ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика
дошкольного образования

№ 1 (16), 2020

г. Чебоксары

ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

Учредитель
Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, г. Чебоксары

Главный редактор
М.В. Волкова

Периодичность выхода журнала 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.
Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.
Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.
Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.
Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции. При цитировании ссылка на журнал «Теория и практика дошкольного образования» обязательна.
Раздел «Материалы научно-практической конференции» подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.
За содержание предоставленных материалов редакция ответственности не несёт.

Теория и практика дошкольного образования. – 2020. – № 1(16). – 51 с.

Формат 60×84/4
Бумага офсетная
Усл.-печ. л. 6
Тираж 500 экз.
Подписано в печать 10.04.2016 г.
Дата выхода в свет 30.04.2016 г.
Адрес редакции, издателя:
428017, г. Чебоксары,
пр. Московский, д. 52 А
Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
НИИ педагогики и психологии
428017, г. Чебоксары,
пр. Московский, 52 А,
тел. 8 (8352)38-16-12, 89276681612
e-mail: 551045@mail.ru
Цена свободная

СОДЕРЖАНИЕ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Ежкова Н.С. Педагогическая деятельность воспитателей дошкольных образовательных организаций с ориентацией на эмоциональную культуру…….. 4
Трапезникова С.А. Формирование нравственно-патриотических качеств посредством культурно-досуговой деятельности……... 8

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Елина Р.Ф., Ларина Н.А. Сценарий осеннего праздника для детей подготовительной группы «Сказочные истории осени. Из истории вальса»…… 11
Пеганова Г.В., Гайнутдинова Д.Ф. Сценарий развлечения «Осенняя выставка» в подготовительной к школе группе…….. 14
Репкина Г.В. Конспект основной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию для подготовительной группы детского сада «Родина любимая моя»……. 16

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Заковинько Л.П., Игнатенко А.А. Технология организации и функционирования семейного клуба как средство подготовки детей к школе…….. 20

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Кожевникова А.В., Сенько Е.Ю., Швецова О.Н. Использование образовательных технологий в работе специалистов дошкольного образовательного учреждения с детьми с ограниченными возможностями здоровья…… 24
Сидельник О.С. Развитие монологической речи у детей дошкольного возраста в логопедической группе…… 26

Материалы XIV Международной научно-практической конференции **«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»** 15 февраля 2020 г. (г. Чебоксары, Россия)

Богданова Р.Р. Развивающий потенциал мнемотаблиц в контексте развития связной речи старших дошкольников…….. 29
Галлямова А.А. Использование игровых приемов в формировании навыков самообслуживания у детей раннего возраста……... 36
Кузнецова Н.В. Некоторые приемы заучивания стихов с детьми с общим недоразвитием речи…… 38
Соколова Ю.А. Использование интерактивных средств обучения в проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с родным городом (из опыта работы)…… 40
Ускова Н.И., Бобрышева Е.Д. Психолого-педагогическая поддержка семьи и младшего дошкольника в условиях адаптации к детскому саду…… 43
Чеганова О.В. Проблема взаимодействия детского сада с семьей……... 46
Чернышева Э.Ф., Мухамедзянова Г.Р. Художественно-эстетическое развитие детей-билингвов в условиях дошкольного образовательного учреждения……... 49

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С ОРИЕНТАЦИЕЙ НА ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ

ЕЖКОВА Нина Сергеевна
доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики
ФГБО ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Россия

Дошкольное образование сегодня нуждается в высокопрофессиональных кадрах, умеющих согласовывать педагогические воздействия с ценностями дошкольного возраста, проектировать такие формы взаимодействия, которые служат источником разностороннего развития детей, совместного субъект-субъектного общения и взаимопонимания и др. В связи с этим, важное место отводится личности воспитателя, его готовности к проектированию и организации педагогической деятельности в дошкольных образовательных организациях.

Педагогическая деятельность достаточно сложное понятие. Научный анализ показывает, что педагогическая деятельность раскрывалась разноаспектно. Можно выделить несколько подходов к выделению состава и структуры педагогической деятельности. Содержательно-функциональный подход представлен в работах Н.В. Кузьминой. Ориентируясь на функции педагогической деятельности, автор выделяет следующие компоненты: конструктивный, организаторский, коммуникативный, гностический [2]. В работах Т.С. Поляковой педагогическая деятельность раскрывается с позиции управленческого подхода. Структуру педагогической деятельности в связи с этим составляют следующие компоненты: ориентировочно-целевой, содержательный, диагностический, организационно-методический, коммуникативный, стимулирующе-регулировочный, контрольно-оценочный [3]. В работах В.А. Сластенина содержание педагогической деятельности строится с опорой на задачный подход. Ключевой структурной единицей педагогической деятельности выступает задача. В.А. Сластенин выделяет следующие типы задач: аналитико-рефлексивные, конструктивно-прогностические; организационно-деятельностные; оценочно-информационные; коррекционно-регулирующие. Типы педагогических задач дают возможность выделить направленность и этапы деятельности педагога по их решению: 1 этап – анализ педагогической ситуации, проектирование результата и педагогического взаимодействия; 2 этап – конструирование и осуществление педагогического процесса; 3 этап – регулирование и корректирование педагогического процесса; 4 этап – итоговый учет, оценка полученных результатов и определение новых педагогических задач. Каждый из выделенных подходов может найти свою реализацию в педагогической деятельности воспитателей дошкольных образовательных организаций. Но какая бы модель педагогической деятельности не применялась, успешность ее во многом зависит от личности воспитателя, его профессиональной культуры: нравственной, методической, информационной, проектной, коммуникативной и, конечно, эмоциональной.

Сегодня эмоциональной культуре, процессу ее становления и проявления в педагогической деятельности воспитателей уделяется большое внимание. Это связано, прежде всего, с тем, что педагогическая деятельность воспитателей направлена на детей дошкольного возраста. Дошкольников отлича-

ет природная эмоциональность, они ярко реагируют на эмоционально окрашенные формы познания окружающего мира, ролевые способы общения и взаимодействия. Владение эмоциональной культурой, отсюда, служит фактором успешности педагогической деятельности воспитателей, условием, позволяющим осуществлять педагогическое взаимодействие в согласовании с природой детства, с особенностями личностных проявлений каждого ребенка.

Эмоциональная культура воспитателя – сложное, интегративное личностное качество, находящее отражение в экспрессивной окрашенности способов профессионального поведения, эмпатийных действий, личностном отношении к педагогической деятельности др. Такая культура воспитателя должна проявляться в соответствующей окрашенности общения с каждым ребенком. Эмоциональное общение порождает духовную близость и доверие, обеспечивает свободу на выражение своих переживаний, является одним из условий эмоционального благополучия детей. Такое общение позволяет реализовывать три установки, которые выделил в своих работах К. Роджерс: конгруэнтность (подлинность, искренность), априорное или безусловное принятие и эмпатию. Эмоциональное влияние на детей в процессе общения может быть прямым или непосредственным и опосредованным. Эмоциональный характер прямого общения достигается соответствующей окрашенностью речи, посредством использования образных слов и выражений, вариативность громкости, интонации, особой подачей информации, обращений к детям. Эмоциональный характер опосредованного общения связан с внешними проявлениями взрослого, выразительным оформлением жестов, мимики, позы. Для этого воспитателям необходимо владеть языком движений, что дает ему возможность общаться с детьми не только в речевой форме, но и на невербальном уровне, выражая сочувствие, сорадование и т. д. Например, побудить неуверенного ребенка к выполнению задания можно искренней улыбкой, рукопожатием.

Во взаимодействии с детьми следует избегать формальных обращений и оценок. Например, постоянно звучащая радостно-торжественная речь воспитателя приводит к нарушению искреннего диалога, в основе которого лежат порой очень тонкие, неформальные отношения. Тоже самое можно сказать и о преобладании отрицательной эмоциональной окрашенности речи педагога. Отрицательные эмоции гасят в детях уверенность в себе, желание достигать поставленной цели, идти на контакт и т. д. Образцы отзывчивости, понимания душевного состояния детей и причин их переживаний позволяют достичь эмоционального резонанса с каждым ребенком.

Эмоциональная культура воспитателя должна проявляться в процессе проектирования всех видов деятельности детей и руководства ими. Для этого воспитателям необходимо владеть методами эмоционального воздействия на детей. Метод эмоционально-сенсорного воздействия – способ профессионального взаимодействия педагога с детьми, заключающийся в пробуждении эмоций через воздействие на сенсорную сферу – процессы ощущения и восприятия. Использование сенсорных стимулов в начале, процессе выполнения и в конце деятельности, позволяет создавать настрой на решение образовательных задач, вводить детей в мир образов. Например, в начале познавательной деятельности на тему «Пришла весна» воспитатель предлагает детям закрыть глаза и послушать запись, передающую звуки капели, ручейков, пение птиц: скворца, соловья, кукушки и т. д. Вариативность в использовании метода эмоционально-сенсорного воздействия достигается за счет различного сочетания направленности, продолжительности, интенсивности и новизны сенсорных воздействий.

Метод контрастного сопоставления направлен на пробуждение у детей противоположных эмоций к познаваемым объектам, социальным явлениям посредством сопоставление настроения людей, сказочных персонажей, их поступков, выбор способов поведения. Например, в процессе обогащения представлений детей о культуре общения можно предложить оценить размещенные на стенде изображения способов общения, среди которых представлены гуманные, конфликтные, агрессивные и др.

Метод побуждения к сопереживанию

включает в себя пробуждение у детей эмоциональных реакций через репрезентацию эмоциональных состояний другого. Проникаясь чувствами воспитателя, литературного персонажа, объекта живой природы и т. д., дети некоторое время живут этими впечатлениями.

Эмоциональная культура выступает важным профессионально-личностным образованием воспитателей, позволяющим успешно вводить детей в познание окружающего мира, поддерживать каждого ребенка, обеспечивая эмоционально-комфортные условия для познавательного, художественно-эстетического, социально-коммуникативного, физического и речевого развития, формировать ценностное отношение к окружающему миру и др.

Развитие и совершенствование эмоциональной культуры должно осуществляться не только в процессе профессиональной подготовки будущих воспитателей в педагогическом колледже или вузе, но и в системе повышения квалификации. Повышение квалификации в данном направлении целесообразно осуществлять на стажировочных площадках в условиях дошкольных образовательных организаций, что позволяет наглядно видеть проявления эмоциональной культуры непосредственно в практике организации педагогической деятельности. Остановимся на содержании компонентов, на которые необходимо опираться при организации работы с практическими работниками.

Мотивационно-ценностный компонент направлен на развитие ценностного отношения к эмоциональной культуре. В него входит понимание воспитателями роли и смысла эмоциональной культуры, желание овладеть ею, проявление устойчивого интереса к эмоциональной составляющей педагогической деятельности. Для этого целесообразно организовывать общение с включением в них разных видов искусства. Произведения художественной литературы, живописи, скульптуры и др., ярко и образно передают внутренний мир взаимоотношений между воспитателем и детьми, богатую палитру чувств, детских эмоций. Специальный отбор и включение художественных произведений в процесс общения позволяет понять важность эмоциональной составляющей профессии воспитателя ДОО, понять значимость эмпатических способов поведения, актуализации переживаний в процессе преподнесения образовательного материала, педагогической оценки результатов деятельности, способов действий детей. Анализ художественных произведений должен побуждать будущих педагогов к осознанию важности согласования педагогических воздействий с эмоциональной жизнью детей, созданию условий, обеспечивающих эмоциональной комфорт их жизнедеятельности в дошкольной образовательной организации.

Когнитивный компонент предусматривает обогащение и совершенствование системы знаний об эмоциональной сфере ребенка, генезисе ее развития на этапе дошкольного детства, методических основах организации педагогического процесса с позиции эмоционального влияния на детей; развитие эмоционального интеллекта как способности педагога распознавать и оперировать эмоциональной информацией, понимать эмоции и перемены в эмоциональных состояниях. Большие возможности для этого имеют такие формы работы с воспитателями как показ видеоматериалов с комментированием, методические семинары и дебаты, мастер-классы и др. Поддерживать активность участников позволяет решение педагогических задач. Такие задачи могут быть направлены на обогащение знаний об эмоциональной составляющей педагогической деятельности, на моделирование эмпатийных способов поведения, на установление соответствия методов эмоционального воздействия цели и содержанию образования, задачи на оценку адекватности экспрессивных проявлений воспитателя в сложившейся ситуации и др.

Деятельностно-практический компонент направлен на расширение способов влияния на эмоциональную сферу детей с целью пробуждения переживаний, влияния на эмоциональное состояние каждого ребенка, рефлексии эмоциональных проявлений с позиции их выразительности, адекватности/неадекватности и др. Для этого важно обращать внимание на сформированность у воспитателей таких умений как рефлексивные, перцептивные, экспрессивные, умение проявлять эмпатию. При организации такой работы на стажировочных площадках важно продумывать систему заданий, позволяющих соеди-

нять сформированные знания об эмоциональной культуре педагога с практическими умениями ее проявления. Система заданий должна строиться на следующих положениях:

– создание эмоционально-окрашенного сопровождения в соответствии с психофизиологическими особенностями детей, видом деятельности и решаемыми образовательными задачами;

– адекватность и выразительность моторного экспрессивного оформления профессиональных действий. Примеры таких заданий: Проанализируйте эмоциональную составляющую речи воспитателя с позиции адекватности цели деятельности, используемых педагогических средств и др.; Опишите, способы эмоциональной поддержки неуверенного ребенка во время познавательной (театрализованной, изобразительной и др.); Оцените эмоциональные проявления воспитателя по разрешению конфликтных ситуаций, связанных с агрессивным поведением, проявлением испуга, негативным отношением к выполнению деятельности и т. д.

Эмоциональная культура должна занимать достойное место среди других составляющих профессиональной культуры педагога дошкольной образовательной организации, составлять основу педагогической деятельности воспитателей, обеспечивая продуктивность решения всех образовательных задач, полноценность развития детей в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ежкова Н.С.* Дошкольное образование: научно-ретроспективный анализ и перспективы совершенствования // Педагогика. – 2015. – № 7. – С. 78-93.

2. *Кузьмина Н.В.* Психологическая структура деятельности учителя – Гомель: ГГУ, 1976. – 57 с.

3. *Полякова Т.С.* Анализ затруднений в педагогической деятельности начинающих учителей. – Москва: Педагогика, 1983. – 128 с.

PEDAGOGICAL ACTIVITIES OF TEACHERS OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS WITH ORIENTATION ON EMOTIONAL CULTURE

EZHKOVA Nina Sergeevna
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Psychology and Pedagogy
Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy
Tula, Russia

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ПОСРЕДСТВОМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТРАПЕЗНИКОВА Светлана Аркадьевна
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад № 7 «Сказка»
г. Волжск, Россия

Автор данной статьи рассматривает духовно-нравственные проблемы воспитания детей дошкольного возраста, а также демонстрирует свой опыт по данной проблеме.
Ключевые слова: ребенок, детский сад, праздник, нравственность, патриотизм.

Тема нравственности и патриотизма – ныне актуальнейшая тема для нашей страны. Как пробудить в ребенке чувство любви к родине, воспитать нравственные качества? Нельзя заставить любить окружающую природу, людей, Родину. Чтобы человек действительно чтил память предков, уважал Отечество, чувствовал ответственность за свою Родину, его надо таким воспитать. Любовь надо воспитывать!

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые.

Детям приносит радость не только сам праздник, но и подготовка к нему, в ходе которой они знакомятся с музыкальным, художественным и литературным материалом, историей, костюмами, народным творчеством. Праздники детства оставляют яркий след в душе ребенка. Они не только позволяют ребенку повеселиться, они воспитывают умение жить в коллективе, создают накопление опыта общественного поведения. Интересный праздник побуждает интерес к творчеству, делает ребенка добрее, отзывчивее, является важным фактором в формировании маленького человека.

Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

2018-2019 гг. совместно с творческой группой мною был реализован проект по проведению культурно-досуговых мероприятий «Сохраняя связь времен».

Цель проекта – воспитывать в детях уважение к национальным традициям народа посредством духовно-нравственных ценностей.

Задачи:

1. Формирование первоначальных представлений о духовно-нравственных ценностях (честь, семья, любовь, добро, совесть, верность).

2. Способствовать общему развитию ребенка на основе любви и интереса к русской культуре.

3. Формировать и закреплять знания детей об историческом прошлом своей Родины.

4. Совершенствовать развитие музыкальных способностей.

В основу реализации данного проекта был положен годовой календарный круг, из которого были выбраны соответствующие теме проекта праздники и развлечения.

Условно они были разделены по темам:

– «Семья и ближайшее окружение»;

– «Без прошлого, нет будущего»;

– «Россия – Родина моя»;

– «Вера, Надежда, Любовь».

Для ребенка – дошкольника знакомство с понятием «Родина» начинается с отношения к семье, к самым близким людям.

Особое отношение у детей к своей маме. Для многих детей слово «мама» – самое пре-

красное слово на земле. В нашем детском саду стало традицией отмечать День Матери. Дети рисуют портреты своих мам, которыми мы потом украшаем центральную стену зала, готовят мамам свои подарки, оформляют стен газеты. Это праздник всегда наполнен добротой и нежностью.

«Праздник для бабушки, праздник для дедушки» – так мы называем «День пожилого человека». На нем царит особая атмосфера, атмосфера всепоглощающей любви и благодарности.

Очень важно в дошкольном возрасте привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям, и традициям своего народа. Обратиться к истокам народного творчества поможет фольклор.

