



ISSN 2305-7351

№ 3, 2015

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

№ 3 (10), 2015



г. Чебоксары



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

Учредитель

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, г. Чебоксары

Главный редактор

М.В. Волкова

Ответственный редактор

А.Н. Гаврилова

Периодичность выхода журнала 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции. При цитировании ссылка на журнал «Теория и практика дошкольного образования» обязательна.

За содержание предоставленных материалов редакция ответственности не несёт.

Теория и практика дошкольного образования. – 2015. – № 3 (10). – 76 с.



Формат 60×84/4

Бумага офсетная

Усл.-печ. л. 7

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 24.12.2015 г.

Дата выхода в свет 29.12.2015 г.

Адрес редакции, издателя:

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, д. 52 А.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

НИИ педагогики и психологии

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, 52 А,

тел. 89276681609, 89276681610,

e-mail: 551045@mail.ru

Цена свободная

СОДЕРЖАНИЕ

Агашук Н.И.	
Развитие связной речи дошкольников посредством театрализации.....	4
Андреева Н.А.	
Значение словесных дидактических игр в умственном и речевом развитии детей.	6
Антонова А.Н.	
Актуальность игр с песком.....	10
Быватова М.О., Геловани А.Ю., Лебедева Е.В.	
Эффективные приемы развития речи	13
Гайсамова А.Г.	
Художественно-эстетическое воспитание дошкольников в рамках национально-регионального компонента	15
Ганзи Л.В., Ускова В.И.	
Проектная деятельность в работе с семьей.....	18
Гильманова Л.В., Сайфутдинова С.Н., Васильева О.Л.	
Взаимодействие педагогического коллектива с родительской общественностью как условие формирования знаний о безопасности дорожного движения	20
Демешко Н.В.	
Художественное творчество в развитии детей дошкольного возраста с признаками одаренности	23
Жаровских Н.И.	
Театрализованная игра как средство формирования навыков общения и взаимодействия у старших дошкольников	26
Захарова Н.А.	
Дидактические игры для развития сохранных анализаторов и мелкой моторики у детей с нарушениями зрения ...	28
Коршунова Е.Л., Зыкина Е.В.	
Формирование основ безопасного поведения у дошкольников.....	31
Краснопеева Е.А., Кириллова Е.О.	
Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья	34
Левашова С.Е.	
Конспект занятия в старшей группе «Знакомство с искусством гжельских мастеров»	37
Лисецкая О.В.	
Сказка как метод работы с детьми на этапе автоматизации звуков	40
Марданова Е.Е., Зыкина Е.В.	
Научите нас трудиться.....	43
Михалкина Е.С., Кулаева С.В.	
Развитие речи и социально-нравственного понятия об окружающей действительности у дошкольников через ознакомление и драматизацию народных сказок.....	49
Мордвинова Г.П.	
Взаимодействие педагогов и родителей в экономическом воспитании дошкольников.	52
Морозова Н.С.	
Работа воспитателя с одаренным ребенком.....	54
Муравьева Е.И.	
Формирование предпосылок читательской деятельности у детей с нарушениями зрения.....	57
Овчинникова В.И.	
Совместная деятельность дошкольного образовательного учреждения и семьи по вопросам обучения дошкольников правилам дорожного движения.....	60
Парфенова А.Л.	
Современные формы и методы взаимодействия с родителями детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение (из опыта работы).....	63
Репкина Г.В.	
Конспект музыкального занятия в старшей группе с использованием информационно-коммуникационных технологий «Зимние забавы»	65
Слепнева С.А.	
Игра, как средство развития активности и творчества детей.....	67
Тыщенко О.Н.	
Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями воспитанников.	69
Феденкова О.В.	
Игра как средство воспитания и развития ребенка	72
Юлчурина Ю.В.	
Будем в армии служить, будем Родину любить! (конспект организованной образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию для детей средней группы с применением информационно-коммуникационных технологий)	74

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

АГАЩУК Надежда Иосиповна

воспитатель

МБДОУ Детский сад № 9 «Кристаллик», г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания [2; 5].

До настоящего времени не решен ряд важных вопросов содержательного и методического характера:

– Какие средства выразительности доступны для восприятия и самостоятельного использования старшими дошкольниками?

– Каким образом можно обеспечить широкое практикование детей в применении разных средств речевой выразительности?

– На каком содержании и в какой деятельности целесообразно развивать выразительность речи?

Это позволяет утверждать необходимость дальнейшего исследования данной проблемы.

На базе МБДОУ № 9 детского сада «Кристаллик» был реализован проект «Формирование связной речи детей посредством театральной деятельности». Педагогическая идея экспериментальной работы заключается в разработке театрализованных занятий с применением способов и методов, которые должны обеспечить эффективность формирования выразительности речи старших дошкольников.

По нашему мнению, эффективность формирования выразительности речи во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного подобранного методического руководства, от четкой организации и проведения театрализованных игр, от организации активного участия родителей в процессе формирования выразительности речи у старших дошкольников.

Для изучения проблемы формирования выразительной речи у детей дошкольного возраста нами был проведен теоретический анализ литературы, который показал, что театрализованные игры являются важнейшим средством формирования выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста [1; 3; 4].

В группе созданы комфортные условия для возникновения и развития разных видов игр: сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, дидактических, театрализованных, подвижных и т. д.

Созданная в детском саду игровая предметно-развивающая среда соответствует современным требованиям. Для занятий театрально-игровой деятельностью в группе оборудован специальный уголок – театральный, использовался также музыкальный зал.

Прежде чем драматизировать сказку, дети учились рассказывать ее по ролям, находя нужные интонации. Для формирования интонационной выразительности речи были использованы специально подобранные этюды и упражнения, развивающие отчетливое произношение слов и звуков. Это, прежде всего, заучивание скороговорок и чистоговорок. Сначала от детей требовалось медленное и четкое произношение слов, затем – четкое и быстрое. Для освоения выразительной речи вводились упражнения, развивающие умение определять смысл логических ударений в тексте, и специальные творческие задания на развитие образности речи. Речь идет об упражнениях на подбор синонимов и антонимов, придумывание сравнений и эпитетов к заданным словам.

Были разработаны занятия с элементами игр, направленных на формирование выразительности речи.

Все занятия проводились поэтапно: от знакомства с литературным произведением через работу над ролью (техникой речи, интонацией, позой, жестом) до показа стендового театра и постановки произведения. На наш взгляд в процессе формирования выразительности речи посредством

театрализованных игр, важнейшим условием является работа над образом, ролью, во взаимодействии с другими детьми происходит развитие и творческое становление личности ребенка, усвоение им социальных норм поведения, формируются выразительность речи и высшие произвольные психические функции.

Особая роль в перспективном планировании отводилась играм-драматизациям, ведь именно в них особенно ярко проявляется выразительность речи. В этом виде деятельности все умения детей направлены на создание игровой ситуации, на более точное и эмоциональное воплощение взятой на себя роли, на умение ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами и переживаниями.

В садике вся указанная работа проводилась на специально организованных занятиях, в совместной деятельности воспитателей и детей. Занятия были включены в блок занятий познавательного цикла и проводились регулярно. В структуру этих занятий включены упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики.

Успешному формированию выразительности речи детей способствовал установившийся контакт с родителями наших воспитанников. Мы стремились достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к формированию выразительности речи детей, а стали активными союзниками и помощниками в организации их художественно-речевой деятельности. Многие родители участвовали в создании декораций к детским спектаклям, изготавливали вместе с ребятами костюмы, помогали в заучивании текста ролей. Дома проводили занятия по формированию выразительности речи по разработанным нами информационно-программным листам. Одной из интересных форм работы, которой нам удалось достичь, является привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров – бабушек и дедушек. Так были созданы условия по театрально-игровой деятельности.

В процессе проводимой работы по формированию выразительности речи проводились различные игры. Во всех предложенных нами занятиях и играх дети с удовольствием принимали участие.

Мы полагаем, что использование в работе со старшими дошкольниками театрализованных игр открывает широкие перспективы для формирования выразительности детской речи. Основу нашего предположения составляют следующие особенности:

- выразительность языка, способствующая освоению ребенком лучших образцов русской речи;
- традиционность и импровизация;
- возможность творческого отношения к их исполнению, которое делает совместное действие более ярким и выразительным.

В силу названных особенностей, театрализованная игра выступает эффективным средством формирования выразительности речи, поскольку она раскрывает перед ребенком красоту и меткость русского языка, обогащая тем самым детскую речь.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Таким образом, реализация проекта показала, что театрализованные игры, при соблюдении определенных условий: учет индивидуальных психолого-педагогических особенностей; применение эффективных способов формирования выразительности речи и организация активного участия родителей в процессе формирования выразительности речи у старших дошкольников, являются эффективным средством формирования выразительности речи старших дошкольников.

По результатам работы были сформированы методические рекомендации родителям и педагогам по формированию выразительности речи:

1. Работа по формированию выразительности речи у дошкольников должна вестись на всех занятиях: логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, на физкультурных занятиях, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад.
2. Родители должны работать дома над формированием выразительности речи, следуя рекомендациям логопеда или воспитателя.
3. Для развития просодических компонентов речи можно использовать вербальные и невербальные тренинги, театрализованные игры и различные логоритмические упражнения.

4. Проводить работу по формированию мелкой моторики, формировать тонкие движения пальцев рук.

5. Развивать чувство и восприятие ритма.

6. Научить детей выражать эмоции при помощи мимики, для этого можно использовать следующие упражнения: «Удивилки» – поднять брови; «Поразилки» – поднять брови, открыть рот; «Улыбалки», «Хмурилки» – нахмурить брови; «Сердилки» – нахмурить брови, надуть щеки; «Огорчалки» – нахмурить брови, опустить кончики рта вниз и т. п.

7. Проводить логоритмические минутки. Например, зарядка: А – руки в стороны вверх. О – руки соединить. И – руки развести в стороны. У – руки вперед, назад, вместе.

8. Научить детей повышать и понижать голос. Например, упражнение «Укачивание» (имитация укачивания куклы): А – А – А – А.

9. Для развития интонации и выразительности в экспрессивной речи использовать упражнения, направленные на развитие силы и высоты голоса. Например, повествовательные, восклицательные или вопросительные предложения.

10. Родителям и педагогам уделять должное внимание упражнениям, играм, инсценировкам на развитие чувства темпа, ритма, мелодики и интонации.

В данной работе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы и экспериментальное исследование по проблеме формирования выразительности речи у старших дошкольников средствами театрализованных игр и сделаны соответствующие выводы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что старший дошкольный возраст – это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности. Привычку к выразительной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. – 127 с.
2. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М.: Смысл, 1997. – 287 с.
3. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 169 с.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 6. – С. 61-63; 2003. – № 2. – С. 129-130.
5. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л.: Наука, 1974. – 424 с.

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВЕСНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В УМСТВЕННОМ И РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

АНДРЕЕВА Наталья Александровна

учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 450», г. Челябинск, Россия

В данной статье рассмотрено значение словесных дидактических игр в умственном и речевом развитии детей, проблема развития речи и мышления детей дошкольного возраста. Представлена важность словесных игр при подготовке детей к школе. В статье также предложены игры для детей разных возрастных групп.

Ключевые слова: умственное развитие детей, развитие речи дошкольников, мышление детей дошкольного возраста, словесные дидактические игры, социализация.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Задача

дошкольного воспитания – создавать каждому дошкольнику условия для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей, чтобы в дальнейшем обеспечить его успешное обучение в школе. Именно с этим и связано введение федеральных государственных стандартов дошкольного образования, по которым мы работаем. (Концепция дошкольного воспитания. – URL: <http://www.bestpravо.ru/sssр/eh-gosudarstvo/z3k.htm> (дата обращения: 28.08.2013).

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделено пять областей, среди которых есть такое направление как речевое развитие. Эта область включает в себя овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомство с книжной культурой, детской литературой, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте (Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. – URL: <http://www.fcpro.ru/home> (дата обращения: 28.08.2013).

Одной из основных задач умственного воспитания детей дошкольного возраста является развитие мышления и речи. Эти два неразрывно связанных между собой психических процесса формируются, развиваются при познании ребенком окружающего мира.

Педагогам детских садов в своей работе следует уделять как можно больше внимания тем методам, которые способствуют формированию умственной деятельности детей, развитию самостоятельности их мышления, приучать детей пользоваться своими знаниями в различных условиях, в соответствии с поставленной перед ними задачей, чтобы их знания не лежали мертвым грузом. Научить ребенка думать, приучить его к умственному труду – нелегкая задача, стоящая перед педагогом. Чтобы приучить детей к умственному труду, необходимо сделать этот труд интересным, занимательным. Занимательность же умственного труда достигается разными методами, среди которых особое место занимает словесная дидактическая игра.

В словесной дидактической игре дети учатся мыслить о вещах, которые они непосредственно не воспринимают, с которыми в данное время не действуют. Эта игра учит опираться в решении задачи на представление о ранее воспринятых предметах. Она требует использования приобретенных ранее знаний в новых связях, в новых обстоятельствах. Словесная игра таит в себе большие возможности для развития умственной деятельности детей, так как воспитатель может сам варьировать условия этих игр в зависимости от образовательной задачи.

Игры без игрушки и картины, игры со словом давно известны в педагогике, как в народной, так и в классической. Всем известны игры-потешки, созданные нашим народом для обучения родному слову, – «Ладушки», «Сорока – ворона», «Коза рогатая» и др. Они являются первыми и любимыми учителями маленьких детей. Для более старших детей народная педагогика создала другие игры. Дети, играя со словом, упражняются в их произношении, в правильном их использовании, например, в таких народных играх, как «Каравай», «Гуси-гуси». «Краски», «Фанты» и др.

Большое значение использованию словесных игр с целью развития мышления детей придавали лучшие педагоги разных стран мира. Немецкий педагог Б. Базедов писал, что детям доставляют огромное удовольствие игры, в которых они видовые понятия объединяют с родовым и к родовому понятию подбирают видовые [3]. Большое значение развитию умственных способностей детей в процессе игр придавал итальянский педагог Д. Колоцца. Он писал: «Суждения и умозаключения, выполняемые ребенком при правильно избранной и правильно руководимой игре, именно поэтому имеют чрезвычайно большое воспитательное значение, что они вытекают – это надо постоянно повторять – из его собственного опыта. Во время игры ребенок деятелен во всех отношениях. Во время словесной дидактической игры у ребенка воспитываются такие качества как находчивость, дисциплинированность, наблюдательность и чувство юмора» [цит по 2].

Словесные игры младшего и среднего дошкольного возраста в основном направлены на развитие речи, уточнение и закрепление словаря, воспитание правильного звукопроизношения, умения считать, ориентироваться в пространстве. Лишь незначительная часть игр направлена на развитие мыслительных способностей детей. В старшем же дошкольном возрасте необходимо больше использовать словесные игры с другой целью, а именно: для развития самостоятельности мышления, для формирования мыслительной деятельности детей. В этих играх дети решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, отгадывают по описанию и по признакам сходства и различия, группируют предметы по различным свойствам, признакам, находят аллюзии в суждениях, придумывают рассказы с включением «небылиц» и т. д.

В игровой форме сам процесс мышления протекает быстрее, активнее, так как игра – вид деятельности, присущий этому возрасту. В игре ребенок преодолевает трудности умственной работы легко, не замечая, что его учат.

Словесные игры очень важны для подготовки детей к школе, так как требуют умения внимательно слушать, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать его.

Словесная дидактическая игра – доступный, полезный, эффективный метод воспитания самостоятельности мышления у детей. Словесная игра не требует специального материала, определенных условий, а требует лишь знание педагогом самой игры. При этом необходимо учитывать, что предлагаемые игры будут способствовать развитию самостоятельности мышления лишь в том случае, если они будут проводиться в определенной системе с использованием необходимой методики [1].

Игры для детей младших групп

1. У медведя во бору

Цель игры: развивать речевую активность детей, умение соотносить свои действия со словом, быстро реагировать на словесный сигнал, упражнять в произношении звука Р.

Слова:

У медведя, во бору,
Грибы, ягоды беру
А медведь сидит
И на нас рычит: «Р–Р–Р».

Движения:

Дети и воспитатель имитируют сбор грибов и ягод, медленно, приближаясь к медведю. Дети и воспитатель убегают, а медведь их догоняет.

Медведя выбирают считалочкой и они должны быть короткими, чтобы дети долго не ждали.

2. Солнечные зайчики

Цель игры: упражнять детей в произнесении стихотворения в сочетании с движениями.

Ход игры. Воспитатель с помощью маленького зеркала пускает солнечного зайчика, произнося стихотворение:

Солнечные зайчики
играют на стене,
Поманю их пальчиком,
Пусть бегут ко мне.

Ну, лови, лови скорей.
Вот он светленький кружок,
вот, вот, вот – левой, левой!
Убежал на потолок.

Дети ловят зайчика на стене. Хорошо направить его пониже: дети любят подпрыгивать, стараясь поймать зайчика. Эта игра вызывает у детей большую радость, особенно если удастся поймать рукой солнечного зайчика.

3. Игра в поезд

Цель игры: закреплять знания детей о таком виде транспорта, как поезд, вызвать воспоминания о поездках детей на поезде, упражнять в правильном произношении звуков.

Ход игры. Воспитатель изображает паровоз. Он становится впереди колонны детей. Дети изображают вагоны.

Вот поезд наш едет,
Колеса стучат,
А в поезде этом ребята сидят.

«Гу– гу– гу, гу– гу– гу– », – пыхтит паровоз,
Далеко, далеко ребят он повез.
Стоп! Остановка! Кто хочет гулять? Скорей выходите!»

Дети выходят из поезда, гуляют, собирая грибы, ягоды. На гудок паровоза (у–у–у) они снова становятся в колонну и едут дальше. Воспитатель предлагает произносить стишок о поезде всем вместе.

В этой игре может быть использован и другой текст песни:

Загудел паровоз
И вагончики повез.
Чох-чо, чу-чу!
Я далеко укачу!

или

Вагончики зеленые
Бегут, бегут, бегут,
А круглые колесики
Все тук, да тук, да тук.

Игры для детей средней группы

1. Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем

Цель игры: учить детей называть действия словом, правильно употреблять глаголы (время, лицо), развивать воображение, сообразительность.

Ход игры. Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сегодня мы поиграем в такую игру. Тот из вас, кого мы выберем водящим, выйдет из комнаты, а мы договоримся, что мы будем делать. Когда водящий вернется, он спросит: «Где вы бывали? Что вы видали?» Мы ему ответим: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем!»

Если ребенок отгадывает действия детей, то выбирают другого водящего. Воспитатель предлагает детям самим придумать действие, которое они будут показывать: умываться, рисовать, танцевать, рубить дрова, играть на пианино и др. Воспитатель следит за правильностью употребления глаголов.

В этой игре развивается творческое воображение детей: они придумывают и самостоятельно выполняют различные движения, имитируя разнообразную деятельность.

2. Мыши

Цель игры: развитие речевой и двигательной активности детей, воспитывать реакцию на словесный сигнал.

Ход игры. Воспитатель становится вместе с детьми в круг и объясняет правила игры: «Сейчас мы поиграем в игру «Мыши». Выберем мышек (3-4 человека), они будут бегать по кругу, убегать из круга и снова вбегать в него. А мы с вами будем мышеловкой». Дети с воспитателем ходят по кругу и произносят такие слова:

Ах, как мыши надоели!	Берегитесь, вы, плутовки!
Все погрызли, все поели.	Доберемся мы до вас.
Всюду лезут – вот напасть!	Как поставим мышеловки,
	Переловим всех сейчас!

Дети и воспитатель держаться за руки, высоко поднимают их, пропуская мышек.

Когда воспитатель произносит слово «Хлоп», дети опускают в руки, не выпуская мышек из круга. Кто остался в кругу, считается пойманным и становится в круг.

3. Так бывает или нет

Цель игры: развивать логическое мышление, умение замечать непоследовательность в суждениях.

Ход игры. Обращаясь к детям, воспитатель объясняет правила игры: «Сейчас я буду вам о чем-то рассказывать. В моем рассказе вы должны заметить то, чего не бывает. Кто заметит, тот, после того как я закончу рассказ, скажет, почему так не может быть.

Примерные рассказы воспитателя:

Летом, когда солнце ярко светило, мы с ребятами вышли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься с нее на санках.

Наступила весна. Все птицы улетели. Грустно стало детям. Дети стали делать для птиц скворечники. Когда скворечники повесили, птицы поселились в них, и опять стало весело детям.

У Вити сегодня день рождения. Он принес в детский сад угощение для своих друзей: яблоки, соленые конфеты, лимоны, груши и печенье. Дети ели и удивлялись. Чему они удивлялись?

Все дети обрадовались наступлению зимы. «Вот теперь мы покатаемся на санках, на лыжах, на коньках», – сказала Света. «А я люблю купаться в реке – сказала Люда, – мы с мамой будем ездить на речку и загорать».

Примечание. Вначале в рассказ следует включать только одну небылицу, при повторном проведении игры количество небылиц увеличивают, но их не должно быть больше трех.

4. Зеркало

Цель игры: развивать речевую и двигательную активность.

Ход игры. Дети становятся в круг. Выбранный при помощи считалочки ребенок становится в центр круга. Все остальные произносят:

Ровным кругом,
Друг за другом,
Эй, ребята, не зевать!
Что нам Вовочка покажет,
Будем дружно выполнять

Ребенок в центре круга показывает разнообразные движения, остальные дети повторяют их.

Игры для старшего дошкольного возраста

1. *Игры, воспитывающие умение выделять существенные, главные признаки предметов, явлений:*

Отгадай-ка: обучать детей описывать предмет, не глядя на него, находить в нем существенные признаки; по описанию узнавать предмет.

Магазин: обучить детей описывать предмет, находить его существенные признаки, узнавать предмет по описанию.

Радио: воспитывать умение быть наблюдательным, активизировать речь детей, закрепить знание такой профессии как диктор, уметь описывать своих сверстников.

Да – нет: учить детей мыслить, логично ставить вопросы, делать правильные умозаключения.

2. *Игры, воспитывающие у детей умение сравнивать, сопоставлять, замечать алогизмы, делать правильные умозаключения.*

Похож – не похож: учить сравнивать предметы, находить в них признаки различия, сходства, узнавать по описанию предметы.

Игры в небылицы: учить детей замечать небылицы, нелогичные ситуации, объяснять их воспитывать умение отличать реальное от выдуманного.

Придумай небылицу: учить детей придумывать самостоятельно небылицы, включая их в свой рассказ, развивать фантазию детей.

В нашем детском саду в каждой возрастной группе есть картотека словесных дидактических игр. Словесная игра таит в себе большие возможности для развития умственной деятельности детей, так как педагог может сам варьировать условия этих игр в зависимости от образовательной задачи. Дети с удовольствием принимают участие в этих играх.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1977. – 95 с.
2. Детские игры, их психологическое и педагогическое значение: перевод с итальянского / Д.А. Колодца, проф. Палерм. ун-та. – М.: Московское книгоиздательство. – 1911. – 260 с.
3. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка. – М.: Аквариум, 1996. – 448 с.
4. Ермолова С.Д. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада. – СПб., 2004. – 220 с.
5. Швайко Г. Игры и игровые упражнения по развитию речи. – М.: Просвещение, 1988. – 64 с.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИГР С ПЕСКОМ

АНТОНОВА Антонида Николаевна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 78 «Гномик», г. Белгород, Россия

Статья описывает использование песка, как одного из средств работы с детьми, которое поможет стать дошкольнику успешным в детском саду и в школе.

Ключевые слова: целевые ориентиры, песок, образовательная деятельность, познавательная активность.

В настоящее время, с учетом введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования изменились целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования. Какой должен быть наш выпускник? Прежде всего, проявляющий инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; имеющий сформированные предпосылки к учебной деятельности; овладевший основными культурными способами деятельности. Для нас педагогов становится актуальным поиск таких форм и методов работы с детьми, которые помогут стать дошкольнику успешным, сначала в детском саду, затем в школе.

Главная задача воспитателя – разбудить интерес к познанию, а интерес постепенно вырабатывает навыки усвоения знаний, далее этот процесс переходит в потребность к систематической умственной деятельности.

