



ISSN 2305-7351

№ 2, 2015

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

№ 2 (9), 2015



г. Чебоксары



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

Учредитель

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, г. Чебоксары

Главный редактор

М.В. Волкова

Ответственный редактор

А.Н. Гаврилова

Периодичность выхода журнала 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции. При цитировании ссылка на журнал «Теория и практика дошкольного образования» обязательна.

За содержание предоставленных материалов редакция ответственности не несёт.

Теория и практика дошкольного образования. – 2015. – № 2. – 106 с.



Формат 60×84/4

Бумага офсетная

Усл.-печ. л. 12

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 09.06.2015 г.

Дата выхода в свет 26.06.2015 г.

Адрес редакции, издателя:

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, д. 52 А.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

НИИ педагогики и психологии

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, 52 А,

тел. 89276681609, 89276681610,

e-mail: 551045@mail.ru

Цена свободная

СОДЕРЖАНИЕ

Алексикова И.А. Детский фитнес в дошкольном образовательном учреждении.....	4
Бесембева Г.З. Воспитание экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.....	6
Душкина С.Г. Родительское собрание «Семья – моя радость!».....	8
Егорова З.Г. Осень – чудная пора! (сценарий для детей старшей группы).....	10
Казначеев С.В., Ципцина М.Н. Абилитационный ребенок в семье. Проблема коррекции детско-родительских отношений.....	13
Купцова Е.А. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка на занятиях по изобразительной деятельности.....	20
Лаптева О.Н. Как воспитать мужественность и женственность.....	23
Ломовцева Л.Б., Жабина В.П., Коржова С.А., Харчевникова Т.М. Приобщение детей к традициям России.....	25
Макарова Т.В. Растим добро в сердцах детей.....	27
Марданова В.М., Макарова Т.А. Проект «волшебница-травя» для детей старшей группы.....	29
Мухометова Э.В. Играя, разговариваем по-татарски.....	31
Пашкова Е.В., Беднякова И.В. Театрализованные игры в жизни детей дошкольного возраста.....	33
Платонова Н.В. Игры и игрушки.....	36
Постолаки Т.А., Семенова Л.С. Развитие активности и самостоятельности у дошкольников.....	40
Сапожникова Т.Д., Куликова Л.М., Агрызкова В.М. Роль семьи в дополнительном образовании детей в дошкольном образовательном учреждении.....	42

Материалы международной научно-практической конференции

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: РЕАЛИЗАЦИЯ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ» (31 марта 2015 г.)

Артамонова О.М. Построение окружающей предметно-пространственной среды в детском саду как главное условие коррекции и всестороннего развития личности ребенка.....	46
Ахметова А.М. Эффективное взаимодействие руководителя и коллектива в дошкольной организации.....	47
Балуева Ю.В., Попкова А.А. Реализация направления «Патриотическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении» посредством создания сетевого взаимодействия детского сада и социума.....	49
Басырова Л.Р. Влияние музыки на развитие способностей ребенка в детском саду.....	51
Басырова Э.Р. Английский язык для дошкольников.....	52
Булгакова Н.А. Осуществление индивидуально-личностного подхода в коррекционно-образовательном процессе детского сада.....	54
Васина Т.В. Практико-ориентированное занятие для воспитателей детского сада «Основы педагогического общения».....	56
Гиниятуллина Э.Д. Путь в будущее: «чужие» дети – тоже «свои».....	58
Земдиханова Г.Ф. Организация подвижных игр для старших дошкольников.....	60
Идиатуллина З.Р. Роль сказки в развитии речи дошкольников.....	63
Колпакова И.А. Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности дошкольников.....	64
Кривецкая С.Л., Коренева-Леонтьева Е.В. Проектирование и реализация праздничного событийного календаря в практике педагогов детского сада.....	66
Кудимова А.С. Воспитание любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста.....	69
Лелюхина Л.Н. Театрализованная деятельность как эффективное средство развития речи у дошкольников.....	72
Лизунова Е.В., Бирюкова О.А. Развитие познавательно-исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности.....	74
Лизунова Е.В., Литовченко Г.П. Воспитание у дошкольников здорового образа жизни.....	76
Лизунова Е.В., Никитина В.А. Приобщение дошкольников к культуре и истории родного края.....	78
Мартырозова Т.Г. Организация работы воспитателя на музыкальном занятии в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта.....	80
Муртазина Р.Р. Патриотическое воспитание дошкольников в контексте федерального государственного образовательного стандарта.....	81
Мясогутова Г.Ф. Адаптация детей раннего возраста к детскому саду.....	83
Нетеп Н.В. Поиск новых форм и методов работы по автоматизации поставленных звуков у детей с проблемами в развитии.....	84
Отинова К.А. Игра как средство формирования социально-коммуникативных умений и навыков у детей раннего возраста (2-3 года).....	87
Позняковская О.И. Организация развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.....	89
Сайфуллина М.А. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в современном детском саду.....	92
Сорокина О.С. Учимся мыслить логически!.....	94
Сулейманова Г.Х. Сенсорное развитие детей раннего возраста.....	96
Суслова Е.М. Роль семьи в развитии математических способностей дошкольников.....	97
Федотовская А.Г. Как справиться с детскими страхами.....	98
Чемоданова М.В. Формирование семейных ценностей на основе взаимодействия дошкольной организации и семьи.....	101
Шарун А.Н. Тематическая консультация «Развитие волевых качеств личности дошкольника».....	103
Шрша Г.Ш. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей.....	105

ДЕТСКИЙ ФИТНЕС В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

АЛЕКСИКОВА Ирина Анатольевна

инструктор физической культуры, МБДОУ «Детский сад № 24 «Родничок»,
г. Норильск, Красноярский край, Россия

Программа содержит подборку занятий фитнесом в условиях детского сада. Большое значение отведено укреплению детско-родительских отношений, установлению партнерства между дошкольным учреждением и семьей.

Ключевые слова: фитнес, здоровье, семья, детский сад, дошкольник.

Актуальность разработки программы обусловлена поиском более эффективных способов педагогических воздействий в физическом и умственном воспитании детей дошкольного возраста при создании здоровьесберегающей среды в ДОУ. В настоящее время в связи с тревожной тенденцией ухудшения здоровья детей существует потребность в успешной интеграции профилактических и оздоровительных технологий в образовательный процесс ДОУ.

Применение в физкультурно-оздоровительной работе ДОУ методик фитнеса гарантирует детям правильное развитие функциональных систем организма, красивую осанку, легкую походку, является отличной профилактикой сколиоза и плоскостопия, прививает детям коммуникативные навыки, формирует морально-волевые качества, привычки к здоровому образу жизни.

Новизна данной физкультурно-образовательной программы заключается в комплексном решении задач оздоровления: физическое развитие их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов.

Цель программы – укрепление здоровья воспитанников, активизация и развитие двигательной деятельности детей, содействие полноценному развитию детей, направленному на развитие и совершенствование общей физической подготовленности средствами фитнес-аэробики.

Задачи программы:

- укрепление здоровья ребенка;
- формирование у детей базы знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанной потребности в систематических занятиях спортом;
- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной систем организма;
- развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах, выносливости, скоростных, силовых и координационных способностей.

Содержание и структура программы.

Детский фитнес – это организация физкультурно-оздоровительных мероприятий, залог всестороннего развития полноценной и здоровой личности ребенка.

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», проводя большую часть времени в статичном положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, а как следствие, нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку в развитии основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений, выносливости. А ведь детство – лучшее время для формирования привычки «быть в форме».

От двигательной активности во многом зависят развитие моторики, работоспособность, успешное усвоение материала по различным предметам. Подтверждено огромное положительное воздействие физических упражнений и подвижных игр на развитие таких психических процессов как: восприятие, мышление, память, внимание, воображение.

Детский фитнес – это система мероприятий (услуг), направленных на поддержание и укрепление здоровья (оздоровление), нормальное физическое и психическое здоровье ребенка (соответствующее возрасту), его социальную адаптацию и интеграцию.

Использование элементов детского фитнеса в ДОУ (на занятиях по физкультуре, в рамках дополнительного образования) позволяет повысить объем двигательной активности, уровень физической подготовленности, знакомит с возможностями тела, учит получать удовольствие и уверенность от движений и физической деятельности, усиливает интерес к занятиям физическими упражнениями и, как следствие, укрепляет здоровье детей.

Возраст детей программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Количество детей в группе – 10-12 человек.

Набор в группу производится в начале учебного года на свободной основе из числа детей основной и подготовительной физкультурных групп при отсутствии следующих медицинских противопоказаний: хронические заболевания почек, органов дыхания, пороки сердца, близорукость, повышенное внутреннее давление.

Ожидаемые результаты:

1. Укрепление осанки, улучшение физических качеств: координации, силы, общей выносливости, ловкости, гибкости, скорости, сочетания скорости и силы, равновесия.
2. Улучшение техники выполнения различных видов основных движений.

Основная идея внедрения детского фитнеса в ДООУ заключается в создании дополнительных, кружковых занятий по физическому воспитанию, с целью углубленного формирования у детей базы разнообразных движений; двигательной культуры; умения создавать двигательные образы; выразительность движений; двигательного воображения, фантазии и вместе с тем развивать двигательные качества; формировать у дошкольников представление о ценности здоровья, мотивацию дошкольников к здоровому образу жизни.

Аэробика представляет собой синтез общеразвивающих гимнастических упражнений, разновидностей бега, скачков и подскоков, выполняемых под музыкальное сопровождение. Основная направленность – развитие выносливости, повышения функциональных возможностей кардиосистемы.

Фитбол-аэробика. Профилактика и коррекция различных заболеваний; развитие двигательных способностей; развитие музыкально-ритмических способностей в различных видах деятельности.

Степ-аэробика повышает жизненный тонус, укрепляет мускулатуру и наполняет тело жизненной энергией. Упражнения на ступах тренируют сосудистую систему, усиливают обмен веществ в организме, улучшают психологическое и эмоциональное состояние ребенка.

Черлидинг – это зажигательные спортивные танцы с помпонами, сочетающие элементы акробатики, гимнастики, хореографии. Черлидинг развивает творческие двигательные способности, увеличивает объем двигательной активности, формирует навыки общения в коллективе.

Скипинг – прыжки через скакалку используют для разминки, укрепления мышц ног, улучшения координации и подвижности стоп. Скипинг является прекрасным средством тренировки сердечно-сосудистой, дыхательной системы, развивает общую выносливость.

Результативность.

1. Высокий показатель выполнения программы по физическому воспитанию (97%).
2. Снятие психоэмоционального напряжения у детей и стабилизация эмоционального фона настроя.
3. Гармонизация детско-родительских отношений.
4. Повышение % включенности родителей в жизнь детского сада.
5. Участие и победы воспитанников на конкурсах, соревнованиях, фестивалях районного, городского уровня.

Система включает работу по 2 направлениям.

1. Работа с семьями воспитанников. Цель сотрудничества детского сада с семьей по вопросам физического воспитания и укрепления здоровья детей – воспитывать физически развитого, жизнерадостного ребенка путем формирования у него осознанного отношения к своему здоровью и потребности к здоровому образу жизни, но это возможно только в том случае, если фундаментом станет совместная работа родителей и ДООУ.

Виды взаимодействия с родителями:

- просмотр родителями открытых занятий, спортивных мероприятий;
- организация консультаций, тематических родительских собраний;
- привлечение родителей к изучению необходимой литературы;
- участие в физкультурно-оздоровительных досугах;
- привлечение родителей к участию в подвижных играх;
- самостоятельный подбор тематической литературы, выступления на собраниях;
- работа по привлечению родителей новых воспитанников и тех, кто не проявил интереса к совместной с детьми физкультурно-оздоровительной деятельности.

После выявления уровня компетентности в области воспитания детей можно создать семейный клуб. Работа клуба основывается на принципах добровольности, сотрудничества, состязания и игры; компетентности (ознакомление родителей с инструкцией по охране жизни и здоровья детей); научности (знакомство дошкольников с совокупностью элементарных знаний в области здорового образа жизни); современности.

2. Работа с детьми. Использование элементов детского фитнеса в ДООУ позволяет повысить объем двигательной активности, уровень физической подготовленности, знакомит с возможностями тела, учит получать удовольствие и уверенность от движений и физической деятельности, усиливает интерес к занятиям физическими упражнениями и, как следствие, укрепляет здоровье детей. Продолжительность занятия 30-35 минут, периодичность занятий 2 раза в неделю после дневного сна.

В каждое занятие включены ритмические танцы разной направленности. Это могут быть танцы-разминки со специально подобранными упражнениями на разные группы мышц. Танцы-игры отличаются от ритмических танцев тем, что все движения, выполняемые под песенку носят свободный характер и решают задачи – повысить эмоциональный фон детей, развить внимание и воображение. Спортивные танцы – очень популярный вид спорта, отлично формирующий и развивающий двига-

тельные навыки детей. Спортивные танцы имеют множество направлений. В качестве ознакомления в детском саду используем элементы различных танцев, с применением фитнес технологий.

Игровой самомассаж, массаж в парах является одной из основ закаливания детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Подвижные игры создают атмосферу радости, делают наиболее эффективным комплексное решение задач и поэтому имеют место на каждом занятии.

Элементы детского фитнеса мы используем не только в работе кружка, но и вводим их в повседневные занятия. Мы видим: большой интерес и активность детей, родителей и педагогов в реализации данных методик; снижение заболеваемости детей посещающих детский сад; повышение положительной динамики уровня развития навыков у детей по овладению своим телом. Использование элементов фитнес-технологий в работе с дошкольниками способствует привлечению детей к систематическим занятиям спортом, активному и здоровому досугу, формирует представление о фитнесе как о способе организации активного отдыха.

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

БЕСЕМБЕЕВА Гузель Зендусовна

воспитатель, МБОУ «Детский сад № 65 «Фестивальный»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ, Россия

Статья содержит в себе информацию о воспитании экологической культуры у старших дошкольников посредством непосредственной образовательной деятельности, бесед, художественно-продуктивной деятельности, досугов и праздников с детьми с участием родительской общественности.

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологическая культура, живые организмы, растения.

Дошкольное детство – ответственный период жизни человека: закладываются основы правильного отношения к окружающему миру (природе, вещам, людям), ценностной ориентации в нем. Экологическое воспитание дошкольников – это и есть познание живого, которое на современном этапе развития общества приобретает значимость экологически воспитанной личности, что предполагает формирование экологической культуры уже с дошкольного возраста. Формирование начал экологической культуры, позволит в дальнейшем, становлению осознанного – правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим и создающим ее, а также к людям, создающим на ее основе материальные богатства или духовные ценности. Первоначальные элементы экологической культуры складываются на основе взаимодействия детей под руководством взрослых с предметно-природным миром, который окружает детей: растениями, животными, их средой обитания, предметами, изготовленными людьми из материалов природного происхождения.

Экологическая культура дошкольника предполагает активное познание природы, накопление позитивного, эмоционально-чувственного, нравственно-ценностного опыта общения с природой, способность контролировать свои действия, соотносить их с окружающей обстановкой, и предвидеть возможные последствия своего воздействия на природу и здоровье. Усвоение нравственно-экологических норм и правил поведения способствует установлению экологически правильных и безопасных взаимоотношений ребенка с окружающей природной средой, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним [1].

В проекте закона «Об экологической культуре», Концепции дошкольного воспитания подчеркивается, что именно в дошкольном возрасте закладываются этические принципы отношения к природе. Целью экологического образования дошкольников является воспитание экологической культуры, т. е. выработка навыков гуманно-действенного и эмоционально-чувственного взаимодействия с природными объектами; понимание детьми элементарных взаимосвязей, существующих в природе, и особенностей взаимодействия человека с ней. У дошкольников формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Но только при условии, если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу [4, с. 63].

Большой интерес представляет исследование Л.М. Меньшевой, ориентированное на формирование у детей старшего дошкольного возраста системных знаний о сезонных изменениях в жизни животных. Автор отмечает, что система знаний о сезонных изменениях в природе создает у ребенка представление целостной картины мира, способствует формированию элементов материалистического миропонимания. В основу программы системных знаний положена идея об обусловленности сезонных изменений факторов окружающей среды (температура воздуха, освещенность, наличие и характер осадков) сменой положения Земли и Солнца относительно друг от друга [2, с. 44].

Особый интерес и ценность для развития методики экологического образования детей дошкольного возраста имеет исследование Н.Н. Кондратьевой, посвященное разработке содержания и структуры программы системных знаний о живом организме для детей старшего дошкольного возраста. Разработанная автором программа системных знаний о живом организме состоит из четырех взаимосвязанных разделов:

- знания о целостной и существенных свойствах живого организма как целостного образования;
- знания о приспособлении живых организмов к среде обитания;
- знания о росте, развитии и размножении живых организмов в условиях среды;
- знания о существовании живого организма в условиях экосистемы.

Каждый из разделов представляет собой относительно самостоятельную подсистему знаний. Содержание предыдущих разделов программы органично включается в содержание последующих, являясь обязательным компонентом. В каждом последующем разделе программы предыдущий раздел получает дальнейшее развитие: знания пополняются, обогащаются новой информацией, устанавливаются более глубокие связи и зависимости, тем самым все более полно и разносторонне раскрывается сущность живого организма и его взаимодействие со средой. Последовательное освоение содержания знаний, как полагает автор, оказывает определенное позитивное воздействие на уровень осознания детьми необходимости бережного, заботливого отношения к живым существам, повышает степень их активности в плане познания мира природы. По мнению автора, система знаний о мире природы, отражающая ведущие закономерности, в ней существующие, имеет огромное значение для воспитания у ребенка не только осознанного, гуманного, но и ценностного отношения к природному окружению [5, с. 14].

Зачастую в нашей жизни люди безответственно и халатно относятся к природе, после отдыха в лесу оставляют не затушенные костры, мусор. Наблюдения за воспитанниками нашей группы показали, что дети не умеют сохранять природу, увидев одуванчики, начинают их рвать, ловить насекомых, бабочек, затрудняются в самостоятельном решении экологических проблем. Экологическая культура у детей находится на низком уровне: они не умеют устанавливать простейшие взаимосвязи между предметами и явлениями в живой природе. Исходя из этого мы решили активно работать над формированием у детей таких интегративных качеств как: любознательность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением (в природе через расширение представлений о лесе в различных видах деятельности). На реализацию поставленной цели были направлены мероприятия: экологическая тропа «Путешествие в волшебный лес»; праздник «Здравствуй, наш зеленый лес!»; опыт по формированию у детей старшего дошкольного возраста экологической культуры; художественно-продуктивная деятельность.

Экологическая тропа «Путешествие в волшебный лес». Гипотеза: формирование экологической культуры будет эффективно, если педагоги создадут условия для постоянного проявления детьми природоохранного поведения в общении с растительным миром.

Цель: формирование у детей интегративных качеств: любознательный, эмоционально-отзывчивый, способный управлять своим поведением в природе через расширение представлений о лесе в различных видах деятельности.

Задачи:

- формировать у детей элементарные экологические представления о природе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту растительного мира природы;
- знакомить с правилами безопасного поведения в природе;
- формировать у детей элементарные экологические представления о лесе, его обитателях;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту растительного мира природы.
- обеспечивать участие родителей в озеленении территории детского сада.

Опыт по формированию у детей старшего дошкольного возраста экологической культуры. Данный опыт имеет узкую направленность – это формирование экологической культуры в процессе общения с растительным миром окружающей среды, так как различные виды деревьев растут на территории детского сада, их дети могут рассмотреть, обнять, полить. Чтобы сформировать способность детей управлять своим поведением и взаимодействовать с природой, умение проявлять отзывчивость и бережное отношение к природе. Данный опыт позволяет решать выявленные проблемы, обеспечивать участие родителей, воспитанников и педагогов в экологическом марафоне «Моя планета».

Экспериментально-практическая деятельность позволила создать огород на окне, где дети посадили рассаду, проявляли заботливое и созидательное отношение к миру растений. Определяли ее состояние, если надо поливали, создавали ограждение от прямых лучей солнца, рыхлили землю, рассказывали родителям о своих наблюдениях и действиях.

Художественно-продуктивная деятельность в работе с детьми по освоению экологической культуры направлена на развитие творческих способностей. В процессе создания макетов деревь-

ев разными способами, дети договаривались о выборе средств и способов изготовления, проявили умение работать в парах, подгруппах. Практическая деятельность позволила пополнить живой уголок макетом леса с его обитателями, сделать вывод, что созданное своими руками тоже радует глаз не только детей, но и окружающих взрослых. Итогом художественно-продуктивной деятельности стала выставка рисунков «Лес – наше богатство», создание экологического коллажа из фотографий и рисунков «Наша тайга», разучивание народных песен «Рябинушка», «Во поле березка стояла», «Ивушки», разучивание хоровода «Мы вокруг березки хороводом встали» и другие.

Заключительным мероприятием стал **праздник «Здравствуй, наш зеленый лес!»**, где решая экологические проблемы, дети демонстрировали умение оказывать помощь не только растениям, но и сказочным героям, проявляли свои интеллектуальные и творческие способности, делали выводы. В проведении праздника с детьми активное участие принимали родители воспитанников, они демонстрировали созданные ранее презентации: «Наша березка», «Правила поведения в лесу», «Наш могучий кедр», «Елочка – зеленая иголочка». С помощью родителей в группе был создан альбом «Наш лес».

Диагностические исследования и наблюдения за деятельностью детей по результатам проведенной работы показали:

- умение проявлять любознательность и активность сформировано у – 92% воспитанников;
- знают, что для развития растений необходимы почва, вода, свет, уход – 90% воспитанников;
- умеют самостоятельно пересаживать и ухаживать за растениями – 85% воспитанников;
- умеют отражать свои впечатления о растениях в рисунках, поделках, подбирая соответствующие краски и материалы – 78% воспитанников;
- овладевший навыками культурного поведения в природе, умеющий беречь и заботиться о природе – 98% воспитанников;
- способный управлять своим поведением и взаимодействовать с природой – 98%;
- эмоционально отзывчивый – 100%.

Работа, проводимая с детьми позволила мне сделать вывод, что у каждого воспитанника накопился личностный, практический, созидательный опыт, они стали бережно относиться к окружающим растениям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Н.Ф. Экологическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста // Экологическое образование: концепции и методические подходы / отв. ред. Н.М. Мамедов – М.: Агенство «ТехноТрон», 1996. – С. 35-42.
2. Методика ознакомления детей с природой в детском саду: Учеб. пособие для пед. уч-щ / под. ред. П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.
4. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
5. Кондратьева Н.Н. «Мы» Программа экологического образования детей / СПб.: «Детство-пресс», 2001. – 153 с.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «СЕМЬЯ – МОЯ РАДОСТЬ!»

ДУШКИНА Светлана Геннадьевна

воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 419», г. Пермь, Россия

В данной статье представлен конспект родительского собрания, в котором участвует несколько родительских пар. Собрание проходит в форме диалога с семьями воспитанников о том, как правильно выстраивать отношения между собой, как растить ребенка в семье и как вести себя с ним.

Ключевые слова: родители, дети, семья, ребенок, родительская позиция.

Предназначено для воспитателей ДОУ, педагогов-психологов, родителей, студентов педагогических вузов.

Цель: помочь родителям проанализировать свое родительское поведение, заострить внимание на положительных моментах воспитания ребенка.

Задачи:

- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания детей;
- формирование личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых и детей;
- установление добрых, партнерских отношений с родителями воспитанников.

Подготовительная работа: анкета для родителей «Что меня огорчает, что радует в своем ребенке», рисуночный тест для детей «Где твоё место в семье?»

Ход собрания:

1 слайд: тема собрания «Семья – моя радость!».

– Добрый день, уважаемые родители! Тема нашей сегодняшней встречи: «Семья – моя радость!».

2 слайд: презентация семей.

– Каждая семья по-своему индивидуальна и неповторима. У каждой семьи есть свои традиции и свой внутренний мир. Семья – это колыбель духовного рождения человека. Семья – это радость!

– И сейчас, я предлагаю вам произнести эту фразу: «Семья – моя радость!» по очереди вслух.

Ответы родителей.

– Спасибо за ваши чувственные высказывания!

– Всем известен ответ на вопрос: «Что такое счастье?» «Счастье – это когда тебя понимают!».

– А понимаете ли вы своих детей?

Ответы родителей.

– Спасибо. Знаете ли вы, родители, насколько комфортно детям в вашей семье?

Ответы родителей.

2 слайд: рисуночный тест (авторы – психологи Лонг, Вилер, Хендерсен).

– Тогда, я предлагаю вам выполнить задание на определение места вашего ребенка в семье.

Родителям предлагается карточка, где нарисованы в ряд 7 кружочков, расстояние между которыми 1 см.

– Все эти кружочки – ваша семья, отметьте, какое место ваш ребенок занимает в семье. Спасибо! Отодвиньте, пожалуйста, листочки, они вам еще понадобятся.

– А вот, как ваши дети определили свое место в вашей семье. Раздать карточки с выполненным тестом детей.

– У кого совпали ответы, у кого – нет?

– Сравните ответы ваши и вашего ребенка, если ваш ребенок отметил кружочек в начале, значит, ребенок чувствует себя комфортно в семье и у него высокая самооценка. Если ваш ребенок отметил свой кружок ближе к концу, значит, он ощущает дискомфорт, неприятие и непонимание в семье и у него низкая самооценка. Если в середине, значит, ребенок адекватно понимает свое место в структуре семьи, но это характерно для детей, более старшего возраста, или детей с рациональным мышлением.

– Скажите, есть ли случаи несовпадения ваших ответов и ответов детей?

Ответы родителей.

– Все правильно, такое бывает!

– Как вы думаете, почему так может произойти?

(Наверное, мы не всегда знаем и понимаем своих детей.)

– Как вы считаете, является ли это проблемой для многих родителей?

Ответы родителей.

3 слайд: анализ ответов родителей на вопрос «Что радует вас в вашем ребенке, а что огорчает?».

– Ваши высказывания как раз подтверждает анализ ваших ответов на вопрос «Что радует вас в вашем ребенке, а что огорчает?».

– Посмотрите на слайды.

– Мнения пап и мам о ребенке не всегда могут совпадать друг с другом. Бывает так, что то, что радует маму, не является значимым для папы, и наоборот. Т. е. мы видим, что родительские позиции на знание ребенка не всегда одинаковы.

– Как вы думаете, почему так получается, что ваши ответы не полностью совпадают?

(Потому, что мы, родители, не всегда можем договориться друг с другом).

– Но... не задумывались ли вы о том, что ваши разные мнения – это две половинки одного целого... И тогда, может быть имеет смысл соединить их в единый образ...

– Попробуйте сейчас определить, что в вашем ребенке огорчает или радует вас. Составьте совместно список тех качеств, которые значимы для вас.

Родители совместно выполняют задание.

– Трудно было договориться? Что испытали, когда пришли к единому мнению.

– Какой вывод мы можем сделать из этого упражнения?

(Прислушиваться друг к другу и создавать условия для успешности, уверенности ребенка и его комфорта в семье.)

– Давайте совместно разработаем советы, исполнение которых, помогут родителям создать психологический комфорт своего ребенка в семье.

– Выберите из предложенных утверждений совет, который, как вы считаете, нужный.

4 слайд: советы родителям.

– Итак, для комфортного нахождения ребенка в семье, родителям необходимо:

Разговаривайте с ребенком о его делах, даже если Вы сильно устали за день. Помните, жалея себя, вы теряете драгоценное время для установления доверия. Вы теряете доверие своего ребенка – это дорогая потеря, а оно восстанавливается с великим трудом.

Говорите о своей любви ребенку. Если Вы раньше стеснялись это делать, сегодня еще не позд-

но. Ребенок в любом возрасте хочет слышать, что его любят, видеть ласковые глаза. Дорогие предметы не заменят ему искренних слов о любви.

Доверяйте ребенку. Доверие – это ответственность за свои поступки, умение открыто анализировать их с Вашей помощью.

Не сравнивайте ни с кем своего ребенка. Если ребенок слышит хвалебные слова в сравнении, то тем самым вы переворачиваете его душевный мир. Подсознание получило информацию, что он хуже, что он не любим. Дети не могут быть теми, кто Вам нравится, нужно принимать их такими, какие они есть.

Развивайте чувство собственного достоинства. Любая неудача не должна восприниматься как провал. Если ты упал в пути, то это не значит, что ты идешь неверной дорогой.

Используйте свой авторитет. Папа и мама для ребенка являются теми, кто открывает ему взрослый мир. Авторитет взрослого человека играет огромную роль для него при формировании взглядов и убеждений, способствует становлению его самостоятельных суждений, влияет на его поведение. [Захарова Т.А. Юридическая ответственность родителей за воспитание и образование своих детей. Памятка для родителей. – URL:<http://festival.1september.ru>]

Родители отмечают, что все советы – нужные.

– Я предлагаю в качестве решения нашей встречи поместить данную памятку в родительский уголок. Еще будут какие-нибудь предложения?

5 слайд: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома» Л. Толстой.

– Завершить нашу встречу я предлагаю созданием совместного образа семьи, начало которому положили ваши дети, они взяли цвета, которые у них ассоциируются с семьей (дети подготовили для своих родителей фон для композиции «Образ семьи»)

– А вы имеете возможность, заселить этот образ неодушевленными предметами и живыми существами (люди, животные, звери, птицы), которые вам необходимы для комфорта в семье.

– Подумайте, где вы оставите место, для творчества вашего ребенка, для того, чтобы он внес в этот рисунок что-нибудь свое.

– На выполнение работы у вас есть 3 минуты.

Выполнение родителями совместной работы.

6 слайд: «Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости...» Э. Золя.

– А сейчас, глядя на картину семьи, ответьте на вопрос: Семья – ваша.... радость? Пожалуйста, повторите еще раз эту фразу.

Ответы родителей.

– Мне очень понравились, яркие, замечательные образы вашей семьи. Возьмите картины с собой, ваш ребенок внесет в нее что-то свое.

– Спасибо вам, до следующей встречи!

ОСЕНЬ – ЧУДНАЯ ПОРА! (сценарий для детей старшей группы)

ЕГОРОВА Зоя Георгиевна

музыкальный руководитель, ГДОУ «Детский сад № 6»,
г. Санкт-Петербург, Россия

В данной статье представлен сценарий дошкольного мероприятия «Осень – чудная пора!». Мероприятие позволяет расширить и закрепить знание детей дошкольного возраста об осенних явлениях с помощью стихов, игр, песен и танцев.

Ключевые слова: дошкольник, осенние явления природы, игры, стихи, песни об осени.

Цели и задачи: расширить и закрепить представления детей об осенних явлениях природы с помощью игр, стихов, песен и танцев, активизировать словарь по теме, развить эстетическое восприятие окружающего мира, смекалку, любознательность, создать радостное настроение от совместной деятельности.

Действующие лица: ведущий, Осень.

Дети: Белка, Заяц, Лиса, Медведь, Волк.

Музыкальный репертуар:

- песня «Осень» Т. Морозова;
- песня «Топ сапожки, шлеп сапожки», слова и музыка Л. Еремеевой;
- песня «Осень наступила» С. Насауленко;
- «Танец с листьями», музыка В. Мурадел, слова В. Харитонов;
- игра «Кто быстрее соберет свой кружок?»;
- песня «Кукушка и лягушка», музыкальный руководитель музыка и слова Л. Олифиновой;
- танец «Улыбка» Т. Суворова.

Необходимые для мероприятия атрибуты: костюм Осени; листья; шапочки зверей; бусы; корзинка с грибами; бутафорские овощи и фрукты; ягоды рябины.

Дети с осенними листьями под песню Т. Морозовой «Осень» входят в зал и встают полукругом.

Ведущий:

*Снова осень, снова птицы
В теплый край лететь спешат.*

*И опять осенний праздник
К нам приходит в детский сад.*

1 ребенок:

*Вновь осенняя пора ветром закружила,
Чудо красками она всех заворожила.*

2 ребенок:

*Посмотри, какой ковер
Листьев у порога!*

*Только жаль, что светлых дней
Осенью немного.*

Песня «Топ сапожки, шлеп сапожки». Слова и музыка Л. Еремеевой.

3 ребенок:

*Дождь идет по всей земле,
Мокрая дорога.*

*Много капель на стекле
А тепла немного.*

4 ребенок:

*Спят деревья в серебре
Ярче зелень сосен.*

*Потому что на дворе
Золотая осень.*

Песня «Осень наступила» С. Насауленко. «Танец с листьями» Т. Суворова.

Ведущий:

*Осень ходит по тропинке
С краской золотой в корзинке.*

*Слышите? Сюда идет.
В гости нас к себе зовет.*

Под вальс входит Осень

Осень:

*Здравствуйте, мои друзья!
К вам пришла на праздник я!
Все кругом я нарядила,
(Надеть шапочки зверей для инсценировки)*

*Темный лес озолотила!
Стало в нем светло, как днем,
Листья там горят огнем!*

Осень:

*Посмотрите все сюда –
Это ярмарка друзья.
Здесь у нас лесной базар:
Звери продают товар.*

*Раздаются шутки, смех
Хватит радости для всех!
Вы покупки выбирайте,
Со зверями поиграйте.*

Под музыку выходит белка, к ней подходят девочки, рассматривают бусы.

Девочка:

*Белка, белка, удружи!
Очень бусы нам нужны.*

*Но, цена на них какая?
Дорогая ли, скажи?*

Белка:

*Нет, цена не дорогая:
Вы сыграть со мной должны.*

*Поиграем и я вам,
Бусы сразу же отдам!*

Осень:

Выходите все играть. Игра «Кто быстрее соберет свой кружок?».

Осень:

*Белочка, пожалуйста, отдай девочкам бусы.
(Белочка отдает бусы) Дети подходят к столу с овощами.*

1 ребенок:

*Овощи! Но как обидно:
Что-то продавца не видно.*

2 ребенок:

*Мы хотели б все купить,
Но, кому же здесь платить?*

Осень:

*Выходи скорее, Зайка,
Из-за елки вылезай-ка.
Под музыку выбегает зайка.*

*Тише, тише не дрожи,
Всем товар свой покажи!*

Заяц:

*Как же мой товар хорош
Лучше право не найдешь!*

*И капусту и морковку
Я выращиваю ловко!*

Ребенок:

*Ну и заяц-хвастунишка
И известный всем трусишка!*

*Ты от нас не прячься, Зайка,
Вместе с нами поиграй-ка.*

Игра «Выбери овощи для супа, фрукты для компота».

Под музыку выбегает лиса.

Лиса:

*Подходите! Подходите!
На грибочки посмотрите,
Я сама их набрала*

*И на рынок принесла,
Замечательный товар
Леса ценный щедрый дар!*

Дети:

*Да, грибочки просто класс!
Дорого возьмешь ты с нас?*

Лиса:

*Дорого? Прошу я песню,
Чтоб не усидеть на месте.*

*Мне про лес и про грибы
Песню пропоете вы?*

Дети:

*Что ж подходит нам цена,
Мы расплатимся сполна!*

Песня «Кукушка и лягушка», музыка и слова Л. Олифиновой.

Под музыку выходит медведь.

Медведь:

*Ко мне скорее подходите!
Мои товары оцените.*

Ребенок:

*Это ягоды рябины?
До чего ж они красивы!*

Медведь:

*Витаминов в них не счесть!
Можно с сахаром их есть!*

Ребенок:

Сколько стоит твой товар?

Медведь:

*Это вам за ловкость дар:
Вы со мною попляшите
Свою удачу покажите.*

Танец «Улыбка» Т. Суворова.

Волк:

*Что за шум в моем лесу
Кто нарушает тишину?*

*Песни весело поют,
Я всему хозяин тут!*

Осень:

*Не рычи, волчище серый
Не боимся мы тебя,
А на ярмарку лесную
Позвала ребятки я!*

*Ты же, Серый, не стесняйся,
К нам скорей присоединяйся
Будем дружно танцевать,
Будем праздник продолжать.*

Песня «К нам гости пришли». Танец «Русский» Т. Суворова.

Ведущий:

*Что ж, товары удивили,
Все, что надо прикупили,*

*Ярмарка закрывается,
Домой все отправляются.*

Осень:

*А за ваше представление
Я дарю вам угощенье. (Осень отдает ведущему корзину с яблоками).*

АБИЛИТАЦИОННЫЙ РЕБЕНОК В СЕМЬЕ. ПРОБЛЕМА КОРРЕКЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

КАЗНАЧЕЕВ Сергей Влаильевич

доктор медицинских наук, профессор, академик Западно-Сибирского отделения
Международной славянской академии, воспитатель

ЦИПЦИНА Мария Николаевна

доцент Западно-Сибирского отделения Международной славянской академии, педагог-психолог
г. Новосибирск, Россия

Успех абилитации детей дошкольного возраста во многом определяет женщина-мать. Ее способность понимать потребности ребенка (сигналы обратной связи, идущей от нестандартного ребенка, идентификация сути потребительских сигналов, адекватная оценка уровня эмоциональной лабильности, управление негативными реакциями направленными на ребенка и т. д.) определяет гармонию взаимодействия с ним, поддержание надежды на его успешную социализацию. Недостаточность воспитания, заботы, эмоционально теплого и близкого общения, Любви и ласки (гипоопека) либо гиперопеки над ребенком, либо отсутствие единого воспитательного стиля у родителей (синдром «недолюбленности») всегда будут способствовать наступлению «быстрой социальной смерти» в отношениях матери и ее чада.

Ключевые слова: абилитация, семья, мать, воспитание, социализация, нестандартный ребенок.

Дошкольное образование, сегодня, недостаточно ориентировано на полное включение родителей в процесс воспитания ребенка в семье, а тем более, на ежедневную работу с ребенком, имеющим отклонение в своем развитии. И это несмотря на то, что, именно семья, является основой площадкой для его самопознания, самооценки, самопринятия и его творческой самореализации. Большинство родителей имеющих ребенка с дефектами развития, как бы самоустраиваются от его воспитания, образования, стремясь переложить этот труд на воспитателей детских медицинских, учебных учреждений. Главный мотив подобных действий оправдывается сложной работой, отсутствием должного объема времени на уход за таким ребенком. Более того, они часто искренне не знают, что им делать, при этом в момент контакта с нестандартным ребенком они испытывают простой житейский страх перед ним, не умея прогнозировать и оценивать его действия. Состояние неопределенности, становящееся хроническим стрессом для каждого из родителей, подсказывает им только одно решение, жить своей жизнью, уповая на то, что кто-нибудь решит за них семейные проблемы. На уровне бессознательного они стремятся так организовать свою жизнь, как будто ребенка с дефектом развития у них просто нет. Живут в свое удовольствие, не редко злоупотребляя алкоголем и легкими наркотическими веществами.

Известно, что именно дошкольный возраст является возрастом первоначального становления личности ребенка, формирование которого обязательно связано с постоянным присутствием около каждого дошкольника других детей, помогающих ему пройти первые шаги в его социализации. Более того, увеличение возраста ребенка делает их присутствие в кругу его общения, все более значимым [1; 2; 3].

Несмотря на это, постоянным центром, способствующим объединению детей, всегда остается взрослый человек, на этот своеобразный эталон ориентируется растущий дошкольник, постепенно набирая опыт общения с другими, знания о мире и о себе. Морально сломанный родитель, в семье которого появился нестандартный ребенок, утрачивает это качество, фактически лишая дошкольника реальной возможности в поиске своего места в той нише жизни, которую принесло ему его неудачное рождение [8; 9; 10; 11].

Другой, не менее сложной, особенностью развития нестандартного ребенка-дошкольника, является высокий уровень его эмоциональной лабильности, определяемый особенностями его телесной организации. Он, традиционно, имеет неустойчивость настроения, которое постоянно меняется (даже по нескольку раз в день) под влиянием самых мелких, незначительных событий. При слишком выраженной мобильности эмоций дошкольник с дефектом психики или телесности становится импульсивным, плохо управляет собой (или просто перестает управлять), отличается слезливостью, капризностью, избыточной мечтательностью и сентиментальностью. Среди группы функциональных расстройств в нем начинают преобладать повышенная тревожность, страх, аутизм. Плохо понимая, что происходит с их ребенком родители, от бессилия, начинают злоупотреблять системой запретов на какой-либо вид его деятельности, характер проявления чувств, или, наоборот, к вседозволенности, гиперопеке, усугубляя глубину негатива, возникающего в их отношениях с дошкольником [4; 6; 7].

Дополнительным фактором, создающим избыточную сложность во взаимоотношениях детей с дефектами развития и их родителей, является постепенное усиление у матери, родившей такого ребенка, чувство отторжения его от себя, как это требует ее биология. Это связано с тем, что обычно, в норме (возраст ребенка 3-4 года), мать и ребенок получают сигнал, их социально-биологического отделения друг от друга, предполагающего автономизацию дальнейшего самосовершенствования социализации дошкольника. В случае нестандартности развития сына или дочери, мать не может оказать им должную помощь в освобождении от себя в указанном выше возрасте. Он активно отодвигается ребенком на более поздний срок, к чему мать оказывается, в должной

мере, не готова и не может дальше сохранять с ним интимную психологическую связь. Ее душа, оставаясь в теле, настойчиво просит расстаться с тем, кого она родила. Закономерным итогом этого медленно вызревающего конфликта является постепенная потеря матерью удовлетворять потребности ребенка, способствовать его воспитанию и образованию. В свете сказанного, надо помнить о том, что дети тонко чувствуют формирование любого отрыва от матери, воспринимая это в качестве угрозы безопасности настоящей и предстоящей жизни. Страх перед неизбежностью потери этой безопасности все более взвинчивает уровень их эмоционального переживания происходящих вокруг событий, заставляет усиливать поведенческое давление на родителей, стремясь подчинить последних, своей воле.

Особую опасность все проявления, обсуждаемого детско-родительского конфликта, имеют в семьях, где родились нестандартные дети. Это связано с тем, что именно в возрастах от 3 до 5 лет у дошкольников находят активное и одновременное развитие их эмоциональная и мотивационная сферы сознания. Именно в этот период времени формируются основные структуры соподчинения мотивов их предстоящей жизни и динамики развития основных элементов самосознания. Ребенок овладевает свойственными человеку формами поведения среди других людей. Ребенок проявляет это, в себе, по мнению известного психолога и ученого А.Н. Леонтьева:

- создавая эмоционально окрашенные образы;
- усваивая ориентировки и нормативы жизнедеятельности общества, в котором он живет;
- развивая волю, выражаемую в упорстве;
- тренируя собственное тело;
- овладевает механизмами освоения новой информации.

По мнению Д.Б. Эльконина, у здорового ребенка еще в возрасте от 3 до 5 лет, отмечается:

1. Возникновение первого схематичного абриса цельного детского мировоззрения. Ребенок не может жить в беспорядке. Все, что видит, ребенок пытается привести в порядок, увидеть закономерные отношения, в которые укладывается такой непостоянный окружающий мир. Такое мировоззрение увязывается со всей структурой дошкольного возраста, в центре которого находится человек. Для объяснения явлений природы дети используют моральные, анимистические и артифаклистские причины: солнце движется, чтобы всем было тепло и светло; оно хочет гулять и двигаться и т. д.

2. Появление различения в том, что «что такое хорошо и что такое плохо». Ребенок с нормой развития желает самостоятельно в этом разобраться.

3. Возникновение соподчинения мотивов. В этом возрасте уже можно наблюдать преобладание обдуманных действий над импульсивными. Преодоление непосредственных желаний определяется не только ожиданием награды или наказания со стороны взрослого, но и высказанным обещанием самого ребенка. Благодаря этому формируются такие качества личности, как настойчивость и умение преодолевать трудности; возникает также чувство долга по отношению к другим людям.

4. Возникновение произвольного поведения. Произвольное поведение – это поведение, опосредованное определенным представлением. В дошкольном возрасте ориентирующее поведение образ сначала существует в конкретной наглядной форме, но затем он становится все более и более обобщенным, выступающим в форме правила, или нормы. На основе формирования произвольного поведения у ребенка, появляется стремление управлять собой и своими поступками.

5. Возникновение личного сознания означает появление в сознании дошкольника понимания своего ограниченного места в системе отношений со взрослыми, стремление к осуществлению общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности. Если спросить ребенка трех лет: «Ты какой?», он ответит: «Я большой». Если же спросить ребенка семи лет: «Ты какой?», он ответит: «Я маленький». У дошкольника возникает осознание возможностей своих действий. Он начинает понимать, что не все может (начало самооценки), а также границы своего места в системе общественных отношений. Индикатором этого процесса является известный возглас малыша: «Я сам».

Обсуждая поставленные выше вопросы, хочется сказать о том, что часть дефектов индивидуального развития у дошкольников в полной мере могут быть преодолены полностью, другие – подвергаются только частичному исправлению, а некоторые – не поддаются никакой компенсации и остаются у человека на всю жизнь. Большую помощь в решении, особенно первого вопроса, может оказать раннее психолого-педагогическое вмешательство в процесс реализации программы нестандартного развития, позволяя качественно нейтрализовать отрицательное влияние на тело и сознание дошкольника первичного дефекта.

Начиная работу с такими детьми необходимо помнить и о том, что причинами отклонений в развитии могут быть неблагоприятные условия социальной среды, которые оказывают травмирующее влияние на психическое развитие ребенка, особенности его поведения. Особенно, в начале педагогической деятельности, важно понять: *что среди детей с отклонениями в поведении выделяют педагогически запущенных детей, которые характеризуются отклонениями в нравственном развитии, наличием закрепленных отрицательных форм поведения, недисциплинированностью.*

Диапазон поступков таких детей, подростков и старших школьников весьма велик: от устойчивых проявлений отдельных отрицательных качеств и черт (упрямства, недисциплинированности, грубости)

до наличия явно асоциальных форм поведения типа правонарушений и даже преступлений.

Среди упомянутых черт чаще всего встречаются следующие: сужение сферы интересов и потребностей, снижение уровня общей активности, ослабление мотивационной сферы с доминированием мотива избегания неудачи и редуцированным мотивом достижения, что выражается в отказе от борьбы. Кроме того, указывается на преобладание экстернального локуса контроля, высокие показатели интравертированности, апатичность, безынициативность, эгоцентрические установки, аутичность, тревожность, недоверчивость, внушаемость, склонность к подражанию, бедное содержание самосознания, неадекватно завышенная или заниженная неустойчивая самооценка, существенные расхождения между образом реального и идеального «Я» и многое другое. Клинические исследования отмечают наличие многочисленных невротических синдромов и психопатических черт характера.

Помимо воздействия на развитие ребенка в семье со стороны супружеских отношений многими авторами изучались непосредственно детско-родительские отношения, типы воспитания в семье, позволяющие говорить о дисгармонии семейного воспитания в целом.

Были выделены четыре родительские установки и соответствующие им типы поведения: принятие и любовь, явное отвержение, излишняя требовательность, чрезмерная опека.

В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, Д.Н. Исаев считают, что решающим фактором, который формирует личностные черты, предрасполагающие к возникновению неврастенических реакций у детей, является неправильное воспитание. Среди неправильных типов воспитания, приводящих к возникновению неврозов у детей, выделяют:

Отвергающее. Оно обусловлено рядом осознаваемых и чаще неосознаваемых моментов. Суть его заключается либо в чрезмерной требовательности, жесткой регламентации и контроле, либо в недостатке контроля на почве попустительства.