В основу фольклорных или русских народных праздников, как правило, лежат сложившиеся в древнейшие времена бытовые празднества, приуроченные либо к поворотным точкам годового цикла, либо к важным моментам в хозяйственной деятельности людей.

Особо в русском фольклоре стоят так называемые молодежные посиделки. Особенности молодежного досуга состоят в том, что чаще всего гуляния молодежи не могли быть бессмысленным времяпрепровождением. В процессе различных форм проведения досуга шла передача от поколения к поколению представлений об окружающем мире, опыта, навыков труда и повседневной жизни, происходило освоение нравственных норм младшими его участниками и развитие эстетических вкусов.

Существует большое количество народных праздников. Нами были выбраны следующие три: «Осенины», «Святки», встреча весны «Сороки».

Каждый из этих праздников можно проводить по-разному. В форме гуляний, посиделок, обрядовых действий.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества».

У детей формируется уважительное отношения к защитникам нашей Родины – воинам Российской Армии. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершить подвиг во имя РОССИИ – эти черты Российского воина понятны старшим дошкольникам. Эта тема очень любима детьми. А праздник, посвященный 23 февраля, всегда превращается в увлекательное зрелище, в котором участвуют папы, дедушки, братья и, конечно же – дети. Большое внимание уделяется и теме Великой Победы.

Она способствует объединению, сплочению народа, воспитывает чувство патриотизма, но в то же время для наших детей это далекая история. И есть проблема в дефиците знаний у старших дошкольников о Великой Отечественной войне, о героях, в честь которых названы улицы нашего города, участия старших членов семьи в этой войне. И поэтому уже несколько лет в нашем детском саду реализуется проект «Спасибо за Победу». Яркой кульминацией которого является праздник, посвященный Дню Великой Победы.

Человек – существо духовное, он стремится не только к физическому развитию, но и к духовному становлению. Соединить в себе личное и народное, земное и небесное, телесное и духовное – это естественная потребность человека, призванная в этот мир.

Русское православие традиционно видит смысл образования в духовном просвещении и воспитании человека.

С позиции христианства весь календарный год представляет собой систему событий, проживая и переживая которые человек проходит путь постепенного восхождения. В этих праздниках человек постигает смысл жизни, свою миссию на земле.

Духовным центром православной культуры является торжество из торжеств Пасха, которая уже много лет отмечается в нашем ДОУ. Праздник Радости, веселья и счастья.

Вторым по значимости в православном календаре является праздник – Рождество Христово. Значение этой святой ночи столь велико, что даже весь ход новой истории и само наше летоисчисление ведем мы от Рождества Христова. Рождество – это нарядная елка и детские выступления, мини спектакли и литературные композиции, и всегда множество подарков.

При проведении православных праздников очень важна роль родителей. С одной стороны наше общество многонационально и исповедует разные религии. С другой, не все родители, да и педагоги понимают ис-

тинного смысла этих православных праздников. По этой причине в детском саду проводится большая работа по просвещению детей и родителей. С 2014 г. в детском саду реализуется проект «Рождество Христово», в который включены воспитатели, педагоги, родители и дети.

Проведение в ДОУ этих праздников и развлечений решает не только воспитательные и образовательные задачи, но и создает для меня как музыкального руководителя огромные возможности для развития детской музыкальности во всех ее проявлениях.

Народные и Рождественские песни, колядки, пестушки, заклички развивают звуковысотный и ладовый слух, правильность интонирования, дыхание и артикуляцию, музыкальную память. Хороводы развивают у детей умение согласовывать слово и движение, ориентироваться в пространстве. Постановка сказок и инсценировок учат взаимодействию, развивают детское творчество. Песни о Родине, Мире, Детстве, о Солдатском подвиге всегда находят отклик в детских сердцах, создают неповторимый эмоциональный фон праздника.

Работая над темой «Формирование нравственно-патриотических качеств посредством культурно-досуговой деятельности» я помогаю ребенку понять, что он – частица большого коллектива – детского сада, группы, творческого коллектива, а затем и всей нашей страны. В.А. Сухомлинский утверждал, что «детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия». Но чтобы закрепить эту основу, нужно постоянно пополнять опыт участия детей в общих делах, упражнять их в нравственных поступках.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Баранникова О.Н.* Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду. – М.: АРКТИ, 2007. – 140 с.
2. *Ветохина А.Я., Дмитренко З.С., Жигналь Е.Н.* Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – СПб.: Детсво-Пресс, 2010. – 191 с.
3. *Гладких Л.П.* Основы православной культуры: мир – прекрасное творение: учебно-методическое пособие для педагогов детских садов / Л.П. Гладких, архимандрит Зиновий (А.А. Корзинкин), В.М. Меньшиков. – Курск, 2008. – 322 с.
4. *Зацепина М.Б.* Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 71 с.
5. *Зацепина М.Б.* Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности: автореф. дис. … д-ра пед. наук. – М., 2005. – 44 с.
6. *Князева О.Л., Маханева М.Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детсво-Пресс, 2010. – 304 с.
7. Православные Праздники для детей. Издание Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря, 2015.

FORMATION OF MORAL-PATRIOTIC QUALITIES BY MEANS OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES

TRAPEZNIKOVA Svetlana Arkadevna
music director
Kindergarten number 7 «Fairy Tale»
Volzhsk, Russia

The author of this article examines the spiritual and moral problems of the education of preschool children, and also demonstrates his experience on this issue.
Key words: child, kindergarten, holiday, morality, patriotism.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ ОСЕНИ. ИЗ ИСТОРИИ ВАЛЬСА»

ЕЛИНА Равия Фатиховна
музыкальный руководитель
ЛАРИНА Наталья Александровна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 390»
г. Казань, Россия

Цель: создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию интереса к окружающему миру.

Задачи:

– закреплять и расширять знания детей о танце вальс;

– развивать творческое воображение, память, внимание, выразительность речи.

Под фонограмму вальса дети заходят в зал, строятся полукругом

Ведущий:

Птички улетели, листья пожелтели,
Дни теперь короче, длиннее стали ночи.
Кто скажет, кто знает, когда это бывает?

Дети *(хором)*: Осенью!

Ведущий: Верно, ребята! Посмотрите, как красиво, нарядно сегодня с нашем зале! Сколько кругом разноцветных листьев! Осень – очень красивое время года. Все кругом словно золотое! И мы с вами учили стихи об этом красивом времени года. Давайте прочитаем.

1 ребенок:

Как, Осень, была ты красива!
Запомнился нам листопад,
Осенние гроздья рябины
Огнем ярко-красным горят.

2 ребенок:

Прощаемся, Осень, с тобою,
Совсем уже рядом зима.
Спасибо тебе за подарки,
За все, что ты Осень, дала.

3 ребенок:

Мы праздник сегодня устроим
И Осень к нам в сад позовем.
Попляшем мы с ней, поиграем,
Осенние песни споем.

Песня «Колючий дождик» А. Евтодьевой.

4 ребенок:

Что за художник волшебной кистью
Так разноцветно покрасил нам листья?
В гости сегодня художника ждем.
Ты слышишь, художник, тебя мы зовем.

(Ребенок-художник делает пол шага вперед)

Художник:

Я встрече этой очень раз, боялся опоздать
Пришел на праздник в детский сад.
Что вам нарисовать?

Ведущий:

Очень все тебя попросим:
Нарисуй, художник, осень.

Художник:

По дороге шел художник,
краски нес с карандашами,
А за ним шагала Осень
разноцветными шагами.
Он березе белоствольной
сделал платье золотое,
Бусы красные – рябине,
что склонилась над рекою.
Только вдруг на той картине
дождь заплакал очень грустно,
Птицы к югу улетели,
на полях темно и пусто.

Звучит спокойная мелодия. Художник подходит к мольберту и как будто рисует.

(Мольберт установить около ширмы). Затем берет за руку девочку-Осень, проходит с ней по залу, возвращаются на свои места.

Осень:

Вот пришла моя пора.
Осень в гости прибыла,
Все закончить в срок успела.
Я леса, поля раздела,
Урожай весь собрала,
Птиц на юг отправила.
Можно и повеселиться,
Поиграть и покружиться.

Художник:

Я Осень вам нарисовал,
Взмахнув волшебной кистью,
Пусть весело закружатся
В осеннем вальсе листья.

Дети берут листья, опущенные перед ними. Исполняется песня про осень (музыка на выбор педагога). Начинает звучать «Осенняя песня» П.И. Чайковского.

Ведущий:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса.
И редкий солнца луч, й первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Да! Нынешняя осень подарила нам множество замечательных дней, которые вполне соответствовали картине Левитана «Золотая осень».

В такую осень хочется петь и танцевать.

Танец вальс (с шарфами) (музыка на выбор педагога).

Ведущий: Кто не любит танцевать? Представим себе музыкальный зал, дискотеку или летнюю площадку в лагере, новогодний праздник, выпускной или любой другой праздник. Уже отплясали ребята и шейк, и твист, и рок, и брейк, и реп, и диско.

Вдруг кто-то поставил на вертушку проигрывателя старую пластинку. «Вальс, вальс, вальс…». И светлеют лица.

Мальчишки чуть насмешливо и галантно склоняют головы, девчонки приседают смущенно.

Пары танцуют Венский вальс (музыка на выбор педагога).

Ведущий: А дома... У вас ребята в любой праздничный день при звуках вальса приподнимаются из-за стола. И не только родители и их друзья, но и бабушки, дедушки с удовольствием кружатся под звуки вальса.

Что же это за наваждение такое – вальс? Почему так прочно и устойчиво его владычество. Откуда он взялся? Вот об этом и поговорим.

При дворах европейских королей и князей танцевали множество танцев. Это были торжественные сарабанды, медленные паваны, подпрыгивающие, изящные менуэты.

Группа ребят танцует полонез (музыка на выбор педагога).

Ведущий: А простолюдины, крестьяне, ремесленники, торговцы плясали на своих праздниках и свадьбах народные танцы – в каждой стране свои. Сейчас, когда на дворе XXI в., можно оглянуться назад и припомнить, какие танцы были в моде в течение его 10-и десятилетий. Вначале появился американский танец фокстрот, что в переводе означает «лисий шаг» или «быстрый шаг».

Фрагмент бального танца Фокстрот (музыка на выбор педагога).

Ведущий: Затем в Европу проникло Аргентинское танго, медленный, томный танец. Подлинная Родина его – Испания, родные сестры – испанское фламенко и хабанера.

Танго.

Ведущий: Потом вся Европа стала танцевать чарльстон.

Чарльстон (музыка на выбор педагога).

Ведущий: Любимыми становятся танцы канкан. Уже в 40-е гг. его сменил рок-н-ролл, а рок-н-ролл сменился твистом.

Твист (музыка на выбор педагога).

Ведущий: Каждый танец уступал место новому, и только один не уступает своего приоритета вот уже 200 лет.

Песня «Вальс о вальсе» (видеофрагмент К. Шульженко) Э. Колмановского.

Ведущий: Вальсы бывают разные и по жанру, и по характеру. Есть вальсы бальные, эстрадные, симфонические, вальсы-песни, вальсы – целые сцены, бывают вальсы-крошки и вальсы-гиганты, оперные и балетные, двухчастные и трехчастные.

Еще, что особенно важно, вальсы бывают веселые и грустные, бравурные и таинствен-

ные, поэтичные и бурно-мятежные и даже трагичные. Одним словом, разные по характеру и содержанию.

Танцуют вальс с лентами под песню «Осень красавица» А. Евтодьевой.

Ведущий: Где же впервые появился вальс? Его Родиной считают сразу 3 страны: Францию, Чехию и Австрию. В середине XVIII в. во Франции был популярен народный танец вольт. Название его означает «поворачивать».

В Чехии был популярен задорный фурмант, что означает «франт», «гордец».

А в Австрии танцевали степенный лендлер. Танцующие двигались неторопливо, пара за парой.

Была немецкая разновидность лендлера; быстрый и стремительный вальцер.

Новый танец стал вальсом. В нем соединились элементы вольта, фурманта и вальцера.

Во второй половине XVIII в. вальс вышел из сельских кабаков и деревенских свадеб и, пройдя по дорогам всей Европы, занял аристократические танцевальные дворцы.

Танец-вальс с зонтиками (музыка на выбор педагога)

Ведущий: Однако вальс был принят далеко не сразу. По мнению чопорных завсегдатаев салонов и дворцов, он был слишком неприличен. Как это так? Кавалер при всех обнимает даму-это недопустимо.

Еще в начале XIX в. вальс подвергаться преследованию. В Вене, например, разрешалось танцевать его не более 10 минут.

В немецких землях официальный запрет на вальс был снят лишь в 1888 г.

В России, император Павел I предписание, запрещавшее «употребление пляски вальсеном именуемой». Но вальс уже нельзя было остановить. Он триумфально шел по странам Европы, завоевал Париж и Лондон, Берлин и Прагу. Он распространялся подобно эпидемии насморка, как писалось в одном трактате. И победил.

Вальс писали Моцарт, Бетховен, Гайдн. Это имена австро-немецких композиторов. Но настоящим королем вальсов стал австрийский композитор Штраус.

Танец вальс на музыку Штрауса (с осенними листьями).

В России вальсу отдали дань многие композиторы. И не только те, кто писал симфоническую музыку. В ритме вальса звучат и многие детские песни.

Песня «Средь шумного бала» Я. Дубравина.

В годы Великой Отечественной войны песни-вальсы стали самыми любимыми народом. Их исполняли не только в тылу, но они поддерживали наших бойцов и на фронте.

Песня «В землянке» К. Листова.

Ведущий: Да, вальс живет! Да здравствует, вальс: наш старый друг прекрасный и вено юный.

Дети с мамами танцуют «Мамин вальс» О. Чичкова.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Антоненко Г.С.* Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. *Базарова Н.П., Мей В.П.* Азбука классического танца. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
3. *Громов Ю.И.* Музыка для детских танцев. – СПб.: СПбГУП, 2000, – 42 с.

SCENARIO OF AUTUMN HOLIDAY FOR CHILDREN OF THE PREPARATORY GROUP «FABULOUS HISTORY OF AUTUMN. FROM THE STORY OF WALES»

ELINA Ravia Fatikhovna
music director
LARINA Natalya Alexandrovna
educator
Kindergarten № 390
Kazan, Russia

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

ПЕГАНОВА Гульнара Вагизовна
воспитатель
ГАЙНУТДИНОВА Диляра Фаатовна
старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 390»
г. Казань, Россия

Под музыку П.И. Чайковского «Октябрь» дети входят в зал, на свои места.

Ведущий:

Унылая пора! Очей очарованье
Приятна мне твоя прощальная краса
Люблю я пышное природы увяданья
В багрец и золото одетые леса.

Вы конечно поняли, что сегодня мы будем говорить об осени. Есть две осени, однарадостная, пышно убранная, богатая урожаем, и другая, невидная собой в локутьях опадающей листвы, грустная с тихим плачем мелкого дождя, словом та «Золушка», которую зовут у нас поздней осенью.

1 ребенок:

Грустно дуб роняет желуди
Опустел наш детский сад
Парашютиками желтыми
Листья по ветру летят

2 ребенок:

В теплый край, где нет метелицы
Улететь спешат скорей,
Косяками в небе стелются
Стаи серых журавлей.

3 ребенок:

Опять пришла ненастная
Осенняя пора
Октябрь дождями частыми
Нас гонит со двора.

4 ребенок:

По стеклам капли катятся,
Никак их не сотру
Березка в желтом платьице
Продрогла на ветру.

Песня «Осень».

Ведущий:

Посмотрите, детвора
Осень выставку открыла
Как художница, она
Яркой краской вся покрыла

Ведущий: И правда, осень можно назвать художницей: с таким мастерством она смешала краски, раскрасила все вокруг нас. А хотите отправиться на настоящую художественную выставку? Тогда надо торопиться. Экскурсия скоро начнется. Быстро читаем стихи.

Стихи

1 ребенок:

Листья золотые падают, летят

Листья золотые падают, летят,
Листья золотые устилают сад.
Много на дорожках листьев золотых,
Мы букет хороший сделаем из них,
Мы букет поставим посреди стола,
Осень золотая в гости к нам пришла.
(Е. Благина)

2 ребенок:

Ходит осень по дорожке

Ходит осень по дорожке,
Промочила в лужах ножки.
Льют дожди,
И нет просвета,
Затерялось где-то лето.
Ходит осень, бродит осень,
Ветер с клена листья сбросил.
Под ногами коврик новый,
Желто-розовый кленовый.
(В. Авдиенко)

3 ребенок:

Осень

Что-то мама загрустила…
Может быть, она забыла,
Как скакала под дождем
В синем плащике своем.
Как совсем еще девчонкой
Каплям в такт смеялась звонко.
Ей скорей напомнить нужно.
Ну-ка весело и дружно
Мы сапожки надеваем
И под дождик выбегаем.
Раз, два, три, четыре, пять
Осень мы идем искать…

(Под музыку входит художник – шарф, и палитра с кисточкой в руках)

Художник:

Мои друзья – палитра и мольберт
И с ними я дружу уж много лет

Я с удовольствием вас познакомлю с осенней художественной выставкой. Но на любую выставку, нужен входной билет и я вам сейчас их раздам, берегите их, они вам еще понадобятся (раздает билеты).

Начнем нашу экскурсию с первого зала.

А что это за зал, вы сейчас узнаете.

(Фон 1 куплет «Песня о картинах»)

Если видишь: на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней
Или сад и облака
Или снежная лавина
Или поле и шалаш
Обязательно картина называется …
все (пейзаж).

(На экране картина «Пейзаж») Слайд.

Художник: Все картины на нашей выставке не простые. Если я, взмахну своей волшебной кисточкой то они оживут *(взмахивает)*.