Как известно, особую умственную активность ребенок проявляет в ходе достижения игровой цели, как в непосредственной образовательной деятельности, так и в повседневной жизни. Ведь еще в середине XVII в. Я.А. Коменский утверждал про детей: «Пусть они будут теми муравьями, которые всегда будут заняты; что-нибудь катают, несут, тащат, складывают, перекладывают; нужно только помогать им, чтобы все что происходит, происходило разумно и, играя с ними, указывать им даже на формы игр» [цит по 8].

Мы считаем, что интерес к учебным ситуациям нужно формировать, опираясь на любознательность и умственную активность детей с помощью общения в игре. Игра идет на пользу общему развитию ребенка: стимулирует его познавательные интересы, активизирует интеллектуально-творческие способности, дает возможность воспитанникам самоутвердиться и реализовать себя, помогает восполнить дефицит общения. В связи с этим особое значение приобретают новые игровые формы обучения и воспитания детей.

Мы применяем в своей работе игры и занятия с песком с использованием миниатюрного материала, и считаем, что они наиболее эффективны для сенсорного развития и развития познавательной активности детей. Научить детей общаться в игре мне помогают правила социогривой технологии, которые направлены на развитие коммуникативности у детей, доброжелательного отношения между ними, на активизацию самостоятельности и инициативности, творческих способностей.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Прогривая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное – он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!

Так или иначе, наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, это делает прекрасным средством для «заботы о душе» именно так переводится термин «психотерапия» [1, с. 14].

Песок – идеальная развивающая среда, где можно творить без страха, не боясь что-либо испортить или сломать (в отличие от листа бумаги). Песочные занятия способствуют развитию речи, мелкой моторики, памяти, воображения. Песок – подспорье, если ребенок учится читать и писать, осваивает грамоту или ему необходима помощь, чтобы научиться правильно произносить звуки. Все это может происходить в форме сказки, легко и ненавязчиво, в игре, поэтому и результаты намного ощутимее, чем когда взрослые пытаются нудно проповедовать что-то. Песок может и просто позабавить, и стать средой для развития и обучения. А поскольку возиться с песком – естественная потребность человека, воспользуемся этим. Это хорошо описал Н.А. Сакович в своей книге «Технология игры в песок» [5, с. 153].

Главное достоинство игры с песком в том, что она позволяет ребенку или целой группе детей реально создавать картину мира в живом трехмерном пространстве. Ребенку предоставляется возможность строить свой личный мир, модель своего микрокосма, ощущая себя его творцом. Игры-занятия, имеют воспитательную и образовательную направленность [1, с. 23].

Несмотря на то, что метод sandplay (дословно – песочная игра) давно привлекал внимание специалистов, только в 1970-е гг. он был разработан Д. Кальф. Также большой вклад в развитие «песочной терапии» внесли отечественные педагоги Т.Н. Грабенко и Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Это одна из техник аналитического процесса, во время которого ребенок строит собственный мир в миниатюре из песка [2, с. 61]. По мнению А. Фрейда и М. Кляйн, спонтанные игры помогают открывать доступ бессознательному ребенка. Играя с песком, ребенок устанавливает связь со своими бессознательными побуждениями, выражает их в образной форме, что значительно снижает психическое напряжение [3; 6].

Такие педагоги как Т.Н. Грабенко и Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева отмечают, что игры с песком не только развивают творческий потенциал ребенка, активизируют пространственное воображение, образно-логическое мышление, тренируют мелкую моторику руки, но и ненавязчиво, исподволь настраивают детей на постижение моральных истин добра и зла, строят гармоничный образ мира [2, с. 36].

Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте, развивают фонематический слух, а также позволяют проводить коррекцию звукопроизношения; познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, об истории своего города, страны и т. д.; проэктивные игры откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию. С помощью игр с песком у детей можно успешно развивать интеллектуальные способности, тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику.

В своей работе мы используем песок как основное оборудование для исследовательской деятельности. Вместе с детьми изучаем свойства песка, ребята учатся делать первые выводы, умозаключения. Песочная терапия ценна и тем, что здесь для ребенка создается стимулирующая среда, в которой он чувствует себя комфортно и защищено. Трогая руками песчинки, малыш развивает

мелкую моторику рук, а определяя количество песка, которое нужно насыпать в формочки, развивает глазомер. Песок развивает и творческие способности ребенка.

Игры с песком мы применяем в коррекционно-развивающей работе по всем видам деятельности. Для повышения интереса детей к совместной деятельности было подготовлено оборудование к различным играм. Это дает возможность ненавязчиво, через игровые ситуации, исправлять недостатки.

Все задания, игры проводятся в сказочной форме, обязательно используются проблемные ситуации. Это побуждает детей сделать что-то нужное, полезное, они всегда стараются выполнить задание до конца.

Кроме того песок – прекрасный тренажер, пропедевтическое средство для подготовки руки к письму, для овладения специальными движениями.

После обучения детей манипуляциям с песком можно переходить к предметному конструированию. Можно строить природные ландшафты: реки, озера, моря, горы, долины, по ходу объясняя сущность этих явлений. Так, постепенно дети получают информацию об окружающем мире и принимают участие в его создании, развивается пространственная ориентация.

Все песочные картины хорошо сопровождать рассказами педагога. При этом дети манипулируют деревьями, животными, транспортом и даже домами.

Параллельно можно «писать» на песке. Детям не страшно ошибиться, это не бумага, и легко можно все исправить, если допустили ошибку. И дети на песке пишут с удовольствием.

Затем можно приступить к постановке сказок на песке: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Три медведя». Мы рассказываем сказку и рукой ребенка передвигаем фигурки в разных направлениях. Постепенно ребенок учится соотносить речь с движением персонажей и начинает действовать самостоятельно.

Занятия с песком являются очень полезными. Они улучшают эмоциональное состояние, внимание, соотнесение речи с предметными действиями. После песочных игр детям легче и естественнее даются театрализованные игры и другие занятия.

Педагог в ходе проведения игр обращает внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать.

Как известно, дошкольники с удовольствием играют в песок, потому что такие игры насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью... Это дает возможность использовать игры с песком для развития, обогащения эмоционального опыта ребенка, для профилактики и коррекции его психических состояний.

Педагог должен следить за реакцией детей при манипуляциях с сухим и мокрым песком. Если какой-то ребенок испытывает неприятные ощущения, нельзя настаивать на продолжении занятий в песке. Взрослый сначала показывает в песке все движения, затем дети их повторяют; старшие при желании предлагают также свои варианты игры, а младшие выполняют вместе с взрослым – «рука в руке».

В результате использования мной в работе с детьми различных игр и занятий с песком у детей развивается познавательная активность, мелкая моторика, наглядно-действенное мышление. Использование игр и занятий с песком в непосредственной образовательной среде разнообразило процесс развития познавательной активности детей моей группы и повысило их интерес к образовательной деятельности. Дети научились видеть и понимать позицию партнера, согласовывать свои действия, отстаивать свое мнение, становятся инициативны и самостоятельны в получении новых знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 80 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке: практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2005. – 340 с.
3. Кляйн М. Детский психоанализ / пер. О. Бессоновой. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2010. – 160 с.
4. Костина Л.М. Игровая терапия с тревожными детьми. – СПб.: Речь, 2003. – 160 с.
5. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.
6. Фрейд А. Теория и практика детского психоанализа. Т. 1. / пер. с англ. и нем. – М.: Апрель-Пресс, 1999. – 384 с.
7. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – СПб.: Речь, 2010. – 2008 с.
8. Коменский Я.А. Учитель учителей. Избранное. Материнская школа или о заботливом воспитании юношества в первые шесть лет (с сокращениями). – М.: Карапуз, 2008. – 288 с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

БЫВАТОВА Марианна Олеговна
заведующий

ГЕЛОВАНИ Анна Юрьевна
учитель-логопед

ЛЕБЕДЕВА Екатерина Викторовна
учитель-логопед

ГБДОУ «Детский сад № 39», г. Санкт-Петербург, Россия

Хорошо развитая речь ребенка – важнейшее условие не только для успешного обучения в школе, но и залог свободного общения со взрослыми и сверстниками. Работа по развитию лексико-грамматического строя речи, связной речи строится с учетом разнообразных игр, влияющих на развитие речевых и коммуникативных навыков.

Ключевые слова: лексико-грамматический строй речи, связная речь, мелкая моторика.

Речь играет огромную роль в жизни человека. Развивающаяся речь выступает вначале, как средство общения, а в дальнейшем становится средством выражения мысли. Хорошо развитая речь является важнейшим условием успешного обучения ребенка в школе. Владея своей речью, ребенок может дать развернутые ответы, аргументировано и логично изложить свои мысли. Исходя из этого, можно сказать, что основной целью педагогов детского сада является формирование речевых и коммуникативных навыков у дошкольников. Это отражено в таких образовательных областях, как «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Содержание этих областей направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей (лексическая сторона, грамматический строй речи, произносительная сторона речи, связная речь – диалогическая и монологическая формы) в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Работа над формированием коммуникативных и речевых навыков проводится всеми педагогами и специалистами на протяжении всего времени пребывания дошкольника в детском саду. В коррекционном процессе необходимо участие также и родителей воспитанников. Именно это благоприятно влияет на положительный результат.

Умение связно, грамотно, понятно и логично изложить свою мысль собеседнику помогает ребенку быть спокойным, раскрепощенным и уверенным в себе и помогает ему адаптироваться в социуме.

Хотелось бы обратить внимание на некоторые направления работы по развитию коммуникации:

- развитие лексико-грамматического строя речи;
- развитие связной речи;
- развитие моторики (мелкой и общей);
- развитие неречевых психических функций.

Работа по данным направлениям строится с учетом использования большого количества речевых игр, влияющих на развитие коммуникативных навыков. В настоящее время педагоги сталкиваются с тем, что иногда современных детей трудно заинтересовать. Мы предлагаем разнообразные способы подачи материала, которые позволяют сделать игру более динамичной, эмоциональной, вызывая заинтересованность детей. Нужно помнить, что при выборе игры необходимо учитывать возрастные особенности, интеллектуальное развитие ребенка и зону ближайшего развития.

Лексико-грамматический строй делает нашу речь организованной и понятной для окружающих. Если нормально развивающийся ребенок учится изменять слова и правильно их употреблять в словосочетаниях и предложениях в условиях постоянного общения с окружающими, то ребенок с речевой патологией имеет ограниченные возможности в овладении грамматическими категориями. Чтобы восполнить пробелы в формировании грамматического строя речи, развить потребность получения новых знаний об окружающем мире, любознательность, внимание к смысловой, содержательной организации речевого высказывания можно использовать в работе следующие варианты игр:

1. «Волшебный кубик» – это символы к словесным играм («Один – много», «Большой – маленький», «Какой? Какая?»...), которые помогают сконцентрировать внимание детей, заинтересовать их и дать возможность самостоятельно выбрать игру по желанию.

2. «Загадочные животные» – образование притяжательных прилагательных. Взрослый объясняет детям, что художник все перепутал. Дети должны проговорить, каких животных видят, называть их части тела.

3. «Путешествие в Простоквашино» – игра на образование приставочных глаголов. Детям предлагается выбрать по одному персонажу и придумать рассказ на любую тему по сюжету.

4. «Смешные гномики» – игра с киндер-сюрпризами, в которых лежат схемы предлогов. Дети выбирают любой и составляют предложение с использованием предлога либо по заданной теме, либо по желанию. С помощью этой игры дети учатся понимать значения предлогов и зрительно запоминают их обозначения [2].

Связная речь. Необходимо научить детей связно и последовательно, логически стройно и законченно, самостоятельно и свободно излагать материал, строить высказывания. При развитии связной речи эффективно использование мнемотаблиц, как наглядного дидактического материала (наглядность ускоряет и облегчает процесс запоминания, формирует приемы работы, способствующие развитию памяти, дети учатся видеть главное). Мнемотаблицы используются:

- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах произведений художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов, а также скороговорок.

Мелкая моторика. Почему важно развивать мелкую моторику? В головном мозге человека есть центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположенные очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, активизируются и соседние зоны, отвечающие за речь. Обычно ребенок с хорошо развитой моторикой умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Для развития мелкой моторики используются различные методы и приемы:

- *пальчиковая гимнастика* (вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности);
- *игры с палочками* (развивают не только моторику, но и формируют пространственные представления);
- *«Геокопт», «дощечка с гвоздиками»* (развитие навыков силуэтного конструирования, пространственных отношений) – возможно либо использование готовой игры, либо изготовленной своими руками;
- *лепка из пластилина и соленого теста* (развивает моторику, сенсомоторику, координацию движений и их точность);
- *нетрадиционные техники рисования* (кистью, пальцем, тычками);
- *раскрашивание и штриховка* (обеспечивают постепенное развитие и укрепление мускулатуры кисти руки);
- *графические диктанты* (развитие графических навыков).

Все вышеперечисленные игры также способствуют развитию и неречевых психических функций, а именно: памяти, внимания, мышления.

К этим играм можно добавить еще *сказкотерапию и логосказки*.

Сказкотерапия. Она развивает умение фантазировать, ставить цели, обозначать словом предстоящие действия, способствует развитию психических процессов (мышление, память, анализ, синтез). В работе возможно применение нескольких кубиков со сменными картинками:

- 1 кубик – положительные герои;
- 2 кубик – отрицательные герои;
- 3 кубик – место действия сказки;
- 4 кубик – волшебные предметы.

Ребенок может придумать сюжет, опираясь на выпавшую грань кубика картинку, придумать сказку, самостоятельно или совместно с воспитателем проиллюстрировать ее, создать книжку-малышку, обсудить ее со сверстниками, что положительно влияет на развитие речи.

Логосказки. Способствуют развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (память, внимание, мышление и воображение). Развитие диалогической и монологической речи, развитие сотрудничества учителя-логопеда и воспитателя, создание атмосферы взаимопонимания и взаимопомощи.

Выделяется несколько видов логосказок:

- артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики);
- пальчиковые (развитие мелкой моторики);
- фонематические (уточнение артикуляции заданного звука);
- лексико-грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знаний грамматических категорий);
- сказки, способствующие формированию связной речи;
- сказки для обучения грамоте (о звуках и буквах) [1].

Выбор вида логосказки осуществляется с учетом этапа коррекционного процесса. Для постановки логосказки можно использовать различные виды театров (рукавичный, пальчиковый, бибабо, кукольный и др.).

Таким образом, использование в работе эффективных приемов позволяет расширить речевую активность у детей, создать эмоциональную отзывчивость и желание участвовать в речевом общении со взрослыми и самостоятельно в процессе игры и непринужденно развивать и совершенствовать свои речевые навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки. – СПб.: КАРО, 2002. – 128 с.
2. Скворцова И.В. Логопедические игры для детей 5-7 лет. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 208 с.
3. Созонова Н.Н., Куцина Е.В., Хрушкова Н.Г. Фонетические рассказы и сказки: (для детей 5-7 лет). – Екатеринбург: КнигоМир, 2010. – 32 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

ГАЙСАМОВА Альфина Гумеровна
музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад № 307», г. Казань, Республика Татарстан, Россия

В статье автор делится опытом проведения музыкальных занятий, которые предусматривают ознакомление детей дошкольного возраста с культурой своего народа, присущими ей художественно-эстетическими ценностями, традициями, особенностями искусства; воспитание патриотических чувств; развитие творческих способностей под влиянием традиций народного искусства и педагогики.

Ключевые слова: дошкольное образование; национально-региональный компонент татарского народа; регионализация образования, художественно-эстетическое воспитание, методы и приемы образовательного процесса.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа, особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция, т. к. именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и развивающие функции.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция способствует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спаси-

тельным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважение к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддерживать их и сохранять [3].

В мире нет такого народа, у которого не было бы своей песни, музыки и музыкальных инструментов. Основой любой национальной культуры являются фольклорные произведения, создаваемые народом на протяжении его многовековой истории.

Веками сложившаяся богатая песенная культура татарского народа составляет основу музыкального воспитания подрастающего поколения. Ведь вся жизнь человека неразрывно связана с песней и музыкой. Сперва он слышит колыбельную песню, позже в жизни человека основное место начинают занимать игровые, трудовые и бытовые песни. Известный педагог В.А. Сухомлинский в своем труде «Как воспитать настоящего человека» утверждал, что «музыка тесно связана с лирической поэзией и является как бы следующей ступенью в духовном развитии человека» [цит. по 4]. В воспитании музыкой выражается единство нравственной, эмоциональной и эстетической сфер человека.

Музыка – это язык чувств. Мелодия передает тончайшие оттенки чувств, недоступные слову. Музыка начинается там, где кончается слово. И если словом ограничивается проникновение воспитателя в сокровенные уголки юного сердца, если после слова не запускается тоньше и глубже проникновение – музыка, воспитание не может быть полноценным [1].

Работа музыкального руководителя заключается в приобщении детей к родной музыкальной культуре, песням-пляскам, воспитании в детях любви к культурному наследию своих предков. Изучение произведений устного народного творчества очень важно для подрастающего поколения – это обогащает память, расширяет мировоззрение, развивает речь, углубляет знания детей. Уверены, чтобы стать достойным сыном или дочерью своего народа, нужно с детства впитать в себя традиции, обычаи, песни и музыку, сказки-легенды, многовековую историю и духовно-нравственные ценности народа.

С чего начать эту благородную, но сложную работу с детьми? Как объединить детей в единое целое, чтобы они чувствовали себя комфортно и хорошо? Как осуществить свои планы и достичь важных целей в жизни?

Ответы на данные вопросы мы нашли в музыкальных занятиях, поскольку воспитательные возможности музыки необыкновенно широки.

Слушая музыкальные произведения, дети будут получать представление о жизни и быте предков, развивать способность широко мыслить, думать, анализировать. Занятия музыкой также способствуют всестороннему духовному, нравственному и физическому развитию детей.

А вот коллективное исполнение танцев с пением воспитывает в детях внимательность, точность движений, чувства единства и коллективизма. Танцы закаляют детей физически, делают красивой походку, улучшают дыхание, прибавляют силу. Благодаря танцам ребенок раскрепощается, и сам процесс его участия в песне, танце, игре наделяется смыслом.

Только через использование на занятиях музыки фольклора, обычаев и традиций народа, можно добиться успехов в достижении цели в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

В своей работе стараемся использовать и труды таких писателей-педагогов, как Габдулла Тукай, Каюм Насыри, Габдельжаббар Кандалий, Анвар Хузиахметов и др. Они помогают понять прошлое татарского народа, развивают способность увидеть красоту жизни даже в трудные для человека моменты.

Считаем, что мы нашли свое призвание в работе с детьми, а именно в воспитании в них любви к родному народу, к его языку, обычаям, традициям и многовековой истории и культуре через музыку и танцы [2].

Чтобы добиться хороших результатов, поставили следующие цели и задачи:

- воспитание интереса и любви к музыке, совершенствование умений выражать свои мысли;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
- совершенствование эстетического восприятия и чувств ребенка.

Методы и приемы, используемые в работе музыкального руководителя:

Игровые методы: считаем, что этот метод самый успешный метод для ознакомления детей с устным народным творчеством, с бытом и жизнью народа. Игровые методы повышают активность детей, развивают сообразительность (например, «Тюбетей», «Кульяулык йертеш» и др. игры).

Метод показа: просмотр с детьми видеозаписей – «Каз әмәсе», «Сабантуй», «Навруз» и др. Показы должны быть точными и яркими. Всем известно, что увиденное своими глазами надолго запоминается в памяти у детей.

Метод общения: творческие беседы, создание приемов общения друг с другом.

Практический метод: очень важен в развитии музыкального восприятия. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, сочетаем восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы пропустить через себя, выразить свои переживания. Это театральные постановки на сцене с учетом возрастных особенностей детей, распределение ролей, участие в играх, пение, танцы. В каждом мероприятии стараемся использовать произведения устного народного творчества, которые неразрывно связаны с обычаями и традициями татарского народа.

На музыкальных занятиях стараемся использовать народные игры с пением. Для того чтобы своеобразные, протяжно-волнообразные, сложные мелизматические распевы татарского народа дошли до сердца малышей, стараемся их по возможности упрощать, вносить в них современные элементы, так как народная песня позволяет вносить любые изменения, соответствующие ситуации. В этом и состоит основная особенность народной песни. Измененные на современный лад песни и танцы детям больше нравятся и усваиваются лучше и легче. Мы думаем, что это тоже один из способов вернуть народное наследие подрастающему поколению.

В художественно-эстетическом воспитании детей через региональный компонент хорошие результаты дает совместная работа с родителями: музыкальное воспитание ребенку должны давать не только педагоги-воспитатели, но и родители. Такая работа должна вестись и дома. Печальный факт, что некоторые родители не очень хорошо владеют приемами музыкального воспитания, некоторые вообще не считают нужным дать ребенку такое воспитание. По их мнению, если ребенок умеет читать и писать, этого вполне достаточно для его развития. А ведь дети, которые занимаются музыкой, хорошо понимают ее, бывают более воспитанными, умными и образованными, добиваются больших успехов в учебе и в жизни. Каждый родитель должен знать, что именно благодаря музыке у ребенка развиваются способности к учебе, память, мышление, слух, укрепляются сосуды головного мозга. Ребенок, влюбленный в настоящую музыку, понимающий ее тонкости, растет чутким и внимательным. Музыка воспитывает ребенка духовно и нравственно. Чтобы довести до родителей данные мысли, проводим с ними консультации, беседы, которые должны проходить в доверительной и теплой атмосфере (например, можно организовать беседу в форме чаепития). Такой вид работы с родителями как бы является первой формой нашего совместного общения.

Второй формой работы с родителями считаем открытые музыкальные занятия. В них родители не только могут присутствовать, но и активно участвовать. Например, играть вместе со своими детьми на музыкальных инструментах, участвовать в сценических постановках, вместе петь и т. д.

Третья форма работы – это посещение родительских собраний. К ним нужно готовиться основательно. В процессе учебно-воспитательной работы очень важно поднимать с родителями актуальные проблемы, связанные с воспитанием детей. Это укрепляет отношения между родителями и воспитателями [5].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гайсамова А.Г. Нәниләр (Наши малыши): методическая разработка для музыкальных руководителей дошкольных учреждений с воспитанием и обучением на татарском языке. – Нурлат: Инф.-метод. центр, 2010. – 20 с.
2. Ибрагимова З.Г. «Шома бас»: методическое пособие для музыкальных руководителей и педагогов ДОУ с аудиоприложением. – URL: <http://mon.tatarstan.ru/rus/metodposhtm>.
3. Сабирова Р.И. Региональный компонент в дошкольном образовании Республики Татарстан. – URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/regionalnvi-komponent>.
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / сост. О.В. Сухомлинская. – М.: Педагогика 1990. – 288 с.
5. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования – «Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы». – Казань: РИЦ, 2012. – 208 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С СЕМЬЕЙ

ГАНЗИ Людмила Вячеславовна
воспитатель

УСКОВА Виктория Ильгизовна
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 90», г. Березники, Пермский край, Россия

В статье представлен опыт работы по взаимодействию детского сада и семьи коллектива воспитателей МАДОУ «Детский сад № 90» г. Березники Пермского края. Воспитателями для приобщения родителей к жизни детского сада был разработан проект «Школа активного родителя», который рассчитан на 2 года и включает в себя ряд подпроектов по различным направлениям (художественно-эстетическое, познавательное, речевое развитие, физическое воспитание, социально-коммуникативное развитие). Проект помог педагогам выстроить работу с родителями по принципу активного добровольного участия в жизни детского сада.

Ключевые слова: детский сад, дошкольник, семья, проект «Школа активного родителя».

Детство – незабываемая пора в жизни каждого человека. Она наполнена родительской любовью и заботой воспитателей. Родительская любовь дает человеку «запас прочности», формирует чувство психологической защищенности. Воспитатели – первые помощники родителей, в их руках дети становятся любознательными, активными, творческими.

На современном этапе семейное воспитание признано ведущим, что отражено в ст. 18 Закона РФ «Об образовании». В соответствии с законом «Об образовании» РФ родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального, личностного развития ребенка. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей.