Гиперсоциализирующее. Возникает на почве мнительности родителей в отношении здоровья ребенка и других членов семьи, социального статуса ребенка среди сверстников и особенно его успехов в учебе, равно как и в отношении к социальному статусу других членов семьи.

Эгоцентрическое. Наблюдается в семьях с низким уровнем ответственности, когда ребенку навязывают представление «я большой» в качестве самодовлеющей ценности для окружающих.

А.И. Захаровым при исследовании семей, в которых дети страдали различными формами неврозов, выделены следующие параметры воспитательного процесса: интенсивность эмоционального контакта родителей по отношению к детям: а) гиперопека; б) опека; в) принятие; г) неприятие.

Параметр контроля: а) разрешительный; б) допускающий; в) ситуативный; г) ограниченный.

Кроме того, автор исследует различные сочетания этих параметров, их соотношение с различными видами неврозов. Например, ограничительства, аффективная неустойчивость со стороны родителей приводят к развитию у ребенка невроза страха.

«Сверхпринятие» – к развитию истерического невроза. Выраженное ограничительство, в отношении родителей к детям, приводит к неврозу навязчивых состояний.

В работе А.Я. Варги описаны три неблагоприятных для ребенка патогенных типа родительского отношения: симбиотический, авторитарный, эмоционально отвергающий.

Последний тип, характеризуется приписыванием ребенку болезненности, слабости, личностной несостоятельности. Это тип воспитания с отношением к ребенку как к «маленькому неудачнику».

Рождение больного ребенка часто воспринимается как катастрофа, трагизм, которые родители сравнивают со скоростной смертью самого близкого человека. Среди специалистов считается общепризнанным, что переживания семьи являются особенно «острыми» в первое время после рождения ребенка. Их усилия в этот период направлены не только на диагностику и лечение больного ребенка, но и на психологическую помощь семье с целью смягчить первый удар и принять сложившуюся ситуацию такой, какая она есть, ориентацией родителей на активную помощь малышу. Тем не менее, в некоторых случаях первые острые чувства, которые испытывают родители в форме шока, вины, горечи, никогда не исчезают совсем, они как бы дремлют, являясь постоянно частью эмоциональной жизни семьи. В определенные периоды семейного цикла они вспыхивают с новой силой и дезадаптируют семью. Поэтому семьи, имеющие дошкольников с отклонениями в развитии, нуждаются в постоянной психологической помощи и поддержке. Чем меньше ребенок, тем больше иллюзий удастся сохранить родителям относительно его дальнейших успехов в развитии.

Как показывает мировой опыт, благоприятный терапевтический эффект на семьи, имеющие нестандартных детей, могут оказывать ассоциации родителей, в частности, организаторами которых являются различные религиозные организации. При этом религиозность не является обязательным условием участия в этих ассоциациях. Обмен опытом, контакт с людьми, имеющих сходные проблемы, и их моральная поддержка позволяют супругам и особенно одиноким матерям избавиться от чувства одиночества, ненужности и незащищенности. Семейные ситуации перестают восприниматься ими как безысходные. Это, в свою очередь, предупреждает возможность ситуации отвержения больного ребенка и позволяет матери, наконец, ощутить так необходимые ей радости материнства. Супруги начинают понимать, что больной ребенок, как это ни парадоксально, может являться источником радости и способствовать их духовному и нравственному развитию. Они стано-

вятся гуманнее и мудрее, что отражается на их мировоззрении в целом. Супруги начинают осознавать, что все люди имеют права на существование, на любовь, насколько они совершенны, похожи или не похожи на других. Такое «прозрение» играет решающую роль в супружеских отношениях.

Известны семьи, в которых один или оба родителя «нестандартного» ребенка становятся высококвалифицированными специалистами в области специальной педагогики и психологии, пишут книги, делятся опытом с другими семьями и полностью реализуют свои способности в этой области [5, с. 12-16].

Нормализация воспитания дошкольника с ограниченными возможностями начинается с повышения его социальной значимости в семье. Развивающие занятия с ребенком в отрыве от семьи не приносят желаемой пользы, равно как и индивидуальная работа психолога с матерью. Необходимо как можно раньше сформировать активное поведение ребенка в естественных условиях семьи, адаптировать его к выполнению посильных обязанностей, развивать различные виды его контактов со всеми членами семьи в процессе выполнения этих обязанностей и возможно более частое их игровое выполнение.

Недостаточность воспитания, заботы, эмоционально теплого и близкого общения, Любви и ласки (гипоопека) либо гиперопеки над ребенком, либо отсутствие единого воспитательного стиля у родителей (синдром «недолюбленности»), наоборот, будут способствовать наступлению «быстрой социальной смерти» подобной семьи. Синдром недолюбленности может быть сформирован у ребенка, начиная с внутриутробного периода и заканчивая старшим подростковым возрастом (а может быть и чуть позже). В общем, до тех пор, пока психика ребенка еще не окрепла и не сформировалась. По мнению врачей у детей, у которых наблюдается синдром недолюбленности, в анамнезе часто имеются диагнозы перинатальной энцефалопатии (ПЭП), резидуальной энцефалопатии (РЭП), минимальные мозговые дисфункции (ММД), синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), задержка психического развития (ЗПР), логопедические диагнозы (в основном общее недоразвитие речи, дислалия, дизартрия). Более того, параллельно в их эмоциональной сфере отмечается присутствие непонимания (и нарушения) социальных норм и правил поведения в семье и обществе, невротические реакции, невротоподобные состояния; истерические реакции на неудовлетворение желаний; повышенная эмоциональность, раздражительность, возбудимость, появляющаяся на фоне бедности эмоциональных реакций; повышенного или пониженного эмоционального фона.

«Синдром недолюбленности», как показывает практика наблюдения за сложными детьми, проявляет себя по-разному, в зависимости от того, каков тип эмоционального фона, ставшей частью их конституции. По мнению отдельных ученых можно говорить о существовании следующих его типов.

Реактивный тип. Присутствие учителей или родителей не является для таких детей сдерживающим фактором. Они и при взрослых ведут себя так, как остальные ведут себя только в их отсутствие. Попытки сдерживать реактивного ребенка приводят к тому, что он начинает действовать по принципу отпущенной пружины. Именно такие дети доставляют больше всего хлопот и неприятностей родителям, учителям и друзьям, но и сами от этого страдают. Часто лезут со своей инициативой везде и всюду, стремятся завладеть чужим вниманием. Лезут помогать, кому надо и не надо, бывают людьми очень навязчивыми. Из-за этого они часто бывают отвергаемы сверстниками и родителями. Что вторично пробуждает и усиливает их травму недолюбленности. Из-за этого могут наблюдаться протестное поведение, противопоставление себя сверстникам и взрослым (в частности – учителям).

Астеничный тип. Астеничные дети обычно отличаются бедностью сферы представлений. В силу своей ограниченности внутренний опыт этих детей бывает очень специфичным. Поэтому они часто выглядят необычными, кажутся задумчивыми, уходят в себя, нередко дают странные, нестандартные ответы. Некоторые эту специфичность принимают за талантливость. Для астеничных детей характерна эмоциональная инертность, вялость. Легкие положительные эмоции оказывают на них энергетизирующее влияние, но сильные – истощают.

Ригидный тип. Такие дети часто очень медлительны, долго могут «раскачиваться». Ригидные дети с большей задержкой, чем другие, отвечают на вопросы, долго думают.

Именно следствием недолюбленности, в возрасте детей от 3 до 5 лет, может наблюдаться девиантное, делинквентное поведение. Тем не менее, есть и другой вариант проявления синдрома недолюбленности у детей, когда они вдруг становятся очень застенчивыми, замкнутыми, неконтактными, молчаливыми, боязливыми, тревожными. У такой категории детей нередко проявляется феномен «ябдничания», частые жалобы на других, даже по самому незначительному поводу. В поведении такие дети могут быть очень навязчивыми, прилипчивыми, могут начать неосознанно манипулировать своими родителями, выпрашивая (или требуя – шантажируя) у них подарков, любого рода поощрений, привилегий за хорошее поведение, послушание, учебу, помощь по дому и т. п. Тем не менее, интеллектуальная и познавательная сфера детей с синдромом недолюбленности не всегда имеет знаки патологии.

В эмоциональной сфере у недолюбленных детей наблюдается заниженная самооценка, эгоцентризм, высокомерие, сомнение, ощущение безысходности, фатальности, комплекс мученика и жертвы, неприятие себя и нелюбовь к себе. Так же может наблюдаться неприятие своей половой принадлежности (точнее выразиться – неприятие в себе женщины, для девочек/девушек; неприятие в себе мужчины, для мальчиков/парней). Хотелось бы также отметить, что при синдроме недолюбленности очень часто страдает мотивационная сфера. У таких детей отсутствует либо

снижена мотивация, в частности к обучению. Часто такие дети апатичны, безынициативны, пессимистичны – все это прямое следствие недолголюбленности и непонимания родителями!

Для изменения ситуации требуется незамедлительное проведение следующих коррекционных мероприятий.

Прежде всего, переход от простого обслуживания нестандартных детей к взаимодействию с ними, выражая это в совместных играх, рисовании, лепке, других способах арт-терапии. Воспитатели нестандартных детей должны в этом процессе оказывать родителям, названным детей, разностороннюю помощь.

1. Снижая уровень тревожности.
2. Развивая умения правильно выражать свои чувства и эмоции приемлемыми способами.
3. Помогая матерям сменить вариант подхода к воспитанию.
4. Идентифицируя потребности ученика и способы их удовлетворения с учетом типа детской конституции.

Во-вторых, родителям и воспитателям совместно необходимо создавать положительный эмоциональный фон в общении с нестандартным ребенком и добиться структурирования индикаторов определяющих возможные причины появления разнообразных потребностей (характер поведения, тип конституции, варианты реакций на цвет, запах, вкус пищи, знаковых систем языка невербального общения и т. д.).

В-третьих, объединение в единую систему всех выявленных потребностей и создание эмоционально позитивного фона настроения своих воспитанников.

В-четвертых – активное развитие навыков коммуникации с другими детьми и взрослыми.

Правильность проведения перечисленных выше мероприятий должна найти свое отражение:

1. В создании мира и гармонии при развитии всех сфер сознания (рефлексии) ребенка.
2. Гибкости развивающегося сознания, выраженной в новом позитивном эмоциональном принятии знакомых и незнакомых вещей, предметов и их действий на организм особого ребенка.
3. Формирование понятного ребенку ряда табуированных воздействий, в том числе и среди тех, которые могут проявить себя, привлекая или усиливая его внимание к ним.
4. Появление умений ребенка эффективно практически использовать позитивную группу внешних воздействий для образования устойчивых коммуникативных связей с окружающими его сверстниками, знакомыми и родными людьми.
5. Фиксацию того, что ребенок, негативным образом, начинает реагировать на временное прекращение стимулирования за совершенные им полезные дела, идущие на совершенствование системы его отношений с миром.

Быстрота проявления признаков наступающего благополучия в течение процесса социализации ребенка, несущего в себе дефект какого-либо развития, непосредственно зависит от того, насколько часто родители:

1. Демонстрируют ему свою любовь, давая понять, что она будет всегда невзирая ни на какие обстоятельства.
2. Часто разговаривают с ребенком, активно представляя в начатом разговоре основу запретов и ограничений, помогают ему найти способы правильного выражения своих чувств и переживаний.
3. Регулярно делают свое чадо, партнером разнообразных игровых действий, делая его активным соучастником простой игровой деятельности.

Организуя игровую деятельность, родители должны помнить о том, что любая игра всегда идет строго по одному алгоритму. Его первой фазой является ритуал приветствия потенциальных участников будущей игры. Далее следует игровая разминка. Ее цель увеличить высоту амплитуды положительных эмоций. Эта фаза меняется на обсуждение инструкции, основных правил игры (показ возможностей игровых действий) и переходит в основную игровую часть. По ее окончанию следует прощание бывших партнеров по игре и рефлексия, подведение итогов проведенной игры.

Большую помощь в представленной работе может оказать центр специализированных игр, развернутый на базе какого-либо дошкольного учреждения.

Наиболее жесткие условия для создания действенных способов воспитания возникают в том случае, когда родители имеют дело с нестандартным типом ребенка, отличающегося от других по характеру телесного или умственного развития, так называемым ребенком-абилитантом (дети дебилы, имбицилы, яркие аутисты, больные ДЦП и т. д.). Для успеха воспитания таких детей создается система их комплексной абилитации.

Абилитация – многостороннее лечение, одновременно охватывающее разнообразные аспекты для предоставления ребенку возможности вести жизнь, максимально приближенную к нормальной, обычной жизни многих других детей.

Основной целью в создании системы абилитационной педагогики является необходимость создания условий, наиболее благоприятных для социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии со спецификой нарушений их психического, физического и соматического здоровья и оказание комплексной помощи семьям, воспитывающим ребенка-инвалида. В реализации на практике подобной системы предполагается ис-

пользование: коррекционно-развивающего воспитания, обучения таких детей; диагностический мониторинг их развития; социально-педагогическую деятельность; консультирование родителей; организационно-методические действия.

Наиболее эффективными формами работы с абилитантами, по мнению ведущих специалистов головного абилитационного центра «Школа А.И. Бороздина» г. Новосибирск и самого Алексея Ивановича, руководителя школы, можно считать:

- индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия, включая утренники и иные праздники, в которых принимают активное участие ученики школы, их родители и ее учителя;
- творческие занятия, с использованием возможностей разнообразных музыкальных произведений, ритмической ходьбы, физических упражнений разной направленности, арт-терапии;
- комплексные занятия с родителями, приводящими своих детей в этот центр.

Работа с родителями предполагает: психологическое сопровождение семей детей-абилитантов; как уже говорилось выше, совместные культурно-массовые мероприятия; функционирование родительского клуба, предполагающего выпуск собственной газеты и брошюр.

Информирование родителей о важных возрастных этапах в жизни ребенка, особенностях детско-родительских отношений, возможных методах и содержании абилитационной, коррекционной работы способствует расширению родителями собственного информационного поля по вопросам воспитания ребенка-абилитанта.

По мнению педагога-психолога из г. Москвы Осиповой Ирины Игоревны, отраженного в тексте ее интернет сообщения на тему: «Использование фольклорных средств и методов народной педагогики в социокультурной абилитации детей раннего возраста, имеющих ограниченные возможности здоровья», процесс психического развития ребенка, в первые годы жизни, невозможно рассматривать без постоянного взаимодействия с матерью. Именно она является посредником и организатором практически всех его контактов. Первым в «возрастном смысле» – в период раннего детства – является материнский музыкальный фольклор. К нему относятся колыбельные песни, пестушки и потешки, сопровождающие телесный контакт с ребенком. Поскольку смысловая (словесная) нагрузка еще не воспринимается ребенком в этом возрасте, наибольшее значение имеют звуковые воздействия. Длительность, ритм, строение фразы, тональность – все это не только развивает восприятие, эмоционально подкрепляет активность, но и определенным образом воздействует на формирование всей психики ребенка. Ритмическая составляющая является базой для складывания пространственно-временных представлений, которые, в свою очередь, являются необходимой основой для будущего развития игры, а впоследствии – обучения ребенка.

Наиболее важным базовым психическим процессом для ребенка с выраженными нарушениями развития раннего или дошкольного возраста вне зависимости от его когнитивных возможностей является, по мнению многих ученых изучающих природу феномена детства, формирование схемы тела, внутреннего пространства. Развитие схемы тела происходит за счет взаимодействий, разнообразных ощущений, возникающих вследствие соприкосновения с окружающим миром; разнообразных комфортных и дискомфортных контактов, соприкосновений с другими людьми, собственной двигательной активности. Постепенно из многообразия этих ощущений, по сообщению И.И. Осиповой, у ребенка складывается пространственно-временная система координат, развивается эмоциональная сфера, оформляются границы собственного тела – формируются предпосылки самосознания. Телесные игры, забавы и хороводы, в основе которых – народные пестушки, потешки, прибаутки, используются нами на каждом занятии. Хоровод – неизменная часть группового занятия, это наилучшая форма для формирования представлений о себе и «другом», для первичной коммуникации, телесного контакта, использования жестов как знаков, а также для развития подражания, произвольности, принятия правил.

Важным моментом, восстановления возможностей ребенка-абилитанта к правильному взаимодействию с окружающим его миром, является необходимость начинать воспитательно-образовательную работу с ним с 1-го года его земной жизни. По мнению коллектива авторов книги: «Специальная семейная педагогика. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: учебное пособие», размещенной в интернете, в условиях совместной с любым Центром абилитации, в том числе «школой А.И. Бороздина», и семьи нестандартного ребенка необходимо, прежде всего, обеспечивать близкий контакт его родителей и самого младенца. Только в этом случае возникает возможность планирования распорядка дня, обеспечения спокойствия жизни ребенка и взрослых, улучшение морального климата в такой семье. Необходимо формировать особый «стиль сближения» между всеми семейными «игроками», как советуют специалисты абилитологи, проводя комплекс упражнений по дифференциации воздействий на новорожденного и воспитанию в нем соответствующих реакций на эти воздействия. Семье это можно осуществлять на следующих условиях:

- постоянно изучать особенности поведения ребенка с целью сближения его со взрослыми, установления близкого контакта и взаимопонимания;
- устанавливать связи ребенка и матери на основе цепочки «сигнал-ответ, сигнал-реакция», которая обеспечивает ранний контакт, взаимопонимание матери и ребенка, подразумевает посто-

янную близость матери, в том числе ночью (кормление на руках;

- при общении с ребенком, когда его носят на руках в течение всего дня, с использованием разговора с ним по принципу «лицо в лицо»);
- создавая комфортную среду жизни ребенка дома, способствующей его развитию и поддержанию постоянного контакта с ним;
- выбором кодовой системы взаимодействий членов семьи и новорожденного, удобной для младенца, с учетом его индивидуальных особенностей;
- реализацией оговоренных условий всеми членами семьи.

Более того, установлено, что ребенок плачет по-разному в зависимости от того, какую потребность он ощущает. В случае внимательного реагирования взрослого на сигналы ребенка (определенное действие на определенный сигнал) у ребенка формируется стойкий образ действия, следующего за подаваемым им сигналом. Ребенок дифференцирует характер реакции (ответа) на его запрос со стороны взрослого, употребляя при различных желаниях различные сигналы, сознательно оповещая всех о своих потребностях.

Родителям, которые желают овладеть умениями считывать информацию, идущую к ним от младенца, рекомендуется всегда подстраиваться под настроение и желание ребенка. В этом случае обеспечивается возможность для полноценного общения, прежде всего, матери и отца с их ребенком на невербальном уровне. Для упражнений рекомендуется использовать специально подобранный речевой материал (в большей части взятый из народного фольклора) соответствующий возрасту и возможностям сознания ребенка. Употребление подобного речевого материала считается возможным, если:

- мать и ребенок смотрят друг на друга;
- ребенок переживает приятные ощущения;
- мать сопровождает речь естественными жестами и мимикой;
- говорит просто и без лишних звуков;
- говорит медленно, нараспев;
- повторяет несколько раз одно и то же слово через значительную паузу;
- дает возможность ребенку ответить, поощряя мимикой и тактильно каждый его звук, показывая, что его поняли;
- употребляет главное слово в конце фразы, давая ребенку возможность угадывать смысл сказанного;
- избегает местоимений, называя себя «мама», всех окружающих – по именам, давая ребенку возможность дифференцировать названное;
- в любой момент общения с ребенком необходим близкий тактильный физический контакт – мать привлекает внимание ребенка, нежно дотрагиваясь до него.

В дополнение к уже представленным основным методам оздоровительного воздействия на ребенка с тяжелыми нарушениями развития (в возрасте до 1 года) авторы современных статей и книг о воспитании абилитанта, предлагают следующий перечень желательных коррекционных мероприятий. Коррекционные мероприятия рекомендуется направлять на развитие, воспитание и обучение младенцев в процессе совместной со взрослыми деятельности различного характера, обеспечивающей взаимодействие ребенка и взрослых, именно, в семье. Основными направлениями организации семейной абилитационной помощи могут быть следующие действия:

- улучшение ориентации ребенка в пространстве дома и его перемещения в этом пространстве;
- формирование устойчивых навыков хватания;
- развитие общения с обслуживающими его взрослыми.

Коррекционная работа на этом этапе жизни абилитанта проводится по всем направлениям психомоторного развития и развития общения младенца. По материалам исследований Е.В. Кожевникова, Е.М. Мастюкова, Т.В. Пельмской, У. и М. Серзов, Н.Д. Шматко и других, для этих целей используются следующие методы детского психомоторного развития:

- обучение его перемещению в пространстве;
- развитие движения глаз;
- развитие навыков ползания;
- развитие прямохождения;
- обучение схватыванию;
- развитие манипулирования;
- обучение общению;
- развитие эмоционального общения;
- развитие потребности ребенка в общении;
- развитие правильного восприятия мира и гармонии в становлении мышления;
- развитие памяти и внимания особого ребенка.

На фоне действий родителей в указанных направлениях до трехмесячного возраста ребенку показано проведение щадящей гимнастики и массажа под контролем специалистов. А в развитии его пространственной ориентацией, рекомендуется регулярное использование его перемещений на руках и в коляске,

переворачивание с боку на бок, со спины на живот. Делая все это, родители должны обращать внимание на значимость перемещения ребенка снизу вверх и сверху вниз, так как это помогает регулировать установку правильной позы тела при стоянии и устойчивость сохранения равновесия, во время его будущей ходьбе. Успех этих движений определяется тренировкой вестибулярного аппарата абилитанта.

По мнению большинства педагогов абилитологов перед началом работы со сложным ребенком его родителей необходимо убедить в том, что не надо искать виновников случившегося, а принять ребенка, таким, какой он есть. При правильном взаимодействии с ним, он так же, как и здоровый ребенок, может принести много радости и счастливых минут в жизнь своих родителей.

Ребенок видит мир таким, какова атмосфера в его семье. А детские болезни – это следствие отчуждения между родителями. К сожалению, как уже говорилось выше, родители детей с дефектами развития недостаточно критично оценивают его возможности, подсознательно стремятся скрыть имеющийся дефект и выдать желаемые результаты настоящей и будущей педагогической работы за действительные, которые можно получить. В этом случае, в их сознании, часто действует известный социальный миф, общественный стереотип: «мой ребенок будет не хуже других». Это изначально ложная установка, абилитант может быть включен в обычную социальную жизнь семьи и общества и стать полезным человеком для них, при условии настойчивой, протяженной по времени и совместной работе родителей – ребенка – воспитателей и учителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
2. Выготский Л.С. К вопросу о динамике детского характера // Психология индивидуальных различий / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2000. – С. 115-127.
3. Дыкман Л. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? – СПб.: Деметра, 2003. – 286 с.
4. Казьмин А.М., Петрусенко Е.А., Перминова Г.А., Чугунова А.И., Пайкова А.М., Склокина Н.А. Материалы курса «Основы ранней помощи семьям, воспитывающим детей с выраженными нарушениями развития». – М.: МГППУ, 2008.
5. Казьмин А.М., Петрусенко Е.А., Перминова Г.А., Чугунова А.И., Пайкова А.М., Ярыгин В.Н. Материалы курса «Организация деятельности сотрудников Лекотек». – М.: МГППУ, 2011. – URL: http://sch1708uz.mskobr.ru/files/lekoteka_programma.doc.
6. Левченко И.Ю., Ткачева В.В. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии. – М.: Просвещение, 2008. – 240 с.
7. Мاستюкова Е.М., Московкина А.Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии. – М.: Владос, 2004. – 408 с.
8. Московкина А.С. Процессы формирования культуры детства в традиционном обществе // Материалы НПК «Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации». – М.: РОО «Круг», 2010.
9. Плешкова Н.Л., Чугунова А.И., Ткачева В.В., Щербакова А.М., Корепанова И.А. Материалы конференции «Другое детство. Вторая всероссийская конференция по психологии развития». – М.: МГППУ, 2009.
10. Попова Н.Т. Культурологические аспекты развивающей педагогики // Постигание культуры. Ежегодник. – Вып. 11. – М., 2001. – С. 96-107.
11. Селигман М., Дарлинг Р.Б. Обычные семьи, особые дети. – М.: Теревинф, 2009. – 307 с.
12. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. – М.: Генезис, 2007. – 474 с.
13. Шеманов А.Ю. Понятие доступности социокультурной среды и его значение для методологии реабилитации // Материалы МНПК «Инклюзивное образование: методология, практика, технология». – М.: МГППУ, 2011. – URL: <http://zazdoc.ru/docs/2900/index-69167.html>.
14. Щербакова А.М. Роль среды в самореализации человека с интеллектуальной недостаточностью // Материалы НПК «Инклюзивное образование: методология, практика, технология» – М.: МГППУ, 2011. – С. 44-45.
15. Щербакова А.М., Шеманов А.Ю. Дискуссионные вопросы развития личности ребенка с интеллектуальной недостаточностью // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 2. – С. 63-71.
16. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Педагогика, 2008. – 384 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КУПЦОВА Елена Александровна
воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 20 «Мозаика»,
г. Чистополь, Республика Татарстан, Россия

Статья посвящена основным формам и методам работы педагога дошкольного образовательного учреждения на занятиях по изобразительной деятельности. Показаны основные техники изобразительной деятельности, применяемые на занятиях. Рассмотрены концепции работ в данной области таких педагогов, как М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, Е. А. Коссаковской, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова. Большое место в работе занимает рассмотрение постановки основных задач, необходимых при планировании занятий по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие, познание, интерес, действия, творчество.

Наш мир стремительно изменяется, модернизация системы образования влечет за собой существенные и качественные изменения в практике работы педагогов дошкольных образовательных учреждений. Введение ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования ориентирует педагогов на инновационные подходы к организации образовательного процесса.

Кроме того, Стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности и трактует познавательное развитие как образовательную область, сущность которой раскрывает следующее:

- развитие любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [1, с. 24].

Однако в данном документе также рассматривается и принцип дошкольного образования в отношении формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Что же такое познавательный интерес? Познавательный интерес – это потребностное отношение человека к миру, реализуемое в познавательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром, характеризуемое наличием интереса к поставленной задаче и ее решению, умением мобилизовать свои знания и рационально их использовать в практической деятельности.

Многие исследования педагогов и психологов указывают на то, что при наличии интереса – познавательная деятельность у детей дошкольного возраста, протекает более интенсивно и плодотворно. Дети меньше утомляются, познание нового и интересного становится увлекательной деятельностью. Жажда познания побуждает дошкольника интересоваться всем, во всем участвовать, созидать и преобразовывать, радоваться и огорчаться. Таким образом, интерес побуждает познавательную деятельность детей. Поэтому познавательный интерес и развитие познавательных действий ребенка дошкольного возраста это как эволюционный процесс проходит несколько стадий: любопытство, любознательность, стадия развития познавательного интереса, стадия развития познавательной активности, которые переходят от низшей к высшей в совместной специально организованной деятельности педагога и ребенка.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка реализуется через разнообразные виды детской деятельности: игровую, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение [4, с. 134].

Включение детей в эти виды деятельности дает возможность педагогам вариативно использовать образовательный материал, для формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка.

Развитие познавательного интереса и познавательных действий у дошкольников возможно при наличии в дошкольном учреждении (группе) развивающей среды.

Поэтому рисование является одним из важнейших средств познания не только мира и развития эстетического восприятия, но и формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка дошкольного возраста.

На занятиях по изобразительной деятельности ребенок познает красоту и пропорциональность формы, гармоничность цветовых соотношений, некоторые законы композиции, знакомится со способами и приемами работы карандашом, кистью.

Е.А. Коссаковская отметила, что в процессе развития у дошкольников познавательного интереса и познавательных действий существует две основные линии:

1. Постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями и сведениями об окружающем, которое и вызывает познавательную активность дошкольника. Чем больше перед ребенком открывающихся сторон окружающей действительности, тем шире его возможности для возникновения и закрепления устойчивых познавательных интересов.

2. Данную линию развития познавательных интересов составляет постепенное расширение и углубление познавательных интересов внутри одной и той же сферы действительности [3, с. 23-27].

Поэтому изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы.

Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка на занятиях по изобразительной деятельности происходит в процессе рисования карандашами, красками, лепки из

пластилина. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира, понимания своего места в нем, открытия себя, способом развития мышления, восприятия, моторики, развивает ребенка эмоционально и творчески. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры, в которой есть возможность выразить свои переживания, страхи и радости опосредованно через цвет, образ и т. п. В то же время это наглядная и продуктивная деятельность, дающая возможность оценить результат. «Творчество и игра выступают здесь как взаимосвязанные понятия, поскольку у ребенка нет иного пути личностного становления, кроме творческого, связанного с развитием воображения» (Л.С. Выготский) [2, с. 342]. По мнению Б.М. Теплова задача изображения необходимо требует острого восприятия. Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи [5].

На занятиях по изобразительной деятельности необходимо решать такие задачи художественно-творческого развития детей, как:

- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах;
- совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей;
- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

В процессе детского рисования целесообразно:

1. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками и акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.
2. Познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной, восковыми мелками.
3. Совершенствовать умения и навыки в экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать умение комбинировать ранее освоенные элементы в новых сочетаниях.
4. Развивать цветовосприятие и мелкую мускулатуру кисти рук.
5. Подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу, комбинировать художественные техники.
6. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
7. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции). Развивать ловкость руки, воображение, фантазию, творческие начала, эстетическое восприятие.

Другое немаловажное условие формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка на занятиях по изобразительной деятельности – это организация интересной, содержательной жизни ребенка в детском саду и семье, обогащение ее яркими впечатлениями.

В этой связи работу дошкольного образовательного учреждения необходимо организовывать в тесном сотрудничестве с семьей и социумом, поскольку, чем больше взрослых людей работает с детьми, тем активнее развивается личность ребенка. В дошкольном образовательном учреждении можно организовать совместные творческие выставки с участием родителей, например «Муза осени», «Мамино сердце», «Мастерская Деда Мороза», «Пасхальный сувенир», «Апрельская шутка», «Майские мотивы» и т. д. Эти выставки будут пользоваться популярностью и у детей и у родителей. Лучшие работы вывешиваются в коридоры детского сада, превращаясь в элементы постоянного дизайна. Яркое неизгладимое впечатление производит на детей совместное участие с родителями в мастер-классах по декоративно – прикладному искусству. На базе детского сада педагоги ДОУ совместно с педагогами «Школы искусств» организуют «Творческую мастерскую», где родители вместе с детьми учатся рисовать, используя нетрадиционные техники рисования. Эмоционально-интеллектуальный опыт дети обогащают, посещая различные выставки и участвуя в конкурсах.

Разнообразие материала на занятиях по ИЗО выявляет у детей оригинальные идеи, фантазию и познавательную активность, вызывает желание придумывать новые конструкции, использовать их в играх и украшать интерьер. Особенно важно для меня, как для педагога, который придумывает и организует занятия, мероприятия понимать какую смысловую нагрузку несет тот или иной материал. Необходимо как можно лучше знать особенности изобразительных материалов, чтобы правильно подбирать и использовать их, а также знакомить детей с различными материалами и их возможностями в отдельности, так как, все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него интерес посмотреть, пощупать, изучить.

Своей основной задачей, как педагога работающего с детьми дошкольного возраста, мы видим в том, чтобы как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить их к художественной деятельности, формировать их познавательный интерес и познавательные действия на занятиях по изобразительной деятельности.

Поэтапно осуществляя поставленную задачу, добиваясь, результативности работы в достижениях своих воспитанников, которые с удовольствием участвуют во Всероссийских конкурсах детского творчества, в городских конкурсах.

Таким образом, деятельность педагога, направленная на формирование познавательного интереса и познавательной активности у дошкольников в изобразительной деятельности, является актуальной и результативной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахрушева Л.Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет. – Минск: Изд-во «Сфера». 2012. – 128 с.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / под общ. ред. В.В. Иванова. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
3. Коссаковская Е. А. Лепка в детском саду: пособие для воспитателей – М.: Учпедгиз, 1961. – 71 с.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в дошкольном возрасте. М.: Просвещение, 2003. – 86 с.
5. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Известия АПН РСФСР, вып. II. – М., 1946. – С. 7-26.

КАК ВОСПИТАТЬ МУЖЕСТВЕННОСТЬ И ЖЕНСТВЕННОСТЬ

ЛАПТЕВА Ольга Николаевна

воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 100»,
г. Пермь, Россия

В статье рассказывается об особенностях развития у детей дошкольного возраста определенных понятий и норм поведения, ассоциирующихся с мужским или женским полом. Проводится анализ влияния среды на формирование у детей и осознание ими гендерных различий. Приводятся примеры успешной организации такой среды в дошкольном учреждении. Отмечается необходимость, и приводятся примеры работ, направленных на осознание родителями их роли в формировании у ребенка половой самоидентификации.

Ключевые слова: гендерные различия, половое воспитание, формирующая среда, дошкольное воспитание, опыт формирования, половая идентификация, роль семьи.

Период дошкольного детства – это период, когда формируются глубокие слои психики личности, когда у ребенка раскрываются уникальные возможности, данные ему его половой принадлежностью. Из этого вытекает актуальность одного из механизмов реализации федерального государственного образовательного стандарта – воспитание детей раннего и дошкольного возраста с учетом гендерных особенностей. Под гендерным воспитанием понимается развитие у детей определенных понятий, норм поведения ассоциирующихся с мужским или женским полом в рамках определенной культуры.

Именно в период дошкольного детства у всех детей, живущих в разных странах мира, происходит принятие гендерной роли: к возрасту 2-3 лет дети начинают понимать, что они либо девочка, либо мальчик, и обозначают себя соответствующим образом. В возрасте с 4 до 7 лет формируется гендерная устойчивость: детям становится понятно, что «гендер» не изменяется: мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний (Л.С. Выготский). И именно этот возраст является благоприятным для формирования у детей таких качеств как мужественность и женственность необходимых им для успешного выполнения в будущем своих функций в семье.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях обучение и воспитание строится по принципу равенства полов. Это способствует развитию равноправных отношений между мужчинами и женщинами. И это было бы замечательно, если бы ребенок мог брать пример и равняться на представителей своего пола. Но большинство тех, с кем ребенок сталкивается в процессе своего воспитания – женщины. У многих детей нет возможности ориентировать свою гендерную устойчивость на папу или дедушку. В итоге самый ответственный период формирования гендерной устойчивости девочки и мальчики подвергаются исключительно женскому влиянию.

Сильнее всего от этого страдают мальчики, так как они вынуждены строить свою идентичность с точки зрения «женской логики» или негативном противостоянии (что ты плачешь, как девочка). А женщины, по мнению ученых, правильно воспитывать мальчиков не могут, только по одной простой причине: у них другой тип мозга и другой тип мышления [3]. В результате мальчик принимает «женский» стиль поведения. В будущем взрослому мальчику, предстоит трудная задача: преобразовать полученную женскую идентификацию на мужскую.

С девочками проще, процесс идентификации является непрерывным и протекает менее конфликтно. Однако и здесь существует проблема. Девочка может скопировать поведение наставника. А он,

руководя детским коллективом, чаще всего выступает в роли авторитета, защитника, командира. Таким образом, есть вероятность воспитать феминистически настроенную личность.

В связи с этим, в своей работе мы ставили специальную педагогическую задачу – воспитывать у детей качества, необходимые будущему мужчине и будущей женщине. Начали свою работу с создания предметно-пространственной среды направленной на гендерное воспитания. Общеизвестно, что среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Правильно созданная предметно-пространственная среда может стать основой самостоятельной реализации ребенком своих поло-ролевых потребностей. Где роль взрослого сводится только к тому, чтобы открыть перед ребенком все возможности среды и направить их усилия на использование отдельных элементов ее с учетом поло-ролевых потребностей.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности – игра. Поэтому именно через сюжетно-ролевую игру дети в символической форме воспроизводят взаимоотношения взрослых людей, ребенок берет на себя роль и действует в соответствии с этой ролью. Девочки выбирают игры на семейно-бытовые темы, а мальчики спортивно-состязательного характера. У девочек активно прослеживаются игры с переживанием чувств заботы, сочувствия, ласки. Поэтому в группе созданы условия для игр «Салон красоты», «Кукольный уголок», «Кафе», «Ферма», «Овощеводы», «Садоводы», «Больница». У мальчиков возникает интерес к оружию, машинам поэтому для них создаются условия проявления таких чувств, как гордость, смелость, отвага. Поэтому и игры подобраны с учетом закрепления определенной социальной функции: «Моряки», «Пожарные», «Водители», «Военные», «Силовик».

Настольные и дидактические игры, такие как «Маленькая хозяйка», «Подбери наряд», «Ателье», – были подобраны таким образом, чтобы давать возможность девочкам практиковаться в тех видах деятельности, которые касаются подготовки к материнству и ведению домашнего хозяйства. «Рыцарский турнир», «Собери солдата в поход», «Собери самолет», «Лего-корабль» побуждают мальчиков к преобразованию, изобретательству, помогают развить независимое лидерское поведение.

Уголки «Юная рукодельница» и «Мастерская Самоделкина» помогли показать межполовое разделение трудовой деятельности, в тоже самое время они показали способ преодоления разобщенности. Для создания атрибутов к играм дети могли действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Особенно хорошо это реализуется в трудовой игре «Стирка кукольной одежды», где мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские. Мальчики помогают девочкам принести воду, а девочки мальчикам – правильно намылить белье.

Также используется гендерный подход, через непосредственно-образовательную деятельность. Проводились беседы на тему «Мальчик и девочка – чем похожи и чем отличаются?», «Кем были раньше мама и папа?», «Беседа с героем сказки», «Будем в Армии служить», «Девочки – маленькие принцессы». Символические игры: «Предмет-мужчина, предмет-женщина», «Сбор чемодана». Чтение художественной литературы с последующим обсуждением проблемных ситуаций.

Обследование по определению уровня сформированности поло-ролевой социализации дошкольников позволило сделать вывод, что специально созданная в детском саду среда формирует гендерные наклонности ребенка в соответствии с его полом и помогает увидеть себя будущим представителем взрослого общества.

Однако семейное воспитание настолько сильно влияет на психику ребенка, что способно свести на нет усилия педагога. Любые педагогические воздействия без согласования с семьей теряют всякую силу. Проводить работу по гендерному воспитанию только в условиях дошкольного образовательного учреждения невозможно. Положительный результат, может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства на всем протяжении дошкольного детства ребенка [1]. Совместная деятельность педагогов дошкольных учреждений и родителей преследует цель не только дать соответствующие знания, но и научить практически их применять в воспитании детей.

Беседы с родителями, их анкетирование и тестирование показало, что знания родителей о специфике воспитания мальчиков и девочек недостаточны, дети часто воспитываются по принципу «меня так же воспитывали». Порой, в воспитании детей, родители руководствуются слепой все дозволяющей любовью, а не голосом разума и долга. Поэтому в первую очередь акцент был сделан на повышение уровня воспитательно-образовательной просвещенности родителей, чтобы вызвать у них желание сотрудничать. Зная, как важно создать дружескую атмосферу между педагогом и родителями, первое родительское собрание «Знаю ли я своего ребенка» было проведено в нетрадиционной форме. К нему готовились и родители, и дети, и педагог. Это способствовало не только созданию психологического комфорта в детском коллективе, но и укреплению авторитета родителей и педагога.

Родителям некогда читать длинные статьи о воспитании, поэтому в группах появились папки-передвижки разного цвета: синяя для тех, кто растит сына, красная – дочку. Информация составлялась таким образом, чтобы озадачить родителя, заставить интересоваться данным вопросом. Родители стали чаще собираться на беседы. Было установлено, что положительное влияние на родителей оказывает обсуждение с ними вопросов о роли матери и отца при воспитании ребенка. Многие родители задумались над распределением мужских и женских ролей в семье. Хотя по значимости они абсолютно равны, но по функциям они отличаются. Мужская роль включает в себя

главенство в семье, функции защитника и кормильца. А женская роль заключается в том, чтобы поддерживать, понимать и принимать всех членов семьи, вдохновлять их на успех и быть верным помощником и только после этого быть хозяйкой в доме.

Многие родители захотели поделиться своим опытом воспитания детей. В группе появились «Дни родительской заботы». Один раз в неделю мама или папа приходили в группу на 2-3 часа для организации веселого времяпровождения, показа какого либо мастерства, рассказа о себе. Очень часто параллельно с активными родителями, приглашались еще и малоактивные или стеснительные, которым шло на пользу такое общение. В группе появились альбомы по семейному воспитанию.

Проводимая работа позволяет сделать вывод, что вовлечение родителей в педагогический процесс оказывает положительное влияние на внутрисемейные отношения, так как родители начинают осознанно, более критично относиться к собственному поведению в быту, у них повысилась психолого-педагогическая компетентность в вопросах поло-ролевого воспитания. Взаимоотношения семьи и ДОО встали на позицию сотрудничества и взаимопонимания. Детский сад и семья два воспитательных социума, каждый из которых по-своему дает ребенку жизненный опыт. Только объединившись друг с другом они создают наилучшие условия для вступления маленького человека во взрослый мир. От того, как мы воспитаем наших детей, какие личностные качества мы в них сможем развить именно с учетом их индивидуальных и гендерных особенностей, напрямую зависит то, какими женщинами и мужчинами они в дальнейшем станут, какими родителями будут для своих детей [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнаутова Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 4. – С. 23-35.
2. Карюкина Л.М. Работа с семьей в детском саду. – URL:<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/22/rabota-s-semyoy-v-detskom-sadu> (дата обращения 16.04.2015)
3. Махов Ф.С. Кого мы растим?: Беседы о материнском и отцовском воспитании. – М.: Профиздат, 1989. – 144 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИЯМ РОССИИ

ЛОМОВЦЕВА Любовь Борисовна, воспитатель

ЖАБИНА Валентина Павловна, воспитатель

КОРЖОВА Светлана Александровна, воспитатель

ХАРЧЕВНИКОВА Татьяна Михайловна, воспитатель
ГБДОУ «Детский сад № 83», г. Санкт-Петербург, Россия

В статье рассматриваются формы взаимодействия с семьями воспитанников дошкольного возраста в детском саду. Рассматриваются вопросы приобщения детей россиян и мигрантов к культурно-историческому наследию России: первое родительское собрание, организация родителями бесплатных досугов (экскурсия, поход, прогулка), мастер-классы проводимые родителями, прогулки выходного дня с интересными заданиями, организация газет и взаимодействие через Социальную сеть Интернет.

Ключевые слова: форма взаимодействия, задачи, родительский мастер-класс, прогулка, собрание, поход, выступление.

Очень много трудов написано о том как воспитывать ребенка. И, тем не менее, на сегодня это одна из существенных проблем. Родители заняты на работе, дети «живут» в образовательных учреждениях, где они воспитываются и развиваются компетентными педагогами. Дошкольные учреждения призваны помочь семье в воспитании их детей.

Семья, это уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, это источник общественного опыта. Каждый ребенок ожидает от близких ему людей безоговорочной любви, его любят таким, какой он есть.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла свое отражение в ряде нормативно-правовых документов:

- «Семейный кодекс»;
- «Конвенция о правах ребенка»;
- «Закон об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- «Конституция РФ»;
- «Закон об образовании»;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»;
- Государственный проект «Национальная доктрина образования в Российской Федерации».

В государственном проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» обозначено, что система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.

Из этих документов видно, что педагог выстраивает взаимодействие с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка посредством вовлечения семей непосредственно в образовательный процесс.

В наш город ежегодно приезжает огромное количество мигрантов. В этих семьях есть дети. Дети мигрантов посещают обычные детские сады города.

В настоящий момент четвертая часть детей – дети мигрантов. Еще одна четвертая часть детей из смешанных семей – родители разной национальности. Еще одна четвертая часть это семьи, в которых есть родственники, живущие в другом государстве, республике. И толь одна четвертая часть это семьи русские по принадлежности. Из-за этого периодически возникают трудности в общении, а это связано не только с языковым барьером, но и культурными традициями семей, социальным статусом семьи.

В связи с актуальностью вопроса о культурных традициях нашей страны, мы поставили целью нашей работы – создание оптимальных условий для приобщения детей 4-7 лет к культурным традициям России. Мы не только давали представления о культурно-историческом наследии России, но и знакомились с культурой семей мигрантов.

Для того, чтобы достичь поставленную цель нами были определены следующие задачи:

- создание культурно-образовательной среды в группе ДОУ;
- повышение своей педагогической компетентности в решении задач, связанных с нравственно-патриотическим воспитанием;
- объединение усилий педагогов и семей в вопросах приобщения к культуре России.

Работа по реализации поставленных задач строилась с учетом следующих педагогических принципов:

- адекватность – мы, педагоги группы детского сада, ориентировались не только на свою позицию в воспитании, но и на традиции семьи, в которой растет ребенок, на реальную социальную среду города, государства;
- субъективность – мы опирались на позицию семьи, ее активность и способы взаимодействия с другими людьми;
- старались корректно преподнести материал детям разных национальностей;
- индивидуальный подход – при проведении мониторинга семей и выработка на основе его результатов индивидуальных стратегий в работе с семьями;
- естественная радость – эмоциональная открытость, сохранение непосредственных реакций;
- эстетический ориентир – стремились помочь семьям воспитать детей, как людей в будущем думающих, созидających, чувствующих;
- рефлексия – определяли, осознавали проблемы, вырабатывали пути их решения совместно с семьями воспитанников;
- толерантность – взаимная ответственность всех участников процесса и взаимоуважение, совместное преодоление трудностей;
- творчество – мы признали, что каждый уникален и поэтому интересен своими мыслями, продуктами деятельности;
- цикличность – построили содержание развивающей деятельности с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

В работе с семьями наших воспитанников мы использовали различные формы взаимодействия, что позволило практически каждого родителя вовлечь в процесс развития своего ребенка.

Важная форма работы с родителями это индивидуальные беседы об интересах детей, о воспитании дома. Из этих бесед мы многое узнали о культурном укладе семьи, их традициях.

На первом родительском собрании мы познакомились. Не секрет, что иногда имена родителей бывают сложными для запоминания и произношения. Поэтому мы ввели систему бейджиков с именем. Каждому предложили на бейджике написать свое имя, которое будут произносить другие при обращении. Тут же мы узнали значения многих имен родителей и это позволило им запомнить имена друг друга к концу собрания. Эти бейджи мы потом наклеили на листе с фотографиями родителей воспитанников и с краткой информацией об интересах членов семьи, их Родине. Этот стенд был вывешен в раздевалке группы. На этом же собрании мы вместе решили, чем бы хотели занять детей и заняться сами. Конечно же, многое решалось и потом. Возникали разные идеи, которые нам приносили родители. А родители руководствовались тем, что их детям жить в России, а поэтому им необходимо узнать страну, город в котором они живут, детей с которыми ходят в одну группу. Одна мама, родом из Киргизии, сказала в беседе с нами: – «...Я же хочу, чтобы Даниэль вырос Человеком. Я понимаю, что он с сестрой будет жить здесь».

Так получилось, что некоторые родители, по роду своей работы, смогли бесплатно организовать:

- походы в кино, и в театры на представление и экскурсию по театру им. А.С. Пушкина;
- посетили и детский кукольный театр им. Домени;
- посетили ГЦДБ им. А.С. Пушкина;
- был организован мамой воспитанника группы ряд экскурсий в Русский музей, Летний сад и Инженерный дворец.