(Картины на экране с грибочками).

Песня: «За грибами» Л. Хисматуллиной.

Антракт: (Собери грибы с закрытыми глазами).

Художник: А вот еще один пейзаж давайте его рассмотрим *(взмахивает)*.

Давайте его рассмотрим.

(Картины с дождем) Слайд.

Стихи:

1 ребенок:

Дождь на улице идет
Мокрая дорога
Много капель на стекле
А тепла немного

2 ребенок:

Как осенние грибы
Зонтики мы носим
Потому что на дворе
Наступила осень.

Песня «Очень дождику обидно».

Художник: Дождь намочил все вокруг, стало так сыро, это ничего. Зато теперь можно поиграть с моими любимыми галошами.

Игра «Зонтики и галоши».

Художник: А вот друзья, другой пейзаж, взмахивает кисточкой.

(Осень золотая) Слайд.

(Дети строятся на упражнения с листочками, они лежат под стульчиками).

Стихи:

1 ребенок:

Знают все: бывает осенью
Хмурый день и ветер злой
Знают все: бывает осенью
Капли бьют по мостовой.

2 ребенок:

А когда листочки желтые
В тихом танце закружат
Значит, снова начинается
В нашем парке листопад.

«Упражнение с листочками».

(«Кленовый лист» – песня М. Дунаевского, исп. М. Баярский., сл. М. Дербенева).

Художник: Друзья, мы переходим в следующий зал нашей выставки.

2 куплет:

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе
Или квас в большом графине
Или розу в хрустале или бронзовую вазу
Или грушу, или торт
Или все предметы сразу-
Знай что это – натюрморт!

Художник: Перед вами настоящий осенний натюрморт с дарами осени, потому что сейчас наш натюрморт оживет *(взмахивает кисточкой)*

Стихи.

1 ребенок:

Мы рассаду посадили
Летом все ее растили
Вырос славный урожай
Знай, ходи да собирай.

Песня: «Разговор с осенью».

Художник: Ребята, а вы хотите сами составить натюрморт? Вот сейчас вам понадобится ваши входные билеты. Вы должны составить из них натюрморт.

Атракцион: «Составь натюрморт».

(Дети из билетов как пазлы составляют картину).

Художник: Отлично, превосходно у вас получилось. Этот натюрморт такой аппетитный, что я так бы все и съела. Не будем упускать такой случай, сейчас поиграем, на вкус узнаем, что здесь нарисовано.

Игра: «Узнай по вкусу» (фрукты на кусочки, на зубочистку, глаза ребенка закрыты).

Художник: Мы переходим в последний зал нашей выставки.

3 куплет:

Если видишь что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас
Или принц в плаще старинном
Или в робе верхолаз
Летчик или балерина
Или Колька, Твой сосед
Обязательна картина
Называется … портрет!

Художник: Сейчас, я вас приглашаю в настоящую художественную студию. Но минутку внимания *(показывает).*

Посмотрите на портрет
Он знаком вам иль нет?

Правильно! Это… И я вам предлагаю в художественной студии, которая находится сегодня в вашей группе нарисовать портреты ваших самых любимых героев из сказки или мультфильмов.

Но на прощанье, не могу не отблагодарить вас, ведь недаром моя кисточка волшебная *(взмахивает около картины с фруктами)* – в корзине яблоки.

Это вам подарок от Осени, подкрепитесь перед большой и интересной работой, и я надеюсь, теперь вы ребята не перепутаете – пейзаж, натюрморт, портрет. *(Дети встают на свои места).*

Стихи.

Песня: «Осенний вальс»

Художник: Переходим в художественную студию! *(Дети покидают зал).*

ЛИТЕРАТУРА

1. *Барсукова Н.Г.* Музыка в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.
2. *Фатеев С.* Детские музыкальные праздники. – М: Лабиринт-Пресс, 2000. – 432 с.

ENTERTAINMENT SCENARIO «AUTUMN EXHIBITION» IN THE PREPARATION FOR SCHOOL GROUP

PEGANOVA Gulnara Vagizovna
educator
GAYNUTDINOVA Dilyara Faatovna
head teacher
Kindergarten number 390
Kazan, Russia

КОНСПЕКТ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА «РОДИНА ЛЮБИМАЯ МОЯ»

РЕПКИНА Галина Владимировна
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 45 «Домовёнок»
пос. Монино, Московская область, Россия

В статье представлен конспект основной образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через музыкальную деятельность в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Ключевые слова: Россия, малая Родина, символика Российской Федерации, национальность.

Задачи:

Образовательные: закрепить понятие Родина, малая Родина.

Развивающие: развивать способность понимать настроение, выраженное в музыке, активизировать словарь.

Воспитательные: воспитывать умение слушать музыку различного характера и эмоционально на неё откликаться, воспитывать чувство патриотизма.

Предварительная работа: разучивание стихов и песен.

Музыкальный материал: А. Александров «Гимн РФ»; Ю. Антонов «Родные места»; Д. Кабалевский «Наш край»; З. Роот «Как наша Россия прекрасна»; В. Ярушин «Кто берёзку причесал?»; Н. Луконина «Соловушка».

Ход образовательной деятельности.

Музыкальный руководитель: Дорогие ребята, сегодня нашу встречу я хотела бы начать со стихотворения.

У каждого листочка, у каждого ручья
Есть главное на свете – есть родина своя.
Для ивушки плакучей нет реченьки милей,
Для беленькой берёзки опушки нет родней.
Есть ветка у листочка, овражек у ручья…
У каждого на свете есть родина своя.
Страну, где мы родились,
где радостно живём,
Края свои родные мы Родиной зовём.

Е. Карасёв [8]

Как вы думаете, о чём сегодня мы с вами будем говорить? *Ответы детей.*

Музыкальный руководитель: Правильно, мы сегодня поговорим о нашей стране, которая называется …

Дети: Россия!

Музыкальный руководитель: Вы абсолютно правы. Но так как наше занятие музыкальное, мы с вами будем говорить о нашей стране с помощью музыки. Ребята, скажите, пожалуйста, когда вы слышите слова «Родина», «Россия», что вы представляете? Какой образ рисуется в вашем воображении?

Дети рассказывают о своих впечатлениях.

Музыкальный руководитель: А хотите знать, как я представляю себе образ Родины?

Как велика моя земля,
как широки просторы!
Озёра, реки и поля, леса, и степь, горы!
Раскинулась моя страна от севера до юга:
Когда в одном краю весна,
в другом – снега и вьюга.
И поезд по стране моей к границе
от границы
Не меньше, чем за десять дней и то едва
домчится.
И в городах, и средь морей, и средь
колхозных пашен –
Везде вы встретите людей родных,
российских, наших.
Живём мы в радостном краю, и знать его
должны мы –
Страну любимую свою, свой светлый
край любимый.

Н. Забила [8]

Я предлагаю вам послушать песню композитора Дмитрия Кабалевского, которая называется «Наш край» [7] и вы мне скажите, как композитор передал характер своего произведения.

Дети прослушивают песню и рассказывают об услышанном.

Музыкальный руководитель: Правильно, темп у песни неторопливый, спокойный, мелодия певучая, выразительная. А скажите, ребята, если бы эту песню играл симфонический оркестр, аккомпанемент звучал бы мощно, характер у песни остался бы таким же? *Ответы детей.*

Музыкальный руководитель: Вы правы, песня бы очень сильно изменилась. А теперь вспомните, какая музыка о нашей стране звучит торжественно, громко, призывно, и является главной музыкой нашей страны.

Дети: Гимн России.

Музыкальный руководитель: Совершенно верно, это один из символов нашей страны – гимн Российской Федерации. Давайте вспомним, как нужно слушать гимн?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Правильно, его нужно слушать стоя. И я вам предлагаю сейчас встать и послушать гимн нашей страны.

Звучит отрывок из гимна РФ [3].

Музыкальный руководитель: Ребята, а какие ещё символы нашей страны вы знаете?

Дети: Флаг и герб.

Музыкальный руководитель: Верно, герб, флаг и гимн являются законными символами нашей страны. Но ведь есть и другие, тоже небольшие символы нашей Родины. Посмотрите на слайды и скажите, кого вы видите?

На экране слайд с изображением соловья, фоном звучит соловьиная трель.

Музыкальный руководитель: Эта маленькая, неприметная птичка – соловей. И можно смело утверждать, что она один из символов нашей Родины. Давайте мы с вами вспомним песню о соловье.

Песня «Соловушка» (муз. Н. Лукониной) [4].

Музыкальный руководитель: А посмотрите ещё на экран, что вы на ней изображено?

Дети рассматривают слайд с изображением берёзы.

Музыкальный руководитель: Наверно, ни об одном дереве не сложено столько красивых строк, как о берёзе. Берёза – муза поэтов. О ней много написано и в стихах и в прозе. Русская белоствольная красавица в зелёном платочке, с нежными серёжками… Поэты, словно соревнуясь друг с другом в красоте и яркости изложения, посвятили ей столько замечательных строк… А вы знаете стихи о берёзке?

Дети читают стихи о берёзе. Танец с берёзовыми ветками (муз. В. Ярушина) [2].

Музыкальный руководитель: Ребята, скажите, пожалуйста, а как называют людей, чья Родина – Россия?

Дети: Россияне.

Музыкальный руководитель: Правильно, россияне. Но в России также проживают люди самых различных национальностей, но большая часть – русские.

Живут в России разные народы
с давних пор.
Одним тайга по нраву, другим –
степной простор.
У каждого народа язык свой и наряд.
Один черкеску носит, другой надел халат.
Один – рыбак с рожденья, другой – оленевод,
Один кумыс готовит, другой готовит мед.
Одним милее осень, другим милей весна.
А Родина Россия, у нас у всех одна.

В. Степанов [5]

Музыкальный руководитель: Нашу родину Россию мы еще называем Отечеством – местом, где жили наши деды, где живут наши отцы, где живем и мы. Каждый человек должен любить и уважать свою Родину. Ребята, а помните, осенью мы с вами разговаривали о нашей малой Родине? Напомните мне, пожалуйста, что это такое – малая Родина? *Ответы детей.*

Музыкальный руководитель: Правильно, это то место, где вы родились, где живёте со своими родителями, это ваш двор, ваш детский сад – всё это малая Родина. И куда бы вы ни уехали, куда бы вас в будущем не забросила судьба, вы всегда будете вспоминать свой город.

Звучит отрывок песни «Родные места» (муз. Ю. Антонова) [3].

Музыкальный руководитель: Мы с вами сегодня говорили о нашей большой и необъятной стране. Мне очень хочется, чтобы вы любили свою Родину и всё, что с ней связано. И если вы будете помнить историю своей страны, чтить и прославлять свою её, она будет самая сильная, самая могущественная и самая добрая. И я предлагаю напоследок исполнить песню о нашей стране – России.

Песня «Наша Россия прекрасна (муз. З. Роот) [6].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Антонов Ю.* Родные места. – URL: https://inkompmusic.ru (дата обращения 30.01.2020).
2. *Безлатная Н.* Музыкально-ритмические и танцевальные движения. Средний дошкольный возраст. – М.: Щёлково: 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Я живу в России. – СПб.: Композитор, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. *Луконина Н., Чадова Л.* Утренники в детском саду. Сценарии о природе. – М.: Айрис-Пресс, 2006. – 240 с.
5. *Маслова Л.* Подборка стихов о России. – URL:http://nsportal.ru (дата обращения 25.01.2020).
6. *Роот З.* Музыкальные сценарии для детского сада. – М.: Айрис-Пресс, 2006. – 208 с.
7. Спой нам, ветер – М.: Весть-ТДА, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
8. *Шорыгина Т.* Наша Родина – Россия. – М.: Изд-во Сфера, 2011. – 96 с.

CONSECT OF THE BASIC EDUCATIONAL ACTIVITIES ON MUSICAL EDUCATION FOR THE PREPARATORY GROUP OF THE KINDERGARTEN «MY FAVORITE MOTHER»

REPKINA Galina Vladimirovna
music director
Kindergarten №. 45 «Brownie»
Monino, Moscow region, Russia

The article presents a summary of the main educational activity on the moral and patriotic education of preschool children through musical activity in the educational field «Artistic and Aesthetic Development».
Key words: Russia, small homeland, symbols of the Russian Federation, nationality.

АВТОРАМ

Правила оформления статьи

Язык статьи –	русский
Ориентация листа –	А4 / Книжная
Поля –	2 см со всех сторон
Шрифт –	Times New Roman
Размер шрифта –	14 пт
Выравнивание –	по ширине страницы
Расстановка переносов –	нет
Абзацный отступ –	1 см
Межстрочный интервал –	1,5 (полуторный)
Нумерация страниц –	не ставится
Таблицы –	выполняются в редакторе Microsoft Word (не отсканированные и не в виде рисунка), должны располагаться в пределах рабочего поля
Рисунки, графики, диаграммы –	в тексте статьи, без обтекания Издания печатаются в черно-белом варианте!
Фотографии –	разрешение не менее 300 dpi, черно-белые, не более 3, в тексте статьи, без обтекания
Ссылки на источники и литературу –	в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008
Объем –	от 4 страниц

Порядок оформления статьи

Название статьи –	заглавными буквами (*на русском и английском языках*)
Сведения об авторе(ах) –	фамилия, имя, отчество в именительном падеже, ученая степень/звание/должность полностью, полное название учреждения, город, страна (*на русском и английском языках*)
Аннотация –	объем до 500 знаков (*на русском и английском языках*)
Ключевые слова -	5-7 слов и/или словосочетаний (*на русском и английском языках*)
Текст статьи -	на русском языке
Список литературы	

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СЕМЕЙНОГО КЛУБА КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

ЗАКОВИНЬКО Лидия Петровна
руководитель
ИГНАТЕНКО Анжелика Анатольевна
старший воспитатель
МДАОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2»
ст. Полтавская, Краснодарский край, Россия

Статья посвящена актуальной проблеме: обеспечению преемственности в системе детский сад-школа посредством организации работы с родителями. В статье представлены возможности семейного клуба в решении данной проблемы. Данная статья будет интересна специалистам в различных отраслях дошкольной педагогики и психологии.

Ключевые слова: дошкольник, семейный клуб, технология работы с родителями, подготовка к школе.

Первая школа воспитания растущего человека – семья. Она – целый мир для ребенка, здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Любая педагогическая система без семьи – чистая абстракция. Именно в условиях семьи складывается присущий ей эмоционально-нравственный опыт: убеждения и идеалы, оценки и ценностные ориентации, отношение к окружающим людям и деятельности.

Однако в настоящее время многие исследователи отмечают низкий уровень социально-психологической и педагогической культуры родителей: непонимание самоценности периода дошкольного детства и его значения [4]. Особенно важна правильная организация взаимодействия с родителями в переходный период от ребенка-дошкольника к ребенку-ученику.

Новый период в жизни их детей, вызывает у родителей неуверенность, тревожность, они перегружают детей всевозможными дополнительными занятиями, без учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что ведет к ухудшению здоровья дошкольников, их нежеланию идти в школу [5]. Кроме того, тревожность родителей передается их детям, которые в результате, труднее адаптируются к школьной жизни.

Интеграция образовательных задач ДОУ и семьи при подготовке детей к школе обеспечивает решение многих проблем адаптации и успешного обучения выпускников на последующих ступенях образовательной системы.

Мы считаем, что формирование качеств, необходимых будущему школьнику, может обеспечить система педагогических взаимоотношений детского сада и семьи, а детский сад должен стать центром, интегрирующим интересы, ожидания и тревоги семьи, школы и самого ребенка. Педагогический коллектив дает родителям возможность не только участвовать в реализации готовых программ и проектов, но и принимать активное участие в их планировании, разработке, в апробации экспериментов и инноваций [3]. Так, в работе с родителями были проведены круглые столы, социологические обследования, почта доверия; семейные проекты [2]; открытые ООД для родителей; интеллектуальные ринги для детей и родителей; интервью с родителями и детьми; родительская гостиная; семейные спортивные встречи; семейные тематические встречи; тематические выставки; аукцион секретов воспитания и др. [1]. Однако, по мнению родителей, самыми эффективными и востребованными формами сотрудничества являются занятия в семейном

клубе «Ромашка», целью которого является создание единого воспитательно-образовательного и оздоровительного пространства детский сад – семья, оптимизация детско-родительских отношений в семье.

Организация взаимодействия ДОУ и семьи в форме семейного клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В нашем клубе родители имеют возможность встречаться со специалистами, задавать им вопросы, овладевать конкретными умениями и навыками, обсуждать проблемные ситуации, а так же наравне с детьми участвовать в игровой и продуктивной деятельности. В результате неформального общения детей и взрослых создана семейная дружеская атмосфера, что служит раскрытию творческих способностей детей и взрослых. Вся деятельность нашего клуба осуществляется в тесном контакте педагогов, детей и родителей.

Работа клуба помогает решить следующие задачи: повысить уровень педагогической культуры родителей в вопросах развития детей дошкольного возраста, подготовки к школе; выявить и использовать эффективные организованные формы взаимодействия с семьями воспитанников; распространить положительный опыт семейного воспитания детей дошкольного возраста; психолого-педагогическое сопровождение воспитания и развития ребенка в семье и ДОУ с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и потребностей конкретной семьи; подключение «родительского ресурса» к обеспечению гармоничного вхождения ребенка во взаимоотношения иных, более сложных уровней, его успешную социальную адаптацию.