Взаимодействие семьи и детского сада предполагает сотрудничество, просвещение, обмен мыслями, чувствами и переживаниями.

В работах Т.А. Марковой взаимодействие рассматривалось как единство линий воспитания с целью решения задач семейного воспитания и строилось на основе единого понимания [4]. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет первым активизировать родителей и вовлечь их в жизнь детского сада, вторым лучше понять принципы работы с детьми, познакомиться с образовательными направлениями и выбрать наиболее удобную форму общения со своим ребенком. Таким образом, взаимодействие детского сада и семьи наиболее важный аспект деятельности воспитателя.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения широко обсуждается педагогами и психологами-практиками. Исследования, проведенные Т. Данилиной, выявили проблемы, существующие во взаимодействии детского сада с семьей, такие как нехватка времени и нежелание работать в сотрудничестве [1]. Л.М. Клариной был разработан целый комплекс становления и развития содержательных и организационных направлений сообщества детского сада и семьи [3]. Т.Н. Дороновой, Г.В. Глушаковой, Т.И. Гризик и другими авторами были разработаны и опубликованы методические рекомендации для работников детского сада в организации и проведении работы с родителями на основе сотрудничества и взаимодействия [2; 5; 6; 7]. Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день остается актуальной.

Работая в группе раннего возраста, мы столкнулись с проблемой незнания и непонимания родителями назначения детского сада, его функционала и необходимости со стороны родителей принимать активное участие в жизни маленького человека. Мы пришли к выводу, что необходима разработка и внедрение системы для активного включения родителей в жизнь детского сада. В связи с этим, вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных. Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Самой оптимальной формой вовлечения родителей в жизнь детского сада является проектная деятельность.

Мы разработали проект «Школа Активного Родителя», который включал в себя подпроекты: «Мои любимые животные», «Форма и цвет», «Я на улице иду», «Времена года».

Цель проекта – просвещение и вовлечение родителей в активную образовательную деятельность детского сада.

Задачи:

- познакомить родителей с направлениями деятельности детского сада;
- привлечь родителей к активным формам работы.

Проект долгосрочный (2 года. 2014-2016 уч. гг.).

На данном этапе уже реализован подпроект «Мои любимые животные», целью которого являлось привлечение родителей к активной деятельности в обучении детей.

Задачи:

- познакомить родителей с возрастными особенностями детей 1-2 лет;
- создать тактильный альбом с изображениями животных силами родителей;
- создать презентацию «Мои любимые животные»;
- научить родителей продуктивному общению со своим ребенком.

Для детей:

- дать детям элементарные представления о животных;
- формировать познавательную активность детей;
- обогатить словарный запас детей по данной теме;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, желание доставлять радость близкому человеку.

На родительском собрании разработали схему взаимодействия и составили расписание, где оговорили сроки выполнения заданий и проведения мастер-классов, распределили обязанности (часть родителей готовили презентацию, часть – формировала альбом).

Мы познакомили родителей с возрастными особенностями детей раннего возраста (1-2 года). Провели ряд игровых занятий с детьми с использованием альбома, презентации с участием родителей. Провели 3 мастер-класса по обучению родителей изготовлению тактильного альбома и презентации.

Итогом нашего проекта является пополнение предметно-пространственной развивающей среды дидактическими играми, изготовленными родителями, создание папок передвижек для родительского уголка, активное участие родителей в мероприятиях группы и в жизни детского сада в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилина Т.А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 2. – С. 44-49.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2002. – 120 с.
3. Кларина Л.М. Сообщество семьи и детского сада: его цели и модели развития // Детство. – СПб., 1998. – № 1. – С. 13-22.
4. Маркова Т.А. Детский сад и семья. – М.: Просвещение, 1981. – 173 с.
5. Парамонова А.Е. Работа с родителями как один из аспектов взаимодействия семьи и школы в России: история и современные тенденции // Молодой ученый. – 2009. – № 12. – С. 396-401.
6. Тонкова Ю.М. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 71-74.
7. Хрестоматия по истории педагогики : в 4 т. / под общ. ред. С.А. Каменева. – Т. 4. История русской педагогики с древнейших времен. – М., 1936. – 552 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

ГИЛЬМАНОВА Людмила Викторовна

заведующий отделением дошкольного образования, преподаватель
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»,

САЙФУТДИНОВА Светлана Наримановна

воспитатель

ВАСИЛЬЕВА Оксана Леонидовна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 102 «Созвездие»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия

В работе рассматриваются вопросы привлечения родительской общественности к эффективному сотрудничеству с педагогическим коллективом. Приводится пример формирования знаний о безопасности дорожного движения посредством взаимодействия с родителями воспитанников.

Ключевые слова: взаимодействие, деятельность, сотрудничество, безопасное движение.

Количество автомобилей на дорогах растет небывалыми темпами, и, как следствие, все острее становится проблема дорожно-транспортных происшествий. Обеспечение безопасности движения является общегосударственной проблемой, так как трагедии с участием детей на дорогах становятся национальным бедствием. Необходимо сейчас принимать кардинальные меры, в противном случае уже 2030 г. число погибших в дорожно-транспортных происшествиях достигнет 2,4 миллиона человек [1]. Л.А. Пожарская, в свою очередь, выделяет факторы увеличения смертности в дорожно-транспортных происшествиях. И одним из факторов является неграмотность пешеходов [3]. Взрослые зачастую, нарушают правила дорожного движения, тем самым показывают отрицательный пример детям.

В сетке занятий дошкольных образовательных учреждениях нет такой образовательной деятельности, как знакомство с правилами дорожного движения. Данные занятия носят рекомендательный характер. Тем не менее, аксиомой является то, что все основы закладываются в дошкольном детстве и именно дошкольные учреждения призваны заложить основы правильного поведения на дорогах. Педагоги дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 102 «Созвездие» г. Набережные Челны разработали и апробировали программу по безопасности дорожного движения «Уважайте светофор». Целью ее стало создание условий для сознательного изучения детьми правил дорожного движения, развитие умений ориентироваться в различной обстановке, выработка у дошкольников привычки правильно вести себя на дороге, воспитание грамотных пешеходов.

Программа рассчитана на детей старшего и подготовительного возраста, каждый месяц дети знакомились с новой темой, так, например, в сентябре дети старшего дошкольного возраста задумались, а готовы ли они стать пешеходами, с детьми была проведена диагностика для выявления уровня представлений воспитанников о правилах дорожного движения. Октябрь был посвящен изучению различных видов транспорта (прошлого, настоящего, будущего) и транспорта, который помогает людям (профессиональный транспорт). В декабре дети знакомились со светофором и его помощниками, изучали дорожные знаки. В январе для формирования умения реагировать на дороге была организована экскурсия к автобусной остановке, в ходе ее проведения создавались проблемные ситуации «Что случится если...». В феврале дети с родителями разрабатывали наиболее безопасный путь домой «Как мы с мамой шли в детский сад». В марте с детьми обсуждались не только правила поведения на дороге, но и правила поведения в общественном транспорте «Я примерный пассажир». В апреле месяце были запланированы мероприятия по созданию у детей положительного эмоционального настроя и профилактике дорожно-транспортных происшествий с детьми младшего дошкольного возраста, дети инсценировали для малышей сказку «Котик Васяка», все мероприятия в этом месяце проходили под девизом «Знаешь сам – научи товарища». В мае знания детей закреплялись в ходе специально организованных проблемных ситуаций «Что делать?», «Как поступил бы ты?».

В основу второго года обучения легла совместная проектная деятельность родителей и детей. Одни семьи взяли темой совместных проектов «Безопасность на дороге», другие «Знакомство с работой сотрудника ГИБДД». Для достижения большего эффекта был организован фотоконкурс «Мой город». Для родителей была подготовлена консультация «Поиграем дома», в ходе которой им предлагались подвижные и сюжетно-ролевые игры по правилам дорожного движения. Совместные мероприятия сплотили детей, родителей и педагогов, они стали активными участниками образовательной деятельности. Перспективный план работы представлен в таблице.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «УВАЖАЙТЕ СВЕТОФОР»

Месяц	Темы занятий	Цель
Первый год обучения		
Октябрь «Готовы ли мы стать пешеходами?»	Дом, в котором я живу	Закрепить домашний адрес, фамилию, имя, отчество родителей. Учить воспитанников свободно ориентироваться на плане микрорайона
	Правила безопасного поведения пешеходов	Расширить представления воспитанников по правилам безопасного поведения пешеходов
Ноябрь «Транспорт»	Транспорт прошлого, настоящего, будущего	Через информативно-поисковую деятельность познакомить детей с возникновением различных видов транспорта
	Транспорт помогает людям	Закрепить понятие грузовой транспорт, воздушный, водный
	Профессии	Расширить представления воспитанников о профессиях. Закрепить виды транспорта
	Виды транспорта	Формировать у детей навыки исследовательской и творческой деятельности
Декабрь «Светофор и его помощники»	Дорожные знаки – помогающие людям	Расширить представления воспитанников о назначении дорожных знаков. Познакомить с запрещающими дорожными знаками
	Дорожные знаки – помогающие людям	Расширить представления воспитанников о назначении дорожных знаков. Познакомить с предупреждающими дорожными знаками
	Путешествие по городу дорожных знаков	Уточнить и закрепить представления воспитанников о дорожных знаках.
Январь «Мы пассажиры»	Я примерный пассажир	Закрепить правила поведения в транспорте, на остановке. Учить реагировать на дорожные ситуации, прогнозировать поведение в разных ситуациях
	Спортивный праздник: «Уважайте светофор»	Закрепить знания безопасности дорожного движения, развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту в эстафетах
Февраль «Пусть дорога станет безопасной»	Безопасный путь домой	Закрепить безопасность дорожного движения. Формировать осознанное отношение к правилам дорожного движения
	Велосипед за и против	Познакомить детей с правилами велосипедиста, защитные средства для велосипедистов.
	Пусть дорога станет безопасной	Закрепить безопасное передвижение пешеходов и велосипедистов.
Март «Я примерный пассажир»	Я и другие пассажиры и пешеходы	Закрепить безопасное поведение на автобусной остановке, в транспорте
	Я в машине	Закрепить безопасное поведение в автомобиле.
	Знаю сам – научу и друга	Формировать умение добывать информацию из разных источников
	Выполни верно	Закрепить представления воспитанников о различных видах транспорта, правилах поведения в транспорте. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.
Апрель «Знаешь сам – научи товарища»	В гости к малышам	Создать у детей положительный эмоциональный настрой. Закрепить знания о безопасности дорожного движения
	У нас гости	Создать у детей положительный эмоциональный настрой. Закрепить правила дорожного движения
Май «Безопасность дорожного движения»	Безопасность дорожного движения	Закрепить знания детей по безопасности дорожного движения
	Мы пешеходы	Закрепить знания детей по безопасности дорожного движения

Второй год обучения		
Октябрь «Улица полна неожиданностей»	Проектная деятельность «Безопасность на дороге». Наша улица.	Систематизировать знания об устройстве улицы, дорожном движении. Закрепить правила дорожного движения
	Знай и выполняй правила уличного движения	Закреплять знания и умения воспитанников по использованию правил дорожного движения в игровых и проблемных ситуациях. Учитывать детей видеть то, что представляет опасность для их жизни и здоровья
Ноябрь «Транспорт»	История транспорта	Расширять знания об истории транспорта, развивать умение находить сходство и различие старинного и современного транспорта
	Кто больше знает	Формировать умение соблюдать элементарные правила поведения на дороге
	Велосипед	Знакомить с историей создания велосипеда, расширять представления о средствах передвижения. Уточнить правила безопасности велосипедиста
	Перекресток	Расширять знания о перекрестке. Продолжать знакомить с правилами дорожного движения, учить практически применять их в различных ситуациях
Декабрь «Помощники на дороге»	Работа сотрудника ГИБДД	Уточнить представления воспитанников о работе сотрудника ГИБДД, объяснить значение жестов регулировщика
	Дорожные знаки	Расширять знания о дорожных знаках, систематизировать знания о видах знаков запрещающие, предупреждающие, информационные
	Безопасное поведение на улице в зимний период	Систематизировать представления воспитанников о правилах поведения на улице.
Январь «Поведение в автомобиле»	Автомобиль не для игры	Знакомить детей с произведениями по правилам дорожного движения, умение адекватно оценивать поступки героев
	Мы пассажиры	Продолжать знакомить воспитанников с безопасным поведением в транспорте
Февраль «Пусть дорога станет безопасней»	Безопасное движение	Учить составлять индивидуальный маршрут от дома до детского сада. Формировать умение определять местоположение по маршруту
	Пассажиры, пешеходы будьте внимательны	Систематизировать правила поведения на автобусной остановке, в транспорте. Учить действовать в сложной дорожной ситуации
	Пусть дорога станет безопасной	Систематизировать правила поведения на автобусной остановке, в транспорте, на улице. Формировать умение читать индивидуальный маршрут.
Март «Дорожные знаки»	Запрещающие	Закрепить знания о дорожных знаках «Движение пешеходов запрещено»
	Предупреждающие	Закрепить знания о предупреждающих дорожных знаках
	Информирующие	
Апрель «Мы водители»	Твой велосипед	Знакомить с правилами перехода проезжей части на велосипеде. Закрепить знания о дорожных знаках для велосипедистов
	Идем в гости	Создать у детей положительный эмоциональный настрой. Закрепить правила дорожного движения.
	Твой велосипед	Знакомить с правилами перехода проезжей части на велосипеде. Закрепить знания о дорожных знаках для велосипедистов
Май «Правила дорожные детям знать положено»	Грамотный пешеход	Совершенствовать представления о безопасном поведении на улицах и дорогах
	«Правила дорожные детям знать положено»	Воспитывать культуру поведения на улице, в транспорте

В дальнейшем родители помогли организовать экскурсию в ГИБДД, урегулировав все бюрократические проблемы, сопровождали детей во время похода к перекрестку. Без помощи родителей не обошлось и развлечение «Путешествие в страну дорожных знаков»: мамы помогли с декорациями и костюмами. В ходе проведения викторины «Зеленый огонек» было организовано две команды: команда детей против команды родителей. Родители также были участниками смешанных команд во время игры в КВН «Путешествие в страну дорожных знаков». Дома родители совместно с детьми составляли кроссворд «Правила дорожного движения». В рамках программы «Уважайте светофор» была организована родительская конференция «Безопасное поведение на дорогах».

Данные мероприятия не только способствовали просвещению детей и родителей в вопросах профилактики дорожно-транспортных происшествий, но и содействовали укреплению взаимоотношений между детьми и родителями, дошкольным учреждением и семьями воспитанников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Всемирный доклад о предупреждении дорожно-транспортного травматизма. – М.: Весь Мир, 2004. – 280 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
3. Пожарская Л.А. Интеграция организационно-педагогических усилий в воспитании безопасности дорожного движения среди детей и подростков // Молодой ученый. – 2011. – № 7 (Т. 2). – С. 115-118.
4. Пожарская Л.А. Особенности формирования культуры безопасности школьников на дороге // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. – СПб.: Реноме, 2012. – С. 84-86.
5. Чмыхова Г.В. Подготовка педагогов в учреждениях дополнительного образования к обеспечению безопасности жизнедеятельности детей // Наука и школа. – 2011. – № 1. – С.12-15.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ

ДЕМЕШКО Наталья Викторовна

педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности
НДОУ «Детский сад ОАО «Российские железные дороги» № 154», г. Челябинск, Россия

В статье характеризуются современные подходы к организации художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста с признаками одаренности в условиях интеграции образовательного процесса.

Ключевые слова: одаренность, талант, одаренный ребенок, индивидуализация.

Одной из актуальных проблем современного дошкольного образования является проблема организации целостного образовательного процесса. Возрастает ответственность дошкольных образовательных организаций, регламентируемая Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Так образовательная программа каждого дошкольного учреждения должна содержать систему работы с одаренными детьми. Система развития одаренности ребенка должна быть тщательно выстроена, обязательно индивидуализирована, а реализация этой системы должна приходиться на самый благоприятный период – дошкольный возраст. Это период становления личности, способностей и бурных интегративных процессов в психике.

В настоящее время работа с одаренными детьми становится все более приоритетной. Связано это с задачами сохранения и развития интеллектуального потенциала страны и ее духовного возрождения. Эта тенденция совпала с мировой, о чем свидетельствует постановление Совета Европы: «Ни одна страна не может позволить себе роскошь расточать таланты, а отсутствие своевременного выявления интеллектуального и другого потенциала иначе как расточением человеческих ресурсов названо быть не может...». Одаренным детям должны быть предоставлены условия образования, позволяющие в полной мере реализовать их возможности для собственного блага и на благо всего общества. Каждый талантливый ребенок должен быть замечен. Нельзя

не отметить, что изменения в системе дошкольного образования, которые ориентированы на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют по-новому разрешить проблему одаренности детей дошкольного возраста, открывают новые аспекты ее изучения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [1].

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [1].

Талант – присущие от рождения определенные способности, обеспечивающие высокие успехи в деятельности [8].

Вопросами детской одаренности занимались многие зарубежные и отечественные педагоги и психологи: К. Тейлор, Н.С. Лейтес, Дж. Гилфорд, А.М. Матюшкин, Б.П. Теплов, С.С. Степанов, Е.С. Белова, С.Л. Рубинштейн и др. Большинство из них считает, что уровень, качественная особенность и характер развития одаренности – это не что иное, как результат сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, опосредованного собственной активностью ребенка, а также психологическими механизмами личностного саморазвития. Благодаря особой пластичности психических возможностей на разных ступенях возрастного развития, существует достаточно широкий спектр деятельности, в которой может быть особо успешен тот или иной ребенок. Что создает условия для формирования различных видов одаренности.

Важное значение здесь имеет формирование позитивной «Я-концепции» каждого ребенка, его представления о самом себе, как о величайшем чуде на свете. Для этого необходимо, чтобы в течение дня дошкольник слышал слова одобрения и поддержки, чтобы он чувствовал свою значимость, проживал ситуацию успеха. Внимание следует перенести с мира внешнего на мир внутренних. Необходимо погрузить ребенка в собственный внутренний мир, ибо ощущения, которые приходят оттуда, являясь истинными, дают возможность совершать правильные действия. Благодаря обретению ребенком гармонии внутреннего мира, достигаются успехи во внешнем мире. Ведь видение мира в себе и в других позволяет выражать себя в творчестве (в музыке, пении, рисунках, стихах, сказках) [4]. Таким образом, истинное образование не может стать инструментом самосовершенствования без построения модели индивидуального подхода к каждому ребенку с учетом его интеллектуальных способностей и психологических особенностей и биоритмов, создания условий для развития одаренности, организации исследовательского поля.

Именно исследовательская деятельность создает условия для психического развития, разворачивающегося в саморазвитие, а в дальнейшем в самореализацию. Познавательная мотивация и исследовательская активность ребенка, по мнению А.М. Матюшкина, выражаются в высокой избирательности одаренного ребенка по отношению к исследуемому новому, что составляет основу развития специальных способностей [7]. Поэтому в раннем возрасте нужно создавать среду, наполненную звуками, цветами, формами и материалами, обеспечивающими исследовательскую деятельность в избранном поле ребенка. Это объединение различных раздражителей дает возможность интеграции содержания целостного развития ребенка.

Исходя из вышесказанного, при организации образовательного процесса в художественно-творческой студии нашего детского сада, мы стремимся к созданию поля, в котором ребенок:

- обнаружит противоречия;
- проявит высокую активность в анализе объектов противоречия;
- выдвинет гипотезы;
- увидит творческие пути разрешения противоречий;
- начнет эксперимент.

При организации художественно-творческой деятельности с одаренными детьми акцент делается на развитие чувствительности к противоречиям и умения систематизировать объекты окружающего мира, на стремление в решении задач к новизне, на внутреннюю свободу и смелость,

гибкость в целях и путях их достижения, наблюдательность, рефлексивность. Именно эти качества личности обеспечат раннюю самореализацию талантов одаренных детей.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединить несовместимое [8]. Художественно одаренные дети существенно отличаются от других детей творческим видением мира, у них есть свой собственный взгляд на явления, свободное выражение своего «Я» в раннем детстве, способность делать свободный выбор во мнении, деятельности, средствах, целях, неконформизм – стремятся выделяться из толпы. Именно поэтому многие художественно одаренные личности немного «оторваны» от мира, живут в своей реальности. В своей профессиональной деятельности мы всегда с пониманием и интересом относимся к высказываниям таких детей, не сдерживаем инициативу.

Образовательная среда в художественно-творческой студии предоставляет максимальную свободу для проявления творчества, инициативы, способствует формированию ярких впечатлений, стимулирует самостоятельную деятельность детей и дает возможность исследовать. Им интересно экспериментировать с красками, которые при термической обработке меняют размер и форму – становятся объемными, выделять объекты, для которых цвет является существенным признаком. А знакомство с различными изобразительными технологиями, необычными средствами изображения (щетки, парафин, цветная соль, палочки от мороженого и др.) и возможность нарушать правила, позволяют находить нестандартные решения и в полной мере проявить себя.

Образовательный процесс в художественно-творческой студии с одаренными детьми включает следующие этапы:

Информационный этап: встречи и семинары для родителей одаренных детей с художественными способностями, анализ развивающей среды дома.

Образовательный этап: формирование изобразительных умений, развитие креативности, развитие познавательных качеств, обогащение представлений об окружающем мире.

Организационный этап: пополнение, динамичное изменение развивающей среды группы, студии, формирование альбомов, организация выставок продуктов детского художественного творчества, участие в конкурсах, издание творческой газеты ДОО.

Главной целью художественно-творческой деятельности детей является стремление педагога разглядеть природный творческий дар в ребенке и создать условия для его развития. Раннее выявление, обучение и воспитание детей с признаками одаренности является важной задачей на современном этапе модернизации дошкольного образования. Ведь от поддержки одаренных детей в настоящем, напрямую зависит развитие науки, культуры, социальной жизни в будущем. Одаренные дети – залог процветания России!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. – Казань, ТГГПУ, 2010. – 170 с.
2. Галант И.Г. Организация художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание – 2013. – № 1. – С. 97-100.
3. Емельянова И. Роль исследовательской деятельности в развитии одаренных детей // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 7. – С. 25-27.
4. Злакоманова М., Хужина Н. Давайте слушать и слышать своих детей // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 6. – С. 20-24.
5. Кудрявцев В. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 2. – С. 18-27.
6. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012. – 144 с.
7. Матюшкин А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. – М.: НПО «МОДЭК», 2004. – 192 с.
8. Миргородская Л.В. Развитие одаренности в процессе художественного творчества. – URL: <http://www.gi-gabaza.ru> (дата обращения 25.09.2015).

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЖАРОВСКИХ Наталья Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 24 «Полянка», г. Кстово, Нижегородская область, Россия

Статья предназначена для воспитателей детского сада. В ней раскрываются особенности организации театрализованных игр со старшими дошкольниками, этапы работы над театрализованной игрой, основные направления развития театрализованной игры, методический материал для использования в работе с родителями.

Ключевые слова: общение, взаимодействие, предметно-развивающая среда, старшие дошкольники, театрализованная игра.

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций [5]. Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства, культуры поведения и освоения способов позитивного взаимодействия. Велико значение театрализованной игры для речевого развития, так как происходит совершенствование диалогической и монологической речи. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают причины того или иного настроения. Таким образом, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Она способствует формированию творческого воображения, коммуникативных навыков, позволяет решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает ребенку преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию ребенка, выполняя одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Содержание, формы и методы помогают достижению трех основных целей:

1. Развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности.
2. Создание атмосферы творчества.
3. Социально-эмоциональное развитие ребенка [1].

Мы поставили перед собой задачи – создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности, познакомить детей с театральными жанрами, с разными видами кукольного театра, обеспечить взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе и в частности в речи. Главным средством при решении этих задач стало создание предметно-развивающей среды, являющейся источником знаний и социального опыта для ребенка, основой самостоятельного творчества каждого дошкольника. Создавая развивающую среду, старались:

- обеспечить комфортность и безопасность для каждого ребенка;
- создавать домашнюю обстановку (столы, кресла, диван, коврики);
- обеспечить богатство и разнообразие театрализованного материала, которое будет нацеливать ребенка на активность, особенно речевую, на желание общаться, создали различные виды театра (театр немого, ложечного, перчаточного, пальчикового, шарикового и др.), изготовили различные ширмы.

