нашем детском саду выходит газета для родителей «Родничок – удивительный мир детства». Издание газеты способствует привлечению родителей к воспитанию и образованию детей, созданию единой среды для развития ребёнка. Каждый родитель имеет возможность узнать о проходящих мероприятиях в детском саду, поделиться своим опытом воспитания ребёнка. В каждом номере родители могут найти ответы на интересующие их вопросы, уви-

деть информацию о жизни дошкольного учреждения. Также родители могут опубликовать собственный материал.

С 2005 года на базе детского сада работает семейный клуб «Школа заботливого родителя», целью которого является удовлетворение потребностей родителей в получении информации по вопросам воспитания и обучения детей раннего возраста, побуждение к размышлению и анализу родительского поведения, к обмену опытом друг с другом. В рамках родительского клуба педагоги учатся глубже понимать взаимоотношения родителей и детей, взаимодействовать с другими специалистами. С родителями проводятся практико-ориентированные семинары, организуются встречи с учителем-логопедом, педагогом этнографом, психологом, просмотры видеофильмов о жизни детского сада. В группах раннего возраста оформляются фотостенды «День за днём».

С 2010 г. детский сад имеет свой сайт. На сайте родители узнают о планах, о проходящих в саду мероприятиях и о жизни групп. Родители всегда могут найти информацию о детском саде, о реализуемых педагогическим коллективом программах воспитания и обучения, об условиях поступления в детский сад и необходимых для этого документах. Также родители могут посмотреть фото, видеосюжеты и задать интересующие их вопросы по воспитанию и обучению детей.

Считаем, что созданная система работы дошкольного учреждения позволяет максимально удовлетворять потребности и запросы родителей, о чём свидетельствуют следующие результаты:

– активное участие родителей в жизни детского сада: «Осенний кросс», «Рождественские посиделки», выставки поделок и рисунков, фотовыставки, практикум, спортивные соревнования, экологические акции, благоустройство участков и оформление групп и т. д.;

– наличие положительных отзывов в «Книге отзывов родителей»;

– рост посещаемости родителями собраний и совместных мероприятий, участия родителей в трудовой деятельности детского сада;

В конце учебного года среди родителей проводится опрос на тему «Оценка деятельности ДОУ» и готовится отчётное мероприятие о том, чему научились воспитанники за год. Предлагаем сценарий одного из таких мероприятий, разработанный музыкальным руководителем Е.Г. Коршуновой.

#### **«День семьи»**

*Сценарий отчётного концерта детей и педагогов МБДОУ «Родничок».*

*Звучит песня П. Резника «Гимн семьи», выходят ведущие.*

1 ведущая: Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня мы собрались одной дружной «родничковской» семьёй на праздничный концерт, посвящённый Дню семьи.

2 ведущая:

Семья – словечко странное,

Хотя не иностранное.

Как слово получилось,

Не ясно нам совсем.

Ну, «Я» – мы понимаем,

А почему их семь? (*М. Шварц*)

1 ведущая: Как появилось слово «семья»?

Когда-то о нём не слыхала земля.

Но Еве сказал перед свадьбой Адам:

Сейчас я тебе семь вопросов задам:

Кто деток родит мне, богиня моя?

И Ева тихонько ответила: «Я».  
Кто платье сошьёт, постирает бельё,  
Меня приласкает, украсит жильё?  
Ответь на вопрос подруга моя?

«Я, я, я» – Ева молвила – «Я».

Сказала она знаменитых семь «Я».

И, так на земле появилась семья. (Т. Кузовлева)

**Сцена «Семья серых мышей» из спектакля детского театра «Родничок» «Все мыши любят сыр» (исполняют дети подготовительной группы).**

2 ведущая:

Ходят папы под окнами, маются,  
Ходят папы, ужасно волнуются,  
Ни с того ни с сего обнимаются,  
Ни с того ни с сего вдруг целуются.

То становятся сразу слезливыми,

И носы утирают платочками...

А за окнами мамы счастливые

На руках с сыновьями и дочками. (О. Бундур)

1 ведущая: За последний год в тринадцати (13) семьях наших воспитанников произошло пополнение. 13 – это половина группы детского сада! А это значит, что семьи стали еще полнее и счастливее. Мы поздравляем счастливых родителей, бабушек и дедушек! На сегодняшний день в нашем саду 22 многодетные семьи. Честь вам и хвала, дорогие родители!

А сейчас – встречайте самых маленьких участников концерта.

**Танец «Приседай» (исполняют дети группы раннего возраста).**

Ребёнок:

Скажите, откуда я взялся?

Я всем задавал вопрос.

А дедушка мне ответил:

– Нам аист тебя принес.

А бабушка мне сказала:

– В капусте тебя нашли.

А дядя шутил: – С вокзала

В корзинке тебя принесли.

Я знаю, неправда это,

Мама меня родила,

Я только не знаю ответа,

Где мама меня взяла.

Никто это тайну из взрослых

Мне так объяснить и не смог.

Лишь мама ответила просто:

– Ты жил в моем сердце, сынок! (авт. неизвестен)

1 ведущая: Аплодисменты! Следующая песня посвящается всем мамам.

**Песня «Мама спит»**

2 ведущая: Семья – это не просто родственники, живущие рядом. Это близкие люди, сплочённые чувствами, интересами, отношением к жизни. Каждому человеку нужна пища и сон, тепло и физическая безопасность. Но почему, имея все это, многие люди, в том числе и дети, очень часто страдают? Почему ребёнок, имеющий абсолютно всё, завидует другому ребёнку?

1 ведущая: Ответ прост: мало человеку лишь удовлетворения его естественных потребностей. Любому человеку нужно, чтобы его понимали и признава-

ли; чтобы он чувствовал себя необходимым; чтобы его успехам радовались родные люди; чтобы он мог развиваться и реализовать свои возможности; чтобы он научился уважать себя! Дайте своим детям тепло и понимание и они ответят вам тем же!

Встречайте участниц танцевального ансамбля – девочек группы старшего возраста **«Танец с ложками»**.

2 ведущая: В нашем детском саду дети получают всестороннее развитие. Мы прививаем умение и старание, развиваем художественный вкус и музыкальность, укрепляем физически и нравственно, учим любить природу и Родину. Но, кроме этого, дети уже с малых лет посещают кружки и спортивные секции, музыкальную школу и школы выходного дня. И таких ребят немало. И у них уже есть первые успехи.

Мы благодарим всех родителей и педагогов за творческое, духовное и физическое развитие детей. И говорим: Так держать!!!

#### **Декламация стихотворения.**

2 ведущая:

Музыкальный инструмент другом стал в один момент.

Надо только захотеть, чтоб он красиво мог запеть.

Для вас музыкальный момент.

#### **Исполняется фортепианная пьеса.**

1 ведущая: Есть среди семей наших ребят и очень спортивные семьи, где пропагандируется здоровый образ жизни: традиционными стали лыжные походы, катание на коньках, снегоходах, велопрогулки, конный спорт, скейтборд и плаванье, роликовые коньки и волейбол.

2 ведущая: В семье Роговых – 2 поколения спортсменов по художественной гимнастике.

1 ведущая: В семье Болотовых – целых 3 поколения спортсменов: бабушка – многократный призер в соревнованиях по лыжным гонкам, настольному теннису, спортивной стрельбе; бабушка – инструктор по физической культуре в нашем детском саду, участник городских соревнований по теннису, лыжным гонкам, волейболу; мама и тетя – мастера спорта по лыжным гонкам, а наш воспитанник Костя Болотов успешно занимается рукопашным боем.

2 ведущая: В семье Егора Баркова – оба деда мастера спорта СССР, дядя – мастер спорта международного класса, тетя и папа – мастера спорта России. Сам Егор увлекается футболом и дзюдо.

Наши дети – это ваше продолжение. Встречайте – большая и дружная спортивная семья детского сада «Родничок» и наш инструктор по физической культуре.

#### **«Спортивный ералаш»**

Ведущая 1: Мы, взрослые, стремимся воспитать в наших детях доброту и сочувствие, любовь к ближнему и братьям нашим меньшим. Родители, заводя в семьях домашних животных, прививая детям навыки ухода и заботы о них, делают огромное дело, ибо, отзывчивый и добрый к домашним питомцам ребенок, никогда не сделает больно родным и близким, окружающим его людям.

Ведущая 2: Каких только животных не встретишь в ваших семьях: рыбки и черепахи, кролики и хомяки, канарейки и попугаи, морские свинки и крысы, кошки и собаки, даже ящерица!

Ведущая 1: Есть у нас в детском саду прекрасный пример для подражания – мама-волонтер, которая избрала себе дело для души и сердца – розыск потерявшихся домашних животных и поиск новых хозяев для «потеряшек». Об это нам расскажут ребята младшего возраста.

**Сценка «Потеряшки»:**

Ведущая:

Как-то утром во дворе собрались зверята-

Кошки и собаки, котята и щенята.

Очень грустный разговор состоялся на весь двор

Собака: Как без дома плохо жить!

Другу хочется служить,

С работы радостной встречать,

И с хозяином гулять.

Котенок: Я бы мог клубок катать,

Из блюда молоко лакать,

Мух ловил бы на окне...

Дома нет! И грустно мне.

Кот: Был бы я котом хозяйским,-

Я б на даче летом жил,

Целый день у печки грелся,

По ночам – мышей ловил.

Щенок: А я – маленький щенок,

Я б носился со всех ног.

Хозяйке тапки приносил,

Лаял громко со всех сил.

Собака: Но у нас судьба другая:

Нет еды и дома нет,

И никто нам не поможет,

Косточку не даст в обед.

Ведущая: Из подъезда Женя вышел, зверей бездомных увидал,

Подошел он к ним поближе и сказал:

Женя: Вы, зверята, не грустите, постараюсь вам помочь,

Моя мама в «Потеряшках» трудится и день и ночь.

Ей звонят по телефону, чтобы мама могла знать-

Кого нашли и потеряли, а кого могли бы взять.

Всем животным нужен дом! Давайте маму позовем! Мама!

Лидия Петровна: Здравствуйте, зверята, милые ребята.

Я о вас всем расскажу,

В интернете напишу.

Знайτε, люди, что вас ждут,

Любимцы ваши тут! *(показывает лист со ссылкой на сайт «Потеряшек»)*

Ведущая 1: Семья является для человека самым важным в жизни. Но все семьи разные, разнятся они своими привычками, укладом, обычаями, традициями. Традиции – то, что передаётся из поколения в поколение, то, чему учим мы своих детей.

Ведущая 2: Это не только праздники, но и торжественный обед каждое воскресенье, когда вся семья в сборе, а из серванта извлечён праздничный сервиз – тогда через много лет пожилые родители не будут сидеть за воскресным столом в одиночестве.

Ведущая 1: В семьях наших воспитанников укоренились множество традиций, так, например: совместный отдых на даче, празднование православных и национальных праздников, приготовление семейных обедов, выезды за грибами и ягодами, поделки к Новому году, участие в параде колясок в День Города и многие другие.

Ведущая 2: Жизнь ребёнка – это огромный мир. Чтобы в него войти, нужно иметь волшебный ключ, который называется доверием. Маленькие дети доверяют своим родителям и, даже, просто взрослым людям. Если ваш ребёнок сейчас рассказывает вам свои тайны – уважайте это, не смейтесь, понимайте – для него это важно!

***Танец «Капельки дождя»***

Ведущая 1: Семья – это коллектив. Пусть маленький, разновозрастной, но коллектив. И в праздничных заботах ярко проявляется воспитательное богатство коллективной работы. Семья – это основа всего доброго. В ней закладывается уважение и любовь к семейным традициям! Любите своих детей, уважайте их мнение, желания и они ответят вам тем же! Дружите с детьми!

***Песня «Мальчик-с-пальчик»***

Ведущая 2: Издавна на Руси существовала традиция: представители одной семьи занимались одним видом деятельности. Так рождались династии портных, военных, строителей, артистов, учителей. В нашем саду тоже есть семьи, где сформировались династии. Давайте поприветствуем их:

- трудовая династия поваров (в 2 поколениях) в семье Ломовых;
- работников культуры – семья Павлюк;
- строителей и педагогов – семья Книжник;
- педагогов – Кузьминских, Нурмагомедовых, Кожинных;
- сотрудников органов внутренних дел – семья Цвяхиных;
- медики в 3 поколениях – семья Щербаковых, Селиверстовых;
- железнодорожников – семья Федоровых.

Ведущая 1:

Семья – это громкое слово!

Семья – это звонкое слово!

Семья – это слово важное,

Об этом вам скажет каждый.

Семья – это всё любовь,

Любовь сыновей и отцов,

Любовь дочерей и мам.

Любовь свою дарим вам! *(автор неизвестен)*

***Танец «Барбарики»***

Ведущая 1:

В юных сердцах зарождается с детства и крепнет с годами чувство, лежащее в глубине души каждого, – это любовь к родному дому.

Дом – это не только крыша над головой, это твоя семья и самые близкие люди. Сила любви к своему Дому особым светом освещает подлинно счастливое детство.