Организация и функционирование такого структурного объединения педагогов, детей и их родителей как семейный клуб раскрывает сегодня качественно новые возможности, как для семьи, так и для дошкольного образовательного учреждения. Семья дошкольника остро нуждается в компетентной помощи, а клубная работа – оптимальный вариант дифференцированного сопровождения и просвещения родителей. Наряду с этим, клубная работа раскрывает перед ДОУ широчайшие возможности для организации совместной работы, поскольку позволяет: отказаться от практики массовой просветительской деятельности и организовать совместное детско-родительское взаимодействие в сопровождении специалистов; вместо ориентировки на общий контингент, организовать дифференцированные группы в зависимости от особенностей и потребностей каждой семьи; отказаться от «добровольно-принудительной» основы и руководствоваться принципом добровольного участия родителей в мероприятиях; перейти от разовых бессистемных мероприятий к планомерной, систематической, последовательной работе с семьями воспитанников.

Технология организации и функционирования детско-родительского клуба имеет четкую структуру. Так, на первом – подготовительном – этапе работа строилась по следующим направлениям: создание условий для организации семейного клуба; разработка положения о семейном клубе; распределение обязанностей специалистов ДОУ; деятельность по планированию работы семейного клуба; информирование родителей о работе семейного клуба; изучение особенностей, потребностей семей.

Второй этап был реализован в двух взаимосвязанных блоках: инвариантном (взаимодействие со всем контингентом родителей) и вариативном (взаимодействие с дифференцированными группами родителей) [6]. Инвариантный блок – это фундамент их дальнейшего дифференцированного психолого-педагогического просвещения и сопровождения. В процессе взаимодействия родителям оказывалась помощь в овладении системой психолого-педагогических знаний об особенностях и закономерностях формирования личности ребенка дошкольного возраста, обогащения палитры содержательного взаимодействия с ребенком для его разностороннего развития. Кроме того, у них формировалось умение применять психолого-педагогические знания в практике повседневного взаимодействия со своим ребенком, согласовывать свои действия с действиями других взрослых членов семьи. На основе полученных в результате изучения семей данных, формируется вариативный блок, подразумевающий работу с дифференцированными группами родителей [6].

На третьем этапе происходила оценка эффективности проделанной работы. Основным критерием является соответствие результатов работы поставленным целям и задачам.

Эффективность проведенной работы состояла в том, что участие в работе клуба является добровольным, родители детей имеют возможность выдвигать те или иные темы для обсуждения на заседаниях. В работе семенного клуба, как правило, принимали участие разные специалисты ДОУ (педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели, социальный педагог, инструктор по физической работе, музыкальный руководитель, медицинские работники др.), а также сами родители и дети. Важно и то, что семейный клуб в ДОУ может быть не один. Такое объединение родителей может быть создано в каждой возрастной группе ДОУ, которую посещают их дети. Кроме того, семейный клуб может объединить будущих родителей или семьи, чьи дети не ходят в ДОУ. Каждый из таких клубов будет иметь свои цели, задачи и формы работы. План работы клуба спланирован по нескольким направлениям: «Молодая семья»; «Творческая семья»; «В семье будущий первоклассник»; «Здоровая семья».

Было сначала сложно привлечь родителей к посещению заседаний клуба, но со временем ситуация изменилась. Просмотр социальных видеороликов, семинары – практикумы с элементами тренинга, игры, консультации, памятки, совместные занятия и развлечения с детьми вызывают интерес родителей.

На заседаниях клуба есть возможность не только высказывать свое мнение, но и услышать полезное для себя в рассуждениях других родителей, сделать определенные выводы, чему-то научиться, взять на вооружение в свой воспитательный арсенал. Такие встречи сближают семьи, позволяют увидеть взрослых и детей с другой стороны, помогают преодолеть недоверие и недопонимание во взаимоотношениях взрослых и детей.

Родители с интересом проходят тестирование, заполняют анкеты и с нетерпением ждут результатов. Очень востребованными являются встречи со специалистами: с педагогом-психологом, учителем логопедом, учителями школы, на которых родители получают подробные ответы на свои вопросы. Положительные отзывы получили заседания, организованные специально для пап, на которых решались мужские вопросы, проводились совместные праздники и развлечения, где можно помериться силой с папой, выполнить совместное задание и испытать чувство гордости. Самыми востребованными были встречи, посвященные «Будущим первоклассникам» – это и мотивационная готовность и желание учиться в школе, преодоление тревожности перед школой, о речевой готовности к школе и т. д. Широко используется система домашних заданий для родителей и их силами организуются тематические фотовыставки, выставки рисунков, рукоделия.

Нашим педагогам приходится находить такие формы и методы, которые мотивировали бы родителей на контакт, сотрудничество, но самое главное, чтобы они чувствовали себя не наблюдателями, а активными участниками. Через обратную связь, получаемую в письменной или устной форме, стараемся учитывать все пожелания родителей и вносим изменения и дополнения.

Именно на заседаниях клуба возникли темы совместных с родителями проектов: «Мы идем в школу», «Безопасность и здоровье детей». Разработка и реализация проектов позволяет заинтересовать родителей перспективами нового направления развития их детей.

Особенностью деятельности клуба можно считать мобильность и адаптируемость его программы к каждому участнику, присоединяющемуся на любом этапе ее реализации.

Итоги проведенных заседаний, фотоотчеты проведенных мероприятий печатаются в газете «Радуга детства», которая издается в нашем детском саду. Газета «Радуга детства» – это возможность сделать интересный опыт воспитания достоянием каждого и преподнести его так, чтобы самым безразличным родителям захотелось принять участие в жизни группы и своего ребенка. Важно показать родителям своеобразие каждого ребенка и его особенностей. На ее страницах родители могут обменяться опытом семейного воспитания, давать полезные советы и высказывать свои пожелания и замечания.

Востребованной формой работы клуба является также индивидуальное общение специалистов нашего центра с родителями.

В процессе непосредственного общения, которое строится на принципах доверия, диалога и взаимодействия, мы оказываем родителям действенную помощь с учетом

интересов конкретной семьи, их опыта воспитания и индивидуальных особенностей ребенка. Родители могут получить ответы на свои вопросы, развеять тревоги и сомнения, утвердиться или, наоборот, скорректировать свои воспитательные воздействия. Наша основная задача заключается не только в предоставлении родителям готовых рецептов по любой проблематике, современной и достоверной педагогической информации, но и в умении пробудить и поддержать у родителей интерес к совместной деятельности с ребенком дома, формированию практических навыков.

В конце учебного года, в преддверии выпуска детей в школу, одно из завершающих заседаний клуба было посвящено написанию сочинения на тему «Мой ребенок идет в школу». Родители с удовольствием писали о своих детях в преддверии школьной жизни. Сочинения получились все разные: короткие, конкретные, сочинения-размышления. Но одно ясно: родители чувствуют ответственность за воспитание своих детей, за то, каким будет первый опыт общения ребенка со школой, и это, конечно, радует нас, педагогов – значит, мы достигли определенных успехов на этом нелегком пути гармонизации детско-родительских отношений, формирования родительской компетентности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бубнова И.С., Рерке В.И.* Дополнительное образование как социокультурный фактор формирования мотивации к творческой деятельности у младших школьников из семей «риска» // Педагогический имидж. – 2018. – № 3(40). – С. 126-132.

2. *Долгих Н.А., Бубнова И.С., Пугачева Л.А., Баранова О.В., Вологжина Г.А., Максимова О.Н., Кочергина О.Н.* Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО. – Иркутск: Изд-во «Иркут», 2019. – 160 с.

3. *Рерке В.И., Бубнова И.С.* Готовность педагогов к инновационной деятельности в образовательной организации: организационно-психологический аспект // Вестник Поволжского института управления. – 2019. – Т. 19, № 1. – С. 59-67.

4. *Рерке В.И., Бубнова И.С.* Изучение уровня социальной ответственности родителей младших школьников с педагогической запущенностью // Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 6-1(113). – С. 151-154.

5. *Терещенко А.Г., Бубнова И.С.* Основы педагогики и психологии обучения. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во «Иркут», 2018. – 176 с.

6. *Чиркова Е.А.* Организация детско-родительского клуба на базе дошкольного образовательного учреждения // Развитие родительских компетенций: материалы всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – М., 2015. – С. 111-115.

TECHNOLOGY OF FAMILY CLUB ORGANIZATION AND FUNCTIONING AS A MEAN OF PREPARING CHILDREN FOR SCHOOL

ZAKOVINKO Lidia Petrovna
supervisor
IGNATENKO Angelika Anatolevna
head teacher
Child Development Center – Kindergarten № 2
stanitsa Poltavskaya, Russia

The article is devoted to an urgent problem: ensuring continuity in the kindergarten-school system through the organization of work with parents. The article presents the possibilities of a family club in solving this problem. This article will be of interest to specialists in various fields of preschool pedagogy and psychology.
Key words: preschooler, family club, technology for working with parents, preparation for school.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

КОЖЕВНИКОВА Анна Васильевна
учитель-дефектолог
СЕНЬКО Евгения Юрьевна
педагог-психолог
ШВЕЦОВА Ольга Николаевна
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 11»
г. Челябинск, Россия

В статье рассматриваются особенности использования здоровьесберегающей технологии в работе с детьми ОВЗ при участии специалистов ДОУ.
Ключевые слова: здоровьесберегающая технология, дети с ОВЗ, специалисты.

Проблема эффективности учебно-воспитательного процесса в условиях реализации ФГОС ДОУ и повышение уровня коррекционного воздействия при работе с детьми с ОВЗ, на сегодняшний день остается одним из актуальных вопросов отвечающих текущим тенденциям социально-экономического развития общества.

Решение этого вопроса предполагает поиск новых методов и форм организации обучения, преимущественно эффективных путей формирования знаний и представлений, которые учитывали бы фактические возможности детей с ОВЗ, таким образом, педагогический процесс непрерывно обогащается новыми технологиями. Только грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности.

Для достижения наилучшего результата в своей работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ мы используем различные технологии от индивидуального и дифференцированного подхода до игровых технологии, от информационно-коммуникационных до здоровьесберегающих, и других.

Одним из путей модернизации традиционных технологий является введение в них элементов развивающего обучения и интеграции информационных, развивающих методов. Отдельно хочется остановиться на здоровьесберегающих технологиях, которые используют в работе педагоги нашего учреждения – педагог-психолог, учитель-дефектолог и учитель-логопед.

Здоровьесберегающие технологии, которые направлены на сохранение и укрепление здоровья детей с ОВЗ помогают выстраивать предметнопространственную развивающую среду.

В сенсорной комнате дети расслабляются под музыку и свет проектора с проекцией звездного неба, который создает сказочную атмосферу и помогают поднять настроение, повысить эмоциональный фон. Звезды проецируются на стены и потолок, ребята их рассматривают, придумывают истории, сочиняют сказки, развивается речь и воображение детей. Один из центральных элементов сенсорной комнаты, в работе педагога-психолога – это воздушно-пузырьковые колонны. Они сочетают в себе как внешний эф-

фект, так и множество полезных функций – это и зрительная стимуляция, и релаксация, и стимуляция тактильных ощущений (держась руками за трубку, дети ощущают приятную легкую вибрацию). Расположенные за колоннами акриловые зеркала значительно усиливают визуальный эффект.

Психоэмоциональное состояние ребенка с ОВЗ отличается нестабильностью: дети не умеют адекватно выражать свои чувства, могут срываться на агрессию, закрываться в негативных переживаниях. Это отражается не только на психическом, но и на физическом здоровье детей. Для выражения различных эмоциональных состояний, разрешения внутренних конфликтов педагогом – психологом вводятся элементы работы с метаморфическими картами («Роботы», «Огонь мерцающий в сосуде», «Она»), игры для эмоционального развития «Семейка Гномс», «Эти разные эмоции» (из пособия «Волшебный сундучок»).

Музыка, используемая в работе всех специалистов, вызывает не только у детей положительные эмоции, но и повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, стимулирует дыхание, кровообращение, усиливает внимание, улучшает обмен веществ.

На логоритмических занятиях, у учителя-логопеда, дети с удовольствием разучивают песни, с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка к двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения.

На логоритмике апробированы и успешно используются следующие технологии здоровьесбережения: артикуляционная гимнастика способствует укреплению мышц органов артикуляции, четкой дикции; дыхательная гимнастика помогает выработать диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу; упражнение на релаксацию воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; развитие голоса, пение под музыку и без нее, развивает вокальные навыки; пальчиковые игры и речевые упражнения с одновременным выполнением действия развивают мелкую моторику, помогают ритмичному исполнению стихотворного текста; музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами помогают в развитии творческих и музыкально-сенсорных способностей детей, развитию чувства ритма; компьютерные игры используются как логопедический тренажер.

Учитель-дефектолог в своей работе успешно применяет песочницу. Именно с помощью тактильных рисунков на песке, ребенок быстрее осваивает цифры и геометрические фигуры, пространственно-временные понятия. Без внимания не остаются и тактильная чувствительность, мелкая моторика руки, память и мышление. Занимаясь играми на песке, ребенку становится интересно, он старается сделать правильно, красиво, аккуратно и, что немаловажно – быстро. Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения счету, развивают фонематический слух, а также позволяют проводить коррекцию звукопроизношения; познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, проективные игры открывают потенциальные возможности ребенка, развивают его творчество и снимают напряжение.

При отборе всего предметного содержания с ориентировкой на здоровьесберегающую технологию и для совместной образовательной деятельности идет ориентировка на «зону ближайшего развития», то есть на потенциальные возможности детей, что позволяет проводить индивидуальную и подгрупповую непосредственно-образовательную деятельность в игровой форме с детьми с разным уровнем развития и возраста и решать различные коррекционные задачи, тонко и ненавязчиво корректировать недостатки.

Таким образом, наш опыт показывает, что использование здоровьесберегающей технологии в коррекционно-образовательном процессе всеми специалистами не только сохраняет и укрепляет здоровье, но и способствует разностороннему развитию детей с ОВЗ повышая практическую значимость коррекционного воздействия.

ЛИТЕРАТУРА
1. *Ахутина Т.В.* Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. – 2000 – № 2. – С. 29-34
2. *Лубовского В.И.* Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева и др.; под ред. В.И. Лубовского. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 464 с.
3. *Щербатова Н.Г.* Использование образовательных технологий в работе с детьми с ОВЗ // Молодой ученый. – 2015. – № 19. – С. 631-634.

USE OF EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN THE WORK OF SPECIALISTS OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION WITH CHILDREN WITH DISABILITIES OF HEALTH

KOZHEVNIKOVA Anna Vasilievna
defectologist
SENKO Evgenia Yuryevna
psychologist
SHVETSOVA Olga Nikolaevna
teacher speech therapist
Kindergarten number 11
Chelyabinsk, Russia

The article discusses the features of the use of health-saving technology in working with children with limited health opportunities with the participation of specialists of the preschool educational institution.
Key words: health-saving technology, children with disabilities, specialists.

РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

СИДЕЛЬНИК Ольга Сергеевна
учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад № 1»
ст. Калининская, Краснодарский край, Россия

Данная статья отражает последовательность работы с детьми дошкольного возраста в освоении монологической речи. Это способствует развитию связной речи в целом, что в будущем поможет грамотно излагать свои мысли и успешно осваивать школьную программу.
Ключевые слова: связная речь, монологическая, логопедия, для дошкольников, рассказ.

Связная речь – это способ формирования мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие ребенка: при пересказах, при создании своих рассказов ребенок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений.

Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать комплексы (молчаливость, застенчивость), развивает уверенность в своих силах. Многочисленные исследования (Т.Г. Егоров, Л.Ф. Спирова, Е.Г. Карлсен и др.) указывают на то, что и

овладение грамотой более доступно детям с хорошим уровнем развития речи.

Монологическая речь одного лица требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. В связной речи наглядно выступает осознание ребенком речевого действия. Произвольно выстраивая свое высказывание, он должен осознать и логику выражения мысли, связность речевого изложения.

В логопедических группах дети с задержкой речевого развития различной этиологии нуждаются в специальной системе коррекционно-логопедических занятий по развитию связной речи. Без этого речь таких детей не может быть сформирована. Логопедическое воздействие строится на основе онтогенетического принципа с учетом закономерностей и последовательности формирования различных форм и функций речи. Формирование правильных речевых навыков, строится от простых форм к сложным, от конкретных к более абстрактным.

Для развития связной (монологической) речи детей автор ставит перед собой следующие задачи:

1. Коррекционно-развивающая работа по звукопроизношению (речь должна быть внятная, четкая, выразительная).

2. Коррекционно-развивающая работа над лексико-грамматическим строем речи (обогащение словарного запаса детей, умение выражать свои мысли простыми и распространенными сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями, правильно используя грамматические формы рода, числа, падежа).

3. Обучение грамоте (развитие письменной речи).

В своей работе мы используем различные методы и приемы развития связной (монологической) речи.

Рассказ является той формой и образцом речи, которые раньше других овладевают вниманием и интересом детей и оказывают влияние на развитие их языка (сказки, повести, событие из жизни человека, животных, растений, предметов которые нас окружают и т. д).

Особое внимание уделяем народному творчеству: пословицы, поговорки, потешки, песенки, скороговорки, считалочки, загадки, заклички, сказки.

Для обучения детей рассказыванию в логопедических группах (как и в массовых) проводится подготовительная работа по ознакомлению с окружающим:

– экскурсии (по помещению и территории детского сада);

– экскурсии в природу;

– осмотры предметов;

– игры с игрушками, сюжетно-ролевые игры, которые являются основным видом деятельности детей;

– рассматривание иллюстраций, картин;

– беседы по различным темам.