Театрализованная деятельность в нашей группе организована в утренние и вечерние часы, а также на занятиях по ознакомлению с окружающим. Театрально-игровые занятия проводятся небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку. Работу с детьми строим поэтапно:

1. Учим с детьми роль, работаем над ее выразительностью, интонацией, мимикой.
2. Изготавливаем «героев» будущих театрализованных действий (рисуем, вырезаем, применяем технику оригами), атрибуты к сказкам (шапочки-маски, декорации, костюмы).

Развитие театрализованной деятельности и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует и участия родителей. Совместная работа с родителями

заключается в активизации их интереса, которому способствуют тематические вечера, где родители и дети становятся равноправными участниками.

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские и игры-драматизации.

К режиссерским играм относятся настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры (стенд-книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе). Здесь ребенок сам создает сценарий, играет роль игрушечного персонажа. Преобладающими средствами выражения в данном случае выступают интонации и мимика, а пантомимика ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Дети, выступая в роли режиссеров, сочиняют сценарий и затем, используя фигурки настольного театра, его разыгрывают.

Игры-драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Они основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковый театр и куклы бибабо, и соответствуют определению «драматизировать – значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры персонажей». Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности (интонацию, мимику, пантомимику). Данные игры используются при пересказе рассказов и сказок. Здесь дети – артисты. Распределив роли и познакомившись со сценарием, они показывают небольшой спектакль. Дети учатся владеть своим голосом, интонацией, мимикой, четкой артикуляцией. Все это развивает память, фантазию, учит взаимодействию друг с другом [2].

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений. Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»). Вторая группа умений – умение обеспечивать первичное становление позиции «артист», включающего умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя его эмоций и переживаний и правильно удерживать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре. Третья группа умений – это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т. д.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса детей к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми. Постепенно они включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, а затем в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи». У дошкольников развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы «Солнышко и дождик», «В лесу».

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе 5-7 сверстников, ролевые позиции которых различны; от создания в игре-драматизации простого и «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояние героя, их смена.

Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит детей перед необходимостью, ясно, четко, понятно изъясняться. У них улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, они начинают активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Вся работа строится с учетом основных принципов организации театрализованной игры. Важнейшими среди них является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) компоненты. Большое внимание уделяется принципу комплексности, реализуемого через взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства, разными видами художественной деятельности ребенка. Наконец, нельзя не отметить принцип импровизационности, согласно которому театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, в которой поощряется детская инициатива, стремление к оригинальности и самовы-

ражению. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности. Первый этап посвящен углублению художественного восприятия литературного текста. Материалы предметно-развивающей среды призваны стимулировать интересы детей к общению с книгой. Второй этап имеет целью развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной, языковой выразительности. Предметно-развивающая среда должна обеспечивать самостоятельную, игровую и художественную деятельность на основе текста. Третий этап связан с творчеством ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности. Творчество в самостоятельной игровой и речевой деятельности стимулируется предметной средой.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет и средством самовыражения, и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001. – 128 с.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. программа «Театр – творчество – дети»: пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и музык. руководителей дет. садов – М.: АРКТИ, 2002. – 207 с.
5. Эльконин Д.Б. Психологические игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СОХРАННЫХ АНАЛИЗАТОРОВ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

ЗАХАРОВА Наталья Алексеевна

воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 38 «Вдохновение», г. Новосибирск, Россия

В статье описывается актуальность развития сохранных анализаторов и мелкой моторики, которые являются важным средством компенсации нарушенного зрения. Автором представлены дидактические игры и упражнения, обеспечивающие условия для самостоятельного и активного познания окружающей действительности детьми с нарушениями зрения.

Ключевые слова: сохранные анализаторы, мелкая моторика, компенсация нарушений зрения, дидактические игры.

Дошкольный возраст – очень важный период в жизни ребенка. Можно сказать, что от него зависит вся жизнь. В этот период формируется «фундамент личности» человека. Когда дом построен, фундамент уже не исправишь. Особенно это важно для детей с нарушениями зрения, так как в этом возрасте у него формируются механизмы адаптации, которые позволят ему беспрепятственно развиваться и жить в окружающем пространстве.

Одной из важных потребностей развития дошкольников со зрительными нарушениями является получение как можно большего количества информации из окружающего мира при помощи всех его сохранных органов чувств. Именно через остаточное зрение, слух, осязание, обоняние, вкус ребенок создает себе фундамент для дальнейшего развития физического и умственного. Опыт работы убеждает, что сохранные анализаторы являются мощным средством компенсации нарушенного зрения и позволяет ребенку наиболее тонко познать признаки и свойства предметов, исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие предметы. Кроме того, развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь, а формирование речи способствует развитию мышления. Также каждому дошкольнику предстоит овладеть навыком письма. Для успешного овладения графикой письма очень важно развитие пальцев рук.

Исследования показали, что совместное использование неполноценного формирующегося зрения и осязания дает уже в дошкольном возрасте, не говоря уже о школьном, более широкую полноту образа восприятия, снижает время опознания знакомых объектов внешнего мира и создание представлений о незнакомых [2]. Без соответствующих игр и упражнений, организованных взрослыми, малыши с нарушениями зрения могут иметь серьезные трудности в правильном использовании информации, поступающей к нему из окружающего мира посредством сохранных органов чувств.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре закрепляются полученные знания и представления об окружающем мире, формируются психические функции ребенка, осуществляется его всестороннее развитие.

В дидактической игре создаются условия, в которых ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный опыт. При этом происходит развитие всех его сохранных анализаторов.

Для ребенка с нарушением зрения очень важно самому познавать мир, делать свои открытия. Поэтому для полноценного развития огромное значение имеет организация активной самостоятельной деятельности, способствующей обогащению представлений ребенка об окружающем мире.

В нашей группе 14 воспитанников, поступивших с диагнозом амблиопия и косоглазие. Большинство детей неусидчивы, с неустойчивым вниманием, быстро утомляются. У детей отмечается в разной степени общая моторная недостаточность, а также нарушения мелкой моторики. Поэтому в группе была собрана коллекция игр по развитию сохранных анализаторов и мелкой моторики.

В работе с детьми больше внимание уделяется не просто формированию сенсорных эталонов, но и формированию умений и навыков определять предметы по комплексу их признаков, далее по отдельным, характерным признакам, анализируя сложное сочетание свойств и признаков окружающих предметов, наполняющих пространство.

Дидактические игры и упражнения для развития слухового восприятия в зависимости от задач можно условно представить несколькими группами:

- игры, формирующие эталоны звуков;
- игры, формирующие умения выделять звуки реальных предметов, объектов и явлений окружающей действительности (звук колокольчика, транспорта, дождя);
- игры, направленные на восприятие речи, формирование фонематического слуха, восприятие правильного произношения, интонационной окраски речи и т. д.;
- музыкально-дидактические игры;
- игры, сочетающие звуки и предметно-практические действия (ритмические движения, плясовые, пластические движения под музыку) [1].

Для развития слухового внимания необходимо развивать чуткость детей к звукам окружающей среды. Чтобы развивать слуховую чувствительность, можно предложить детям звучащие игрушки: колокольчики, музыкальные молоточки, погремушки, металлофоны, барабаны, дудки, трещотки, бубны и др. Их использование позволяет упражнять детей в выделении различных звуков: «Найди самый высокий, низкий звук в звучащем металлофоне», «Постучи молоточком также как я». Такие упражнения полезны для понимания детьми характера звучания, темповой характеристики движения звука, тембровой окраски звука, динамичности оттенков звука.

Развивая слуховое внимание, следует одновременно учить детей ориентироваться в окружающем мире на звуки. Для этого полезны игры «Слушаем звуки улицы» (вода ветер, дождь, шум машин, шарканье ног, шелест листьев, крики птиц, животных) и др.

Обогащению представлений о звуках реального мира способствует расширение социально-адаптивных возможностей детей с отклонениями в развитии. Игры «Угадай, кто позвал?», «Угадай, кто кричал?», «На чем играют?», «Чем стучат?», «Что открывают или закрывают?», «Колокольчик», «Кто, умеет слушать», «Слушай, не зевай – ответ давай» позволяют детям понимать звучащие действия человека, ориентироваться на голос и облегчают процесс общения с людьми. «Шумные человечки» – на пластиковые цилиндрические контейнеры одеты разные головные уборы. Внутри контейнеров находится содержимое, которое при движении «человечка» издает звук (пуговицы, горох, бумага, песок, шарики и т. п.).

Одним из больших разделов, связанных со слуховым восприятием, являются словесно-дидактические игры, в которых дети учатся выделять фонематические признаки речи, слова и словосочетания. Особенно это важно для формирования правильного звукопроизношения. Для этого используются дидактические игры и упражнения «Послушай и повтори», «Тихо-тихо», «Угадай,

что свистит, шуршит, скрипит?», «Телефон», «Буря», «Вороны», «Угадай, на какой трубе играем?». В группе создан аудиоуголок, где дети могут прослушать звуки природы, голоса животных, звуки музыкальных инструментов. В уголке также есть волшебный говорящий карандаш, который сам «читает» книги детям.

Для развития слухового восприятия используются музыкально-дидактические игры: музыкальное лото, «Узнай бубенчик», «До-ре-ми», «Слушай внимательно», «Музыкальная шкатулка», «Музыкальный будильник», «Парная шкатулка». Например, в музыкальном лото дети прослушивают музыкальные произведения и заполняют карточки-лото с соответствующими изображениями. В других играх у детей формируется умение различать звуки по тембру (по голосам узнают птиц, животных; по высоте звуков – большой или маленький петушок; кошка – котенок; корова – теленок).

Таким образом, многие музыкально-дидактические игры позволяют преодолевать недостаточность слухового внимания и дифференцировок звуков, развивают музыкально-сенсорные способности, закрепляют умение различать звуки и ориентироваться на слух.

В содержание работы по развитию осязания и мелкой моторики включены следующие задачи:

- формирование представлений о строении и возможностях рук, название и назначение пальцев;
- обучение различным действиям отдельных пальцев и всей руки при выполнении различных двигательных актов;
- обучение приемам осязательного и тактильно-кинестетического обследования;
- обучение осязательному контакту с живыми и неживыми объектами и окружающей обстановкой [1].

Так, для активизации деятельности рук и целенаправленного их использования, а также овладения осязательными сенсорными эталонами, можно использовать задания «Две руки идут навстречу друг другу», «Отбери из группы геометрических фигур все круглое, овальное, треугольное и т. д.», «Спрячь мизинец в кулачке другой руки», «Кто скорее зашнурует ботинки», «Вставь в прорези соответствующие фигуры», «Найди все шероховатое, гладкое, мягкое, упругое, теплое или холодное и т. д.»

Эффективны игры на осязание: «Чудесный мешочек» (мешочек мы дополнили масками, которые закрывают глаза и добавляют в игру элемент переодевания), «Подбери ткани по образцу», «Кто скорее закроет планку с образцами ткани соответствующими эталонами», «Угадай, на чем стоишь?», «Сортировка мелких предметов по форме, величине, материалам», «Кто скорее соберет металлические предметы», «Найди все, что имеет застёжки, кнопки, пуговицы».

Много у нас в группе игр-планшетов разной величины (настольные, настенные). На штырьки, количество которых варьируется от величины планшета, крепятся разноцветные резинки, создавая узоры, рисунки и даже сюжетные композиции.

Руками родителей создан настоящий станок для плетения целых ковров из ленточек. Используются ленты разной длины, фактуры, цвета.

Игры с прищепками: прищепки прикрепляются к картонному кругу, чтобы получилось «солнце» или «цветок». Можно оформить игрушку в виде ежика, у которого прищепки играют роль иголок. Наклеиваем на картон цифры и предлагаем ребенку прикреплять столько прищепок, какая цифра на картоне.

Очень часто нами используется «песочный бассейн». «Купаем» пальчики в песке, руки. Играем в «прятки». Воспитатель или ребенок прячет на дне бассейна игрушку или геометрическую фигуру. Другие дети находят и достают игрушку.

Используем мягкий конструктор на липучках. Геометрические фигуры разного цвета крепятся на ковер однотонного нейтрального цвета (серого), который оформлен в рамку и помещен на стену. Дети создают из геометрических фигур узоры, изображения животных и людей. Каждый день на стене у нас висит новая «картина».

Использование осязания при обследовании самого себя, сверстников и взрослых позволяет научиться выделять характерные признаки тела, головы, рук, ног, волос. Этому способствуют дидактические упражнения и игры: «Найди ребят с короткой стрижкой», «Найди отличия во внешнем облике своем и товарища». В дидактических играх «Угадай, кто это?», «Кто меня гладит, обнимает, помогает?» у детей формируются навыки кинестетического общения с людьми.

Важно научить детей использовать осязание для различения пластики, ритма, ласковых, строгих, энергичных прикосновений рук, а также сопряженному взаимодействию обеих рук. Дети должны по словесному алгоритму выполнять дидактические задания: погладить нежно куклу, друга, взрослого, иметь представления: рука – дающая, рука – берущая, рука – здоровающаяся, рука – прощающаяся, рука – баюкающая и помогающая.

Для развития осязания и мелкой моторики рук, особенно на этапе формирования различительных способностей и овладения сенсорными эталонами, можно успешно использовать материалы М. Монтессори. Это различные дощечки с разными поверхностями, коробки с различными видами бумаги, ткани, наборов геометрических фигур, кирпичиков и кубиков, коробки с мелкими предметами и др.

Наряду с этим для развития и стимулирования осязательных и тактильно-кинестетических функций применяются игровые и технические средства: тактильные коврики, самые разнообразные шнуры, игрушки с различными видами застежек (липучки, кнопки, пуговицы); различные массажные инструменты, наборы образных игрушек, мячей с различной фактурой поверхности, надувные, объемные игрушки, атрибуты, контейнеры с природным материалом, мешочки, коробочки с крупами и природным материалом, рельефно-графические изображения, пальчиковый и перчаточный театры.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре закрепляются полученные знания и представления об окружающем мире, формируются психические функции ребенка, осуществляется его всестороннее развитие. Очень важно чтобы у ребенка были все условия играть, в игре учиться и преодолевать трудности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пласкина Л.И., Сековец Л.С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: учебно-методическое пособие. – М.: Элти-Кудиц, 2003. – 112 с.
2. Солнцева Л.И. Психология детей с нарушениями зрения (детская тифлопсихология). – М.: Классикс Стиль, 2006. – 256 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

КОРШУНОВА Елена Леонидовна
воспитатель

ЗЫКИНА Елена Владимировна
методист

МБДОУ «Детский сад № 9 «Кристаллик», г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

Дети в возрасте 4-7 лет чаще нарушают запреты родителей, так как еще не умеют контролировать свои побуждения и поступки. Поэтому очень важно, чтобы с малых лет ребенок мог уяснить, что пожар – это страшная беда, а нарушение правил пожарной безопасности может привести к печальным последствиям.

Конспект непосредственно образовательной деятельности

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»

Интегрирование образовательных областей: познавательное развитие; речевое развитие; коммуникативно-личностное развитие.

Возраст: 7 лет.

Длительность занятия: 30 минут

Цель: формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Задачи:

- содействовать овладению системными знаниями о труде пожарных, продолжать знакомить детей с работой пожарной службы;
- закрепить знания детей о правилах пожарной безопасности, показать роль огня в жизни человека: «огонь-друг, огонь-враг»;
- закрепить знания детей по правилам пожарной безопасности с помощью литературных произведений;
- воспитывать интерес к играм интеллектуального характера;
- развивать память, сообразительность, находчивость;
- формировать усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; дружеские взаимоотношения, общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками, развивать чувство коллективизма, ответственности;
- воспитывать у детей уважение к труду пожарных.

Предварительная работа: чтение произведений К. Чуковского «Путаница»; С.Я. Маршака «Кошкин дом», «Рассказы о неизвестном герое», «Пожар»; С. Михалкова «Дядя Степа»; Л. Толстого «Пожарные собаки». Загадывание загадок об огне, пожаре, чтение стихов, беседы о пожарной безопасности.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, стенд, выставка книг, конверты с заданиями, волчок, шапочки для театрализации отрывка произведения «Кошкин дом».

Ход образовательной деятельности

Ведущий: Внимательно слушай, вникай,

Правильно ты на вопросы отвечай!

Разминка: игра «Да и нет» (дети стоят в кругу).

Вова спичками играет,
Мама это запрещает.
Все внимательно играйте,
Думайте и отвечайте.
На вопросы дайте ответ,
И скажите «Да» или «Нет».
Всем ребятам нужно знать,
Что с огнем нельзя играть.
Это все ребята знают? (Да)
А с огнем они играют?
Для ребят пожары шутка?
Все ли дети тут послушны?
На печи кипит варенье.
Можно ли без разрешенья
детям к печке подбегать,
Чтоб варенье помешать?
Палит листья мальчик Тихон,
У костра он скачет лихо.
Дети дайте мне ответ,
Хорошо ли это?
Под столом играет света,
Зажигает она свечи.
Дети дайте мне ответ,

Хорошо ли это?
Дети дайте мне ответ,
Прав наш Вова или нет?
Непослушный мальчик Вова,
Спичками играет снова.
Пусть мне дети отвечают,
Маму Вова огорчает?
Вот свеча, горит огонь,
Ты огонь попробуй - тронь!
Дайте, дети мне ответ,
Будет больно или нет?
Нам пожары не беда? (нет)
Друга выручим всегда?
Врать не будем никогда?
Маму слушаем всегда?
Можно спичками играть?
Детям свечи зажигать?
Причиняет огонь зло?
А дает огонь добро?
Ты труслив, когда беда?
Силы жалко для труда?
С огнем всегда ты осторожен?
Что ж завершать игру мне можно?

Ведущий: Я знаю, что вы любите играть. Сегодня мы проводим игру «Что? Где? Когда?»

Тема «Пожарным можешь ты не быть...»

Вам предстоит ответить на вопросы и выполнить задания, которые находятся в этих конвертах. Игра должна быть особенно горячей, т. к. объединяет огонь и все, что с ним связано.

И так приветствуем команду знатоков группы № 8.

Воспитатель: Внимание игра начинается!

Раунд 1. «Литературная викторина «О пожаре и пожарных»

Внимательно слушай, вникай, правильно на вопрос отвечай.

Из каких произведений эти строки?

Долго, долго крокодил
Море синее тушил.

Пирогам и блинами
И сушеными блинами.
(К. Чуковский «Путаница»)

Что за дым над головой?
Что за гром на мостовой?
Дом пылает за углом.

Что за мрак стоит кругом?
От огня спасает дом.
(С. Михалков «Дядя Степа»)

Ищут пожарные, ищет милиция,
Ищут фотографии в нашей столице,
Ищут давно, но не могут найти Парня какого-то лет двадцати.
(С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»)

Мать на рынок уходила, Дочке Лене говорила:	«Печку, Леночка, не тронь, Жжется, Леночка, огонь». (С. Маршак «Пожар»)
--	---

А Петина мама все плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому, что его не видно. А Пете было стыдно, и он боялся подойти к ним.

(Б. Житков «Пожар»)

Когда народ рассмотрел, что Боб держал в зубах, то все стали громко смеяться, в зубах он держал большую куклу.

(А. Толстой «Пожарные собаки»)

Вернулся кот Василий И кошка вслед за ним,	И вдруг заголосили: – Пожар! Горим! Горим! (С. Маршак «Кошкин дом»)
---	---

Ведущий: Молодцы дети, Отгадали все произведения и авторов. Первый раунд завершен.

Раунд 2. «Чтобы не было беды»

Просмотр презентации.

Беседа и обсуждение правил безопасности в быту.

Раунд 3. Инсценировка

Ведущий:

Тили-бом! Тили-бом! (Ребенок-пожарный бьет в колокол.)	(Выбегает курочка с ведром.)
Загорелся кошкин дом, Идет дым столбом!	Бежит курочка с ведром,
(Выбегает кошка с вещами.)	Заливать кошкин дом.
Кошка выскочила,	(Выбегает лошадка с фонарем.)
Глаза выпучила,	А лошадка – с фонарем.

Инсценировка фрагмента «Кошкин дом»

По окончании инсценировки воспитатель хвалит пожарных за работу, кошка благодарит всех соседей. Соседи утешают кошку и с помощью воспитателя вносят предложения, что ей дальше делать (приглашают к себе пожить; предлагают построить новый дом и др.). Воспитатель предлагает детям помочь несчастной кошке-погорелице.

Ведущий:

Вот и дом готов для кошки,	(Кланяется всем поочередно.)
Ждать пришлось совсем немножко.	Всем спасибо за работу.
Кошка:	Всем спасибо за заботу.
Уж как рада я тому,	Заходите в новый дом,
Буду жить в своем дому	Новоселье будет в нем!

Раунд 4. «Загадки»

Ведущий: Вам предстоит разгадать загадки об огне и о предметах, которые с ним связаны.

С языком, а не лает	То назад, то вперед
Без зубов, а кусается. (Огонь.)	Ходит-бродит пароход,
Что бывает, если птички	Остановишь – горе.
Зажигают дома спички? (Пожар.)	Продырявит море. (Утюг.)
Летела мошка – Осинová ножка.	Все ест – не наедается,
На стог села – все сено съела. (Стичка.)	А пьет – умирает. (Огонь.)

Ведущий: А сейчас необходимо закончить стихотворение.

Выпал на пол уголек,	Если где хранится мусор
Деревянный пол зажег,	Или просто старый хлам,
Не смотри. Не жди, не стой,	Надо будет потрудиться,
А залей его... (Водой)	Навести порядок там.
Если младшие сестрички	Метлу, лопату взяли
Зажигают дома спички,	Быстрее все... (Убрали)
Что ты должен, предпринять?	
Сразу спички те... (Отнять)	

Ведущий: Молодцы, с заданием справились!

Раунд 5. «Пожарный щит»

Воспитатель: Ребята, что это?

Назовите знакомые вам предметы, которые вы видите на этом щите.

Задание: нужно рассказать о предназначении предметов.

– Как вы думаете, почему все предметы покрашены в красный цвет?

– Сухих рукавов желают пожарные, передавая дежурство следующей смене.

Раунд 6. «Пословицы и поговорки»

От малой искры, да большой пожар.

Упустишь огонь – не потушишь.

Дорого при пожаре и ведро воды.

С огнем не шути – сгореть можно.

Спички не тронь, в спичках огонь.

Спички не игрушка, огонь – не забава.

Огонь – беда, и вода – беда,

а нет хуже беды, когда ни огня, ни воды.

Огонь хороший слуга, но плохой хозяин.

Дыма без огня не бывает.

Суп пожара не тушат.

Храбрый не тот, кто страха не знает,

а кто узнал и навстречу идет (о пожарных).

Спичка-невелика, а огонь-великан.

Раунд 7. Игра пантомима

Задание:

Покажите добрый огонь.

Изобразите огонь злой.

Покажите пламя свечи, пламя костра, пламя пожара.

Воспитатель: Ребята, скажите, почему работа пожарных героическая?

А вы знаете, какие награды получают пожарные? (*Медали «За отвагу», «За спасение погибавших», ордена «Мужества», «За заслуги перед Отечеством».*)

Рассматривание наград.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, что надо делать, чтобы стать настоящим пожарным?

Ответы детей.

Воспитатель: Вот и закончилась наша игра «Что? Где? Когда?». До новых встреч!

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

КРАСНОПЕЕВА Елена Александровна

педагог-психолог

КИРИЛЛОВА Елена Олеговна

учитель-логопед

ГБДОУ «Детский сад № 44», Колпинский район, г. Санкт-Петербург, Россия

В данной статье рассмотрена проблема социализации семьи, имеющей ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Проанализирована психолого-педагогическая технология, которая получила название «Степ-тренинг». Данная технология ставит своей целью укрепление сильных сторон родителей и детей в совладании с трудностями общения в семье и социуме и основывается на явлении психологического симбиоза ребенка с матерью как эмоционально-смыслового единства, служащего исходным пунктом дальнейшего развития сознания и личности ребенка.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, детско-родительские отношения, тренинги, родительские группы, сторителлинг, балентовская группа.