В этом году сами родители предложили провести мастер-класс для детей группы. Были проведены родительские мастер-классы по темам:

- «Кто прячется в глине?» – дети слепили ежей с мамой воспитанника группы.
- «Мастер-класс по плетению из бисера» – мама Макара научила детей плести из бисера змею. Это умение передавалось в семье из поколения в поколение по женской линии. То, что родился сын – не испугало маму. Они плетут солдатиков.
- «Разноцветная Пасха» – мама нашей воспитанницы познакомила детей с традицией печь пряники, красить яйца. Они расписали деревянные заготовки силуэтов животных, яиц по выбору.
- «В здоровом теле – здоровый дух!» – папа Вовы рассказал о пользе обливания холодной водой по утрам и зарядке. Вместе с детьми выучил несколько упражнений под стихотворение, которое придумал сам для своего сына.

По всем мастер-классам были выпущены самими родителями газеты на стенд группы «Наши новости».

Проводили и мы мастер-классы для родителей, где они вместе со своими детьми выполняли работу:

- «Новогодний декупаж»;
- «Веселые петельки»;
- «Осенняя монотипия».

У нас были прогулки выходного дня, где давалось задание семьям – на фотографии было изображено место города, которое они должны найти и сфотографироваться там, а главное постараться выяснить его историю возникновения. Свои фото и истории они отправляли на сайт группы, где создавалась галерея прогулок на заданный образ история этого места из их рассказов. Более интересные семейные сообщения в последующем получали призы на праздничных мероприятиях.

В течение 3-х лет работы с семьями наших воспитанников мы собрали много интересного материала:

- фотографии с праздников, досугов, прогулок по городу;
- газеты с новостями группы;
- маленькие статьи о жизни семей воспитанников – их увлечения, интересное о традициях;
- празднование дней рождений.

Этот материал лег в формирование портфолио на каждого ребенка, которое будет вручено ему при выпуске в школу. В нем собрана вся жизнь детей – их мечты, победы на соревнованиях, их первые неудачи и главное, что они вместе с родителями с ними справились.

Все формы работы с родителями охватили направления выделенные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

На выпускной вечер родители готовят детям сюрприз – они будут выступать для них – вести праздник в виде сказочных персонажей.

Не все сразу у нас конечно получились, но все вместе мы старались и постепенно пришли к мысли, что у каждого есть место в нашей стране. И некоторым она станет Родиной. Каждый по своему интересен, каждый несет что-то новое. Семьи из других государств дали нам свой опыт, а они в свою очередь, постарались понять и принять культурно-исторический опыт нашего народа. Наша страна является домом многих народов и в словах: «Я – россиянин» гордо звучит многозвучие ее детей.

РАСТИМ ДОБРО В СЕРДЦАХ ДЕТЕЙ

МАКАРОВА Татьяна Васильевна

музыкальный руководитель,

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 100», г. Пермь, Россия

В статье поднимаются вопросы нравственного воспитания. В нашем дошкольном учреждении нравственному воспитанию детей уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта. И как говорит наш современник В. Распутин: «Дело искусства – сохранять душу»; задачи нравственного воспитания мы решаем средствами искусства: музыкой, художественным словом, театрализацией. В статье отражен опыт работы по музыкальному воспитанию, который решает вопросы нравственного воспитания дошкольников.

Ключевые слова: доброта, терпимость, душевный комфорт, отзывчивость, сострадание, внимание, сочувствие.

«Доброта – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим» – С.И. Ожегов. Возможно, кто-то скажет, что современная действительность жестока и доброте в ней нет места, или что доброта – это слабость, или что-то еще в этом роде. Конечно, каждое мнение имеет право на существование. Но не стали ли мы забывать, что окружающая нас действительность – это, по большому счету мы сами? Ведь если многие подобным образом будут оправдывать свое нежелание воспитывать в детях доброжелательность к людям, отзывчивость, щедрость и умение сострадать, то вскоре мы получим поколение расчетливых эгоцентриков, равнодушных к чужой беде, не способных ни к дружбе, ни к любви. К сожалению, в нашем обществе существует детская жестокость: все больше дошкольники дерутся «не по-детски», грубят взрос-

лым, жестоко смеются над своими сверстниками. А все потому, что представления наших соотечественников о том, «что такое хорошо и что такое плохо», пошатнулось. И для нас, взрослых, это означает одно: необходимо научить детей различать добро и зло, привить им лучшие человеческие качества, ценимые во все времена, можем только мы, рассчитывать нам больше не на кого.

Рождаются ли все дети добрыми от природы, сказать сложно. Однако совершенно очевидно то, что решающую роль в формировании у них добрых качеств играет воспитание. Малыши особенно чутко реагируют на доброту и не менее чутко на справедливость. Нам же взрослым, важно не «спугнуть» свойственную детям душевную чуткость, открытость, доверчивость. Ребенка можно и нужно учить сочувствию, и, по мнению психологов, для этого наиболее подходит возраст от трех до пяти лет. В этот период малыш уже становится способен поставить на место другого, например, голодного котенка или заблудившегося щенка, и расплакаться от жалости. В такие моменты очень важно разделить с ребенком его чувства, но еще важнее – постараться вместе с ним проявить действенное участие в судьбе несчастного.

В нашем дошкольном учреждении нравственному воспитанию детей уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта. Обязательно уважение личности каждого ребенка. Необходимым условием работы является также тесное сотрудничество с родителями.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственном воспитании дошкольников. На музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях формируются такие качества, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования» (Аристотель). «Дело искусства – сохранять душу» (В. Распутин).

Осуществляя музыкальное воспитание детей, мы стараемся работать в тесном контакте с воспитателями и специалистами. На музыкальных занятиях большое внимание уделяю слушанию музыки. С младшего возраста дети слушают разнохарактерную музыку: и веселую, и грустную, и печальную. Особенно нравятся малышам пьесы А. Гречанинова «Котик Заболел» и «Котик выздоровел». Дети вспоминают своих четвероногих друзей. На их лицах написаны жалость и сострадание к маленькому заболевшему коту. Стихотворение Е. Благиной «Котенок» углубляет переживание детей. Дети нежно «гладят котенка», чтобы ему стало легче. И вот – награда! Котик выздоровел! Он снова бежит, играет, озорничает! Малыши в восторге! Они улыбаются, смеются. Как преображаются их лица!

Дети старшей группы почти единодушно решили, что грустная музыка нужна людям: она заставляет задуматься, вспомнить о тех, кому плохо. Проводилось тематическое занятие «Веселая и грустная музыка». Одним из любимых произведений детей подготовительной к школе группы стал «Романс» Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Дети, затаив дыхание, слушают симфонический оркестр! Как звучит скрипка! И не надо много говорить об этой музыке – идет работа чувств, работа души!

Интересно проходит открытое занятие – «Если добрый ты». Главный герой развлечения – Кот Леопольд. Он учит детей доброжелательности, вниманию, сочувствию. На занятии ребята помогают «старушке», защищают малышей, помогают своим ровесникам. Рефреном звучит музыка: «Дорогою добра» (муз. В. Шаинского), ребята весело танцуют под музыку – «Что такое доброта» в исполнении группы «Барбарики», сами исполняют песни – «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева), «Улыбка» (муз. В. Шаинского), «Если добрый ты» (муз. Б. Савельева).

Традиционным в нашем детском саду стал праздник «Юморины», который проводится первого апреля. Добрый юмор, как известно, воспитывает лучше любых нравов.

Коли, Саши, Вовы, Нины, начинаем юморины!

Юмор – это значит смех, шутка добрая для всех,

Юмор – это ты и я – все веселые друзья!

Так начинается этот праздник. К детям приезжают клоуны из города Хохотушкиных, приходит Тетушка Простуда, Медведь Смеякин и т. д. Используются стихи: шутки, дразнилки, разыгрываются забавные сцены.

А как ждут дети Мамин праздник! С каким старанием они разучивают песенки о маме, бабушке! Сколько нежности и тепла вкладывают в свое исполнение! Ведь они поют о самых любимых людях! А еще можно сочинить свою песенку: «Мамочка моя, я люблю тебя!», «Мамочку люблю, цветочек подарю!», «Маме помогаю, посуду вытираю»... Не все мелодии получаются красивыми, но все спеты с любовью! Особенно нравится детям, когда мамы, бабушки и даже папы являются непосредственными участниками праздника. Взрослые и дети вместе играют на музыкальных инструментах, поют частушки, к конкурсу которых готовились дома, участвуют в аттракционах. Помогает им в этом Карлсон, который приготовил для мам букет цветов, но, пока летел, лепестки осыпались. Теперь приходится собирать их, чтобы цветы снова стали красивыми (проводится аттракцион «Собери цветочек»). Карлсон благодарит детей за помощь, от души веселится с ними танцует, но у него вдруг начинает кружиться голова. Дети угощают Карлсона сладостями, а потом вспоминают,

что сладкими могут быть не только конфеты и печенье, есть еще сладкие слова и читают стихи «Что слаще всего?» Р. Талимова, «Доброе утро» Н. Красильникова. Оживление вызывает приход на праздник старухи Шапокляк. Она не прочь немного повредничать, но и поиграть с детьми ей тоже хочется. Дети подходят к Шапокляк со словами: «Здравствуй, здравствуй, Шапокляк!», «Здравствуйте, детишки! Где вы бывали, что вы видали?» – спрашивает она лукаво. «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем!» – отвечают дети и начинают пожимать друг другу руки. «Игрушки друг у друга отнимали!» – догадывается Шапокляк и слышит в ответ дружное «нет». «Неужели здоровались?» «Правильно!» – дети радуются и разбегаются. Старуха Шапокляк старается поймать их... Ведущий сообщает старухе Шапокляк о том, что все дети в детском саду хорошие и примерные. «Это я самая примерная! С утра примеряю свою шляпку!» – говорит старуха Шапокляк и смеется ... Дети предлагают ей вспомнить вежливые, добрые слова. Она затрудняется. Кто-то не выдерживает и подсаживает: «Нежная!» «Вспомнила, вспомнила! Снежная!» – восклицает старуха Шапокляк и т. д. Наконец она вспоминает слова «доброжелательная» (вместо «доброжелательная»). «Ой! Что это я говорю! Ведь я совсем не люблю лежать, – спохватывается старуха Шапокляк. – Приглашаю всех танцевать!» Взрослые и дети танцуют вместе с Шапокляк (фонограмма – «Есть друзья» в исполнении группы «Барбарики»). Старуха Шапокляк преобразилась. Она очень рада тому, что все такие веселые и хорошие. И сама она больше не будет поступать плохо!

На Мамином празднике может появиться и настоящая фея – Фея Вежливости. Она рассказывает о том, какие в их королевстве воспитанные и вежливые подданные.

Воробьи не ссорятся. Галки не галдят,

Кошки, улыбаются, на собак глядят.

«Здравствуйте, спасибо», – слышно там и тут.

Весело и дружно все у нас живут! (В. Столярова)

По предложению Феи дети играют в «Вежливые жмурки». «Все встают в круг, выбирают жмурка и водящий. Водящий называет вежливые слова, перебегая внутри с одного места на другое. Жмурка, двигаясь на голос, пытается поймать его). Нравится и детям и игра «Вежливая поза». (Дети двигаются под веселую музыку по всему залу, с окончанием музыки застывают в определенной позе: гладят собачку, пропускают кого-то вперед и т. д.) Мамы должны угадать, что делают их дети. Фея вежливости приятно удивлена. Она дарит детям красивый воздушный шарик: «К кому шарик попадет, тот стихи читать начинает!» Дети, к которым прилетает шарик, читают стихи «Простите» (В. Юсупов), «Отличные пшеничные» (из шведской народной поэзии), «Четыре утенка» (Р. Алдонина). Ведущий предлагает новую игру с шариком: «К кому шарик прилетит, тот вежливое слово говорит! Дети играют вместе со взрослыми. Особенно приятно услышать в этот день вежливые слова от пап и мальчиков: «Дорогая! Будьте любезны! Несравненная! Будьте добры!» У всех чудесное настроение! Как хорошо, что мы эти слова помним и что звучат они искренне! Как хорошо, что все мы вместе! Вот воспитание, вот та душевная близость, которая так необходима нашим детям! Трудно не согласиться со словами В. Астафьева: «Детство и юность всякого человека – это слышимый лишь ему одному камертон, по которому он потом всю жизнь настраивает свою душу».

Да, мы живем в непростое время, и всегда «идти дорогой добра» становится все сложнее. Впрочем, любая другая дорога неизбежно приведет нас в тупик. Это показывает жизнь, как и то, что добро всегда побеждает зло. Давайте же растить добро в сердцах наших детей.

ПРОЕКТ «ВОЛШЕБНИЦА-ТРАВА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

МАРДАНОВА Венера Миясгаровна, воспитатель

МАКАРОВА Татьяна Александровна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 11», г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Данный проект является краткосрочным и рассчитан для детей старшей группы. Он нацелен на формирование у детей целостного представления об окружающем их мире, расширении кругозора. Проект поможет расширить знания и представления детей о лекарственных растениях, об особенностях их внешнего вида. Расширит знания детей о том, какие лекарственные растения находятся на территории детского сада, какую пользу они приносят людям. Проект сформирует бережное отношение к растениям. Дети научатся анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Ключевые слова: травник, гербарий, рецепт, фармацевт, фиточай, ароматерапия.

Проектирование представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей: расширяются знания об окружающем мире, формируются предпосылки поисковой деятельности, развивается умение выявить проблему, самостоятельно найти нужное решение, приобретаются необходимые социальные и коммуникативные навыки. Дети становятся внимательнее друг к другу, учатся прислушиваться к мнению других людей.

Актуальность выбранной темы. Основным содержанием экологического воспитания является формирование осознанно-правильного отношения к природе, которая окружает детей и с которой они знакомятся в дошкольном детстве. Природа полна необыкновенных чудес. Если с ней дружить, она раскроет нам свои секреты и тайны. Детей заинтересовали вопросы: «Чем полезны эти растения?», «Как лекарственные растения лечат человека?», «Почему они так называются?»

Цель: расширить представление детей о лекарственных растениях.

Задачи. *Образовательная:* формировать знания о лекарственных растениях, их ценности для здоровья, правилах использования; познакомить дошкольников с лекарственными растениями произрастающих на клумбе детского сада, с его значимостью для всего живого на планете. *Развивающая:* развивать умение передавать свои чувства от общения с природой в рисунках и поделках. *Воспитательная:* воспитывать бережное отношение к природе, природному наследию нашего края.

Методы, используемые в проекте:

- исследовательские: опыты, проблемные вопросы, наблюдения; эксперименты; экскурсия;
- словесные: беседы, чтение литературы, консультации для родителей, дидактические игры;
- наглядные: экологический праздник, викторина, выставка.

Ожидаемые результаты:

1. В ходе реализации данного проекта мы предполагаем, что дети не только узнают названия лекарственных растений и их внешний вид, но также их лечебные качества. Путем исследования мы познакомимся со свойствами лекарственных растений, особенностями их жизнедеятельности.

2. Сформируется бережное отношение к природе, природному наследию нашего края.

Реализация проекта состоит из 3 этапов.

I этап – подготовительный.

1. Подбор методической и художественной литературы, экспонатов, картин.
2. Изготовление пособий, дидактических игр, масок.
3. Работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта.
4. Разработка занятий, определение тематики бесед.
5. Выбор объектов растений на клумбе для экскурсии.
6. Подбор музыкального репертуара.
7. Разработка сценариев, экологических викторин, развлечений.
8. Чтение литературы по теме, лекарственной азбуки о лекарственных растениях, легенд; заучивание загадок и стихов

II этап – основной.

1. «Письмо лекарственному растению». Цель: определить готовность ребенка помогать и заботиться о природе. Форма проведения данного задания помогает развивать чувство сострадания, сопереживания представителям растительного мира. Детям предлагается следующая ситуация: «Представьте, где-то на клумбе растет календула. Иногда ее поливает дождик, иногда покачивает ветерок. Эта календула сказала по секрету, что ей очень хочется иметь друга – человека, лучше мальчика или девочку, чем взрослого. И что сначала ей хочется получить от него письмо...».

2. «Травник». Цель: составить список названий лекарственных растений, с описанием и назначением (календула, ландыш, ромашка, колокольчик, мать-и-мачеха, подорожник, крапива и т. д.).

3. «Гербарий». Цель: собрать коллекцию лекарственных растений.

4. Рисование. Цель: развитие графических навыков, образного мышления. Тема рисования: «Наши друзья – лекарственные растения». Выставка рисунков «Волшебные растения». Декоративное рисование «Цветочная дорожка». Портрет «Растение улыбается».

5. Игры. «Вершки-корешки» (в игре познакомить детей с тем, какие части дикорастущих съедобных трав используются в пищу). «Узнай растение» (упражнять в умении распознавать растение по его частям, по строению, по запаху). «Определи по запаху» (узнавание лекарственных растений (мята, душица и др.) по запаху, растения находятся в отдельных мешочках). «Узнай растение» (упражнять в умении распознавать растение по его частям). «Узнай по описанию». «Съедобное-несъедобное» (закрепить знания детей о съедобных и ядовитых растениях). Отгадывание загадок и сочинение загадок о растениях. «Цветы и ветерок». «Цветок-имя». «Узнай по описанию». «Садовник у нас на участке». «Бал цветов». «Мама, папа, я – моя цветочная семья». Ролевая игра «Команда спасателей».

6. Аппликация. Цель: развитие мелкой моторики; закрепление сенсорных эталонов. Выполнение коллективных работ «Мир такой прекрасный», «Домики для семян», «Мой любимый цветок».

7. Лепка. Цель: развитие мелкой моторики, воображения. Лепка барельефа «Цветок-это чудо». Выполнение коллективных работ «Лекарственных трав хоровод», «Цветочная корзинка».

8. Ознакомление с художественной литературой. Цель: познакомить детей старшего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы экологической направленности. Чтение легенд, сказок, стихов, загадок о лекарственных растениях. «О травах» (В. Бианки), «Песенка долгой жизни» (Р.А. Кудашева), «Я познаю мир» Детская энциклопедия. Растения (составитель Л.А. Багрова), «Сказка про лекарственные растения» (П.А. Синявский), «Неизвестный цветок» (А

Платонов), «Хитрый одуванчик» (Н. Павлова), «Цветы» (Б. Вовк), «Зеленые страницы» (А. Плешаков), «Огород на опушке» (А. Стрижева), «Тропинка полевая» (А. Онегова), «Кто в лесу живет и что в лесу растет» (Ю. Дмитриева), «Загадки цветов» (Н. Павлова).

9. Слушание музыки. Цель: формирование основ музыкальной культуры для детей. «Не рвите цветы» (Ю. Антонов), «Цветы» (В. Моцарт), «Вальс цветов» (П.И. Чайковский), «Волшебный цветок» (Ю. Чичков), «Одуванчики» (М. Протасов).

10. Речевая деятельность. Цель: обогащение словаря, развитие связной речи. Дидактические игры «Четвертый лишний», «Я знаю пять цветов», «Цветочные названия», «Путешествие на луг». Составление рассказов и сказок о лекарственных растениях. Чтение художественной литературы, стихов, загадок, пословиц, поговорок, примет.

11. Занятия и беседы по экологии.

1) беседа «Лекарственные растения». Цель: познакомить детей с разнообразием лекарственных растений, их применением в лечении различных заболеваний.

2) беседа «Для чего нужны лекарственные растения?» Цель: познакомить дошкольников с лечебными свойствами лекарственных растений.

3) беседа «Лекари на грядке». Цель: учить дошкольников отличать лекарственные растения от обычных.

4) беседа «Друг или враг». Цель: рассказать детям о многообразии растений, научить отличать съедобные растения от несъедобных, отличать одно лекарственное растение от другого (по внешнему виду, по строению, по запаху). Воспитывать любовь к природе и бережное к ней отношение.

12. Экскурсия в аптеку. **Цель:** познакомить детей с работой фармацевта, разнообразием и применением лекарственных трав, продаваемых в аптеке.

13. Экскурсия в библиотеку.

III этап – оценочный.

1. Экологическая викторина: «Зеленая аптека».

Цель: систематизировать и закрепить знания детей о лекарственных растениях.

2. Презентация альбома «Травник».

3. Презентация гербария «Лекарственные травы».

4. Изобразить свой лекарственный цветок. Сочинить рассказ или сказку о лекарственном растении.

5. Выпуск родительской газеты «Бабушкины рецепты».

6. Выставка рисунков «Чудо-растения».

Продукты проекта:

1. Травник «Лекарственные растения».

2. Книжки-малышки «Чудо-растения» со стихами, загадками, сказками о лекарственных растениях.

3. Гербарий «Лекарственные травы».

4. Родительская газета «Бабушкины рецепты».

Результаты реализации проекта:

– Осознанно правильное отношение детей к растениям, помогающим здоровью человека.

– У детей развился познавательный интерес, расширились представления о природе.

– Сформировались знания о лекарственных растениях.

– Обогатился опыт детей в сфере экологического воспитания.

– Дети научились воспринимать лекарственные растения как живые существа, сочувствовать им, оберегать их.

Дальнейшее развитие проекта:

После завершения проекта, работа будет продолжаться и дальше в совместной деятельности педагог – ребенок – родитель.

Закончив работу по данному проекту, мы получили следующие результаты: дети значительно расширили свои знания о представителях растительного мира, закрепили навыки ухода за растениями, повысился интерес к миру природы.

ИГРАЯ, РАЗГОВАРИВАЕМ ПО-ТАТАРСКИ

МУХАМЕТОВА Эльмира Владимировна

воспитатель по обучению детей татарскому языку,

МАДОУ «Детский сад № 59», г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Проживая в многонациональной республике, нужно в равной мере воспитывать у детей любовь, уважение и интерес к разным языкам. В данной статье рассматриваются учебно-методические комплекты, позволяющие поднять на более высокий уровень работу по обучению детей русскому и татарскому языку. На примере конспекта занятия по обучению татарскому языку детей старшего дошкольного возраста показаны методы и приемы, которые дают возможность дать детям образцы общения. В статье особое внимание обращается на роль родителей в расширении словарного запаса детей.

Ключевые слова: язык, дети, татарский, русский, конспект, обучение, комплект, игра.

В рамках стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 годы «Килэчэк – Будущее» Министерство образования и науки РТ обеспечило ДОУ современными инновационными образовательными технологиями, в том числе учебно-методическими комплексами по обучению детей двум государственным языкам Республики Татарстан. Кабинеты оснащены методическими пособиями, демонстрационным и раздаточным материалом, рабочими тетрадями для детей, аудио и видео пособиями.

В настоящее время разработаны и используются в воспитательно-образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений следующие УМК:

- УМК для обучения детей татарскому языку в группах и детских садах с воспитанием и обучением на русском языке.
- УМК для обучения детей русскому языку в группах и детских садах с воспитанием и обучением на татарском языке.
- УМК для обучения детей родному татарскому языку в группах и детских садах с воспитанием и обучением на татарском языке (развитие речи).
- УМК для обучения грамоте детей-татар старшего дошкольного возраста.
- УМК для организации воспитательно-образовательного процесса во всех ДОУ.
- Для обеспечения современного уровня обучения детей дошкольного возраста татарскому языку созданы и используются во всех ДОУ мультимедийные ресурсы.

Учебно-методический комплект для обучения детей татарскому языку в группах и детских садах с воспитанием и обучением на русском языке делится на три проекта:

1. «Мой дом» для детей 4 -5 лет.
2. «Играя, растем» для детей 5 -6 лет.
3. «Мы уже сейчас большие, дорога ведет нас к школе» для детей 6 -7 лет.

Ниже предложенное занятие построено на основе проекта «Мой дом», цель которого развивать интерес к языку и желание общаться на татарском языке. Задачи проекта: обогащать словарный запас и использовать слова в общении, развивать память и умение поддерживать простой диалог, воспитывать умение слушать друг друга. Занятие было показано на родительском собрании.

Конспект занятия по обучению детей татарскому языку «Играя, разговариваем по-татарски».

Цель: используя информационно-коммуникативные технологии, вызывать у детей интерес к изучению татарского языка.

Задачи:

- закрепить словарный запас об игрушках, продуктах;
- развивать умение участвовать в простом диалоге, развивая память;
- закрепить счет до 5, цвета (красный, синий, желтый, зеленый);
- продолжать развивать интерес к татарскому языку посредством хороводной игры;
- воспитывать бережное отношение к здоровью, формирование культуры питания.

Материалы: доска с проектором и магнитофон; мячи (красный, синий, желтый, зеленый), игрушки (мишка, заяц, собака, кукла), цифры от 1 до 5, муляжи (яблоко, банан, чашка, виноград).

Предварительная работа:

- дидактические игры: «Какого цвета не стало?», «Узнай на ощупь»;
- разучивание татарской народной хороводной игры «Покажи-ка, дружок».

Ход занятия:

1 часть. Приветствие. Воспитатель здоровается с родителями и с детьми: «Здравствуйте, ребята, уважаемые родители! Добрый вечер!». Дети отвечают. Воспитатель вызывает одного ребенка: «Дамир, иди сюда». Ребенок выходит на середину группы и вызывает другого ребенка: «Маша, иди сюда». Так, каждый ребенок, выходя, вызывает другого ребенка. После того как все дети выходят на середину группы, воспитатель берет мяч и играет в игру «Как дела?». Бросая мяч ребенку, воспитатель спрашивает: «Как дела?», ребенок отвечает: «Хорошо, спасибо». Дети по кругу спрашивают друг у друга «Как дела?» и отвечают друг другу: «Хорошо, спасибо!».

Воспитатель предлагает детям посчитать: показывает цифры, а дети считают до 5.

Затем дети предлагают друг другу сесть на свои места. Начинает воспитатель: «Дамир, садись», Дамир садится и говорит: «Оля, садись» и т. д.

Игра «Какого мячика нет?». Воспитатель говорит: «Ребята, а сейчас играем в игру «Какого мячика нет?». Я называю мячики по цвету (красный, желтый, зеленый, синий), вы повторяете за мной. Затем вы закрываете глаза, а я в это время убираю какой-то мяч. Открыв глаза, вы называете, какого мячика нет. Дети закрывают глаза, воспитатель убирает любой мяч. Воспитатель: Какого мячика нет? Дети: Красного. Так продолжается пока все мячики по цвету не будут названы.

2 часть. Работа на доске.

Словесная игра «Подари». На доске изображены игрушки: кукла, мяч, машина, мишка, заяц, собака. Дети выходят к доске и предлагают девочке Алсу игрушки:

- Алсу, на куклу.
- Алсу, на мишку.

– Алсу, на мяч и т. д.

Беседа по содержанию стихотворения Шауката Галиева «Конфеты есть не буду».

Ой, зубы, зубы, зубы!

Беда! Беда! Беда!

Пирожных есть не буду я больше никогда!

И ни одной конфеты я ни за что не съем...

Конфетные заводы закройте насовсем!

Ой, зубы, зубы, зубы!

Не ем я шоколад...

От каши и супа теперь уже болят...

Постойте-ка, постойте!

Боль стала затихать...

Конфетные заводы не надо закрывать!

Вопросы воспитателя: От чего заболели зубы? Что полезно есть, чтобы вырасти здоровым?

Словесная игра «Угости». Дети угощают друг друга:

– Дамир, на банан, кушай.

– Дамир: Спасибо.

– Валя, на виноград, кушай.

– Валя: Спасибо.

– Эмилия, на сок, пей и т. д.

Татарская народная игра «Покажи-ка, дружок».

Покажи-ка дружок, как ветер дует?

Вот так, вот так ветер дует (*дети показывают: руками машут*)

Покажи-ка, дружок, как падают листья?

Вот так, вот так падают листья (*дети движениями показывают: приседают и машут руками*)

Покажи-ка, дружок, как птицы летают?

Вот так, вот так птицы летают (*дети изображают: машут руками как крыльями*)

Покажи-ка, дружок, как прыгает заяц?

Вот так, вот так прыгает заяц (*дети прыгают как зайцы*)

Покажи-ка, дружок, как ходят мишки?

Вот так, вот так ходят мишки (*дети идут, переваливаясь с бока на бок*).

3 часть. Воспитатель предлагает девочкам вспомнить, какие игрушки дети дарили кукле Алсу, мальчикам – вспомнить, чем угощали друг друга.

Воспитатель: «На этом наше занятие подошло к концу. Спасибо за внимание! До свидания!».

Республика Татарстан – многонациональная республика. Русский и татарский языки являются одинаково важными. 26 апреля мы отмечали день рождения Габдуллы Тукая. Многие семьи с детьми побывали в этот день на праздновании дня рождения поэта около Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля. Этот день отмечается как День родного языка. А 6 июня мы будем говорить с детьми об А.С. Пушкине и о русском языке.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПАШКОВА Екатерина Викторовна, воспитатель

БЕДНЯКОВА Инна Витальевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Сказка», пгт. Федоровский, Тюменская область,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

В данной статье говорится о возможностях театрализованной деятельности в решении образовательных и воспитательных задач. Театрализованная деятельность является самым распространенным видом детского творчества и должна занимать важное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения, способствовать творческому развитию детей, формированию у них базиса личностной культуры. В статье описывается опыт работы педагогов детского сада «Сказка» поселка Федоровский Сургутского района.

Ключевые слова: театрализованная игра, театрализованная деятельность, дети дошкольного возраста, детское творчество, роль, нравственность, театральная культура.

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребенка, говорит его голосом. Когда-то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда, и назад пути нет. Но почему-то хочется вернуться в него. Почему почти каждому из нас он кажется внутренним раем, золотым веком нашей жизни? Как заглянуть в этот мир хоть на мгновение? Захлебнуться детским восторгом, хоть на миг увидеть загадочную планету, название которой ДЕТСТВО. Не заглянув в этот мир, невозможно понять не только детей, но и самого себя [5, с. 3]. Сейчас такое время, когда о чем бы не заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство, – все обрывает массовый проблем. Да, наше время – время стрессов, резких взлетов и еще более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. Как уберечь его от такой страшной разрушительной силы?

Стало модно старые добрые сказки переделывать на новый лад. Новое видение сказки в аван-

гардистском стиле дается детям, не знающим первоисточника. Такие эксперименты над восприятием ребенка приводят к тому, что, в лучшем случае, он, может быть, когда-нибудь откроет книгу и попытается «стереть» тот зрительный ряд, который ему навязал художник. В худшем случае ему это произведение станет навсегда чужим и неинтересным.

Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. Необходимо, чтобы ребенок знакомился со сказками, на которых выросло не одно поколение. В них, устоявшихся и проверенных веками, заключена мудрость народа, которые их создавал, в них основа национальной культуры [6, с. 4]. Почему нитью общения с детьми мы выбираем сказку? А как же иначе, ведь этой крепкой ниточке, проверенной на прочность с годами, суждено виться. Завязанная на человеческих чувствах, эмоциях и жизненных ситуациях, сказка своей доступностью близка и понятна детям. Дети хотят и любят играть [3, с. 5].

Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает вам доверять, верить – значит можно творить, фантазировать, воображать. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учиться жить в этом мире, строит свои отношения, требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики) т. е. умения держать себя в обществе. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? [5, с. 3]. Этому поможет театральная деятельность.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение [7, с. 4]. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемое событие. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость [4, с. 5].

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.). Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д. [1, с. 24].

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельно-

сти (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации т. д.);

- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);

- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия (музыкальное, по изобразительности и др.) Одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта является среда. Причем предметно-пространственная среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность, но является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной его формой самообразования [4, с. 7].

Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду очень увлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой и разнообразием. Она приобщает детей к театру, а они любят это искусство необычность тех зрелищ, которые разворачиваются воспитателями или самими детьми, захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир. Театрализованная деятельность не копирование, а творческий процесс создания образов, декораций, пьес. Это деятельность доступна дошкольникам. Театрализованные игры в своем разнообразии доставляют удовольствие, радость, вызывают хорошее настроение. Но не только в этом воспитательные возможности этого вида деятельности. Она дает детям образцы дружбы, правдивости, отзывчивости через положительные персонажи спектакля. Театрализованная деятельность должна занимать важное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения, способствовать творческому развитию детей, формированию у них базиса личностной культуры [2, с. 36].

Наш детский сад работает по примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, дополняя ее различными современными парциальными программами. Анализируя существующие программы, рекомендованные для работы с детьми дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи стоящие перед нами – педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщение детей к театрализованной деятельности и развитие творческих способностей детей.

В нашем детском саду в каждой группе созданы зоны для театрализованных игр, где собран богатый дидактический материал: оформлены папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра» и др.; разработаны картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей» и др. А также имеются картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами. Яркие альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей. В создании театрализованных уголков родители принимали самое активное участие. В результате совместной работы появились разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, театр «Щелкающей головки», театр «Забавная перчатка» и др. Были подобраны разнообразные материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.

Театрализованные зоны стали одними из любимых уголков, где дети с большим удовольствием разыгрывают полюбившиеся сюжеты сказок, репетируют роли, рассматривают иллюстрации. Все это дает детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.

Хорошей традицией в нашем детском саду стало проведение спектаклей для малышей. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным.

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы безучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя. Родители изготавливают вместе с детьми костюмы, декорации к спектаклям. По рекомендации воспитателя родители совместно с детьми читают сказки и рассказы, разучивают тексты ролей. Все это способствует сближению и взаимопониманию в семьях воспитанников.

Работу по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности проводим в тесном контакте с музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и родителями. В подготовке театрализованных представлений участвует весь коллектив детского

сада: совместно с воспитателями готовим декорации, афиши, разрабатываем эскизы костюмов. Вместе с музыкальным руководителем подбираем музыкальные произведения, разучиваем их, работаем над постановкой танцев. Делимся своим опытом с коллегами.

Итак, одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка является театрализованная деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

1. В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.
2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции.
3. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.
4. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
5. Развивается эмоционально-волевая сфера.
6. Происходит коррекция поведения.
7. Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.
8. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.
9. Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их [7].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24.
2. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993. – 48 с.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. – 320 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. – 128 с.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2000. – 128 с.
6. Царенко Л. И. От потешек к Пушкинскому балу... – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 160 с.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.:

ИГРЫ И ИГРУШКИ

ПЛАТОНОВА Наталья Викторовна

воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 59»,
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

В данной статье на примере организации проектной деятельности в дошкольном учреждении показаны роль педагогов и родителей в формировании игровой деятельности детей, рассмотрены проблемы, возникающие при выборе игрушек для детей разного возраста. В статье определены приемы и методы работы, позволяющие развивать у детей интерес к игрушке и игре, рассматриваются требования к организации предметной развивающей среды.

Ключевые слова: игра, игрушка, проект, кукла, деятельность, родители, воспитание, дети.

Трудно представить себе игру без игрушки, а игрушку – без игры. Игрушка может вызывать к жизни игру, а игра иной раз требует для себя новую игрушку. И не случайно в играх детей участвуют не только игрушки, купленные в магазине, но и сделанные воспитателями, родителями или самими детьми. Игрушки могут быть самыми разнообразными, но все они должны отвечать определенным педагогическим и художественным требованиям. Игра, как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребенка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. Игрушка в данном случае выступает в качестве своеобразного эталона тех предметов, узнать назначение которых, и освоить различные действия, с которыми надлежит познакомиться ребенку. Игра как форма организации детской жизни, важна тем, что служит психологии ребенка и его личности.

Проект по теме «Игры и игрушки».

Возраст детей: средняя группа.

Продолжительность проекта: 1 неделя.

Актуальность. Исследования по вопросам игры и игрушки, основанные на изучении организа-

ции игровой деятельности детей в условиях общественного воспитания и в семье, показали, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, обязательно должны учитываться возрастные закономерности игровой деятельности. Чтобы ответить на вопрос, в каком возрасте какая игрушка нужна ребенку, воспитатель должен отчетливо представлять себе особенности игры детей в различные возрастные периоды, поскольку в каждой из них игра претерпевает качественные изменения. Эти изменения хорошо проявляются при сравнении игр детей в раннем и дошкольном возрасте.

В каждом возрасте ребенку нужны различные по своей тематике и назначению игрушки:

- сюжетные игрушки (куклы, фигурки животных, мебель, посуда);
- технические (транспортные, конструкторы, технические агрегаты);
- игрушки – «орудия труда» (совочек, сачок, молоток, отвертка, щетка);
- игрушки-забавы;
- театральные, музыкальные, спортивные игрушки для детей всех возрастов.

Отбор игрушек тесно связан с задачами эстетического и нравственного воспитания ребенка, с его стремлением к игре коллективной, в которой всеми игрушками он пользуется совместно с другими детьми.

Содержание игровой деятельности детей раннего возраста составляют различные действия с предметами, игрушками и их заменителями. В дошкольном детстве игровые действия – это действия общения. Именно в раннем детстве подготавливается основа для перехода к игре нового качества – сюжетно-ролевой и ролевой. Предметно-игровая деятельность в раннем детстве не является однородной. Накапливая опыт действий с различными предметами, ребенок в результате общения с окружающими взрослыми людьми знакомится и с явлениями окружающей жизни, и это существенно меняет предметно-смысловое содержание и его игровых действий.

Особое требование предъявляется к тематике, содержанию игрушки: игрушка должна расширять кругозор ребенка, содействовать развитию ребенка, должна быть наполнена добрым смыслом, побуждать ребенка к положительным действиям, быть динамичной. Это важное требование, учитывающее такие психофизиологические особенности дошкольника, как потребность в активных действиях.

Предъявляются определенные требования и к оформлению игрушки. Игрушка нуждается в привлекательном, красочном оформлении, чтобы вызывать у ребенка эмоциональное отношение, воспитывать художественный вкус. Художественная выразительность обеспечивается гармоничным сочетанием конструкции, формы, цвета. Небезразличен и материал, из которого изготовлена игрушка: мягкие пушистые материалы вызывают положительные эмоции, стимулируют ребенка к игре, а с шершавой и холодной поверхностью не становятся любимыми. Оформление игрушки должно быть безопасными для жизни и здоровья ребенка и отвечать ряду гигиенических требований.

Большая часть игрушек – это так называемые образные игрушки. Это не точные копии, не уменьшенные модели людей, животных, различных предметов, а созданные профессиональными художниками или народными умельцами произведения, отражающие условно яркие, обобщенные образы реальной действительности или сказочные фантастические образы. Среди образных игрушек главная – кукла. Она призвана выполнять в играх детей функции человека.

При изготовлении самодельных игрушек из различных материалов повышается фантазия ребенка. Каждый сучок, ветка. Кусок коры, корень своей формой может напомнить ребенку какой-то предмет; нужно немного отломить, отрезать, подправить, чтобы добиться еще большего сходства.

Если в играх с готовыми игрушками дети только имитируют трудовые действия взрослых – гладят белье недееспособными утюгами, стирают без мыла и воды, управляют игрушечными автомобилями, – то это уже не игра в труд, а игра-труд.

Игра-труд приносит детям радость не только от того, что они все делают как взрослые, но и от того, что видят результат своего труда.

Особенно важно пробудить у ребенка потребность в изготовлении различного рода игрушек и уверенность, что он вполне может справиться с такой работой. А ведь такой уверенности часто даже нет у взрослых. Когда педагоги, воспитатели предлагают ограничить приобретение готовых игрушек и заняться изготовлением их вместе с детьми, некоторые родители машут безнадежно рукой: «Да что вы! Разве я могу? Все равно ничего не получится!». Они настолько уверены в своей неспособности к изготовлению чего-либо, что у них ничего не получается. Для того чтобы чему-нибудь научиться, надо не только хотеть этого добиться, но и быть уверенным, что справишься с заданием.

Есть и еще одна причина, по которой некоторые родители не желают заниматься изготовлением самодельных игрушек, хотя и могли бы это делать. По их мнению, самодельные игрушки хуже готовых, менее интересны или менее красивы. Но правы ли они? Прежде всего, самодельные игрушки не должны заменить готовые. Одно не исключает другого. Безусловно, приятно, когда, есть разнообразные готовые игрушки. Но ведь их обычно не хватает, а для некоторых игр готовых игрушек вообще не достанешь.

Чем ценна игра, игрушки для которой создаются самими ее участниками? Такая игра предоставляет большие возможности для проявления фантазии. Из чего можно сделать человечков? Выбор большой:

пластилин, проволока, спички, желуди, солома, тряпочки, нитки. Можно вырезать их из бумаги.

Постепенно дети научатся выходить из затруднительного положения и, когда у них не окажется какого-либо материала для изготовления игрушек, сумеют использовать то, что есть.

В последнее время все более актуальной становится тема развивающих игр и игрушек. Развивать детей стремятся как можно раньше и наиболее всесторонне. Считается, что игрушки, предназначенные для детского развития, должны быть обязательно обучающими. Тем самым, игрушки, которые не предполагают подобной цели (обычные машинки, куклы, мячики и мишки) в разряд развивающих вроде бы и не вписываются. Развивающий эффект игрушки определяется прежде всего свободным от директивных указаний характером игры, а главная функция всякой игрушки заключается в активизации свободной самостоятельной детской деятельности. Ведь главное качество игры – это возможность представить то, чего в данный момент в реальности нет, что некоторой части дошкольников бывает достаточно трудно. А так же не менее актуально в настоящее время обстоит вопрос с отсутствием бережного отношения детей к игрушкам.

Участники проекта: дети 4-5 лет, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

Цель проекта: расширять, обогащать и систематизировать знания детей об игрушках, воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Задачи проекта:

1. Дать детям представление о различных видах игрушек, способах игры с ними, материалах, из которых их изготавливают, учить выделять их составные части.
2. Познакомить с историческими фактами возникновения игрушек.
3. Формировать интерес к самостоятельному изготовлению игрушек.
4. Формировать у детей бережное, эмоционально-эстетическое отношение к игрушкам.
5. Обогащать и расширять словарный запас детей, развивать связную речь, познакомить с произведениями художественной литературы и музыки.

Формировать дружеские взаимоотношения при взаимодействии с игрушкой.

Направленность:

1. Формирование связной речи, обогащение и расширение словарного запаса по теме.
2. Использование исторического содержания для формирования у детей представлений об игрушках и игре на Руси.
3. Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно-исторических ценностей русского народа посредством ознакомления с изготовлением игрушек в древности.
4. Проведение работы с родителями, привлекая их к совместному творчеству с детьми.
5. Обмен опытом с педагогическим коллективом по результатам проекта.

Предполагаемый результат.

Дети будут знать: 1) названия игрушек, их назначение и части; 2) виды игрушек; 3) где и из каких материалов изготавливают игрушки; 4) как появились первые игрушки и их назначение; 5) художественные и музыкальные произведения, написанные об игрушках.

Дети будут уметь: 1) сравнивать и рассказывать, чем отличаются друг от друга игрушки; 2) выделять составные части, форму, цвет, материал; 3) составлять описательные рассказы об игрушках.

Принципы реализации проекта.

1. Доступность (учет возрастных особенностей).
2. Систематичность и последовательность: постепенная подача материала от простого к сложному, частое повторение усвоенных знаний, правил, норм.
3. Наглядность и занимательность: предлагаемый материал должен быть понятным, нести занимательное начало в игровой форме.
4. Непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований.
5. Динамичность: интеграция программных областей знаний, которая позволяет ребенку осваивать не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину мира, накапливать социальный опыт.
6. Развивающий характер обучения, основанный на детской активности в решении проблемных ситуаций.
7. Рациональное сочетание разных видов детской деятельности (адекватном возрасту балансе интеллектуального, двигательного и социально-эмоционального содержания образования).
8. Создание благоприятной среды, обеспечение психологического комфорта и повышенного внимания к здоровью детей.
9. Уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, социально-эмоциональную и мотивационную сферы.
10. Предоставление детям самостоятельности, права выбора, самоопределения в соответствии с их индивидуальными способностями и интересами.
11. Сотрудничество между детьми, педагогами и родителями.

Продукт проекта: выставка игрушек, изготовленных родителями с детьми «Все игрушки хо-

роши»; выставка рисунков «Моя любимая игрушка», открытое занятие по теме, издание сборника «Наши рассказы об игрушках» (рассказы об игрушках с фотографиями).

Обеспечение: подготовка предметно-развивающей среды в группе, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, составление библиотеки художественной литературы об игрушках, фотографии и репродукции картин, музыкальные композиции, мультфильмы и фильмы по теме, настольно-печатные и дидактические игры.

Поэтапное распределение деятельности в работе над проектом.

1. Поисковый этап. Целеполагание. Мониторинг. Формулировка проблемы: «Что мы знаем об игрушках?». Введение в игровую ситуацию: сюжетно-ролевые игры; проблемные вопросы детям. На этом этапе решаются следующие задачи:

- расширение, обогащение и систематизация знаний детей об игрушках;
- активизация информационного опыта, работы в проблемном поле;
- принятие задач;
- уточнить задачи проекта и конечный продукт проекта;
- разработка проекта.

2. Аналитический этап. Оказание помощи участникам проекта в решении задач и планировании деятельности:

- подобрать методическую и художественную литературу, наглядные и видеоматериалы по данной теме;
- довести до сведения родителей информацию о предстоящем проекте. Актуализировать перед родителями важность выбранной темы. Заинтересовать родителей и нацелить их на взаимодействие;
- составить перспективный план мероприятий;
- подобрать необходимые материалы для сюжетно-ролевой игры и настольно-печатные игры;
- организовать деятельность детей.

3. Практический этап. Выполнение проекта.

- организационные работы над проектом (поэтапно);
- поиск решений, продуктивная деятельность, поиск информации, ознакомление с художественной литературой, экскурсионная деятельность, игровые ситуации, проблемные ситуации;
- анкетирование с целью ознакомления как, с какими игрушками предпочитают играть дети, сколько по времени, из чего состоят их игровые действия.

Воспитатель: наблюдает, оказывает практическую помощь, поддерживает интерес детей, направляет, контролирует, систематизирует.

Родители: активные участники проекта, помощники своим детям. Ищут варианты решения задач. Добывают необходимую информацию, наглядный материал. Выбирают необходимый материал для продуктивной деятельности.

4. Презентационный этап. Подготовка к открытому занятию. Подготовка к выставке «Все игрушки хороши». Общая подготовка к открытому занятию.

Обогащение развивающей среды.

1. Создание в групповой комнате мини-музея «Игрушки наших бабушек» – сбор, систематизация и размещение материала и экспонатов по данной теме.

Пополнение дидактическими и настольными играми: «Собери красивую пирамидку», «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек», «Домино» и др.

Пополнение библиотечки книгами А. Барто «Игрушки», Я. Тайц «Кубик на кубик», В. Шипунова «Мячик», Л. Толстой «Была у Насти кукла», Е. Шаламонова. Стихи об игрушках.

2. Творческая деятельность детей: изготовление игрушек своими руками, выставка рисунков «Моя любимая игрушка».

Работа с детьми.

1. Познавательные беседы: «Игрушки», «Как мы играем с игрушками», «История возникновения игрушки на Руси», «Дымковская и филимоновская игрушки», «Современные игрушки». Цель: познакомить детей с историей появления игрушки, рассказать, как выглядели «первые» игрушки, из чего были изготовлены, как менялась игрушка с течением времени, из каких материалов теперь изготавливают игрушки.