Одновременно проводим коррекционную работу по звукопроизношению и лексико-грамматическому строю речи детей, используя различные упражнения и игры.

1. Подбор эпитетов к предмету.

«Какие бывают деревья?» (также другие предметы). Дети: большие, маленькие, хвойные, лиственные, старые, молодые и т. д.

2. Узнавание по эпитетам предметов.

«Что это?» – вечно зеленая, с иголками, колючая, душистая. Дети: «Ель».

3. Подбор к предмету действий (глаголов).

Дождь что делает? Дети: «Идет, пыль прибивает, листья моет и т. д.» (также с другими предметами).

4. Скажи ласково.

Дом – домик и т. п.

5. Скажи наоборот.

Большой – маленький, широкий – узкий и т. д.

6. Вставь пропущенные слова.

На пороге сидела и громко лаяла (кто?) – собака. Шерсть у собаки (какая?) и т. п.

7. Распространение предложений.

Охранник охраняет (что, где, когда, зачем?)

8. Добавление придаточных предложений.

Сегодня надо полить цветы на нашей клумбе (почему?)

Дети: «Сегодня надо полить цветы, потому что на улице жарко, земля сухая».

Мама пошла в магазин (какой?) – который находится у дома. Зачем? – Затем, чтобы приобрести необходимые продукты. Для чего? – Для того, чтобы приготовить обед.

Развитие монологической речи детей я осуществляю, прежде всего, с простого пересказа коротких литературных произведений с

несложной фабулой и довожу до высших форм самостоятельного, творческого высказывания. План занятия по пересказу выглядит так: первичное чтение произведения, беседа по вопросам, повторное чтение, пересказ (подобные задания даю на дом, после предварительной консультации родителей).

При обучении детей с задержкой речевого развития монологической речи особенно важно придерживаться принципа; от простого – к сложному.

Учитывая это на первом этапе работы с детьми по пересказу текстов подбираем рассказы, соответствующие их речевым возможностям, используя пособия О.И. Крупенчук, Т.Б. Филичевой и др. или адаптирую тексты. Пример текста: «*Володя копал клумбу лопатой. На клумбе росли цветы и кустарники. Маша сажала цветы. Коля поливал кустарники».* На следующих этапах коррекционной работы тексты, предлагаемые детям, усложняются. В конце обучения предлагаем детям пересказы произведений Л.Н. Толстого: «Волк и коза», «Кот и мыши», «Котенок» и др., и они успешно справляются.

Также используем для развития монологической речи следующие методы:

– рассказы по сюжетным картинкам;

– серии сюжетных картин;

– рассказы-описания о предметах (загадки), используя схемы рассказов;

– рассказы из личного опыта (Где был?, Что видел?, Что больше всего понравилось? и т. д.);

– творческие рассказы («Придумай конец, начало рассказа»), придумывание рассказа или сказки по данному плану, по заданной теме, придумывание рассказа, сказки или небылицы без помощи взрослого.

К концу обучения дети нашей группы знают много различных историй, рассказы Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В. Бианки и др. Умеют сочинять и свои истории и с удовольствием пересказывают своим сверстникам.

Развивая монологическую речь детей, вышеизложенные виды работ используем и для автоматизации поставленных звуков, т. к. одна из целей логопедических групп – воспитание правильного звукопроизношения в речи от отраженной до самостоятельной.

Такая целенаправленная, планомерная работа с детьми логопедических групп позволяет подготовить детей к обучению в школе, помогает им, впоследствии успешно писать изложения и сочинения.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Венгер Л.А., Дьяченко О.М.* Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2009. – 47 с.
2. *Новотворцева Н.В.,* Развитие речи детей. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 65 с.
3. *Руденко.В.И.,* Логопедия: практическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 114 с.
4. *Гаврина С.Е.,Кутявина Н.Л.,* Тренажер по развитию речи для детей. – М.: Росмен, 2014. – 94 с.

DEVELOPMENT OF MONOLOGICAL SPEECH IN PRESCHOOL CHILDREN IN THE SPEECH THERAPY GROUP

SIDELNIK Olga Sergeevna
speech therapy teacher
Kindergarten № 1
stanitsa Kalininskaya, Russia

This article reflects the sequence of work with children of preschool age in the development of monological speech. This contributes to the development of coherent speech in General, which in the future will help to correctly Express their thoughts and successfully master the school curriculum.
Key words: coherent speech, monologue, speech therapy, for preschoolers, story.

Материалы
XIV Международной научно-практической конференции
«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»
15 февраля 2020 г. (г. Чебоксары, Россия)

РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ МНЕМОТАБЛИЦ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

БОГДАНОВА Регина Рафаилевна
воспитатель
МБДОУ «Ручеек»
г. Ноябрьск, Россия

В данной статье рассматривается эффективность использования в педагогической практике педагогической технологии по развитию связной речи воспитанников старшего дошкольного возраста «Мнемотехника». Представлен анализ педагогической литературы по этой проблеме.
Ключевые слова: мнемотехника, мнемотаблица, мнемодорожки, мнемоквадраты, наглядное моделирование.

Современные подходы к дошкольному образованию детей определяются федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В соответствии с ним развитие связной речи рассматривается как приоритетная задача познавательно-речевого развития дошкольников. Особенности дошкольного образования в условиях современного общества приводят к необходимости поиска разнообразных путей повышения эффективности обучения подрастающего поколения. Предпочтение отдается таким средствам и методам достижения поставленных задач, которые являются полифункциональными по характеру, представляют интерес для детей, содействуют самореализации личности ребенка, способствуют более эффективному усвоению программного материала.

Одним из факторов, облегчающих процесс становления связной речи, по мнению Л.В. Эльконина, является наглядность [44]. Наглядность обучения предполагает использование различных вариантов изобразительных средств: картины, рисунки, таблицы, схемы, технические средства обучения. В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить создание плана высказывания, на значимость которого указывал известный психолог Л.С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной программе, схеме всех конкретных элементов высказывания, а также то, что каждое звено высказывания должно вовремя сменяться следующим.

Наряду с общепринятыми методами и приемами вполне обосновано использование оригинальных, инновационных методик, технологий, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик является мнемотехника – эффективное развивающее средство при обучении связной речи дошкольников. Использование мнемотехники, как системы различных приемов, обеспечивает развитие связной речи детей, запоминание и увеличение объема памяти путем образования дополнительных ассоциаций [43].

Мнемотехника рассматривается как современная технология, оказывающая положительное влияние на процесс развития лексической, грамматической и фонетической формы речи детей дошкольного возраста. Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окру-

жающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и в конечном результате, развитие связной речи.

В исследованиях Т.Б. Полянской мнемотехника определяется как система приемов, благодаря которым ребенка учат запоминать новую, нужную, сложную информацию и расширяют память. Как подчеркивает автор, посредством мнемотехники происходит передача информации в образы (слуховые, зрительные, графические) и ассоциации; обеспечивается развитие памяти, интеллекта, внимательности и речи у детей дошкольного возраста [34].

По мнению ученых (В.М. Ввозная, О.Е. Громова, Т.Г. Давьщова, Г.Н. Соломатина, и др.) цель мнемотехники – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, которые всецело влияют на развитие речи ребенка. Поэтому комплекс различных приемов мнемотехники направлен на то, чтобы облегчить запоминание путем дополнительных ассоциаций и игровых методов обучения.

Эффективность использования мнемотехники зависит от ряда условий, среди которых следует выделить: доступность содержания материала для детей каждой возрастной группы и использование различных приемов наглядного моделирования. В области дошкольного образования используются различные приемы наглядного моделирования: пиктограммы, замещение, мнемотаблицы. Пиктограмма представляет собой символическое изображение (рисунок), заменяющее слова. Замещение – вид моделирования, при котором одни объекты замещаются другими, реально-условными. Например, в качестве заместителей выступают бумажные детали: квадраты, круги, треугольники и др. Мнемотаблицы – условно-наглядная схема, в содержание которой заложена определенная информация (персонажи, природные явления, конкретные действия, др.) в виде графического изображения, включающего главные смысловые звенья сюжета [24].

Применение схем и моделей позволяет постепенно приучать детей видеть связь слов в предложении. Наглядно-практический способ познания, присущий детям дошкольного возраста, обуславливает применение разнообразных моделей (схем, пиктограмм, символических изображений) с учетом следующих требований:

– модели должны быть доступными для понимания детьми и строиться на знакомом материале;

– четко и ярко передавать особенности предмета или явления, которые должен запомнить ребенок;

– выступать в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность;

– обладать универсальной символизацией;

– элементами модели могут быть символы заместители важных характеристик предмета [19].

Как и любая современная технология развития речи, мнемотехника опирается на определенные принципы работы (Н.А. Стародубова, Т.Б. Феличева, Л.П. Федоренко и др.), среди которых необходимо выделить принципы развивающего обучения; дифференцированности; научности и практической применяемости; предметности; наглядности, др.

Постепенность освоения детьми приемов мнемотехники соответствует принципу «от простого к сложному»:

– освоение детьми мнемоквадратов (представляют собой несложное изображение, которое обозначает слово, словосочетание или простое предложение);

– освоение детьми мнемодорожки (коллаж из четырех простых изображений, опираясь на которые ребенок учится составлять небольшие рассказы и истории в 2-4 предложения);

– освоение детьми мнемотаблицы (схемы с заложенным текстом), составленных таким образом, чтобы по ним можно было составить рассказ или сказку, отгадать загадку, проговорить скороговорку, выучить стихотворение, и др. [17]

При применении мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста следует учитывать тот факт, что для большинства из них восприятие данной методики обучения без предварительной подготовки имеет некоторые трудности. Поэтому, на первоначальных этапах обучения лучше всего использовать понятные и простые мнемоквадраты с красочным изображением и яркими тонами. При использовании мнемодорожек не следует использовать много картинок, так как это затрудняет восприятие информации. Оптимальным количеством считается 8-9 картинок.

Мнемотаблица – это средство, которое

помогает детям выделить в предметах или их отношениях существенные признаки, которые должны войти в содержание рассказа. Она учит фиксировать полученный результат в доступной детям схематичной форме. Рисунки и их количество в схеме модели могут изменяться в зависимости от содержания рассказа. Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки ребенок легко воспроизводит текстовую информацию [15].

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей:

– обогащение словарного запаса;

– обучение составлению рассказов;

– пересказ художественной литературы;

– отгадывание и загадывание загадок;

– заучивание стихов.

При работе с мнемотаблицами и опорными схемами рекомендуется следующая последовательность обучения:

– первоначальное ознакомление с элементами схем и символами (обозначение цвета, формы, размера, др.);

– включение элементов опорных схем и символов в различные виды детской деятельности (образовательную, игровую, бытовую, др.) для понимания ребенком их универсальности;

– ввод приема «от противного» или приема отрицания (не сладкий, не гладкий);

– обучение сочетанию символов: «чтение» цепочки символов;

– организация самостоятельной детской деятельности по поиску определенного символа (изображения), которое характеризует заданное качество;

– обучение умению рассматривать таблицы и разбирать их содержание;

– обучение перекодированию информации (перенесению из абстрактных символов в образы);

– пересказ (сказки, рассказа, истории, др.) детьми по заданной теме (в младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно) [17].

В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания. Прием наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания: пересказ, составление рассказов по картине и серии картин, описательный рассказ, творческий рассказ. Учить детей дошкольного возраста составлять описательные рассказы очень важный аспект их развития. Опорные схемы делают высказывания детей четкими, связными и последовательными, они выступают в роли плана – подсказки.

Составление повествовательных рассказов по серии сюжетных картин. При составлении различных по сложности рассказов усиливается роль и значения моделирования и композиционного оформления сюжета, самостоятельного отбора лексики, синтаксических конструкций, выразительных средств языка. Дети иногда испытывают трудности в построении сюжета, тут им на помощь приходит картинно-графический план. Он служит моделью рассказа, и ребенку, при наличии наглядной опоры остается самостоятельно подобрать лексический материал, построить предложения. Прежде, чем дать детям задание составить рассказ по серии картин, необходимо подготовительная работа: рассмотреть внимательно все картинки серии, отметить, что главное на каждой из них, определить сюжетную линию и т. д. Часто при составлении рассказа дети упускают диалоги героев, слова-признаки, характеризующие и описывающие персонажей [24].

Составление описательных рассказов по сюжетной картине. Для рассказа по сюжетной картинке картинно-графический план просто необходим. Ребенку трудно «сконструировать ситуацию», изображенную на картине, придумать развитие событий и грамотно закончить свой рассказ, т. е. оформить речевым материалом схему построения высказывания: зачин – развитие событий – итог. При составлении описательных рассказов по сюжетной картинке особое внимание уделяется приемам, направленным на развитие внимания, зрительного восприятия, логического мышления [19].

Составление описательных рассказов. Особенно ощутимую помощь картинно-графический план оказывает в составлении описательных рассказов. Сложность обучения описанию обусловлена тем, что для со-

здания и понимания такого функционального типа речи недостаточно накопленного жизненного опыта, а необходима активная интеллектуальная работа самого ребенка по выделению признаков и свойств предмета или явления. Прежде чем описывать предмет, ребенок должен научиться выделять наиболее существенные черты предмета, подбирать точные слова, выражать свое отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу [17].

Наглядное моделирование стимулирует развитие исследовательских способностей детей, привлекает их внимание к признакам предмета, помогает определять способы сенсорного обследования предмета и закреплять результаты обследования в наглядном виде, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей. Для закрепления полученных знаний можно изготовить с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей. Самое удивительное, что дети способны придумать свои собственные схемы-модели и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Таким образом, мнемотехника – это современная технология, оказывающая положительное влияние на процесс речевого развития детей дошкольного возраста. Важная особенность технологии состоит в применении не изображения предмета, а его символа, что облегчает детям поиск и запоминание слов. Актуальность использования мнемотехники в речевом развитии детей дошкольного возраста заключается в том, что данная технология теоретически и экспериментально обоснована; приемы символизации облегчают и ускоряют процесс запоминания и усвоения нового материала, повышая интерес к познавательной деятельности; используя графическую аналогию, ребенок учится выделять главное, систематизировать и анализировать новые знания [14].

Использование мнемотаблиц позволяет активизировать мыслительные процессы у детей дошкольного возраста, обеспечивая развитие зрительной и слуховой памяти, ассациативного и образного мышления, внимания, воображения, связной монологической речи. Данное средство мнемотехники значительно расширяет кругозор детей, способы познания окружающего мира, развивают фантазию. У детей воспитывается уверенность и желание рассказать свой сюжет или историю. Обобщая вышеизложенное, следует подчеркнуть, что использование мнемотаблиц оказывает важное влияние на речевое развитие ребенка, поскольку предоставляет возможность самостоятельно анализировать объекты окружающей действительности; помогает развивать замысел, расширять идею будущего рассказа; планировать свои высказывания.

Формирование грамотной связной речи ребенка дошкольного возраста выступает в качестве одной из важнейших задач современного дошкольного образования. При этом опыт педагогической практики в детских садах позволяет констатировать постоянное увеличение количества детей с разнообразными нарушениями речи. В этой связи педагоги дошкольных образовательных учреждений озабочены проблемой создания эффективных педагогических условий, реализация которых будет обеспечивать полноценное развитие речи современных детей. В контексте данной проблемы в ежегодные годовые планы детских садов включены задачи по речевому развитию дошкольников. Решение данных задач обеспечивается реализацией разнообразных мероприятий со всеми участниками воспитательно-образовательного процесса: педагогами, детьми и родителями. Целью данной работы является поиск и внедрение приемов и методов работы с детьми, обеспечивающих повышение эффективности процесса развития речи.

Особенности дошкольного образования в условиях современного общества приводят к необходимости поиска разнообразных путей повышения эффективности обучения подрастающего поколения. Наряду с общепринятыми методами и приемами вполне обоснованным признается использование инновационных и нестандартных технологий и методик развития речи, эффективность которых является очевидной. В качестве одной из подобных методик является использование мнемотехники – эффективного развивающего средства, используемого в процессе развития связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника, как система разнообразных приемов, способна обеспечивать

процесс эффективного развития связной речи детей, запоминания и увеличения объема памяти посредством образования дополнительных ассоциаций. Использование мнемотаблиц позволяет активизировать мыслительные процессы у детей дошкольного возраста, обеспечивая развитие зрительной и слуховой памяти, ассоциативного и образного мышления, внимания, воображения, связной монологической речи.

Таким образом, анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по теме исследования, а также результаты работы в этом направлении позволяют сделать следующие выводы:

Формирование грамотной связной речи ребенка дошкольного возраста выступает в качестве одной из важнейших задач современного дошкольного образования. При этом опыт педагогической практики в детских садах позволяет констатировать постоянное увеличение количества детей с разнообразными нарушениями речи. В этой связи педагоги дошкольных образовательных учреждений озабочены проблемой создания эффективных педагогических условий, реализация которых будет обеспечивать полноценное развитие речи современных детей.

Особенности дошкольного образования в условиях современного общества приводят к необходимости поиска разнообразных путей повышения эффективности обучения подрастающего поколения. Наряду с общепринятыми методами и приемами вполне обоснованным признается использование инновационных и нестандартных технологий и методик развития речи, эффективность которых является очевидной. В качестве одной из подобных методик является использование мнемотехники – эффективного развивающего средства, используемого в процессе развития связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника, как система разнообразных приемов, способна обеспечивать процесс эффективного развития связной речи детей, запоминания и увеличения объема памяти посредством образования дополнительных ассоциаций. Использование мнемотаблиц позволяет активизировать мыслительные процессы у детей дошкольного возраста, обеспечивая развитие зрительной и слуховой памяти, ассоциативного и образного мышления, внимания, воображения, связной монологической речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеева М.М. Яшина В.И.* Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1998. – 159 с.