Ведущая 2:

В семейном кругу мы с вами растём.

Основа основ – родительский дом.

В семейном кругу все корни твои,

И в жизни тыходишь из семьи.

В семейном кругу мы жизнь создаем,

Основа основ – родительский дом *(автор неизвестен)*.

***Песня «Родительский дом» исполняют педагоги и зрители.***

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ (из опыта работы)

**МУХАНОВА**  
**Олеся**  
**Александровна**

воспитатель,  
детский сад  
«Геремок»,  
г. п. Белый Яр,  
ХМАО-ЮГРА

Здоровье человека – эта тема актуальна во все времена. Лекарствами здоровье не удержать. Но есть другое средство – движение. Физические упражнения должны прочно войти в быт каждого человека, который хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную долгую жизнь.

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребёнка. В этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей с нарушением психического и речевого развития, диктует необходимость поиска механизмов, позволяющая изменить эту ситуацию. Нормой жизни и поведения каждого человека должно быть сознательное и ответственное отношение к здоровью как к общественной ценности. Бесспорно, что уровень и продолжительность жизни человека, а также состояние его здоровья во многом определяются моделью поведения, формируемой в детстве. И одной из сторон данного процесса должно явиться формирование культуры здоровья, как части общей культуры человека – осознание здоровья, как жизненно важной ценности, воспитание ответственного отношения к своему здоровью, здоровью окружающих людей и природы [1, с. 32].

Здоровый образ жизни пока не является первым в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе, но если мы научим детей с раннего возраста ценить и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что следующее поколение будет здоровым и развитым не только физически, но и личностно, духовно, интеллектуально.

Для достижения этой цели мы применяем в работе методы и средства двигательной направленности:

- физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами;
- физкультура и динамические паузы;
- эмоциональные разрядки;
- утренняя гимнастика (традиционная, дыхательная, артикуляционная, оздоровительная после сна);
- пальчиковая, зрительная, дыхательная гимнастики;
- лечебная физкультура;
- подвижные и спортивные игры;
- массаж, самомассаж;
- психогимнастика;
- ритмопластика.

В работе с детьми своей группы подготовительного возраста мы ежедневно используем такую форму, как пальчиковые игры. Систематические упражнения пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе пальчиковых игр ребёнок, повторяя дви-

жения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребёнка к рисованию, письму.

Психологи утверждают, что гимнастика для пальцев рук развивает мыслительную деятельность, внимание, память ребёнка. В группе имеются картотеки стихов, сопровождающие упражнения, книги для развития мелкой моторики, различные предметы для выполнения упражнений [3, с. 25].

Пальчиковые игры без предметов мы активно используем на прогулках и в свободное время. В свободной деятельности используем упражнения с предметами: прищепки, пробки, счётные палочки, мячи-ёжики. Например: пальчиковая игра «Узловка». Берём верёвку диаметром 4-6 мм и завязываем на ней 4-8 узлов. Подвешиваем её вертикально. Ребёнок пальцами подтягивает узел, а ладонью сжимает его (как при лазанье по канату), и так движется дальше (со словами):

*Лезет, лезет альпинист –  
В этом деле он артист.  
По скале и по верёвке  
Он наверх залезет ловко!*

Гимнастика для глаз – профилактика зрительных нарушений – актуальная тема, поэтому, зрительные паузы мы используем в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, ежедневно по 3-5 минут дети закрывают глаза и открывают, можно веки прижать пальчиком.

Зрительные ориентиры (пятна) применяются нами для снятия утомления глаз и повышения двигательной активности в течение дня.

1. Красный – стимулирует детей в работе. Это сила внимания.
2. Оранжевый, жёлтый – соответствуют положительному рабочему настроению. Это тепло, оптимизм, радость.
3. Синий, голубой, зелёный – действуют успокаивающе. Это общение, надежда, вдохновение.

Все эти средства способствуют развитию психологической комфортности детей, которая обеспечивает их эмоциональное благополучие. Снимает напряжение во время занятий, игр [3, с. 27].

В утренние часы самомассаж используем в зависимости от поставленных целей, сеансами, либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Широко используется самомассаж от простуды автора А.И. Уманской.

Все знают, что у человека на теле имеются особые точки, которые регулируют деятельность внутренних органов. Массаж этих точек повышает защитные силы организма в целом. Самомассаж делать несложно. Дети слегка надавливают на точку и делают круговые движения 9 раз по часовой стрелке и 9 раз против часовой стрелки. В группе имеется картотека схем этих точек.

Для приобщения детей к здоровому образу жизни мы используем «Гимнастику маленьких волшебников». Дети не просто «работают», они играют, мнут, лепят, разглаживают своё тело, видя в нём предмет заботы, ласки, любви. Делая массаж живота, шеи, головы, рук, ушных раковин и т. д., ребёнок воздействует на организм в целом. Всё это развивает у ребёнка позитивное ценностное отношение к собственному телу. Гимнастику мы выполняем в свободное от занятий время.

Часто используем минутки покоя (релаксация) – это снятие напряжения, расслабление, отдых. За основу упражнений по релаксации взяты приёмы по дыхательной гимнастике, мышечному и эмоциональному расслаблению. Упражнения проводим в доступной игровой форме, часто используем спокойную

классическую музыку (П.П. Чайковский, С.В. Рахманинов, звуки природы): посидим молча с закрытыми глазами; ляжем на спину и расслабимся, будто мы тряпичные куклы [4, с. 42].

Музыкотерапия – один из методов, применяемых нами для укрепления здоровья детей, данный метод доставляет детям удовольствие. Музыка способствует развитию творчества, фантазии. Мелодия действует особенно эффективно на наших гиперактивных детей. Ребёнка успокаивает ласковое обращение, монотонность пения. Звуки флейты расслабляют детей, звуки природных явлений заставляют их вслушиваться в звуки природы и погружаться в них.

Особое место в укреплении здоровья воспитанников отводим организации физкультурно-оздоровительной работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. Режим дня насыщается активной двигательной деятельностью, проводимой на открытом воздухе, появляется возможность более эффективно использовать в системе физического воспитания оздоровительные силы природы.

Оздоровительные силы природы имеют огромное значение для здоровья детей. Регулярные прогулки на свежем воздухе, экскурсии, походы, солнечные и воздушные ванны, водные процедуры, фитотерапия, ароматерапия, витаминотерапия, закаливание и др., – всё это способствует укреплению здоровья, повышению функциональных и адаптационных возможностей организма, совершенствованию двигательных умений и навыков, развитию двигательных и психических способностей, формированию положительных эмоциональных состояний, воспитанию потребности в реализации двигательных возможностей [5].

Через экскурсии в парковые зоны, прогулки, походы, развлечения на свежем воздухе дети получают необходимый опыт, учатся наблюдать, исследовать, заботятся о своём здоровье. В парке дети получают солнечные и воздушные ванны, что благотворно действует на весь организм, повышает тонус нервной системы и, вместе с этим, увеличивается сопротивляемость организма к простудным заболеваниям. Ребята узнают о пользе чистого воздуха, о пользе деревьев, цветов, лечебных трав.

Основной задачей гигиенического воспитания детей дошкольного возраста является сообщение им элементарных гигиенических сведений и формирование умений, навыков и привычек, а также воспитание культуры поведения.

Для работы по данному направлению нами используются разнообразные методы и формы гигиенической подготовки детей, такие как наглядный показ правильного выполнения гигиенических процедур, демонстрация плакатов, диапозитивов, фотографий, детских кино- и мультфильмов на различные гигиенические темы, а также различные игры детей, особенно с куклами. Наиболее популярны среди наших детей игры в дочки-матери, детский сад, школу, больницу и т. п. Во время игры детей, мы спокойно, ненавязчиво должны подсказывать, как нужно правильно выполнять ту или иную процедуру.

Все умения, навыки, привычки мы закрепляем и используем в работе с детьми в экологических ивалеологических проектах.

В группе создан альбом «Я и моё здоровье», куда помещаем антропометрические данные детей. В альбоме размещены фотографии детей (утренняя гимнастика, процесс пробуждения и закаливания после сна, прогулка и т. д.). В альбом вносятся рассуждения детей о том, что такое здоровье.

Одним из основных направлений по формированию физически и психически здорового ребёнка является работа с родителями. У большинства родителей уровень знаний и умений в области воспитания привычки к ЗОЖ невы-

сок, а интерес к данной проблеме возникает лишь тогда, когда ребёнку уже требуется медицинская или психологическая помощь. Большинство родителей рассматривают понятие «здоровье» как отсутствие заболеваний, а средство оздоровления детского организма видят лишь в лечебных и закаливающих мероприятиях, совершенно не учитывая взаимосвязь всех составляющих здоровья: физического, психического и социального.

Наша работа в группе заключается в повышении педагогической культуры родителей, изучение и распространение положительного семейного воспитания, включение родителей в совместную работу по оздоровлению детей.

Помимо традиционных форм работы с родителями (родительские собрания, семинар-практикум, консультации, анкетирование, педагогические беседы с родителями (индивидуальные и групповые) по проблемам и т. д.), проводятся и нетрадиционные формы работы:

- ежемесячный выпуск буклетов по здоровьесбережению «Будь здоров»;
- создание в уголках для родителей рубрики «Копилка семейного здоровья», «Советы Айболита»;
- консультации узких специалистов образовательного учреждения (учитель-логопед, инструктор по физической культуре, медсестра);
- родительские собрания;
- педагогические советы с участием родителей;
- индивидуальные консультации «Значение пальчиковых игр для развития речи дошкольников», «Простые приёмы массажа» и т. д.;
- семинар-практикум для родителей «Играем пальчиками»;
- родительский клуб «В детском саду и дома»;
- родительский лекторий «Бережём здоровье с детства, или 10 заповедей здоровья»;
- родительский час «Психологический климат в семье как средство влияния на состояние физического и психического здоровья ребёнка» [2, с. 15].

Воспитанники совместно с родителями подготавливают небольшие рефераты по теме: «Здоровье», затем в группе ребята защищают свои работы, и мы вместе беседуем по теме реферата. Затем работы помещаются в уголок здоровья для общей информации. Также дети готовят рисунки на определённые темы, рассказывают о них, в итоге создаётся выставка детских работ.

Участие детей в здоровьесберегающей деятельности способствует установлению активной позиции, в самосоздании экологически здоровой среды, а также к здоровому образу жизни. Выполняя рефераты, дети делают маленькие шаги к культуре здоровья, приобретают навыки здоровьесберегающей деятельности.

#### Список литературы:

1. Гунн Г.М. Современные технологии проблемы охраны здоровья. – СПб., 2000. – 192 с.
2. Доронова Т. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 60.
3. Лободин В.Т., Федоренко А.А., Александрова Г.В. В стране здоровья: программа эколого-биологического воспитания дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 80 с.
4. Чубарова С., Козловская Г., Еремеева В. // Развитие личности. – № 2. – С. 171-187.
5. URL: <http://nsportal.ru> (дата обращения 6.11.2013).
6. URL: <http://ms.znate.ru/docs/1341/index-11409.html> (дата обращения 8.11.2013).

## КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

**ПЕТРОВА  
Татьяна  
Викторовна**

учитель-логопед,  
детский сад № 139,  
г. Астрахань

В течение более двадцати лет планомерно и целенаправленно создавалась нормативно-правовая база современной системы специального образования в России. На сегодняшний день детские сады и ясли-сады для детей с нарушениями речи и соответствующие дошкольные логопедические группы при учреждениях общего типа комплектуются непосредственно теми органами управления образования, в ведении которых находятся указанные дошкольные учреждения.

Основные задачи логопедического обучения детей с различными видами речевых аномалий в условиях специального дошкольного учреждения (группы) включают в себя не только коррекцию ведущего дефекта у детей, но и подготовку к овладению грамотой, а также личностное развитие дошкольников.

Дошкольное образовательное учреждение и специализированные группы для детей с нарушениями речи являются первой ступенью непрерывного образования и входят в систему общественного дошкольного воспитания. Специальным детским садам и коррекционным группам детских садов общеразвивающего типа принадлежит ведущая роль в воспитании и развитии дошкольников при наличии у них речевого недоразвития и вторичных психологических отклонений в их преодолении и компенсации (Г.А. Власова, Е.Ф. Рау, М.Ф. Фомичева, Г.В. Чиркина). Поскольку успех ранней коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста зависит во многом от уровня организации логопедической помощи в детском саду (специализированной группе), поэтому встаёт проблема организации эффективного коррекционно-образовательного процесса в логопедической группе детского сада.

Основная задача групп для детей с нарушениями речи – обеспечить каждому ребёнку максимальный уровень физического, умственного и нравственного развития; организовать учебно-воспитательную работу, направленную на коррекцию, компенсацию и предупреждение вторичных отклонений в развитии и подготовке детей к обучению в школе с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка. В нашем «Муниципальном дошкольном образовательном учреждении г. Астрахани № 139 «Золотое зёрнышко» функционирует одна группа детей с общим недоразвитием речи. Группа формируется с 5-летнего возраста. Дети поступают к нам по решению «Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии» и с согласия родителей.