2. Посетить мастер-класс по изготовлению игрушек из ткани и ниток.

3. Организовать просмотры мультфильмов об игрушках: «Забытые игрушки», «Зай и Чик», «Машенькин концерт», «Розовая кукла», «Стойкий оловянный солдатик», «Щелкунчик» и др.; кинофильмов об игрушках: «Щелкунчик», «Дети в стране игрушек», «Приключения Буратино или Золотой ключик».

Организовать фотовыставку «Игрушки народов мира», выставку детских рисунков «Моя любимая игрушка», выставку старых игрушек прошлого века, выставку репродукций картин «Игрушки глазами художников», «Дети играют».

4. Дидактические игры: «Назови игрушку», «Кто скорее соберет игрушки?», «Познакомим Мишку с игрушками», «Какой игрушки не стало?», «Чудесный мешочек», «Домино», «Собери игрушку из пазлов».

5. Организация сюжетно-ролевой игры: «Магазин игрушек». Цель: развивать функции сравнения и обобщения в мышлении детей, развивать диалогическую речь, воображение, учить общению.

6. Подбор, чтение и заучивание художественных произведений. «Игрушки», «Мишка», «Мяч», «Лошадка» (А. Барто); «Кубик на кубик» (Я. Тайц), «Мячик» (В. Шипунова), «Была у Нasti кукла» (Л. Толстой), «Я леплю из пластилина» (Н. Матвеева), «Лодочки» (Е. Благинина). Разгадывание загадок об игрушках.

7. Слушание музыкальных произведений. «Деревянные солдатики», «Игра в лошадики», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы» («Детский альбом» П. Чайковский). «Альбом пьес для детей. Музыкальный ящик» (А. Гречанинов, Г. Свиридов). «Музыкальная табакерка» (А. Лядов), пьеса для фортепиано «Куколки». «Шарманка» и «Танцы кукол» (Д. Шестакович), «Ящик с игрушками» (К. Дебюсси).

Работа с родителями.

1. Творческие задания на дом: составление с детьми рассказов о любимой игрушке с ее фотографией; изготовление с детьми игрушки (из ткани, ниток, дерева, подручного материала); подбор вместе с детьми фотографий из журналов и газет, а также открыток с изображением игрушек).

2. Конкурс рисунков «Моя любимая игрушка».

3. Издание сборника «Наши рассказы об игрушках» (рассказы об игрушках с фотографиями).

Важно выработать у ребенка привычку беречь игрушки, аккуратно их складывать, убирать после игры. Желательно научить его делиться игрушками при игре со сверстниками, дарить игрушки, которые смастерил сам другим детям. Пусть ребенок почувствует радость того, что доставил удовольствие другому. Оказывая детям помощь в организации игры, нельзя подавлять их инициативу, навязывать свои идеи. Необходимо разумно сочетать контроль с предоставлением свободы и самостоятельности. Об эффективности работы по данному направлению можно судить по результатам выставок и открытому занятию. Они должны свидетельствовать о том, удалось ли повысить уровень развития детей по сравнению с началом года. Повысился ли у детей уровень бережного отношения к игрушкам, повысилась ли самооценка детей, научились ли бережно относиться к игрушкам. Таким образом, можно судить об эффективности использования игр и игрушек в развитии у детей дошкольного возраста социальной компетентности и коммуникативных навыков.

РАЗВИТИЕ АКТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

ПОСТОЛАКИ Татьяна Алексеевна, воспитатель

СЕМЕНОВА Лилия Сергеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 183», г. Самара

В статье рассматривается проблема развития инициативности и самостоятельности у дошкольников и способы ее решения путем вовлечения детей в продуктивную деятельность и взаимодействия с социальными партнерами.

Ключевые слова: самостоятельность, инициатива, активность, творчество, ручной труд, выставки.

Государственная политика в области образования направлена на воспитание социально-активной личности. Учреждения дошкольного образования являются первыми ячейками общества, с которыми сталкивается человек-ребенок в своей жизни. Поэтому, как гласит ФГОС, образовательная программа дошкольного образования должна быть направлена:

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

важная задача воспитания детей дошкольного возраста. Именно в этот период ребенок в своих действиях и поступках настойчиво проявляет стремление к самостоятельности. Классическая психологическая ситуация, складывающаяся в конце раннего детства, – феномен «Я сам» [2, с. 121]. А чересчур заботливые родители зачастую подавляют его инициативу: «Давай лучше я сделаю», «У меня быстрее получится», «Не мешай» и т. д. Исследования, проведенные в последнее время, свидетельствуют о том, что детям свойственен инфантилизм и синдром беспомощности, так как взрослые не предоставляют детям свободу выбора и не создают условия для развития самостоятельности. Это приводит к появлению детских капризов, упрямства, вредной привычки постоянно надеяться на помощь окружающих. Вместе с тем, развитая активность и самостоятельность обеспечивает формирование эмоционально-положительного настроения ребенка в коллективе, уравновешенность его поведения, активность во взаимоотношениях со сверстниками.

Выбирая формы и методы работы, педагог должен учитывать соблюдение пропорционального соотношения усилий ребенка и усилий педагога в совместной деятельности: на начальном этапе доля активности педагога превышает активность ребенка, затем активность ребенка возрастает, и на заключительном этапе ребенок все делает сам под контролем педагога. Педагог должен суметь отойти в тень дать возможность пережить ребенку ситуацию успеха, что чрезвычайно важно для развития инициативности.

Проблемой развития инициативности и самостоятельности у детей занимались многие педагоги и психологи. Известный психолог А.Н. Леонтьев считает, что самостоятельность развивается на разных возрастных этапах и в таких видах деятельности, как познавательная, игровая, деятельность общения, трудовая. Исследователи Н.В. Ветлугина, Д.И. Воробьева, Н.В. Дягилева выяснили, что в продуктивных видах деятельности формируются независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску адекватных средств самовыражения. Продуктивные виды деятельности содержат замысел, который творчески реализуется [2, с. 126]. Поэтому высшей формой проявления инициативности детей является творчество. Особое место здесь принадлежит художественному ручному труду, в частности, конструированию из различных материалов, аппликации, изобразительной деятельности. Изготовление игрушек своими руками является прекрасным средством для развития самостоятельности, умственных способностей, эстетического вкуса, творческого мышления, выдумки и фантазии.

Условием для развития самостоятельности в творческой деятельности является создание центра художественного творчества, который должен обладать принципами доступности и мобильности. Он может включать в себя различные средства и материалы: краски, мелки, карандаши, формочки, различные виды бумаги, ватные палочки, природный материал, крупы и т. д. Полезны также будут образцы, шаблоны, пособия по изготовлению поделок, трафареты, то есть все то, что способствует развитию воображения, уверенности, инициативности в освоении новых художественных способов.

Для проявления самостоятельности ребенок должен обладать рядом необходимых знаний, умений и навыков, а также, безусловно, соответствующей мотивацией. Мы воспитатели МБДОУ «Детский сад № 183» (г. Самара) используем в своей работе такие методы обучения, как рассказ, беседа, упражнения, наблюдения, демонстрация опыта, анализ. Сначала детям показывается образец. На первом этапе ребенок анализирует игрушку, которую ему предстоит смастерить, выявляет условия достижения цели, планирует последовательность работы над ней, подбирает необходимый материал, инструменты, с помощью которых цель будет достигнута. На втором этапе ребенок приступает к непосредственному созданию игрушки. При этом он учится подчинять свое поведение поставленной перед ним задаче. Мы стремимся поддерживать эту самостоятельность и активность, а также развивать у детей самоконтроль. Зачастую дошкольники довольствуются результатом любого качества, даже если работа выполнена небрежно. Здесь у детей развивается умение сравнивать и анализировать результаты своего труда. Таким образом, ребенок учится оценивать свои действия.

Реализуя поставленные перед нами задачи, мы даем возможность ребенку выполнить работу самостоятельно и при желании добавить свою изюминку. Если ребенок не уверен в своих силах, то мы направляем и поддерживаем его, убеждаем, что у него все получится. К игрушкам, выполненным своими руками, дети чувствуют особое отношение, осознают их ценность. Дети всегда с удовольствием показывают свои работы родителям, и используют их в своих играх. А дома они пробуют повторить сделанное сами.

В своей работе мы обратили внимание на интересную закономерность. Некоторые дети из-за неуверенности, отсутствия самостоятельности отказывались работать. Таким детям, чтобы преодолеть барьер, особенно требуются занятия ручным трудом. Когда их увлекаешь творческой деятельностью, отношение меняется. Они видят результаты своего труда и начинают стараться, продвигаются в развитии на ступеньку выше, тянутся за сверстниками. У детей развивается мелкая моторика, возрастает умственная активность, любознательность, инициатива, растет самостоятельность детей не только в образовательной, но и во всех других видах деятельности.

Для развития инициативности детей мы также используем связи с социальными партнерами. Главными нашими партнерами являются родители. Как известно, самое лучшее воспитание это собственный пример. Поэтому участие родителей в делах группы и детского сада, как правило, способствует становлению уверенности и инициативности у их детей.

А иногда мы с детьми посещаем музеи, выставки. Например, в декабре мы с детьми и родителями посетили выставку-ярмарку «Рождественские узоры» в музее им. Алабина, где были представлены изделия мастеров декоративно-прикладного искусства, сделанные своими руками. Дети познакомились с ремеслами, традиционными для Самарской области. Здесь были представлены различные куклы из ткани и крупы, свистульки из дерева и глины, картины, вышивки, сувениры, украшения, различные панно, фигурки различных животных, вязаные, керамические, глиняные, деревянные. Некоторые даже приняли участие в мастер-классе по изготовлению игрушки из дерева, точнее из специальной коры дерева. Посмотрели, как они вырезаются, подержали в руках инструменты и даже сами шлифовали и затирали материал. А затем каждый получил сделанную своими руками игрушку. Дети узнали, как украшали новогоднюю елку в разные исторические

времена, и какие игрушки были популярны. А после посещения выставки в нашей группе был организован конкурс снежинок и рукавичек, выполненных самостоятельно или совместно с родителями. Все дети приняли активное участие: выполнили аппликации из фольги, цветной бумаги, из красивой ткани и даже вышитые. У ребенка, который видит, как трудятся взрослые, возникает естественное желание тоже сделать что-то полезное, доставить людям радость своим трудом.

Совместно с детьми и родителями побывали на выставке кукол «Время волшебников». Здесь куклы далеко не те, что мы привыкли видеть. Каждая из них необычна, выражает какие-то эмоции: надежду, печаль, радость, и даже страдание. После посещения выставки была организована выставка рисунков «Впечатления от волшебных кукол», выполненных детьми. Еще сделали красивых матрешек – поделки из вторичного материала. А дома дети совместно с родителями создавали своих кукол из ткани, шерсти, пластилина, фольги и т. д. Каждый сочинил рассказ о своем творении и воспроизводил его перед сверстниками. Трудно описать радость и воодушевление, с которым они выступали, а также ощущения успеха под аплодисменты слушателей.

Также нами была организована встреча с представителем детской областной библиотеки, которая познакомила детей с новыми книгами и прочитала детям сказку о слоненке Эмили – сказочный персонаж яркой окраски. А по окончании встречи дети получили возможность придумать своего слоника с необычной окраской и нарисовать его. А на занятии по лепке мы лепили слоненка Эмили из пластилина, используя яйцо от киндер-сюрприза, и украшали его цветной бумагой. Радости от изготовления было много!

А после посещения концерта детского театра «Задумка» «Моя Россия» у нас родился проект «Цветы России». Дети сажали тюльпаны и наблюдали за их развитием. Когда расцвел первый тюльпан, счастью не было предела. А еще в горшочках посадили семена картофеля, поливали, ухаживали за ними. И, когда он пошел в рост, появились желающие забрать растение домой, чтобы пересадить в парник. Итогом проекта стала выставка цветов, выполненных совместно с родителями из различных материалов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букина Н.Н. Что мешает нашим детям быть самостоятельными // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 12 – С. 28-33.
2. Кагермазова Л.Ц. Возрастная психология (Психология развития) [Электронный учебник] – С. 275. – URL: <http://gigabaza.ru/doc/61698.html>.

РОЛЬ СЕМЬИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

САПОЖНИКОВА Татьяна Дмитриевна, заведующий
КУЛИКОВА Людмила Михайловна, заместитель заведующего по ВМР
АГРЫЗКОВА Виктория Михайловна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 7 «Ярославна», г. Рубцовск, Алтайский край, Россия

Статья знакомит читателей с опытом работы детского сада по дополнительному образованию воспитанников ДОУ и неорганизованных детей Детского микрорайонного центра, который складывался на протяжении почти 20 лет. В данной статье поставлен акцент на сотрудничестве с семьей дошкольников в плане предоставления им дополнительных образовательных услуг, ибо именно семья играет определяющую роль в формировании личности ребенка, в выборе для него направления дополнительного развития. В статье обозначены стратегия детского сада, пути, способы, технологии дополнительного образования детей в ДОУ, цель и задачи сотрудничества с семьей.

Ключевые слова: дети, семья, дошкольное образовательное учреждение, дополнительное образование, Детский микрорайонный центр.

Образовательная политика на современном этапе формулирует новые задачи, стоящие перед дошкольным образовательным учреждением. С одной стороны это требования к особым компетенциям воспитанников: подготовка ребенка к жизни в современном динамичном мире, формирование таких качеств, которые определяют облик современного человека и обеспечивают ему успешность жизнедеятельности. К ним можно отнести: готовность и способность делать выбор, сотрудничать, проявлять толерантность, творчество, ставить задачи и решать проблемы, воспринимать окружающий мир как единую систему, быть мобильным и готовым обучаться всю жизнь. С другой стороны – это взаимодействие и сотрудничество с родителями воспитанников, с семьей, которая занимает центральное место в формировании личности ребенка. По мнению многих исследователей именно от семьи на 70% зависит, каким вырастет человек и какие черты сформируются у него [3].

В семье ребенок получает первые навыки в восприятии действительности, приучается осознавать себя полноценным представителем общества. Именно поэтому, за воспитание ребенка несут ответственность, в первую очередь, родители, а все общественные институты (ДОУ, школа, учреждения дополнительного образования) содействуют этому [2]. Важную роль в становлении и развитии личности дошкольника играет дополнительное образование, которое осуществляется наряду с реализацией основной образовательной программы.

В МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 7 «Ярославна» дополнительное образование стало составной частью общего образования. Это сущностно-мотивированное образование, позволяющее воспитанникам и неорганизованным детям детского микрорайонного центра (ДМЦ) приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, выбрать дело по интересам.

Цепочка необходимых составляющих дополнительного образования в ДОУ: Потребитель – Исполнитель – Устав – Лицензия – ФГОС – Качество (квалификация кадров) – Нормативно-правовая база (договоры на оказание платных образовательных услуг, постоянно обновляемый ассортимент дополнительных образовательных услуг, стоимость которых установлена и утверждена администрацией города) – Материально-техническое и методическое обеспечение дополнительных образовательных услуг.

В соответствии с Уставом ДОУ, лицензией на дополнительные образовательные услуги, потребностями семьи, в нашем детском саду осуществляется дополнительное образование, выходящее за рамки основной образовательной деятельности, предусмотренной ФГОС. Дополнительное образование в ДОУ затрагивает различные образовательные области: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Стратегия:

- изучение спроса на дополнительные образовательные услуги среди населения микрорайона, города;
- проектирование работы (составление рабочих программ, перспективных планов);
- составление расчетов и сметы на дополнительные образовательные услуги;
- разработка общей образовательной программы ДОУ с учетом дополнительных образовательных услуг;
- подбор кадров, подготовка педагогов;
- организация рекламы;
- заключение договоров с родителями;
- реализация проекта: организация кружков и студий по областям ФГОС для воспитанников ДУ и неорганизованных детей дошкольного возраста по запросам родителей; групп кратковременного пребывания ребенка в детском саду, групп для детей с отклонениями по зрению, детей-инвалидов, Центра раннего развития (ЦРРР) для детей 1-3 лет, познавательно-досуговые развлечения, занятия-инсценировки, путешествия, экскурсии, праздники;
- создание в ДОУ консультационного пункта, психологической службы, проведение круглых столов для родителей, семейных гостиных, индивидуальных и групповых консультаций, анкетирования, дней открытых дверей, родительских собраний, семейных встреч с интересными людьми;
- презентации опыта работы по дополнительному образованию детей на различных уровнях (семинары, конференции, публикации в изданиях периодической печати, в научных сборниках, в СМИ, на Сайте ДОУ);
- видео и фото сессии для детей и их родителей, создание семейных фото альбомов, генеалогического древа, семейных газет;
- мониторинг дополнительной образовательной деятельности;
- проектирование дальнейшего пути развития в сфере сотрудничества с семьей и дополнительного образования ребенка.

Родители наших воспитанников, посещающих кружки и студии, неорганизованных детей ДМЦ, ЦРРР «Мое солнышко», являются активными участниками образовательного процесса. Предоставление дополнительных образовательных услуг (платных и бесплатных), реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе. Перечень оказываемых дополнительных образовательных услуг (в том числе платных) для детей, посещающих и не посещающих ДОУ, и родителей (законных представителей), изменяется в соответствии с запросами родителей. По мере изменения спроса на образовательные услуги, используются различные формы работы, удовлетворяющие потребности семьи. Они являются частью социального заказа, который рассматривается как три составляющие:

1. Особые компетентности, которые должны быть сформированы у человека в системе образования, и обеспечить ему успешность в современном мире.
2. Требования к особым условиям в системе образования в целом и в каждом конкретном ДОУ, в котором эти компетентности будут формироваться.
3. Конкретные требования (ожидания) семей, которые являются непосредственными потребителями дополнительных образовательных услуг.

В свете требований ФГОС обновление системы дошкольного образования, создание условий для всестороннего успешного развития личности дошкольника подразумевает под собой решение следующих задач:

- создания инновационного типа детского сада, способного организовать единое образова-

тельное пространство, провозглашая при этом идею самооценности дошкольного периода детства;

- повышения социального статуса ДО;
- обеспечения равенства в получении ДО;
- формирования успешной личности ребенка, начиная с раннего возраста;
- развитие у дошкольников компетенций, не предусмотренных основной образовательной программой, необходимых ребенку для дальнейшего успешного обучения в школе, целостного становления личности.

Мы согласны с точкой зрения М. Зацепиной, что дополнительное образование в ДОУ это:

- некая деятельность, которая удовлетворяет индивидуальный спрос;
- важная составляющая муниципального образовательного процесса;
- создание условий для более интенсивного индивидуального развития личности дошкольника, которым обеспечивается поликультурность, опережающий характер образования, гуманизация и социализация [1].

Включение ребенка в необычную атмосферу, интересную деятельность в другом коллективе становится важным моментом для более интенсивного индивидуального развития его личности, что не всегда может обеспечить семья и основная общеобразовательная программа.

Говоря о сотрудничестве с семьей, идя навстречу их пожеланиям и запросам, мы отмечаем, что наши воспитанники имеют возможность заниматься более чем в 20 объединениях, где осуществляется дополнительное образование. Для организации дополнительной образовательной деятельности руководителями кружков составлены рабочие программы. Все кружки внесены в учебный план ДОУ с учетом санитарно-гигиенических требований максимальной нагрузки на детей дошкольного возраста. Количество занятий в рабочих программах соответствует учебному плану.

Отмечая позитивный опыт по данному направлению деятельности, нельзя не отметить, что дополнительные услуги, предлагаемые в нашем дошкольном учреждении, опережают спрос. Сегодня это стало велением времени. Настало время новых перспектив в деятельности педагогов, оказывающих дополнительные образовательные услуги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зацепина М., Дополнительному образованию в ДОУ – 10 лет! // Обруч. – 2006. – № 3 – URL: <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=2&r=2>
2. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание // Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.
3. Шнейдер Л.В. Психология семейных отношений. Курс лекций. — М.: Апрель-Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 512 с.

Информация для авторов журнала «Теория и практика дошкольного образования»

Публикации в журнале подлежат только статьи, ранее не публиковавшиеся в других изданиях. Минимальный объем статьи – 6 страниц. Предельный объем статьи – 12 страниц. Редакция журнала просит авторов при направлении статей в печать руководствоваться изложенными ниже правилами.

Правила оформления статьи

Редактор – Word. Формат – А4.

Поля – 2 см со всех сторон.

Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта для всей статьи (кроме таблиц) – 14 пт.

Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт.

Абзацный отступ – 1 см.

Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).

Выравнивание по ширине страницы.

Объем текста – не менее 6 машинописных страниц.

Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**.

Страницы **не** нумеруются.

Все аббревиатуры следует расшифровывать.

Наличие рисунков, формул и таблиц допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. В этом случае каждый объект не должен превышать указанные размеры страницы. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть черно-белыми без оттенков. Все формулы должны быть созданы с использованием компонента Microsoft Equation или в виде четких картинок. Названия и номера рисунков должны быть указаны **под рисунками**, названия и номера таблиц – **над таблицами**.

При несоответствии требованиям объекты будут удалены из статьи.

Список литературы обязателен.

Ссылки на цитируемую литературу даются цифрами, заключенными в квадратные скобки, например, [1]. В случае необходимости указания страницы, ее номер приводится после номера ссылки: [1, с. 334]. Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ 7.0.5 – 2008.

По желанию автора может быть выдано свидетельство, подтверждающее факт публикации статьи в журнале «Теория и практика дошкольного образования».

Подробная информация на сайте www.ppnii.ru.

Контакты

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, д. 52 А

Тел.: 89276681609, 89276681610

E-mail: 551045@mail.ru

Материалы международной
научно-практической конференции

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: РЕАЛИЗАЦИЯ ОСНОВНЫХ
ПРИНЦИПОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ**
(31 марта 2015 г.)

Состав оргкомитета:

Волкова М.В. – председатель (г. Чебоксары)

Гаврилова А.Н. – куратор конференции (г. Чебоксары)

Басырова Л.Р. (с. Шыгырданы, Батыревский район, Чувашская Республика)

Булгакова Н.А. (г. Тихорецк)

Гиниятуллина Э.Д. (г. Сургут)

Лизунова Е.В. (г. Самара)

ПОСТРОЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ КОРРЕКЦИИ И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

АРТАМОНОВА Ольга Мировна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 8 «Аленушка»,
г. Тихорецк, Краснодарский край, Россия

В данной статье раскрывается роль окружающей предметно-пространственной среды и ее влияние на всестороннее развитие личности ребенка. Подробно проведенный анализ развивающей среды позволил сделать выводы об осуществлении качественного подхода к образовательному процессу и достижению положительных результатов в подготовке к школьному обучению детей, имеющих задержку психического развития.

Ключевые слова: организация предметно-развивающей среды, роль среды в лого-коррекционном процессе, индивидуализация педагогического процесса.

Понятие развивающей среды в нашу профессиональную жизнь прочно вошло порядка 10 лет назад. Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особенно актуально. Это связано с введением нового федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной образовательной программы дошкольного образования. Возникает вопрос: «Как соответствовать Федеральному государственному образовательному стандарту и учесть весь тот громадный опыт, накопленный за это время?» [3, с. 4]. Каким же образом мы в нашем детском саду подходим к решению данного вопроса?

Среда – это окружающее человека пространство, зона непосредственной активности ребенка и его развития. Известно, что именно среда может или тормозить (если она негативная в эмоциональном или физическом плане) или стимулировать его развитие (когда среда благоприятная, развивающая). Развивающая среда должна выступать в роли стимула, побудителя внутренних сил ребенка, способствовать проявлению разносторонних способностей [3, с. 6]. Одним из условий реализации образовательной программы дошкольного образования, является грамотно созданная развивающая среда, позволяющая решить поставленные задачи, которые направлены на развитие познавательной, эмоциональной, двигательной деятельности воспитанников [2, с. 15].

Организация и содержание лого-коррекционного педагогического процесса с детьми имеющими ЗПР, является одним из приоритетных направлений нашего ДОУ, поэтому и созданию предметно развивающей среды уделяется должное внимание. В соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями воспитанников и программными требованиями в группе оснащен познавательно – речевой «центр», в котором имеются наборы сюжетных картинок для составления целостного рассказа, серии картинок для установления последовательности событий (сказки, литературные сюжеты, социобытовые ситуации), наборы картинок для группировки, обобщения, выделения общих признаков (до 8-10 в каждой группе): животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, продукты питания, одежда, мебель, здания, транспорт, профессии, предметы обихода и др., Для составления логически правильного описательного рассказа по игрушке, предмете, времени года, животному, растению и т. д. в развивающей среде имеются схемы – таблицы. В группе имеется большое количество разнообразных дидактических, настольно печатных игр, которые помогают развить лексическую, грамматическую, произносительную стороны речи, закрепить нормы русского языка. Это такие игры как: «Чего не стало?», «Найди и назови?», «С какого материала сделано», «Чудесный мешочек», «Найди по описанию», «Опиши спрятанный предмет», «Где спрятался звук», «Речевые лабиринты» игры на развитие силы голоса, правильного речевого дыхания и т. д. [1, с. 73].

Театральный уголок – важный объект развивающей среды, которому так же уделяем должное внимание, поскольку именно театрализованная деятельность помогает корректировать психо – эмоциональные нарушения, часто встречающиеся у детей с ЗПР. Здесь располагаются плоскостные театры на фланелеграфе и коврографе, наборы пальчиковых театров, куклы би-ба-бо, шапочки с различными сказочными героями и т. д. С помощью театрализованных игр ребята учатся правильному коммуникативному взаимодействию друг с другом, развивают вербальные и невербальные способы общения, совершенствуют эмоциональную сферу. Очень часто с воспитанниками готовим элементы костюмов, атрибуты и декорации к маленьким представлениям. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей [1, с. 92].

В группе уделяется должное внимание сюжетно-ролевой игре, учитывая гендерную специфику. Здесь имеется в должном количестве необходимое оборудование: игрушки-персонажи и ролевые атрибуты, игрушки-предметы оперирования, маркеры игрового пространства отдельно как для мальчиков (атрибуты к «мужским» сюжетно-ролевым играм «Шоферы», «Мореплаватели», «Путешественники», «Строители») так и отдельно для девочек (атрибуты к «женским» сюжетно-ролевым играм «Дочки-матери», «Парикмахерская», «Больница», «Салон красоты», «Кафе»). Атрибуты к иг-

рам подобраны так, чтобы создать условия для реализации интересов детей в разных видах игр как самостоятельных так и совместных. Эстетичность и изысканность оформления, современность материалов вызывают у дошкольников желание играть. Подобранный игровой материал позволяет комбинировать различные сюжеты, создавать новые игровые образы [3, с. 24].

Изобразительная деятельность – одно из самых любимых занятий у детей дошкольного возраста. Кроме обычных изобразительных материалов (бумага, карандаши, фломастеры, краски, мелки и т. д.) в группе имеются пояснительные карты – схемы которые раскрывают поэтапное выполнение различных рисунков, предметов, поделок, из каких – либо материалов. Многократное выполнение ребенком с задержкой психического развития знакомых изобразительных действий помогает прочно усвоить знания и учит их успешно применять в новых условиях [2, с. 42].

Строительный «центр», хотя и сосредоточен в одном месте и занимает немного пространства, достаточно мобилен. Содержимое строительного уголка (конструкторы разного вида, кубики, крупный и мелкий деревянный строительный материал, схемы и чертежи построек) позволяет организовать конструктивную деятельность с небольшой подгруппой воспитанников или индивидуально, решая одновременно задачи направленные на развитие словарного запаса, обучению логическому мышлению и умению обобщать, делать выводы. Такие задачи актуальны для детей с задержкой психического развития [2, с. 45].

Если говорить об индивидуализации образовательного процесса соответствующего ФГОС, то выступают на первый план еще 2 принципа: принцип развивающего обучения и принцип «Вчера – Сегодня – Завтра». Как это понимать? «Сегодня» – это тот материал, который запланирован в календарном плане на текущий день. «Завтра» – это создание необходимых условий для обучения в «зоне ближайшего развития» (того, с чем ребенок еще не может справиться сам, а только с незначительной помощью взрослого). Размещаются игры, книги, которые могут заинтересовать ребенка, вызвать познавательный интерес, вопросы к взрослому. И это дорогого стоит. «Вчера» – это материал, который все еще интересует детей или недостаточно усвоен кем-либо. Ведь дети различаются *разным уровнем гибкости мыслительной деятельности* – одни быстро находят ответы, другим нужно основательно подумать, чтобы прийти к правильному заключению; *разным темпом усвоения знаний* – одни быстро схватывают и запоминают, другим нужна длительная работа и повторения, чтобы усвоить новый материал.

Результат всей нашей работы достигается через проведение мониторинга. Правильно организованная, соответствующая всем принципам ФГОС, развивающая предметно-пространственная среда играет важную роль в овладении детьми знаниями и умениями, что приводит к успешным результатам в подготовке к школьному обучению и эффективно отражается на развитии всех психических и речевых процессах детей, имеющих задержку психического развития.

И в заключении хочется отметить, что федеральный государственный образовательный стандарт направлен на осуществление качественного подхода к образовательному процессу и созданию полноценной предметно развивающей среды. А развивающую среду нельзя создать раз и навсегда, поэтому нам есть над чем работать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приходько Е.Г. Формирование предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении. – Краснодар, 2004. – 103 с.
2. Приходько Е.Г., Мурай М.В. Свободный детский сад: предметно-развивающее пространство. – Тимашевск: МП «Вектор», 2006. – 48 с.
3. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ И КОЛЛЕКТИВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

АХМЕТОВА Альбина Мирсаитовна

заместитель заведующего по УВР,

МБДОУ «Детский сад №65 «Фестивальный»,

г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

Статья посвящена проблемам взаимодействия руководителя дошкольной организации и педагогического коллектива. Автором в статье раскрыты принципы, функции, способы организации и компоненты совместной деятельности руководителя и коллектива. Показана одна из эффективных моделей их взаимодействия.

Ключевые слова: реформирование, коллектив.

Концепцией реформирования российского образования определены основные направления современной образовательной политики: обеспечение доступности, эффективности и качества образования. Демократизация и гуманизация жизни дошкольного учреждения, ее поворот в сторону ре-

бенка, с его запросами и индивидуальным развитием, возможен только на основе новых принципов управления и высокого уровня профессионализма педагогического коллектива и его руководителя.

В свете происходящих перемен в дошкольном образовании перед руководителем дошкольной организации так же встал остро вопрос о необходимости изменения системы управления дошкольной организацией.

Проанализировав литературу по данной теме, мы пришли к эффективной модели взаимодействия руководителя и коллектива дошкольной организации, в которой можно выделить следующие компоненты:

- целевой – предполагает определенную процедуру с выходом на совместно выработанную и принятую цель коллективной деятельности. Под целью понимается идеальное желаемое описание конечного результата деятельности, при этом четкость и конкретность цели позволяют определить конечный результат совместной деятельности [3];
- потребностно-мотивационный компонент – находит свое выражение в уровне готовности педагогов образовательного учреждения к инновационной деятельности;
- содержательный – данный компонент складывается из ряда факторов. Первый фактор связан с реализацией основного предназначения дошкольной организации; второй – с достижением коллективных целей совместной деятельности педагогического коллектива; третий – с достижением личных целей членами педагогического коллектива; четвертый – с удовлетворением образовательных потребностей воспитанников и их родителей;
- организационно-деятельностный – выполняет роль и системообразующего фактора взаимодействия руководителя и педагогического коллектива.

В деятельности педагогического коллектива можно выделить различные способы ее организации – это деятельность индивидуальных субъектов в коллективе, совместную деятельность, коллективную деятельность.

Организация совместной деятельности педагогического коллектива может проходить в различных формах. Оптимальными являются педагогические советы, педагогические часы. Эффективность взаимодействия руководителя и коллектива будет выше, если используются активные и интерактивные методы, например «мозговой штурм», метод номинальных групп, дискуссии, деловые игры, методы экспертного оценивания и др.

Управленческий компонент. К компетентности руководителя дошкольной организации могут быть предъявлены следующие основные требования: знание основ стратегического управления, основ управления проектами и программами, организация научно-исследовательской и экспериментальной работы, умение создавать положительную мотивацию у членов коллектива, создание условий, при которых перестанут сопротивляться противники нововведений и др.

Оценочно-результативный компонент – призван диагностировать ход и результат педагогического процесса.

Критериями и показателями развития педагогического коллектива являются следующие [1]:

- мотивационный – наличие у членов педагогического коллектива потребности в решении проблем своего образовательного учреждения; стремление к внедрению в практику работы своего образовательного учреждения новых идей и методических разработок; сформированность мотива самообразования; отсутствие антиинновационных барьеров; увеличение количества педагогов с устойчивой мотивацией на преобразование; повышение активности педагогов в принятии и реализации решений, касающихся стратегического развития образовательного учреждения;
- целевой – наличие у членов педагогического коллектива личных целей, сориентированных с общими стратегическими целями и задачами своего образовательного учреждения; сориентированность целей на решение реальных проблем дошкольной организации; осознанность и присвоенность членами педагогического коллектива целей и перспектив деятельности образовательного учреждения;
- когнитивный – наличие у членов педагогического коллектива знаний, умений, навыков;
- креативный – открытость членов педагогического коллектива к новому в педагогической теории и практики; стремление к разработкам новых частных методик и технологий обучения и воспитания; готовность к творческому использованию имеющегося передового педагогического опыта и результатов экспериментальных разработок применительно к достижению запланированных целей своего образовательного учреждения; критическое отношение к имеющемуся, в том числе и своему собственному опыту педагогической деятельности;
- коммуникативный – улучшающийся морально-психологический климат в педагогическом коллективе; снижение количества конфликтных ситуаций; развитие отношений сотрудничества и взаимопомощи между членами педагогического коллектива; развитие согласованности в их действиях; усиление эмоционального единства; увеличение количества педагогов, участвующих в коллективных мероприятиях как формального, так и неформального характера, независимо от их возраста, педагогического стажа и т. п.

Таким образом, взаимодействие руководителя и педагогического коллектива будет успешней и эффективней, если:

- педагогический коллектив обладает высоким уровнем готовности к принятию и внедрению инноваций;
- грамотно проведен проблемный анализ образовательного учреждения и правильно определена его главная задача;
- определен уровень готовности и однозначного понимания мероприятий и их последствий по решению выявленной проблемы;
- к участию при выработке мероприятий по решению главной проблемы привлечено не менее четверти членов педагогического коллектива;
- в планировании и реализации планов приоритет отдается коллегиальным формам выработки решений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голицына Н.С. Система методической работы с кадрами в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003. – 145 с.
2. Денякина Л.М. Новые подходы к управленческой деятельности в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Новая школа, 1997. – 281 с.
3. Колодяжная Т.П. Управление современным дошкольным образовательным учреждением. – Ростов-на-Дону, 2002. – 178 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ НАПРАВЛЕНИЯ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ» ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СОЦИУМА

БАЛУЕВА Юлия Владимировна, инструктор по ФИЗО
ПОПКОВА Анна Александровна, заместитель заведующего по ВМР
МАДОУ «Детский сад № 227», г. Пермь, Россия

Современное дошкольное образование с каждым годом стимулирует повышать уровень компетентности как педагогов, так и ДОУ в целом. Механизмом, позволяющие успешно реализовать запросы и требования как государства, так и непосредственных потребителей образовательных услуг становится интеграция педагогической деятельности воспитателей и специалистов, систематическое повышение их квалификации, взаимодействие всех участников образовательного процесса ДОУ, ОУ и ДОД города и края. Создание сетевого взаимодействия ДОУ с социумом и другими образовательными учреждениями позволяет каждому участнику получить доступ к возможностям развития.

Ключевые слова: сетевое взаимодействие, нравственно-патриотическое воспитание в ДОУ, взаимодействие детского сада и социума, образовательный процесс в ДОУ, формирование личности старшего дошкольника.

В 2015 г. исполняется знаменательная дата – 70летие Победы в Великой Отечественной войне. Поскольку дошкольный возраст является важнейшим периодом для формирования культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребенка, развития его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире, необходимо именно с этого периода создавать определенные условия, позволяющие развивать и раскрыть внутренний потенциал каждого ребенка. Важно еще до школы сформировать у детей представления об истории нашей Родины, о героизме и подвиге наших соотечественников, спасших не только свое Отечество, но и весь мир от ужасов фашизма.

Современное дошкольное образование с каждым годом стимулирует повышать уровень компетентности как педагогов, так и ДОУ в целом: фактически оставаясь учреждением, детский сад вынужден действовать как организация, выполняя требования как государства, так и непосредственных потребителей услуг – родителей (законных представителей), призывая к переходу на открытые способы взаимодействия и максимальное расширение сферы услуг и качества образования. Для выполнения подобного рода задач, дошкольному образовательному учреждению необходимо в первую очередь увеличить ресурсное обеспечение (интеллектуальное, финансовое, социальное, информационное) и одним из путей достижения этого является организация сетевого взаимодействия ДОУ, механизм же успешной реализации его становится интеграция педагогической деятельности воспитателей и специалистов, систематическое повышение их квалификации, взаимодействие всех участников образовательного процесса ДОУ, ОУ и ДОД города и края.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одно из приоритетных направлений нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии.

Именно нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, составляя основу жизнеспособности любого общества и государства, пре-

емственности поколений. **Формирование личности старшего дошкольника невозможно без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям.**

Нравственно-патриотическое воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений в образовательном процессе ДОУ по ряду причин:

- особенности дошкольного возраста;
- многоаспектность понятия «патриотизм» в современном мире;
- отсутствие концепции, теоретических и методических разработок (характерной особенностью многих исследований является обращение лишь к отдельным аспектам проблемы);
- знаниевый уровень и отношение родителей к нравственно-патриотическому воспитанию;
- отсутствие сетевого взаимодействия для планомерной, полноценной и полной реализации данного направления.

Достаточно ясным представляется, что для современного детского сада в условиях внедрения ФГОС ДОУ очень важно привлекать к процессу патриотического воспитания все дополнительные образовательные ресурсы, имеющиеся те или иные резервы.

Перед участниками сетевого взаимодействия в первую очередь возникают задачи:

- разработать стратегию и тактику организации взаимодействия с участниками сети, с социально значимыми партнерами;
- создать условия позитивного изменения дошкольного образовательного учреждения в соответствии с требованиями ФГОС ДО и общественными ожиданиями;
- установить партнерские отношения с сообществом для поддержания благоприятного (как для дошкольного образовательного учреждения, так и сообщества) общественного окружения;
- развивать у всех участников образовательного процесса коммуникативные способности, доброжелательность к окружающим, готовность к сотрудничеству и самореализации;
- стимулировать развитие активной гражданской позиции сопричастности к судьбе детского сада, малой Родины;
- формировать положительный имидж дошкольного учреждения в социуме.

Важно понимать, что взаимодействие с каждым из партнеров базируется на принципах:

- добровольность сторон;
- уважение интересов друг друга;
- соблюдение законов и иных нормативных актов;
- учета запросов общественности;
- сохранения имиджа учреждения в обществе;
- установление коммуникаций между детским садом и социумом;
- обязательность исполнения договоренности;
- ответственность за нарушение соглашений.

Анализ деятельности всех участников образовательного процесса в режиме сетевого взаимодействия показывает наличие положительной мотивации в участии во всех мероприятиях в рамках проекта:

- мотивация детей: игровая, познавательная, творческая, самореализация, раскрытие внутреннего потенциала, научение детей дошкольного возраста коммуникативным навыкам посредством сетевого взаимодействия с детьми других ДОУ, ОУ района и города и ДОД г. Перми;
- мотивация для педагогов: творческая самореализация детей, успешное прохождение аттестации, повышение педагогического рейтинга, повышение компетентности, новые партнерские связи и опыт коммуникации;
- мотивация для родителей: демонстрация талантов и способностей своих детей, укрепление детско-родительских отношений, приобретение компетентности, возможность предоставления ребенку творчески проявлять себя и быть успешным, расширение гендерных представлений.

Данная работа предусматривает творческую деятельность с воспитанниками, педагогическим составом не только в ДОУ, но и с другими образовательными учреждениями города и края по направлениям:

- кадрового взаимодействия;
- диагностического сопровождения;
- информационного обеспечения;
- развивающего планирования;
- координационного взаимодействия.

Таким образом, создание сетевого взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с социумом и другими образовательными учреждениями позволяет каждому участнику получить доступ к возможностям развития. Результатом и продуктом успешной реализации поставленных задач при создании сетевого взаимодействия становятся совместные планы и проекты, разработка нормативно-правовой базы, регламентирующей работу с партнерскими организациями в рамках сетевого взаимодействия по реализации мероприятий проекта. Увеличивается уровень социальной компетенции участников образовательного процесса, направленных на активное участие в мероприятиях патриотической направленности, а также мотивационная готовность всех субъектов образовательного процесса к изменению содержания работы по нравственно-патриотическому вос-

питанию в рамках сетевого взаимодействия. Как следствие, происходит увеличение числа детей, активно и целенаправленно занимающихся творческой деятельностью, снижается количество детей с низким и средним уровнем развития интегративных качеств, происходит положительная динамика фиксации степени сформированности знаний детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2007. – 203 с.
2. Амонашвили Ш.А. Вера и Любовь. – М.: Издательский дом Ш.А. Амонашвили, 2008. – 89 с.
3. Дошкольникам о защитниках отчества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2006. – 192 с.
4. Культура воспитания ребенка: философское осмысление педагогической деятельности. Хрестоматия текстов // сост. Т.Д. Попкова, Б.В. Кондаков; вступ. Ст., коммент. Т.Д. Попковой; Перм. Гос. Ун-т. – Пермь, 2009. – 190 с.
5. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников: практическое пособие для воспитателей и методистов. – Воронеж: Учитель, 2005. – 205 с.
6. Новицкая М.Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.
7. Попкова А.А. Экзистенциально-личностный подход в воспитании дошкольников // Инновационно-педагогическая деятельность в современном дошкольном образовательном учреждении: материалы II Всероссийской Научно-практической конференции. 26 августа 2014. – Чебоксары, Образовательный центр «INCEPTUM», 2014. – С. 249-252.
8. Попкова Т.Д. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста Часть 1. Источник духовности. ПГУ; ПКПКО – Пермь, 2010. – 190 с.
9. Попкова Т.Д. Становление личности ребенка. – Пермь, 2008. – 161 с.
10. Попкова Т.Д., Попкова А.А. Глобализация образовательного пространства: проблемы современной детской субкультуры // Вестник ПГТИ «Образование, воспитание, инновации». – № 10. – 2009. – С. 74-77.
11. Проект Национальная доктрина образования в Российской Федерации.
12. С любовью к России: методические рекомендации. – М.: Воспитание дошкольника. 2007. – 128 с.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации».

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ

БАСЫРОВА Лилия Решитовна

член оргкомитета конференции, музыкальный руководитель,
МБДОУ «Шыгырданский детский сад «Сандугач»,
с. Шыгырдан, Батыревский район, Чувашская Республика, Россия

Статья представляет модель планирования занятий с детьми младшего возраста для успешного развития музыкальных способностей. Помогает правильно выстроить занятия преподавателю, которые будут способствовать рационально организованному развитию музыкальных способностей у детей младшего возраста. Помогает решить задачи духовного и нравственного эстетического воспитания. Определяет важность развития у детей младшего возраста особых средств выразительности.

Ключевые слова: искусство, музыкальное искусство, музыкальные способности, музыкальный образ, средство развития личности, музыка, музыкальные способности, взаимодействие, дети, творчество, восприятие.

Многие родители с раннего детства отдают детей в различные спортивные секции, музыкальные школы и другие школы развития творчества. Все это оказывает благоприятное действие на развитие детей.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста. Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей [2].

Большое место отводится музыке в детских садах. Она звучит на музыкальных занятиях, и в самостоятельной деятельности, и во время праздников и развлечений.

Важным занятием в жизни каждого человека являются занятия музыкой, пением. Благодаря музыке ребенок развивает свое образное мышление, пространственное представление и привычку к ежедневному кропотливому труду. Музыка учит видеть и воспроизводить увиденное и услышанное. Благодаря музыке развиваются все виды памяти (слуховую, зрительную, моторную, образную и ассоциативную) и восприятия (слуховое, зрительное и чувственное).

Во время того как ребенок поет он быстрее учится запоминать слова и устанавливать сложные взаимосвязи. Пение раскрепощает детей, делает их более открытыми и коммуникабельными, как и занятия на музыкальных инструментах.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо

научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические игры и пособия, которые воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Каждый родитель желает, что бы его ребенок вырос хорошим и порядочным, вежливым, пунктуальным и трудолюбивым. Для этого и осуществляется процесс, который принято называть воспитанием. Ребенка надо не только обучать всему необходимому, но и создавать благоприятную атмосферу для раскрытия его собственных талантов и способностей [4].

Нет сомнений в том, что все дети талантливы. Нередко это скрыто от окружающих. Найти, раскрыть, способствовать развитию талантов ребенка – это одна из важнейших задач взрослых [1].

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого. Именно они составляют основу музыкальных способностей.

Все от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Музыка детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь [3].

Ранее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невозвратимо.

Б.М. Теплов в своих работах дал глубокий всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Он четко определил свою позицию в вопросе о врожденности музыкальных способностей. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, по мнению Б.М. Теплова, объединяются в понятие «музыкальность» [6]. А музыкальность, это «комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельности в отличие от всякой другой, но в тоже время связанных с любым видом музыкальной деятельности».

Иногда случается так, что взрослые не замечают одаренности ребенка не по вниманию, а в силу иных причин. Не секрет, что легко оценить способности, похожие на собственные, ведь ребенок несет в себе родительские гены. Но если детский дар отличен от способностей мамы и папы, то могут возникнуть трудности.

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна.

Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам (в системе дополнительного образования), либо в процессе индивидуализированного образования [5].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. – М., 1998. – 251 с.
2. Бурменской Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети: пер. с англ. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
4. Доровской А.И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 312 с.
5. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947. – 355 с.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

БАСЫРОВА Энже Рамиловна

студентка, ФГАОУ ВПО «Казанский Федеральный университет»,
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Данное исследование посвящено изучению способов и методов обучения английскому языку и выявлению наиболее эффективного способа, мотивирующего родителей дошкольников к изучению английского языка. В работе представлена краткая характеристика ранних методов обучения иностранному языку, а так же выявлена глубина понимания значимости изучения английского языка дошкольниками и рекомендации родителям для изучения английского языка как средство общения.

Ключевые слова: иностранный язык, дети, дошкольники, обучение, изучение языка, овладение языком, речь.

«Продвинутые» родители спрашивают, нужно ли около года вводить иностранные языки?! Жизнь грудного младенца наполнена впечатлениями и открытиями. В первый год жизни ребенок получает огромное количество информации. Но стоит ли тратить драгоценное время и внимание малыша еще и на иностранные языки? Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал,

что ребенку, в конечном итоге, все равно, на каком языке он будет говорить: ему важно понимать и быть понятым. Конечно, изучение иностранных языков такой же прекрасный способ развития мозга как и многие другие способы! Но при отсутствии необходимой языковой среды, при том, что реально ребенок столкнется с языком, который вы ему предлагаете, только лет через двадцать, все эти двадцать лет оттачивать его французский или китайский язык – занятие настолько трудоемкое, дорогое, отнимающее массу времени нужного для творчества, спорта, музыки, что эти факторы делает такую учебу бессмысленной [3]. Язык же не является самоцелью! Вам нужно понимать других людей и получать информацию.