Психолого-педагогическая технология сопровождения семей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) ставит своей целью укрепление сильных сторон родителей и детей в совладании с трудностями общения в семье и социуме. Имеет под собой основу в виде пошаговых тренинговых встреч разных направлений:

- общения и обмена опытом для родителей;
- развития личностного и педагогического потенциала родителей;
- образовательные модули по социализации родителей [3].

Эта технология, в нашем случае, получила название «Степ-тренинга», что определяется нами, как пошаговое, постепенное сосредоточение на развитие открытости семьи, позитивных тенденциях и социализации в обществе.

Поддержка семей, имеющих ребенка с ОВЗ основывается на явлении психологического симбиоза ребенка с матерью как эмоционально-смыслового единства, служащего исходным пунктом дальнейшего развития сознания и личности ребенка.

Так как мама является продолжением «я» ребенка, зеркалом мира, то ребенок, строя отношения с мамой, выстраивает свои отношения со всем социумом. Поэтому малыш необыкновенно чувствителен к внутренним состояниям матери, он буквально «считывает» ее настрой и направление мыслей. Большинство родителей, узнавших об особенностях своего ребенка, находятся в растерянности, не представляя себе, как правильно за ним ухаживать, развивать, воспитывать. Они неуверенны, нервничают, допускают ошибки, приводящие к возникновению еще больших проблем. И как следствие, закрываются, отдаляются от окружающего мира. Социальная среда ребенка с ОВЗ начинает ограничиваться семейным кругом, так как родители ограничивают круг общения (как свой, так и ребенка), избегают новых знакомств. Таким образом, семья «закапсулирована» и это отрицательно сказывается на социализации ребенка. Все это создает некий вакуум вокруг семьи.

Вместе с мамой начинает отдаляться и ребенок, он «считывает» ее состояние. Это – результат маминых действий. А раз это результат маминых действий, значит, мама вполне способна запустить обратный процесс, так как родитель ребенка с ОВЗ является наиважнейшим информационным носителем, формирующим его смысловое поле. И то, какой смысл придают родители особенностям его развития, его болезни, закладывает в ребенка тот или иной сценарий разворачивания жизни. Таким образом, воздействуя на установки родителей, социализируя их в общество, мы оказываем опосредованное воздействие на социализацию ребенка с ОВЗ.

Основная форма работы – тренинговые встречи. Они представлены 4 блоками. Количество занятий на одном блоке может варьироваться (зависит от контингента родителей, запроса, возникшей необходимости) [1].

1 блок. Когнитивно-информационный.

«Круглый стол» с участием всех родителей ДООУ и специалистов. Главная цель – информирование родителей о психологических особенностях ребенка. Включает в себя:

- знакомство со специалистами;
- представление реалистичной картины здоровья ребенка (знакомство с оценкой положения/состояния ребенка на сегодняшний день);
- формирование мотивации на дальнейшее участие в тренинге.

После проведенных диагностических мероприятий специалисты знакомят родителей с результатами обследований на индивидуальных консультациях и беседах. «Круглый стол» проводится в рамках коммуникативной площадки. Его междисциплинарное содержание способствует расширению знаний родителей о психологических особенностях детей, имеющих отклонения в развитии, о типичных возрастных закономерностях в развитии личности, способствует повышению мотивации родителей в совместной работе и вовлеченности в решении обсуждаемых проблем.

Обобщив результаты диагностической работы, а также на основании запросов родителей, специалисты формируют родительские группы. Подбор семей проводится с учетом сходства проблем и запросов. Результат – самостоятельное принятие родителями решения на дальнейшее сотрудничество.

2 блок. Мотивационно-смысловой.

Проводит психолог, с привлечением других специалистов по необходимости. Главная цель – формирование положительной установки родителей на общение.

В содержание данного блока входит:

- формирование группы как целое;
- формирование положительного эмоционального настроя на занятие;
- формирование эмоционально-доверительного контакта психолога с участниками группы.

Основным видом тренинга на этом этапе является *коммуникативный тренинг*, психотехнические приемы которого спонтанные игры, направленные на развитие положительного эмоционального фона, игры на невербальные и вербальные коммуникации, повышающие уверенность в своих родительских возможностях. Развлекательная форма встреч способствует сближению группы, создает положительную эмоциональную установку на встречи, способствует снятию внешней психологической защиты.

В рамках данного блока проводится сессия исследовательского тренинга (балентовская группа). В содержание входит работа над расширением родительского самопознания и педагогическим ростом, что позволяет родителям осознать, что они не одиноки, что подобные трудности испытывают и другие семьи. Семьи делятся опытом, определяют возможные решения проблем, знакомятся с психолого-педагогическими приемами, играми, занятиями, пригодными для домашнего использования. Информация предлагается в рекомендательной форме. Такой демократичный стиль в общении, где психолог выступает больше в роли супервизора, позволяет эффективней построить деловое сотрудничество в воспитании и развитии ребенка. Результат – родители видят, что есть семьи, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы, убеждаются, что активное участие родителей в развитии ребенка ведет к успеху. Обучение родителей профессиональным навыкам и знаниям, т. е. трансформация родителей в домашних профессионалов.

3 блок. Эмоционально-энергетический.

Вся предыдущая работа подводит к главной цели технологии – формирование эффективных совладающих навыков при возможных будущих трудностях и проблемах родителей, воспитывающих ребенка с ОВЗ. Включает в себя проведение *тренинга личностного роста*, который способствует увеличению потенциала родителя, как человека, и способностей раскрыть те качества, которые помогут достичь определенного успеха в снижении эмоционального дискомфорта в связи с заболеванием ребенка, адекватного понимания своего ребенка, признание его права быть «особенным», укрепление уверенности родителей в возможностях ребенка, улучшении рефлексии своих взаимоотношений с семьей в целом, активизации коммуникации в социуме. С помощью различных арт-терапевтических техник, психодрамы, игротерапии ведется работа с чувствами и переживаниями, самооценкой. Происходит преодоление неадекватных форм поведения, вытеснение негативных переживаний, изменение способов эмоционального реагирования, осознанию мотивов воспитания детей с ОВЗ. Проводится обучение самостоятельному нахождению нужных форм эмоционального реагирования.

Сторителлинг. Работа с собственной историей. Данная форма работы через аудиализацию способствует внутреннему освобождению (очищению) от негативных переживаний, эмоций, чувств. Подводит к конструктивному переосмыслению личностных проблем, формирует как эмоциональное переживание проблем и конфликтов на более высоком уровне, так и новые, более адекватные эмоциональные реакции. Способствует инсайту – мгновенному и четкому научению или пониманию. Проводится только при личном желании участника. Результат – снятие внутренней психологической защиты. В ходе данного этапа родители сосредотачиваются на достоинствах ребенка, учатся анализировать ошибки и находить альтернативные способы реагирования в проблемных ситуациях.

4 блок. Операционный.

Целью блока является закрепление приобретенного опыта: знаний и навыков, рефлексия. Формирование устойчивого отношения родителей к ребенку и его проблемам происходит через выход на совместную деятельность родителя с ребенком, вовлечение в кружковую и трудовую деятельность.

Психотехническими приемами данного этапа являются сюжетно-ролевые игры, этюд-беседы. В этом блоке происходит активное включение родителей в качестве равных партнеров в образовательный процесс. Результат – актуализация позитивного опыта общения с ребенком.

Обратную связь мы рекомендуем проводить через анкетирование, в котором родители отражают свое мнение, насколько полезным оказался для них такой опыт, оправдал ли он их ожидания, а также их пожелания.

Специфическими эффектами работы представленной технологии являются:

- повышение родительской сензитивности к ребенку;
- выработка более адекватного представления о возможностях и потребностях детей с ОВЗ;
- повышение психолого-педагогической грамотности;
- продуктивная реорганизация арсенала средств общения с ребенком;
- позиция родителей в отношении насущных проблем сменилась с пассивной на активную.

Неспецифические эффекты:

- получение родителями информации о восприятии семейной ситуации ребенком;
- динамике его развития [1].

Таким образом, представленная технология психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей с ОВЗ, представленная авторами в виде пошаговой помощи значимым

взрослым, «Степ-тренинг», решает задачи актуальные для социализации данных семей, а именно: интеграция, коммуникация, адаптация.

Содержание задач включает в себя осмысление и упорядочение жизненных ценностей, оптимизацию психологического состояния, коррекцию внутреннего психического состояния и деструктивных форм переживания детского недуга родителями, гармонизацию отношений в семье. Все это способствует построению позитивных и фасилитирующих отношений (детско-родительских, супружеских, родительско-детских, родственных), созданию благоприятных условий для гармоничного развития ребенка, формированию психолого-педагогической компетентности родителей и социального окружения ребенка с ОВЗ.

В условиях интегрированного, инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и реализации комплексных национальных проектов поддержки семьи организация специализированной психолого-педагогической помощи таким семьям является залогом стабильного и гармоничного развития современного общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лютова К.К., Монаева Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: Речь, 2005. – 190 с.
2. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2001. – 220 с.
3. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: Сфера, 2001. – 240 с.
4. Панфилова М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 160 с.
5. Психологическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 1997. – 176 с.
6. Семаго М.М., Семаго Н.Я. Организация и содержание деятельности психолога специального образования: методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 336 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ ГЖЕЛЬСКИХ МАСТЕРОВ»

ЛЕВАШОВА Светлана Евгеньевна
воспитатель

ГБОУ «Школа № 1286», Дошкольное отделение «Радуга»,
г. Москва, Россия

В данной статье представлен конспект занятия для детей старшей группы «Сказочная гжель». Занятие позволяет расширить знания о народном декоративно-прикладном искусстве, формировать интерес к традициям народной культуры и развивать творческие способности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, гжель, гжельская роспись, гжельская роза, узоры.

Цели: познакомить детей с одним из видов народного декоративно-прикладного искусства – гжельской росписью, приобщить детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества.

Задачи:

- помогать освоить особенности гжельской росписи;
- улучшать навыки работы с красками и кистями;
- научить детей выделять отдельные элементы узнавать вид гжельской росписи;
- обогащать детский словарь;
- развивать у детей усидчивость и аккуратность в работе, интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Материалы и оборудование: гуашь (синий цвет); кисти двух размеров (с тонким и широким ворсом); стаканчики-непроливайки; заготовки чайничков из белого картона; музыкальный диск с записями народных мелодий; музыкальный центр; стол и скатерть для выставки работ; интерактивная доска; наглядно-дидактическое пособие для детей 3-7 лет [2]; изображения работ гжельских мастеров (материалы с сайта гжельского фарфорового завода. – URL: <http://farfor-gzhel.ru>); предметы народно-прикладного искусства «Гжель» (тарелочки, сахарницы, вазы, чашки и т. д.).

Ход занятия:

Воспитатель знакомит детей и показывает им предметы и изображения мастеров народно-прикладного искусства «Гжель» с использованием наглядно-дидактического пособия, предметов народно-прикладного искусства и презентации (интерактивная доска):

– Посмотрите, ребята, какие красивые подносы и чашки, вазочки и тарелочки перед вами. Какие на них изображены интересные сине-белые узоры. Все эти предметы созданы мастерами из города Гжель. Издавна жили там веселые и умелые мастера и мастерицы. И вот однажды, решили они показать свое искусство людям и прославить свой город. Из белоснежной глины стали лепить они посуду чудесную – чайнички, сахарницы, подносы да тарелочки. А украшали свои поделки цветами да листочками, узорами затейливыми. И такой красивой получилась их роспись, что всю страну облетела слава о городе Гжели и гжельских мастерах. Всем людям их поделки и росписи по нраву пришлись. Издавна украшали они своей росписью посуду, и до сих пор трудятся мастера и мастерицы над нею. Посмотрите, какую красоту они создают.

Воспитатель зачитывает стихотворение: (материалы с сайта методического кабинета. – URL: http://www.metodkabinet.eu/arxiv/NP_stixi.pdf).

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,	Голубизну небесную, что сердцу так мила
Животные и птицы невиданной красоты.	Кисть мастера, на чашку, легко перенесла.
Деревня в Подмоскowie прославилась, теперь	У каждого художника есть свой узор любимый.
Известно всем в народе ее название – Гжель.	И в каждом отражается сторонushка родимая.
Гордятся в Гжели жители небесной синею	Ее трава шелковая, ее цветы весенние
Не встретите на свете вы красоты такой.	И мастерство волшебное, достойно восхищения.

Вопросы детям:

- Скажите, ребята, какие виды росписей вы знаете?
- На что похожа гжельская роспись?
- Какие вы заметили особенности, украшенной гжельской росписью, посуды?
- Как вы думаете, для чего нужны изделия гжельских мастеров?

Дети рассматривают предметы, украшенные гжельской росписью, отвечают на вопросы.

– Обратите внимание, что мастера всегда используют только два цвета – белый и синий. Белая основа и синяя краска. Синий цвет – цвет неба, а белый – цвет снега и облаков. Обратите внимание, что на многих изделиях мастеров присутствует «гжельская роза», один из основных элементов росписи. Еще этот элемент называют «агашкой». Давайте рассмотрим с вами подробнее, как украшена вот эта тарелочка.

Воспитатель показывает детям тарелочку, дети рассматривают элементы росписи. Вопросы детям:

- Скажите, что изображено на тарелочке?
- Из каких элементов состоит узор?
- Что нарисовано вокруг этого цветка?
- А чем украшена тарелочка по краям?

Дети отвечают на вопросы воспитателя.

– Молодцы ребята, на все вопросы ответили. А теперь пора нам немного отдохнуть.

Проводится физкультминутка «Петрушка» [1]; Воспитатель проговаривает текст и выполняет движения, дети повторяют движения за воспитателем:

Стоит в лесу избушка,	(Руки над головой изображают крышу дома)
А в ней живет Петрушка.	(Движение, имитирующее игру на дудочке)
К нему идут зверушки	(Ходьба)
Попрыгать, поиграть.	(Прыжки)
Олени, носороги,	(Скрещивание рук над головой)
Медведи из берлоги	(Переступание с ноги на ногу)
Приходят друг за дружкой	(Ходьба)
Попрыгать, поиграть.	(Прыжки)
Косули и еноты, ежи и бегемоты	(Выполняют «пружинку», руки на поясе)
Идут после охоты	(Ходьба)
Попрыгать, поиграть.	(Прыжки)
Стоит в лесу избушка,	(Руки над головой изображают крышу дома)
А в ней живет Петрушка.	(Движение, имитирующее игру на дудочке)
К нему идут зверушки	(Ходьба)
Попрыгать, поиграть.	(Прыжки)

Физкультминутка закончена. Воспитатель продолжает занятие:

– Ребята, мы с вами отдохнули, а теперь хотите попробовать стать гжельскими мастерами? Давайте пройдем в мастерскую, где нас ждут чайнички, которые мы будем с вами украшать гжельскими узорами.

Воспитатель подводит детей к столам, на которых лежат подготовленные картонные чайнички и кисти. Рассаживает детей. Берет чайничек и кисть. Далее объясняет детям, как следует правильно рисовать гжельские узоры.

– Сейчас я покажу вам, как рисуются гжельская роза. Кисточку нужно держать под наклоном. Обмакиваю кисть в синюю краску, излишки краски снимаю. Плавным движением провожу по чайничку линию сверху вниз, делаю завиток, и опять возвращаюсь вверх. И опять веду линию-завиток вниз, не отрывая руки всей кисточкой. Лепестки и узоры я рисую дугообразными линиями снизу вверх, плавно загибая их и возвращая вниз. Таким же образом рисуются все остальные линии. Мастера украшают посуду различными элементами гжельской росписи: дугами, сеточками, полосочками, завитками. Давайте и мы с вами попробуем украсить наши чайнички как настоящие гжельские мастера. Смотрите, у каждого из вас есть чайничек. Только все они белые, без узоров. Давайте украсим ваши чайнички гжельскими узорами, любыми, понравившимися вам. А я включу вам музыку, чтобы работа была легкой и приятной.

Воспитатель включает диск, с записью народных мелодий. Дети украшают картонные. Воспитатель оказывает им помощь в совершенствовании приемов рисования гжельских узоров.

– А теперь, мои юные гжельские мастера, давайте устроим выставку наших работ и посмотрим, что у нас получилось.

Дети раскладывают расписанные чайнички на столе, накрытом скатертью. Проводится анализ выполненных работ.

– Посмотрите, какие красивые чайнички у нас получились! Какие тонкие завитки и красивые листочки. Как у настоящих гжельских мастеров!

Подводится итог занятия. Вопросы детям:

– А теперь ребята, давайте вспомним, с каким народным декоративно-прикладным искусством мы сегодня познакомились?

– Какие узоры и элементы гжельской росписи вам больше всего запомнились и понравились?

– А какие элементы использовали вы, когда украшали свои чайнички?

Дети отвечают на вопросы воспитателя.

– Вы ребята сегодня все потрудились на славу. Как видно, знатные мастера и мастерицы из вас вырастут!

Воспитатель читает детям стихотворение «Гжель» Светланы Ледковой:

Из глубины веков до наших дней,
Старанием мастеров умелых,
Русь украшает чудо-Гжель
Узором синим в платьях белых.
Весеннее украсят утро
Чудесной гжели нежные букеты,
И легким ветерком как будто,
На нас подует жарким летом.

Порой осенней в ярких красках
Природы милого творенья,
К нам гжель приходит снежной сказкой,
Зимы, предвидя приближение.
Ну а зимой, холодной, выюжной,
Согреет нас огнем камин,
В котором жаркий пламень дружит
С узором сине-голубым.

Занятие окончено.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки в детском саду: практическое пособие. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 112 с.
2. Народное искусство – детям. Сказочная гжель: наглядно-дидактическое пособие – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 8 с.

СКАЗКА КАК МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ НА ЭТАПЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ

ЛИСЕЦКАЯ Елена Владимировна

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 9 «Кристаллик», г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

В детском саду № 9 «Кристаллики» г. Салехард основную часть воспитанников составляют дети с амблиопией и косоглазием, есть дети и с тяжелым нарушением зрения (слабовидящие, тотально слепые).

В процессе работы мы столкнулись с трудностями, которые возникали при работе со слабовидящими детьми. В силу нарушения деятельности зрительного анализатора, у слабовидящих детей проявляется своеобразие речевого развития, выражающееся в большинстве случаев в нарушении всех структурных компонентов языка. Это объясняется тем, что формирование речи таких детей протекает в более сложных условиях, чем у детей с нормальным зрением. Зрительный дефект становится первичным, влияющим на формирование речевых и неречевых функций. Снижение запаса представлений о предметах и явлениях окружающего мира, затруднения в овладении предметно практическими действиями по подражанию, проблемы в ориентировке в пространстве, снижение коммуникативной деятельности носят вторичный характер. Все это приводит к различным отклонениям от нормы в речевом развитии.

Ребенок с дефектом зрения в речевом развитии проходит те же этапы, что и нормально видящий, но у него все же отчетливо обнаруживается нарушение понимания смысловой стороны слова, которое не соотносится со зрительным образом предмета – «вербализм».

При обращении к сказке на логопедических занятиях по автоматизации звуков, у ребенка поддерживается внимание, сосредоточенность в течение всех 15-20 минут. А ведь эти качества обычно бывают не сформированы у детей с нарушениями зрения и речи.

Метод сказкотерапии является здоровьесберегающей технологией, а именно комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья, и позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные, воспитательные задачи. Умелое использование сказок позволяет логопеду устанавливать эмоциональный контакт с ребенком, активировать речевое общение, пополнять запас знаний, совершенствовать познавательные процессы, развивать все компоненты речи [4].

При включении сказок в занятия решаются задачи развития просодической стороны речи: развитие речевого дыхания, плавности речи, дикции (на выдохе произносятся фразы), развитие различной силы выдыхания, развитие голоса с постепенной сменой силы голоса, развитие темпа, ритма и интонации.

Подготовка и проведение занятий с использованием сказки позволяет улучшить работоспособность детей, поддерживать их интерес к коррекционным занятиям. Дети с нарушением зрения и речи показали высокий уровень развития фонематического слуха и внимания и основных движений мелких мышц рук. У детей повысилась речевая активность, усовершенствовалась координация речи и движения, начала совершенствоваться связная речь.

Сказкотерапия – это не только игра, но и ненавязчивое осуществление поставленных логопедом коррекционных задач. Введение элементов сказкотерапии в логопедический процесс привлекательно тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь [1].

Конспект занятия «Автоматизация звука Л в слогах и словах посредством сказки «Репка» с детьми с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящие)»

Интегрирование образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие.

Возраст: 5 лет.

Цель: закрепление произношения звука Л в слогах и словах.

Задачи:

- уточнить правильное изолированное произнесение звука Л;
- упражнять в правильном произнесении звука Л в слогах и словах;
- закрепить навык выделения звука Л из ряда слов;

- учить образовывать относительные прилагательные;
- упражнять в образовании форм именительного падежа множественного числа существительных;
- развивать внимание, память, зрительное восприятие, тактильные ощущения и мелкую моторику, речь;
- воспитывать интерес к образовательному процессу.

Оборудование: иллюстрации к сказке «Репка», тактильные карточки с символами произнесения изолированного звука Л и произнесения слогов со звуком Л; миска с фасолью, мелкие игрушки; парные картинки (3 пары), косточки для собачки Жучки, прищепки, предметы (платок, конфета, ручка, ложка, клубок), светящаяся палочка для зрительной гимнастики, лабиринт.

Предварительная работа: чтение сказки «Репка»; рассматривание иллюстраций в книге; работа по развитию фонематического восприятия, слухового внимания, артикуляционной и мелкой моторики; занятия по постановке и автоматизация звука Л; игры с крупами; работа с тактильными карточками; разучивание зрительной гимнастики.

Ход занятия

Ребенок входит в кабинет под музыку «В мире много сказок».

Организационный момент.

Логопед: Сегодня мы с тобой на занятии встретимся со сказкой. Она тебе уже знакома. Как она называется?

Ответ ребенка: Репка.

Логопед: Правильно, это сказка «Репка», давай мы ее сегодня расскажем на нашем занятии. Язычок твой приготовился слушать сказку. Присаживайся удобнее перед зеркалом. Давай весело улыбнемся друг другу.

Упражнение артикуляционной гимнастики «Улыбка».

Логопед: Язычок приготовился слушать сказку, выглянул из своего домика-ротика и лег на губу.

Упражнение артикуляционной гимнастики «Лопаточка».

Логопед: А теперь наш язычок тянется за любимой книжкой на верхнюю полку.

Упражнение артикуляционной гимнастики «Качели».

Логопед: Язычок перелистывает страницы в книге.

Упражнение артикуляционной гимнастики «Индюк».

Логопед: Наша книга запылилась, давай-ка сдуем с нее пыль.

Упражнение на дыхание «Сдуй пушинку».

Основная часть.

Логопед: Мы с тобой немного размялись, а теперь начнем рассказывать сказку. Посадил дед репку (на доску выставляется соответствующая иллюстрация). Стал репку поливать утром и вечером. Послушай, как лилась вода из лейки и повтори за мной: Л – Л – Л.

Ребенок проговаривает изолированно звук Л (Обращаем внимание на правильную артикуляцию во время произнесения звука Л: губы раскрыты, зубы разомкнуты, язык свободный, распластаный «лопаткой», кончик языка поднят к верхним зубам, воздух выходит по краям языка).

Логопед: Вокруг репки дед полот траву, прочти с помощью карточек слоги.

Ребенок проговаривает с помощью тактильных карточек открытые слоги: ЛА – ЛА – ЛА, ЛО – ЛО – ЛО, ЛУ – ЛУ – ЛУ, ЛЫ – ЛЫ – ЛЫ, ЛЭ – ЛЭ – ЛЭ).

Логопед: А теперь дед землю вокруг репки рыхлит.

Ребенок проговаривает с помощью тактильных карточек закрытые слоги: АЛ – АЛ – АЛ, ОЛ – ОЛ – ОЛ, УЛ – УЛ – УЛ, ЫЛ – ЫЛ – ЫЛ, ЭЛ – ЭЛ – ЭЛ.