Нормально развивающиеся дети в три года овладевают системой родного языка и уже к четырём годам грамматические категории у них в основном сформированы.

На основании имеющейся нормативно-правовой документации в логопедической группе дошкольного образовательного учреждения предусматривается чёткая организация всего коррекционного процесса.

Она обеспечивается:

- своевременным обследованием детей;
- рациональным составлением расписания занятий;
- планированием индивидуальной работы с каждым ребёнком;
- наличием программного обеспечения;
- оснащением процесса необходимым оборудованием и наглядными пособиями;

– совместной работой логопеда с воспитателем группы, специалистами и родителями.

Организация системы логопедического воздействия строится на принципах доступности, гуманности, индивидуального и дифференцированного подходов, последовательности, системности и др.

Основными задачами коррекционно-развивающего обучения в логопедической группе дошкольного образовательного учреждения являются:

- укрепление и развитие здоровья детей;
- обеспечение гибкости и пластичности общей системы педагогических воздействий в соответствии с изменяющимися возможностями детей;
- индивидуализация и дифференциация педагогических методов, приемов и средств применительно к каждому ребёнку;
- развитие познавательных интересов, познавательной активности в освоении окружающей действительности;
- формирование эмоционально-положительного отношения детей к занятиям;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие регулирующей функции речи, речевого опосредствования деятельности и овладение коммуникативно-речевыми средствами общения [3; 5].

В ходе диагностического обследования, которое проводится во время различных видов активной деятельности детей (двигательной, социальной, игровой, речевой), используются индивидуальный и дифференцированный подход с изучением истории развития, анамнеза заболевания, особенностей поведения каждого ребёнка. Во многом этому способствует использование современных диагностических методик В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, О.Б. Иншаковой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др., в которых учитывается возраст ребёнка, уровень его психоречевого развития, особенности эмоционально-волевой сферы и поведения.

Большинство исследователей общего недоразвития речи у детей признают, что в силу сохранности интеллекта их трудности в выполнении когнитивных операций вторичны по отношению к недоразвитию устной речи (Л.А. Белогруд, В.С. Бурова, В.С. Жукова, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Н.Н. Трауготт, М.Е. Хватцев, О.Н. Усанова, Т.Н. Синякова и др.). В целом для детей характерны сохранность познавательного интереса, достаточная развитость предметно-практической и трудовой деятельности. Вместе с тем отмечается своеобразие отдельных сторон мышления: несформированность некоторых понятий, замедленность мыслительных процессов, снижение самоорганизации и др. (Л.Н. Голубева; Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Ю.А. Элькин и др.).

Особенности поведения детей с общим недоразвитием речи обычно связаны, как и у нормально развивающихся сверстников, с условиями жизни в семье и детском саду. Однако, при наличии неврологической симптоматики (неврастения, минимальная мозговая дисфункция, астено-невротический или гиперкинетический синдром и пр.) поведение детей внешне ухудшается. У некоторых детей отмечаются повышенная нервозность, суетливость, двигательное беспокойство, возможны агрессивность и повышенная конфликтность. У других детей отмечаются проявления тревожности, фобические расстройства, негибкость, пониженный фон настроения и недостаточная экспрессивность.

Опыт работы с детьми, страдающими недоразвитием речи, показывает, что у большинства из них имеются сопутствующие нарушения психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и т. д.) в организации познавательных процессов, в формировании личности и в поведении. Поэтому

правильно организованное коррекционное обучение и воспитание детей в логопедической группе требует всестороннего обследования их речевых и неречевых процессов, сенсомоторной сферы, интеллектуального развития, а также личностных особенностей и социального окружения.

Организация коррекционной работы, коррекционной среды невозможна без общего руководства, которое включает в себя:

- сбор информации, ее переработка, принятие управленческих решений;
- координация деятельности всех участников коррекционной работы и создание необходимых условий для результативного проведения коррекционного процесса.

Создание специальной коррекционно-развивающей среды предусматривает систему условий. К таким условиям относятся:

- создание психологического климата;
- уровень подготовленности кадров (своевременная курсовая подготовка, обучение в детском саду – методические объединения);
- материально-техническая база;
- систематическая оценка результатов развития ребенка.

Одной из важнейших задач дошкольного образовательного учреждения является привлечение к активному сотрудничеству семей из коррекционных групп, т. к. в психолого-педагогической поддержке нуждаются не только воспитанники, но и их родители.

Каждый специалист знает, что успешность коррекционно-развивающей работы во многом зависит от того, насколько родители понимают состояние ребёнка, принимают его таким, какой он есть и стремятся помочь. Некоторые родители, приведя ребёнка в специальные группы нашего детского сада, остаются убеждёнными в том, что развитие их ребёнка не отстает от нормы, и у него нет особых проблем. Есть родители, у которых снижена социальная ответственность за судьбу ребёнка. Они не интересуются, чем с ребёнком занимаются педагоги, безразлично относятся к его успехам и неудачам. Поэтому мы проводим консультирование родителей по проблемам развития их детей, обучаем родителей методам и приёмам оказания коррекционной помощи детям в условиях семьи.

Основные направления взаимодействия с семьёй, формы организации психолого-педагогической помощи семье, в основном, носят традиционный характер:

- коллективные формы взаимодействия (собрания, тематические занятия, праздники, дни открытых дверей);
- индивидуальные (анкетирование, опросы, беседы, консультации специалистов, «Родительский час», «Служба доверия»;
- наглядное информационное обеспечение (стенды, тематические выставки, выставки работ и т. д.).

Анализ результативности работы логопедической группы показал, что у наших детей-выпускников после двух лет пребывания в коррекционной группе, отмечаются значительные успехи. Улучшается психический статус, дети становятся социально адаптированными к окружающей среде, появляется интерес к школе и учебной деятельности. Такие результаты мы имеем благодаря совместным усилиям в работе педагогического коллектива, специалистов, родителей.

#### **Система работы с детьми с общим недоразвитием речи.**

**Цель:** научно-обоснованная организация коррекционно-педагогического процесса с едиными требованиями к ребёнку с целью своевременной коррекции речевых, сенсорных, умственных, моторных нарушений, профилактики

школьной неуспеваемости, социальной адаптации в условиях дошкольного образовательного учреждения.

**Аналитическая деятельность.**

- мониторинг системы лечебно-оздоровительной работы;
- результативность по исправлению нарушений по заключениям психолого-медико-педагогической комиссии;
- исследование коммуникативных способностей образного мышления и готовности к школьному обучению.

**Программно-методическое обеспечение.** Программа дошкольных учреждений по преодолению общего недоразвития речи у детей под редакцией Т.Б. Филачевой, Г.В. Чиркиной [5].

**Психолого-медико-педагогическое сопровождение:**

а) медицинское воздействие:

- профилактические мероприятия;
- симптоматическое медикаментозное лечение;
- мониторинг здоровья;
- медицинское обследование узкими специалистами;
- здоровьесохраняющая деятельность;

б) коррекционно-педагогическое воздействие:

- познавательное развитие;
- коррекция вербально-двигательных процессов;
- коррекция речевого развития;
- становление игровой деятельности;
- формирование элементов трудовой деятельности;
- здоровьесохраняющая деятельность (валеологическое образование);
- коррекция сенсомоторных нарушений;

в) психолого-педагогическое и психофизическое воздействие:

- формирование мотивации к познанию;
- формирование психических процессов;
- формирование ручной и тонкой ручной моторики;
- развитие коммуникативных способностей.

**Участники коррекционно-педагогического процесса:**

- врач-педиатр;
- учитель-логопед;
- музыкальный руководитель;
- руководитель по физвоспитанию;
- медсестра;
- воспитатель;
- родители.

**Модель выпускника детского сада:**

- социально адаптированный, с хорошими навыками самообслуживания;
- с развивающимися и элементарными познавательными интересами, потребностью и умением общаться;
- с устраненными или сведенными к минимуму отклонениями в сенсорной, моторной и интеллектуальной сферах и речевом развитии;
- с обобщенными представлениями об окружающем мире, способствующими к дальнейшему развитию и совершенствованию психических процессов;
- освоивший все виды деятельности, предусмотренные программой обучения и воспитания детей с нарушением речи;
- психически подготовленный к обучению в массовой школе;
- имеющий достаточный уровень физического развития.

**Список литературы:**

1. *Калягин В.А., Овчинникова Т.С.* Логопсихология. – М.: Академия, 2006. – 320 с.
2. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студентов дефект. факультетов педвузов. / Под ред. А.С. Волковой. – М.: Владос, 2006. – 703 с.
3. *Филичева Т.Б., Чиркина Н.А.* Логопедическая работа в специальном детском саду. – М., 1987. – 142 с.
4. *Филичева Т.Б.* Нарушения речи у дошкольников и пути их преодоления. – М., 1991.
5. *Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.* Устранение ОНР у детей дошкольного возраста: практическое пособие. – М.: Айс-пресс, 2004. – 224 с.

## **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ СЕМИНАРЫ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**РЫКМАНОВА  
Ольга  
Юрьевна**

педагог-психолог,  
детский сад  
№ 388,  
г. Челябинск

Первые годы жизни... Как много они значат – первая улыбка, первые шаги, первые слова. Наверное, никакое время не остаётся в памяти родителей таким ярким, насыщенным событиями и таким счастливым, несмотря на многочисленные трудности.

Большинство взрослых видят свою главную задачу по воспитанию маленьких детей в правильном уходе и соблюдении режима дня. Конечно, всё это важно. Но не к этому сводится жизнь ребёнка даже на первом году. Ребёнок – это активная и быстро формирующаяся личность.

Первые три года жизни оставляют неизгладимый след не только в памяти родителей, но и в душе ребёнка. За это время он проходит громадный путь в своём развитии. Он учится видеть мир, понимать значение окружающих предметов и пользоваться ими, общаться с людьми и многое другое через общение с родителями.

Первые детские впечатления накладывают неизгладимый отпечаток на дальнейшую жизнь человека. Ведь здесь начало всех его будущих качеств и способностей. То, что ребёнок не получит в раннем возрасте, очень трудно, а порой и невозможно компенсировать в более позднем периоде. Поэтому первые три года жизни – чрезвычайно важный и ответственный этап, который во многом определяет дальнейшее развитие человека. Какими они будут – зависит от близких взрослых [5].

Для того чтобы правильно воспитывать малыша, необходимо знать и понимать его психологию: какие игры и игрушки ему нужны, что развивает его мышление, чувства, способности. К сожалению, в современных молодых семьях существует острый дефицит знаний о психологии детей. Для восполнения этого дефицита в рамках, существующего в Ленинском районе г. Челябинска, проекта – «Родительский Университет» в соавторстве с педагогом-психологом Т.Ю. Солодковой нами была разработана программа практико-ориентированных обучающих семинаров для родителей (детей от года до трёх лет): «Что для меня нужно? Особенности деятельности», которая успешно внедрялась на базе детского сада № 388 (г. Челябинск) в последние годы.

Целью данных семинаров-практикумов, является повышение психологической компетентности родителей по вопросам делового общения, формирования орудийно-предметной и новых видов деятельности у детей с года до трёх лет.

В семинарах раскрываются:

- 1) общие закономерности психического развития детей раннего возраста;
- 2) подходы к организации ситуативно-делового общения ребёнка и родителей;
- 3) приёмы обучения ребёнка игровым навыкам;
- 4) условия для развития инициативности по отношению к взрослому;
- 5) этапы формирования орудийно-предметной деятельности и роль родителей на каждом этапе;
- 6) вопросы формирования интереса к продуктивным видам деятельности: рисованию, лепке, конструированию и т. д.;
- 7) возможности, которые способствуют развитию сюжетно-отобразительной игры с применением символических и замещающих действий у детей раннего возраста;
- 8) секреты развития творческого потенциала ребёнка.

Структура семинаров выстроена по единой схеме: название, цель, задачи, психологическая разминка, теоретическая часть, практическая часть, рефлексия. Семинары имеют приложения, в которые входят памятки по содержанию того или иного семинара, советы для родителей по теме, раздаточный и закрепляющий материал с играми и пособиями.

Мы постарались в семинарах отразить авторскую идею и надеемся, что предложенные семинары помогут родителям и их детям полноценно и счастливо прожить первый и очень важный этап жизни – раннее детство.

Рассмотрим поэтапно содержание и некоторые формы работы в рамках данных семинаров.

#### **Разминка.**

Разминка всегда, так или иначе, связана с темой семинара, и направлена на более глубокое понимание родителями своих детей, их особенностей, достоинств и принятие каких-либо недостатков своих детей, а также почувствовать себя в роли детей.

**Игра «Цветок»:** родители передают цветок по кругу и на каждый из лепестков говорят положительные качества своего ребёнка [7].

**Упражнение «Добрые и ласковые».** Родители по кругу, передавая мячик или любую маленькую игрушку, делятся, тем как они называют ласково своих детей (количество слов не ограничивается).