За последние 5-6 лет число людей, изучающих английский, резко возросло. То, что без знания иностранных языков современному человеку обойтись невозможно, стало очевидным почти для всех. Изменился и возраст учащихся. Если до сих пор методика ориентировалась прежде всего на школьников, то теперь родители стремятся как можно раньше начать обучение детей иностранному языку [2]. Тем более, что дошкольный возраст признан психологами наиболее благоприятным периодом для этого вида деятельности.

Одна из главных проблем, которая встает перед родителями, упорствующими в своем желании обучить младенца иностранному языку – это выбор методики обучения.

Многие методики рассчитаны на одновременное усвоение устной и письменной речи. А это, опять же, недопустимо при работе с малышами. Дети должны сначала полностью освоить письменную речь родного языка, а уж затем прикасаться к речи иностранной [7].

Ребенка дошкольного возраста, если уж на то пошло, надо вводить в иностранный язык, как в родной. Припомним, как входит в родную речь новорожденный.

С момента рождения ребенок слышит речь взрослых обращенную друг к другу и к нему самому. Никому не приходит в голову говорить ребенку только отдельные слова. Мы разговариваем фразами. А отдельные слова, несомненно, выделяем голосом, показывая предмет или картинку, иллюстрирующую слово или объясняем жестами. Постепенно, по крупинкам, по слову, малыш начинает понимать нашу речь. Так же постепенно он пытается начинать говорить те слова, смысл которых он хорошо понимает. Он смотрит телевизор, слушает песенки, стихи и сказки. И так далее [5].

Если же ребенок попадает в двуязычную среду, несомненно, он заговорит на двух языках одновременно. Но! Заговорит он гораздо позже, чем его сверстники, осваивающие только один язык. Даже если ребенок хорошо говорит на двух языках, родным для него будет только один, как правило, язык матери. И именно мать должна постараться сделать так, чтобы ребенок овладел им в совершенстве, полюбил родной язык и культуру, научился читать на нем прежде, чем на любом другом.

Готовность детей к изучению иностранного языка наступает к пяти годам. Методика преподавания занятий должна строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и быть направлена на их развитие. Занятия иностранным языком должны быть осмыслены преподавателем как часть общего развития личности ребенка [4].

Обучение детей иностранному языку должно носить коммуникативный характер, когда ребенок овладевает языком, как средством общения, то есть не просто усваивает отдельные слова и речевые образцы, но учится конструировать высказывания по известным ему моделям в соответствии с возникающими у него коммуникативными потребностями. Общение на иностранном языке должно быть мотивированным и целенаправленным. Способом создания такой положительной мотивации является игра. В основе игровой методики лежат создание воображаемой ситуации и принятие ребенком или преподавателем той или иной роли [6].

Обучение иностранному языку в детском саду направлено на воспитание и развитие детей средствами предмета на основе и в процессе практического овладения языком как средством общения [1].

Изучение иностранного языка призвано также внести определенный вклад в развитие самостоятельного мышления, логики, памяти, воображения ребенка, в формирование его эмоций, в развитие его коммуникативно-познавательных способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агурова Н.В. Гвоздецкая Н.Д. Английский язык в детском саду. – М.: Просвещение, 1963. – 87 с.
2. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы. – М.: Просвещение, 1968. – 446 с.
3. Леонтьев А.А. Психологические предпосылки раннего овладения иностранным языком // Иностранные языки в школе. – 1985. – №5. – С. 24-29.
4. Негневицкая Е.И. Иностранный язык для самых маленьких: вчера, сегодня, завтра // Иностранные языки в школе. – 1987. – № 6. – С. 20-26.
5. Негневицкая Е.И., Шахнарович А.М. Язык и дети. – М.: Наука, 1981. – 111 с.
6. Ханова О.С. Занятия по английскому языку в детском саду. – М.: Просвещение, 1965. – 255 с.
7. Щебекина В.В. Обучение детей английской разговорной речи в детском саду // Иностранные языки в школе. – 1997. – № 2. – С. 55-58.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО ПОДХОДА В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА

БУЛГАКОВА Наталья Александровна

член оргкомитета конференции, старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 8 «Аленушка», г. Тихорецк, Краснодарский край, Россия

В данной статье раскрывается опыт работы педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад № 8 «Аленушка» г. Тихорецк по апробации психолого-педагогических условий индивидуализации и социальной адаптации детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Ключевые слова: коррекционно-педагогический процесс, содержание воспитательно-образовательной работы с детьми с задержкой психо-речевого развития.

В настоящее время уделяется достаточное внимание развитию инновационной деятельности, проблеме воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР). Это обусловлено тенденцией к увеличению количества детей с проблемами в развитии. [2, с. 3]. Государственная политика РФ и Краснодарского края, муниципалитета в области дошкольного образования ставит перед дошкольным образованием задачу максимально интегрировать детей с ОВЗ в образовательную среду. МБДОУ № 8 «Аленушка» г. Тихорецка на протяжении ряда лет апробирует психолого-педагогические условия индивидуализации и социальной адаптации детей дошкольного возраста с ЗПР. В 2014-2015 учебном году в МБДОУ № 8 «Аленушка» г. Тихорецка 11% детей имеют задержку психического развития на основании выписки из протокола медико-психолого-педагогической комиссии (ПМПК) МБУ СО ППМС – центра «Истоки» города Тихорецка и Тихорецкого района.

Характерная особенность таких детей – это пониженная обучаемость, обусловленная различными причинами. У всех детей отмечается незрелость эмоционально – волевой сферы, недоразвитие познавательной деятельности. Эти дети уступают сверстникам в физическом развитии, отличаются низкой работоспособностью, быстрой утомляемостью, необщительностью, агрессией, несформированностью игровой деятельности [4, с. 8]. Организация и содержание коррекционно-педагогического процесса является одним из приоритетных направлений нашего ДОУ. В настоящее время накоплен определенный опыт работы по организации коррекционно-педагогической помощи дошкольникам с ЗПР. В 2008 г. на Совете педагогов была утверждена программа «Подготовка к школе детей с ЗПР» автора С.Г. Шевченко, в которой отражена система коррекционно-образовательного обучения и воспитания детей, имеющих задержку психического развития, основой задачей, которой является повышение уровня психического развития ребенка: интеллектуального, эмоционального, социального [4, с. 10]. Эта программа предполагает не только совершенствование усвоенных детьми игровых, бытовых и других умений, но и коррекцию психических и речевых нарушений, профилактику возможных затруднений при овладении чтением, счетом, письмом, развитие коммуникативных навыков в аспекте подготовки к школьному обучению. Весь процесс усвоения знаний детьми происходит комплексно, с опорой на все анализаторы: слуховой, зрительный, речедвигательный, кинестетический, с учетом особенностей межанализаторных связей, свойственных этим детям, а также их психомоторики (артикуляционной, ручной, общей моторики) [4, с. 12]. Поэтому основной целью специалистов ДОУ, работающих с детьми ЗПР является помощь на начальной ступени обучения освоить детьми необходимые знания, умения и навыки, способы учебной работы и адаптироваться в традиционной системе обучения. Формирование дошкольных знаний и представлений, а так же способов деятельности в данной программе рассматривается не как самоцель, а как одно из средств психического развития ребенка и воспитания у него положительных качеств личности [4, с. 14].

В своей практике при отборе содержания воспитательно-образовательной работы с детьми с ЗПР, мы опирались на современные подходы, и пришли к выводу: Чему учить ребенка – решить не так сложно, выявив уровень его знаний, умений, навыков. Наиболее сложная задача – определить, какие психические функции, способности, качества личности нужно развивать. Целью коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, отстающими в развитии, в условиях дошкольного учреждения является формирование психологического базиса для полноценного развития личности каждого ребенка. Процесс коррекционного обучения и воспитания условно можно разделить на два этапа (ступени).

На I-ой ступени обучения важно сформировать предпосылки для развития высших психических функций: произвольное внимание и память, различные виды восприятия, совершенствовать моторные функции, межсенсорные связи, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности. Если дети поступают в специальную группу в среднем дошкольном возрасте, то этому периоду отво-

даться больше времени, если же дети поступают в данную группу в старшем дошкольном возрасте, то в этот период отводится меньше времени, поэтому работа ведется более интенсивно воспитателями групп, психологом, логопедом.

На II-ой ступени реализуются задачи специального дошкольного образования и формируются предпосылки к школьному обучению [3, с. 48].

Учебный план отражает основные компоненты коррекционно-педагогической работы с детьми и ориентирован на реализацию следующих задач:

- укрепление здоровья, создание условий для полноценного физического развития и совершенствование двигательной сферы;
- формирование определенного запаса представлений об окружающем, фонда знаний, умений, навыков, предусмотренных стандартом дошкольного образования;
- формирование психологического базиса для развития высших психических функций и предпосылок к школьному обучению;
- формирование нравственно-этической сферы, создание условий для эмоционально-личностного становления, социальной адаптации.

Оригинальность учебного процесса состоит в тематическом принципе планирования и построения педагогической работы и предполагает комплексный подход к изучаемой теме в течение недели, что дает возможность многократно повторять изучаемый материал с воспитанниками, учитывая психические особенности данной категории детей, и обеспечивает более прочное его усвоение. Создание единой системы коррекционно-педагогического воздействия на ребенка всеми членами педагогического коллектива дает возможность максимально скорректировать имеющиеся у ребенка недостатки. Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач обеспечивается благодаря комплексному подходу и тесной взаимосвязи работы специалистов [1, с. 8]. Для результативности и положительной динамики коррекционно-образовательной деятельности с детьми данной категории специалистами и педагогами ДОО используются вариативные методы и формы работы, стимулирующие познавательно-речевую деятельность, активизирующие мыслительные процессы у детей, способствующие развитию компенсаторных возможностей, творческих способностей.

Педагоги активно используют современные образовательные технологии, основанные на деятельностном подходе, при котором реализуется активная самостоятельная и совместная деятельность детей по воспитанию, обучению и развитию личности. Использование ЦОР, игровых технологий, технологии развивающего обучения, технологии индивидуального обучения, здоровьесберегающей технологии, дает возможность выстроить индивидуальный маршрут сопровождения каждого ребенка с ОВЗ.

Основной формой работы с данной категорией детей являются индивидуальные и подгрупповые занятия [1, с. 11]. Отличительной особенностью подгрупповых занятий воспитателя в специализированной группе является то, что, кроме образовательных и воспитательных задач, перед педагогом стоят и коррекционные задачи, непосредственно связанные с темой каждого занятия. Задачи успешно решаются при правильном выборе видов деятельности детей.

Коррекционная работа осуществляется и вне занятий: во время режимных моментов, самообслуживания, хозяйственно-бытового труда на природе, на прогулке, экскурсии, в играх и развлечениях.

Первоначальные представления об изучаемых предметах и явлениях дети получают посредством наблюдений во время целенаправленных прогулок и экскурсий.

Закрепление и расширение представлений и знаний, сформированных на занятиях, должно происходить в сюжетно-ролевой игре, организуемой в свободное время воспитателем.

Особая значимость этой работы в том, что она предоставляет возможность широкой практики свободного речевого общения детей и закрепление речевых навыков в повседневной жизни и деятельности детей.

Результатом коррекционной работы с детьми, имеющими ЗПР в нашем ДОО является ежегодная диагностика, которая показывает, что с каждым годом увеличивается процент количества детей, у которых на момент поступления в группу была задержка в развитии, а по окончании полностью исправлена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кондратьева С.Ю., Агапутова О.Е. Коррекционно-игровые занятия в работе с дошкольниками с задержкой психического развития – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 176 с.
2. Маркова Л.С. Организация коррекционно-развивающего обучения дошкольников с задержкой психического развития: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2002. – 187 с.
3. Пузанов Б.П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 144 с.
4. Шевченко С.Г. Программа коррекционно-развивающего обучения для детей с задержкой психического развития. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 112 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКОГО САДА «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ»

ВАСИНА Татьяна Владимировна

педагог-психолог, МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 127»,
г. Владимир, Россия

Предлагается структура и содержание практического занятия для воспитателей детских садов по овладению теорией и практикой эффективного общения.

Ключевые слова: общение, виды, типы, стили общения, педагогическое общение, образовательный стандарт.

Одним из основных принципов, заложенных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых, в первую очередь воспитателей, с детьми. Педагоги дошкольных образовательных организаций призваны решать сложные задачи, поскольку от них в значительной степени зависит психологический климат в группе, эмоциональный комфорт каждого ребенка, характер складывающихся взаимоотношений между детьми, их успехи в различных видах деятельности. Воспитатель в этом смысле несет очень большую ответственность. В его руках заключены возможности развития и обучения ребенка. На практике же система отношений воспитателя с детьми преимущественно строится по учебно-дисциплинарной модели, где ребенок остается для педагога объектом воздействия, а не личностью со своими проблемами.

Воспитатель детского сада в настоящее время должен осознать значительность своей социальной миссии и, по возможности, обеспечить полноценное воспитание детей и их психологическую защиту. Важно с детских лет воспитывать у детей внимательное отношение к окружающим, подготавливать их к доброжелательному отношению к знакомым и незнакомым людям, учить сотрудничеству. Выполнить эту задачу педагог может только в том случае, если сам владеет навыками эффективного общения и взаимодействия с коллегами и воспитанниками.

Для активизации знаний о видах общения и развития коммуникативных навыков педагогов педагог-психолог может провести цикл практико-ориентированных занятий с элементами тренинга с периодичностью 1 раз в 2-3 недели продолжительностью от 40 минут до 1 часа.

Структурно занятия могут состоять из разминки, содержащей упражнения, способствующие активизации участников и созданию непринужденной обстановки, доброжелательного настроения, основной части и рефлексии.

Первое занятие целесообразно посвятить освещению теоретических основ педагогического общения, с целью углубления знаний педагогов о психолого-педагогических основах общения. Важно с первой же встречи создать благоприятные условия для работы группы, ознакомить ее участников с основными принципами проводимого практикума. Можно предложить педагогам обсудить и принять правила работы данной группы, например: доверительный стиль общения; обращение по принципу «здесь и теперь»; искренность в общении; недопустимость непосредственных оценок человека; активное участие в происходящем; уважение говорящего.

После ритуала приветствия и разминки следует актуализировать знания педагогов о теоретических основах общения, используя интерактивные формы деятельности: работа в малых подгруппах, в статичных или сменных парах. Можно изложить теоретический материал в форме лекции-диалога.

В этой части занятия дается определение общения как вида деятельности, включающей в себя обмен информацией, выработку общей стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека и рассматриваются классификации общения.

Общение выполняет несколько функций, а именно: установление общности между людьми, регуляция совместной деятельности, инструмент познания, осознание собственного «Я», удовлетворение личности в ее мыслях и поступках. В соответствии с функциями выделяют следующие **виды общения** (1-я классификация): *вербальное* (словесное), вербальное общение бывает аксиальное (осевое) и ретинальное (сетевое); *интерактивное* (взаимодействие людей) и *перцептивное* (восприятие и понимание другого человека).

По второй классификации выделяют такие **стили общения**:

1. *Либеральный*. Педагог нетребователен, слабо контролирует и регулирует деятельность воспитанников. Он отгорожен, ждет указаний. Всегда выслушивает обращающихся к нему, обещает помочь, но редко выполняет свои обещания.

2. *Демократический*. Педагог стремится сделать воспитанников похожими на себя. Поощряет творческую активность воспитанников, но только в пределах своего учебного заведения. Считается с мнением других, но сам активного участия в формировании такого мнения не принимает. Проявляет требовательность, но в то же время доброжелательное отношение к людям, вежлив и тактичен в общении, но плохо знает индивидуальные особенности воспитанников и недостаточно учитывает их в работе.

3. *Авторитарный*. Партнер по общению рассматривается как пассивный объект воздействия. Цель общения – принуждение партнера. Мнение партнера по общению игнорируется. Учит действовать по принципу: «Делай, как я говорю!». Считает наказание наилучшим способом воздействия. Прекрасно знает своих воспитанников.

4. *Интегративный (ситуативный)*. Педагог ведет себя адекватно обстоятельствам, учитывая интересы воспитанников и оказывая им помощь. Данный стиль общения предусматривает учет индивидуальных особенностей членов коллектива. Внешне характеризуется доступностью педагога, доброжелательным тоном речи, исключением повелительного наклонения в разговоре, учетом мнения коллектива при поощрении и наказании, утверждении правил поведения после коллективного обсуждения.

В соответствии с третьей классификацией определяют **типы коммуникации**: *ролевое* общение, когда общаются представители одной социальной общности, и *личностное* общение, зависящее от индивидуальных особенностей лиц, вступивших в общение, и взаимоотношений между ними.

Способность к общению у человека врожденная, развивается в процессе воспитания.

Педагогическое общение – система взаимодействия педагога с воспитуемыми с целью познания их, оказания воспитательных воздействий, организации педагогически целесообразных взаимоотношений, формирования благоприятного для психического развития ребенка микроклимата в группе дошкольного учреждения.

После обсуждения теоретического материала можно предложить участникам провести самодиагностику с целью определения собственного уровня общительности и стиля педагогического общения.

Затем выполняются задания на развитие практических навыков вербального и невербального общения, например такие:

Упражнение «Войди в круг». Все участники группы стоят в кругу. Один – вне его. С помощью невербальных средств надо попытаться войти в круг. Упражнение выполняется быстро. Попробовать предлагается всем.

Упражнение «Соберите квадрат». Подгруппы по 4 человека. Каждой подгруппе выдается один конверт с фрагментами квадратов. Нужно собрать квадрат путем обмена фрагментами с другими участниками, пользуясь только невербальными средствами.

После выполнения упражнений следует задать участникам вопрос о том, что они чувствовали во время выполнения задания.

Упражнение «Дискуссия». Разделиться на подгруппы по 3 человека. Первый – «глухой и немой», второй – «глухой и паралитик», третий – «слепой и немой» (т.е. слышит и показывает). Задание: необходимо договориться о подарке для именинника (о месте встречи; о цвете, в который нужно покрасить забор). По окончании упражнения проводится обсуждение: трудно ли было договориться.

В конце встречи подводятся итоги всего занятия, можно предложить участникам заполнить анкету, продолжив предложения:

1. Во время занятия я поняла, что...
2. Самым эффективным считаю...
3. Я не смогла быть более откровенной, так как ...
4. На занятии мне не удалось...
5. Больше всего мне понравилось, как работала...
6. На следующем занятии я хотела бы...
7. На месте ведущего я бы...

Следующие встречи с воспитателями могут быть посвящены таким темам: «Вербальное общение – «слово имеет смысл и звук», «Особенности общения воспитателя с ребенком», «Особенности общения воспитателя с родителями воспитанников», «психологическая коррекция общения».

В связи с введением ФГОС дошкольного образования, изменились подходы к профессиональной компетенции педагогов, повысились требования к умению использовать на практике знания возрастной и педагогической психологии, к овладению навыками эффективного общения и взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в детском саду. Поэтому практико-ориентированные занятия, в том числе по проблемам общения, помогут воспитателям повысить свое мастерство и реализовать цели и задачи дошкольного образования, определенные Федеральным государственным образовательным стандартом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Познай себя и других: Сборник методик. – М.: Институт практической психологии, 1995. – 64 с.
2. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Педагогика-Пресс, 1998. – 440 с.
3. Станкин М.И. Если мы хотим сотрудничать. – М.: Академия, 1996. – 364 с.
4. Станкин М.И. Профессиональные способности педагога. – М.: Московский психолого-социальный институт, 1998. – 364 с.

ПУТЬ В БУДУЩЕЕ: «ЧУЖИЕ» ДЕТИ – ТОЖЕ «СВОИ»

ГИНИЯТУЛЛИНА Эльмира Дамировна

член оргкомитета конференции, воспитатель, МБОУ «Гимназия им. Ф.К. Салманова»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

Статья посвящена вопросам инклюзивного образования в Российской Федерации. Автор раскрывает этапы развития, принципы, подходы к решению данной проблемы, и его формы. На основе анализа литературы по данному вопросу предлагаются варианты организации системы образования.

Ключевые слова: инклюзия, инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, интегрированное образование.

Для большинства развитых стран мира, таких как США, Великобритания, Швеция и Россия – стратегия инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями в развитии создаются и оказываются условия и помощь в усвоении основных общеобразовательных программ.

В международной программе ЮНЕСКО «Образование для всех» инклюзивное образование означает равное представление возможностей всем обучающимся получать качественное образование и развивать свой потенциал, невзирая на пол, социально-экономический статус, этническую принадлежность, географическое местоположение, необходимость в специальном образовании, возраст, религию и т. п. Данная программа актуализирует внимание к проблемам образования применительно к такой специфической категории граждан, как лица с ограниченными возможностями здоровья. Эта категория людей служит своеобразной «лакмусовой бумажкой» доступности образования для населения в целом. Основная проблема нашего образования – инклюзия связана с идеей обучения здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья [6].

Если капнуть, чуть глубже, то в образовании детей с ограниченными возможностями можно выделить три сложных этапа развития [1]:

Первый этап – это «социальное исключение» (термин введен У. Уилсоном) – начало XX в. – середина 60-х гг. XX вв. Изолированное обучение в специальных учреждениях.

Второй этап – интеграция – середина 30-х-середина 80-х гг. XX в. – экспериментальная деятельность в сфере совместного обучения.

И третий этап, это непосредственно инклюзия (в научный оборот введен в 1994 г. Саламанкской декларацией о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями) с 90-х гг. XX в.

В России данный этап рассматривается как одна из важнейших задач дошкольного образования, что подтверждается в новом законе «Об образовании в РФ», вступившем в силу 1 сентября 2013 г. Получение такими дошкольниками образования является основным условием их успешной социализации и самореализации в профессиональной деятельности.

УСЛОВИЯ ПЕРЕХОДА К ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ [1; 3; 5]

Западная Европа	Россия
Освоение интегративных подходов к образованию началось в условиях установившихся, юридически закрепленных норм демократии и экономического подъема	Переход к интеграции осуществляется в ситуации становления демократических норм, их первого законодательного оформления и глубокого экономического кризиса, выход из которого наметился спустя десятилетие
Идеи образовательной интеграции возникают в контексте противостояния дискриминации по расовому, половому, национальному, политическому, религиозному, этническому и другим признакам	Интеграция декларируется как необходимость гуманного отношения к инвалидам и признания всей полноты их прав в ситуации резкого ухудшения жизни разных слоев и социальных групп населения, в обстановке перманентных национальных конфликтов
Обсуждение проблем специального обучения и интеграции ведется в рамках жестких законодательных положений, регулирующих процесс интеграции	Обсуждение проблем специального обучения и интеграции не имеет под собой детально разработанной законодательной базы
Существуют многовековые традиции деятельной благотворительности, широкая сеть негосударственных специальных учреждений, установлены финансовые льготы для филантропов	Традиция благотворительности была прервана в 1917 г., и в настоящее время это весьма слабое общественное движение не стимулируется финансовым законодательством
Благодаря политике государства, проводимой через средства массовой информации, в общественном сознании укоренилась идея равенства прав людей с особыми социальными и образовательными потребностями и ответственности граждан за предоставление таким людям равных возможностей во всех сферах жизни	Для СМИ существовало негласное табу на проблемы инвалидов в течение десятилетий, и только сейчас намечается некоторый перелом в общественном сознании

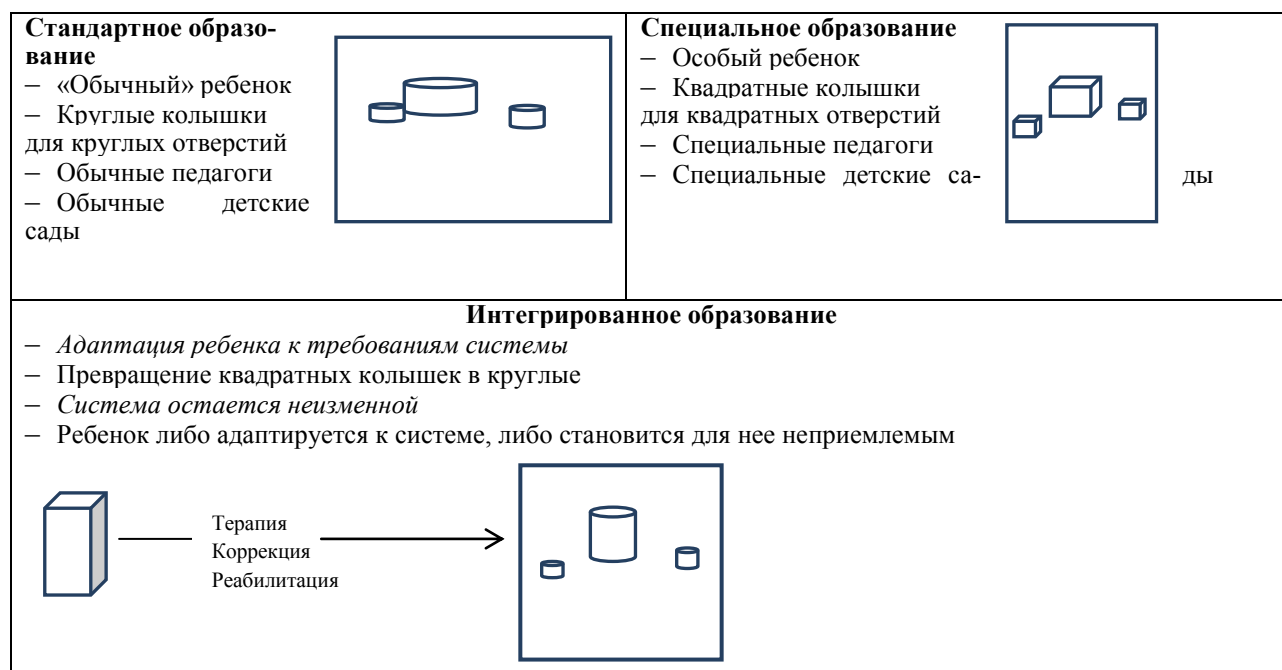
Инклюзивное образование базируется на следующих принципах:

- дети ходят в местный (находящийся рядом с домом) детский сад;
- программы раннего вмешательства осуществляются на основе принципа инклюзии и готовят к интегративному (в российской практике «комбинированному») детскому саду. Все дети со специальными нуждами в обучении должны иметь право на место в детском саду;
- методология разработана для поддержки в обучении детей с различными способностями (таким образом, улучшается качество обучения не только детей с особыми потребностями, но и показатели всех детей);
- все дети участвуют во всех мероприятиях, где группа и детская среда (спортивные мероприятия, представления, конкурсы, экскурсии и пр.) являются инклюзивными;
- индивидуальное детское обучение поддерживается совместной работой воспитателей, родителей и всеми теми, кто может оказать такую поддержку;
- инклюзивное образование, если оно основано на правильных принципах, помогает предотвратить дискриминацию в отношении детей, и поддерживает детей с особыми потребностями в их праве быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом.

Существует два подхода к пониманию инвалидности – это «медицинская» модель и социальная модель понимания инвалидности. В современном мире на смену «медицинской» модели, которая определяет инвалидность как нарушение здоровья и ограничивает поддержку людям с инвалидностью социальной защитой больных и неспособных, приходит «социальная» модель, которая утверждает, что *«Инвалидность является результатом взаимодействия, которое происходит между имеющими нарушения здоровья людьми и отношенческими и средовыми барьерами и которое мешает их полному и эффективному участию в жизни общества наравне с другими»* (Конвенция о правах инвалидов, 2006). При социальной модели понимания инвалидности ребенок с особыми потребностями не является «носителем проблемы», требующим специального обучения. Напротив, проблемы и барьеры в обучении такого ребенка создает общество и несовершенство системы образования, которая не может соответствовать разнообразным потребностям всех воспитанников в условиях детского сада. Для успешного осуществления инклюзии учащихся с особыми образовательными потребностями в общеобразовательный процесс и реализации социального подхода требуются изменения самой системы образования. Общей системе образования необходимо стать более гибкой и способной к обеспечению равных прав и возможностей обучения всех детей – без дискриминации и пренебрежения.

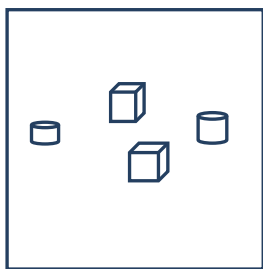
При инклюзивном образовании необходимо не адаптировать воспитанников с ограниченными возможностями здоровья обучению к существующим требованиям детского сада, а реформировать их и искать иные педагогические подходы к обучению таким образом, чтобы было возможно наиболее полно учитывать особые образовательные потребности всех тех воспитанников, у которых они возникают.

РАЗЛИЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЩЕЕ – СПЕЦИАЛЬНОЕ – ИНТЕГРИРОВАННОЕ – ИНКЛЮЗИВНОЕ [4]



Инклюзивное образование

- Все дети разные
- Все дети могут учиться
- Есть разные способности, различные этнические группы, разный рост, возраст, происхождение, пол
- Адаптация системы к потребностям ребенка



В рамках российской системы образования реализуются следующие формы инклюзивного образования [5]:

- дошкольное образовательное учреждение компенсирующего вида с приоритетным осуществлением квалифицированной коррекции отклонений в физическом и психическом развитии воспитанников;
- дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида - в состав комбинированного детского сада могут входить общеобразовательные, компенсирующие и оздоровительные группы в разном сочетании;
- детские сады, на базе которых реализуются дополнительные службы: службы ранней помощи, консультативный пункт и др.
- массовые детские сады с группами кратковременного пребывания.

В заключении хотелось бы сказать, так как инклюзивное образование резонанс получил только в последней редакции закона об образовании Российской Федерации, то оно находится в стадии становления и имеет множество проблем, препятствующих эффективному и достаточно быстрому внедрению в образовательную практику идей инклюзии: юридические, экономические, социальные, психолого-педагогические.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инклюзивное образование в Европе и России: опыт, проблемы и перспективы: материалы Международной научно-практической конференции (г. Астрахань, 24 сентября 2008 г.). – Астрахань, – 2009. – 89 с.
2. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
3. Малофеев Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Европа. – М.: Просвещение, 2009. – 319 с.
4. Малофеев Н.Н. Становление и развитие государственной системы специального образования в России: дис. ... д.п.н. – М.: 1996. – 80 с.
5. Медведев Д.А. Наша новая школа. Национальная образовательная инициатива // Выступление президента РФ на торжественной церемонии открытия Года учителя в России, февраль 2010. [Электронная версия]. – URL: http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola/school.php.
6. Саламанкская Декларация лиц с особыми потребностями: доступ и качество Саламанка, Испания, 7-10 июня 1994 г. [Электронная версия]. – URL: http://www.prpc.ru/ds/ds_02.shtml.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЗЕМДИХАНОВА Гульсирень Фаридовна

инструктор по физической культуре, МБДОУ «Шыгырданский детский сад «Сандугач»,
с. Шыгырдан, Батыревский район, Чувашская Республика, Россия

В статье представлены аспекты исследования подвижной игры и игровых упражнений для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Также рассматривается применение подвижных игр на занятиях по общей физической подготовке, которые представляют собой не только вспомогательные, основные упражнения, активизирующие внимание, восстановление работоспособности, улучшающие эмоциональное состояние занимающихся, но и выступают в качестве незаменимого, основного средства, повышающего эффективность занятий. Показана необходимость применения подвижных игр специальной направленности, способствующих развитию и совершенствованию физических качеств и двигательных навыков.

Ключевые слова: игра, подвижные игры, игровая деятельность, физические упражнения, навык, двигательное действие.

Подвижная игра – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами [1]. Подвижные игры детей дошкольного возраста являются обязательным элементом свободного и научно-организованного воспитания детей.

В настоящее время проблема состояния здоровья и физического развития дошкольников приобрела особую актуальность и социальную значимость. Нервно-психические и соматические заболевания, а также различные функциональные расстройства ведут к нарушениям моторного развития детей и замедлению темпа их психического развития.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования всех органов и систем организма и сензитивным периодом психического развития. Именно в этом возрасте развиваются те двигательные качества, навыки и умения ребенка, которые служат основой его нормального физического и психического развития.

Игровая деятельность интересовала ученых во все времена как в нашей стране, так и за рубежом. К ним относятся: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, К. Гроос, Ж. Пиаже, А. Адлер, П.Ф. Лесгафт. Игра является неотъемлемой частью развития ребенка и является ведущим типом деятельности в дошкольном возрасте [6].

Первым в истории развития научных исследований игры должно быть названо имя Карла Грооса. В книгах К. Грооса, посвященных играм человека и играм животных, впервые был систематизирован и обобщен большой конкретный материал и поставлена проблема биологической сущности и значения игры [6].

Особенности детской динамики Бойтендайка сводит к четырем основным чертам: а) не направленности движений; б) двигательной импульсивности; в) «практическому» отношению к действительности, под которым он понимает отношение, противоположное «интеллекту» и характеризующееся непосредственной аффективной связью с окружающим миром; г) особой робости, боязливости, выражающихся в амбивалентном отношении к действительности, в одновременном движении к предмету и от него.

Многие исследователи стояли на точке зрения биологического происхождения игры. Различие заключается лишь в том, какие инстинкты или глубинные влечения проявляются в игре: инстинкты власти, борьбы и пощения (В. Штерн, А. Адлер), сексуальные влечения (З. Фрейд), врожденные влечения к освобождению, объединению и повторению (Ф. Бойтендайка). По мысли В. Штерна, изменчивость сюжетов игр под влиянием условий жизни является лишь проявлением неизменной биологической, инстинктивной природы игры. Такова точка зрения не только В. Штерна.

Д.Б. Эльконин выделял четыре линии влияния игры на психическое развитие ребенка:

- развитие мотивационно-потребностной сферы;
- преодоление познавательного «эгоцентризма» ребенка;
- развитие идеального плана;
- развитие произвольности действий [8].

Характеризуя сущность комплексного метода руководства развитием игры, Е.В. Зворыгина отмечает, что для формирования игры на каждом этапе необходимы не только особые приемы, а единый комплекс обязательных педагогических мероприятий, вытекающих из природы игры [2]. Компоненты комплексного метода следующие:

- планомерное обогащение жизненного опыта детей;
- совместные обучающие игры педагога с детьми, направленные на передачу детям игрового опыта, игровых умений;
- своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;
- активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни.

Передача игрового опыта может быть организована двумя формами: 1) специальные обучающие игры (показы-инсценировки, разнообразные театрализованные игры; игры-занятия, рекомендованные Р.И. Жуковской; сюжетно-дидактические и сюжетные подвижные и музыкальные игры); 2) игра воспитателя с детьми, когда участие педагога может быть длительным или фрагментарным [4].

Целью нашего исследования явилось определение уровня и особенностей игровых умений у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленных задач были применены Методика Н.Я. Михайленко [5].

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Шыгырданский детский сад «Сандугач» Батыревского района Чувашской Республики. В эксперименте участвовали 10 детей 5-6 лет.

Для оценки игровых умений детей были выделены критерии, разработанные Торренсом и Гилфордом:

- умение предложить новый замысел для игры;
- умение быстро адаптироваться в сложившейся ситуации;
- умение предложить новое использование для известного объекта;
- вариативность, т. е. умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Для аналитической обработки результатов исследования нами были выделены три уровня игровых умений у дошкольника: низкий, средний, высокий.

Для определения выше указанных уровней проявления игровых умений мы предложили детям следующие задания:

Задание № 1. Цель: определить умение предложить новое использование для известного объекта, умение быстро адаптироваться в сложившейся ситуации, обыгрывая игрушку.

В группу вносилась игрушка «лиса Алиса» и воспитатель предлагал ребенку обыграть ее. Например: «К нам сегодня в гости пришла лиса Алиса. Ей очень скучно и она хотела бы поиграть с тобой».

Задание № 2. Цель: определить умение предложить новый замысел для игры, вариативность, т. е. умение предложить различные идеи в той или иной ситуации [3].

Детям предлагалось придумать сюжет по условию: «Как бы ты играл, если в твою семью приехал доктор Айболит?».

Анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что большая часть детей контрольной и экспериментальной группы имеет средний и низкий уровень сформированности игровых умений.

Наблюдения за организацией игровой деятельности детей в старшей группе показали, что ролевые действия детей не всегда согласованы, часто нарушается логика творческого воссоздания жизненного мотивированных связей. Наблюдается частое пересечение ролевых и реальных отношений играющих детей, они выражают свое несогласие, недовольство партнерами, отвлекаются от цели игры и неполно воплощают замысел [7].

Игровые умения детей дошкольного возраста характеризуются низким уровнем развития. Это задерживает сюжетосложение как перспективного уровня развития игры. Игровая тематика однообразна. Ролевое поведение участников игры характеризуется отсутствием новизны, вариативности. Игровые задачи дети решают привычными способами.

В играх дошкольников редки ролевые диалоги, которые предполагают общение детей из своей роли. В предложенных заданиях: «Способность оригинально обыграть игрушку» и «Придумай сюжет по условию» дети в основном используют сюжет, предложенный взрослым и другими детьми; редко предлагают новые варианты игры, новое использование для известного объекта; не всегда реализуют свой замысел деятельности. Лишь некоторые дети самостоятельно выбирают тему; способны домысливать предложенный вариант сюжета; могут увлечь своими идеями остальных детей; быстро адаптироваться к игровой задаче; могут предложить не один вариант сюжета.

В результате проведенной работы на констатирующем этапе исследования нами было отмечено, что 10% детей действуют самостоятельно в проигрываемых нами играх, придумывают новые сюжеты, фантазируют, комбинируя свои знания из окружающего мира со своими фантазиями. Эти дети проявляют инициативу во всем: могут самостоятельно выбрать тему продуктивной игровой деятельности, продумать содержание работы, способны домысливать предложенный вариант сюжета, с легкостью реализуют свои замыслы, придумывая что-то необычное, оригинальное. Они могут увлечь своими идеями остальных детей группы, поэтому мы их отнесли к высшему уровню развития игровых умений. К среднему уровню игровых умений было отнесено 50% из всех детей, задействованных в эксперименте. Эти дети эпизодически могут выбирать тему, продуктивной, игровой деятельности, но чаще принимают тему детей – лидеров, взрослого; в своей самостоятельной деятельности они могут заимствовать сюжеты известных сказок, фильмов, мультфильмов; не всегда реализуют свой замысел деятельности.

И к низкому уровню мы отнесли 40% дошкольников. Эти дети мало общительны, почти все время играют по одному. Они затрудняются в придумывании темы, сюжета продуктивной игровой деятельности, не могут дополнить предложенный вариант, редко изъявляют желание самостоятельно заниматься продуктивной игровой деятельностью. У них отсутствует способность фантазировать, придумывать что-то необычное, оригинальное. Без интереса принимают предложенную тему и часто не доводят ее до конца.

Как видно, формирование игровых умений у детей требует создания специальных условий.

Следовательно, в ходе проведенного нами исследования, можно сделать вывод о том, что имеются трудности при адаптации к новой игровой задаче. Данные исследуемые требуют формирование игровых умений и создания специальных условий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андриенко Н.К. Игра дошкольника: проблема педагогической компетенции. Игра и дети. – № 3. – 2007. – С. 2-3.
2. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М.: Просвещение, 1988. – 96 с.
3. Карманова Л.В. Занятия по физической культуре в старшей группе детского сада. – Минск, 1980. – 30 с.
4. Коэн Л. Игры, которые воспитывают. – Минск: Поппури, 2009. – 480 с.
5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. – 96 с.
6. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания – М. Издательский центр «Академия», 2006. – 194 с.
7. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 43 с.
8. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999. – 360 с.
9. Эльконинова Л.И. Форма и материал сюжетно ролевой игры дошкольников // Культурно историческая психология. – 2007. – № 2. – С. 2-11.

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

ИДИАТУЛЛИНА Зилья Рифовна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад №65 «Фестивальный»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

Статья посвящена осмыслению роли сказки в развитии связной речи детей дошкольного возраста. Показано, что игра в сказку – способствует активизации разных сторон речи детей: словаря, грамматического строя, диалогической и монологической речи, совершенствованию звуковой стороны речи.

Ключевые слова: сказка, связная речь, мыслительные процессы, развитие речи, эмоции.

Сказка... У каждого из нас, при упоминании этого волшебного слова, возникают приятные воспоминания о том, как читала нам в детстве мама, бабушка сказку.

Трудно переоценить роль детских сказок в развитии детей. Сказки являются неотъемлемым элементом в воспитании ребенка, развивая фантазию, знакомя малыша с удивительным миром, в котором есть свои правила, законы, свои отношения.

Рассказывая малышу сказки, мы развиваем его внутренний мир – научно доказано, что дети, которым родители рано начали читать сказки, стали раньше говорить, при этом речь у них поставлена более грамотно. Кроме всего прочего, сказка позволяет формировать основы общения и поведения.

Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью. Сказка – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний [2].

Сам процесс игры в сказку тесно связано со всеми разделами программы, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста. Игра в сказку – способствует активизации разных сторон речи детей: словаря; грамматического строя; диалогической и монологической речи; совершенствованию звуковой стороны речи.

Развитие связной речи дошкольников осуществляется через разнообразные формы организации занятий. На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать сказки и небылицы. Занятия по ознакомлению с художественной литературой вырабатывают у детей художественный вкус, развивают воображение, а также умение чувствовать и понимать выразительные средства родного языка.

В систему развития связной речи разделила на 4 этапа: «Рассказывание»; «Пересказывание»; «Играем в сказку»; «Сочинялки».

На каждом из этапов работы по развитию связной монологической речи особое внимание уделяется обучению пересказыванию, поскольку этот вид деятельности является основополагающим для овладения детьми навыками самостоятельного рассказывания.

Система работы по развитию связной речи у дошкольников включает в себя предварительную работу, непосредственное знакомство со сказкой, организацию творческой деятельности на ее основе [1].

1. Восприятие сказки идет успешнее, если с детьми проводится предварительная работа: рассмотрение иллюстраций, беседа с объяснением незнакомых или малознакомых детям этого возраста слов и выражений, показ предметов или действий, которые они обозначают.

2. Далее идет непосредственное знакомство со сказкой, где важную роль играет речь рассказчика. Для ребенка младшего возраста предпочтительно утрированное выразительное рассказывание, при котором голосом «рисуются» образы и картины происходящего. Чтобы помочь маленьким детям глубже воспринять произведение, после его рассказывания провожу беседу. Включаю в нее разные группы вопросов: на выявление эмоционального отношения детей к содержанию сказки и ее героям, о мотивах поступков персонажей, средствах языковой выразительности. Для большего эффекта восприятия, сопровождаю текст сказки предметными и сюжетными картинками.

Ребенок 3-4 лет усваивает знания при многократном повторении. В тоже время он не любит однообразной деятельности, от которой быстро устает, поэтому при повторном рассказывании сказки использую: настольный и кукольный театр, фланелеграф, моделирование, запись. Для лучшего усвоения содержания сказки, последовательности событий в ней использую мнемодорожки и мнемодорожки – опорные схемы, с помощью которых дети быстрее запоминают сказку, учатся пересказывать ее. Мнемодорожка несет обучающую информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения ребенка.

3. Завершающим этапом формирования связной речи у дошкольников является умение рассказывать и одновременно показывать сказку. В этом мне помогает настольный театр, игры-инсценировки, игры-драматизации, мини-спектакли. Проводя коллективные инсценировки знакомых сказок, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора. Это дает возможность развиваться творческим способностям маленьких артистов. Кроме того, показывая сказку, малыши учатся регулировать

силу и высоту своего голоса, развивают речевое дыхание, интонационную выразительность речи.

Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения – это также позволяет ребенку обогатить свой словарь и лучше запомнить и понять содержание сказки. С развитием речи у ребенка развиваются мыслительные процессы. Включение сказки во все виды детской деятельности, использование традиционных и нетрадиционных методов и приемов работы существенно влияют на всестороннее развитие речи детей.

Несмотря на технический прогресс, дети все-таки тянутся к таинственному миру сказок. Ведь сказка не только будит воображение, помогает творить, но и обогащает жизнь положительными эмоциями, объединяет людей. Дети растут и им все интереснее принимать участие в театрализованных играх.

Распределение сказок по возрастным этапам:

Вторая младшая группа: «Курочка ряба»; «Репка».

Средняя группа: «Репка»; «Колобок».

Старшая группа: «Лиса и журавль»; «Кукушка».

Подготовительная группа: «Кот, Петух и Лиса»; «Старуха Таал-Таал».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белошистая А.В. Герои сказок и буквы от А до Я. – М.: Владос, 2013. – 88 с.
2. Юрченко О. Игры и сказки для развития речи. – М.: Речь, 2013. – 23 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

КОЛПАКОВА Ирина Алексеевна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад №65 «Фестивальный»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

Автор описывает нетрадиционные техники рисования, используемые в изобразительной деятельности дошкольников.

Ключевые слова: изобразительная деятельность; нетрадиционные техники; рисование; дошкольный возраст.

Стремление к активности и самостоятельности, быстро развивающаяся речь, обогащение эмоциональной сферы, развитие конкретно-образного мышления – эти особенности психического развития детей 3 года жизни определяют характер их изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность приносит множество положительных эмоций дошкольникам. Копируя окружающий мир, дети изучают и познают его, в рисунках дети выражают свое отношение к окружающему.

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей. И чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы, и приемы работы с детьми, а также материалы, которые они используют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности [1].

В последнее время все чаще и чаще педагоги используют нетрадиционные техники рисования. Использование нетрадиционных форм рисования позволяет сделать занятие увлекательным, насыщенным, и данная деятельность радует, удивляет и восхищает наших малышей. Помогает им почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Например, можно рисовать и зубной щеткой, и ватой, пальцами, ладонью, тампоном, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость.

К нетрадиционным техникам рисования относятся:

- Монотипия;
- Печатание листьями;
- Рисование нитками;
- Восковые мелки и акварель;
- Граттаж;
- Кляксография;

- Рисование кляксами;
- Набрызг;
- Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами;
- Мятый рисунок;
- Рисование по стеклу;
- Рисование методом тычка;
- Оттиск поролоном, пенопластом, печатками, смятой бумагой;
- Пуантилизм.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Что самое важное в работе педагога, это то, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет малышей, у них сохраняется высокая работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания [1].

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Статью хотелось бы закончить великими словами: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания и обучения и развития детей 2-7 лет. – М.: издательский дом «Карпуз-дидактика», 2007. – 142 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО СОБЫТИЙНОГО КАЛЕНДАРЯ В ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА

КРИВЕЦКАЯ Светлана Леонидовна, воспитатель
КОРЕНЕВА-ЛЕОНТЬЕВА Екатерина Владиславовна, педагог-психолог
ГБДОУ «Детский сад № 25», г. Санкт-Петербург, Россия

В статье рассматриваются вопросы проектирования организационного раздела основной образовательной программы дошкольного образования на примере праздничного событийного календаря, дается определение праздничного события как элемента технологии праздничного событийного календаря, описываются особенности включения в праздничный событийный календарь регионального компонента основной образовательной программы дошкольного образования, приводятся примеры реализации технологии праздничного событийного календаря.

Ключевые слова: технология праздничного событийного календаря, праздничное событие, проектная деятельность.