2. *Абрамова Г.С.* Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2011. – 623 с.

3. *Анненко Т.З., Матвеенко Е.В.* Использование мнемотехники в логопедической работе // В сборнике: Общество и экономика постсоветского пространства. Международный сборник научных статей. (Липецк, 17 октября 2014 г.); отв. ред. А.В. Горбенко. – Липецк, 2014. – С. 56-59.

4. *Аркин Е.А.* Ребенок в дошкольные годы (в двух частях) / под ред. А.В. Запорожца и В.В. Давыдова. – М.: Издательство «Просвещение», 1968.

5. *Арушанова А.Г.* Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей / под ред. А.Г. Арушановой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 272 с.

6. *Барковская Г.И.* Игра-драматизация, как средство развития связной речи – Актуальные проблемы образования: Теория и Практика. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции – Иркутск-Усть-Илимск – 2013.

7. *Башаева Т.В.* Готовим ребенка к школе: развиваем познавательные способности. Внимание, восприятие, память, мышление, речь, воображение. Диагностика, тесты, упражнения для детей 4-7 лет. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 208 с.

8. *Божович Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2009. – 257 с.

9. *Выготский Л.С.* Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1996. – № 6. – С. 38-47.

10. *Венгер Л.А.* Игра как вид деятельности. – М.: Апрель-пресс, 2013. – 188 с.

11. *Ветчинкина Т.* Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. – 2009. – № 3. – С. 14-15.
12. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие для пед. вузов. – М.: Академия, 2013. – 624 с.
13. *Герасимова А.С.* Уникальное руководство по развитию речи / под ред. Б.Ф. Сергеева. – М.: Айрис-Пресс, 2014. – 160 с.
14. *Джазова М.М.* Мнемотаблицы – способ развития речи дошкольников // В сборнике: Приоритетные направления развития науки. Сборник статей Международной научно-практической конференции; отв. ред. А.А. Сукиасян. – 2015. – С. 105-107.
15. *Дивисенко Л.А.* Формирование связной речи старших дошкольников посредством мнемотехники // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. – 2015. – № 2(3). – С. 81-84.
16. *Дарвиш О.Б.* Возрастная психология : учебное пособие для студ. вузов. – М.: Изд-во Владос-Пресс, 2013. – 264 с.
17. *Ефремова О.А.* Использование мнемотехники в работе с дошкольниками по речевому развитию // В сборнике: Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и перспективы. Сборник научно-методических статей. – Йошкар-Ола, 2016. – С. 93-96.
18. *Зеленская О.П., Курманалиева Э.Т.* Опыт применения технологий речевого развития в старшем дошкольном возрасте // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2017. – № 1(12). – С. 41-44.
19. *Изотова Л.Н.* Использование мнемотехники в образовательном процессе в ДОУ // В сборнике: Наука в современном мире. Материалы XXV Международной научно-практической конференции. Центр научной мысли. – 2016. – С. 59-62.
20. *Иванова А.А.* Развитие и совершенствование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с учетом требований ФГОС дошкольного образования // В сборнике: Слагаемые педагогической практики. Материалы III Международной научно-практической конференции; гл. ред. М.П. Нечаев. – 2017. – С. 96-98.
21. *Исаев Д.Н.* Возрастная психология / Д.Н. Исаев, В.Е. Каган. – М.: Просвещение, 2012. – 498 с.
22. *Леонтьев А.Н.* Психология общения. – М.: Тарту, 2012. – 365 с.
23. *Лисина М.И.* Этапы генезиса речи как средства общения. – М.: Просвещение, 2011. – 304 с.
24. *Лихачева Н.Л., Журба Т.В.* Формирование связной монологической речи у дошкольников с использованием мнемотаблиц // В сборнике: Непрерывное образование в XXI веке: проблемы, тенденции, перспективы развития. Материалы Международной научно-практической конференции. Шадринский государственный педагогический университет, Международная академия педагогического образования. – 2016. – С. 230-238.
25. *Мухина В.С.* Детская психология. – М.: Апрель-пресс, 2044. – 315 с.
26. *Немов Р.С.* Психология: Учебник для студ. высш. учеб.заведений: В 3 кн. – М.: Владос, 2013. – кн.1: Общие основы психологии. – 345 с.
27. *Нищева Н.В.* Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста – учебно-методическое пособие-конспект. – СПб: Детство-пресс, 2012. – 47 с.
28. *Обухова Л.Ф.* Возрастная психология. – М.: Россия, 2011. – 414 с.
29. Основы дошкольной педагогики: общественно-политическая литература / ред.: А.В. Запорожец, Т.А. Маркова. – М.: Педагогика, 2011. – 271 с.
30. Основные этапы нормального речевого развития ребенка // Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / под общ. ред. д.п.н., проф. Г.В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2013. – 240 с.
31. *Пичугина Е.А.* Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДОУ. – 2008. – № 6. – С. 52-54.

32. *Пироженко Т.* Речь ребенка: психология речевых достижений ребенка. – Киев: Главник, 2015. – С. 3-7.
33. *Подшибякина М.И.* Моделирование связной речи приемами мнемотехники // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2015. – № 1. – С. 449-452.
34. *Полянская Т.Б.* Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 64 с.
35. Развитие речи у детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2016. – 223 с.
36. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2012. – 720 с.
37. *Семенюк Л.М.* Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов. – Москва: Институт практической психологии, 2011. – 304 с.
38. *Стародубова Н.А.* Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. – М.: Академия, 2016. – 256 с.
39. *Ушакова О.С., Сохина Ф.А.* Занятия по развитию речи в детском саду. – М.: Просвещение, 1993. – 130 с.
40. *Ушакова О.С., Струнина Е.М.* Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб-метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Владос, 2014. – 288 с.
41. *Ушинский К.Д.* Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1 / сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1998. – 416 с.
42. *Федоренко Л.П. и др.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для учащихся дошкольных пед. училищ. – М.: Просвещение, 2014. – 240 с.
43. *Шульженко Т.В.* Использование мнемотаблиц в развитии речи дошкольников // В сборнике: Образовательные и воспитательные мультитехнологии в современном учебном пространстве. Сборник статей по материалам II городской научно-практической конференции по педагогике (с международным участием). Фонд научных исследований в области гуманитарных наук «ЗНАНИЕ – СИЛА», 2016. – С. 89-95.
44. *Эльконин Д.Б.* Детская психология: развитие от рождения до семи лет. – М.: Просвещение, 2011. – 348 с.
45. *Якубинский Л.П.* Избранные работы: Язык и его функционирование / отв. ред. А.А. Леонтьев. – М.: Наука, 2012. – С. 17-58.

THE DEVELOPING POTENTIAL OF THE MNE-TABLES IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF CONNECTED SPEECH OF THE ELDER PRESCHOOLERS

BOGDANOVA Regina Rafalevna
educator
Kindergarten «Brook»
Noyabrsk, Russia

This article discusses the effectiveness of the use of pedagogical technology in the development of coherent speech of pupils of senior preschool age «Mnemotechnics». The analysis of pedagogical literature on this problem is presented.

Key words: mnemonics, mnemonic table, mnemonic tracks, mnemon-squares, visual modeling.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

ГАЛЛЯМОВА Айгуль Айдаровна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 325»
г. Уфа, Россия

Данная статья посвящена развитию культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста в дошкольной организации.
Ключевые слова: дидактическая игра, культурно-гигиенические навыки.

Здоровье нации – приоритетная задача государства, основы здорового образа жизни во многом закладываются в детстве. Условия жизни, уровень здравоохранения и образования, санитарная грамотность и культура гигиены – вот факторы, которые способны влиять на проблему психического и физического здоровья. Развитие и оздоровление детей должно осуществляться в тесном сотрудничестве семьи и дошкольного учреждения.

Одним из основных принципов дошкольного образования, утвержденным федеральным государственным образовательным стандартом, является полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития. Также Стандарт указывает на то, что осуществление образовательного процесса должно происходить в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры [5, с. 3]. Учитывая эти требования, педагог, осуществляя свою деятельность, должен позаботиться о ее максимально эффективной организации при формировании навыков самообслуживания у детей раннего возраста. Действия, связанные с принятием пищи, умыванием, одеванием, систематически и неоднократно повторяются каждый день, что, в свою очередь, способствует формированию культурно-гигиенических навыков самообслуживания, так как, нервная система ребенка пластична и восприимчива. В детском саду у детей воспитываются такие навыки самообслуживания, как навыки по соблюдению чистоты тела, поддержания порядка в окружающей обстановке, культуры еды, взаимоотношений друг с другом. Устойчивость навыка зависит от условия и своевременности начала этой работы, систематичности данных упражнений и, конечно, эмоционального отношения ребенка к происходящему. Сложность данного процесса заключается в том, что при формировании навыков самообслуживания необходимо учить не только тому, что приятно ребенку, но и тому, что особого восторга не вызывает. Особое внимание в данном случае необходимо уделять формированию нового навыка тогда, когда у ребенка появляются новые вещи или новые обязанности. При систематическом повторении навыка в определенных условиях происходит переход навыка в привычку, которая обеспечивает сам факт существования данного действия. Привычка, приобретенная ребенком в детстве, становится второй натурой.

Перед педагогом детского учреждения стоит проблема в поиске наиболее эффективных методов формирования навыков самообслуживания. Конечно, здесь немаловажен личный пример взрослого. В свое время Н.К. Крупская писала: «Одна из важнейших задач детского сада - привить ребятам навыки, укрепляющие их здоровье. С раннего возраста надо их учить ребят мыть руки перед едой, есть из отдельной тарелки, ходить чистыми, вытряхивать одежду, не пить сырой воды, вовремя есть, вовремя спать, быть больше на свежем воздухе и так далее» [3, с. 58].

Перед педагогом детского учреждения стоит проблема в поиске наиболее эффективных методов формирования навыков самообслуживания. Конечно, здесь немаловажен личный пример взрослого, который должен подавать пример ребенку. Д.Б. Эльконин отмечал, что в овладении предметными

действиями наряду с орудиями большую роль отводится игрушке. Благодаря игрушке происходит схематизация действия [1, с. 167], ребенок превращает эти действия в игру. А игра позволяет сделать процесс освоения новых навыков интересным, привлекательным и доступным для ребенка, потому что, как общеизвестно, игра является основным видом деятельности ребенка. Основываясь на этом, педагог включается в игру, направляя действия ребенка на закрепление навыка. При неоднократном выполнении действий навык становится прочным. Усвоение более сложных навыков самообслуживания происходит при использовании игровых упражнений, инсценировок, игровых занятий. Это позволяет не только раскрыть содержание требований в необходимой последовательности выполняемых действий, но и связать их с поступками конкретного ребенка, закрепить положительное отношение к выполнению навыка. Имитирующие действия с предметами в игровой ситуации помогают ребенку в освоении практических действий во время режимных моментов. Воспитатель активно использует показ, пример, объяснение, поощрение, беседы. Применяются игровые приемы: дидактические игры, потешки, стихи. Можно использовать игры на внимание: «Угадай, чей шкафчик», «Чья картинка», «Что сначала, что потом», а также игры-занятия с куклой: «Умоем куклу Машу», «Кукла Маша пьет чай», «Уложим куклу спать», «Кукла Маша идет спать» и т. д. С большим интересом дети осваивают «Волшебную шнуровочку», «Веселые застежки» и т. п. Наряду с этим используем и художественное слово, стихи, народный фольклор (потешки, прибаутки) для создания позитивного настроя в процессе выполнения навыков самообслуживания. Дети лучше всего запоминают действия в игре; показ, сопровождаемый объяснением, позволяет быстрее перейти к словесным указаниям и требованиям. При регулярности процесса, а также единстве требований воспитателя и родителей, сформированные у детей навыки самообслуживания становятся осознанными действиями, а затем и привычкой.

Повышать требования к ребенку, к качеству выполняемых навыков, необходимо постепенно, без явного давления. Можно пригласить родителей в группу (так как родители являются представителями системы значимых для ребенка отношений: «человек-человек» и «человек-вещь») познакомить их с применяемыми игровыми приемами, рассказать, чему научился их ребенок, что и как нужно закреплять дома. Сотрудничество с семьей, педагогическая компетентность воспитателя помогут добиться больших успехов в вопросах развития ребенка.

Сформированные своевременно навыки самообслуживания позволяют ребенку чувствовать себя уверенно в мире взрослых и детей, приучают его к самостоятельности, тем самым реализуя задачи ФГОС ДО по формированию общей культуры детей, ценностей здорового образа жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Болотина Л.Р.* Дошкольная педагогика / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – М.: Академия, 1997. – 240 с.
2. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Логиновой и П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.
3. *Крупская Н.К.* О дошкольном воспитании. – М.: Просвещение, 1973.
4. *Пиаже Ж.* Психология интеллекта // Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 1969. – С. 42.
5. *Тимофеева Л.Л.* Планирование образовательной деятельности в ДОО: Методическое пособие / Л.Л. Тимофеева, Е.Е. Корнеичева, Н.И. Грачева. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 320 с.

USE OF GAME RECEPTIONS IN FORMING SELF-SERVICE SKILLS IN CHILDREN OF EARLY AGE

GALLYAMOVA Aigul Aidarovna
educator
Kindergarten № 325
Ufa, Russia

This article is devoted to the development of cultural and hygienic skills in young children in a preschool organization.
Key words: didactic game, cultural and hygienic skills.

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ЗАУЧИВАНИЯ СТИХОВ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

КУЗНЕЦОВА Наталья Викторовна
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 85»
г. Астрахань, Россия

В статье раскрываются игровые приемы для заучивания стихотворений, которые вызывают у детей положительные эмоции, интерес и любовь к русской поэзии, развивают память, мышление, внимание, просодику речи.
Ключевые слова: память, стихотворный текст, заучивание стихов, общее недоразвитие речи (ОНР).

На протяжении дошкольного детства одной из задач, стоящих перед педагогами, является ознакомление детей с художественной литературой, разными ее жанрами. Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий. С раннего детства закладывается любовь к художественному слову. Поэзия расширяет представления об окружающем, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Заучивание стихов расширяет кругозор ребенка, обогащает словарный запас; вырабатывает навыки произношения звуков в словах, фразах; развивает слуховое внимание, способности запоминания, чувство ритма и рифмы; учит восприятию такого жанра, как поэзия; формирует общий уровень культуры человека.

Дети с общим недоразвитием речи испытывают значительные трудности запоминания стихотворных текстов. Причинами этих трудностей являются: отставание в развитии слухового внимания и слуховой памяти; нарушения чувства ритма; отклонения в формировании слоговой структуры слова; отставание в развитии всех сторон речевой системы; нарушения мелкой моторики; недостаточная мотивация к заучиванию художественных произведений. Чтобы речь ребенка с речевыми нарушениями к концу дошкольного обучения была более содержательной, богатой, выразительной, эмоциональной, следует систематически проводить работу по заучиванию стихотворных текстов. Так постепенно у детей развивается устойчивый интерес, любовь к стихотворениям. Формируется, расширяется, уточняется словарный запас. Развиваются навыки связной речь. Автоматизируются и дифференцируются звуки. Все это способствует развитию высших психических функций: памяти, восприятия, мышления, воображения.

При заучивании стихотворений с детьми воспитатель ставит перед собой сразу несколько задач:

– вызвать интерес к стихотворению и желание знать его;

– помочь понять содержание в целом и отдельных трудных мест и слов;

– обеспечить запоминание;

– научить выразительно читать перед слушателями;

– воспитывать любовь к поэзии.

Все эти задачи определяют построение занятий и выбор основных приемов для лучшего усвоения и заучивания детьми текста. Можно использовать следующие приемы:

1. *Перекидывание мяча друг другу* (каждый «полет» мяча – одна стихотворная строчка).

2. *Построчное запоминание* (дети собираются в кружок, воспитатель читает стихотворение и «раздает» каждому по одной строке: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего и т. д. Раздавая строчки учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: дети с хорошей памятью «получают» длинные строчки, с плохой – короткие).

3. *Поочередное* (воспитатель – дети*) чтение поэтических строк*.

4. *Чтение текста шепотом или игра «Эхо»* (одни говорят громко, другие тише, как эхо). Можно произносить одну строчку вообще без голоса, только губами, а другие вслух; это упражнение называется «Телевизор»; повернули его

ручку вправо – выключили звук, повернули ручку влево – включили.

5. *Чтение стихотворение от имени сказочного героя или героя мультфильма* (дети должны узнать, кто этот герой).

6. *Чтение стихотворения с различным настроением* (грустно, испуганно, весело, сердито, удивительно, возмущенно).

7. *Упражнение «Загадка»* (ребенок должен ее отгадать, то есть прочесть загаданное стихотворение).

8. *Различные виды театра* с игрушками или с предметами, их заменяющими («Телефон», «Мойдодыр» К. Чуковского, «Багаж», «Усатый – полосатый» С. Маршака).

9. *Проговаривание хором* (даст возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки «скрыться» в общем хоре голосов).

10. *Пение стихотворения на мелодию знакомой песни* (мелодию подбирает воспитатель, но могут это сделать и сами дети).

11. *Прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного чтения* (в записи).

12. *Использование мнемодорожек* (мнемосхема – это одна карточка с одним рисунком или символом, который обозначает предмет или действие. Предметные картинки и мнемосхемы выстраиваются в линию, и получается мнемодорожка, используя которую дети легко запоминают стихотворение).