На семинаре на тему «**Урок математики**» родителям предлагают следующее – один участник бросает мяч другому и называет число, кому бросили – называет математическое действие (например, +5) и передаёт мяч следующему, следующий называет ответ и говорит своё математическое действие и т. д. игра продолжается по кругу.

На семинаре, посвящённом развитию мышления у ребёнка, для разминки родителям предлагается **игра «Нестандартное решение»:** родители по кругу отвечают на вопрос: как и для чего ребёнок может использовать карандаш (стакан и т. д.) кроме прямого назначения?[4].

#### **Основная часть.**

**Теоретическая часть:** здесь родителям даётся информация относительно того как развивается ребёнок, каковы его психологические особенности в возрасте от 1 до 2 лет и от 2 до 3 лет. Также рассматриваются вопросы развития игры у детей, её этапов, в данном возрастном отрезке времени, какие игрушки нужны.

А в **практической части** происходит обучение родителей тем или иным видам игры с различными игрушками. Параллельно происходит объяснение того, на что направлена данная игра и что она развивает у ребёнка.

На первых семинарах идёт обучение играм на сенсорное развитие (форма, величина предметов; складывание матрёшки, пирамидки), на развитие мелкой и крупной моторики, с использованием различных детских потешек, где в роли родителя выступает психолог, а родитель – в роли ребёнка.

Для родителей детей от двух до трёх лет предлагаются игры для формирования у детей предметных и орудийных действий в заданном сюжете (т. е. когда уже ребёнок знает основную функцию данного предмета, но может творчески подходить к его использованию).

#### ***Игра «Покатай куклу».***

Цель: формировать интерес и положительное отношение к сюжетным игрушкам, к действиям с ними.

Ход игры: взрослый показывает ребёнку куклу, любит её, говорит, какая она красивая. Затем показывает, как кукла умеет «топать» до машинки, (топ-топ), сажает её в машинку, катает её, подвозит машинку к ребёнку, спрашивает: «А твоя кукла хочет покататься?» Предлагает ребёнку посадить свою куклу в машинку и покатавать её.

#### ***Игра «Уложим мишку спать».***

Цель: познакомить ребёнка с предметно-игровыми действиями с мишкой, функциональным назначением кровати, формировать подражательные действия взрослому.

Ход игры: взрослый показывает ребёнку мишку и обыгрывает его: мишка топаёт, пляшет, катается в машине. Взрослый сообщает, что мишка устал, хочет отдохнуть: «Давай уложим мишку в кроватку». Взрослый демонстрирует, как можно приласкать мишку-игрушку (прижать к себе, погладить по головке) и положить его в кровать, накрыть одеялом, спеть песенку «баю-бай».

Игру можно повторить с другой игрушкой, предоставив ребёнку больше самостоятельности.

Другая форма работы с родителями на практической части – **работа с карточками**. После того как родители прослушали теоретическую часть, им предлагают разделить и поработать в группах, например, определить, что за вид игры представлен: предметный или сюжетно-отобразительный:

1. Таня укладывает куклу спать, тщательно укрывает её, подворачивает одеяло под куклу так, как обычно это делает воспитательница, и говорит, обращаясь к кукле: «Вот, спатеньки нужно». В том же возрасте она наливает из ведёрка в чашку и говорит: «Не трогать кисель». Приносит куклу, сажает её и говорит: «Ты сиди, дам кисель», снова переливает из сосуда в сосуд и говорит: «Кушай! Нет, нет, второго не получишь» (Так говорит воспитательница детям, если они не съедают первого).

2. Боря усаживает плюшевого зайца на газету, прикрывает ему грудь другим куском газеты, как салфеткой, и берёт в руки прутик от метелки. На вопрос воспитательницы: «Что ты делаешь?» – Боря отвечает: «Боя пникмахер (парикмахер)» и водит прутиком по голове и ушам зайца – стрижет его. (Как называются предметы, которые использовал Боря?)

3. Вася собирает пирамидку.

Также рассматривая вопрос о том, какие игрушки нужны детям, мы предлагаем нашим родителям поэкспериментировать и создать развивающие игрушки своими руками в домашних условиях.

**«Универсальные ёмкости»:**

а) три коробочки из-под фотоплёнки наполнить крупами, чтобы научить малыша слушать различные звуки;

б) три коробочки – «пахучими» веществами (кофе, корица, ваниль), чтобы развивать обоняние;

в) три коробочки сделать отличающимися по весу.

Затем эти коробочки обклеить разноцветной пленкой [2].

**«Чудо коврик»:** на кусок плотной ткани нашить пуговицы разных размеров, кусочки меха, мочалки, губки, пластмассовые колечки. Малыш может перебирать и трогать предметы, развивая тем самым тактильную чувствительность.

**«Глагольный словарь»:** в фотоальбом подобрать фотографии с различными действиями (идёт, едет, катается, стоит...) какого-либо ребёнка. Малыш будет рассматривать и называть изображенные на них действия [1].

**«Фланелеграф».** Необходим кусок ковролина с гладким ворсом и картинки.

а) к картинкам прикрепить на обратную сторону липучку;

б) сделать для малыша несколько наборов картинок – фрукты, овощи, одежда, транспорт и т. д. Прикрепляя и снимая картинки, малыш будет развивать мелкую моторику и запоминать названия картинок.

Также в нашей работе много внимания уделяется развитию у детей в возрасте от года до трёх лет продуктивных видов деятельности – это и рисование, и лепка, и конструирование, а также работа с солёным тестом.

**Место для печати:** из сырой моркови или картошки можно сделать настоящий штамп: нужно срезать хвостик, на основании нарисовать контур фигуры (лучше геометрической: звезду, квадрат, треугольник, квадрат и т. д.), а затем вырезать острым овощным ножом печать. Теперь малыш может макать печать в краску и рисовать собственные шедевры [2].

**Скалкопечатание:** из полимерной салфетки для мытья посуды вырезать небольшие фигурки и наклеить их на деревянную скалку. Затем предложить ребёнку раскрасить каждую фигурку красками – это можно сделать и кисточкой и пальчиками. Теперь можно приступать к самому интересному – катанию. Один оборот – и из-под скалки появятся симпатичные штампики, второй – и ... закончится лист бумаги. Затем к этим фигуркам можно добавить различные штрихи, точки, в общем, дорисовать фигурки до целой картины [2].

**«Фантазия»**

а) необходимо взять лист белой бумаги, сложить его пополам, развернуть;

б) кисточкой поставить на одной из сторон листа цветную кляксу;

в) сложить лист пополам и слегка прижать половинки; сказать волшебные слова;

г) развернуть и полюбоваться (Что у вас получилось? Бабочка? Мышка? А, может, волшебный цветок?);

д) можно сочинить вместе с малышом сказку про бабочку, которая прилетела к вам в гости, про цветы, которые по утрам звенят, как колокольчики. А потом поиграть. Пусть малыш покажет, как летают бабочки, как качают головками цветы [3].

**«Гуашевые гонки»**

Игрушечными машинками не только играют и хвастаются. Иногда ими рисуют удивительные полосатые картины. Положить чайную ложку гуаши в блюдце и показать малышу, как надо аккуратно опускать колёса в блюдце. Все готово! А теперь на старт! Вместо листа можно использовать ненужный рулон обоев – бумажная «трасса» должна быть достаточно широкой, ведь маневры настоящих гонщиков размашисты и непредсказуемы [3].

**Рефлексия.** В конце каждого занятия родители высказываются, что им понравилось, а что – нет, что для них было ново и интересно.

Подводя итог каждого мероприятия, мы стараемся донести до родителей основную идею семинаров – играя со своими детьми, родители хоть и ненадолго, но возвращаются в своё детство и становятся теми, возможно, скромными и тихими, а, возможно, шумными и озорными девчонками и мальчишками, какими были раньше. И однажды они увидят, что их малыш уже с удовольствием укладывает мишку спать, и поёт ему колыбельную песенку, а не бросает его и отрывает ему лапу (как в детском стихотворении). И как на стенах (лучше конечно в рамочках, а не на дорогих обоях) расцветают волшебные цветы и порхают невиданной красоты бабочки. А все друзья и знакомые с завистью смотрят на малыша и спрашивают: «Как тебе удалось воспитать гения?». А счастливая мама (или папа) с улыбкой на это отвечает – «Это очень легко, мы просто играем, рисуем, лепим **вместе**».

#### Список литературы:

1. *Алехина Ю.* Волшебный коврик // Самая. Мама, это я! – М., 2007. – № 4 – 64 с.
2. *Некрасова З.* Мастерская для крохи. // Самая. Мама, это я! – М., 2006. – № 9 – 70 с.
3. *Немешаева Е.* День красок // Самая. Мама, это я! – М., 2007. – № 1 – 74 с.
4. *Рогов Е.П.* Настольная книга практического психолога // Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приёмы и упражнения. – М.: Владос-Пресс, 2001 – 480 с.
5. *Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Дробинская А.О., Ермолова Т.В., Меццержакова С.Ю.* Воспитание малыша в семье от рождения до трёх лет: Советы психолога. – М.: АРКТИ, 2004. – 160 с.

## ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

**СЕРГЕЕВА  
Оксана  
Сергеевна**

воспитатель,  
детский сад  
«Радуга»,  
г. Химки,  
Московская обл.

В России вопросы круга детского чтения (КДЧ) были подняты ещё в XVIII в. (И. Посошков, Н. Новиков) и подробно разработаны в XIX в. в трудах В. Белинского, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, Л. Толстого, К. Ушинского [4, с. 246]. Формирование КДЧ является серьёзным теоретическим и практическим вопросом, требующим постоянного обновления. К его решению нельзя подходить только с педагогической точки зрения, как до сих пор считают некоторые исследователи (О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш) [3; 6], которые говоря о литературе, в большей степени решают вопросы не приобщения к чтению, а развития речи детей.

В.Г. Белинский первым взялся за комплексное исследование этой проблемы. Он требовал от детских писателей в первую очередь качественного художественного текста, который не следует приносить в жертву дидактике. Но именно В. Белинский одним из первых понял, что детям свойственно особое восприятие произведения, таким образом, указал на психологическую сторону проблемы формирования КДЧ. В. Белинский и его последователи Н. Чернышевский и Н. Добролюбов никогда не разделяли содержание книги, её восприятие и воздействие на ребёнка. Сохраняя их позицию, важно понять: процесс формирования детского круга чтения имеет комплексный характер [2].

Но, как считает З.А. Гриценко, до сих пор эта проблема остаётся сложной в методике детского чтения ввиду своей многоаспектности: человек, занимающийся вопросами детского чтения, должен обладать одинаково глубокими и разносторонними знаниями в области русского и зарубежного фольклора, русской и зарубежной детской литературы и детского чтения. Ему необходимо

иметь хорошую педагогическую и психологическую подготовку, так как круг детского чтения формируется с учётом возрастных особенностей восприятия ребёнком художественного произведения. Тот, кто занимается вопросами детского чтения, должен постоянно следить за тенденциями развития детской литературы, детского книгоиздательства, уметь дать верную критическую оценку новинкам книжного рынка, знать, где можно получить информацию о том, что публикуется для детей определённого возраста. Ему самому нужно быть компетентным читателем, верить в силу воздействия художественного слова на человека и понимать, что формирование детского круга чтения – процесс, требующий к себе серьёзного и кропотливого отношения [4, с. 246-247].

Формирование круга детского чтения является важным звеном в деле воспитания, ведь чтение не может быть оторвано от жизни ребёнка и не должно ограничиваться сугубым назиданием, звучащим со страниц книги. Родители, формируя круг детского чтения, должны быть предельно внимательными, оберегая детей от книг, которые могут неблагоприятно повлиять на их души. Всякая из книг в той или иной мере несёт в себе отпечаток мировоззрения автора, побуждая читателя смотреть на мир его глазами.

Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению чрезвычайно велика (З.А. Гриценко, Н.Г. Малахова, И.Н. Тимофеева, И.И. Тихомирова и др.). И родителям, прежде всего, надо развить собственную культуру чтения. Проще говоря, если всё свободное время мама смотрит слезливые сериалы, а папа – спорт, и единственные книги в доме – кулинарная, журнал мод и несколько детективов, то маловероятно, что ребёнок окажется книголюбом.

Впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения, для оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье. Состав домашней библиотеки, отражающей вкус, род профессиональных занятий и любительских интересов иногда нескольких поколений, во многом определяет не только отношение к книге, но и круг чтения ребёнка и подростка на долгий период.

Круг детского чтения – это круг тех произведений, которые читают (слушают) и воспринимают дети [4, с. 247]. В круг детского чтения входят:

- фольклор;
- детская литература;
- книги, перешедшие в детское чтение;
- детское творчество;
- периодика (детские журналы и газеты).

Круг чтения дошкольников особенно быстро меняется. Здесь фактически каждому году жизни ребёнка соответствуют свои произведения. И то, что звучало для малыша второго года жизни и понималось им, пятилетнему ребёнку будет неинтересно.