Логопед: Репка выросла на славу большая, да румяная. Стал дед ее из земли тянуть, а вытянуть не может. Позвал дед бабу (выставляем на доску соответствующую иллюстрацию).

Логопед: А бабушка в это время фасоль перебирала. Давай мы с тобой ей поможем.



Ребенок вместе с логопедом проговаривает:

В миске не соль, совсем не соль, На дне игрушки для детей,
А разноцветная фасоль. Мы их достанем поскорей.



Логопед: Найди все игрушки, которые спрятались и назови их правильно (логопед следит, чтобы ребенок называл игрушки правильно, проговаривая звук Л).

Логопед: Прибежала бабка в огород. Тянут они с дедом репку, а вытянуть не могут. Позвали они тогда внучку (выставляем на доску соответствующую иллюстрацию).

Логопед: Побежала внучка в огород, а по дороге на нее комары налетели. Хлопает она руками, ловит комаров. Помоги внучке ловить комаров, когда услышит в слове звук Л (песенку пароходика) – хлопни в ладоши.

Слова: кошка, ложка, мошка, крошка, палка, банка, стул, пол. (Ребенок хлопает в ладоши, когда слышит в слове звук Л).

Логопед: Молодец, спас внучку от комаров!

Прибежала внучка в огород. Стали они все вместе репку тянуть: дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку. Но так и не смогли вытянуть ее.

Позвала тогда внучка Жучку (выставляем на доску соответствующую иллюстрацию).

Логопед: Жучка в это время пыталась найти спрятанные косточки. Если найдешь две одинаковые картинки, даешь Жучке косточку (картинки разложены перед ребенком в два

ряда, картинки второго ряда дублируют картинки первого ряда, но в другой последовательности: белка, елка, яблоко, солнышко). Ребенок берет поочередно картинку, называет ее, находит пару – называет во множественном числе. Жучка получает косточку за каждый правильный ответ.

Логопед: Услышала Жучка, что ее зовут, побежала она в огород. Стали опять репку тянуть: дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку, Жучка за внучку, да так и не вытянули. Позвала тогда Жучка кошку (выставляем на доску соответствующую иллюстрацию).

Логопед: А кошка в это время в доме порядок наводила. Давай-ка поможем ей убраться в доме.

Логопед: Кошка нашла клубок из шерсти. Какой клубок нашла кошка?

Ребенок: шерстяной клубок.

Логопед: Кошка нашла ложку из пластмассы. Какую ложку нашла кошка?

Ребенок: пластмассовую ложку.

Логопед: Кошка нашла конфету из шоколада. Какую конфету нашла кошка?

Ребенок: шоколадную конфету.

Логопед: Кошка нашла платок из шелка. Какой платок нашла кошка?

Ребенок: шелковый платок.

Логопед: Услышала кошка, что ее зову.

Зрительная гимнастика

Вот окошко распахнулось, *(развести руки в стороны)*

Кошка вышла на карниз. *(имитируем мягкую, грациозную походку кошки)*

Посмотрела кошка вверх, *(смотрим вверх)*

Посмотрела кошка вниз, *(смотрим вниз)*

Вот налево повернулась, *(смотрим влево)*

Глаза вправо отвела, *(смотрим вправо)*

А потом прямо посмотрела на кота. *(смотрим прямо)*

Логопед: Услышала кошка, что ее зовут, прыгнула с окошка и побежала в огород. Тянут все вместе репку, а вытянуть не могут. Пришлось кошке позвать на помощь мышку (выставляем на доску соответствующую иллюстрацию).

Логопед: Услышала мышка, что зовут ее на помощь, побежала в огород.

Помоги мышке выбраться из норки (игра с лабиринтом).

Ребенок выводит мышку из лабиринта, ведя пальчиком по выпуклой поверхности, не отрывая палец от нее.

Логопед: Прибежала мышка в огород, взялись все дружно друг за дружку и вытянули репку.

Итог занятия

Логопед: Вот и закончилась наша сказка. Какую сказку мы сегодня с тобой рассказывали?

Ребенок: сказку «Репка».

Логопед: Давай еще раз вспомним всех персонажей этой сказки.

Ребенок называет всех по очереди.

Логопед: А звук Л тебе сказку рассказывать помогал?

Ребенок: помогал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с.
2. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения. – М.: Экзамен, 2006. – 159 с.
3. Капская А.Ю. Планета чудес: развивающая сказкотерапия для детей. – СПб.: Речь, 2008. – 221 с.
4. Поваляева М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 349 с.
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – Харьков: Фолио, 1996. – 464 с.

НАУЧИТЕ НАС ТРУДИТЬСЯ

МАРДАНОВА Елена Евгеньевна

воспитатель

ЗЫКИНА Елена Владимировна

методист

МБДОУ Детский сад № 9 «Кристаллик», г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

Истоки трудового воспитания лежат в дошкольном возрасте, когда ребенок впервые начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов. Воспитание этой потребности - одна из центральных задач трудового воспитания детей.

К сожалению, сегодня, в начале XXI в., проблеме трудового воспитания дошкольников стало уделяться меньше внимания. Созданные в прошедшие годы пособия стали библиографической редкостью, и можно предположить, что во вновь открывающихся дошкольных учреждениях их вовсе нет.

В рамках современных педагогических взглядов на трудовое воспитание акценты должны быть перенесены на личностное развитие ребенка: какие стили поведения и отношения к разным сторонам социального окружения, в том числе и к труду, могут быть присвоены ребенком, и как они обогащают личность. Как, идя им навстречу, формировать у ребенка самостоятельность, активность, инициативу, творчество, уверенность в себе, ответственность за свои поступки? Как вызывать в нем потребность стать членом детского общества, совместно решать вопросы организации труда и достижения положительных результатов?

Объединяясь в труде со сверстниками, дошкольники приобретают опыт взаимоотношений, учатся видеть эмоциональное состояние сверстника, его огорчения и радость. Все это побуждает к оказанию помощи, поддержки, проявлению гуманных чувств: сопереживанию, сочувствию. Но такие возможности могут быть реализованы только при наличии определенных условий: создание педагогом эмоциональной обстановки при организации труда детей, демонстрация им своей заинтересованности в предстоящей деятельности, участие в ней на правах партнера, поощрение желания детей участвовать в совместной деятельности. При этом главная цель педагога, родителей – воспитание у дошкольников позитивного отношения к труду, развитие желания научиться, стать

самостоятельным, умелым, способным справляться с возникающими затруднениями и оказывать помощь и поддержку окружающим в случае необходимости.

Дошкольнику свойственно стремление к активности, самостоятельности, а трудовая деятельность удовлетворяет эту потребность ребенка. Организация трудового воспитания дошкольников связана с решением следующих задач: воспитанием трудолюбия, ответственного отношения к трудовым обязанностям, интереса к результатам труда, обучением детей трудовым умениям и навыкам, формированием умения трудиться в коллективе, общественно направленных мотивов труда, ознакомлением с трудом взрослых, воспитанием уважения к труду, бережного отношения к результатам труда [1].

Особенности отношения к труду дошкольника заключаются в том, что его не столько привлекает результат, сколько процесс труда. Например, ребенок долго и охотно стирает одну вещь, его увлекает процесс действия с водой и мылом, но после того, как интерес пропал, остальные вещи он стирает наспех. Результат труда не достигается. Характерно и то, что дети охотно берутся за новые виды труда, которые им приходится выполнять довольно редко. Обыденный же труд, выполнение повседневных обязанностей убрать за собой игрушки, постель, привести в порядок костюм и т. п. – не всегда доставляют детям радость, нередко они неохотно берутся за эту работу. Вот почему важно воспитывать у детей интерес к результатам труда, ответственное отношение к выполнению обязанностей. Эти качества составляют важную часть трудолюбия.

Труд понимается как целенаправленная деятельность человека по преобразованию предмета труда с помощью средств труда и трудовых действий в результат, удовлетворяющий какие-либо потребности человека.

В отечественной педагогике выделяются четыре вида труда (самообслуживание, хозяйственно-бытовой, ручной труд и труд в природе), а также три формы его организации (поручение, дежурство, коллективный труд).

Труд взрослого, за которым целенаправленно наблюдает ребенок под руководством взрослого в соответствии с понятием «Лесенки успеха» – спектакль. В этом дидактически показываемом процессе взрослый (воспитатель, няня, мама или папа ребенка, повар и т. д.) представляет труд как взаимосвязь компонентов: замысел, материал, инструменты, действия, результат. Воспитанник постигает главное: все, что окружает человека, создано трудом людей разных профессий, все – результат труда человека. Так ему откроется общественная направленность труда взрослых. Работать – значит получать результаты, нужные людям. За результаты платят деньги.

Понимание значения слов «забота», «заботиться» откроется ребенку на основе ознакомления его с трудом няни, повара, прачки детского сада и по аналогии с ними – с трудом мамы в семье.

Любому виду трудовой деятельности ребенок учится в индивидуальном общении с воспитателем, потом упражняется в выполнении деятельности в подгруппе. Общегрупповое занятие превращается в диагностику уровня овладения деятельностью. Освоив на уровне самостоятельности некоторые виды хозяйственно-бытового труда, ребенок с удовольствием выполняет их в форме поручения взрослого.

Труд – это деятельность, работа двумя руками, развитие обоих полушарий. У человека нет потребности трудиться (потребности человека – это игра, общение, познание), поэтому труд дошкольника должен реализовываться в игровой форме, ибо труд в сочетании с игрой содействует воспитанию желания трудиться, помогает в достижении цели.

Труд – это нравственное воспитание, через него проявляется отношение ребенка к игрушке. Нужно учить детей любви (при мытье игрушки: «Закрой глазки, я тебе ушки помою»).

В младшей группе у ребенка формируется трудовая деятельность в отдельных видах (самообслуживание и хозяйственно-бытовой труд). Два других вида труда (в природе и ручной) малышу не доступны. Он знакомится с ними, наблюдая за деятельностью взрослых, соучаствуя, как правило, лишь эмоционально в этих сложных для него процессах. Трудовая деятельность, которую взрослый целенаправленно демонстрирует как «театр» для ребенка, призвана в «детском саду – доме радости» воздействовать на эмоции воспитанника, вызвать удивление, восхищение и желание научиться у взрослого, включиться в совместную с ним деятельность. Труд малыша еще, как правило, слит с игрой. Но значимость его не только не снижается, а наоборот, повышается, особенно, у мальчиков, которые выполняют любое дело только в том случае, если видят смысл [6].

Самообслуживание и отдельные трудовые действия в хозяйственно-бытовом виде труда оказывают огромное влияние на развитие ребенка как индивидуальности.

Осуществляя ежедневно, целенаправленно, осознанно разные виды трудовой деятельности и достигая результатов в форме самооценки умывания, одевания, питания, уборки игрушек, посуды и так далее, ребенок обретает самосознание. Он может уже как личность совершать поступки – осуществлять выбор действия, заранее представляя его результат. Становление трудовой деятельности предполагает физическое развитие ребенка. Ребенку приходится действовать двумя руками одновременно, чтобы перенести предметы посуды после еды со своего места на стол няни, вымыть чашку для куклы, держа в одной руке мыло, а в другой губку и т. д. Эта деятельность оказывает огромное влияние на обогащение развития мозга малыша и всего его организма, включенного к тому же в свободный двигательный режим: подлезать под стол, чтобы потом, опять выпрямившись, подойти к своему месту. Научившись организовывать свое рабочее место, ребенок учится культуре выполнения каждого вида деятельности, потому что содержание компонентов деятельности разное, но последовательность общая: сначала сформулировать замысел, потом подготовить предмет деятельности, потом принести инструменты, совершить действия, направленные на преобразование предмета, чтобы получить результат. Этот алгоритм, освоенный уже в младшей группе, позволит ребенку и в дальнейшем быть организованным, четко и экономно тратить время на организацию и уборку рабочего места.

Образец взрослых, умело, театрально показанный каждый компонент – основа для возникновения у ребенка желания научиться этим видам труда. В средней группе ребенок умеет мыть игрушки, стирать кукольное белье, сервировать стол. Но некоторые виды деятельности еще ему недоступны, но оказывают такое сильное эмоциональное воздействие, что хочется попробовать повторить подобное, побуждают его к игровой деятельности. Так появляются игры в «Дочки-матери», «Гости», «Детский сад». Через игру ребенок учится сострадать, сочувствовать, заботится о ком-то. Учитывая, что в наших семьях, как правило, один ребенок, иным способом, если не через игру или детский труд, подобный опыт не сформировать.

У пятилетнего ребенка труд все еще слит с игрой, игровые мотивы значительно более действенны, чем трудовые. Но возможности ребенка возрастают, его стремление к самостоятельности позволяют сделать новые шаги в освоении трудовой деятельности, повышении качества каждого трудового действия. Поэтому важно, чтобы трудовой процесс проходил в форме «театра». Например, сервировка стола, где дежурный ребенок – «артист», а те, о ком он заботится, – «зрители». Именно стремление позаботиться так, чтобы порадовать своих «зрителей», оказывает существенное влияние на развитие воли, настойчивости, терпения и чувства собственного достоинства [2].

Для того чтобы у ребенка сформировать и систематизировать знания о труде няни, каждый день проводятся наблюдения за разными трудовыми процессами человека этой профессии. Необходимо показать все семь трудовых процессов ее деятельности, каждый раз, открывая детям суть заботливого отношения:

1. Обращать внимание детей на красиво накрытый стол, комментируя действия няни, что она поставила на стол чистую посуду, постелила красивые, чистые салфетки.
2. Принесла из прачечной чистые полотенца для каждого.
3. Поменяла постельное белье.
4. Протерла пыль на полочках.
5. Вымыла пол, чтоб было чисто.
6. Принесла с кухни пищу и разложила каждому в тарелочку.
7. Помогла одеться детям на прогулку: застегнуть пуговку, завязать шарфик [5].

После наблюдения проводится с детьми беседа о труде няни. Цель ее – раскрыть смысл слов «трудиться», «заботиться» на основе результатов, которые создаются трудом человека данной профессии. Подводим детей к пониманию, что няня – это профессия. Этим словом обозначается обязанность человека, работающего в детском саду заботиться обо всех детях, мамы которых в это время на своих работах. В беседе дети откроют новое знание: няня выполняет только то, что другие сотрудники детского сада (повар, прачка) не делают. Но у нее работы так много (семь трудовых процессов) и так много детей, надо позаботиться о каждом, что она устает. Дети могут порадовать ее: поблагодарить, пожелать добра, сказать «спасибо». Ознакомление с данной профессией дает возможность раскрыть детям формы выражения заботы людей друг о друге. Это – образ идеала гуманного человека.

Этим преследуется решение нескольких задач: во-первых, обобщение представлений о значении труда человека этой профессии для детей и их родителей; во-вторых, формируя образ заботливого человека, мы содействуем тому, чтобы желание создать в ролевой игре образ няни, как

возможность позаботится не об одной кукле, а о нескольких сразу; в-третьих, дети готовятся взять на себя новые обязанности по заботе друг о друге – сервировке стола. Итак, результатом такого последовательного, вдохновленного ознакомления с трудом няни позволит нам содействовать интеллектуальному, трудовому, физическому и эстетическому воспитанию детей, подготовит к овладению разными видами деятельности: игрой, трудом, речью.

Для расширения представлений детей о труде взрослых, которые работают в детском саду, были проведены экскурсии на кухню, в прачечную. Дети увидели, как ловко повар печет блины. Во время следующей экскурсии на кухню наблюдали, как быстро и умело он работает ножом, шинкуя овощи для салата. Какие большие кастрюли на плите, в которых варится суп.

В прачечной дети увидели, как прачка стирает белье, как гладит полотенца утюгом, как аккуратно складывает выглаженное белье. Дети во время экскурсии задавали вопросы, на которые получали исчерпывающие ответы. Многократные наблюдения, экскурсии, беседы помогли детям сформулировать в речи свои представления и чувства.

Наблюдения за трудом взрослых дети отражают в сюжетно-ролевых играх таких, как «Дочки-матери», «Детский сад» и другие, в которых они начинают моделировать знакомые им трудовые и социальные отношения. Игры в няню позволяют ребятишкам совершать поступки, в которых, хоть и в воображении, условно, но будет выражаться потребность самоутверждаться через заботу о других.

Для закрепления полученных знаний по ознакомлению с трудом взрослых, работающих в детском саду, для разностороннего развития личности был разработан долгосрочный проект «Становление сюжетно-ролевой игры «Детский сад» в средней группе». Начиная со второго полугодия, дети оказываются способными к совместной игре, в которой распределяют между собой роли и понимают, что действие каждого ведет к общему результату – «заботиться о детях в детском саду».

Деятельность взрослых служит детям образцом для подражания, подтверждением чего являются их игры. Дети увлеченно играют в «Больницу», «Детский сад», «Стройку», передавая не только трудовые действия, но и взаимоотношения между людьми, их отношение к работе. Игра для детей – путь познания и, наконец, это приобщение к жизни, даже, если хотите, начало профориентации. Причем весьма своевременное. Ведь впечатления детства самые прочные. Радость труда – одно из высоких человеческих чувств. Своевременно развить это чувство у маленьких детей – наша задача. Если не уделять должного внимания развитию трудолюбия в дошкольном возрасте, то в последующие годы это будет сделать труднее. Трудовая деятельность должна способствовать повышению общего развития детей, расширению их интересов, появлению простейших форм сотрудничества, формированию таких нравственных качеств, как трудолюбие, ответственность за порученное дело, чувство долга.

В трудовом воспитании старших дошкольников большое место занимает хозяйственно-бытовой труд, связанный с самообслуживанием, соблюдением правил гигиены, поддержанием порядка в групповой комнате и на участке. Этот труд, как никакой другой, дает возможность воспитать у детей аккуратность, желание поддерживать чистоту и порядок. У дошкольников, постоянно участвующих в хозяйственно-бытовом труде, как правило, сформировано бережное отношение к вещам, стремление по собственной инициативе включаться в дежурство, навести порядок, помочь товарищу. Дети активно включаются в различные виды хозяйственно-бытового труда, самостоятельно распределяют обязанности, умеют наметить последовательность работы, критически оценить результаты труда своего и товарищей [7].

Большое воспитательное значение имеет коллективный труд, ибо в ходе его дети переживают радость сотрудничества, у них воспитываются требовательность к себе и чувство ответственности за выполняемую работу, чувство товарищества, вырабатывается умение работать сообща. В дошкольных учреждениях старшие дети любят выполнять коллективную работу по уборке помещения группы, работу в уголке книг, на участке. Особенно увлекает ребят соответствующая их возможностям трудовая деятельность совместно с взрослыми, где каждый, выполняя работу по своим силам, участвует в общем деле. Ребенок уже интересуется и работой родителей, ему важно знать, что делает мама, как работает отец. Необходимо помнить родителям и о важности ознакомления ребенка с их трудом на производстве, о том, что они делают и какую пользу приносят людям; например, мама – врач, она лечит больных; папа – педагог, он учит детей, а разобравшись во всех тонкостях труда родителей, он будет более внимательным к ним дома. Понимает, что они приходят с работы усталыми и дома нужно сделать все, чтобы не вызвать у них раздражения и волнений. Поэтому ребенок не позволит маме убрать после себя постель, не оставит на своем письменном столе беспорядок, не бросит грязную посуду неприбранной в кухне. Нередко дети в этом воз-

расте – настоящие помощники по дому, они вполне справляются с мытьем посуды, принимают участие в стирке белья, а если есть в семье сад, огород, родители вполне доверяют им довольно ответственные участки работы. Все это закрепляет важнейшее качество человека – трудолюбие. Кроме того, постоянная ситуация занятости, дефицита времени учит ребенка быть собранным, планировать свои действия. Такая собранность, умение ценить время, справляться со всеми делами четко и последовательно, привычка выполнять любое дело только «на отлично» – основа будущей дисциплинированности труда рабочего, инженера, ученого. Именно в детстве формируется умение делать работу так, чтобы потом не пришлось что-то поправлять, доделывать, совершенствовать. Такое умение выполнять работу тщательно, добросовестно, то есть качественно, развивается в семье благодаря домашнему труду. Именно через чувство радости, испытываемое ребенком от похвалы за хорошо выполненное дело, через понимание значимости первых шагов в помощи взрослым, осознание необходимости выполнения своих обязанностей и формируется в дальнейшем трудолюбие – то прекрасное качество, которое должно быть присуще истинно культурному человеку. Трудолюбие дошкольников органично связано с другими качествами личности. Так, интерес к деятельности взрослых, отношение между детьми и взрослыми, бережное отношение к продуктам труда есть не что иное, как гуманизм; осознанное выполнение своих обязанностей – ответственность; сотрудничество ребят, взрослых и детей – коллективизм; умение доводить дело до конца отражает степень сформированности старательности, настойчивости, целеустремленности. Следовательно, трудолюбие является качеством, которое отражает развитие личности в целом.

И наконец, важным условием в трудовом воспитании является знание особенностей семейного воспитания. Воспитатели должны хорошо знать, как организована трудовая деятельность их воспитанников в семье, оказывать родителям соответствующую помощь. Пусть сделанная ребенком закладка для книг, подставка для вилок или игольница несовершенно, родители должны оценить его труд и желание сделать что-то для других и обязательно использовать эту вещь в быту.

Следует постоянно помнить, что только в тесном содружестве с семьей можно успешно решать задачу трудового воспитания детей на первой дошкольной ступени. Выполнение определенных положительных трудовых обязанностей способствует воспитанию у ребенка чувства ответственности, доброжелательности, отзывчивости. Для формирования всех этих качеств в семье имеются самые благоприятные условия. Здесь все дела и заботы общие. Совместный с родителями или другими членами семьи труд побуждает ребенка помогать друг другу, делать что-то для всех. Таким образом, у него закладываются основы нравственных качеств, необходимых для жизни в обществе.

Следует помнить, что детские наблюдения могут носить созерцательный характер. Чтобы пример членов семьи стал для ребенка руководством к действию, взрослые могут сопровождать свою работу пояснениями. Это обычно привлекает к себе внимание детей, они задают вопросы, пытаются помочь родителям. Так постепенно ребенка привлекают к совместному с взрослыми труду.

Поручения, даваемые детям, должны быть интересными и привлекательными по форме выполнения. Если же они строятся лишь на распоряжениях: «Поддай!», «Подержи!», «Подержи!», то это отбивает у ребенка охоту трудиться. Потому взрослый, скажем, столярничая, не только просит принести какой-либо инструмент, но и учит ребенка, как им пользоваться. Поручая детям то или иное дело, взрослые должны учитывать его возрастные возможности. Если задания посильны, дошкольник выполняет его с интересом. Старшие дошкольники должны систематически участвовать в домашнем труде (выносить ведро с мусором, мыть чайную посуду, сходить за хлебом и т. д.), то есть иметь поручения, требующие выполнения в течение длительного времени и без напоминаний. Для того, чтобы дети могли овладеть правильными приемами выполнения того или иного вида работы, чтобы они охотно трудились, необходимо иметь дома соответствующий инвентарь. Труд детей в семье, организуемый взрослыми, сближает ребенка и родителей, способствует влиянию взрослого на его интересы и потребности. Особенно ценно, если родители сумеют содействовать в процессе работы развитию у детей стремления к полезной для семьи деятельности: сделать что-то для младшего брата, подарок маме, товарищу и т. д.

Итак, труд детей дошкольного возраста является важнейшим средством воспитания. Весь процесс воспитания детей в детском саду может и должен быть организован так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива. Относиться к работе с любовью, видеть в ней радость – необходимое условие для проявления творчества личности, ее талантов.

Организация занятия по трудовой деятельности «Мытье игрушек»

Столы в группе стоят буквой «П», в середине на скамейке разложены инструменты: мыло в отдельном тазике, мыльницы стопочкой, губки по количеству детей, тряпочки для труда, тазики по два на каждого ребенка.

Отдельно на столе материал для труда детей – это запачканные тряпочки для стирки или грязные игрушки, кукольная посуда.

Мотивация детского труда состоит в том, что приходит игрушечный персонаж Мишка и говорит, что медвежата хотели поиграть, а игрушки оказались грязными.

Воспитатель: Как поможем медвежатам?

Дети: Сделаем игрушки чистыми.

Технический показ: Все действия во время показа сопровождаются словами.