Использование различных методов в работе с детьми с ОНР повышается эффективность заучивания стихов: значительно сокращается время заучивания, облегчается его процесс, увеличивается длительность запоминания стихов, то есть качество кратковременной и долговременной памяти. Вместе с тем у детей развивается ассоциативное мышление, способности к замещению. У детей активизируется речь в целом: пассивный словарь переходит в разряд активного, побуждается к самостоятельному воспроизведению стихотворения, обогащается словарный запас.

Если дети полюбят поэзию, будут знать наизусть много стихов, они станут интеллектуально и духовно богаче. Очень на это надеемся!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. – М.: Академия, 1998. – 400 с.

2. *Бородич А.М.* Методика развития речи детей. — М.: Просвещение, 1981. – 256 с.

3. *Ладыженская Т.А.* Речевые секреты. – М.: Просвещение, 2002. – 144 с.

4. *Ушакова О.С., Струнина Е.М.* Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2004. – 288 с.

5. *Фицпатрик Д.Г.* Диалог с ребенком. – М.: Аквариум, 2009. – 400 с.

SOME RECEPTIONS OF LEARNING VERSES WITH CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERFULCTION

KUZNETSOVA Natalya Viktorovna
teacher speech therapist
Kindergarten № 85
Astrakhan, Russia

The article reveals playing techniques for memorizing poems that evoke positive emotions, interest and love for Russian poetry in children, develop memory, thinking, attention, and prosody of speech.
Key words: memory, poetic text, memorization of verses, general underdevelopment of speech.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С РОДНЫМ ГОРОДОМ (из опыта работы)

СОКОЛОВА Юлия Альфредовна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 325»
г. Уфа, Россия

В статье описывается опыт работы воспитателя по использованию интерактивных средств обучения в проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению родным городом.
Ключевые слова: игровая проектная деятельность, дети старшего дошкольного возраста,детский сад, интерактивные технологии, патриотическое воспитание.

Воспитание чувств ребенка, в том числе и патриотических, с первых лет жизни является важной задачей. Ребенок не рождается добрым или злым, нравственным или безнравственным. Какие качества разовьются у ребенка, зависит от родителей и окружающих его взрослых, от того, какими впечатлениями и знаниями его обогатят.

Игровая проектная деятельность обеспечивает развитие творческой инициативы и самостоятельности участников проекта, открывает возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых. Метод игровых проектов при ознакомлении с родным городом имеет большое значение в воспитании патриотических чувств дошкольников, в развитии их. Однако беседы с детьми, наблюдение показали, что их знания в этой области недостаточные, поверхностные.

Поэтому мы решили разработать и реализовать игровой проект по ознакомлению с родным городом «Прогулка по Уфе с Акбузатом».

Проект являлся среднесрочным длительностью 4 месяца.

На подготовительном этапе была проведена следующая работа:

– создание развивающей предметно- пространственной среды в группе, которая способствовала обогащению и закреплению знаний детей о родном городе. В группе был оформлен уголок по знакомству с родным краем, где собраны книги с иллюстрациями про Республику Башкортостан и город Уфу, коллекции открыток об Уфе, книжки – самоделки «Памятные места нашего города», «Национальная одежда народов Башкортостана», тематический альбом «Город Уфа», «Поэты и писатели Башкортостана», «Достопримечательности города Уфы»;

– изучение методической литературы, сбор материала;

– составление перспективного плана по содержанию проекта;

– разработка конспектов ООД, итогового мероприятия;

– подборка и оформление дидактических игр;

– оформление сюжетно-ролевых игр;

– разработка интерактивной тетради;

– анкетирование родителей по данной теме, которое показало, что необходимо повышать уровень представлений о родном городе;

– подготовка консультативного материала для воспитателей для родителей по данной проблеме;

– беседы с детьми, с целью выявления уровня знаний о родном городе Уфе.

На основном этапе проекта, работа была организована в следующих направлениях: совместная деятельность педагога с воспитанниками, взаимодействие с другими педагогами, взаимодействие с родителями. Основной целью данных мероприятий было расширение и обогащение знаний о родном городе, культурном наследии Уфы, памятниках, достопримечательностях города, поэтах, выдающихся земляках.

Совместная деятельность педагога с воспитанниками:

– цикл ООД и бесед по темам: «Уфа-моя малая Родина», «Памятники Уфы», «Музеи нашего города», «Уфа в поэзии», «Растительный и животный мир нашего края», «Парки Уфы», «Семейные традиции», «Чистый город»;

– народов Башкортостана»;

– проведение дидактических игр: «Собери герб Уфы», Собери пазл «Карта города Уфы», лото «Памятники нашего города», лото «Музеи города Уфы», «Известные люди нашего края», которые помогают закрепить полученные знания;

– использование детской художественной литературы и песни: З. Александрова «Родина», А. Стариков «Мама и Родина», «Край, в котором ты живешь»;

– организация сюжетно-ролевых игр: «Семья», «Поход в театр», «Турагенство «Акбузат», которая стала ключевой в нашем игровом проекте «Прогулка по Уфе с Акбузатом». Формирование представлений детей о родном городе мы начинали с путешествия по городу Уфе с турагенством «Акбузат», которое нам предлагало, куда можно отправится сегодня по памятным и значимым местам города. Основной формой работы была виртуальная экскурсия.

Нами была проведена видеоэкскурсия в «Дом музей Аксакова», «Национальный музей Республики Башкортостан», «Театры Уфы».

Представления, полученные воспитанниками по каждой теме, включенными в содержание проекта, закреплялись посредством использования разработанных нами интерактивных тетрадей и работы с лэпбуком.

В интерактивной тетради в игровой форме дети закрепляют знания, полученные ранее. Тетрадь разделена по темам и предлагается вместе с Акбузатом отправится в путешествие по городу Уфе, предлагаются задания: «Вместе с Акбузатом собери герб Уфы», Помоги Акбузату собрать пазл «Карта Уфы», по теме «Реки города Уфы» задание «разверни гармошку и увидишь, какие реки протекают в нашем городе.

При работе с данной тетрадью ребенок, выполняя задания, ищет решения, взаимодействует с педагогом, обменивается своими идеями, и в игровой форме обогащает и закрепляет свои знания.

Также нами был разработан лэпбук, как и интерактивная тетрадь, лэпбук состоит из самодельных книжек-раскладушек, дидактических игр, заданий на определенную тему, он информативен и функционален. Отличие интерактивной тетради от лэпбука в том, что с лэпбуком может заниматься одновременно несколько детей, а интерактивная тетрадь индивидуальна для каждого ребенка и в ней он может выразить свою индивидуальность тем, что сам выбирает как оформить обложку, клеит свое фото нее, первую страницу тоже оформляет сам, даже после завершения работы с тетрадью ребенок может возвращаться к ней и вспоминать пройденные темы.

Для реализации образовательных задач, нами был разработан и создан познавательный лэпбук «Уфа – родной мой город, любимая моя столица».

Лэпбук «Уфа – мой родной город» отвечает всем требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к развивающей предметно-пространственной среде:

– информативен – в нем содержится информация о парках города Уфы, памятниках, театрах, также содержит стихи и загадки про город Уфу;

– полифункционален: способствует развитию творчества, воображения при использовании карты Уфы, разукрашек «Нацио-

нальные костюмы народов, проживающих в городе Уфе, дидактических игр по Уфе;

– пригоден к использованию одновременно несколькими детьми (в том числе и взрослого ,как играющего партнера);

– обладает дидактическим свойствами, дети при работе с лэпбуком закрепляют знания о цветах, формах, развивают воображение и речь;

– является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства (при ознакомлении с театрами города Уфы, музыкальные инструменты народов Республики Башкортостан, национальные костюмы народов, проживающих в городе Уфе);

– структура и содержание лэпбука доступны детям дошкольного возраста;

– обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Лэпбук, как методическое пособие, выполняет следующие *задачи:*

– развитие воображения, творческой инициативы, в том числе речевой;

– возможность выбора детьми материалов, видов работы, участников совместной деятельности и общения;

– создание условий для участия родителей в образовательной деятельности;

– возможность для ребенка научиться самостоятельно собирать и систематизировать полученную информацию.

Лэпбук «Уфа – родной мой город» оформлен в виде папки, у которого четыре стороны:

1. Первая сторона содержит кармашки с материалом о символике города:

– герб города;

– флаг Республики Башкортостан;

– дидактические игры «Собери герб», «Составь флаг из частей», «Сравни фотографии – как изменилась Уфа».

2. Вторая сторона содержит кармашки с материалами по культурной жизни родного города и достопримечательностях города:

– фотографии театров, памятников, парков, музеев, фонтанов города;

– дидактические игры.

3. Третья сторона содержит в себе информацию о национальных костюмах, блюдах города Уфы, музыкальные инструменты, стихи о родном городе.

4. Четвертая сторона содержит_дидактические игры «Отгадай загадки», «Книжка-малышка «Юрта»(мы взяли д. и «юрту», так как город Уфа является частью Республики Башкортостан).

Использование инновационной игровой технологии «Лэпбук» является успешным шагом на пути внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Она позволяет использовать инновационные методы и формы работы.

Таким образом, интерактивные технологии – это творческое, интересное, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать все возможности детей с учетом их способностей, дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, и взаимоотношениях, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

Взаимодействие с педагогами: проведение консультации «Патриотическое воспитание дошкольников через реализацию игровых проектов по ознакомлению с родным городом».

Взаимодействие с родителями: на начальном этапе мы провели консультацию «Воспитание любви к родному городу», «Семейный маршрут выходного дня», «Учим детей любить и беречь свой город». Родители и дети изготовили макет мечети «Ляля-Тюльпан», Госцирк города Уфы. И как итог данной проведенной работы, было оформление папок передвижек по теме «Воспитание любви к своему городу».

Итогом нашего проекта стала выставка детских работ «Уфа – город будущего».

Итоговый мониторинг уровня сформированности представлений воспитанников о родном городе показал более высокий уровень, чем в начале проекта. Родители отметили положительные результаты не только в плане знаний об Уфе, но и повышение интереса к теме родного города. Проведенная работа вызвала большой интерес у всех участников образовательного процесса.

USE OF INTERACTIVE LEARNING MEANS IN PROJECT ACTIVITY WITH CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL ACQUAINTANCE TO REVEAL FROM THE BROTHER CITY (from work experience)

SOKOLOVA Julia Alfredovna
educator
Kindergarten number 325
Ufa, Russia

The article describes the teacher's experience in using interactive teaching aids in project activities with older preschool children to familiarize themselves with their hometown.
Key words: game project activity, children of the senior preschool age, kindergarten, interactive technologies, patriotic education.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЬИ И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ

УСКОВА Наталья Ивановна
воспитатель
БОБРЫШЕВА Евгения Дмитриевна
воспитатель
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17»
г. Бийск, Россия

В данной статье представлен практический опыт работы педагогов по организации и проведению процесса адаптации младших дошкольников к условиям дошкольного образовательного учреждения. В августе 2019 г. МБДОУ «Детский сад № 79» реорганизовано в форме присоединения к МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17», но дети продолжают посещать дошкольные группы, и малыши привыкают к условиям детского сада.
Ключевые слова: адаптация, ребенок, детский сад, взаимодействие с родителями, воспитатели.

Адаптация – это процесс приспособления к новым условиям. Процесс адаптации ребенка к условиям дошкольного образовательного учреждения остается актуальной проблемой дошкольного воспитания. Каждая мама и каждый папа хочет, чтобы этот процесс прошел без особых трудностей. Адаптация к детскому дошкольному учреждению очень важна для развития психики ребенка и влияет на здоровье ребенка [1].

У каждого ребенка адаптация в детском саду проходит по-своему. Можно разделить на три вида:

1. Легкая адаптация – ребенок чувствует себя в саду прекрасно и активно вливается в детсадовскую жизнь или происходят незначительные изменения в состоянии, настроении, различные колебания и сдвиги нормализуются в течение 10-15 дней.

2. Адаптация средней тяжести – сдвиги нормализуются в течение месяца, за это время ребенок может потерять в весе, заболеть и могут быть признаки стресса. Малыш более-менее терпимо переносит походы в детский сад, может периодически «всплакнуть», но ненадолго.

3. Тяжелая адаптация – может длиться месяцами. В этот период у ребенка наблюдается ухудшение аппетита, вплоть до полного отказа от еды, нарушение сна и мочеиспускания, резкие перепады настроения, частые срывы и капризы [3].

Наша работа, по прохождению детьми наиболее успешной адаптации к детскому

саду, была направлена на достижение следующих целей: обеспечить положительное эмоциональное состояние каждого ребенка, создать положительный эмоциональный настрой в группе, сплотить родительский коллектив, привлечь их к сотрудничеству, в том числе в плане единых подходов в воспитании детей.

Кроме того, предстояло решить ряд задач, в том числе: наладить доверительные отношения с каждым ребенком, снять эмоциональное напряжение у детей, вызвать у них положительное отношение к детскому саду, организовать предметно-развивающую среду в группе, стимулирующую у детей чувство комфорта и защищенности.

Нами были выделены два периода: период до первого дня официального поступления ребенка в сад – доадаптационный и адаптационный.

На наш взгляд, доадаптационный период является не менее важным в жизни ребенка и его родителей, чем адаптационный. Ведь от первого впечатления многое зависит: желание прийти снова, желание общаться с новыми взрослыми и детьми.

В первую очередь работа была направлена на работу с родителями (семьями), чтобы снять то эмоциональное напряжение, в котором находились родители, принявшие решение отдать ребенка впервые в детский сад.

Для этого за месяц было проведено первое родительское собрание – знакомство, на котором родители познакомились друг с другом, с воспитателями, с помещением группы и зданием детского сада (была проведена ознакомительная экскурсия), заполнили разработанную мной анкету «Давайте познакомимся!», в которой помимо общих вопросов о семье, есть раздел сведений о ребенке. Например, вопросы: Что уже умеет делать самостоятельно (мыть руки, умываться, проситься в туалет, одеваться, обуваться, просить есть и пить и др.), Любимая игрушка, Любимая сказка, Любимое занятие. Также была проведена консультация для родителей «Адаптация ребенка к детскому саду: первый раз в детский сад», в которой рассказывается: что такое адаптация, какая бывает адаптация, как родителям подготовить ребенка к поступлению в детский сад, как надо вести себя с ребенком, что необходимо приготовить для посещения детского сада (одежда, обувь).

В течение месяца во время ремонта в помещениях детского сада, родители помогали подготовить помещение группы к открытию, участвовали в генеральной уборке группы, помогали в подготовке и покраске площадки. Таким образом, благодаря совместному труду и творчеству, родители смогли познакомиться друг с другом поближе, наладить взаимодействие. С воспитателями и младшим воспитателем сложились доверительные отношения еще до поступления детей в детский сад. Эти условия, по-нашему мнению, дают положительный эффект влияния на процесс адаптации детей к образовательному учреждению, т. к. сами родители положительно становятся расположены к условиям и педагогическим требованиям коллектива.

Работа с детьми в доадаптационный период состояла в следующем: для формирования у будущего воспитанника положительных ассоциаций, связанных с детским садом и воспитателями, ребенок посещал группу вместе с родителями в заранее согласованное время, знакомился с помещением группы, с воспитателями, с игрушками. Здесь было очень важно для нас понаблюдать за ребенком, установить первый контакт, заинтересовать его, спросить, что он любит, чтобы он захотел вернуться; очень важно показать, что в группе его очень ждут: его шкафчик, его кроватка, его полотенце (были наклеены соответствующие одинаковые наклейки), то есть в этой группе у ребенка уже есть что-то свое, как дома.

Таким образом, организованная работа, проведенная в доадаптационный период, позволила и детям, и их родителям почувствовать себя более уверенно перед первым посещением детского сада.

В адаптационный период на первый план выходит, конечно, работа с детьми: индивидуальная и групповая. В процессе адаптации ребенка использовались такие формы и методы работы как: наблюдение за индивидуальными особенностями каждого ребенка, элементы телесной терапии – необходимо всячески удовлетворять чрезвычайно острую в период адаптации потребность детей в эмоциональном контакте со взрослым, ласковое обраще-

ние с ребенком, периодическое пребывание малыша на руках, дает ему чувство защищенности, поэтому взрослому следует чаще ласкать ребенка, особенно во время укладывания на сон: гладить ему ручки, ножки, спинку.

Использовались игровые методы взаимодействия с ребенком: пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, показ кукольного театра, чтение потешек и сказок, пение и движение под музыку, хороводы, подвижные игры на прогулке. Игры были фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием [2].

Опираясь на полученный опыт, была разработана система поэтапного привыкания ребенка к детскому саду, согласно которой он шаг за шагом привыкает оставаться на весь день без родителей. Она состоит из 6 этапов:

1 этап – знакомство родителей с воспитателями и с ДОУ, рассказ родителей ребенку о детском саде;

2 этап – знакомство ребенка с воспитателями и с группой;

3 этап – ребенок приходит в группу и остается один на 1-2 часа;

4 этап – ребенок остается до сна;

5 этап – ребенок остается на сон, но сразу после сна его забирают родители;

6 этап – ребенок остается на целый день.

Последовательность в реализации всех этапов, шаг за шагом – залог успешной адаптации ребенка к условиям детского сада. И если все время в разлуке с мамой будет заполнено организованной деятельностью, то ребенку некогда будет вспоминать о том, где сейчас его мама и почему она не идет за ним.

Несмотря на то, что основное время воспитателей в адаптационный период было занято работой с детьми, родителям уделялось не меньше внимания. В приемной размещалась информация об адаптации детей (консультации, папки-передвижки), проводились ежедневные индивидуальные беседы о том, как прошел день их ребенка, на что нужно обратить внимание, чтобы вселить в них уверенность, рассеять беспокойство и тревогу за своего ребенка.