От чего зависит содержание детского круга чтения? Прежде всего, как указывает З.А. Гриценко, от возраста читателя, его пристрастий и предпочтений. Особую роль играют знания человека в области литературы, его информированность. От состояния и уровня развития самой литературы. От состояния фондов общественных и семейных библиотек.

Исходными при формировании круга детского чтения являются психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные принципы. Они выделены и описаны З.А. Гриценко [4, с. 246-260]. Исследователи, занимающиеся вопросами развития речи, выделяют только педагогические и психологические принципы [1, с. 18].

**Психологические принципы:**

1. Необходимо учитывать психофизиологические особенности ребёнка. Ребёнок при длительном и однообразном занятии быстро утомляется, у него маленький жизненный опыт, недостаточный объём памяти, недостаточное развитие фонематического слуха.

2. Необходимо учитывать особенности восприятия ребёнка данного возраста. Восприятие – это процесс, тесно связанный с возрастом ребёнка, особенностями его мышления, читательским опытом. Дошкольник с его наглядно-действенным (1-3 года) и наглядно-образным (4-5 лет) мышлением лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации, когда слово и зрительный образ дополняют друг друга в сознании малыша.

Только внимательное отношение к ребёнку, тщательный подбор произведений для чтения и наблюдение за процессом восприятия книги со стороны взрослого приведут к достижению цели.

Фрагмент занятия во второй младшей группы: «...Педагог произносит:

Дуйте, в дудки, бейте в ложки!

В гости к нам пришли матрёшки.

Ложки деревянные, матрёшечки румяные.

*Педагог достаёт большую матрёшку, все внимательно её рассматривают. Матрёшка «здоровается» с детьми и раскрывает свой «секрет». В результате каждому ребёнку достаётся по одной матрёшке...*

В результате ребёнок не только познакомился с весёлой потешкой, но и «потрогал» её, «повертел» в руках. У ребёнка останется яркий поэтический образ. Ведь можно было ограничиться эмоциональным и выразительным прочтением, но тогда у малыша не осталось бы того яркого образа, который дала «сама матрёшка»...

**Педагогические принципы:**

1. Доступность. Содержание произведения будет доступно ребёнку тогда, когда прежде всего доступными будут язык произведения, его художественные особенности, когда оно будет соответствовать уровню психического и интеллектуального развития ребёнка и, в то же время, будет несколько опережать этот уровень. Одним из показателей доступности книги для малыша будет интерес к ней и желание слушать её чтение [6; 5].

2. Наглядность. Наглядность обусловлена необходимостью углублять восприятие детей, не умеющих самостоятельно читать текст. Книги для дошкольников обязательно должны быть иллюстрированы, так как иллюстрация помогает им понять происходящее в тексте, объясняет то, чего нет в жизненном опыте дошкольников, или то, на чем автор не акцентировал свое внимание. Об этом говорят исследователи. В.Г. Белинский отмечал что, наглядность признана теперь всеми единодушно самым необходимым и могущественным помощником при учении. Он говорил: «Посмотрите, как жадны дети к картинкам! Они готовы прочесть самый сухой текст, лишь бы только он объяснил им содержание картинок» [5; 4].

После прочтения повести В. Катаева «Цветик-семицветик» на выбор были даны две книги этого автора, но с разными по стилю иллюстрациями. Первая (автор Вениамин Лосин) – классика в детской иллюстрации. Вторая (автор Ольга Рытман) – изображения очень реалистичные, прорисована каждая деталь персонажа, каждого события в книге. Оба художника сделали самое главное, они проиллюстрировали практически каждое действие главного персонажа. Многие дети, разглядывая иллюстрации, пересказывали эту сказку. Другие внимательно рассматривали и комментировали каждую картинку. Прекрасная сказ-

ка, отличные иллюстрации и дети чувствовали, переживали, радовались за героев сказки.

Р.И. Жуковская писала: «Хорошая картинка доставляет радость ребёнку, активизирует его чувства и мысль, расширяет кругозор. Рассматривание картинок под руководством взрослых способствует усвоению детьми родного языка... Иллюстрации к детской книге способствуют лучшему пониманию художественного произведения, повышают к нему интерес» [5; 3].

3. Занимательность, динамичность сюжета. Дошкольник пока ещё не обладает способностью долго концентрировать своё внимание на чём-либо. Ему нужна быстрая смена событий, которые привлекут его своей остротой, необычностью, займут его внимание некоей тайной, напряжённостью повествования. Вялый и затянутый сюжет, имеющий множество побочных линий, связь которых не может установить ребёнок, неинтересен дошкольникам.

4. Воспитательная ценность произведений. Этот вопрос на рубеже XX-XXI вв., как указывает З.А. Гриценко, не имеет однозначного решения [4]. В традиционных методиках развития речи и методических пособиях по ознакомлению детей с художественной литературой под воспитательной ценностью произведений понимаются их идейная направленность, позитивное воздействие на ребёнка при формировании нравственных качеств личности, наличие дидактики в художественном тексте. В некоторых методиках (например, М. Алексеева) идейная направленность детской книги является первостепенным критерием отбора книг для детского чтения, тогда как мастерству писателя, художественной ценности произведения отведено второе место [1, с. 346].

Современные авторы детских книг отрицают идею воспитания чего-либо с помощью литературы, призывая воспринимать детскую литературу полноценной частью литературы как вида искусства, не делать её приложением к педагогике (Э. Успенский, Л. Яковлев).

#### **Литературоведческие принципы:**

1) наличие в КДЧ всех видов литературы: проза (эпос), поэзия (лирика), драма;

2) наличие разных видов искусства: фольклор (устное искусство слова), художественная литература (письменное, закреплённое на бумаге, в книге искусство слова);

3) разнообразие жанров, как фольклорных (народные сказки, колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, небылицы-перевертыши, народные детские песенки), так и литературных (авторские сказки, стихотворения и стихотворные циклы, миниатюры, рассказы, повести, роман-сказка, энциклопедия и другие научно-популярные жанры).

Работу по формированию КДЧ необходимо проводить и среди родителей. Самый эффективный способ – это беседа. В ходе беседы педагог выясняет уровень информированности родителей. Папки-передвижки в детском саду, помогут родителям ознакомиться с книжными новинками.

#### **Историко-литературные принципы:**

1. Непременное наличие в круге детского чтения произведений, как русской литературы, так и литературы народов мира. Обязательно следует обращать внимание не только на историю литературы, на произведения, прошедшие читательский отбор, но и на современную литературу, т. е. литературу, которая создаётся на глазах ныне живущего поколения. Например, можно создать выставку книг, где можно показать детям книги, которые читали когда-то их родители, когда они были маленькими. Среди них дети найдут знакомые книги.

Рядом создать выставку книг современных авторов. При поступлении каждой новой книги можно читать её вместе с детьми.

2. Также следует помнить о тематическом многообразии произведений. В детском чтении должны быть представлены все темы: тема детской игры и игрушки; тема природы, животного мира; тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе; тема семьи, долга перед родителями, родственниками; тема детства; тема чести и долга; тема войны; историческая тема и многие другие. Все эти темы желательнее представлять ребёнку и как вечные, и как современные.

Подбирая книги для книжного уголка лучше его разбить по тематике: «Природа нашего края», «Сказки» (отдельно друг от друга авторские и народные), «Весна», «Лето», детские журналы и т. д.

3. Необходимо также помнить и о многообразии авторских имен, которое покажет ребёнку многообразие подходов к изображению чего-либо или, наоборот, один и тот же подход, который будет восприниматься как единственно верный по отношению к изображаемому. Каждый автор привносит в литературу не только своё виденье проблемы, но и свой жизненный и профессиональный опыт. В связи с этим одна и та же тема развивается как многоаспектная. Например, тематическое занятие: «День Победы» (подготовительная группа). Через такие занятия можно познакомить детей с произведениями про войну разных авторов (Ю. Друниной, С. Сорина, Л. Воронкова, С. Георгиевская и т. д.). Многие авторы описывают события войны по-разному: от лица идущего в бой, другие от лица человека, который жил в оккупации или эвакуации.

Кроме принципов формирования детского круга чтения, существуют критерии отбора книг для детского чтения. В разное время предлагались разные критерии. Они суммированы в учебном пособии и книгах для воспитателей дошкольных учреждений З.А. Грищенко [4, с. 255]. У В. Белинского – это художественность, доступность, знание детской психологии теми, кто пишет книги для детей. У Н. Добролюбова – это народность, реализм, глубокое идейное содержание, доступность художественной формы. К. Ушинский говорил о сезонном принципе, а Л. Толстой выдвигал всего один критерий – художественность. Исследователь В.М. Федяевская, имевшая большой практический опыт работы в детском саду, уже в XX в. дополняла классиков, обращая внимание на необходимость давать детям произведения, связанные с их личным опытом [7, с. 113-114].

Что касается критериев, то самым важным и предпочтительным для многих читателей является идейно-художественный. В круг детского чтения должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Например, произведения авторов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И. Крылова, В. Осеевой, К. Паустовского, А. Погорельского, А. Чехова, В. Бианки, Дж. Родари и т. д. Произведения о Родине, о героических подвигах во имя Родины, о людях и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, природе и жизни; о чувствах людей и нравственных основах взаимоотношений (добро, зло, честь, долг, совесть, любовь, ненависть, дружба, правда, ложь и т. д.).

Таким образом, многоаспектность проблемы формирования круга детского чтения, неоднократно подчёркнутая З.А. Грищенко [4, с. 251], Л.М. Гурович [5, с. 14], свидетельствует о необходимости самому взрослому человеку быть грамотным читателем, владеть практикой оценки художественных произведений, принципами и критериями их отбора. Ребёнок дошкольного возраста по-

стигает литературу только с помощью взрослого. Формируя круг детского чтения, необходимо предлагать ребёнку не только «правильную» литературу, но и учитывать его индивидуальные потребности, руководить развитием этих потребностей, воспитывая вкус и читательский интерес.

**Список литературы:**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2000. – 400 с.
2. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. О детской литературе. / Сост. В.В. Терновская, Н.И. Якушин. – М., 1983. – 350 с.
3. Гавриш Н.В. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. – М., 1998. – 224 с.
4. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. – М., 2004. – 320 с.
5. Жуковская Р.И. Роль картинки в воспитании ребёнка дошкольного возраста. – М., 1954. – 40 с.
6. Ребенок и книга: учеб. пособие /Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М., 1992. – 64 с.
7. Федяевская В.М. Что и как рассказывать и читать дошкольникам. – М., 1950. – 184 с.

## СКАЗКА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федеральные государственные образовательные стандарты объединяют пять образовательных областей, одна из которых – развитие речи. Это не только и не столько традиционное для детей дошкольного возраста воспитание звуковой культуры речи, словаря, формирование грамматического строя, развитие связной речи, но и средство развития навыков общения, конструктивных способов взаимодействия с другими детьми и взрослыми.

Неумение детей что-либо объяснить, доказать, выразить свою мысль делает речь ребёнка схематичной, неинтересной и малопонятной для окружающих. Так зарождаются многочисленные личностные комплексы, отрицательно влияющие на всю последующую жизнь человека [3, с. 58].

В данной статье представлены приёмы по развитию коммуникативных способностей ребёнка с использованием сказочного материала.

Сказки есть в каждом доме. В дошкольном периоде они читаются детям всех возрастов, и дошкольники их любят. Из них они черпают множество познаний, в том числе и в речевом плане. Помимо традиционной роли сказки в расширении словарного запаса детей, они учат умению задавать вопросы и верно строить диалоги. А умение разумно сформулировать вопрос является одним из показателей успешного развития дошкольника. Сказки подаются дошкольникам разнообразно, это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов, кинофильмов по мотивам знакомых сказок. Вместе с детьми можно конструировать слова, словосочетания и предложения. Например:

- придумать несколько однокоренных слов (лес – лесок, лесовичок);
- срифмовать два слова (кузнец – удалец), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустопам как предвестникам словотворчества;

**СНЕГИРЁВА  
Оксана  
Федоровна**

учитель-логопед,  
детский сад  
«Теремок»,  
г. Сургут

– составить достаточно длинное, распространённое предложение в игре «От каждого по словечку» – «Красная Шапочка» – «Красная Шапочка идёт» – «Красная Шапочка идёт по дорожке» – «Красная Шапочка идёт по лесной дорожке» – «Красная Шапочка идёт по лесной дорожке к бабушке» и т. д. [4, с. 11].

Хорошо известно, что элементы лингвистического образования закладываются с самых ранних лет. В этой связи крайне важно не только научить ребёнка устно сочинять, но и показать ему новые возможности, открывающиеся в жанре письменного общения друг с другом. Самые простые виды такого общения – это записки, телеграммы, короткие письма. И, несомненно, то, что любимые герои сказок являются первыми объектами такого общения.

Для развития коммуникативных умений дошкольников можно прибегнуть к испытанному методу – придумыванию иных, новых названий известных сказок, не искажая идеи произведения [4, с. 13].