Проектирование образовательной программы предполагает определение дошкольным образовательным учреждением календаря праздничных мероприятий в организационном разделе программы [2]. Создание календаря праздничных мероприятий обуславливается рядом факторов: всероссийским праздничным календарем, примерной образовательной программой, на которую ориентирована образовательная программа дошкольного образования, реализуемая детским садом, учетом регионального компонента (традиций и обычаев региона, этнического состава обучающихся), традициями дошкольной образовательной организации. Специфика организации календаря праздничных мероприятий в детском саду проявляется не только в выборе тематики, но и форм праздничных мероприятий. Для современного дошкольника наиболее актуальной становится форма праздничного события. Под праздничным событием понимается деятельность, выступающая как синтез детских культурных практик, объединяющее общественное и личное отношение к празднику (памятной дате), его тематике, содержанию, стилю. Праздничное событие часто является результатом проектной деятельности.

Если рассматривать весь учебный год в современном детском саду, то для определения его стилистики можно использовать название книги Фазиля Искандера: «Праздник. Ожидание праздника». Именно в этом стиле происходит построение календаря праздничных событий в ГБДОУ «Детский сад № 25 Центрального района Санкт-Петербурга». Календарь праздничных событий стал традиционной формой работы, который позволяет выстроить последовательность общих для детского сада дел. Он включает в себя не только традиционные праздники, соревнования, выставки, досуги и развлечения, но и новые формы работы: образовательные путешествия, социальные акции, фестивали, интернет-выставки, игротеки и многое другое. В основе технологии праздничного событийного календаря лежат идеи представления годового цикла значимых для жизни детского сада мероприятий в форме календаря праздников и значимых событий. Календарь праздников и праздничных событий частично определяет календарно-тематическое планирование педагогов, позволяя разнообразить традиционный набор недельных тем за счет включения новых событий, значимых для города, страны, мира.

Большинство праздничных событий приходит в праздничный событийный календарь из «Этнокалендаря Санкт-Петербурга» [1], также учитываются общегосударственные тенденции. Например, в 2015 г., который объявлен Указом Президента РФ В.В. Путина «Годом Литературы», и является годом 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, поэтому уделяется особое внимание праздничным событиям патриотического содержания, а также юбилеям и памятным датам поэтов и писателей. Идеи проведения праздничных событий зачастую предлагают и сами дошкольники. Анонсирование тематики праздничного события происходит с помощью плакатов «Этнокалендаря Петербурга», и воспитанники сами начинают выдвигать версии названия и содержания праздничного события. Их идеи обсуждаются организационным комитетом праздничного события, в который входят педагоги и специалисты разных групп детского сада. Далее инициатива закрепляется с помощью локального акта, издаваемого в образовательной организации. В локальном акте описывается тема, время, место проведения праздничного события. Также определяется организационный комитет и его обязанности. Регламентируются нормативы по охране труда и пожарной безопасности, которые необходимо соблюдать при

проведении праздничного события. Также локальный акт описывает особенности презентации праздничного события для родителей (лиц их заменяющих) и педагогической общественности. Такая система разработки праздничного события позволяет учитывать интересы всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и специалистов, администрации и родителей.

Праздничный событийный календарь детского сада становится для детей площадкой для проявления ими инициативы и творчества. В течение года каждый ребенок может найти себе события, наиболее точно отражающие его интересы и увлечения. У детей есть также возможность определить свое праздничное событие. Для этого в праздничном событийном календаре оставляется в начале учебного года 1 событие со свободной тематикой, определяется только время его проведения. Это делается для того, чтобы равномерно распределить нагрузку праздничного событийного календаря в течение всего учебного года. Выбор темы праздничного события остается за детьми и их родителями. Иногда этот выбор осуществляется в процессе непосредственного обсуждения в группах, иногда используются более современные технологии, например, проведение детьми старшего возраста социологических опросов сверстников и малышей на прогулке или вынесение вопроса на форум официального сайта детского сада, что позволяет повысить активность родителей обучающихся.

В праздничном событии могут сочетаться несколько форм организации, например, при проведении праздничного события «День памяти Поэта» (А.С. Пушкина) в 2015 г. использовались формы образовательного путешествия, игровые технологии и мастер-класс. Для организации мастер-класса были приглашены социальные партнеры – специалисты музея А.С. Пушкина, которые показали интерактивный спектакль с применением интернет-технологий по «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и показали детям приемы создания декораций и звукового оформления спектакля. Это же событие годом раньше проходило в форме детского спектакля с элементами интерактивных заданий и выставки художественного творчества.

Отличительной идеей праздничного событийного календаря ГБДОУ «Детский сад № 25 Центрального района Санкт-Петербурга» является социальное партнерство групп в ходе его реализации. Группы объединяются для участия в праздничных событиях, происходящих в детском саду. Проводятся совместные проекты, выставки, конкурсы и соревнования, а в качестве их итога проводится дополнительное тематическое праздничное событие, в состав которого входит церемония награждения. Например, праздничное событие «Старый Новый год» включается в себя церемонию награждения участников новогоднего конкурса детской творческой деятельности. При этом форма и правила проведения новогоднего конкурса ежегодно меняются.

Проведение церемонии награждения помогает мотивировать детей и членов их семей на участие в праздничных событиях. Победителем конкурса становится каждый участник, так как для каждого ребенка участие в конкурсе, особенно, если он смог поучаствовать в нем со своей семьей – это уже проявление его активной жизненной позиции, залог его успешной социализации. Принципиально важным является объединение в одном праздничном событии нескольких групп детского сада, а в некоторых случаях и представителей всех возрастов (начиная с ясельной группы до подготовительной группы). Благодаря этому воспитанники получают ценный опыт взаимодействия в творческой деятельности с детьми разного возраста, что является эффективным способом их адаптации в коллективе. При использовании формы образовательного путешествия в ходе праздничного события, дети путешествуют по группам участников праздничного события, на каждой станции встречаясь с новым героем и игровыми заданиями, объединенными одной темой, но рассматриваемыми в разных ракурсах. Во время такого образовательного путешествия команда собирает знаки прохождения маршрута, которые потом объединяются общим символическим смыслом во время церемонии подведения итогов образовательного путешествия.

Необходимость проведения совместных праздничных событий подтверждается опытом выпускников детского сада, которые продолжают участвовать в конкурсах и соревнованиях, и возвращаются в его стены, чтобы поделиться радостью своих побед со своими воспитателями и обучающимися, пришедшими им на смену. Благодаря этому в детском саду появилось еще одно праздничное событие – «День выпускника». Оно традиционно проходит в дни школьных каникул и помогает будущим школьникам психологически подготовиться к новому этапу в своей жизни. Для выпускников детского сада – это также полезный опыт социального взаимодействия, в ходе которого они могут презентовать свои достижения, свой статус «ученика школы» и поднять свою самооценку. В ходе проведения «Дня выпускника» используются формы брифинга (обучающиеся подготовительных групп задают вопросы выпускникам о школьной жизни), ярмарки достижений (выпускники демонстрируют свои лучшие достижения в областях основного и дополнительного образования).

Из-за объединения нескольких групп воспитанников вместе не все праздничные события могут стать открытыми мероприятиями для родителей, поэтому возникла необходимость публикации репортажей с праздничных событий на Дистанционном консультативном сайте детского сада. Там же публикуется анонс всех предстоящих мероприятий, размещаются ссылки на прошедшие события и краткий путеводитель по состоявшимся событиям в форме on-lain презентации. Презентация

«Праздничный событийный календарь» помогает при подведении итогов текущего календарного года и планировании перспектив на будущий учебный год.

Праздничный событийный календарь становится копилкой проектов. Каждое удачное праздничное событие требует серьезной подготовки: афиши, объявлений, локальных актов администрации, планирования, сценария, реквизита, декораций, мультимедийных разработок, проверок безопасности, совместной творческой работы педагогов, специалистов, детей и их родителей. После проведения праздничного события остаются фото- и видео репортажи, электронные презентации. Весь этот материал способствует обогащению методического кабинета образовательной организации и помогает разработке будущих мероприятий. Также материал помогает при оценке эффективности работы педагога и является доказательной базой для начисления ему баллов по эффективному контракту.

Перечень событий праздничного событийного календаря не является постоянным. В приведенном примере публикуется цикл, реализуемый ГБДОУ «Детский сад № 25 Центрального района Санкт-Петербурга в 2014-2015 уч. г.

Таблица 1

ПРАЗДНИЧНЫЙ СОБЫТИЙНЫЙ КАЛЕНДАРЬ. 2014-2015 уч. г.

Месяц	Группы второго раннего и 1-го младшего возраста	Группы 2-го младшего возраста и среднего возраста	Группы старшего и подготовительного возраста
Сентябрь	-	-	01.09.2014 – День Знаний (досуг)
Октябрь	-	01.10.2014 – развлечение «День музыки» 13.10.2014 – выставка «Осеннее чудо» (поделки из природного материала) 28-31.10.2014 – осенние утренники (Спектакли)	
Ноябрь	19.11.2014 – День игры и дружбы (игротека народов мира) – мастер-класс по играм народов мира проводят представители групп, объединившихся по парам		
Декабрь	03.12.2014 – Праздничное событие «День Матери» 07.12.2014 – фотоконкурс «Я и мой Эрмитаж» к 250-летию Эрмитажа 15.12 – 22.12.2014 – выставка поздравительных Новогодних плакатов 23 – 26 декабря 2014 года «Новогодние утренники»		
Январь	11.01.2015 – выставка детского творчества, посвященная Дню национальных парков (растительный и животный мир нашей страны) 14.01.2015 – Праздничное событие «Старый новый год»		11.01.2015 – интернет-выставка детского творчества, посвященная Дню национальных парков (растительный и животный мир нашей страны) 14.01.2015 – Праздничное событие «Старый новый год» 27.01.2015 – музыкально-литературная композиция, посвященная Дню снятия блокады Ленинграда
Февраль	16.02.2014 – 20.02.2014 Выставка семейного творчества «Приключения блина масленого»	16.02.2014 – 20.02.2014 Выставка семейного творчества «Приключения блина масленого» 20.02.2014 – Праздничное событие «Масленичные гуляния»	08.02.2015 – Выставка продуктов конструктивной деятельности «Чудо-машина», посвященная Дню российской науки. 10.02.2015 – образовательное путешествие «По сказкам А.С. Пушкина» 16.02.2014-20.02.2014 – Выставка семейного творчества «Приключения блина масленого» 27.02.2014 – школьный театр в гостях у нас, мини-спектакль «Приключения светофора»
	-	-	18.02-24.02.2014 – Физкультурный досуг «Богатырские игры»
Март	03.03.2015 – выставка коллекции мини-музея «Моя любимая кукла»		
	-	-	03 – 06 марта 2015 – музыкальные праздники 8 марта
	-	-	Социальная акция «Белая ромашка» День выпускника
Апрель	27 марта 2015 – международный день театра. Театральное представление.		
	01.04.2015 – интернет-выставка детского творчества, посвященная Дню птиц и Дню смеха «Необыкновенные птицы» 01.04.2015 – День смеха: цирковое интерактивное представление «Подари улыбку другу»		01.04.2015 – интернет-выставка детского творчества, посвященная Дню птиц и Дню смеха «Необыкновенные птицы» 01.04.2015 – День смеха: фестиваль спектаклей по произведениям детской юмористической поэзии. 10-17.04.2015 – Выставка детского творчества «Загадочная планета» 10.04-13.04.2015 – Физкультурный досуг «Космические старты»
	27.04.2015 – Международный день танца. Видео-концерт на сайте дистанционного консультативного центра детского сада. 28 – 30.04.2015 – выпускные балы		
Май	29.04.2015 – 08.05.2015 – Акция «Бессмертный полк» 08.05.2015 – выставка коллективного детского творчества «Мир во всем мире»	29.04.2015 – 08.05.2015 – Акция «Бессмертный полк» 08.05.2015 – выставка коллективного детского творчества «Мир во всем мире» 25-29.05.2015 – Акция «Цветы ко Дню рождения города»	29.04.2015 – 08.05.2015 – Акция «Бессмертный полк» 08.05.2015 – выставка коллективного детского творчества «Мир во всем мире» 08.05.2015 – праздничное событие – фестиваль «Салют Победы!» 25-29.05.2015 – Акция «Цветы ко Дню рождения города» 25-29.05.2015 – Выставка детского творчества «Мой любимый город» 27.05.2015 – Праздничное событие «День рождения Санкт-Петербурга»

В приведенном примере можно увидеть использование разных форм проведения событий: акции, выставки, фестивали, досуги и т. д. Часть праздничных событий переносится в виртуальное пространство – это: интернет-выставки, видео-концерты. Некоторые события определяются региональным компонентом основной образовательной программы дошкольного образования: праздничное событие «День рождения Санкт-Петербурга», выставка детского творчества «Мой любимый город», акция «Цветы ко Дню рождения города», музыкально-литературная композиция, посвященная Дню снятия блокады Ленинграда, фотоконкурс «Я и мой Эрмитаж» к 250-летию Эрмитажа. В праздничном событии календаре есть события, которые проводятся с участием социальных партнеров: школы, детского кукольного театра, музея А.С. Пушкина. Характерным для ГБДОУ «Детский сад № 25 Центрального района Санкт-Петербурга» является также участие в общегородских событиях и акциях, это обуславливает включение в календарь праздничных событий поддержку акции «Бессмертный полк», «Цветы ко Дню рождения города», социальной акции «Белая ромашка».

Используемая сетка организации праздничного календаря демонстрирует специфику объединения групп в ходе реализации праздничного события. Группы могут объединяться попарно (старшая с младшей), таким образом, был проведен «День игры и дружбы (игротека народов мира)». Также возможно объединение групп по возрастным категориям. Примером такого объединения является «День смеха», когда праздничное событие для детей разных возрастных групп проводится в различных формах: циркового интерактивного представления для детей 2-4 лет и фестиваля спектаклей по произведениям детской юмористической поэзии для детей 5-7 лет. Это разделение позволяет проявить детям разную степень самостоятельности и инициативности, обуславливаемую их возрастными особенностями, при подготовке и в ходе проведения праздничного события.

Таким образом, праздничный событийный календарь позволяет объединить разные стороны жизни детей и взрослых, приобщить дошкольников к общегосударственным праздникам, традициям малой родины и социальным акциям, проходящим в родном городе и детском саду. Дошкольники становятся активными горожанами с выраженной социальной позицией, что дает возможность охарактеризовать праздничный событийный календарь как технологию социально-коммуникативного развития, ориентированную на социально-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников, стимулирующую проявление дошкольниками инициативы и творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методика отбора дат и событий для формирования учебно-методического комплекса этнокультурного просвещения и формирования черт толерантной личности и патриотизма «Этнокалендарь». Учебно-методическое пособие / под научной редакцией Е.С. Протанской. – СПб.: ЗАО «ФРЕГАТ», 2014. – 224 с.
2. Проектирование основной образовательной программы дошкольного образования для детей 3-7 лет групп общеразвивающей направленности и адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ в группах компенсирующей направленности. Модель и методические рекомендации. Учебно-методическое пособие / под научной редакцией О.В. Солнцевой. – СПб.: НОУ «Экспресс», 2015. – 180 с.

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КУДИМОВА Анастасия Сергеевна

воспитатель, МБОУ «Гимназия им. Ф.К. Салманова»,

г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

В данной статье раскрывается проблема патриотического воспитания детей в рамках дошкольного образования. Обоснование актуальности заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. В статье отражаются основные приоритеты, цели и задачи воспитания чувства патриотизма в детях. В результате проведенных исследований автором были определены методы их реализации по каждой из сфер работы с детьми (воспитательно-образовательная, культурно-познавательная сфера, культурно-познавательная сфера).

Ключевые слова: дошкольное образование, патриотизм, социально-коммуникативное развитие, патриотическое воспитание.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 01.09.2013 г. впервые определил дошкольное образование в структуру общего образования. Согласно ему, дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

1 января 2014 г. в силу вступил федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС). Согласно которому основные принципы дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Согласно данной программе, одним из направлений развития и образования детей является социально-коммуникативное развитие, т. е. деятельность по приобщению детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Подобная деятельность включает в себя и патриотическое воспитание детей.

Важнейшей нравственной ценностью является возрождаемое в Российском Государстве чувство патриотизма, формирование в молодом поколении граждански активных, социально-значимых качеств.

Любовь к родному краю начинается с детства. Надолго она охраняется в душе человека, если правильно его воспитали. С раннего возраста у ребенка развиваются чувства, черты характера, которые связывают его непосредственно со своим народом, своей страной.

Чувство любви к Отчизне формируется у детей постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об общественной жизни страны, труде людей, природе. Зарождается это сложное чувство из любви к близким, к тому месту, где ребенок родился, где прошли его годы детства, к своей малой родине.

Проблема воспитания у детей любви к Родине была актуальной всегда, но особую значимость она приобрела в настоящее время.

Родина. Отечество. В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Если обратиться к словарному определению, то «патриотизм»- преданность и любовь к Отечеству, к своему народу (Ожегов).

Патриотическое воспитание ребенка сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных, чувств.

Патриотизм начинается с восхищения тем, что видит перед собой дошкольник, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатление еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие они играют огромную роль в становлении личности патриота [1].

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко страдают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Главная цель патриотического воспитания может быть сформулирована следующим образом: возрождение в воспитании дошкольников патриотизма, как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности, посредством воспитания любви к родному краю.

Чувство патриотизма должно быть осознанным и прочным, должно носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности.

Задачи:

– воспитание эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет: к родному дому (семье), улице, городу, краю;

– формирование бережного отношения к природе и ко всему живому;

– развитие умения видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях края, природы, истории;

– воспитание толерантного отношения к людям разных национальностей их традициям;

– воспитание дружеских взаимоотношений между детьми;

– развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны.

Данные задачи решаются по следующим сферам:

- духовно-образовательная сфера (проведение тематических занятий, бесед, чтений художественной литературы, изучение иллюстрации, макетов, походы в музеи и на выставки);
- воспитательно-образовательная (проведение развлечений, народных праздников, игровой деятельности);
- культурно-познавательная сфера (проведение экскурсий, постановка кукольных представлений, организация встреч с интересными людьми разных профессий);
- нравственно-трудовая сфера (приобщение детей к труду, помощи другим людям).

Во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируется его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Система и последовательность работы по воспитанию у детей патриотических чувств, представлена следующим образом:

Семья → родная улица, район, город → страна, ее столица, → обычаи, традиции, искусство народов Ханты-Мансийского Автономного округа.

Российская Федерация – государство с множеством национальностей. Поэтому необходимо начинать приобщать к культуре и традициям детей с дошкольным возрастом, а также формировать уважение к людям другой культуры. С дошкольного возраста необходимо прививать интерес к традициям, обычаям, фольклору и декоративно-прикладному искусству коренного народа, их истории.

Так же соблюдая традиции, обряды, знакомясь с праздниками, дети познают прошлое своего народа, учатся любить, уважать и беречь свой родной край, свой народ, окружающий мир.

Исходя из выше изложенного можно сформулировать следующие приоритеты [4]:

1. Предметы вокруг в быту, которые пробуждают души детей, которые будут воспитывать в них чувство прекрасного необходимо чтобы были выполнены в национальном стиле. Подобное помогает ребенку осознать, что он часть народа.

2. Нужно применять фольклор, используя сказки, песни, эпосы, частушки, рассказывая предания, пословицы и поговорки. Народное творчество как нельзя лучше отражает воззрения, идеалы, принципы, ценности. Оно дает понимание, что такое добро, красота, правда, храбрость, трудолюбие и верность. Ребенок, знакомясь с фольклором, приобщается ко всем этим понятиям и впитывает историю прошлого. Пословицы и поговорки демонстрируют уважение и восхваление положительных качеств, высмеивают недостатки и пороки людей. Так же фольклор пронизан восхищением мастерства людей, к их труду и способностям. Таким образом, дети познают нравственную сторону жизни своего народа, что очень важно закладывать именно с детства.

3. Воспитывая патриотизм и приобщая ребенка к культуре народа, он должен знакомиться с традициями и праздниками. В них сосредоточены знания предков о природе, животных, птицах, погоде, растениях. Отсюда сформировались приметы и поверья, некоторым из которых и сейчас доверяют люди. При этом все связано с деятельностью человека, его жизнью и трудом. Существуют приметы, когда можно сеять урожай, когда его убирать, ожидая заморозков и т. д.

4. Необходимо так же демонстрировать детям народную декоративную роспись. Разнообразные узоры, орнаменты очень понравятся ребятам. После визуального знакомства, можно провести занятия, где каждый из детей сможет попробовать себя в роли народных мастеров.

Для того чтобы педагог мог заниматься патриотическим воспитанием детей, он сам должен отлично ориентироваться в знаниях природы, культуры, социальных и экономических особенностях своей малой и большой родины. Для того чтобы дети смогли принять информацию, необходимо правильно ее представить, заранее обдумать план рассказа, выделяя характерные черты как для только своего родного края, так и для Российской территории в целом. Территория нашего государства обширна и города славятся разнообразием культур, традиций, памятными датами и местами.

Так же детей знакомят с историей государства и своего края через рассказы о событиях и людях, связанных с названиями улиц, ДК в родном городе, через описание архитектурных памятников [1].

Нужно отметить и о воспитании традиций и патриотизма по средствам проведения разнообразных мероприятий и праздников, посвященных Дню детства, Дню защиты детей, праздники времен года, спортивные олимпиады и т. д. И, конечно же важно, чтобы дети активно участвовали в процессе их организации и проведения.

Ребят необходимо посвящать в исторические факты о войнах и в том числе учить их уважению, гордости и глубокой благодарности за победу войнам.

Организуются празднования в садах Дня Победы с чтением стихов, пением песен. Педагоги рассказывают о начале войны, о важных значимых сражениях. Дети должны посещать памятники погибшим воинам, Вечный огонь и т. д. Для осознанности восприятия подобных дат и их смысла, родители должны рассказывать детям о подвигах их дедушек и бабушек во время войны, смысле и значении победы, ее результатах, а ребята в свою очередь подготавливают рассказы об этом в группе на праздниках. Подобные знания помогают воспитывать в детях «любовь к Отчизне», «долг перед страной», «дань памяти» и т. д. Ребенок должен осознать и понять связь прошедшего с его счастливым настоящим. Понять, что было бы, если не было бы этих всех подвигов, что было бы в случае поражения и т. д.

Рекомендуется показывать ребятам ордена, медали, фотографии и открытки, что сохранилось и дошло до наших дней от их бабушек и дедушек, чтобы у них формировалась гордость за подвиг их родных людей, чтобы они чувствовали какой вклад внесли в их счастливое детство. Возможно показывать короткие ролики о войне, только те, которые допустимы для их возраста [2].

В детских садах должны проводиться воспитание ребят и как граждан РФ. Поэтому во время занятий проводится знакомство с символами России: гербом, флагом, гимном.

Обязательно в дошкольных учреждениях необходимо оборудование уголков патриотического воспитания, где будут представлены:

- символы страны;
- символы родного края, национальный костюм, какие-то работы местных мастеров народного искусства, пословицы, поговорки, небольшие предания в иллюстрация о родителях, семье, труде, Родине;
- фотографии мест исторического значения, карта края, изображение малой родины на карте России и т. д.;
- фотографии об открытии детского сада, воспоминания сотрудников и ребят, материалы знаменательных событий учреждения;
- стенд, оформленный на тему Великой Победы;
- макет русской избы и традиционного жилья хантов и манси.

Так же приобщаться к патриотизму помогает и художественная литература, например такие книги как: Л.А. Кассиль «Твои защитники»; М.М. Пришвин «Золотой луг»; Н. Сладков «Разноцветная земля»; А. Митяев «Первый полет».

В рамках детского сада необходимо устраивать выставки и конкурсы рисунков и фотографий на темы: «Дружная семья»; «Мой родной город»; «Моя страна»; «Мой домашний любимец».

Каким ребенок станет в будущем, с какими чертами личности и степенью патриотизма, зависит от того, что заложили ему в детстве. Необходимо зародить у детей в самом раннем возрасте любовь к близким, своему краю и Родине.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилин Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России. – М.: АРКТИ, 2005. – 256 с.
2. Дрешина Е.И. Воспитываем любовь к малой родине // Начальная школа: Ежемесячный научно-методический журнал. – 2004. – №5. – С. 19-22.
3. Казакова И. Особенности патриотического воспитания дошкольников // Обруч. – 2003. – № 6. – С. 8-9.
4. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина. – М.: АРКТИ, 2005. – 141 с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

ЛЕЛЮХИНА Лидия Николаевна

воспитатель, МБОУ «Гимназия им. Ф.К. Салманова»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

В статье рассматриваются возможности развития речи у дошкольников посредством театрализованной деятельности. Приведены примеры игр используемых в театральной деятельности.

Ключевые слова: развитие речи, дошкольники, театрализованная деятельность.

Развитие речи является центральной задачей воспитания детей. Овладение речью является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство сензитивно к ее усвоению. Поэтому проблема речевого развития – одна из важных проблем воспитания детей дошкольного возраста.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность – это такая деятельность, которая направлена на развитие у ее участников ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее).

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется сло-

варь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. В театрализованной игре так же формируется и эмоционально насыщенная речь, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтоб его все поняли [2].

Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют так же усвоению элементов речевого общения, такие как мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей, эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», – утверждал В.М. Теплов [1].

Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Из всех видов кукольного театра в детском саду наибольшей популярностью пользуется театр картинок (на фланелеграфе, картоне, столе). Театр игрушек и петрушек тоже вызывает интерес.

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми.

Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.

К режиссерским играм в ДОУ относятся настольные театрализованные игры: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе.

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или мало-подвижной фигурой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Игры-драматизации с пальчиками – атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организованные действия и отношения.

Виды театров для всех возрастных групп:

1 младшая группа. Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев.

2 младшая группа. Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т. д.)

Средняя группа. Театр ложек, верховые куклы (бибабо, куклы на гапите) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловодства.

Старшая группа. Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами.

Подготовительная к школе группа. Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами.

Театр – это всегда сказка, чудо, волшебство. Но никакой спектакль не найдет отклик в сердцах зрителей, если не будет понята и выразительна речь, дикция, пластика [3].

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в том числе касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных постановках, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованные представления прививают ребенку устойчивый интерес к родной культуре, театру.

Детские спектакли оказывают огромное эстетическое влияние на ребенка, которое может быть очень глубоким. Восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывает нравственно-эстетические переживания, которые в свою очередь создают соответствующее настроение, вызывают эмоциональный отклик, повышают жизненный тонус ребят, побуждают их к активному обсуждению постановки.

Подведем итог, театрализованные представления, несущие в себе огромные воспитательные возможности, пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние постановок на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 2006. – 80 с.
2. Антонова А.В., Арапова-Пискарева Н.А., Веракса Н.Е. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 206 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. – 127 с.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЛИЗУНОВА Елена Владимировна

член оргкомитета конференции, старший преподаватель,
МБОУ ДПО (повышение квалификации) специалистов центр повышения квалификации
«Центр развития образования», г. Самара, Россия

БИРЮКОВА Оксана Александровна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 153», г. Самара, Россия

В статье рассматривается проблема развития познавательно-исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста и ее решение методом проектной деятельности.

Ключевые слова: воспитательно-образовательная работа, патриотизм, социокультурные ценности, краеведение, культура родного края.

Одна из важнейших задач современного образования – развитие исследовательских способностей ребенка. Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Проектная деятельность имеет непосредственное отношение к саморазвитию дошкольников. Для детей большое значение приобретают разнообразные представления, которые активно влияют на формирование мыслительных операций, которые просто необходимы для познания окружающего мира, решения различного рода практических задач, а в дальнейшем и для успешного обучения в школе. Известно, что восприятие нового происходит лучше, если связать его с практической и игровой деятельностью, а поэтому усваивается легче и быстрее. Проектная деятельность в увлекательной форме вводит ребенка в окружающий мир, позволяя лучше понять и осознать его. Необходимо организовывать эту деятельность для развития познавательно-исследовательской активности детей.

В процессе познавательного развития происходит формирование первичных представлений о многообразии предметного окружения; развивается умение устанавливать причинно-следственные связи между миром предметов и природным миром.

Для познавательно-исследовательской активности дошкольников в МБДОУ № 153 г.о. Самара используют проектную деятельность. Чтобы стимулировать детскую познавательную активность необходимо:

1) предлагать такие вопросы, которые требуют не просто воспроизведения имеющейся информации, но и мышления;

- 2) предлагать вопросы, на которые можно дать различные ответы;
 - 3) развивать умение взаимодействовать с участниками проекта, договариваться, обсуждать, делать выводы;
 - 4) направлять детей к самостоятельным решениям;
 - 5) давать возможность детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
 - 6) помогать организовать дискуссии и с уважением относиться к другим версиям.
- Сама тема проекта рождается из детских вопросов, дети сами предлагают направление, анализируют и делают выводы.

При изучении темы «Вода» в процессе беседы с детьми выяснилось то, что даже такой обычный для исследования объект таит в себе много неизвестного. Дети задавали много вопросов, выдвигали свои гипотезы, пытались самостоятельно найти ответ. Некоторые детские умозаключения перерастали в настоящие дискуссии. Участниками проекта стали воспитанники старшей группы, воспитатели и родители.

При реализации проекта были использованы различные виды деятельности:

1. Коммуникативная деятельность:
 - беседы о роли воды в жизни, о соленых и пресных водоемах, знакомство с их обитателями, о правилах личной гигиены, экологии, о необходимости очистки воды;
 - презентация «Вода – это жизнь»;
 - дети придумали свою сказку «Где живет снежинка?» Они фантазировали, создавали свои версии и задавали новые вопросы.
2. Познавательная-исследовательская деятельность:
 - знакомство со свойствами воды. Вместе с детьми опытным путем определили, что вода не имеет запаха, вкуса, цвета; рассматривая и сравнивая лед, воду и пар, определили 3 агрегатных состояния воды – жидкое, твердое, газообразное;
 - демонстрация фокусов с использованием воды (например, «чудесное» окрашивание 3-х стаканов воды тремя различными цветами и др.);
 - экспериментирование: продемонстрировали очистку воды, создав простой фильтр из воронки, ваты и бинта. Наблюдали за испарением, проводя опыты с открытым и закрытым сосудом с водой; а также, например, накрыли стеклянной крышкой горячую кашу и наблюдали за капельками воды, появившимися на поверхности);
 - исследование свойств горячей и холодной воды. Дети получили представление о температуре, о зависимости свойств воды от температуры и окружающих условий (таяние снега и льда, испарение). Происходило формирование элементарных математических представлений о форме, цвете, размере, количестве и т. д. Наблюдали за льдом, облаками, первым снегом на прогулке.
3. Двигательная деятельность: подвижные игры, соревнования, где участники делились на команды.
4. Игровая деятельность: придумывание сюжетных игр по теме проекта.
5. Продуктивная деятельность: совместная работа:
 - а) рисование цветными кубиками льда «Подводный мир», при помощи пузырчатой пленки смешных снеговиков (при помощи штампа);
 - б) вырезание снежинок – конкурс вместе с родителями;
 - в) оформление газеты «Вода – это жизнь», где родители вместе с детьми подобрали домашние фотографии и загадывали загадки по теме.

В процессе выполнения проекта дети познакомились с устройством фильтров для воды, выяснили, что они бывают бытовыми и промышленными, расширили представления о планете Земля как общем доме людей, познакомились с различными природными явлениями, закрепили гигиенические навыки. Мы создали условия для включения детей в поисковую деятельность, закрепили умение работать с различными материалами, развили умение определять характеристики предмета, способствовали формированию у детей познавательного интереса к окружающему миру, познакомили с различными способами рисования, привлекли родителей к совместной реализации творческого проекта. Дети отгадывали загадки и учили стихи про воду. Мы прочитали много интересных сказок по теме.

Для развития исследовательского интереса детей в группе создан уголок экспериментирования, он постоянно пополняется новыми материалами в соответствии с текущими интересами и инициативой детей, что позволяет знакомиться со свойствами и качествами различных материалов.

Дети – это настоящие исследователи окружающего мира. С самого рождения ребенка все, что его окружает, является объектами наблюдения, исследования и игр. Ребенок через свои ощущения, переживания и действия приобретает необходимые представления о предметах и явлениях.

Важно поощрять и поддерживать стремление детей самостоятельно думать, чувствовать, пробовать, и тогда многие жизненные вопросы они постараются решить самостоятельно, получая при этом огромное удовольствие.

Задача воспитателя – создать такие условия, при которых ребенок в процессе познавательно-исследовательской деятельности приобретает новые знания, умения и навыки.

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

ЛИЗУНОВА Елена Владимировна

член оргкомитета конференции, старший преподаватель,
МБОУ ДПО (повышение квалификации) специалистов центр повышения квалификации
«Центр развития образования», г. Самара, Россия

ЛИТОВЧЕНКО Галина Порфирьевна

воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка № 462», г. Самара, Россия

В статье рассматривается проблема воспитания у дошкольников здорового образа жизни и способы ее решения.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, здоровье, эмоциональная культура, эмоции, двигательный режим, обучающие факторы в движении, психодиагностика.

В последние десятилетия отмечается тревожная тенденция ухудшения состояния здоровья людей, в том числе и детей. Проблемы роста числа хронических заболеваний, психологического дискомфорта становятся глобальными. Сейчас уже не отдельные личности, а целое общество озабочено сложившимися новыми условиями жизни человека, а главное судьбами детей – их здоровьем, т. к. им жить в новой модели общества. Здоровый образ жизни перестал быть лозунгом, а стал жизненной необходимостью.

Несомненно, проблема раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Одним из путей решения этой проблемы является следование принципам и правилам здорового образа жизни, приучать к которым нужно начинать с первых лет жизни. В Уставе Всемирной организации здравоохранения говорится, что здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие.

В МБДОУ ЦРР № 462 г.о. Самара большое внимание уделяется питанию воспитанников. Специалисты придают большое значение разнообразию и качеству блюд, их сбалансированности и витаминизации. Мы проводим с родителями разъяснительную работу по вопросам рационального питания, его режима, качества отбора продуктов. Если с пищей материальной можно определиться, опираясь на универсальные подходы, то для поддержания стабильного эмоционального состояния единого рецепта нет. Здесь нужно развивать внутренний мир каждого конкретного ребенка, его родителей, окружения, а также их взаимодействие.

Начиная с младшей группы, мы уделяем большое внимание тому, чтобы эмоции проснулись. Когда ребенок приходит в детский сад, мы предлагаем рассмотреть две мордашки: грустную и веселую. Дети отвечают на вопросы: какой ты сегодня? Почему? Результаты мы фиксируем и постепенно вместе с детьми переходим от понимания своих эмоций к пониманию эмоций сверстника по группе. В работе с детьми мы используем следующие эмоции: радость, гнев, раздражение, горе, печаль, страдание, злость, презрение, страх, испуг, удивление. Эмоция удивления – основная эмоция, с нее начинается познание. Важно эмоцию удивления не гасить, а использовать для развития.

Формирование эмоциональной культуры – это проявление всех названных эмоций. Если ребенок не стыдится, не удивляется, то он растет эмоциональным, у него не сформированы чувства переживания и сопереживания, что указывает на наличие серьезных психологических проблем. В развитии эмоциональной сферы детей очень эффективна психогимнастика. Любое занятие начинается с того, что дети улыбаются, говорят доброе слово друг другу, желают всем людям здоровья, рисуют на спине, передают предмет, угадывают на слух, на ощупь. Детям предлагается изобразить людей с разными характерами. Эти скульптурные изображения помогают видеть себя со стороны и направляют на контроль своих эмоций. Для психического развития, укрепления здоровья детей важное значение уделяется игре. Оздоровительная роль игры прежде всего проявляется в формировании эмоционального мира ребенка, а это регулятор эмоционального поведения детей.

Двигательный режим ребенка в детском саду начинается с утренней гимнастики, которая способствует закреплению двигательных навыков. В конце утренней гимнастики важны дыхательные упражнения, восстанавливающее дыхание и спортивная речевка. Четко и организованно проводятся физкультурные занятия. Особенно хорошо поставлена круговая тренировка по типу непрерывного двигательного упражнения на развитие выносливости. Достаточное количество оборудования, инвентаря обеспечивает высокую моторную плотность при одновременном участии всех детей группы. После каждого занятия стараемся подчеркнуть пользу движений для здоровья.

Прогулка дает возможность ребенку выбрать свою форму движений, потому что для него создана настраивающая среда – свобода выбора. Наблюдения за таким выбором и движениями помогают спланировать индивидуальную работу, т. к. ребенок четко показывает какую именно группу надо развивать. Впоследствии у него развивается и упорство, и воля, и другие качества. Следует также отметить и большую роль подвижной игры как основного источника эмоционального развития детей. На прогулке мы используем обучающие факторы в движении. Например, хорошие упражнения – отбивать мячиком ритм, читая вслух какое-нибудь несложное стихотворение. Ребе-

нок, освоивший это, не будет в школе писать слитно слова в предложении. Очень полезное упражнение во время бега, прыжков – учиться считать или решать задачу, производя хлопок на ответе. Учиться в движении необходимо, т. к. движение – сильнейший раздражитель головного мозга. Функциональная грамотность – согласованность различных действий, когда одновременно голова думает, глаз видит, ухо слышит, язык проговаривает, а тело слушается. Это качество универсальное, т. к. ловкий ребенок – это умный, здоровый ребенок.

Особо хочется подчеркнуть пользу бега в конце прогулки. Эта привычка закладывается с младшей группы. Мы включили бег сначала в группе, затем в спортивном зале, а позже и на улице, оговорив одно условие: бежать, смотреть под ноги и не падать. Бег доставляет ощущение победы, помогает преодолевать неудачи, учит радоваться за других.

В спальне лежат массажные дорожки с нашитыми пробками, с пришитыми пуговицами, коврики с шипами. Пройдя в постели по этим дорожкам, дети делают массаж головы (успокаивающий, готовящий ко сну). А после подъема – гимнастика в постели.

После полдника – урок здоровья, который включает точечный массаж, релаксационную гимнастику, гимнастику для глаз, ушей, пальчиковую гимнастику.

После ужина обязательно проводятся хороводные игры. Песня с движением – это самый эффективный момент объединения детей, мощное средство воспитания, помогающее детям подтягиваться до уровня успешных детей.

В своей работе мы большое внимание уделяем подготовке и проведению занятий по ознакомлению с человеческим организмом. Знания об особенностях строения, выполняемых функциях и жизнедеятельности человеческого организма органично сочетаются с проблемой здоровья, физического развития. Давая знания полезных привычек, мы параллельно раскрываем вредные привычки и привлекаем детей помочь своим любимым персонажам живо, эмоционально понять свои ошибки. Ценно в этом приеме то, что дети, получив знания, самостоятельно передавали их другому и сами стремились выполнять их. Дети стали правильно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих.

Большое значение для создания здоровьесберегающего образовательного пространства имеет социальное окружение ребенка, поэтому важное значение уделяется повышению уровня культуры здорового образа жизни в семьях. Гигиеническое и педагогическое просвещение родителей, повышение их грамотности в вопросах воспитания и укрепления дошкольников осуществляется в разнообразных формах: наблюдение за детско-родительскими отношениями, анкетирование родителей по вопросам воспитания здорового ребенка, просветительская работа.

Родителям предоставляется возможность участвовать в спортивных мероприятиях и развлечениях. Вместе с ребенком родители составляют альбом «Я и мое здоровье». Также им предлагаются материалы с различными упражнениями для занятий дома, встречи с медсестрой и психологом.

Выше перечисленные мероприятия позволяют постепенно стабилизировать здоровье детей, снижать заболеваемость и приобщать к здоровому образу жизни.

Любой родитель желает, чтобы его ребенок был здоров и физически, и психически, и духовно. Для успешного взаимодействия с родителями мы используем набор советов и рекомендаций, при этом не навязывая свою точку зрения. Информационный обмен сложен и интересен: интонация, мимика, жесты, содержание – все дает информацию. Правильно выстроенная информация влияет на настроение, поступки, мысли родителя, и еще важнее, – осознанно используется в практике воспитательной работы в семье. Главное, вести работу о представлениях здорового образа жизни и о способах реализации его в условиях ДОО регулярно, систематически, интересно, чтобы забота о здоровье не стала для детей тяжелой обязанностью. Ребенок познает себя и мир во всем их разнообразии. Наша задача – расширить его представление о человеке, о здоровом образе жизни, о природе в совокупности физических и духовных способностей. Мы способствуем формированию сильной личности, готовой нести ответственность за свое здоровье и за здоровье окружающих. Здоровье – подлинное богатство нации, которое надо не просто сохранять, а воспроизводить и увеличивать. Мы все понимаем, что его надо формировать с раннего детства. Оно не приходит к человеку само собой. Здоровье – это умение жить, учиться, трудиться и самосовершенствоваться!

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

ЛИЗУНОВА Елена Владимировна

член оргкомитета конференции, старший преподаватель,
МБОУ ДПО (повышение квалификации) специалистов центр повышения квалификации
«Центр развития образования», г. Самара, Россия

НИКИТИНА Вера Александровна

старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 146», г. Самара, Россия

В статье рассматривается проблема приобщения дошкольников к культуре и истории родного края и способы ее решения.

Ключевые слова: воспитательно-образовательная работа, патриотизм, социокультурные ценности, краеведение, культура родного края.

Сейчас происходят существенные изменения в развитии системы образования. Обновляется содержание образования и воспитания детей. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования в учреждениях дошкольного образования разрабатываются основные образовательные программы, где одной из методологических основ является культурно-историческая концепция. Одна из серьезных проблем нашего времени – отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений.

Дошкольный возраст – пора интенсивного становления личности ребенка. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы восприятия очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Одной из задач МБДОУ «Детского сада № 146» (г. Самара) является приобщение дошкольников к культуре родного края. Одним из приоритетных направлений становится знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием и историей Самарской области и г. Самара.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом возможна только при условии активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально практическим путем, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту. Ознакомление дошкольников с историей родного края – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию в нашем детском саду ведется системно и последовательно:

- семья, детский сад;
- город и его улицы;
- область, в которой мы живем, государственные символы;
- страна, ее столица, символика.

Целенаправленное ознакомление ребенка с родным краем – это составная часть формирования у него первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа и Самарской области. Ведь чувство родины малыша связывается с местом, где он родился и живет. Наша задача – углубить это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко и дорого в ближайшем окружении. Расширить круг представлений о родном крае, дать о нем некоторые доступные для ребенка исторические сведения, показав все, что свято чтут люди, значит раздвинуть горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к Родине. С целью расширить представления детей о родном крае, воспитывать чувство гордости за свою страну, воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям, приобщать к истокам народной культуры организован кружок по краеведению для детей старшей и подготовительной группы.

Самарская область – уникальное место со своей неповторимой природой. Самарская лука, Жигулевские горы, красавица Волга, Жигулевский заповедник – только малая часть нашего богатства, с которым можно познакомить дошкольников. Много различных легенд сложено народом о нашем крае. Знакомя дошкольников с природой, историей, фольклором родного края, мы стараемся пробудить в детях чувство любви к своему городу, краю, уважение к его традициям и обычаям, гордости за свою страну, Отечество. Все эти чувства не возникают сами по себе, это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека.

Для каждого человека его родной город – самый лучший. Каждый город хранит свою историю. Самара – очень красивый город. Самара славится своими достопримечательностями, традициями, памятниками. В нашем городе жили и живут выдающиеся люди. В их честь названы улицы, скверы, парки. Наш город известен многочисленными историческими событиями, в честь которых возводятся памятники. Так же очень важно знакомить детей с государственными символами Самары и Самарской области.

Любовь к Родине начинается с семьи, с любви к своим близким. Каждая семья имеет свои традиции, свою историю, свой опыт, передаваемый из поколения в поколение. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Чтобы у детей появилось чувство любви к Родине, недостаточно знаний, получаемых в процессе познавательной НОД, для этого нужна система воспитательно-образовательной работы по гражданско-патриотическому воспитанию, основанная на сотрудничестве педагогов, воспитанников и родителей.

В нашем саду организован семейный клуб «Край родной» с целью объединения усилий взрослых для успешного гражданско-патриотического воспитания каждого воспитанника группы (расширение кругозора в части представления о себе, гендерной принадлежности, семье, родном крае, государстве, мире; патриотического отношения к малой Родине, любви к родному краю, интереса к ее историческому прошлому и настоящему; формирование позиции гражданина своей Отчизны).

Организация воспитательно-образовательной работы предполагает духовное развитие каждой личности и всего коллектива в целом. При этом не нужно забывать, что успех в этом процессе можно достигнуть только тогда, когда сам педагог будет знать и любить историю своей страны, своего города. Он должен уметь отобрать те знания, которые будут доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Никакие знания не дадут положительного результата, если педагог сам будет равнодушно относиться к истории.

В нашем ДООУ организуются различные формы работы с педагогами:

- консультации;
- презентации;
- тематические выставки;
- педагогический совет;
- смотр-конкурс «Лучшая кукла народов Самары в национальном костюме».

Большой популярностью у наших воспитателей пользуется выставка методической литературы, которая постоянно обновляется.

Приобщение к культуре родного края происходит в тесном взаимодействии между педагогами, дошкольниками и их родителями. В своей работе мы используем различные формы работы с родителями: беседы, консультации, родительские собрания, семейные экскурсии, выставки работ, семейный клуб «Край родной». Родители наших детей принимают активное участие в жизни детского сада. Участвуют в конкурсах, подготовке праздников и развлечений. С удовольствием посещают заседания семейного клуба «Родной край».

В старшем дошкольном возрасте ребенку интересно знать о месте его рождения, о местоположении малой родины – Самарской области, ее богатой растительности и животном мире. С неподдельным любопытством дети узнают о людях, живущих в Самаре. Все, что можно узнать о нашем крае, преподносится ненавязчиво, в интересной для дошкольников форме. К таким формам работы с детьми относятся:

- непосредственно образовательная деятельность;
- беседа;
- чтение художественной литературы;
- знакомство с работой мини-музея «Русская изба»;
- конкурсы рисунков;
- рассматривание иллюстраций, фотографий «Из прошлого до наших дней»;
- прослушивания музыкальных произведений;
- праздники и развлечения.

Самое главное, чтобы дети всегда помнили, что и детский сад – это часть нашего города, нашей Родины. Любовь к Родине, к родному городу, краю начинается с детсадовского порога.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

МАРТИРОСОВА Тамара Григорьевна

музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 8 «Аленушка»,
г. Тихорецк, Краснодарский край, Россия

Качество реализации программы музыкального образования детей в дошкольном образовательном учреждении зависит не только от уровня музыкальной компетентности музыкального руководителя, но и от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: роль воспитателя, творческий процесс, взаимодействие с музыкальным руководителем.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимальная для приобщения ребенка к миру прекрасного. Огромное значение в связи с этим приобретает личность воспитателя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника. Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Музыкальное воспитание способствует развитию речи, эмоций, движений, дает детям радость, побуждает к активности, обогащает яркими художественными впечатлениями. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребенка средствами музыки, педагог должен понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Но для этого воспитатель должен иметь необходимые знания в области музыки [1, с. 31].