Наш коллектив разработал дистанционную форму взаимодействия *родитель-ребенок-педагог*. На нашем сайте http://ds79biy.edu22.info (адрес сайте – до момента реорганизации) есть специальная рубрика **«Родительская академия «КРЫЛЬЯ».** Данная разработка направлена на установление преемственных связей детского сада и родителей в различных вопросах, в том числе повышение родительской компетентности.

В рубрике **«Родительская академия «КРЫЛЬЯ»**, есть различные подрубрики:

– Нормативно-правовая база консультационного центра;

– Здравствуй, малыш!;

– Скоро в школу;

– Особенный ребенок;

– Актуально.

В статье речь пойдет о рубрике *«Здравствуй, малыш!»* Это образовательное пространство для детей раннего и младшего дошкольного возраста и их семей. Дистанционный консультационный центр создан с целью оказания консультативной поддержки родителям детей младшего дошкольного возраста по актуальным направлениям дошкольного образования.

Сотрудничество Детского сада и семьи заключается в построении максимально доступного диалога между педагогом и ребенком, между ДОУ и родителями при использовании современных средств передачи информации и общения – видеотрансляции на сайте и Skype.

Здесь родители могут найти ответы на все интересующие вопросы:

1. Вас интересуют вопросы развития детей 3 лет?

2. Вы хотите познакомиться с занятиями и играми для малышей?

3. Вы хотите помочь своему ребенку при поступлении в детский сад?

Специалисты, работающие в консультационном центре: *старший воспитатель, воспитатели.* Здесь представлены формы взаимодействия с родителями различного вида:

– развивающие видеозанятия с малышами;

– анкетирование родителей;

– игры с малышами, видеомастер-классы;

– видеоэкскурсии;

– видеоконсультации.

Анализ результатов проведенной работы показывает, что в группе из 29 воспитанников: у 24 детей (83%) – легкая степень адап-

тации, у 5 человек (17%) – средняя степень, не было ни одного ребенка с тяжелой степенью адаптации.

Можно сделать вывод, что адаптация к детскому саду пройдет быстрее и безболезненнее, если организована комплексная система сопровождения адаптации детей, включающая в себя: педагогическое и психологическое просвещение родителей, систему коррекционно-развивающих мероприятий, создание особой предметно-развивающей среды в группе, и, что особенно важно, любовь и заинтересованность в ребенке, в его состоянии, со стороны воспитателей и родителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаптация детей при поступлении в детский сад: программа, психолого-педагогическое сопровождение, комплексные занятия / И.В. Лапина. – Волгоград: Учитель, 2019. – 127 с.
2. Адаптация ребенка к детскому саду. Советы педагогам и родителям: Сборник / составитель А.С. Русаков. – СПб.: Речь. Образовательные проекты, 2016. – 128 с.
3. *Кирюхина Н.В.* Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ. – М.: Айрис-Пресс, 2006. – 112 с.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT FOR FAMILY AND YOUNGER PRESCHOOL UNDER CONDITIONS OF ADAPTATION TO KINDERGARTEN

USKOVA Natalya Ivanovna
educator
BOBRYSHEVA Evgenia Dmitrievna
educator
Secondary school No. 17
Biysk, Russia

This article presents the practical experience of teachers in organizing and conducting the process of adaptation of younger preschool children to the conditions of a preschool educational institution. In August 2019, the Kindergarten No. 79 MBDOU was reorganized in the form of joining the Secondary General School No. 17 MBOU, but the children continue to attend preschool groups, and the kids get used to the conditions of the kindergarten.
Key words: adaptation, child, kindergarten, interaction with parents, educators.

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ

ЧЕГАНОВА Оксана Валентиновна
воспитатель
ГБОУ Школа № 1290
г. Москва Россиия

Статья посвящена вопросу взаимодействия дошкольной организации и семьи дошкольника. Автор раскрывает проблему ошибок родительского воспитания, обосновывает необходимость сотрудничества двух социальных институтов (семьи и детского сада). Приводит методы и формы работы с родителями воспитанников для максимально эффективного процесса сотрудничества и вовлечения семьи дошкольника в сферу педагогической деятельности, что в результате способствует полноценному и гармоничному развитию ребенка.
Ключевые слова: семья, родители, детский сад, дошкольник, формы взаимодействия.

«Как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». Так кто «ведет ребенка в детские годы»? (В.А Сухомлинский). Эту сложную задачу выполняют семья и детский сад. Это то единое пространство, которое требует согласованности действий обеих сторон.

Проблема взаимодействия детского сада с семьей всегда была актуальной и трудной. Актуальность проблемы в том, что участие родителей в жизни своего ребенка помогает им увидеть многое. Трудность проблемы в том, что к каждому родителю нужно найти свой, индивидуальный подход.

Опираясь на практику, а также научные исследования можно констатировать, что часто родители испытывают трудности в воспитании детей, допускают разного рода ошибки. Нуждаясь в помощи специалиста, они не всегда осознают эту потребность. Грамотно выработанная единая воспитательная стратегия, которая будет учитывать как возрастные, так и индивидуальные возможности ребенка позволит родителям в полной мере использовать воспитательный потенциал семьи. А также, что необходимо сделать для гармоничного развития ребенка, его полноценной социализации и успешного перехода к обучению в школе. Именно в этом и могут помочь специалисты – педагоги дошкольных организаций, одна из главных задач которых оказание помощи родителям в воспитании и развитие детей.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего. Сотрудничество педагогов с семьей является одним из важных условий реализации основной образовательной программы ДОУ. Работа с родителями – это сложная часть деятельности педагога. Чтобы родители стали активными и равноправными участниками воспитательно-образовательного процесса, необходимо их вовлекать в сферу педагогической деятельности. Это коммуникативное взаимодействие педагога (воспитателя ДОУ) и родителей дошкольника в желании понять ребенка, помочь в его развитии, решить какие-то индивидуальные проблемы. Чтобы такая форма общения стала возможной – необходимо превратить ДОУ в открытую систему. Это означает, что педагогический процесс дошкольного учреждения должен стать более гибким, чтобы выстроить новый тип отношений между воспитателями, детьми и родителями. Необходимо создать условия, в которых родители осознанно желают участвовать в какой-либо деятельности, мероприятиях ДОУ, делиться своими мыслями, переживаниями, получать радость от посещения ДОУ и гордиться своими успехами. Надо помочь понять родителям, что участие в данном процессе необходимо, в первую очередь, для их собственного ребенка. Ведь не секрет, что детскому саду и семье не всегда хватает терпения и понимания, чтобы услышать друг друга. А это, в свою очередь, всей тяжестью ложиться на ребенка. Бывает и такое, что родители просто самоустраняются от воспитания детей. Многие родители интересуются «как покушал ребенок» и «как его одели», представляя, что детский сад – это место, где присматривают за ребенком, пока родители на работе. Как сделать, чтобы контакты педагога с семьей не были формальными? Как добиться, чтобы родители уважительно и с доверием относились к советам воспитателя? Какие формы лучше использовать в работе с ними?

Для этого важно использовать как традиционные формы работы с семьей, так и новые, основанные на традициях семейного воспитания. По сути наиважнейшей задачей ДОУ является повышение педагогической компетентности родителей. И следствием этого деятельность педагога во взаимодействии и сотрудничестве с родителями должна быть нацелена на то, чтобы укрепить, обогатить и улучшить отношения дошкольника с его семьей. Можно выделить такие задачи взаимодействия с родителями:

– повысить педагогическую и правовую культуру и компетенцию родителей;

– изучить и обобщить лучший опыт семейного воспитания;

– вовлекать родителей в образовательный процесс, используя наиболее эффективные формы работы.

Эти задачи можно решить, если придерживаться таких принципов работы, как:

– доброжелательный и доверительный стиль общения;

– серьезная подготовка к встрече с родителями в различных формах;

– индивидуальный подход к каждой семье;

– динамичность.

Среди новых форм работы с родителями очень хорошо себя зарекомендовали: совместные и семейные проекты, родительские клубы, создание интернет-пространства группы, встречи выходного дня для родителей, мастер-классы. Родители очень живо откликаются на различные презентации, которые знакомят их с дошкольным учреждением, его особенностями, режимными моментами в группе, с образовательной деятельностью. Информация в таком виде лучше усваивается родителями и именно ее часто не хватает на родительских собраниях.

Совместные мастер-классы детей и родителей очень интересны как взрослым, так и детям. Поддержать интерес к совместной деятельности, развить инициативность, творчество родителя и ребенка помогает организация совместных детско-родительских проектов. Ничто так не сближает педагогов, детей и родителей, как совместный досуг. Такая форма помогает актуализировать воспитательный потенциал семьи, а также родители и дети получают опыт радостного интересного события.

Кроме этого, можно отметить такие формы общения с родителями:

– конференции;

– встречи за круглым столом;

– информационные стенды;

– устные журналы;

– организация выставок;

– открытые занятия;

– памятки для родителей;

– родительский комитет;

– праздники в детском саду.

Успех всей деятельности воспитателя во многом зависит от того, какие отношения у него сложатся с родителями.

Организация взаимодействия сад – семья работа сложная, где не может быть готовых рецептов. Родители – это союзники воспитателя в образовании и развитии детей, а воспитателям, в свою очередь, надо помочь родителям осознать, что именно они способны изменить жизнь своего ребенка к лучшему. Технология взаимодействия семьи и детского сада включает содержание, методы, приемы, формы, средства взаимодействия с разными типами семей, с учетом их индивидуальных особенностей.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования. Это должна быть мобильная система, которая сможет быстро реагировать на изменение социального состава родителей, их воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы с семьей. Главное не останавливаться на достигнутом, а продолжать искать новые пути сотрудничества с родителями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А.* Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. – М: Мозаика-Синтез, 2007. – 200 с.

2. *Осипова Л.Е.* Работа детского сада с семьей. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.

3. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. – К.: Радяньска школа, 1985. – 320 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ЧЕРНЫШЕВА Элла Флюровна
музыкальный руководитель
МУХАМЕДЗЯНОВА Гульшат Рифовна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 325»
г. Уфа, Россия

Влияние художественно-эстетического развития в дошкольных образовательных учреждениях на детей-билингвов, а так же на процесс одновременного освоения нескольких языков и познания окружающего мира.

Ключевые слова: многоязычие, билингвизм, музыкальные занятия, дошкольники, художественно-эстетическое развитие, музыка.

Предпосылкой для развития билингвизма в настоящее время является развитие международных контактов. Большое количество людей заводят деловые контакты, меняют место жительства, а также вступают в брак с людьми других национальностей и наций. Что вынуждает их и их детей не ограничиваться только родным языком, а вести свою повседневную деятельность на языках окружающих людей. Таким образом, люди начинают общаться на двух и более языках. Так начинается билингвизм.

Билингвизм (двуязы́чие лат. bi- «два» + лат. lingua «язык») – это двуязычие, владения двумя языками (родного и приобретенного) [1]. Отсюда, билингв – человек, который может разговаривать на двух и более языках.

Формирование детского билингвизма:

1. Иноязычная окружающая среда: воспитание ребенка в чужой для родителей стране с незнакомым языком.

2. «Разноязычные» родители: в семье постоянно используются разные языки обоих родителей. Такие дети считаются врожденными билингвами.

3. Разноязычные родители в иноязычной окружающей среде: семья живет в стране, которая не является родиной не одного из родителей. Ребенок познает языки обоих родителей, а также язык окружающего общества.

4. Искусственный билингвизм: воспитание ребенка в обычной семье с изучением другого языка с рождения.

В нашей республике дошкольные учреждения характеризуются пестрым национально-языковым составом. Это определяется многонациональностью населения, а также увеличением количества беженцев и переселенцев в Республике Башкортостан.

Дети из семей плохо или вовсе не говорящих на русском языке, пришедшие в детский сад, попадают в «чуждую» им среду. Они не готовы к тому, чтобы в течение всего дня общаться на непонятном им или плохо понятном языке. Для этого необходима организация процесса адаптации. Процесс адаптации к условиям детского сада включает в себя:

– обучение пониманию языка воспитателя;

– обучение разговорной речи;

– включение в общую деятельность группы.

Эффективным инструментом для адаптации детей-биллингвов в социальной среде является музыка, потому что музыка не имеет ни языковых, ни возрастных границ. Дети любят музыкальные занятия, которые позволяют им освоить русскую речь. Повышение уровня владения языком у детей-билингвов является основной задачей, которая ставится перед всеми педагогами детского сада.

Музыкальные занятия в детском саду для детей-билингвов. Музыкальные занятия отличается от многих занятий, проводимых в детском саду. На них ребенок поет, выполняет вокальные упражнения, работает над певческим дыханием, развивает слуховые навыки и чувство ритма. Занятие является разнообразным по видам деятельности и поэтому интересным.

Для двуязычных детей музыкальное занятие специфично вдвойне. Ребенок не только обучается новому, музыкальному языку, но и сам музыкальный материал (мелодии, песни, ритмы, гармонии) является непривычными и малознакомыми. Ребенок открывает новую музыкальную культуру.

Основной особенностью занятий с детьми-билингвами является повышение уровня владения русским языком, какой бы деятельностью ребенок не занимался:

1. *Игра на детских музыкальных инструментах на музыкальных занятиях* развивает моторику рук и пальцев. А это неразрывно связано с моторикой речи.

2. *Вокал, пение* на занятиях – этот процесс непосредственно связан с точным произнесением, к проговариванию и пропеванию звуков речи. Это способствует развитию речи ребенка.

3. *Музыкальное сопровождение* способствует более скорому запоминанию новых слов и отдельных выражений дошкольниками.

4. *Интонационные упражнения* и выразительное исполнение песен на музыкальных занятиях развивают речь ребенка со стороны выразительности интонаций и эмоциональности.

5. *Слушание и восприятие* специально подобранной, классической или народной, музыки благотворно влияют на биоритмы мозга, а, значит, на нервные процессы. Публичные *выступления* воспитанника (группой или соло) в детском саду на утренниках, открытых занятиях, развлечениях помогают преодолеть стеснительность разговора на русском языке.

Работа педагога с билингвами усложнена тем, что главный способ общения – речь, не может использоваться так легко и просто, как у людей, говорящих на одном языке. Музыкальному руководителю следует на первых занятиях определить уровень знания русского языка и составить индивидуальный план работы с билингвом.

Для точного произнесение звуков русской речи детей-билингвов, музыкальный руководитель на раннем этапе обучения должен начинать с простых речевых упражнений и игр на произнесение и пропевание звуков, слогов, слов и простых песен.

Музыкальный руководитель должен говорить четко, ясно, а главное, не быстро. Он должен использовать понятные слова и выражения, чтобы ребенок ясно понимал задачу, которую ставит педагог. Без сомнений, знание педагогом языка ребенка упрощает задачу при проведении занятия. Как альтернатива, на занятии может присутствовать родитель, который будет помогать в сложной ситуации «недопонимания».

Известно, что 80% информации ребенок воспринимает через зрительные образы, через слух 16%. Соответственно, для эффективного освоения материала на музыкальных занятиях необходимо применять визуальный материал: иллюстрации, фотографии, игрушки, видео файлы и т. д. Это быстрее приблизит воспитанника к пониманию слов или смысла всей песни, используемых на музыкальном занятии.

Песни, игры, музыкальные упражнения и другие задания для детей-билингвов должны даваться в дозированном количестве, учитывая возможности его памяти, словарного запаса. Необходимо использовать различные способы для повторения и отработки навыков (театрализация, пальчиковые упражнения, соревнования, компьютерные игры и т. д.). Музыкальный материал должен быть понятным для ребенка не только по возрастным особенностям, но и соответствовать уровню развития языковых навыков.

Музыкальный руководитель через музыкальный материал знакомит воспитанника с историческими и культурными традициями России, при этом занятия с детьми-билингвами требуют от него учитывать их культурные особенности, так как различные языки и культуры по-разному относятся к одним и тем же явлениям в жизни. Необходимо отметить, что научиться другому языку это не только выучить слова и фразы, это означает ознакомление с чужой культурой и воспитание в себе толерантного отношения к ней. Уважение культурных традиций – это то, на чем мы строим наше настоящее и будущее.

Таким образом, успешной работе музыкального руководителя при проведении музыкальных занятий с детьми-билингвами будет способствовать:

– понятие национальных культурных особенностей воспитанника;

– использование визуального материала;

– соответствие уровня материала текущему уровню языка ребенка;

– использование речевых упражнений с целью устранения трудности произношения у билингва;

– простота и ясность собственной речи;

– знание или изучение языка ребенка – хорошая помощь при объяснении материала.

Художественно-эстетическое развитие в дошкольных образовательных учреждениях способствует всестороннему развитию личности детей-билингвов в процессе параллельного усвоения нескольких языков и познания окружающего мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Свободная энциклопедия Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Билингвизм (дата обращения: 04.04.2018).

ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF BILINGUAL CHILDREN UNDER CONDITIONS OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

CHERNYSHEVA Ella Flyurovna
music director
MUKHAMEDZYANOVA Gulshat Rifovna
educator
Kindergarten number 325
Ufa, Russia

The influence of artistic and aesthetic development in preschool educational institutions on bilingual children, as well as on the process of simultaneous development of several languages and knowledge of the world.
Key words: multilingualism, bilingualism, music lessons, preschoolers, artistic and aesthetic development, music.

График выхода журнала
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
в 2020 г.

ИЮНЬ
Прием статей до 15 июня

СЕНТЯБРЬ
Прием статей до 15 сентября

НОЯБРЬ
Прием статей до 15 ноября