Эффективным методом является введение вместо привычного главного героя придуманного нового персонажа. Это нужно для поддержания интереса к сказке и для того, чтобы нарушить привычные стереотипы, и для того, наконец, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло. На решение этих задач направлен метод, который назван «Введение частицы «не» (не репа выросла на грядке, а...).

Важным является воспитание чуткости к слову. Формированию такого чутья будут способствовать следующие приёмы в работе со сказками:

- найти слова ласковые, красивые, сказочные, грустные;
- сочинить длинное и, в то же, время смешное слово (о лисе – «длиннохвостая», «пушистохвостая»);
- объяснить этимологию слова (то есть его происхождение). В сказках присутствует множество слов, этимология которых лежит на поверхности (например, закоулочки...).

Сказка всегда способствует общению. Предлагается использовать игру-задание «Интервью». Для большей достоверности можно взять в руки микрофон.

**«Курочка Ряба»** (русская народная сказка).

Речевые задачи:

- придумать шуточные вопросы: бабе, деду, яйцу...
- разрешить проблемный вопрос: «Почему же плачут дед и баба?»;
- составить длинное предложение со словом «яйцо»;
- пошлём срочную телеграмму деду и бабе [2, с. 15].

**«Три медведя»** (русская народная сказка (в обработке Л.Н. Толстого)).

Речевые задачи:

- расскажи отрывок, который больше всего тебе понравился;
- назови сказку по-новому;
- девочка пишет письмо бабушке, отгадай его содержание;
- сочиним свою поговорку о девочке.

**«Репка»** (русская народная сказка).

Речевые задачи:

- повторить стишок из сказки «Дедка за репку» тихо – громко – тихо; быстро – медленно – быстро;
- поставить частицу «не» перед словом «репка». Получится, что дед вырастил не репку. Придумать, что же вырастил дед.

**«Гуси-лебеди»** (русская народная сказка).

Речевые задачи:

- почему сказка называется «Гуси-лебеди», придумайте другое название;
- назвать грустные, весёлые слова из сказки;

- взять у детей интервью о девочке из сказки;
- этимология слова «причитала», «слезами заливалась»;
- как вы дома относитесь к братьям (сёстрам)?

**«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»** (русская народная сказка).

Речевые задачи:

- какие ласковые слова нравятся в этой сказке?
- почему же не послушался братец сестричку?
- «Коровье копытце полно водицы» – складно звучит, а почему?
- «Наряжу в золото-серебро» – как это понимать?
- пошлём срочную телеграмму купцу, поможем ему найти Алёнушку.

**«Царевна-лягушка»** (русская народная сказка).

Речевые задачи:

- этимология слова «рукодельничать»;
- объясните, что значит: «Ниже плеч буйну голову повесил» (опечалился);
- Василиса Премудрая «как солнце ясное светится» – как это понимать;
- почему Ивану-царевичу удалось найти смерть Кащея Бессмертного;
- вспомнить красивые слова из сказки?

**«Василиса Прекрасная»** (русская народная сказка).

Речевые задачи:

– почему Василису назвали Прекрасной? О ком или о чём можно так сказать?

– как мы сейчас говорим? (Купец – коммерсант, бизнесмен; избушка – дом, особняк; горница – зал, гостиная; состряпать – приготовить; благословить – разрешить).

**«Пых»** (русская народная сказка).

Речевые задачи:

– придумать пять новых названий сказки;

– из сказки убежали дедушка, бабушка, внучка Алёнушка, пых – будет ли сказка узнаваемой?

- вспомнить сказки со словом «внучка»;
- пошлём срочную телеграмму Алёнке. Какой она будет?

**«Хаврошечка»** (русская народная сказка).

Речевые задачи:

- придумать новое название сказки;
- ласково ли названа главная героиня?
- как понимать выражение: «Работой заморили», «Яблоко наливное», «Листья шумят золотые» и «Веточки гнутся серебряные»?
- пересказ сказки (каждый по два предложения) [4, с. 92-162].

Сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

В качестве заключения приведём высказывание Ш.А. Амонашвили: «Я убеждён: ребёнок легче пристрастится к чтению, если вся семья, все взрослые члены семьи проникнуты этим пристрастием, если родители постоянно разыскивают новые книги, радуются приобретению интересной книги, заботятся о скорейшем возвращении одолженных им книг, ухаживают за книгами, любят стоять у своих книжных полок и вновь возвращаться к некоторым из них, устраивают семейное чтение. Чтение должно царить в семье, и, надышавшись этой атмосферой, ребёнок без особого труда, без болезненных переживаний настроится на чтение» [1].

**Список литературы:**

1. *Амонашвили Ш.А.* Исповедь отца сыну. – URL: <http://nsportal.ru/gp/amonashvili-sha-isproved-ottsa-synum-2009>.
2. Русские волшебные сказки. – М.: Сов. Россия, 1998. – 340 с.
3. *Ушинский К.Д.* Воспитание человека: Избранное / сост. С.Ф. Егорова. – М.: Карапуз, 2000. – 256 с.
4. *Фестюкова Л.Б.* Воспитание сказкой. – Харьков: Фолио, 1997. – 460 с.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**СОКОЛОВА  
Наталья  
Леонидовна**

старший  
воспитатель,  
детский сад  
«Чебурашка»,  
г. Вологда

Одним из решающих условий модернизации образования, повышения его качества является обеспечение образовательного процесса педагогическими кадрами. В связи с этим перед всеми руководителями дошкольных образовательных учреждений встаёт проблема организации более эффективной методической работы, направленной на формирование педагогической компетентности у специалистов и воспитателей нашего детского сада.

Цель методической работы состоит, прежде всего, в развитии творческих способностей педагогов, в формировании их потребностей к постоянному самосовершенствованию, в обеспечении информационного сопровождения образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Для эффективности образовательной деятельности необходим поиск и внедрение в практику работы новых, более результативных методик обучения детей, при помощи которых происходит передача детям содержания образования. Эта тема обоснована в работах педагогов П.Ф. Каптерова, Г.П. Щедровицкого, О.С. Анисимова, С.Т. Шацкого, Н.В. Кузьминой и других [2; 3].

По мнению К.Ю. Белой [1], любое образовательное учреждение проходит следующие этапы: становление, функционирование и развитие. На первом этапе работа методической службы направлена на создание целостного педагогического коллектива, выбор оптимальных технологий для организации педагогического процесса. На втором этапе методическая служба должна обеспечивать коррекцию педагогического процесса в случае отклонения от методики реализации программы, которую реализует данное дошкольное образовательное учреждение. Третий этап предполагает создание новой модели методической работы, обеспечивающей переход ДООУ из режима функционирования в режим развития.

Работа нашего муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Чебурашка» (г. Вологда) в условиях модернизации образования и работы в инновационном режиме требовала новых подходов к организации методической работы для создания такой образовательной среды, в которой полностью реализуется творческий потенциал каждого педагога, всего педагогического коллектива.

Она направлена на организацию образовательного процесса на основе современных научных подходов с использованием новым методов, способов, технологий; повышение профессиональной компетенции сотрудников ДООУ; обеспечение педагогов необходимой информацией об основных направлениях развития образования; научно-методическое обеспечение содержания образования; объединение усилий педагогов и родителей по развитию личности ребёнка; мониторинг результатов педагогического процесса. Такая оптимальная организация педагогического процесса гарантирует компетентность педагогов,

комфортность и эмоциональность пребывания ребёнка в детском саду и методическую помощь родителям в семейном воспитании при условии компетентного управления и действенности работы с педагогическим коллективом.

Методическая работа в ДОО строится на основе анализа достигнутых результатов образовательного процесса, уровня педагогического мастерства и квалификации педагогов. Ежегодно в конце учебного года проводится анализ профессиональной деятельности, который основывается на самооценке, самоанализе педагогов и анализе педагогической деятельности с родителями и администрацией. При этом выявляются реальные затруднения, нерешённые проблемы, намечаются перспективы. Такой подход к работе позволяет легче проводить анализ выполнения годовых задач, планировать работу ДОО на следующий учебный год, находить новые эффективные формы работы с детьми, объективно отслеживать возможные расхождения, изменения, проводить анализ и определять дальнейшие тенденции, осуществлять необходимую коррекцию.

С целью объективности оценки деятельности, степени компетентности воспитателей и специалистов разработаны экспертные листы, которые заполняются в течение года и вкладываются в индивидуальные «Портфолио педагога».

В методическом кабинете сформирован «Банк инновационных идей», который содержит обобщённый опыт работы педагогов нашего ДОО, дошкольных образовательных учреждений города, области и других регионов.

Одно из главных направлений методической работы – обеспечение информационного сопровождения образовательного процесса – строится на основе результатов мониторинга профессиональных потребностей педагогов ДОО [4].

Методические формы разнообразны: дискуссии, деловые и ролевые игры, педагогические советы, «Круглые столы», методические выставки, научно-практические конференции, методические недели и месячники.

Хорошо зарекомендовала себя и такая форма как индивидуальные и групповые консультации по заявкам отдельных педагогов. Это, несомненно, обеспечивает индивидуальный подход к обучению педагогических кадров и создаёт необходимые педагогические условия непрерывного образования воспитателей.

Одной из наиболее эффективных форм оказания методической помощи и повышения квалификации педагогов является семинар-практикум – особая форма организации самостоятельной познавательной деятельности слушателей. Основная цель его проведения – обновление теоретических знаний, совершенствование навыков и развитие практических умений в связи с необходимостью освоения новых способов решения профессиональных задач. Определению содержания семинаров предшествует изучение диагностических затруднений педагогов в практической деятельности. Темы семинаров: «Дидактические игры для ознакомления дошкольников с природой»; «Техника нетрадиционного рисования», «Театрально-игровая деятельность в детском саду» и др. Все формы методической работы направлены на повышение квалификации и мастерства воспитателя, его самоутверждения. Постоянная связь содержания методической работы с результатами педагогической деятельности педагога обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. Главным является оказание реальной действительной и своевременной помощи педагогам с использованием дифференцированного подхода [5].

Для начинающих педагогов действует «Школа молодого воспитателя», цель которой – способствование психологической адаптации и социализации молодых специалистов, обучение педагогов экспериментальной проверке эффективности своей работы.

Задачи:

- ориентировать молодого педагога на применение современных технологий в работе с детьми, творческий поиск;
- стимулировать инициативу и творчество;
- формировать у педагога собственный взгляд на образовательный процесс;
- совершенствовать умение анализировать, критически оценивать свою работу, воспитывать ответственность за неё.

Методическая работа имеет ещё одно направление: она является очень важным звеном в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров [6]. В ДОУ составлен перспективный план, в котором предусматриваются различные формы, сроки повышения квалификации педагогов. За последние пять лет 100% педагогов ДОУ прошли курсовую переподготовку. Повышение квалификации педагогов ДОУ осуществляется совместными действиями различных структурных подразделений: ЦПК, ВИРО, методических объединений.

В рамках методической работы осуществляется взаимодействие ДОУ с другими социальными институтами образования и культуры по разработанным планам: «Центральной детской библиотекой» МУК «ЦБС г. Вологда», музейно-творческим центром «Дом Корбакова», студией творческих проектов «Знай-ка», МОУ СОШ № 26, Вологодским планетарием «Орион», Вологодской областной картинной галереей, Вологодским областным театром кукол «Теремок». В ряде случаев используется их кадровый потенциал для педагогической работы с детьми. Педагогам ДОУ ежегодно предлагается определить эффективность методической работы, оценить её результативность, отметить наиболее значимые темы, внести свои предложения и рекомендации по совершенствованию данной формы повышения квалификации педагогов.

Оптимальность системы методической работы можно определить по реальным показателям конечного результата. Истинная оценка эффективности методической работы даётся по конечному результату, а не по числу разнообразно проведённых мероприятий.

Методическая работа подразумевает не только обучение педагогов, но и развитие у них таких качеств, как гуманизм, педагогический оптимизм, принципиальность, доброта, душевная щедрость. Это способствует сплочению педагогического коллектива, превращению его в коллектив единомышленников, выработку единого педагогического кредо.

Это помогает педагогам находиться в определённом «профессиональном тоне», позволяющем инициировать и создавать атмосферу профессионализма и творчества в коллективе единомышленников, иначе инновационное образование не может быть таковым, если его главные носители – педагоги не станут новаторами, способными не только воспринимать нововведения, но и делать их главным механизмом в образовательном процессе.

#### Список литературы:

1. Белая К.Ю. Методическая работа в дошкольном учреждении. – М., 1993. – 81 с.
2. Денякина А.М. Новые подходы к управленческой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: методические рекомендации. – М.: Новая школа, 1997. – 48 с.
3. Денякина А.М. Руководитель дошкольного учреждения. Профессия или призвание? – Минск, 1997. – С. 93.