Воспитатель должен осуществлять музыкальное воспитание, используя все формы работы: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Навыки для такой работы воспитатель получает во время специальной подготовки в учебных заведениях и посредством общения с музыкальным руководителем на различных консультациях, семинарах и практикумах.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возраста группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь ребенку, следить чтобы дети были внимательны, наблюдать – кто и как проявляет себя на занятии. В старшей и подготовительной группах детям предоставляется больше самостоятельности, но все же, помощь воспитателя необходима. Что же конкретно должен делать воспитатель в ходе типового фронтального занятия?

В первой части занятия велика его роль в процессе разучивания новых движений. Он участвует в показе всех видов упражнений наряду с музыкальным руководителем, что позволяет детям одновременно развивать свое зрительное и слуховое восприятие. Воспитатель, поскольку не сидит за инструментом, видит всех детей, может по ходу действия давать соответствующие указания и делать замечания. Воспитатель должен предлагать точные, четкие и красивые образцы движений во всех видах упражнений, за исключением образных. В образных упражнениях воспитатель дает примерные образцы, так как эти упражнения направлены на развитие творческой активности детей.

Во второй части занятия при слушании музыки воспитатель в основном пассивен. Исполняет музыкальное произведение и проводит по нему беседу музыкальный руководитель. Воспитатель может помочь детям при анализе музыки наводящими вопросами, образными сравнениями, если дети сами затрудняются с ответом. Главным образом, воспитатель на личном примере показывает детям, как надо слушать музыку, когда это необходимо, делает замечания, следит за дисциплиной. Во время разучивания новой песни воспитатель поет вместе с детьми, показывая правильную артикуляцию и произношение.

Для знакомства детей с новой песней, воспитатель, обладающий хорошими музыкальными данными – голосом, чистой интонацией, может исполнить песню solo. Как правило, подобное знакомство с новым произведением вызывает живой эмоциональный отклик у детей.

На втором этапе разучивания песни воспитатель поет вместе с детьми, одновременно следит, все ли дети активны, правильно ли они передают мелодию, выговаривают слова. Вне музыкаль-

ных занятий, при закреплении песни, нельзя учить с детьми слова без мелодии. Музыкальные акценты не всегда совпадают с текстовыми. При исполнении песни на занятии с аккомпанементом дети будут испытывать трудности. Подобные нюансы отрабатываются музыкальным руководителем на групповых или индивидуальных занятиях с воспитателями.

На третьем этапе разучивания (на 5–6 занятиях), когда дети уже выразительно исполняют песню, воспитатель с детьми не поет, так как задачей этого этапа является самостоятельное эмоционально – выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Дети должны совершенно самостоятельно начать песню после вступления или без него, исполнить все динамические оттенки, своевременно закончить пение. Исключение составляет пение песен с детьми младших групп, где не сформирован опыт хоровой деятельности и помощь взрослого необходима [2, с. 36].

Новую пляску – парную, тройками, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкантом или с ребенком, если пляска исполняется под аккомпанемент музыкального руководителя. В процессе разучивания воспитатель дает указания, помогает правильно выполнять движения, подсказывает смену движения, обращая внимание на изменения в музыке, танцует с детьми, у которых нет пары. На заключительном этапе разучивания дети танцуют самостоятельно. В плясках – импровизациях, проводимых с детьми старшего возраста, воспитатель не участвует, поскольку они проводятся в целях развития творческой инициативы детей.

В танцах с участием взрослого, где действия зафиксированы автором движений, воспитатель всегда во всех возрастных группах танцует вместе с детьми. В заключительной части занятия воспитатель обычно активно не участвует (за исключением младших групп), так как оценку занятия дает музыкальный руководитель. Воспитатель помогает детям в перестроениях, следит за дисциплиной [1, с. 32].

Для успешного выполнения задач музыкального образования детей воспитатель должен:

- знать теорию и методику музыкального образования детей;
- знать методы диагностики музыкального развития детей и уметь оказывать помощь музыкальному руководителю в ее проведении; владеть музыкально-исполнительскими навыками (в области ритмики, пения, игры на детских музыкальных инструментах);
- поддерживать творческие проявления детей в различных видах музыкальной деятельности; обладать развитой музыкальной культурой [4, с. 204].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 267 с.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 87 с.
3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 383 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

МУРТАЗИНА Раузия Раисовна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад №65 «Фестивальный»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

В данной статье рассмотрены проблемы патриотического воспитания дошкольников. Проанализированы характерные особенности патриотического воспитания в федеральном государственном образовательном стандарте. Выявлена и обоснована необходимость развития патриотизма у детей дошкольного возраста. На основе проведенного изучения литературы и собственной практики автором предлагается вариант патриотического воспитания дошкольников в дошкольных образовательных организациях.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольный возраст, Родина, край, патриотизм.

Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу.

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ» патриотическое воспитание трактуется как «систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины».

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и вырастить в душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Патриотизм применительно к ребенку дошкольного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; ощущение себя частью окружающего мира [3].

В патриотическом воспитании дошкольников хотелось бы выделить следующие аспекты:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм;
- знакомство с семьей, ее историей, родственниками, семейными традициями, составление родословной; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;
- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе, посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;
- организация творческой, продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно, по необходимости.

Правильная организация работы по патриотическому воспитанию дошкольников основана, прежде всего, на знании возрастных возможностей и психологических особенностей детей этого возраста.

Важное значение, в процессе формирования у дошкольников любви к Родине, имеет тот факт, что эмоциональные переживания детей старшего дошкольного возраста приобретают более глубокий и устойчивый характер. Ребята этого возраста способны проявить заботу о близких людях и сверстниках. В воспитании дошкольников большое значение имеет пример эмоционального отношения взрослых к действительности. От богатства проявлений чувств взрослых, зависит эмоциональное восприятие детьми того или иного явления действительности.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В младшем дошкольном возрасте детям еще трудно представить себе город. Поэтому знакомство с ним начинается с экскурсий по близлежащим улицам; с бесед о том, где им приходилось бывать, что интересного они видели; о том, что у каждой улицы есть свое название, а у дома – свой номер [2].

С детьми среднего дошкольного возраста продолжается работа по данному направлению: прежде всего детей знакомим с районом, на территории которого находится дошкольное учреждение, местоположением, совместно с воспитателем дети совершают небольшие целевые прогулки, обращаем их внимание на красоту улиц, на то, что создано руками человека. Это различные здания, в которых люди живут и работают. Даем представления о том, чем город отличается от села.

В старшем дошкольном возрасте увеличивается объем знаний о родном городе. Детей знакомим с промышленностью, с историей г. Сургут и его достопримечательностями, героическими страницами истории. Чувства гордости испытывают дети, живущие на улицах, названных в честь знаменитых людей города. Таких как С.Н. Безверхов, Ф.Я. Показаньев., В.В. Бахилов, И.Н. Каролинский, И.А. Киртбая.

Знакомство с родным городом и родной страной вызывает у детей положительные чувства и эмоции, а также стремление и желание ребенка нарисовать то, о чем только что услышал. Поэтому эта работа продолжается и на занятиях по изобразительной деятельности. Рисунки детей, отражающие сильное и чистое чувство любви к своему родному городу, родной природе позволяют им создать выразительные образы, основанные на своих собственных наблюдениях, а также заставляют задуматься над отношением к миру природы.

На музыкальных занятиях дети приобщаются к русской культуре. Традицией в детском саду стало проведение патриотических праздников: «23 февраля», «День Победы», «День России», «День города», «День флага» и др., а также посещение мемориала Славы ребятами старшего дошкольного возраста.

Работа с детьми по воспитанию патриотических чувств ведется и в книжном уголке, где выставляются книги познавательного характера, иллюстративно-дидактический материал (иллюстрации о стране, фотоальбомы исторической и современной России).

Наша работа по патриотическому воспитанию дошкольников строится в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. Так в группе была проведена детско-родительская конференция «Город, в котором я живу!». С привлечением родителей создаются мини-музеи разной тематики, организуются выставки семейных коллекций, проводятся совместные праздники. Дети совместно с родителями и воспитателями участвуют в различных творческих конкурсах и выставках, проводимых учреждениями города [1].

Хорошо налаженный контакт с родителями, их заинтересованность и активное участие – залог успеха всей нашей работы.

Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что мы – педагоги смогли привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, а также гордиться тем, что они живут в такой большой и богатой стране как Россия!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонов Ю.Е. Левина Л.В. Как научить детей любить Родину. – М.: АРКТИ, 2003. – 166 с.
2. Логинова В.И. Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 2001. – 256 с.
3. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: LINKA-PRESS, 2003. – 214 с.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ

МЯСОГУТОВА Гюзель Фиргатовна

воспитатель, МБДОУ Батыревский детский сад «Сказка»,
с. Батырево, Чувашская Республика, Россия

Актуальность исследования проблемы адаптации детей раннего возраста к пребыванию в детском дошкольном учреждении является высокой в настоящее время, так как от ее своевременного решения зависит уровень их физической и умственной работоспособности, здоровья. В статье анализируются вопросы адаптации детей раннего возраста к детским дошкольным учреждениям. Рассматриваются модульные технологии, технологическая программа по адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению. Результаты работы показывают, что на процессы адаптации влияют уровень психофизического развития, группы здоровья, степень закаленности детей, сформированность навыков самообслуживания, личностные особенности самого малыша, семья и степень подготовленности педагогов, работающих с детьми раннего возраста, для совершенствования процессов адаптации в саду работают группы кратковременного пребывания.

Ключевые слова: адаптация, ранний возраст, образовательное учреждение, детский сад, семья, ребенок-малыш.

Закончился доясельный патронаж. И вот малыш переступает порог детского сада. В жизни ребенка наступает самый сложный период за все его пребывание в детском саду – период адаптации.

Адаптацией принято называть процесс вхождения ребенка в новую среду и привыкание к ее условиям. Ребенок должен приспособиться к новым условиям, т. е. адаптироваться. Термин «адаптация» означает приспособление.

У детей в период адаптации могут нарушаться аппетит, сон, эмоциональное состояние. У некоторых малышей наблюдается потеря уже сложившихся положительных привычек и навыков. Например, дома просился на горшок – в детском саду этого не делает, дома ел самостоятельно, а в детском саду отказывается. Понижение аппетита, сна, эмоционального состояния приводит к снижению иммунитета, к ухудшению физического развития, потере веса, иногда к заболеванию [3].

Детский сад – новый период в жизни ребенка. Для него это, прежде всего, первый опыт коллективного общения. Новую обстановку, незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них реагируют на детский сад плачем. Одни легко входят в группу, но плачут вечером дома, другие – соглашаются идти в детский сад с утра, а перед входом в группу начинают капризничать и плакать [2].

Общеизвестно, степень адаптации ребенка к детскому саду определяет его психическое и физическое здоровье. Резкое предъявление нового помещения, новых игрушек, новых людей, новых правил жизни – это и эмоциональный, и информационный стресс.

Это связано с особенностями раннего возраста. Дети отличаются неустойчивостью эмоционального состояния. Разлука с близкими людьми и изменение привычного образа жизни вызывают у детей негативные эмоции и страхи. Длительное пребывание ребенка в стрессовом состоянии может привести к развитию невроза, замедлению темпа психофизического развития.

От того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в детское учреждение, зависит и течение адаптационного периода, и его дальнейшее развитие. Чтобы период адаптации детей проходил легче, необходима профессиональная помощь семье. На помощь семье должен прийти детский сад. Детский сад должен стать «открытым» по всем вопросам развития и воспитания [1].

При этом проблема адаптации детей раннего возраста остается, так как необходимо искать пути безболезненной адаптации детей, создание условий для детей с разным уровнем адаптации, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. И конечно, работа по адаптации детей должна идти в тесном контакте с родителями и начинаться уже в семье, до поступления в детский сад.

Сложность приспособления организма к новым условиям и новой деятельности и высокая цена, которую платит организм ребенка за достигнутые успехи, определяют необходимость учета всех факторов, способствующих адаптации ребенка к дошкольному учреждению или, наоборот, замедляющих ее, мешающих адекватно приспособиться.

В начале посещения детского сада адаптационный стресс изменяет реактивность – защитные силы организма. Ребенок начинает часто болеть острыми респираторными заболеваниями, бронхитами, ин-

фекциями. К тому же период адаптации к дошкольному учреждению может совпадать с кризисом трех лет, что невольно взваливает на плечи ребенка еще один тяжелый груз, надрывая его психику.

В первые недели пребывания в детском саду детям необходимо чувствовать постоянную помощь и заботу педагога, его готовность защитить, приласкать, успокоить. Чем скорее ребенок почувствует доверие к воспитателям, установит с ними контакт, тем спокойнее он перенесет перемены в своей жизни, разлуку с домом.

Необходимое условие успешной адаптации – согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и в детском саду.

Анализируя ответы родителей, и используя метод диагностики, делается прогноз адаптации ребенка к новым условиям жизни в дошкольном учреждении, определяются проблемы, которые могут возникнуть в период адаптации, и даются рекомендации по подготовке детей.

У родителей остается время, чтобы помочь малышу без особых трудностей перейти от одних условий жизни к другим.

Родители приглашаются посетить детский сад вместе с ребенком, чтобы посмотреть в каких условиях он будет находиться, знакомят малыша с детьми, дается ему возможность познакомиться с помещениями группы, показываются игрушки, место для прогулок, занятий физкультурой и т. д. При этом воспитатель старается, как можно больше внимания уделять новому ребенку, старается «влюбить» в себя малыша, чтобы он понял, что если рядом не будет мамы, то ее на время заменит внимательная и добрая «тетя». Даются советы мамам, чтобы они приучали малыша самостоятельности и доступному для его возраста самообслуживанию. Напоминается родителям, что в играх с другими детьми необходимо учить его делиться игрушками, ждать своей очереди на качелях или чтобы поехать на велосипеде и т. п.

Чтобы успешно прошла адаптация, используются стихи, песенки, потешки. Во время укладывания, обязательно напевают колыбельную песенку. Иногда во время укладывания может звучать одна и та же спокойная музыка. Это помогает быстрее расслабиться особенно плаксивым детям [3]. Так же лучше засыпают дети с любимой игрушкой, принесенной его родителями [4].

Таким образом, доверие малыша и его родителей к воспитателю само по себе не приходит: воспитатель завоевывает его добрым, неравнодушным отношением к ребенку, умением растить в нем хорошее, великодушием и милосердием. Прибавим к этому культуру общения, тактичность и взаимопонимание – и картина психологии доверия будет достаточно полной.

Семья – социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка. При жизни в определенных, устойчивых условиях ребенок постепенно приспосабливается к влияниям окружающей среды: к определенной температуре помещения, к окружающему микроклимату, к характеру пищи и т. д. [4]. Поступление в детский сад изменяет почти все условия жизни маленького ребенка. Именно сотрудники детского сада и родители, объединив свои усилия, обеспечивают малышу эмоциональный комфорт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста в условиях ДОУ. Практическое пособие. – Воронеж: Учитель, 2004. – 236 с.
2. Волосова Е. Развитие ребенка раннего возраста (основные показатели). – М.: Линка-Пресс, 1999. – 72 с.
3. Губа Г.И. Комплексные развивающие занятия для детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 80 с.
4. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4-х лет в период адаптации к дошкольному учреждению. – М.: ООО «Национальный книжный центр», 2012. – 72 с.

ПОИСК НОВЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ

НЕТЕПА Наталья Владимировна

учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 8 «Аленушка»,
г. Тихорецк, Краснодарский край, Россия

В данной статье предложен опыт логопедической работы по коррекции тяжелых речевых нарушений. У большинства воспитанников этап автоматизации затягивается, ребенку долго не удается правильно произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. Предложенная дидактическая игра «Лото-бродилка» позволила за короткий промежуток времени достигнуть положительных результатов в коррекции звукопроизношения.

Ключевые слова: коррекция звукопроизношения, автоматизация звуков, дети с тяжелыми нарушениями речи.

Работая в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду комбинированного вида № 8 «Аленушка» г. Тихорецк в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР), мы сталкивались с тем, что стандартные

методы в работе по автоматизации звуков не приносят желаемых результатов. Так как большинство детей приходят в группу с сочетанными диагнозами, то есть наряду с нарушениями речи, дети имеют и нарушения внимания, и нарушения памяти, и наличие двигательных расстройств. При тяжелых речевых нарушениях (чаще при различных формах дизартрии) этап автоматизации затягивается, ребенку долго не удается правильно произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. И учитывая все выше изложенное, мы решились на поиск наиболее оптимальных путей решения этой проблемы. Нами был разработан игровой материал, который позволил за короткий промежуток времени достичь положительных результатов. Данное направление мы обозначили как тему: «Вариативные методы и формы работы по автоматизации поставленных звуков у детей с проблемами в развитии». Накопленный опыт работы был представлен на педагогическом совете ДОУ. Педагогам были предложены разработанные задания и игровые упражнения, носящие многофункциональный характер, способствующие не только формированию правильного звукопроизношения, но и развитию психических процессов (память, внимание, мышление, восприятие), а также необходимость подключения к процессу коррекции *зрительного, слухового и тактильного анализаторов*. Решение всех поставленных задач позволило нам внести новизну в коррекционный процесс по автоматизации звуков.

Разновозрастную группу компенсирующей направленности с тяжелыми нарушениями речи посещают 14 дошкольников, имеющие диагноз по заключению ППМС центра «Истоки» ОНР II и III уровни речевого развития.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – это различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте [6].

В процессе диагностики у дошкольников было отмечено позднее начало развития речи, скудный словарный запас, аграмматизмы, дефекты произношения, дефекты фонемообразования. Степень выраженности названных отклонений весьма различна.

Неполноценная речевая деятельность наложила отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Наряду с общей соматической ослабленностью им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений.

Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти рук, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

Работая поэтапно, приходишь к выводу о том, что звукопроизношения у детей по тем или иным причинам имеют весьма стойкий характер. Порой проходят месяцы упорных кропотливых занятий, прежде чем ребенок привыкнет к новым звукам с правильной артикуляцией. Поэтому необходим квалифицированный и творческий подход в процессе коррекционной работы, который заключается в использовании специальных игровых методов.

В своей работе мы активно используем именно игровые методы, так же как упражнение и моделирование. Это позволяет решить сразу несколько задач:

- 1) пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
- 2) расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
- 3) повысить познавательную активность и работоспособность детей;
- 4) активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
- 5) плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
- 6) увеличивать объем коррекционного воздействия, включив игровые упражнения в различные режимные моменты [1].

Наблюдение за детьми, имеющими общее недоразвитие речи, показывает что многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребенка. Дело осложняется еще тем, что для автоматизации некоторых звуков речевой материал весьма ограничен. Если же ребенок «застрадал» на стадии автоматизации звука, то о разнообразии приемов и говорить не приходится. У него теряется интерес к занятиям, пропадает желание посещать кабинет логопеда. Устают все: специалист, ребенок, родители. А между тем активное участие самих детей в коррекционном процессе и всесторонняя поддержка и помощь родителей – залог успеха в этой работе. Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям, нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения [2].

Для автоматизации поставленных звуков в слогах я опираюсь на упражнения, стимулирующие кинестетические возможности ребенка (то есть упражнения на развитие мелкой пальцевой моторики). Данные упражнения способствуют не только механическому закреплению поставленного

звука, но и стимулируют действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении дефектов произношения у детей; совершенствуют внимание и память, облегчают усвоение навыков письма. Чем больше анализаторов задействовано в коррекционной работе над звукопроизношением, тем эффективней результат. Данные игровые задания позволяют превратить автоматизацию звуков в слогах в увлекательную и эмоциональную игру [5].

Переходя к следующему этапу работы по формированию правильного звукопроизношения – автоматизации произношения звука в словах и в самостоятельной речи мы решили опираться не только на предметные картинки. Чтобы вызвать у ребенка интерес к этому достаточно монотонному виду работы мы разработали игровой комплекс «Лото-бродилка» (приложение 2). С помощью этой игры ребенок автоматизирует произношение звуков [С], [З], [Ш], [Ж], [Ч], [Л], [Р], [К], [Г], [Щ] в словах и предложениях. Материал в игре расположен в определенной последовательности: звук в начале слова, в середине слова, и в конце слова. Игра поможет усовершенствовать артикуляционный аппарат. Учит правильному произнесению звука в слове и предложении в заданном положении; навыкам звуко-буквенного анализа слова; расширение представлений об окружающем мире; слушать и выполнять инструкции взрослого; планировать и контролировать свои действия. Она развивает речь ребенка, фонематический слух, зрительное и слуховое восприятие, произвольное внимание, память, словесно-логическое мышление. Расширяет словарный запас ребенка. У детей с ОНР нарушено формирование основных компонентов речевой системы (лексика, грамматика, фонетика), а также высших психических функций (восприятия памяти, мышления, внимания). У детей с речевой патологией особенно важно развивать наглядно – образное мышление, используя символы, картинки, заместители, графические аналогии, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти. Именно эти наблюдения в практике коррекционной работы с детьми подсказали необходимость выбора игровых приемов по автоматизации звуков, позволяющей ускорять процесс автоматизации и дифференциации поставленных звуков и развивать память [3; 4].

По результатам логопедического мониторинга у детей была отмечена положительная динамика в овладении правильным звукопроизношением на 92%; ускорение сроков автоматизации звуков. Заметно повысился объем зрительной памяти, улучшились распределение и устойчивость внимания, сформированность слухового внимания 90%; активизировалась мыслительная деятельность. У детей значительно возрос интерес к этому этапу логопедических занятий и соответственно повысилась их эффективность. Более 93% выпускников группы имеют средний и высокий уровни социально-личностной готовности к школьному обучению.

Таким образом, проведенная работа на практике доказала, что непосредственное использование игрового метода по автоматизации звуков, помогает ребенку справиться с процессом коррекции звукопроизношения и приводит к заметному облегчению у детей-логопатов овладения новыми звуками. Положительный настрой ребенка это половина залога успешного усвоения материала, а к положительному настрою в дошкольном возрасте может привести только ИГРА! ИГРА! ИГРА! [1].

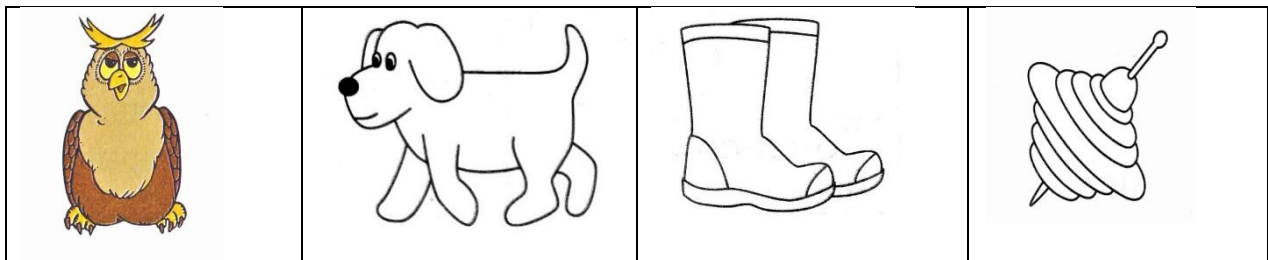
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

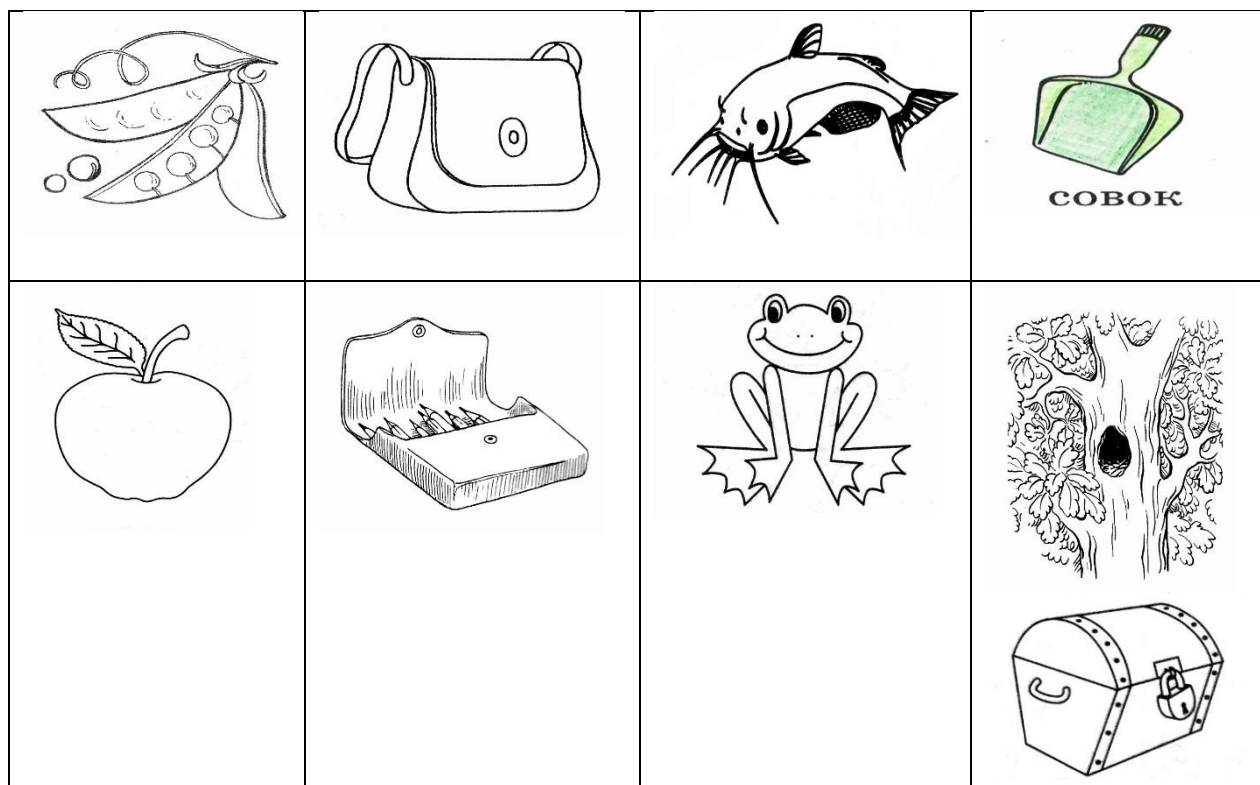
1. Васильева С.А., Соколова Н.В. Логопедические игры для дошкольников. – М.: Школа-Пресс, 1999. – 78 с.
2. Волосовец Т.В. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.
3. Визель Т.Г. Логопедические упражнения на каждый день для выработки четкой речи. – М.: В. Секачев, 2005. – 16 с.
4. Гаврина С.Е. Кутявина Л.Н. Торопкова И.Г. Щербина С.В. Играем в слова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 32 с.
5. Кондратенко И.Ю. Произносим звуки правильно. Логопедические упражнения. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 64 с.
6. Логопедия. Учебник для студентов дефектолог / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Просвещение, 1989. – 528 с.

Приложение

Игровой материал к пособию «Лото-бродилка». Автоматизация звука [С] в словах

Задание: «Где живет сова?» Помогите сове добраться до дупла. Передвигайся по картинкам, на которых изображены предметы со звуком [С], в начале слова, закрывая картинки фишками.





ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (2-3 года)

ОТИНОВА Катерина Алексеевна,

воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 100», г. Пермь, Россия

В статье предлагается система работы, включающая в себя планирование специальных игр по коммуникации, сказки, как народные, традиционные, так и современные, авторские «умные сказки». Энергетика сказок оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу ребенка, создает доброжелательную обстановку в детском коллективе. Материал имеет практическое применение, показал свою эффективность в работе по формированию социокультурных норм у детей раннего возраста.

Ключевые слова: игра; формирование социокультурных норм у детей 2-3 лет.

Ранний возраст является самым благоприятным периодом для того, чтобы заложить основы развития человека как личности. Раннее детство – важнейший период экспериментирования ребенка с предметным миром через эмоциональную сферу, которая является наиболее синзитивной в этом возрасте и требует особого внимания со стороны педагогов. Развитие эмоциональной сферы у детей раннего возраста – одна из составляющих социально-коммуникативного развития в рамках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Эмоциональные реакции двухлетних детей – это одновременно и первые проявления их отношения к окружающему миру. Поэтому наша задача – формировать у детей раннего возраста эталоны эмоционального опыта общения с окружающим миром, помогать усвоению норм и ценностей, принятых в обществе.

Учить детей общаться, развивать эмоциональную сферу помогает игра. В формате игры маленькие дети учатся строить отношения в системе «ребенок – взрослый», «ребенок – ребенок», «ребенок – детский коллектив». Правильная организация игровой деятельности несет в себе зерно будущих практических взаимоотношений человека с обществом. Поэтому очень важно на самых ранних этапах формировать у детей качественные коммуникативные умения и навыки.

В статье описана система работы по методике И.А. Орловой «Учим малышей общаться» [1], которая была дополнена следующим:

- календарное планирование игр;
- использование театра на фланелеграфе;
- рассказывание интерактивных сказок по методике Е.А. Ульевой [2];
- использование ритуала приветствия перед началом каждой игры.

Эмоционально-практические формы общения детей друг с другом на протяжении дошкольного возраста существенно меняются.

Дети 2-3 лет, как правило, безразличны к успехам сверстника. Сверстник еще не играет существенной роли в жизни ребенка. Малыш как бы не замечает действий и состояний сверстника. В то же время его присутствие повышает общую эмоциональность и активность ребенка.

Ведущая роль в организации игр принадлежит воспитателю. Именно взрослый помогает ребенку выделить сверстника и увидеть в нем «другого ребенка».

В своей работе мы используем систему игр И.А. Орловой «Учим малышей общаться». Методика очень проста в использовании и не требует никаких специальных условий. Методика личностно ориентирована и способствует решению задач социально-коммуникативного развития: формирование доверительных отношений между педагогом и ребенком, между детьми; освоение норм и правил поведения и общения в коллективе; укрепление чувства доверия и взаимопонимания.

Методика реализуется в шесть этапов:

1. Внимание к другому и игры в парах (сентябрь).
2. Игры с общими действиями (октябрь-ноябрь).
3. Игры с общей ролью для всех детей (декабрь-январь).
4. Игры с ведущими (январь-февраль).
5. Общие игры с предметами (март-апрель).
6. Игры – драматизации (май).

Опыт работы показал, что целесообразно, начиная со 2 этапа использовать так называемый ритуал приветствия. Его задача – настроить детей на совместную игровую деятельность, сплотить коллектив. В качестве приветствий используем логоритмические игры, содержание текста которых вызывает у детей позитивные эмоции и призыв действовать совместно (Пример: «Здравствуй-те, ладошки», «Мы похлопаем сейчас», «Здравствуйте, детки»).

Для успешной работы по реализации всех этапов данной методики необходимо соблюдать следующие правила:

- активное использование игр в режимных моментах (физкультминутка, прогулка, зарядка) в течение учебного года;
- разучивая новую игру, повторять уже знакомые игры;
- участие в игре каждого ребенка должно быть добровольным;
- важно заинтересовать ребенка, вовлечь в игру, обратить внимание малыша на сверстников, чем они занимаются, рассказать как интересно это делать вместе;
- не нужно заставлять ребенка четко выполнять предложенное задание, поощрять инициативу малыша;
- необходимо хвалить ребенка за любое выполненное действие.

1-й этап. Задача: организовать «встречу» детей друг с другом, помочь ребенку «увидеть» сверстника. Установлено, что дети, не умеющие и не желающие общаться, очень редко смотрят друг другу в лицо. Их внимание сосредоточено в основном на том, как сверстник играет. Действия педагога: расположить рядом с собой несколько детей (посадить кого-то на колени, если в этом есть необходимость), разговаривать с одним из детей, привлекая к нему внимание другого, предлагая посмотреть на его лицо, в глаза, назвать по имени. **Примеры игр:** «Рассмотри другого», «Сделай так же», «Ку-ку», «Делай как я», «Игрушечный телефон», «Ладушки», «Еду-еду к бабе, к де-ду», «Коза рогатая», «Платочек», «Коготки-царапки», «Возьмемся парами» (ходьба парами).

2-й этап. Данный этап является центральным этапом метода. Особое место во взаимодействии детей занимает подражание друг другу. На фоне сходства каждого ребенка ярко выступает его индивидуальность. **Примеры игр:** «Делаем как Маша», «Ласковая цепочка», «Ниточка накручивается», «Догонялки», «Раздувайся пузырь», «Цветочки».

3-й этап. Задача: научить ребенка принимать на себя ту или иную роль. В играх данного этапа важна роль взрослого, который организует игру, показывает определенные действия и учит их выполнять. Такие игры способствуют формированию волевых качеств личности ребенка. **Примеры игр:** «Солнышко и дождик», «Кот и мыши».

4-й этап. Задача: учить детей к деловому сотрудничеству. Дети учатся действовать не одинаково, в соответствие с ролью – ведущий, участники. Многие малыши, оказавшись в роли ведущего становятся застенчивыми, нерешительными, а иногда даже отказываются от действий. Преодоление подобных внутренних барьеров является необходимым условием воспитания самостоятельности, решительности. **Примеры игр:** «Лохматый пес», «У медведя во бору», «У печурки дремлет кот», «Бабушка Маланья».

5-й этап. Задача: научить детей совместным играм с использованием предметов; учить выражать свои желания и выслушивать желания другого, договариваться; учить видеть в сверстнике не соперника по борьбе за право обладания игрушкой, партнера по игре. **Примеры игр:** «Мячик катиться по кругу», «Разберем и соберем (игры с пирамидкой)», «Приходите на лужок», «Солнышко».

6-й этап. Задача: погрузить детей в общие переживания; активное общение детей с игрушками, которые в руках взрослого превращаются в персонажей сказок, рассказов. Игрушки лучше подбирать небольшие и обязательно соразмерные друг с другом.

Начать игры данного этапа лучше всего с показа хорошо известных малышам и любимых ими сказок с простым сюжетом. Например, «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка». Мы рекомендуем использовать так же театр на фланелеграфе, который привлекает внимание детей и может использоваться в самостоятельной игровой деятельности.

Кроме того, мы расширили тематику сказок. Свой выбор мы остановили на современных интерактивных сказках по методике Е.А. Ульевой [2]. Опыт показал, что использование таких сказок повышает эффективность социально-коммуникативного развития детей. Интерактивные сказки своим содержанием и формой привлекают детей, эмоционально заражают детскую аудиторию, поэтому помогают эффективно решать задачи социально-коммуникативного развития. Кроме того такие сказки удобно использовать в НОД для закрепления какой-нибудь темы. Была проведена работа по подбору сценариев сказок для детей 2-3 лет. Интерактивные сказки мы распределили по группам:

1. Обучающие сказки – дают знания о тех или иных предметах и явлениях (названия животных, их поведение, названия детенышей, названия цветов и т. д.). «Чей малыш», «Как Алена не хотела спать» (о местах обитания животных), «Чья песенка?» и др.

2. Сказки, которые воспитывают – прививают детям нормы поведения, морали, учат вежливым словам, учат строить отношения, рассказывают о правилах гигиены. «Про Алену, которая не хотела работать», «Добрые друзья», «Карандаш», «Как помочь маме».

Планомерная работа по реализации поставленных задач социально-коммуникативного развития детей раннего возраста в рамках игровой методики И.А. Орловой и методики интерактивных сказок Е.А. Ульевой, помогла сформировать у детей раннего возраста эмоциональное содержательное общение со взрослыми и сверстниками позволила добиться определенных результатов. Дети приобрели уверенность в себе, обогатили эмоциональную сферу через общение со взрослым и сверстниками, научились действовать в коллективе, договариваться, приобрели начальные знания о нормах и правилах поведения в обществе, учитывать интересы и чувства другого.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Орлова И.А. Учим малышей общаться: игры с детьми раннего возраста. – М.: Чистые пруды, 2010. – 32 с.
2. Ульева Е.А. Сценарии сказок для интерактивных занятий с детьми 2-6 лет. М.: ВАКО, 2014. – 64 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

ПОЗНЯКОВСКАЯ Олеся Ивановна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 5», г. Челябинск, Россия

В статье раскрывается процесс организации предметно-развивающей среды в детском саду на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Описывается содержание, функции предметно-пространственной среды и т.п.

Ключевые слова: детский сад; развивающая предметно-пространственная среда; ФГОС дошкольного образования.

В дошкольной педагогике под термином «развивающая среда» понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых». Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие. Поэтому особое внимание в детском саду уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности дошкольника.

Выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо одним из первых предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности. Селестен Френе считал, что благодаря ей ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка. Современные ученые и педагоги – Короткова, Михайленко и другие – считают, что при этом насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов детей младшего и старшего дошкольного возраста. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы.

С 01.09.2013 года с учетом вступления в силу нового закона «Об образовании в РФ» детский сад становится первой ступенью образовательного процесса. Государство теперь гарантирует не только доступность, но и качество образования на этой ступени [6].

Поэтому, при создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать следующие нормативные документы:

– Письмо Минобразования РФ от 17.05.1995 № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях» (Текст документа по состоянию на июль 2011 года);

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. Федерального закона от 28.07.2012 № 139-ФЗ);
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ от 14 ноября 2013 г. № 30384;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [5].

Основные требования к развивающей предметно-пространственной среде, в соответствии с ФГОС дошкольного образования это [4]:

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала Организации.

2. Развивающая предметно-пространственная среда Организации (группы, участка) должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды:

- насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы;
- образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы);
- организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.;
- наличие в Организации полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает:

- наличие в Организации различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Функции предметно-развивающей среды:

- информационная – каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта;

- стимулирующая – должна быть мобильной и динамичной. В ее организации педагогу необходимо учитывать «зону ближайшего развития», возрастные, индивидуальные особенности ребенка, его потребности, стремления и способности;
- развивающая – сочетание традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным.

Предметно-развивающая среда в детском саду должна:

- иметь привлекательный вид;
- выступать в роли естественного фона жизни ребенка;
- снимать утомляемость;
- положительно влиять на эмоциональное состояние;
- помогать ребенку индивидуально познавать окружающий мир;
- давать возможность ребенку заниматься самостоятельной деятельностью.

Предметно-развивающая среда должна ориентироваться на «зону ближайшего развития»:

- содержать предметы и материалы известные детям, для самостоятельной деятельности, а также для деятельности со сверстниками;
- предметы и материалы, которыми дети будут овладевать в совместной деятельности с педагогом; совсем незнакомые предметы и материалы [2].

При организации предметно-развивающей среды в нашем дошкольном учреждении важнейшим условием является учет возрастных особенностей и потребностей детей, которые имеют свои отличительные признаки.

Для детей третьего года жизни является свободное и большое пространство, где они могут быть в активном движении – лазании, катании.

На четвертом году жизни ребенку необходим развернутый центр сюжетно-ролевых игр с яркими особенностями атрибутов, дети стремятся быть похожими на взрослых, быть такими же важными и большими.

В старшем дошкольном возрасте проявляется потребность в игре со сверстниками, создавать свой мир игры. Кроме того, в предметно-развивающей среде должно учитываться формирование психологических новообразований в разные годы жизни.

Вся организационная работа по ППРС в нашем детском саду началась с выбора приоритетного направления по внедрению ФГОС ДО. Нами было выбрано приоритетное направление – художественное творчество. Этот выбор был неслучаен, поскольку среда развития нашего ДОУ позволяет внедрять ФГОС ДО по направлению творческого воспитания в полной мере. В нашем детском саду созданы максимальные условия для творческого развития детей. Во всех группах созданы «Центры детского творчества», где дети полностью могут погрузиться в творчество и в лепке, и в рисовании, и в нетрадиционные техники рисования, и работа с ножницами. Сами «Центры детского творчества» – доступны для детей, безопасны. Работа по творческому воспитанию ведется в тесном контакте с родителями и проводится много совместных мероприятий. А доказательством всему этому служит то, что только за последний год копилка наших творческих достижений значительно пополнилась, участвуя в разных конкурсах, как в городских, так и в международных.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения, и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда. Интеграция образовательных областей в процессе организации комплексной предметно – развивающей и игровой среды детского сада. Правильно организованная предметно-развивающая среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а именно это лежит в основе развивающего обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утв. Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ от 17.06.2003.
2. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
3. Письмо Минобразования России от 17.05.1995г. № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях».
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Миюсте России 14.11.2013 № 30384)// Российская газета – 2013 – 25.11 (№265).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. СанПиН 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 15.05.2013 № 26.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

САЙФУЛЛИНА Масгуда Абельхужеевна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 5», г. Челябинск, Россия

В данной статье раскрыта актуальность проблемы настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас. Экологическое воспитание значимо и с позиций личностного развития ребенка - правильно организованное, систематически осуществляемое в образовательных учреждениях под руководством людей, обладающих экологической культурой, оно оказывает интенсивное влияние на его ум, чувства, волю. В заключение статьи автор раскрывает опыт работы МБДОУ ДС № 5 г. Челябинска по экологическому воспитанию.

Ключевые слова: экологическое воспитание, эколого-развивающая среда, наблюдения в природе, экологическая площадка, мини-музей в детском саду.

В последнее время мы часто слышим такие слова, как «экологическое воспитание», «экологически чистые продукты». Что же это такое? Экологическое воспитание – это сложный педагогический процесс.

Цель экологического воспитания – становление начал экологической культуры у детей, развитие экологического сознания, мышления, экологической культуры у взрослых, их воспитывающих, формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания. Это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы в своей местности. Сама природа понимается не только как внешняя по отношению к человеку среда – она включает в себя, человека [1].

Педагогический процесс экологического воспитания формирует систему отношения человека к самому себе с позиций его отношения к природе. Так что же человек – хозяин природы или ее друг и защитник? Исследователь или завоеватель? Он над природой – как единственное разумное существо, или он вместе с природой – как ее часть? Мы все ее дети. Бережем ли мы ее дары, не задумываясь о ее щедрости?

Мы хотим воспитать в ребенке уважение к близким, к самому себе, к окружающим его людям. «Что посеешь, то и пожнешь» – говорим мы. Все это относится и к экологическому воспитанию. Любишь природу, ухаживать за ней нужно приучать с раннего детства. И мы сами должны служить примером для ребенка. Если он видит, что после пикника остается выжженная трава, мусор, сломанные деревья, как ему потом объяснить, что природу надо любить? Поэтому начинать нужно с себя [1].

Экологическое воспитание ребенка включает основы воспитания экологического мышления:

- воспитание любви и бережного отношения ко всему живому;
- формирование чувства ответственности за сохранение природы;
- предотвращение появления у детей агрессии по отношению к ней.

Экологическое воспитание включает в свое содержание решение проблемы природоохранной деятельности. Оно строится на усвоение детьми знаний о природе, о существующих в ней связях и зависимостях, на сознании влияния деятельности человека на природу. Результатом такой работы должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, но и развитие эмоциональной отзывчивости, желание активно защищать, облагораживать природную среду.

Наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания является дошкольный возраст. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, окружающему миру, формируется осознанное понимание взаимосвязей всего живого и неживого в природе, о взаимозависимости человека с этим миром.

Дети должны иметь представление о многообразии птиц и диких животных, образе жизни и приспособлении их к сезонным изменениям в природе, устанавливать связи между изменениями условий и прилетом птиц. У детей развивается наблюдательность, формируется осторожное и доброжелательное поведение во время игр в природе. Наши дети проявляют интерес к самостоятельному наблюдению, понимают необходимость помощи живому существу.

За последние десятилетия в обществе произошел кардинальный сдвиг в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания «знаний, умений и навыков» как основных итогов образования, произошел сдвиг к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные реальные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, в целом быть мобильным и активным в жизни. В ФГОС существенно расширяются представления об образовательном результате.

Одной из проблем сегодняшнего образования является подготовка будущего школьника – исследователя, который видит проблемы, творчески подходит к их решению, владеет современными методами поиска, умеет сам добывать знания.

Перед дошкольной педагогикой в настоящее время стоит задача воспитать не только здоровых, но и всесторонне развитых детей, экологически ориентированных и готовых к обучению в начальной школе.

Вышеназванные обстоятельства определяют актуальность выбранной темы. Цель работы – рассмотреть методы экологического образования в ДООУ в условиях реализации ФГОС.

Для реализации данной цели нами были поставлены следующие задачи:

- обозначить значение непрерывности экологического образования;
- дать характеристику применяемых методик в области экологического образования в ДООУ;
- акцентировать внимание на эколого-субкультурных практиках и игровой деятельности как наиболее эффективных методах экологического воспитания и образования дошкольником.

Все начинается с детства, и все в детстве закладывается. Наша задача осознавать и приложить силы к формированию нового поколения созидателей и творцов жизни. Жизнь человека немаловажна без сохранения природы и здоровья, и для этого мы должны приступить к воспитанию основ истинной культуры в детях [2].

Изюминкой нашего детского сада является экологическое образование. В детском саду создана эколого-развивающая среда.

Для организации обучения в ДООУ функционирует специальное помещение кабинет экологии, в котором проходят непосредственная образовательная деятельность, наблюдения за объектами живой природы, уроки доброты, труд по уходу за живыми объектами.

Нами детально обследована территория ДООУ и выделены наиболее интересные и актуальные объекты, составлена карта – схема площадок с нанесением всех объектов.

На каждом групповом участке детского сада создана экологическая площадка (мы их назвали – функциональная площадка), которая выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функцию. Функционируют наши площадки круглый год, потому что эти площадки отражены в групповых комнатах, для продолжения работы с детьми в зимний период.

Главная задача площадок – пробудить у детей любовь к природе. На экологической площадке дети могут глубже и на наглядной основе изучать и беречь природу, через нее дети учатся оценивать взаимодействие человека на природу, через нее воспитывается экологическая культура поведения детей, как часть общей культуры, взаимоотношений людей друг с другом и отношение человека к природе.

В своей работе мы исходили из того, что решение проблемы природоохранной деятельности в экологическом воспитании дошкольников возможно при определенных условиях: формирование элементарных экологических представлений о природе, о животных и растениях как живых существах, о единстве организма и среды, о сущности взаимодействия человека и природы); понимание важности охраны окружающей среды, воспитании гуманно – деятельного отношения к природе, выраженного в бережном и заботливом отношении к живым существам, в осознанном выполнении определенных норм поведения.

На своем групповом участке, мы ограничили свое исследование областью ознакомления детей со знаками. Назвали свою функциональную площадку «Злаковое поле». Выделение этого вопроса не случайно.

Как свидетельствуют, с самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Познавательная активность детей в этом возрасте очень высокая: каждый ответ педагога на детский вопрос рождает новые вопросы. Когда папа девочки, нашей группы сделал своими руками из обрезков бревен лошадку, а из деревянного ящика телегу, для украшения участка, из спилов – колеса, и пока он это собирал, дети задавали множество вопросов ему и мне. Причем уже стояла на участке мельница, сделанная другим папой, этот папа детям сказал, что его лошадка везет в телеге мешки с зерном на мельницу. Выяснив, что у детей скудные знания зачем, для чего, откуда, с воспитанниками своей группы мы решили подробно узнать, откуда хлеб пришел на стол.

Поставили себе цель – дать первоначальные знания детям о хлебе, как одном из величайших богатств на земле, рассказать детям, какой длинный путь он проходит, прежде чем появиться на столе, закреплять названия профессий людей, производящих хлеб, воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду людей, которые выращивают и изготавливают хлеб.