4. Куницкая Ю.П. Философско-теоретические основания изучения педагогического профессионализма // Педагогика. – 2004. – № 6. – С. 21-25.
5. Малашенкова В.А. Активные методы обучения в методической работе детского сада: Пособие для работы с педагогическими кадрами дошкольных учреждений. – Омск: ООИПКРО, 2003. – 31 с.
6. Маркова А.К. Психологические проблемы повышения квалификации // Педагогика. – 1992. – № 9-10. – С. 65-66.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

В настоящее время значение проблемы роста уровня безопасности населения несомненно. Установлено, что актуальность проблемы формирования безопасного поведения детей обусловлена увеличивающейся частотой возникновения опасных ситуаций, а также ростом детского травматизма, заболеваемости и смертности в России. При этом, здоровье человека непосредственно обусловлено уровнем его социального, экономического и духовного развития личности, образом его жизни, а также условиями окружающей среды.

Решение данной проблемы требует кардинального пересмотра социальной организации общества и соответствующих изменений в социальных институтах, в том числе в системе образования.

Традиционное и буквальное толкование категории «*безопасность*» означает определённое состояние защищённости. Так, В.И. Даль определяет безопасность как «отсутствие опасности; сохранность, надёжность» [3, с. 44]. В данном контексте, используются ещё ряд понятий. Подобная трактовка содержится в толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, безопасность это «состояние, при котором не угрожает опасность, есть защита от опасности» [4, с. 41]. В Большом Энциклопедическом словаре также безопасность имеет похожее значение: безопасность это «состояние деятельности, при котором с определённой вероятностью исключено проявление опасностей» [2, с. 39]. Другие исследователи утверждают, что безопасность – «такое состояние окружающей среды, при котором с определённой вероятностью обеспечивает невозможность причинения вреда существованию человека, как другими, так и им самим, благодаря имеющимся знаниям, умениям и навыкам, как это сделать» (Я. Палкевич, О.Н. Русак, И.В. Топоров, И.А. Щеголев и др.). В частности, А.И. Садретдинова считает, что «обеспечение безопасности жизнедеятельности – это, по существу, создание таких условий в системе, при которых действие детерминированных или случайных факторов, вызывающих появление опасности, ограничивается и в итоге приводит к снижению опасности до приемлемого уровня».

В рамках настоящего исследования представляется целесообразным выделить те её компоненты безопасного поведения личности, через развитие которых наиболее отчётливо просматривается процесс и результат её становления, а именно – когнитивный, эмоционально-мотивационный и деятельностно-практический (рисунок 1), с помощью которых А.И. Садретдинова характеризует категорию «безопасное поведение личности».

Затрагивая когнитивную сферу личности, А.И. Садретдинова рассматривает безопасное поведение как систему «знаний о безопасности жизнедеятельности,

**ХУРС  
Наталья  
Николаевна**

педагог-психолог,  
детский сад  
«Ручеёк»,  
г. Сургут

зависимости жизни и здоровья человека от состояния окружающей среды, о человеке как живом организме, как части природы, правилах сохранения здоровья и развитых познавательных навыков в этой области» [5, с. 33]. Эмоционально-мотивационный компонент безопасного поведения означает, по мнению А.И. Садретдиновой, «осознанность мотивов, потребностей и целей, направленных на сохранение и укрепление здоровья, безопасности жизнедеятельности». Представляя деятельностный компонент безопасного поведения, А.И. Садретдинова, определяет его как сформированность поведенческих навыков здорового образа жизни, выполнение правил и опыт безопасного поведения в быту.

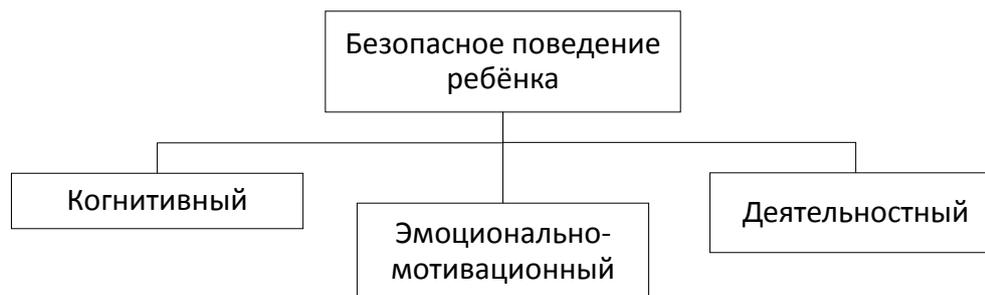


Рисунок 1. Компоненты безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста

Формирование безопасного поведения – это система, которая представляется в качестве «компонента, элемента, этапа, функции, цели, содержания, формы, средства, закономерности, принципа, педагогического условия воспитания». Также, формирование безопасного поведения может укладываться в состав как воспитания, так и педагогического процесса, учебно-воспитательного процесса, учебного процесса и т. д. Среди широкого арсенала педагогических категорий, регистрирующих максимально широкий спектр педагогических явлений, означающих определённое воплощение практики воспитания и обучения, наиболее приемлемым для проведения сопоставительного анализа является понятие «педагогический процесс» [1, с. 17].

В структуру формирования безопасного поведения включаются составляющие: развитие предметных действий предстоящей деятельности и особая подготовка к безопасности жизнедеятельности. А значит, как составная часть воспитания формирование безопасного поведения рассматривается в широком и узком смысле.

Формирование безопасного поведения является потенциальным способом включения детей в жизнь, формирования личности, способной функционировать в непредсказуемых (в том числе опасных и экстремальных) условиях, стремящейся к непрерывному самосовершенствованию и реализации новых возможностей. Именно от обученности и опыта, в большей степени, зависит способность людей к безопасному существованию в окружающей среде. Учёные отмечают, что именно «знание правил безопасности, овладение умениями и навыками выполнения безопасных операций, то есть опыт безопасного поведения позволяет предвидеть опасность, по возможности избегать её, при необходимости – действовать» [7, с. 127].

Для детей опыт служит источником предосторожности. Они должны быть активными и самостоятельными в данном процессе, и вместе с тем требуется руководство со стороны взрослого. При этом интересно отметить, что автор пре-

достерегает нас от опасности «непрерывного» надзора за детьми, т. к. это приводит к «ослаблению воли» ребёнка [6, с. 61].

Одной из наиболее ярких особенностей детей дошкольного возраста является увеличивающаяся преднамеренность, произвольность, целенаправленность психических процессов. Следовательно, у детей в дошкольном возрасте необходимо формировать опыт безопасного поведения, то есть помогать накапливать знания и умения безопасного существования в окружающей среде (усваивать правила безопасности). Приведём пример из практики МБДОУ № 19 «Ручеек». Занятие для детей старшего дошкольного возраста по ОБЖ на тему: «Как зайка пожар тушил».

Цель: рассмотреть и обсудить причины возникновения пожаров в результате детских шалостей с огнём, научить детей правильно действовать во время пожара.

Воспитатель: Ребята, задумывались ли вы над тем, что детские шалости со спичками и зажигалками могут привести к большому пожару? Пожар всегда возникает неожиданно. Вот, казалось бы, только что все было нормально, и вдруг возникает пламя, появляется удушливый дым.

Послушайте рассказ «Как Зайка тушил пожар».

*Однажды мама и папа ушли в магазин, а Зайку оставили за старшего. Зайке уже было пять лет, а кошке Маруське только год, поэтому Зайке надо было за ней присматривать. Так говорили родители. Зайка уже посмотрел книгу и нарисовал две машинки, а мамы с папой все не было. Зайке было скучно, и он решил посмотреть в окошко. За окном темнело, падал снег, и ничего не было видно. Тогда Зайка решил поиграть со своей новой пожарной машиной. Зайка был пожарным, а кошка Маруська – жертвой пожара. Зайка посадил кошку в картонную коробку, для верности закрыл коробку крышкой, чтобы Маруська не вздумала убежать раньше времени, до приезда пожарных. Зайка пошёл на кухню взял спички. Папа говорил Зайке, что брат без разрешения взрослых ничего нельзя. Но Зайка справедливо рассудил, что сейчас в доме он старший. Взял одну спичку, поджег её и бросил в картонную коробку. «Не бойся, Маруська, я тебя спасу!» – крикнул он кошке. Кошка почему-то ему не поверила и начала громко мяукать. Зайка побежал в ванную, и набрал полную кружку воды. Пока он бежал на «пожар», вода в кружке расплескалась. Пришлось возвращаться в ванную. Тем временем кошка вырвалась из коробки с подпаленным хвостом. Она не стала ждать приезда пожарных. Огонь тем временем перекинулся с коробки на ковер. Зайка и не ожидал, что получится так здорово и по-настоящему. Изображая пожарного, он вылил полную кружку воды на ковер. Но это почему-то не помогло. Пламя перекинулось на занавеску. Зайка испугался не на шутку и понял, что нужно срочно вызвать пожарных. Зайка набрал номер «01» и сказал: «У нас пожар». Зайку попросили назвать адрес, но он сказал, что никакого адреса не знает. От страха он положил трубку и заплакал. К счастью дверь открылась и вошли родители...*

Ребята, а как вы думаете, что могло случиться с Зайкой и кошкой Маруськой, если бы вовремя не пришли родители? (ответы детей). Попробуйте сами придумать окончание этой истории.

Воспитатель: Ребята, чтобы каждый из вас не оказался в таком же положении, как Зайка, вы должны знать: спичками детям играть нельзя; если начался пожар, и ты в доме один – не пытайся тушить пожар самостоятельно. Надо звонить по телефону – номер 01. Знай, свой адрес наизусть и умеи отвечать, и называть его по телефону.

А теперь отгадайте загадки:

1. *Это тесный-тесный дом:*

*Сто сестричек жмутся в нем.*

*И любая из сестер*

*Может вспыхнуть как костер!*

*Не шути с сестричками,*

*Тоненькими ....(спичками).*

2. *С языком, а не лаем, без зубов, а кусает (огонь).*

3. *Висит – молчит, а перевернешь, шипит, и пена летит (огнетушитель).*

4. *Смел огонь, они смелее,*

*Он силен, они сильнее,*

*Их огнем не испугать,*

*Им к огню не привыкать (пожарные).*

Воспитатель: Ребята, о чём мы с вами сегодня говорили? Можно ли играть со спичками? Что может произойти? Что делать, если начался пожар?

#### Список литературы:

1. *Богословская О.Н.* Школа безопасности // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012. – № 7. – С. 16-20.
2. Большой Российский энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2006. – 1887 с.
3. *Даль В.И.* Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005. – 348 с.
4. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. – Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Инфотех, 2009. – 944 с.
5. *Садретдинова А.И.* Педагогическое проектирование образовательной среды формирования культуры безопасности жизнедеятельности у дошкольников: дис. канд. пед. наук: 13.00.07. – Екатеринбург, 2009. – 181 с.
6. *Тимофеева А.А.* Повышение компетентности родителей в вопросах воспитания культуры безопасности у старших дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 09. – С. 61-67.
7. *Хромцова Т.Г.* Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 127 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

**ХУСАЕНОВА**  
**Алия**  
**Рамильевна**

воспитатель,  
детский сад № 173,  
г. Уфа,  
Республика  
Башкортостан

**ЛЕОНТЬЕВА**  
**Олеся**  
**Анатольевна**

педагог-психолог,  
детский сад № 173,  
г. Уфа,  
Республика  
Башкортостан

Учебно-воспитательный процесс дошкольных учреждений нацелен на обеспечение высокого уровня готовности детей к обучению в школе. Проблема формирования полноценной готовности к школьному обучению приобрела в настоящее время особую научно-практическую значимость, в общеобразовательной школе. Начало обучения 6-7 летних детей и подготовка к нему связаны с необходимостью учёта ряда важных психологических закономерностей развития детей этого возраста [1]. К ним можно отнести назревшие противоречия между возросшими интеллектуальными возможностями ребёнка и специфическими «дошкольными» способами их удовлетворения. По мнению А.А. Венгера, интеллектуальная сфера ребёнка не только в определённой мере уже готова к систематическому обучению, но и требует его. Это противоречие распространяется и на личностную сферу [2].

В этом возрасте ребёнок стремится к самоутверждению в таких видах деятельности, которые подлежат общественной оценке и охватывают сферы жизни, прежде недоступные ребёнку. Иными словами, ребёнок не только готов принять новую социальную позицию школьника, но и начинает стремиться к ней. Важной особенностью психического развития старшего дошкольника, в первую очередь, является обостренная чувствительность к нравственно-психологичес-

ким нормам и правилам поведения и, во-вторых, готовность детей к овладению целями и способами систематического обучения. Говоря словами Л.С. Выготского, в этот период осуществляется переход от учения по его собственной программе к учению по программе, заданной взрослыми [3]. Можно сказать, что в этот период возникает состояние, которое можно назвать обучаемостью. Сензитивность этого периода четко проявляется и в процессе освоения грамоты. Если упустить момент, запоздать с обучением грамоте, ее усвоение будет проходить с большими трудностями. Из сказанного можно прийти к тому, что целенаправленное педагогическое воздействие является в этот период определяющим фактором психического развития детей [5].