Работу начали с рассматривания и посева семян пшеницы, овса, ржи. Наблюдали за их ростом, дети видели, как всходят и растут зерна, измеряли и отмечали в календаре данные, сравнивали, каждую неделю делали зарисовки.

Одновременно шла работа по оформлению мини – музея хлеба в группе, при помощи родителей создали коллекцию макаронных изделий, картотеку дидактических игр, стихов, загадок, примет, пословиц и поговорок.

Мы прочитали много художественной литературы о хлебе, о тех, кто растит хлеб, о сельскохозяйственных машинах, разучивали стихи, пословицы, сравнивали приметы, отгадывали загадки. Познакомили детей с профессиями тракториста, комбайнера, хлебороба, мельника, пекаря и др. Учили устанавливать связь между ростом растений и их потребностями в различных условиях среды. Совершен-

ствовавали представление о взаимодействии людей разных профессий в процессе выращивания урожая, об очередности трудовых процессов земледельцев. Также знакомили детей с процессом выращивания хлеба в старину. Совместно с детьми из готовили из бросового материала макеты мельницы, лошадки и телеги, как на участке. Родители пополняют музей поделками и рецептами.

Каждый год, начиная с весны и до поздней осени у нас проходит объемная, кропотливая работа по нашей функциональной площадке «Злаковое поле», потому что наш проект долгосрочный и работа ведется со всеми возрастными группами, начиная с младшего возраста, с постепенным усложнением задач.

Таким образом, в своей работе мы использовали в основном методы, эффективно влияющие на мотивационную, эмоциональную и нравственную сферу ребенка: систематические наблюдения, игры экологического содержания, чтение художественной литературы и др.

Мы пришли к выводу, что только совместными усилиями мы можем решить главную задачу – воспитать экологически грамотного человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ковинько Л.В. Секреты природы – это так интересно! – М.: Линка-ПРЕСС, 2003 – 71 с.
2. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа и условия ее реализации в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.

УЧИМСЯ МЫСЛИТЬ ЛОГИЧЕСКИ!

СОРОКИНА Ольга Сергеевна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 65 «Фестивальный»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

Статья посвящена вопросам развития логического мышления у детей младшего дошкольного возраста. Автор раскрывает значение понятия мышления, виды, развитие и значение для детей дошкольного возраста. Особое внимание обращается на развитие логического мышления через игровую деятельность.

Ключевые слова: мышление, логическое мышление, дошкольный возраст, наглядный материал.

На современном этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образования в дошкольном возрасте, что вызывает необходимость поиска способов и средств развития логических приемов умственных действий, учитывая потребности и интересы дошкольников.

Практически все исследования психологов, тема которых – анализ способов и условий развития мышления ребенка, свидетельствуют: методическое руководство этими процессами не только возможно, но и высокоэффективно. Иными словами, специальная работа, цель которой – формирование логических приемов мышления, значительно повышает результативность процесса, независимо от исходного уровня развития ребенка.

Дошкольный возраст – это период, когда основная деятельность ребенка – игра. В игре проще усваиваются знания, умение, навыки, при помощи игровой ситуации легче привлечь внимание ребенка, он лучше запоминает материал, поэтому развивать логическое мышление у дошкольников лучше всего с использованием дидактических игр [1].

Этой проблеме уделяли внимание А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Ж. Пиаже.

Для успешного освоения программы школьного обучения ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, иметь элементарные навыки речевой культуры, владеть приемами произвольного внимания и памяти, уметь выделить учебную задачу и превратить ее в самостоятельную цель деятельности. Иными словами, важно не количественное накопление знаний, а их качественная сторона, и способность ребенка самому находить способы удовлетворения познавательных запросов.

Мышление – это психический процесс, с помощью которого человек решает поставленную задачу. Результатом мышления является мысль, которая выражена в словах. Поэтому, мышление и речь тесно связаны между собой. С помощью мышления мы получаем знания, поэтому очень важно его развивать уже с детства.

Мышление развивается в три этапа [1]:

1. Наглядно-действенное (когда ребенок мыслит через действие с помощью манипулирования предметом) – это основной вид мышления ребенка раннего возраста.
2. Наглядно-образное (когда ребенок мыслит при помощи образов с помощью представлений явлений, предметов) – является основным видом мышления ребенка дошкольного возраста.
3. Словесно-логическое (когда ребенок мыслит в уме с помощью понятий, рассуждений, слов) – этот вид мышления начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте.

У детей дошкольного возраста основными являются первые два вида мышления. Если у ребенка хорошо развиты все виды мышления, то ему легче решать любые задачи, и он тем самым добивается большего успеха в жизни.

На основе образного мышления формируется логическое мышление. Оно является высшей стадией развития мышления. Очень актуальны в наши дни занятия по развитию логического мышления, так как они имеют важное значение для будущего школьника. Основными и главными критериями развития логического мышления у детей являются: умение выделять существенные признаки из второстепенных, умение рассуждать, сравнивать, анализировать, классифицировать предметы, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, развивать нестандартность мышления [1].

С целью развития у детей умений выполнять последовательные действия: анализировать, обобщать по признаку, думать целенаправленно, сравнивать, в своей работе я использую простые логические задачи и упражнения. Любая необычная игровая ситуация, в которой есть элемент проблемности, всегда вызывает большой интерес у детей. Такие задания как поиск признака отличия одной группы предметов от другой, поиск недостающих в ряду фигур, задания на продолжение логического ряда способствуют развитию смекалки, логического мышления и сообразительности.

Один из основных залогов успешного обучения детей – это использование в работе с дошкольниками занимательного наглядного материала. На занятиях большое внимание уделили картинному и иллюстративному материалу, так как он способствует привлечению внимания детей, развивает наглядно-образное мышление, которое, в свою очередь, стимулирует познавательную активность ребенка.

Развитие логического мышления ребенка дошкольного возраста зависит от создания условий, которые стимулируют его практическую, игровую и познавательную деятельность. Поэтому в группе есть уголок занимательной математики, где располагаются пособия для совместной и самостоятельной деятельности. В этом уголке представлены различные дидактические игры, занимательный материал: ребусы, лабиринты, головоломки.

Обеспечив ребенку возможность обучаться через игру, надо помнить о следующих параметрах его мышления:

- когда изменяется очертание, внешний вид предметов, дошкольникам становится сложно понять, что их количество остается тем же. Например, Маша разложила кубики из коробки на стол, а Вася, заглядывая в свою коробку, обиженно спрашивает, почему у Маши больше кубиков, чем у него. Он логически не понимает, что если собрать кубики Маши обратно в коробку, их количество будет и выглядеть, и являться таким же;

- младшим дошкольникам тяжело сфокусироваться на чем-то кроме собственного первоначального восприятия, они имеют тенденцию сортировать предметы скорее по одному признаку, нежели по двум. Например, получив несколько кубиков разных размеров, цвета и формы, Миша решил сортировать их, выстраивая по размеру в одну линию «паровозиком». А вот дети по старше уже способны организовать группу кубиков по двум признакам (цвет-форма, цвет-размер);

- младшие дошкольники, достаточно нелогичны, когда приходит время постигать абстрактные числа. Насыпая лопатки песка и пересчитывая их «один, два... пять», Костя не имеет в виду соответствие сосчитанного реальному количеству насыпанного песка. Но через непосредственный опыт, который он приобретет в процессе этого занятия, Костя придет к пониманию значения чисел и счета.

И в заключение, хотели бы предложить игры, в которые мы играем с детьми:

Рыбка – червячок. Игра учит аргументировать свои ответы, расширить кругозор. Необходимый инвентарь: картинки животных, птиц.

Сначала читается стихотворение:

Зайчик любит морковку,

Мишка – малинку,

Воробушек – рябинку,

Рыбка – червячка,

Избегай, рыбка, крючка.

Вы называете животное, а ребенку нужно быстро и правильно сказать, что оно кушает, например: корова – сено, собака – кость, мышка – сыр, кошка – молоко и т. д.

Играть можно как двоим участникам, так и большому количеству. Периодически меняйтесь ролями с ребенком, это является для него прекрасным стимулом.

Закрепляем: задайте ребенку вопросы: «А что любит Карлсон? Кошка» и пр.

Сыграйте в игру «Наоборот»: морковка – заяц, зерно – птица, лошадь – сено.

Усложняем: а может ли цыпленок грызть кость? А собака клевать зерно? Попросите ребенка аргументировать свой ответ, если малыш затрудняется, найдите объяснение вместе.

Раз, два, три лишний уходи. Игра помогает формировать понятийное мышление; отсекают лишнее (анализ – синтез). Необходимый инвентарь: картинки.

Покажите картинки с предметами одного класса, но разных групп, например: автобус, машина, мотоцикл – самолет; трамвай, автобус, электричка – КамАЗ; пожарная машина, скорая помощь, продуктовая машина – такси и т. п. Какая картинка из четырех лишняя? Почему?

Закрепляем: меняйтесь ролями. Можно играть и в словесный вариант этой игры. Желательно брать различные понятия, знакомые ребенку, например: «одежда», «обувь» и т. д. Помогайте ребенку, если он затрудняется, обосновывать ответы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Мышление и его развитие в детском возрасте // Психология. – 1959. – № 3. – С. 125-134.
2. Звонкин А.К. Малыши и математика. Домашний кружок для дошкольников. – М.: МЦНМО, МИОО, 2006. – 240 с.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

СУЛЕЙМАНОВА Гелфира Хайдаровна

воспитатель, МБДОУ «Шыгырданский детский сад «Сандугач»,
с. Шыгырдан, Батыревский район, Чувашская Республика, Россия

В статье рассматривается проблема формирования полноценного восприятия окружающей действительности ребенком. Автор приводит практический пример методики работы с детьми раннего возраста по сенсорному развитию.

Ключевые слова: ранний возраст, сенсорное развитие, признаки, задачи сенсорного воспитания, восприятие, способности, дошкольники.

Сенсорное воспитание – это развитие восприятия ребенком и формирование его представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познания.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. Период первых 3-х лет – период наиболее интенсивного физического и психического развития детей [1]. В этом возрасте при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности: речь, совершенствование движений. Начинают формироваться нравственные качества, складываться черты характера. Обогащается сенсорный опыт ребенка посредством осязания, мышечного чувства, зрения ребенок начинает различать величину, форму и цвет предмета [6].

Развитая сенсорика – основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Как справедливо отмечает Б.Г. Ананьев, «самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека».

Современные педагогические исследования, посвященные сенсорному воспитанию дошкольников в различных видах деятельности, сыграли существенную роль в разработке проблем формирования сенсорной культуры ребенка раннего возраста [2].

Педагогика стремится усовершенствовать сенсорные процессы, начиная с раннего детства для того, чтобы ребенок воспринимал окружающее полно, разнообразно, разносторонне [7]. Именно в этих целях выделяются задачи сенсорного воспитания из общепедагогических задач. Решение их обеспечивает полноценное формирование речевой, двигательной, изобразительной деятельности, имеющих сенсорную основу и на ней развивающихся.

Важно отметить, что впечатление, полученное при наблюдении за действиями взрослых, лучше закрепится в памяти ребенка, если он воспроизведет эти действия в своей игре. Поэтому необходимо использовать пособия, игрушки, действуя которыми, ребенок практически знакомится со свойствами предметов – величиной, формой, тяжестью, цветом и, действуя, воспроизводит впечатления, полученные из окружающей среды [3]. Однако как бы разнообразны ни были пособия, представленные ребенку, сами по себе они не обеспечивают его сенсорное развитие, а являются лишь необходимыми условиями, способствующими этому развитию. Организует и направляет сенсорную активность ребенка взрослый человек. Без специальных воспитательных приемов сенсорное развитие не будет успешным, оно будет поверхностным, неполным, а часто даже неверным. Уже в самом раннем детском возрасте игрушки, показываемые взрослыми, вызывают более длительное, а поэтому лучшее восприятие, чем игрушка, просто висящая перед глазами ребенка.

Без достаточного развития восприятия невозможно познать качества предметов, без способности наблюдать ребенок не узнает о многих явлениях окружающего.

В раннем детстве наибольшее значение имеет не объем знаний, который приобретает ребенок в том или ином возрасте, а уровень развития сенсорных и умственных способностей и уровень развития таких психических процессов, как внимание, память, мышление. В этом возрасте еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов [4]. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые понятия и группировку свойств.

В раннем детстве восприятие остается очень несовершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны. Он выхватывает какой-то наиболее яркий признак и, реагируя на него, узнает предмет. Именно поэтому на втором году жизни малыш с удовольствием рассматривает картинки, фотографии, не обращая внимания на пространственное расположение изображенных предметов, например, когда книжка лежит вверх ногами. Он одинаково хорошо опознает

окрашенные и контурные объекты, а также объекты, раскрашенные в необычные цвета. То есть цвет не стал еще для ребенка важным признаком, характеризующим предмет [5].

Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребенка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий. Успешное выполнение малышом практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствовать сенсорные процессы каждого ребенка следует, учитывая содержание его деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников – Мн.: БрГУ, 2007. – 150 с.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
3. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 1973.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. – № 6. – 1986. – 108 с.
5. Пилюгин Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. – М., Просвещение, АО «Учебная литература», 1996. – 112 с.
6. Поддъякова Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду – М.: Просвещение, 2001. – 260 с.

РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

СУСЛОВА Елена Михайловна

воспитатель, МБОУ начальная школа «Перспектива»,
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

Статья посвящена развитию элементарных математических представлений у дошкольников. Показано, что обучение математики должно происходить в двух социальных институтах – в дошкольном образовательном учреждении и в семье.

Ключевые слова: математика, семья, игра.

Развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация определяют возрастающую роль математического развития подрастающего поколения. Проблема формирования и математического развития детей является одной из актуальных в системе дошкольного воспитания.

Вхождение детей в мир математики начинается уже в дошкольном возрасте.

На Всероссийском совещании по проблемам преемственности дошкольного и начального образования отмечено, что определенный процент детей приходит в школу не подготовленным даже на уровне элементарной информированности об окружающем мире. У них не развиты в соответствии с возрастом такие психические функции как интеллектуальная (умственная), моторная и другие.

Важнейшим средством формирования у дошкольников высокой математической культуры, активизации обучения математике является эффективная организация и управление учебной деятельностью дошкольников в процессе решения различных математических задач [1].

Именно при приобретении математических представлений, ребенок получает достаточно чувственный опыт ориентировки в разнообразных свойствах предметов и отношениях между ними, овладевает приемами и способами познания, применяет сформированные в ходе обучения знания и навыки на практике. Это создает предпосылки для возникновения материалистического миропонимания, связывает обучение с окружающей жизнью, воспитывает положительные личностные черты.

Дошкольный возраст характеризуется своими особенностями. Формирование знаний у детей происходит в тесной взаимосвязи с их практическими действиями.

Обучению дошкольников началам математики должно отводиться важное место. Это вызвано целым рядом причин: началом школьного обучения с шести лет, обилием информации, получаемой ребенком, повышением внимания к компьютеризации, желанием сделать процесс обучения более интенсивным, стремлением родителей в связи с этим как можно раньше научить ребенка узнавать цифры, считать, решать задачи. Преследуется главная цель: вырастить детей людьми, умеющими думать, хорошо ориентироваться во всем, что их окружает, правильно оценивать различные ситуации, с которыми они сталкиваются в жизни, принимать самостоятельные решения [1].

Учитывая актуальность и сложность обучения элементарным математическим знаниям важно сотрудничество ДОУ и родителей малышей.

Вы зададитесь вопросом – как могут родители обучать математике, не имея специализированного образования. Все элементарно и просто. В игровой форме родители могут привить малышу знания из области математики, научить его выполнять различные действия, развить память, мышление, творческие способности. В процессе игры дети усваивают сложные математические понятия, учатся считать, читать и писать, а в развитии этих навыков ребенку помогают самые близкие люди – его родители. Но это не только тренировка, это также и прекрасно проведенное время вме-

сте с собственным ребенком. Однако в стремлении к знаниям важно не переусердствовать. Самое главное – это привить малышу интерес к познанию. Для этого занятия должны проходить в увлекательной игровой форме.

Главное при обучении счету вовсе не овладение вычислительными навыками, а понимание того, что означают числа и для чего они нужны. Кроме того, стоит до школы научить ребенка различать пространственное расположение предметов (вверху, внизу, справа, слева, под, над и т. д.), узнавать основные геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник). Важно также, чтобы малыш различал величину предметов, понимал, что значит больше, меньше, часть, целое. Если ребенок посещает детский сад или школу дошколят, всему этому он обучается на специальных занятиях. Но знания его будут прочнее, если родители будут их закреплять и дома.

Счет в дороге. Маленькие дети очень быстро устают в транспорте, если их предоставить самим себе. Это время можно провести с пользой, если вы будете вместе с ребенком считать. Сосчитать можно проезжающие трамваи, количество пассажиров-детей, магазины или аптеки. Можно придумать каждому объект для счета: ребенок считает большие дома, а вы маленькие. У кого больше?

Сколько вокруг машин? Обращайте внимание ребенка на то, что происходит вокруг: на прогулке, на пути в магазин и т. д. Задавайте вопросы, например: «Покажи высокой здание, и самое низкое», «Сколько этажей в этом доме?», «Сколько голубей на площадке» и т. д.

Понятия пространственного расположения легко усваиваются в игре с мячом: мяч над головой (вверху), мяч у ног (внизу), бросим вправо, бросим влево, вперед-назад. Задание можно и усложнить: ты бросаешь мяч правой рукой к моей правой руке, а левой рукой – к моей левой. В действии малыш гораздо лучше усваивает многие важные понятия.

Далеко ли это? Гуляя с ребенком, выберите какой-нибудь объект на небольшом от вас расстоянии, например лестницу, и сосчитайте, сколько до нее шагов. Затем выберите другой объект и также сосчитайте шаги. Сравните измеренные шагами расстояния – какое больше? Постарайтесь вместе с ребенком предположить, сколько шагов потребуется, чтобы подойти к какому-то близкому объекту.

Кухня – отличное место для постижения основ математики. Ребенок может пересчитывать предметы сервировки, помогая вам накрывать на стол. Или достать из холодильника по вашей просьбе три яблока и один банан. Разнообразить задания можно до бесконечности.

Деятельность, которой занимается ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями, иначе говоря, приносить радость, удовольствие. Есть эта радость – задатки развиваются, нет радости от умственной деятельности – способностей не будет.

Дети очень активны в восприятии задач шуток, головоломок, логических упражнений. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. Ребенку интересна конечная цель – она увлекает его. При этом дети пользуются двумя моделями поисковых проб: практические (действия в перекладывании) и мыслительными (обдумывание хода, предугадывание решения а, предположение решения), в ходе поиска, выдвижения гипотез [2].

Обучение детей математике в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию интеллектуальных способностей: логике мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, развитию творческого мышления. Мозг человека требует постоянной тренировки, упражнений. В результате упражнений ум человека становится острее, а он сам – находчивее, сообразительнее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аргинская И.И. Математика, математические игры. – Самара: Федоров, 2005. – 32 с.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение с родителями в ДОУ. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 154 с.

КАК СПРАВИТСЯ С ДЕТСКИМИ СТРАХАМИ

ФЕДОТОВСКАЯ Алена Геннадьевна

педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 62», г. Бийск, Алтайский край, Россия

Детские страхи волновали, волнуют и будут волновать родителей любой эпохи. Современные родители либо спешат обратиться к специалисту, как только заметят тревогу у своего малыша, либо не замечают или игнорируют страхи своего ребенка. Данная статья рассматривает возможные пути решения проблемы. Автор ставит цель помочь взрослым разобраться в причине возникновения страхов у детей и решить проблему самостоятельно. Ответить на вопросы: что такое страх, какую функцию он выполняет, как возникает и развивается.

Ключевые слова: детские страхи, страх, функции страха, возникновение и развитие страх, преодоление детского страха.

Как справиться с детскими страхами? Для того чтобы ответить на этот вопрос родителям необходимо знать, что такое страх, какую функцию он выполняет, как возникает и развивается.

Что такое страх? Страх одна из первых эмоций, которую испытывает новорожденный младе-

нец. Вполне вероятно, что даже самая первая. Во всяком случае, многие врачи и психологи считают, что ребенка, проходящего через родовые пути, охватывает запредельный ужас. Может, поэтому в старину бытовало поверье, что дети, появившиеся на свет в результате кесарева сечения, отличаются особым бесстрашием.

Как бы там ни было, но еще толком не выпроставшись из пелены сна, окутывающей малыша в первый месяцы жизни, он начинает пугаться. Сначала резких звуков, потом незнакомой обстановки, чужих людей. И это вполне естественно. Малышу неуютно в огромном незнакомом мире [3].

Страх – это чувство беспокойства в ответ на настоящую или воображаемую угрозу. В одних обстоятельствах страх бывает подсознательным, в других же – обуславливается каким-то жизненным опытом.

Детские страхи – это очень серьезная проблема и для современных детей, и для родителей. Более того если про многие детские проблемы можно сказать, что скорее всего ребенок их со временем перерастет, то со страхами дело обстоит отнюдь не так утешительно. Если относится к детским страхам неправильно, то очень часто страх растет вместе с ребенком. В силу яркой впечатлительности его тревожит все, что ему неизвестно и что он пока не может объяснить с позиций своего возраста [2]. Чем больше развиваются его познания и фантазия, тем больше он осознает опасности, подстерегающие человека в нашем не безопасном мире [1].

Какую функцию он выполняет? Страх играет весьма важную роль в эволюции человеческого рода. Он помогает нам предотвратить опасные и импульсивные действия [2]. Страхи выполняют защитную функцию – выступают как средство самоконтроля и саморегуляции. Они могут выражаться в неясном волнении и беспокойстве, опасениях и тревогах, оставаясь расплывчатыми и смутными. Многие детские страхи обусловлены возрастом [1].

Иметь ребенка, который совсем ничего не боится, а потому, способен на любое безрассудство, гораздо ужаснее. Такое «запредельное» бесстрашие встречается, например, при некоторых психических заболеваниях, и родители находятся в постоянной тревоге за судьбу своего ребенка. В этом смысле боязливый ребенок причиняет взрослым гораздо меньше волнений. Он осторожен, с ним реже происходят несчастные случаи. Но беда в том, что грань между нормальным, охранительным страхом и страхом патологическим нередко оказывается размытой, и страхи в прямом и переносном смысле слова мешают ребенку жить. Они разъедают его душу и вызывают невротические расстройства. Тики, навязчивые движения, энурез, заикание, плохой сон, раздражительность, агрессивность, плохую контактность с окружающими, дефицит внимания – вот далеко не полный перечень неприятных последствий, к которым приводит непреодоленный детский страх. А подчас страхи могут указывать и на более серьезные психические заболевания (шизофрения, аутизм). Но разумеется, диагноз должен ставить только врач [3].

Как возникает и развивается страх? Страх, как тень, всегда преследовал человека еще с незапамятных времен. Одно из немаловажных условий для такого или другого действия страха является общее состояние здоровья. В страхе всегда обнаруживается слабость. Все мы, если чувствуем свою силу, не боимся, потому, что нам некого бояться, нам никто не осмелится причинить зло, и любую беду мы можем отстранить от себя, пользуясь своими немалыми силами. Поэтому физическое слабосилие является благодатной почвой для развития страха [1].

Очень часто страхи появляются у детей, когда их ... чересчур опекают. Казалось бы, усиленная опека должна создавать у ребенка чувство защищенности и, соответственно, внутреннего комфорта. Но не тут-то было! Когда ребенка излишне опекают, он ощущает себя маленьким и слабым. Мир представляется ему грозным и враждебным. Иначе с чего бы взрослым оберегать каждый его шаг? А поскольку такой ребенок практически не знает мира (ему не дают возможности с ним познакомиться по настоящему), место знаний занимает фантазия. Известное всегда страшит нас вдвойне.

Поэтому, как ни велик соблазн держать ребенка под своим крылом чуть ли не до старости, умные родители начинают довольно рано отпускать детей «в свободное плавание». Разумеется, постепенно, учитывая и возраст, и характер малыша, и особенности своего окружения.

Кроме того, детские страхи нередко вызываются конфликтами в семье. Причем взрослые зачастую об этом даже не подозревают, т. к. дети могут, внешне не показывая своего беспокойства. Кажется, что их не волнуют ссоры родителей. Те могут кричать, ругаться, а ребенок будет спокойно играть в своем уголке. Но в большинстве случаев отсутствие непосредственной реакции на конфликт, взрослых не означает, что этой реакции не будет вовсе. Она просто окажется отсроченной и выразится в какой-то другой, часто неожиданной форме. Например, ребенок вдруг начнет заикаться, писаться по ночам или бояться темноты, одиночества, привидений и прочего.

Конечно не у всех детей гиперопека (когда ребенка излишне опекают) вызывает подобную реакцию (страх). И семейные ссоры не всех травмируют одинаково (даже в одной семье). Главное, конечно, коренится не во внешних обстоятельствах, а в особенностях психики ребенка [3]. Ранние, чувствительные, впечатлительные, слабо развитые дети чаще подвержены страхом. Особенно тяжело приходится мальчикам, поскольку от них ожидают больше смелости, чем от девочек. Поэтому мальчики с хрупкой психикой оказываются зажаты в двойные тиски. Их мучает не только страх, но и стыд за свой страх.

Страхи могут возникать в результате подражания тем, кто боится, и как реакция на эмоционально значимые ситуации (испуг, тяжелая болезнь родного человека, трудноразрешимый конфликт в саду или школе и т. п.) [2].

Родители должны особенно внимательно относиться к страхам ребенка, который пережил какой-либо необычный случай, яркое событие, вызвавшее сильный страх, который оставил в его памяти глубокое впечатление.

Существует несколько возрастных периодов особенно яркого проявления тех или иных страхов, они связаны с расширением познания об окружающем мире. Первый: 2-3 года – боязнь животных, чужих людей, темноты. Второй: 4-5 лет – боязнь насекомых, воды, высоты, страшных сказочных персонажей, ночные страхи. Третий: 6-7 лет – боязнь несчастий, пожаров, стихийных бедствий. Угрозы наказания, школы. Четвертый: 7-9 лет – страх умереть, боязнь смерти близких, боязнь за свое здоровье и т. д. [2].

Как справиться с детскими страхами? Родители, ни в коем случае не должны смеяться над боязливым ребенком. Они (особенно отцы) часто делают это «из воспитательных соображений», надеясь, что трусишке станет стыдно и он исправится. Но добивается этим лишь того, что ребенок замыкается в себе и перестает доверять взрослым. Лучше всего, в хорошую минуту, когда ребенок ничего не боится и не нервничает, вместе с ним посмеяться, но не над ним, а над его страхом!

Кроме того, хорошо, когда родители (и в первую очередь папы) рассказывают сыновьям и дочкам о своих детских страхах. Это вселяет в малышей уверенность. Раз уж даже папа, сильный, смелый папа в детстве боялся, а потом сумел преодолеть свой страх, значит не все еще потеряно! Значит, надежда есть! Такие истории можно и придумывать, стараясь сделать их посмешнее. Не бойтесь за свой авторитет. Он от этого не пошатнется. Наоборот, вы сблизитесь с ребенком, станете лучше понимать друг друга [3].

Большое значение для удачного преодоления детских страхов имеет игра, особенно если вместе с детьми в ней участвуют взрослые (которые часто исполняют роль защитников). На самом деле, условность игры самоочевидна и для детей, манипулирующих сказочными образами по своему желанию. В подвижных играх немало шума, смеха, надуманных ужасов, особенно в то время, когда дети и взрослые прячутся и по очереди пугают друг друга. Дорогим как раз и является возможность предельно проявить чувства не только и даже не столько страха, сколько ярости, враждебности и недружелюбия, присущие отрицательным сказочным персонажам. Игра всегда интересна для детей, она захватывает их воображение, они ее создатели и основные герои. После эмоциональных игр всегда исчезает душевное напряжение, скованность, страх. Ребенок вырабатывает соответствующие навыки защиты, развивает твердость и решительность в своих поступках.

Кроме игры есть и еще один способ борьбы со страхами детей. В три года появляется пока что еще непостоянный интерес к рисованию, и родителям этим можно воспользоваться. Предложите ребенку как бы невзначай в шуточной форме нарисовать свой страх. Если он с этим справится, обязательно похвалите его за художественные способности и посмейтесь над изображением [1]. Следующее задание психологически более сложное: надо изобразить себя рядом со своим страхом.

Помогая ребенку справиться со страхами, не надо стремиться к скорому результату. Лучше преодолевать страхи постепенно, без особого напряжения, чтобы они исчезли как бы сами собой.

Не торопите малыша, чтобы не нанести ему вторичную психическую травму, следует усиленно внушать ему, что он уже многое в себе преодолел, что раньше (пусть даже это не соответствует действительности!) он трусил гораздо больше. Любая, самая незначительная победа (скажем, раньше ваш сын наотрез отказывался войти в темную комнату, а тут вдруг на мгновение заглянул туда) должен отмечаться родителями как огромное достижение, о котором нужно с гордостью рассказывать всем, причем непременно так, чтобы ребенок это слышал [3].

Детские страхи, если к ним правильно относится, понимать причины их появления, чаще всего исчезают бесследно. Если же они болезненно заострены или сохраняются длительное время, то это служит признаком неблагополучия, говорит о физической и нервной ослабленности ребенка, неправильном поведении родителей, конфликтных отношениях в семье.

Сам по себе страх – продуктивная эмоция. Ребенок с нормальным психическим и физическим развитием должен уметь бояться. Но важно не перешагнуть ту тонкую грань, за которой обычный нормальный страх превращается в навязчивое, фобическое состояние и делает из здорового ребенка неврастеника [3].

Помните: трусость ребенка уязвляет гораздо больше, чем вас. И как только он созреет, он победит свой страх. А ваша похвала для него как солнечные лучи для наливающегося соком плода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зубанова С.Г., Зубкова А.С. Детские страхи. – М.: Линка – Пресс, 2012. – 128 с.
2. Краснова В.А. Коррекция и профилактика страхов у детей в процессе сочинения собственных сказок. Справочник педагога-психолога. – 2011. – № 2.
3. Шишова Т.Л. Страхи – это серьезно. – М.: Издательский дом «Искатель», 1997. – 94 с.

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ

ЧЕМОДАНОВА Марина Викторовна

заведующий, МДОУ «Райсеменовский детский сад комбинированного вида «Родничок»,
д. Райсеменовское, Московская область

В статье раскрывается опыт работы по взаимодействию дошкольной образовательной организации с родителями на основе совместного проведения интересного, творческого досуга в кругу семьи.

Ключевые слова: психолого-педагогическая поддержка семьи, проектная деятельность, деятельностный подход, партнерские отношения, семейные ценности.

Во всем мире и в современной России семья продолжает выступать основным институтом первичной социализации для ребенка. Стиль семейной социализации связан с национальной культурой, традициями, с социальной принадлежностью, уровнем образования, нравственными установками родителей. Эти обстоятельства влияют на характер воспитания детей.

Опираясь на принципы государственной политики в сфере образования, наша дошкольная организация создает условия для самореализации воспитанников, родителей (законных представителей) и педагогов на основе воспитания взаимоуважения, гражданственности и патриотизма.

Реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на каждом этапе диктует необходимость включиться в процесс формирования системы комплексной психолого-педагогической поддержки семьи. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве основных принципов утверждает, в частности, сотрудничество организации с семьей, а также приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, при этом среди задач указывается обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи.

Для обеспечения психолого-педагогической поддержки и повышения компетенции родителей (законных представителей) по формированию семейных ценностей был создан и апробируется проект «Мы рядом – значит мы вместе», целью которого является разработка модели формирования семейных ценностей на основе взаимодействия дошкольной организации и семьи.

В основе проекта установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, объединение усилий для развития и воспитания детей, создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки, активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

В муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Райсеменовский детский сад комбинированного вида «Родничок» традиционно много полных семей, в которых достаточно крепкие семейные узы, доброжелательная обстановка, построенная на взаимоуважении. Есть многодетные семьи, имеющие от трех до пяти детей, приемные семьи, где воспитываются от трех до десяти детей. В 2014 г. на территории деревни Райсеменовское Серпуховского муниципального района начали работу первая в Московской области социальная деревня для многодетных приемных семей «Моя большая семья» и коррекционная школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья «Абсолют». К этому времени наша дошкольная организация накопила достаточный опыт работы с семьями воспитанников, но после того, как детский сад начали посещать дети из социальной деревни, педагоги стали уделять внимание наблюдению за ходом адаптации детей из приемных семей, предупреждению негативных моментов в поведении детей, и их взаимоотношениях с приемными родителями. Важной частью работы в этом направлении стало знакомство с традициями и увлечениями приемных семей.

Содержание работы проекта «Мы рядом – значит мы вместе» основывается на актуальных и перспективных задачах воспитания молодежи в России в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Указом Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.» от 01.06.2012 г. № 761, Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг. от 14.08.2013 г. № 1426-р, Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010-2015 гг.» от 05.10.2010 г. № 795, проекта «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации (2015-2025)».

Воспитательно-образовательная деятельность в рамках проекта «Мы рядом – значит мы вместе» базируется на культурно-историческом и личностно-деятельностном подходах, с опорой на активную позицию самого ребенка, членов его семьи, их ценностно-смысловых ориентирах, мотивацию самосовершенствования и базовые национальные ценности российского общества, закрепленные Конституцией Российской Федерации.

«Проблема отношений детей и родителей во все времена является актуальной. Меняется мир, меняются родители и дети, психология их отношений тоже постоянно обновляется. Одной из проблем

современной семьи являются гармоничные детско-родительские отношения, а также организация качественного досуга, когда вся семья занимается одним делом, которое их объединяет» [1, с. 234].

В ходе реализации проекта педагоги нашей образовательной организации создают условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности в рамках создания соответствующей образовательной среды, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Детям жизненно необходимо заинтересованное внимание со стороны взрослых: педагогов, родителей (законных представителей). Только совместные позитивные творческие и спортивные мероприятия могут воспитать в ребенке уважение к родителям. Следовательно, образовательная организация, обеспечивая психолого-педагогическую поддержку и повышая компетенции родителей (законных представителей) организует воспитательно-образовательную работу, способствующую приобщению воспитанников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, а также формированию у детей семейных ценностей, опирающихся на российские исторические и культурные традиции.

Опираясь на требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, наши педагоги используют специфические для детей дошкольного возраста виды деятельности. Прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Поэтому в ходе реализации проекта используются технологии, способствующие укреплению семьи и формированию семейных ценностей, учитывающие вовлечение в деятельность родителей: технология проектной деятельности (детско-родительские проекты, социальные проекты); технология организации совместного досуга детей и родителей (праздники, досуги, кружки); технологии совместного питания и обучения детей и родителей (совместные занятия по образовательным областям).

Реализация проекта проходит в нескольких направлениях:

- нравственно-патриотическое – проект «Моя семья – моя гордость», «Моя малая Родина»;
- художественно-творческое – проект «Семейная мастерская», кружок «Чудо-ручки»;
- физическое развитие – проект «Совместный спортивный досуг», кружок «Здоровячок»;
- театральное – проект «Театр дома», кружок «Театр и дети»;
- литературное – проект «Читаем вместе с родителями».

В результате использования модели формирования семейных ценностей на основе взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи воспитательная система приобретет новые качественные характеристики, соответствующие современному этапу модернизации образования:

активные, творческие воспитанники и их семьи, ведущие здоровый образ жизни, знающие и уважающие историю и традиции Подмосковья;

- повышение роли родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательном процессе и их педагогической компетенции; их увлеченность и заинтересованность в партнерских отношениях с образовательной организацией, укрепление семейных взаимоотношений;
- рост качества воспитательно-образовательного процесса;
- повышение степени открытости образовательной организации;
- создание методической базы инновационных разработок педагогов в образовательной организации и повышение уровня их педагогического мастерства;
- публикации опыта работы педагогов Подмосковья на профессиональных педагогических сайтах.

Работа, проводимая в нашей дошкольной организации, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования по созданию психолого-педагогических условий построения образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Эта деятельность объединяет педагогов и родителей, создает условия для позитивного времяпровождения в кругу семьи, ориентирует на поддержание семьями традиций русского народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федоренко С.С., Кислова Н.Н. Модель формирования семейных ценностей у детей и подростков, Учебно-методическое пособие – СПб.: Свое издательство, 2014. – 403 с.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ «РАЗВИТИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА»

ШАРУН Алевтина Николаевна

педагог-психолог, МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 127»,
г. Владимир, Россия

В статье рассматриваются возрастные особенности формирования волевых качеств у детей дошкольного возраста, а также даны рекомендации по созданию условий их развития.

Ключевые слова: воля, волевые действия, качества личности, возрастные особенности.

Актуальность данной темы обусловлена возрастающим значением дошкольного воспитания в современной системе образования и введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования, направленного на решение задач, связанных с охраной и укреплением физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Воля – высший уровень регуляции поведения человека. Это то, благодаря чему возможно ставить перед собой сложные цели, достигать поставленные цели, преодолевая внутренние и внешние препятствия. Благодаря воле человек делает сознательный выбор, когда он сталкивается с необходимостью выбирать среди нескольких форм поведения.

За 300 лет наука почти не продвинулась в понимании смысла воли и волевой регуляции. Ученые до сих пор не знают, какие структуры головного мозга ответственны за волевые регуляции. Воля – субъективное явление, которое не имеет определенных внешних проявлений и физиологических признаков.

Воля (англ. volition, will) – способность человека действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая при этом внутренние препятствия (т. е. свои непосредственные желания и стремления). В традиционной психологии воля либо рассматривалась как самодовлеющий источник человеческой активности, обуславливающий независимость поведения от объективных причин, либо отрицалась вовсе путем сведения ее к другим психическим процессам. В современной психологии утверждалась объективная детерминированность волевых действий, подчиненность волевых (как и всех др.) процессов собственным специфическим закономерностям [3].

Воля не дана от рождения, она возникает, как результат жизненной практики, воспитания и самовоспитания. В детские годы начинает формироваться регулирующая сторона сознания человека, способность к целенаправленным действиям и поступкам, связанным с преодолением препятствий, его воля.

В период дошкольного возраста начинают формироваться следующие основные волевые качества личности.

Целеустремленность – волевое свойство личности, проявляющееся в подчинении человеком своего поведения устойчивой жизненной цели, готовности отдать все силы и способности для ее достижения.

Решительность – волевое свойство личности, которое проявляется в быстром и продуманном выборе цели, определении способов ее достижения. Противоположность этому качеству – нерешительность – может проявляться в нескончаемой борьбе мотивов, в постоянных пересмотрах принятого уже решения.

Смелость – это способность человека преодолевать чувство страха и растерянность. Смелость проявляется не только в действиях в момент опасности для жизни человека; смелый не испугается сложной работы, большой ответственности, не побоится неудачи.

Настойчивость – волевое свойство личности, которое проявляется в способности доводить до конца принятые решения, достигать поставленной цели, преодолевая всякие препятствия на пути к ней. От настойчивости следует отличать отрицательное качество воли – упрямство.

Выдержкой, или самообладанием, называют волевое свойство личности, которое проявляется в способности сдерживать психические и физические проявления, мешающие достижению цели. Противоположное отрицательное качество – импульсивность, склонность действовать по первому побуждению, поспешно, не обдумывая своих поступков.

Мужество – это сложное качество личности, предполагающее наличие не только смелости, но и настойчивости, выдержки, уверенности в себе, в правоте своего дела.

Инициативность – это волевое качество, благодаря которому человек действует творчески. Это, отвечающая времени и условиям, активная и смелая гибкость действий и поступков человека.

Самостоятельность – волевое свойство личности, проявляющееся в умении по собственной инициативе ставить цели, находить пути их достижения и практически выполнять принятые решения. Противоположным самостоятельности качеством является внушаемость.

Дисциплинированность – это волевое свойство личности, проявляющееся в сознательном подчинении своего поведения общественным правилам и нормам. Сознательная дисциплина проявля-

ется в том, что человек без принуждения признает для себя обязательным выполнять правила трудовой, учебной дисциплины, социалистического общежития и борется за выполнение их другими.

В дошкольном возрасте происходит становление волевого действия. Ребенок овладевает целенаправлением, планированием, контролем. Волевое действие предполагает предварительное осознание цели действия и средств, ведущих к достижению этой цели. Это значит, что человек, прежде чем приступить к действию, намечает мысленно, для чего и как он будет действовать, – прежде чем действовать фактически, он действует мысленно. С другой стороны, волевое действие – это действие в затрудненных условиях, действие, связанное с преодолением каких-либо препятствий.

В раннем детстве формируются предпосылки волевого действия, возникают первые целенаправленные движения, предметно-орудийные действия, цепочка действий.

До двухлетнего возраста дети не могут воспроизвести знакомое им действие без реального предмета действия. В период от 2 до 3 лет закладываются основы регулирующей функции речи. Большое значение для формирования волевых действий у ребенка имеет выработка прочной и действенной реакции на два главных словесных сигнала взрослых: на слово «надо», требующее действия даже вопреки желанию ребенка, и на слово «нельзя», запрещающее действие, желаемое ребенком. Однако побуждение и торможение действий в этом возрасте в основном регулируются все-таки реальными внешними стимулами. К 3 годам, а иногда и раньше у детей проявляется выраженное стремление к самостоятельности. Трехлетние дети проявляют выдержку и терпение, если это предвещает им удовольствие.

С 4 лет развивается контроль за своими действиями. У детей обнаруживается послушание, обусловленное пробуждающимся у детей чувством обязанности и, в случае невыполнения какой-либо обязанности, чувством вины перед взрослыми. К пяти годам ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами, умеет доводить начатое дело до конца.

В конце дошкольного возраста ребенок делает в волевом развитии большой шаг вперед, он начинает брать на себя выполнение задания, действовать из сознания необходимости довести дело до конца. Шестилетние дети могут проявить инициативу при выборе цели, самостоятельность, упорство, но в основном тогда, когда их действия сопровождаются эмоциями радости, удивления или огорчения. У детей старшего дошкольного возраста слова «надо», «можно», «нельзя», «должен» становятся основой и для саморегуляции, когда мысленно произносятся самим ребенком. В 7 лет дети преодолевают непосредственные желания, если они противоречат установленным нормам, данному обещанию. Дети проявляют настойчивость в достижении цели, терпение, умение преодолевать трудности. Это – первые самостоятельные проявления ребенком силы воли.

В книгах для педагогов и родителей даются рекомендации по воспитанию у дошкольников волевых качеств. Вот некоторые из них.

1. Не делать за ребенка то, чему он должен научиться, а лишь обеспечить условия для успеха его деятельности.

2. Активизировать самостоятельную деятельность ребенка, вызвать у него чувство радости от достигнутого, повышать веру ребенка в его способность преодолевать трудности.

3. Даже маленькому ребенку полезно объяснять, в чем заключается целесообразность тех требований, приказов, решений, которые взрослые предъявляют ребенку, и постепенно учить ребенка самостоятельно принимать разумные решения.

Главное отличие поведения человека от поведения других существ – воля. Ни одна более или менее сложная жизненная проблема человека не решается без участия воли. Никто на Земле никогда еще не добился выдающихся успехов, не обладая выдающейся силой воли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – Кн 1: Общие основы психологии. – 688 с.
2. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Педагогика – Пресс, 1998. – 440 с.
3. Смирнова Е.О. Развитие воли в раннем и дошкольном возрасте. – М: Воронеж, 1998. – 256 с.
4. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. – М.: Академия, 2001. – 336 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ

ШРША Гузялия Шафигулловна

воспитатель, МБДОУ «Шыгырданский детский сад «Сандугач»,
с. Шыгырдан, Батыревский район, Чувашская Республика, Россия

Традиционные формы организации взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями как полноправными участниками образовательного процесса в современных условиях не дают того эффекта, который необходим для успешной социализации и подготовки ребенка дошкольного возраста к обучению в школе. В этой связи необходима актуализация и внедрение нетрадиционных форм в работе с родителями, в рамках статьи представленных по четырем направлениям: информационно-аналитическое, наглядно-информационное, познавательное, досуговое.

Ключевые слова: семья, дошкольная образовательная организация, нетрадиционные формы взаимодействия, всесторонне развитие, гармоничное развитие, познавательное направление, досуговое направление.

Детство – это уникальный период в жизни человека: именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности, опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека.

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Семья и дошкольные учреждения – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако, насколько эффективно ребенок овладевает этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Роль семьи в обществе несравнима по своей силе ни с какими другими социальными институтами, так как именно в семье формируется и развивается личность ребенка, происходит овладение им социальными ролями, необходимыми для безболезненной адаптации в обществе. Связь с семьей человек ощущает на протяжении всей своей жизни.

В современных условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Все это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Однако на это влияет ряд факторов, прежде всего то, чего родители и педагогический коллектив ожидают друг от друга. Несмотря на то, что в последнее время и наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию в педагогическом процессе детского сада, чаще работа с родителями ведется только по одному из направлений педагогической пропаганды, при котором семья является лишь объектом воздействия.

В то же время, поскольку взаимодействие семьи и дошкольного учреждения играет важную роль в развитии ребенка и обеспечении преемственности дошкольного и школьного образования, необходимо детальное изучение представлений родителей и педагогов друг о друге, их влияния на взаимодействие и разработка рекомендаций, которые помогли бы повысить эффективность этого взаимодействия.

Семья сегодня переживает громадные экономические и духовные трудности: отчуждение между родителями и детьми выросло настолько, что стало подлинной национальной проблемой. Ведь далеко не все родители имеют достаточный уровень общей культуры и педагогические знания, необходимые для воспитания ребенка. Вот почему главные усилия всего педагогического коллектива дошкольных учреждений должны быть направлены на:

- улучшение семейного микроклимата;
- формирование положительных взаимоотношений в семье;
- повышение педагогической культуры родителей путем их активного просвещения;
- формирование совместными усилиями полноценной личности ребенка, подготовке его к школе.

Воспитание в семье и работа педагогов в ДОУ дополняют друг друга, в результате чего ребенок получает гармоничное развитие.

В установлении контакта с родителями главная роль отводится педагогическому коллективу. Но, в тоже время, и родители должны проявлять активность и содействовать установлению положительных отношений с воспитателями.

Современный детский сад помогает благополучной семье и в чем-то заменяет ребенку семью проблематичную. Он обучает и консультирует родителей, передает традиции и воспитывает человека будущего. И этой точки зрения дошкольное образование имеет для общества гораздо большее значение, чем просто место, где воспитывают и развивают детей.

Таким образом, можно сказать, что тесное сотрудничество и взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семей его воспитанников действительно имеет очень большое значение в воспитании разносторонне развитых, физически и психически здоровых детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зверева О.Л. Работа детских садов с молодой семьей. – М.: Просвещение, 2002. – 198 с.
2. Козлова А.В. Работа ДООУ с семьей. – М.: Просвещение, 2004. – 188 с.
3. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. – М.: изд-во Проспект, 2004. – 264 с.
4. Арнаутова Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 9. – С. 52-58.
5. Виниченко В. Воспитателю для работы с семьей // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 5. – С. 9-15.
6. Давыдова О., Майер А. Детский сад-семья: инновационный потенциал традиционных форм работы с позиций компетентного подхода. // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 5. – С. 12-15.