Многочисленные психологические исследования показывают, что существует прямая зависимость между развитием этих навыков и уровнем общего психического и интеллектуального развития ребенка. В качестве упражнений на развитие моторики можно предложить следующие задания: а) нарисовать простой узор; б) поиграть в игру «трудные выражи». Ребёнок должен карандашом, не отрывая руки, «проехать» по изгибам дорожек. Для развития такой моторики существует множество разнообразных упражнений и игр. Это, прежде всего работа с конструкторами, рисование, лепка, выкладывание мозаики, аппликация, вырезание. Хороший интеллект – решающее условие успешного обучения в школе. Поэтому развитие у дошкольников интеллектуальных умений – существенная задача воспитателей.

Таким образом, старший дошкольный возраст – возраст интенсивного интеллектуального развития. Интеллект опосредует развитие всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность. Вспомним параллелограмм развития памяти по А.Н. Леонтьеву. Чем выше мы поднимаемся по лестнице развития, тем более опосредованными становятся психические процессы. Возникает произвольное и намеренное запоминание, ставится задача произвольного воспроизведения. Дети сами начинают использовать средства для запоминания [4]. Так, развитие памяти стоит в прямой зависимости от развития интеллекта. Что же касается самого интеллекта, то в этом возрасте, по словам Л.С. Выготского, мы имеем дело с развитием интеллекта, который не знает самого себя [3].

Можно уметь читать, писать, но не быть готовым к школьному обучению. Готовность определяется тем, в какую деятельность все эти умения включены. Отсюда первое требование, которое надо учитывать при поступлении в школу – никогда не следует измерять готовность к школьному обучению по формальному уровню умений и навыков, таких, как чтение, письмо, счет. Владея ими, ребёнок может ещё не иметь соответствующих механизмов умственной деятельности. Готовя ребёнка к систематическому обучению, воспитатели ни на минуту не должны забывать, что в любом возрасте, в том числе и шестилетнем, основная задача воспитания – всестороннее развитие личности, и именно от её решения зависит успешность решения более частных, специальных задач, возникающих на определенных ступенях детства [5]. В связи с актуальностью темы практическая часть нашей работы состояла в том, чтобы на базе детского сада № 173, (г. Уфа) провести диагностику готовности к школьному обучению детей подготовительной группы вначале и в середине года; выявить, как проявляется отношение детей к школьному обучению; выяснить, как связывается в сознании детей их настоящее поведение. В диагностике участвовало 23 ребёнка.

В начале года анализ данных диагностики усвоения программных задач выявил, что в образовательной области «Познание», по развитию математических представлений дети подготовлены на 34% – высокий уровень, 66% – средний

уровень; в образовательной области «Коммуникация», по развитию связной речи 32% – высокий уровень, 68% – средний уровень; в подготовке к обучению грамоте, 20% – высокий уровень, 80% – средний уровень.

Для того чтобы улучшить результаты детей к середине года велась индивидуальная работа по математическому развитию в тетрадах Е.В. Колесниковой «Математика для детей 6-7 лет». Закрепляли знания о составе числа, временных понятиях, учили соотносить цифру и количество предметов, измерять длину предметов, составлять и решать задачи. Для ориентировки в пространственных представлениях предлагались словесные задания такого типа: «Закончи предложение», «Что находится слева», «Встань так, чтобы...». Для закрепления знаний о геометрических фигурах, детям предлагалось узнать в окружающих предметах геометрические формы. Например: «Какую геометрическую фигуру напоминает дно тарелки, глобус» и т. д. В индивидуальной работе применялись упражнения различной степени сложности в зависимости от индивидуальных способностей ребёнка.

Также использовались решения логических задач и упражнений с целью развития умения осуществлять последовательные умственные действия, анализировать, сравнивать, обобщать по признаку, целенаправленно думать. Учитывая психологические и физические особенности детей, мы старались внушать детям уверенность в себе, подводили к самостоятельному решению простых задач. Для развития связной речи, вместе с детьми обсуждались нравственные стороны поступков людей, использование принятых норм вежливого общения (внимательно слушать собеседника, правильно задавать вопрос, строить своё высказывание, кратко или распространённо, ориентируясь на задачу общения). С помощью игр со строительным материалом и конструктором, продолжали развивать у детей пространственное воображение, учили детей анализировать образец постройки, действовать по схеме и без неё, планировать свои действия, совершенствовать ручные движения и умственные операции, действовать сообща, уметь договариваться. На занятиях по обучению грамоте дети учились печатать буквы, соединять буквы в слоги, слоги в слова. Во время индивидуальных занятий мы продолжали развивать фонематический слух, звукопроизношение. В образовательной области «Художественное творчество» знакомили детей с народным декоративно-прикладным искусством, живописью, натюрмортом, развивая эстетический вкус, творчество, фантазию, интерес к продуктивной деятельности.

Для родителей были организованы выставки детских работ, давались рекомендации: чаще бывать на природе с детьми в любое время года, учить их любоваться красотой, наблюдать за животными, птицами, больше читать художественную литературу, смотреть фильмы о животных, природе, организовать дома рабочую обстановку для художественно-творческой деятельности, чаще давать возможность лепить, работать с ножницами, красками, карандашами.

Совершенствование работы по умственному воспитанию детей дошкольного возраста предполагает поиск новых путей во взаимосвязи детского сада и семьи. Для приобщения родителей к проблеме формирования готовности детей к школе использовали следующие формы работы: индивидуальные беседы с рекомендациями, по каждому конкретному ребёнку; проведение родительских собраний с показом и без показа занятия, с целью обратить внимание родителей на коммуникативную, речевую и мыслительную стороны развития ребёнка; выступление на родительском собрании «Рука развивает мозг»; оформление стенда для родителей по данной проблеме [3]. Приятно видеть, что родители

осознали свою степень ответственности за подготовку детей к школе, а не возложили её на детский сад.

Таким образом, проведя обследование детей в конце года, можно проследить значительные улучшения результатов. В диагностике также участвовало 23 дошкольника. К концу года дети стали уверенней и подтянулись по усвоению образовательных областей. В этом огромную роль сыграли индивидуальные занятия, групповые занятия, которые проводились в детском саду, подготовка, на которую дети ходили в школу. Проведённая повторная диагностика показала, что проделанная работа оказалась эффективной, поставленные задачи выполнены.

В заключение хотелось бы сказать, что работа по выявлению уровня сформированности готовности детей к школе показала определённый эффект. Поставленные задачи выполнены. Мы пришли к выводу, что первостепенной и важнейшей задачей – является взаимодействие с родителями, пополнение их багажа педагогическими знаниями и результат, несомненно, положительно скажется.

#### **Список литературы:**

1. Венгер Л.А. Об уровне развития детей поступающих в школу // Дошкольное воспитание – № 8. – 1972. – С. 33-38.
2. Венгер Л.А. Воспитание психологической готовности к систематическому обучению // Дошкольное воспитание. – № 7. – 1985.
3. Выготский Л.С. Психология. – М.: Эксмо-пресс, 2002. – 1008 с.
4. Леонтьев А.Н. Развитие высших форм запоминания // Хрестоматия по общей психологии: Психология памяти. – М., 1979. – С. 167.
5. Ушакова У.С. Программа развития речи дошкольников. – М: Сфера, 2009. – 704 с.



---

***Конечная цель всякого воспитания –  
воспитание самостоятельности  
посредством самостоятельности.***

***Дистервег А.***

---

## Материалы VIII Международной педагогической Ассамблеи



### ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**БАТАЕВА**  
**Нина**  
**Сергеевна**  
воспитатель,  
детский сад  
«Теремок»,  
г. Лянтор,  
ХМАО

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Успех этих перемен связан с обновлением научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Одним из важных условий обновления является использование электронных образовательных ресурсов. Электронными образовательными ресурсами (ЭОР) называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. Наиболее современным и эффективным для воспроизведения ЭОР является компьютер. В соответствии с Концепцией внедрения новых информационных технологий в дошкольное образование, ядром развивающей предметной среды в детском саду должен стать компьютер.

Отечественные и зарубежные исследования по использованию компьютерной техники в детском саду убедительно доказывают не только возможность и целесообразность её использования, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта ребёнка (С. Новоселова, И. Пашелите, С. Пейперт, Г. Петку, Б. Хантер и др.).

Благодаря внедрению компьютерной техники в дошкольные учреждения у педагогов появилась возможность использовать в педагогическом процессе электронные образовательные ресурсы с целью улучшения организации учебно-воспитательной работы с детьми и повышения её качества.

Для повышения качества педагогического процесса используются такие электронные образовательные ресурсы, как презентационные материалы, обучающие программы, медиатека и др. В своей практике мы используем мультимедийные презентации и обучающие программы, так как материал, представленный различными информационными средами (звук, видео, графика, анимация) легче усваивается дошкольниками.

Современные ЭОР при грамотном использовании выводят учебно-воспитательный процесс дошкольного образования на принципиально новый уровень развития, прежде всего в вопросах наглядности, интерактивности и объективности. Умение использовать мультимедийные и интерактивные, цифровые технологии в учебно-воспитательном процессе дошкольного учреждения, умение создавать собственные медиатексты, а, главное, применять их в своей профессиональной деятельности являются основополагающими приоритетами нового медиаинформационного стиля педагогической деятельности, предполагающего владение адекватным уровнем медиакультуры.

Медиакультура педагогического работника дошкольного учреждения подразумевает не только знания и умения работы на компьютере, умение работать с периферийными электронными устройствами: мультимедийным проектором, сканером, интерактивной доской, поисковыми системами Интернета, осуществлять сетевое взаимодействие (сетевое партнёрство педагогических работников ДОУ), работать с электронными журналами, создавать собственные web-портфолио, но и умение рационально организовать работу по использованию этих технологий в учебно-воспитательном процессе.

Таким образом, использование ЭОР в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей. В отличие от обычных технических средств обучения ЭОР позволяют не только насытить ребёнка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности и, что очень актуально в раннем детстве, умение самостоятельно приобретать новые знания.

Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников ёмким, зрелищным, комфортным. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – хороший помощник в подготовке педагога к занятиям, например, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию. Использование информационных технологий в образовании даёт возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

#### Список литературы:

1. *Калинина Т.В.* Специализация «Новые информационные технологии в дошкольном детстве» // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008. – № 6. – С. 32.
2. *Ксензова Г.Ю.* Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 224 с.
3. *Моторин В.* Воспитательные возможности компьютерных игр // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11. – С. 53.
4. *Смирнов А.В.* Технические средства в обучении и воспитании детей: учебное пособие для средних учебных заведений. – М.: Академия, 2005. – 208 с.
5. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М.: Сфера, 2008. – 128 с.
6. *Мосолков А.Е.* Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР) // Методическая копилка учителя информатики. – URL: <http://www.metod-kopilka.ru/page-article-8.html> (дата обращения: ноябрь 2013 г.)
7. *Немирич А.А.* Медиаобразовательная среда дошкольного учреждения как условие реализации непрерывного медиаобразования // медиаобразование – это новый взгляд на мир, медиамир... – URL: <http://media-v-dou.ucoz.ru> (дата обращения: ноябрь 2013 г.)

Статья опубликована в материалах интернет-конференции  
«VIII Международная педагогическая Ассамблея»,  
URL: <http://www.ppnii.ru/archive-conferences>



*Хорошее воспитание надёжнее всего  
защищает человека от тех, кто плохо воспитан.*

*Честерфилд Ф.*

**КАЛЕНДАРЬ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ,  
проводимых НИИ педагогики и психологии  
в феврале-мае 2014 г.**

11 марта	V Международная научно-практическая конференция «Современная педагогика: методология, теории, практика»
31 марта	VII Международная научно-практическая конференция «Современное образовательное пространство: пути модернизации»
7 апреля	VII Международная научно-практическая конференция «Вопросы нравственного воспитания в современном образовании»
15 апреля	IX Международная научно-практическая интернет-конференция «Международная педагогическая Ассамблея»
14 мая	VI Международная научно-практическая конференция «Воспитание дошкольников»

**Контакты:**

428021, г. Чебоксары,  
ул. Ленинградская, д. 36, офис 710,  
тел.: 8(8352) 22-47-99, 38-16-10,  
e-mail: [nii21@mail.ru](mailto:nii21@mail.ru)

**МАГАЗИН РАЗВИВАЮЩИХ ИГРУШЕК**  
**Детский сад**  
*магазин для воспитателей, педагогов и заботливых родителей*



**Оснащение ДОУ российскими игрушками**  
Работаем по рекомендациям Министерства Образования и Науки РФ.



- Игрушки;
- Костюмы по профессиям для детей;
- Дидактические материалы;
- Спортивный инвентарь;
- Музыкальные инструменты;
- Литература для педагогов;
- Счетный материал;
- Кукольный театр и многое другое.

**Наш интернет-магазин - [detsad-shop.ru](http://detsad-shop.ru)**  
**Москва, тел. 8 (495) 720-87-58**