Воспитатель: Сначала смочу губку в воде, возьму мыло. 1,2,3 – мыло положи! Намылю спинку собачке, лапки, животик, ушки, смою мыло, потом положу в другой тазик и сполосну. Собачка, закрой глазки, чтобы водичка в глазки не попала! Сполосну спинку, животик, лапки. Вот, какая чистая стала собачка! Постой, собачка, на пеленке, пусть водичка сбежит.

Я за собой все уберу. Сначала вылью воду из тазика, потом – из другого, унесу мыло, мыльницу. Потом протру стол тряпочкой. Вот как чисто! И игрушка чистая, и одежда сухая.

При техническом показе соблюдаются три правила труда:

- тот, о ком я позаботился, чистый;
- костюм мой чистый;
- вокруг все чисто и сухо: возьму тряпочку и протру.

После технического показа напоминаем пять компонентов трудовой деятельности:

1. Что задумали сделать? (позаботиться о медвежатах, вымыть игрушку)
2. Что будем мыть? (игрушки)
3. Что нам нужно для работы? (два тазика, мыло, мыльница, губка, тряпочка, вода)
4. Как будем делать по порядку? (проговаривается снова порядок работы)
5. Какой будет результат? (чистая игрушка)

Самостоятельная деятельность детей.

Дети выбирают место за столами. Первыми подлезают под столом девочки или мальчики. Дети сначала готовят материал, то есть грязные чашки или игрушки. Потом готовят инструменты. У кого все готово, тому наливаем воду в один тазик, в котором ребенок будет мыть. Во второй тазик наливать воду нужно тогда, когда ребенок положит туда игрушку для ополаскивания.

Вымытую игрушку дети несут на пеленку, которая расстелена на столе.

Подведение итогов

После того, как дети все убрали, садимся на стульчики. Разговариваем о том, как они трудились.

Воспитатель: Почему вы думаете, что у вас получилось позаботиться о медвежатах?

Дети рассказывают о том, что они сделали игрушки чистыми.

Вспоминаем три правила труда:

- чистая игрушка;
- чистая одежда;
- чистое рабочее место.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева М.А. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1984. – 92 с.
2. Коломинский Я.Л. Психология совместного труда детей. – Минск: Нар. асвета, 1987. – 92 с.
3. Кравцов Г. Личность формируется в семье // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 2. – С. 66.
4. Круллет М.В. Дошкольник и рукотворный мир. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 160 с.
5. Крылова Н.М. Детский сад – дом радости: программа целостного, комплексного, интегративного подхода к воспитанию дошкольника как индивидуальности. – Пермь: Перм. гос. ун-т, 2005. – 225 с.
6. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду : для работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 276 с.
7. Нечаяева В.Г. Воспитание дошкольников в труде. – М.: Просвещение, 1983. – 205 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ПОНЯТИЯ ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ И ДРАМАТИЗАЦИЮ НАРОДНЫХ СКАЗОК

МИХАЛКИНА Елена Станиславовна
воспитатель

КУЛАЕВА Светлана Витальевна
воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 450», г. Челябинск, Россия

В данной статье рассмотрена проблема развития речи и социально-нравственного понятия об окружающей действительности у дошкольников с задержкой речевого и психического развития. Представлена возможность обогащения и пополнения активного словаря и развития связной монологической речи детей дошкольного возраста через ознакомление и драматизацию народных сказок. В статье предложена система мероприятий для детей на основе использования народных сказок в образовательном процессе детского сада.

Ключевые слова: речевое развитие, социально-нравственное развитие детей дошкольного возраста, народные сказки.

В наш XXI век – век нанотехнологий, остро стоит вопрос речевого развития детей, так как дети проводят много времени у телевизоров за просмотром мультфильмов, в которых отсутствует нравственное понятие. Играют в компьютерные игры, где много агрессии и отсутствует толерантность, и этим дети лишены живого общения. У детей очень маленький словарный запас, все больше увеличивается процент дошкольников с задержкой речевого и психического развития. Наблюдая эту проблему, решили развивать речь и социально-нравственные понятия у дошкольников через ознакомление и драматизацию народных сказок.

Чтобы воплотить свои идеи развития речи и социально-нравственного понятия у детей через ознакомление и драматизацию народных сказок, мы начали изучать уровень развития связной монологической речи детей, предлагая послушать сказку, небольшую по объему. Пересказы записывали в таблицу и анализировали.

№	Ф.И. ребенка	Понимание текста	Структурирование текста	Лексика	Грамматика	Плавность речи	Самостоятельность	Количество баллов
		правильное формулирование основной мысли: 2 балла – правильное воспроизведение 1 балл – незначительные отклонения от текста 0 баллов – неверное воспроизведение	умение последовательно и точно стро- ить пересказ: 2 балла – последовательное и точное построение пересказа. 1 балл – отсутствие нарушений логики, 0 баллов – нарушение структуры текста	полнота использования лексики оригинала, замена авторских выразительных средств собственными: 2 балла – использование авторских слов и своих словозамен, 1 балл – отсутствие грамматических ошибок 0 баллов – бедность лексики	правильность построения предложения: 2 балла – наличие разных типов предложений, 1 балл – преобладание простых предложений, 0 баллов – простые предложения	наличие или отсутствие длительных пауз: 2 балла – полное отсутствие неоправданных пауз, 1 балл – отсутствие длительных пауз 0 баллов – многочисленные паузы	наличие или отсутствие необходимости в подсказках по ходу пересказа и в повторном чтении: 2 балла – самостоятельное пересказывание 1 балл – небольшое количество подсказок 0 баллов – необходимость в подсказках	

Таким образом, оценка в 12 баллов соответствует высокому уровню воспроизведения текста, оценка свыше 6 баллов – среднему уровню, оценка меньше 6 баллов – низкому уровню.

Продиагностировав детей, выяснили, что знания у них на низком и среднем уровне. На основании этого пришли к выводу, что необходимо с детьми проводить глубокую целенаправленную и систематическую работу по развитию связных высказываний посредством использования народных сказок. Сказка – это кладезь народной мудрости, традиций и языка. Народная сказка легко воспринимается детьми, на ее основе у детей развиваются мышление и воображение. Внешность положительных героев характеризуется краткой традиционной формулой – «герой так красив, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». В повествовании часто повторяются выражения «утро вечера мудренее», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и другие. Используются одни и те же средства поэтического языка, например, постоянные эпитеты – «море синее», «лес дремучий» и так далее. Ребенок, постоянно слыша в тексте сказки подобные выражения, делает их достоянием собственной речи. В народном языке эти выражения насыщены определенным содержанием. Вороной конь – это черный, блестящий, цвета воронова крыла. Посмотрим внимательно на крыло ворона, и бросится в глаза его иссиня-черный цвет с отливом, черный до блеска. Если этим словом ребенок будет обозначать именно эти качества, то слово будет содержательным, точным. Образные выражения проникают из сказок, отделяются от них, рождаются в «живой» разговорной речи. Например, «конь вороной», «мороз трескучий», «стрелец-молодец», «видимо-невидимо», «мастер на все руки» и многие другие образно характеризуют поведение людей и явления природы. Дети, познакомившись со сказками разных народов, смогут не только больше узнать об их культуре, нравственных ценностях, обычаях, природе, но, что очень важно, лучше узнать, понять и полюбить свою собственную страну, оценить ее своеобразие и неповторимость [3]. Дети научатся понимать, что каждый народ неповторим и самобытен и у нас много общего. Единство в многообразии должно стать для детей руководящим принципом в жизни.

В развивающей предметно-пространственной среде мы пересмотрели содержание театрального уголка – в нем имеются ростовые куклы, бибабо, театр на ложках, который мастерили вместе с детьми, пальчиковый театр, плоскостной театр, элементы костюмов, которые делали родители



Мини – музей «Сказка»

вместе с детьми. В центре речевого развития создали мини-музей «Сказка», в котором собрали сказки народов мира, русские народные сказки, сказки о животных и природных явлениях, портреты писателей-сказочников. Создавая мини-музей, ставили задачу рассказать детям о разных народах и культурах, ввести их в мир общих для людей этических ценностей через самое близкое и доступное детям – через сказку [4]. Сказка становится проводником в новую страну, в ее культуру, в мир природы и человека, его нравственных ценностей. Дети старшего дошкольного возраста уже способны понять, что такое путешествие по планете, что значит другая страна и другой народ, другой образ жизни, их начинает интересовать мир природы. Все это есть в сказках разных народов.

В уголке художественно-изобразительной деятельности были организованы выставки совместного творчества детей и родителей на темы «Мой любимый сказочный герой», «Моя любимая сказка». И каждый раз, когда ребенок приносил поделку или рисунок, просили его рассказать, почему именно этот герой стал любимым, какие черты характера понравились, какой материал был использован для изготовления данной работы.

А так же предложили систему мероприятий для детей на основе использования народных сказок в образовательном процессе дошкольного учреждения, в котором преследовали цель - повышение уровня развития связной речи и социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Проведены несколько НОД:

«Мир сказок и приключений». Цель: расширение представлений детей о сказках (вспомнить названия, содержание, героев знакомых сказок).

«В стране доброты». Цель: формирование у детей нравственных качеств через организацию различных видов деятельности: игровой, познавательной, музыкально-эстетической, продуктивной.

Проведен праздник «Путешествие в сказочную страну». Цель: систематизирование знаний детей о литературном жанре – сказке.

Был разработан проект «В гостях у сказки». Цели: приобщение детей к сказкам разных жанров, формирование у них запаса литературно-художественных впечатлений, привитие интереса к театральной деятельности, раскрытие ценности совместного творчества детей и их родителей.

Пути реализации проекта:

1. Викторина по сказкам (помогает вспомнить детям сказки).

2. Лепка сказочных героев и организация выставки.

3. Инсценировка сказок «Волк и семеро козлят», «Три поросенка».

4. Работа с родителями «Рисуем любимую сказку».

Организация выставки рисунков детей и их родителей.

5. Оформление и пополнение книжного уголка сказками разных жанров.

6. Размещение консультаций для родителей: «Сказкотерапия», «Сказка как воспитание нравственных и волевых качеств детей».

7. Проведение сюжетно-ролевых, подвижных, дидактических игр с элементами волшебства.

8. Организация выставки книг «Сказки моего детства».

9. Изготовление вместе с родителями атрибутов, декораций, костюмов сказочных персонажей.

Как и в любой работе, следует определить конечные результаты, для чего затевалась вся эта трудоемкая работа, нужно ли это детям, в чем ее эффективность?

В ходе проекта добились значительных результатов: дети научились ставить себя на место положительного или отрицательного героев; выражать свои чувства через движения, жесты, речь; строить диалоги, расширился словарный запас детей. Мы представляли свой проект на педсовете, обменивались опытом с другими педагогами. Опросы детей, родителей, а также их активное участие в инсценировках сказок, свидетельствуют о том, что всем понравился этот вид деятельности. Родители имеют возможность сразу видеть успех своего ребенка или проблему и вовремя прийти на помощь.

Анализируя результаты, можно сделать вывод, что проведенная работа с использованием народных сказок помогла повысить уровень развития связной речи детей. И что работа со сказкой – это интересная, познавательная форма творчества, которую следует использовать в детском саду.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1995. – 127 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
3. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. – М.: Педагогика, 2002. – 400 с.
4. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М.: Просвещение, 1982. – 126 с.
5. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль: ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.
6. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А.Сохина. – М.: Просвещение, 2000. – 223 с.



«Маленькие артисты»



Совместное творчество детей и родителей:
«Образ бабы Яги в народных сказках»

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ЭКОНОМИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

МОРДВИНОВА Галина Павловна

воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 100», г. Пермь, Россия

Статья раскрывает особенности образовательного процесса по экономическому воспитанию старших дошкольников в современном дошкольном учреждении. Эффективности работы способствовали различные формы организации педагогической деятельности, методы и приемы воспитания.

Ключевые слова: экономика, бюджет, доходы и расходы, мышление, экономический опыт, сдача, реклама.

Современную жизнь можно оценить по-разному, но то, что она весьма активна и непредсказуема, согласится каждый. Как сориентироваться ребенку в этой непростой жизни? Как понять, что хорошо, что плохо, что можно, а что нельзя и наказуемо, почему в одном магазине люди расплачиваются долларами, в другом – евро, а реклама убедительно приглашает купить незнакомые привлекательные вещи, отдохнуть на прекрасном острове. Согласитесь, ребенку в такой ситуации не просто, а взрослым оставаться безучастными просто недопустимо.

Информация о социальной действительности затрагивает не только ум, но и душу ребенка, оказывая огромное воздействие на формирующуюся личность. Многие стороны нашей жизни настоятельно требуют объяснений, особенно те, которые вызывают у ребенка животрепещущий интерес. К примеру, деньги, богатство, бедность, процессы купли-продажи, обмена, почему трудно и невозможно купить сразу все, что хочется. Эти экономические явления включают в себе огромный не только информационный, но и нравственный потенциал, и имеют прямое отношение не только к суждениям ребенка, но и к становлению его ценностных ориентаций, нравственных позиций, поиску своего «Я» в складывающемся экономическом образе мышления.

«Нужно ли и зачем дошкольнику экономическое воспитание?» [5]. Исследования на ступени младшего школьного возраста показали, что экономическое образование и воспитание начинается уже в дошкольном возрасте. И, несмотря на сложность экономики как науки, дети дошкольного возраста приходят в первый класс с достаточно богатым багажом знаний из области экономики [3, с. 6].

Обратимся к психологическим особенностям дошкольников, подтверждающих позицию относительно того, что такую работу необходимо начинать с пяти лет, т.е. со старшего дошкольного возраста:

- у детей старшего дошкольного возраста проявляются попытки иерархии понятий, зачатки дедуктивного мышления, происходит существенный перелом в понимании причинности;
- речь начинает выполнять основную функцию в регуляции поведения и деятельности детей, появляется способность решать задачи в умственном плане;
- к пяти годам у ребенка складывается истинная самооценка, которая позволяет ребенку осознать свои возможности (успех-неуспех), т.е. критическое отношение к себе и результатам своей деятельности [3, с. 12].

В качестве предпосылок экономического воспитания рассматриваются доступные знания из области экономики и качества доступной экономической деятельности, называемые в экономической науке базисными. Это – бережливость, экономность, рациональность, деловитость.

Успешное решение проблемы может быть достигнуто только во взаимодействии с родителями воспитуемых. Семья – это реальная экономика, это та среда, в которой правила хозяйствования, имеют реальные, лично значимые очертания.

Детский сад – это некая условная ситуация. Дети здесь не принимают никакого участия в распределении благ. Им предоставлено все для счастливого детства. Однако, в разнообразных играх и занятиях дети «меняются», «продают», «покупают», «трудятся», т. е. детский сад – это ситуация, в которой ребенок реализует приобретенный в семье «экономический опыт». Трудно оценить, который из этих путей более эффективен. Бесспорно, родители и педагоги должны работать вместе.

Таким образом, сложилась определенная система взаимодействия педагога и родителей в экономическом воспитании дошкольников.

Принципы: сотрудничество; открытость; систематичность и последовательность; самооценочность.

Методы изучения семьи: анкетирование, наблюдение, посещение, индивидуальные беседы.

Методы активизации взаимодействия: дискуссионные вопросы; решение проблемных задач; обмен мнениями; обращение к опыту; самотестирование родителей; родительский комитет; родительский клуб; совместное посещение музеев, галереи, выставок; дни открытых дверей; семейные выставки и конкурсы, праздники; открытые занятия; проектная деятельность; консультационный пункт.

Формы пассивного взаимодействия: родительские собрания; лекции.

Работа по экономическому воспитанию дошкольников построена на основе программы «Человек. Жизнь. Экономика» Б. Райзберга. На родительском собрании раскрывалась идея программы: цель, задачи, содержание.

В рамках изучения блока «Труд – продукт», дети знакомились с тем, что каждый человек имеет профессию, свое дело. На занятия приглашались родители разных профессий, которые знакомили детей со спецификой и важностью своего труда. На занятиях «Школы для родителей» предлагалось в рамках деловой игры определить плюсы и минусы своей трудовой деятельности.

Самым действенным средством приобщения детей к труду является личное участие детей в хозяйственно-бытовых делах семьи. Совместные размышления педагога с родителями помогают родителям правильно выстроить работу в данном вопросе.

Одним из этапов программы является знакомство детей с интереснейшим в жизни людей социально-экономическим явлением – деньгами. На занятиях дети узнают не только о покупательной и накопительной способности денег, но и о деньгах как культурно-историческом явлении: Что такое деньги? Какими были первые деньги? Что было, когда не было денег? Как выглядят российские рубли и что на них нарисовано? Иностранные деньги, валюта, знакомство с внешним видом денег разных стран и др.

Полезным для формирования экономического образа мышления и начала осознанных потребностей является знакомство детей с понятием – бюджет. Во время проведения «круглого стола» родители предложили в качестве эксперимента вести учет расходов и доходов семьи в течение определенного времени, привлекая к этому детей.

Посещение магазинов с родителями – еще один путь приобщения дошкольников к семейной экономике. Пожалуй, это один из первых путей знакомства детей с наличием денег, понятиями «покупать», «продавать», «сдача», «продавец», «кассир» и т. д. Одной из форм приобщения дошкольников к работе магазинов является организация работы магазина «Сувенирная лавка» в условиях детского сада.

Одним из ярких явлений современной социально-экономической жизни является – реклама. Воспитательная работа по рекламе – один из поводов общения родителей с ребенком. В рамках работы по этой теме дети совместно с родителями придумывают рекламу к рисункам на разные темы: «Если бы у меня было собственное дело», «Моя профессия – кем я буду», «Мой город» и др.

Очень важной частью работы по экономическому воспитанию является воспитание полезных привычек, облегчающих жизнь человека. Идея данной части программы заключается в следующем. Люди много трудились, сделали нужные вещи, товары. Заработали деньги, чтобы купить их; с помощью рекламы узнали, где ее можно купить; приобретена нужная вещь, и она стала частью семейного хозяйства, теперь нужно знать, как пользоваться ею, чтобы она долго служила людям. Актуальным становится высказывание: «Каждой вещи – вторую жизнь». Педагог рекомендует родителям, прежде чем выбросить какую-то вещь, подумать, что можно из нее сделать. Таким образом, стаканчики из-под йогурта в результате совместной работы родителей и детей в мастерской «Самоделкина» превращаются в новогодние игрушки, пластиковые бутылки – в красивые вазы, карандашницы, коробки от конфет – в рамочки для рисунков и т. д.

Большую активность от родителей требуют такие формы работы, в которых они являются организаторами, – выставка-продажа детских работ, конкурсы «Самое дешевое блюдо» «Давайте меняться», посещение типографии, фабрики игрушек, банка и т. д., проведение детского кафе, КВН, клубы «Что? Где? Когда?», создание предметно-развивающей среды.

Целенаправленная работа по организации взаимодействия педагога и родителей способствовала повышению интереса родителей к деятельности детей и педагога. Многообразие форм работы с детьми и организация взаимодействия педагогов и родителей привели к тому, что за короткое время воспитанники стали активно использовать в речи новую терминологию, проявлять интерес к экономическим сторонам жизни своей семьи, к социокультурным сторонам экономики, применять полученные знания на практике, но, самое главное, всем участникам стало понятно, что обучение экономике помогает детям познать окружающий мир и находить нестандартные решения проблем, возникающих в

современной жизни, воспитывать дружелюбие и отзывчивость, дух взаимопомощи и сотрудничества, также способствует решению задач всестороннего развития личности.

Дети старшего дошкольного возраста обладают богатыми оптимальными возможностями к обучению. Для этого возраста характерно исключительная способность к восприятию большого количества знаний, которые усваиваются ими быстро и на всю жизнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. – М.: Просвещение, 1993. – 128 с.
2. Дробышева Т.В. Я, моя семья и общество, в котором мы живем: (программа). – М.: Владос, 2001. – 71 с.
3. Козлова С.А. Психологические особенности экономической социализации на разных этапах детства: дис. ... канд. психол. наук. – М., 2000. – 26 с.
4. Собкин В.С., Марич Е.М. Социология семейного воспитания. Дошкольный возраст. – М.: Центр социологии образования РАО, 2002. – 247 с.
5. Шатова А.Д. Нужно ли и зачем дошкольнику экономическое воспитание? // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 1. – С. 20-22; 1994. – № 8. – С. 49-53.
6. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.

РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ С ОДАРЕННЫМ РЕБЕНКОМ

МОРОЗОВА Надежда Степановна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 9 «Кристаллик», г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

В данной статье обозначена работа воспитателя с детьми творческой одаренности. Разработан план работы на год для среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: способность, среда, одаренность, одаренные дети.

Человеческое мышление, способность к творчеству – величайшие из даров природы. Даром этим природа отмечает каждого человека. Но также очевидна и мысль о том, что свои дары природа поровну не делит и кого-то награждает больше, а кого-то меньше.

Одаренным принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства. Поэтому большинство ученых называют одаренностью генетически обусловленный компонент способностей, который в значительной мере определяет как конечный итог (результат развития), так и темп развития. Среда, воспитание либо подавляют этот дар, либо помогают ему раскрыться.

И подобно тому, как квалифицированный ювелир может превратить природный алмаз в роскошный бриллиант, благоприятная окружающая среда и квалифицированное педагогическое руководство способно превратить дар в выдающийся талант. Эта простая и, казалось бы, очевидная мысль с большим трудом пробивала себе дорогу в отечественной педагогике и педагогической психологии. Многие в нашем отечестве не хотели и до сих пор не хотят «ждать милостей от природы» [1, с. 59].

В последнее время положение существенно изменилось, термин «одаренность» вновь получил общественное признание и стал использоваться в профессиональной литературе. Признание социальной значимости проблемы обучения одаренных детей, безусловно, важный шаг к ее решению. Но признание и вызванное им повышенное внимание сами по себе не могут служить гарантией решения. Это решение надо искать, заново пересматривая многие отечественные культурно-образовательные традиции, изучая зарубежный опыт, проводя теоретические и экспериментальные исследования.

Детский сад – первое общественное учреждение, появляющееся на жизненном пути ребенка. В нем он должен познать все тонкости общения с окружающими людьми. Однако одаренные дети обычно быстро понимают собственное превосходство. Из-за этого они становятся лидерами или отталкивают от себя всех окружающих [3, с. 35].

Став явным лидером, ребенок быстро становится социальным. Он ощущает свою ответственность перед остальными и старается больше играть с другими детьми. Иногда по этой причине группа детей превращается в отдельное сообщество. Например, одаренный ребенок отлично разговаривает, поэтому может подсказать воспитателям, что именно желает другой малыш.

Конструктивно-творческая деятельность рассматривается как фактор, способствующий воспитанию уверенности в себе, воли, трудолюбия, социализации ребенка. Работу с одаренным ребенком осуществляем по трем разделам: работа со строительным материалом, работа с бросовым и природным материалом.

Цели занятий: развитие мышления и творческих способностей, формирование конструктивных умений и навыков у детей дошкольного возраста, социализация ребенка.

Задачи:

- учить передавать в постройке характерные признаки;
- развивать творческие способности, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, навыки конструирования;
- совершенствовать мелкую моторику рук;
- пробудить интерес к дальнейшей творческой деятельности;
- формировать потребность в самосовершенствовании.

ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТЬЮ
(конструкторская одаренность)
Средняя группа

Месяц	Содержание	Тема	Цели	Часы
Сентябрь	Конструирование из природного материала	«Ковер из листьев» (по образцу)	Учить составлять композицию из осенних листьев, творчески дополнять композицию деталями, развивать фантазию и творчество	1
Сентябрь	Конструирование из бумаги	«Вагоны» (по образцу)	Освоить способ – складывание квадрата пополам, добиваясь совпадения сторон и углов, развивать глазомер	1
Сентябрь	Конструирование из строительного материала	«Двухэтажный дом» (по образцу)	Учить детей сооружать высокие постройки с перекрытиями, по образцу определять, из каких деталей сделаны отдельные части постройки, в какой последовательности ее выполнять, познакомиться с понятием «фундамент»	1
Сентябрь	Конструирование из бросового материала	«Жучки, паучки, божьи коровки» (по образцу)	Создание выразительных образов насекомых из бросового материала, развивать образное мышление и мелкую моторику рук	1
Октябрь	Конструирование из природного материала	«Ежик» (по образцу)	Учить детей видеть образ в природном материале, использовать для закрепления частей пластилин, делать поделки аккуратными и устойчивыми	1
Октябрь	Конструирование из деревянного строительного материала	«Сарайчики и гаражи для своей машинки» (по условию)	Учить создавать варианты знакомых сооружений по условию – преобразование постройки в длину, ширину, соблюдая заданный принцип конструкции	1
Октябрь	Конструирование из бумаги	«Самолет» (по образцу)	Продолжать учить складывать лист пополам, работать с клеем аккуратно	1
Октябрь	Конструирование из бросового материала	«Веселые погремушки» (по образцу)	Учить создавать оригинальные игрушки из использованных ранее емкостей, развивать фантазию, мелкую моторику рук	1
Ноябрь	Конструирование из строительного материала	«Мостик» (по образцу)	Закреплять представление о назначении и строении мостов, название их частей: опоры, пролет, скаты, делать постройку устойчивой, формировать умение различать «длинный – короткий»	1
Ноябрь	Конструирование из природного материала	«Птичка» (по образцу)	Учить составлять образ из частей, соединять между собой детали пластилином	1
Ноябрь	Конструирование из бумаги	«Фонарики» (по показу)	Учить складывать 3 круга пополам, склеивать их между собой, действовать по показу воспитателя слаженно, четко соединяя половинки кругов	1

Ноябрь	Конструирование готовых геометрических форм	«Мебель»	Учить видеть и сооружать постройки в трех проекциях	1
Декабрь	Конструирование из природного материала	«Снеговик» (по условию)	Учить составлять образы из частей, дополнять их деталями, сглаживать места соединения, воспитывать желание украсить свой участок	1
Декабрь	Конструирование из бумаги	«Елочка» (по образцу)	Упражнять в обрывании бумаги по контуру, скатывании бумажных шариков, составлении изображения из частей на плоскости	1
Декабрь	Конструирование из строительного материала	«Трамвай» (по образцу)	Формировать умение рассматривать образец, выделять в нем части, определять, из каких деталей выполнен образец	1
Декабрь	Конструирование из бросового материала	«Игрушки на елку» (по показу)	Учить делать игрушки из различных материалов, развивать мелкую моторику рук и творческие способности	1
Январь	Конструирование из природного материала	«Снегурочка» (по условию)	Учить делать постройки из снега, используя для скрепления – воду, для украшения – акварель	1
Январь	Конструирование из бумаги	«Будка для собаки»	Продолжать учить детей складывать лист пополам, аккуратно работать с клеем	1
Январь	Конструирование из строительного материала	«Ворота» (по образцу)	Закрепить умение делать постройку, соразмерную игрушке, уточнить понятия «высокий», «низкий»	1
Январь	Конструирование из бросового материала	«Прокатим зайчика на санках»	Учить детей создавать санки из бросового материала, развивать чувство цвета, формы	1
Февраль	Конструирование из природного материала	«Тоннель» (по условию)	Учить сооружать постройки из снега, обыгрывать их	1
Февраль	Конструирование из бумаги	«Открытка для папы»	Закреплять умения складывать прямоугольный лист пополам	1
Февраль	Конструирование из строительного материала	«Гараж» (по образцу)	Учить сооружать постройку в соответствии с размерами игрушки, для которой она предназначена, упражнять детей в употреблении слов длинный, спереди, сбоку, слева, справа	1
Февраль	Конструирование из бросового материала	«Веселые поросята»	Продолжать учить детей создавать образы животных из бросового материала, развивать у детей воображение	1
Март	Конструирование из природного материала	«Цветы для мам и бабушек» (по образцу)	Учить детей делать несложные композиции из природного материала, развивать моторику рук, воображение	1
Март	Конструирование из строительного материала	«Будка для собачки»	Учить делать постройки по словесному описанию и по схеме	1
Март	Конструирование из бумаги	«Цветок» (по образцу)	Учить самостоятельно выполнять готовую работу по образцу, воспитывать аккуратность и учить доводить начатое дело до конца	1
Март	Конструирование из бросового материала	«Вазочка для цветов»	Учить детей украшать баночки из под йогуртов, показать зависимость узора от формы и размера изделия	1
Апрель	Конструирование из природного материала	«Мышка» (по образцу)	Учить детей использовать различный природный материал, соединять детали с помощью пластилина, делать поделки разнообразными и устойчивыми	1
Апрель	Конструирование из бумаги	«Корзиночка» (по образцу)	Закреплять умение складывать квадрат пополам, делать надрезы, соединять и склеивать их	1

Апрель	Конструирование из строительного материала	«Постройка по рисунку»	Учить определять последовательность, отбирать материал, согласовывать свои действия с действиями товарищей	1
Апрель	Конструирование из бросового материала	«Паучок на паутинке»	Развивать интерес к работе с бросовым материалом, расширять знания о насекомых, развивать зрительно – двигательную координацию	1
Май	Конструирование из строительного материала	«Домик с заборчиком для гномов» (по условию)	Учить детей соблюдать план постройки, учитывать цвет, форму, размер	1
Май	Конструирование из природного материала	«Пчелки»	Продолжать учить создавать знакомые образы при помощи природного материала, развивать воображение, мелкую моторику рук	1
Май	Конструирование из бумаги	«Вертушка»	Учим делать игрушки для игры с ветром, самостоятельно нарезать полоски, приклеивать к основанию палочки, соединять в центре	1
Май	Конструирование из бросового материала	«Кораблик»	Поддерживать интерес детей в работе с бросовым материалом, развивать творческие способности и аккуратность в работе	1

Работа нацеливает на естественное и непринужденное приобщение ребенка к миру прекрасного, на развитие активного интереса к архитектуре, к миру предметов и вещей, созданных людьми, на воспитание уважения к их творцам. Данные занятия предполагают формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, находчивость и коммуникабельность [2, с. 15].

Задача педагога – удержать огромный потенциал фантазии, сформировать и совершенствовать уникальные способности ребенка.

В результате реализации работы ребенок освоит навыки работы с разными видами строительных, природных и бросовых материалов, овладеет различными приемами работы с данными материалами. У ребенка разовьются конструкторские, познавательные, творческие и художественные способности, мелкая моторика рук.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. – М.: МИОО, 2005. – 176 с.
2. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию и ручному труду для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 64 с.
3. Матюшкина А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004. – 190 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

МУРАВЬЕВА Елена Иннокентьевна

учитель-дефектолог

МКДОУ «Детский сад № 38 «Вдохновение», г. Новосибирск, Россия

Статья описывает особенности эмоционального развития и формирования коммуникативных навыков у детей с нарушениями зрения. Представлен опыт работы учителя-дефектолога по преодолению трудностей в общении и профилактике нарушений читательской деятельности у данной категории детей.

Ключевые слова: дети с патологией зрения, зрительное восприятие, нарушения зрения, психогимнастика, читательская деятельность, чтение.

Наблюдательный человек не может не заметить, как много стало детей в «очках». Нарушения зрения стали не только сопутствующими признаками пожилого возраста. Нарушения зрения в дошкольном возрасте разнообразны по клиническим формам, степени выраженности дефекта, структуре нарушенных функций. Характерная особенность детей с патологией зрения – вторичные отклонения в психическом и физическом развитии. Большинство детей с нарушениями зрения посещают специализированные детские учреждения. Очень важно, чтобы необходимая специальная помощь была получена в дошкольном возрасте. Если ребенок не получает такую помощь в школе, его «ждут» трудности. Вот некоторые из них: трудности в узнавании предметов, изображений предметов, в выделении фигуры или объекта, в построении целостного образа, следовательно, в формировании представлений, нарушения пространственной ориентировки, зрительно-моторной координации. Опытный педагог сразу сделает вывод, что неизбежны проблемы в овладении знаниями и навыками по математике, чтению и письму.

В большинстве случаев подготовка к преодолению этих трудностей происходит в условиях детского учреждения.

Функции зрительного восприятия, как психического процесса формируются наиболее интенсивно в дошкольный период, и от их состояния зависит успешность развития когнитивной деятельности. Л.И. Плаксина перечисляет следующие функции зрительного восприятия:

- стимульно-различительная;
- аналитико-синтетическая;
- информационно-познавательная;
- организационно-регулирующая;
- коммуникативно-воспитывающая [1].

Формы, средства и методы обучения в специализированном детском учреждении направлены на преодоление трудностей в формировании этих функций.

В отличие от других коммуникативно-воспитывающая функция требует более продолжительного периода развития (По большому счету, мы воспитываем себя всю жизнь). Поэтому необходимо продолжать работу по ее развитию в младшем школьном возрасте.

У детей с нарушениями зрения часто возникает трудности в установлении контактов с окружающими. Для формирования средств общения необходимо участие всех анализаторов. Особенную роль играет зрительный анализатор, который в процессе социальной перцепции несет информацию об особенностях характера и эмоциональном состоянии собеседника или партнера по игре. Невозможность дистантного восприятия мимических и пантомимических проявлений собеседника (такие проявления малоразличимы для ребенка с глазной патологией) приводит к неадекватному восприятию его реальных характеристик и состояний. Нет достаточного и точного опыта социального общения. Следовательно, нет полных и точных представлений о том, как могут выражаться согласие и несогласие, одобрение, удивление и другие эмоциональные проявления. Представления о мимике, жестах, пантомимике очень непрочные, расплывчатые.

Интерес к другому человеку, желание его понять, сопереживать, помочь приходит с эмоциональными переживаниями. Если они недостаточно прочувствованы, они не понятны и не интересны в проявлении других людей. И здесь неизбежны проблемы воспитания. Большая часть детей с нарушениями зрения слабо ориентирована на нормы и правила поведения. Нормы поведения формируются большей частью на основании реакций окружающих людей на действия ребенка. Если эти реакции слабо различимы (мимика, пантомимика), то и нормы формируются с большим трудом. Объяснения, нотации, выговоры производят небольшой эффект. В два-три месяца у нормально видящего ребенка развиваются такие зрительные функции, как фиксация взора, первые попытки прослеживающих движений глаза. Перемещение взгляда вслед за движущимся объектом позволяет ребенку в глобальных, еще малорасчлененных образах воспринимать окружающее, в первую очередь, мать, ее лицо, движения. Тем самым создаются условия для различия зрительных качеств воспринимаемых предметов, а также формирования способности дифференцировать себя во внешнем мире [2].

У ребенка с нарушением зрения формирование этих функции происходит гораздо позже. Он не «привык» следить за движущимся объектом. А если эти движения еще и малоразличимы (мимические проявления), то и формирование образов и представлений об этих проявлениях еще больше затрудняется. Часто ребенок плохо видит говорящего и поэтому плохо его слышит, потому что объект не включен в «зону его внимания». Он не реагирует на «объект», который что-то говорит про уборку игрушек, когда игра в самом разгаре. Что этот «объект» недоволен тоже не

вызывает беспокойства. Взрослый нередко повышает голос, чтобы ребенок его услышал. В результате мы имеем дефицит мотивационного компонента внимания и негативность эмоциональной реактивности на воздействия извне. Сфера общения не становится областью приобретения новых знаний, умений, навыков, впечатлений. Так как эмоциональное развитие, коммуникация, воспитание неразрывно связаны, нарушения неизбежны во всех трех сферах.

А теперь о чтении. Чтение – это вид общения или коммуникации. Чтение, особенно чтение художественной литературы процесс эмоциональный. Почему мы – взрослые люди читаем? Мы переживаем эмоции, переживая за героев, может быть представляем себя на их месте. Этот мир чтения украшает нашу жизнь, делает ее интереснее. Читательская деятельность требует усилий и определенной базы. У детей с нарушениями зрения трудности в общении ведут за собой трудности в понимании текстов для чтения. Таким же образом, нет у ребенка потребности и, скорее, возможности эмоционально осваивать текст, переживать персонажам, просто полюбить их, пожалеть, просто понять хорошо поступает персонаж или плохо. Чтение художественной литературы в настоящее время не является любимым времяпровождением людей, особенно молодых, и не только с нарушениями зрения. Мы думаем, одна из причин этого – отсутствие эмоциональной базы. Люди мало общаются лицом к лицу, улавливая смену настроения, желая понять собеседника. Компьютерный язык прямой и краткий не дает почувствовать и, вообще, узнать все нюансы эмоциональных проявлений.

Учителя сталкиваются с тем, что чтение у детей поверхностное. Особенно это было заметным у детей «в очках». Мы сами сталкивались с этой проблемой. Все содержание, незнакомое и несоответствующее личному опыту ребенка, как бы отбрасывалось, при этом возникали неадекватные тексту представления и оценки, нарушалась целостность восприятия прочитанного. Мы сейчас не говорим о технических сторонах чтения (декодировании смысла слов, фраз, технике). Эти стороны чтения легче поддаются отработке.

Необходимо помочь ребенку сформировать представления об эмоциональных проявлениях, мимике, жестах, учить отражать в поведении, общении, творческой деятельности, формировать представления о правилах поведения и взаимоотношениях людей. То есть помочь формировать этот социальный и эмоциональный опыт.

Знакомство с эмоциональными проявлениями начинается с чтения детям специально подобранного текста и показа к нему картинок, иллюстрирующих ход событий рассказа. Картинки изображают, как правило, несложный сюжет, где четко видны проявления эмоциональных состояний героев. Обязательно уделяем внимание тому, чтобы выяснить, в каких ситуациях возникают те или иные чувства (Почему мама сердится? Почему Ваня плачет? Почему папа улыбается? и т. д.). Затем дети рассматривают иллюстрации еще раз и пытаются изобразить такую же эмоциональную модальность на своем лице (на основании сравнения своего выражения эмоции в зеркале и на картинке).

Дальше проводятся игры с различными пособиями на соотнесение и узнавание эмоции типа «Лото», «Дорисуй кукле лицо», «Подбери такое же». Детям нравится играть со специально изготовленными шаблонами. Из шаблонов выкладываются элементы лица, соответствующие выражению различных эмоций или подбирается верхняя часть лица к нижней и наоборот, по типу разрезных картинок. Используем игры «Зеркало», «Обезьянка» и др., требующие имитации выражений лица. Очень нравятся детям упражнения для гимнастики лицевых мышц. Элементы этих упражнений можно включать как моменты физминуток и как «маленькие танцы» (танцуют брови, танцует ротик).

Обязательно включаем психогимнастику. В начале обыгрывания этюдов дети изображают лишь движения тел героев и произносят текст. Для развития у детей способности к согласованному взаимодействию, умению соотносить свои действия с действиями группы, для формирования и воспитания организованности и способности к управлению своим поведением проводятся совместно с воспитателями дополнительно подвижные игры (обязательное требование эмоционально отобразить персонаж).

На музыкальных занятиях дети слушают разные по характеру музыкальные произведения. Некоторые этюды психогимнастики также сопровождаются музыкой. Все это в дальнейшем становится темой для бесед с детьми. Эмоциональное состояние изображается детьми в рисунках.

Дети учатся определять и описывать эмоциональные состояния окружающих их людей и сверстников. В процессе свободной деятельности они рассказывают друг другу не только о происходящих событиях, но и о состояниях участников этих событий, об испытываемых ими чувствах.

Дальше нужно «уделить внимание» позе. Объясняются такие понятия, как поза, движение, постановка ног, наклон головы и расположение рук. Внимание детей обращается на разные позы

людей в различных ситуациях. Для формирования у детей внимания к элементам пантомимики используются такие игры, как «Лото», «Подбери такую же», «Кто запомнил больше». Сами движения отрабатываются с детьми в подвижных играх «Угадай позу», «Покажи такую же», «Игры в масках». Эти игры позволяют перейти к обыгрыванию этюдов психогимнастики, в которых дети учатся соотносить позы, выражающие движения и эмоции.

Даем представление о жестах, умении их использовать и воспринимать в процессе общения. Закрепить знания и раскрыть дополнительные значения этих знаний можно с помощью путешествия в сказочную страну, где все объясняется между собой жестами. Путешествуем вместе с куклами и учим язык, на котором общаются жители этой страны. В этом помогают игры «Молчанка», «Найди спрятанное», «Угадай, что это» с использованием жестов.

Отрабатываются навыки соотнесения всех элементов невербального общения и умения по их восприятию и навыки их использования в свободной коммуникации и театральной деятельности.

К концу обучения представления детей об эмоциональных модальностях, выразительных движениях становятся не только разнообразнее, но и обобщеннее, что проявляется в увеличении количества используемых жестов, мимических и пантомимических движений. В речи детей появляется большое количество синонимов и элементов словесного ряда, описывающих ту или иную эмоциональную модальность. Дети правильно определяют эмоции по выражению лица, называют ситуации, в которых они могут возникнуть, хорошо ориентируются в выразительных движениях тела, его элементах, при воспроизведении выполняют их более четко.

Что-то из этих форм и методов работы учителя начальных классов могут взять на вооружение в работе с детьми с глазной патологией (и не только).

Уроки чтения должны быть связаны с воспитательной работой. Обязательно проводить работу по формированию умения выделять такие важные элементы в словесном описании поведения героя, как описание нормы (предписаний или запретов), на которые он должен ориентироваться в своем поведении, какие изменения вносит поведение героя во взаимоотношения с окружающими людьми, представленные в тексте оценки поведения героя. Учить детей различать тексты с полным и неполным описанием поведения героя, упражнять в восстановлении пропущенных элементов описания. Обсуждать с учащимися на конкретных примерах возможные варианты поведения героя в тех или иных описанных в тексте случаях. Особенно важно добиться при этом расширения представлений учащихся о возможных вариантах нормативного и ненормативного поведения героев в сходных ситуациях.

Чтение – фундамент дальнейшего обучения. Ребенок становится старше, и большая доля образовательной информации идет из этого источника. Важно не упустить этот период. Помочь ребенку не остаться без удивительного мира общения, в том числе чтения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пласкина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. – М.: ГороД, 1998. – 262 с.
2. Солнцева Л.И. Психология детей с нарушениями зрения (детская тифлопсихология). – М.: Классикс Стиль, 2006. – 256 с.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

ОВЧИННИКОВА Валентина Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 11 «Машенька», г. Сургут, Россия

Статья описывает совместную деятельность дошкольного образовательного учреждения и семьи в рамках обучения правилам дорожного движения детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: детский дорожно-транспортный травматизм, правила дорожного движения, совместная деятельность родителей и детей.

Дороги и транспорт – реалии сегодняшней жизни. Скорость движения, интенсивность транспортных потоков на улицах наших городов быстро возрастают, и будут увеличиваться в дальнейшем. Нынешним детям предстоит жить при несравненно большей агрессивности автомобильного движения, а потому с каждым днем все сложнее обеспечить их безопасность [1].

Дети по-разному реагируют на различные виды транспортных средств. При приближении большого грузовика, автобуса, троллейбуса, даже если они движутся с небольшой скоростью, ребенок не рискует пересекать проезжую часть дороги, но недооценивает опасность небольших размеров – легковых автомобилей и особенно мотоциклов, которые приближаются с высокой скоростью. Порой они считают, что автомобиль можно остановить мгновенно.

Дети дошкольного возраста никогда не бывают нарушителями правил дорожного движения сознательно. Их неожиданное появление на дороге, столкновение с другими пешеходами, шумное поведение в транспорте – это наглядное проявление возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Следовательно, по своим психофизиологическим особенностям ребенок дошкольного возраста сам, сознательно выполняя все правила и требования правил для пешеходов, перейти правильно и безопасно проезжую часть не может [2].

Одна из основных причин дорожных происшествий с детьми состоит в том, что дети в своем поведении на улице руководствуются наблюдениями за действиями взрослых в сходных ситуациях. К сожалению, эти действия не всегда бывают правильными. Как научить детей безопасному поведению на улице? Одними предостережениями типа «будь осторожен» делу существенно не поможешь. Необходима повседневная тренировка движений, внимания ребенка в сочетании с постоянным личным примером родителей. Лишь в этом случае у детей могут выработаться твердые навыки безопасного поведения на улице.

Очень важно с дошкольного возраста формировать у детей навыки безопасного поведения на дороге, воспитывать законопослушного гражданина. Задача ДОУ развить в малыше понимание опасности, которую таит в себе автомобильный мир. Важно сделать это до того, пока ребенок не перенял, не принял неправильных стереотипов поведения на дороге, к сожалению, на сегодняшний день преобладающих во взрослой среде. Лишь путем соответствующего воспитания и обучения ребенка с самого раннего возраста, когда начинается его подготовка к пожизненной «профессии» участника дорожного движения, пешехода, а впоследствии и водителя, можно сохранить его жизнь и здоровье. Из всех участников движения самые недисциплинированные – пешеходы. Несчастные случаи с детьми происходят на улицах потому, что дети или не знают правил движения, или нарушают их, не осознавая опасных последствий. Поэтому очень важно воспитывать у детей чувство ответственности за свое поведение на улице и добиваться того, чтобы соблюдение правил дорожного движения стало для них привычкой. Это – задача всей общественности и, в первую очередь, дошкольного образовательного учреждения и семьи [3].

Работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма будет наиболее эффективной, если ее вести в трех направлениях: работа с детьми, педагогами, родителями. К сожалению, многим родителям свойственно заблуждение, что ребенка надо учить безопасному поведению на улицах ближе к тому времени, когда он пойдет в школу. Но так думать опасно! Ведь у детей целый комплекс привычек (незаметно для него и для нас) складывается с самого раннего детства. В том числе и манера поведения. Поэтому перед педагогами дошкольного учреждения стоит задача – донести информацию не только до детей, но и их родителей таким образом, чтобы у них выработалась жизненно важная привычка соблюдать правила дорожного движения и научить поступать также своих детей. Решить эту задачу не просто, но необходимо [1].

Вся работа с детьми по воспитанию у них навыков безопасного поведения на улицах города должна происходить в тесном взаимодействии с родителями, поскольку семья является важнейшей сферой, определяющей развитие личности ребенка в дошкольные годы. В семье происходит становление характера ребенка, формирование его отношения к окружающим, первые навыки общения. Семья обеспечивает удовлетворение важнейшей потребности маленького человека – потребности в признании, любви, эмоциональной защищенности. Значимость семейного воспитания состоит в том, что оно осуществляется постоянно, начинается с рождения ребенка и строится на основе близких эмоциональных контактов между родителями и детьми. Недаром В.А. Сухомлинский сказал: «Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами своих родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей,

становятся ближе». Поэтому педагогам детского сада необходимо сделать родителей своими союзниками в воспитании у ребенка сознательного безопасного поведения на улицах города [4].

Можно предложить родителям консультации на темы: «Воспитываем пешехода», «Ребенок на дороге – это опасно», «Памятка для пассажиров», «Правила дорожного движения детям знать положено», «Помните, взрослые! Помните, дети! За безопасность – каждый в ответе!!!», «Пример родителей – один из факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на улице», «Пешеходом быть – наука» и т. д. Наиболее эффективной формой взаимодействия с родителями являются родительские собрания, организованные в форме «круглого стола», деловые игры, вечера вопросов и ответов. Можно разработать и провести родительские собрания по темам: «Оградим детей от опасности на дорогах», «Безопасность детей на улицах города», «Правила дорожного движения». По ходу собрания можно использовать выступления воспитанников, ответы на вопросы родителей, записать ответы детей на магнитофон, оформить карточки, на которых записаны проблемные ситуации для родителей, использовать практические игровые задания «Угадай и нарисуй знак», «Сложи знак из кубиков». На собрание родителей можно пригласить сотрудников и общественных инспекторов ГИБДД, которые познакомят их с Правилами дорожного движения, расскажут о причинах детского травматизма. Предметом обсуждения на собрании может быть поведение на улице не только детей, но и взрослых. Родителям можно дать рекомендации, как входить в транспорт и выходить из него. Познакомить с местоположением детского сада, указать наиболее опасные места, где следует быть внимательными при переходе улиц с детьми. Собрание хорошо сочетать с показом родителям игр по изучению правил дорожного движения.

Отдельно можно оформить выставку для родителей, на которой можно поместить различную художественную литературу по правилам дорожного движения – «Ты один на улице», «Пешеходы – вездеходы», «Что мы видим...», «Учим правила дорожного движения», «Школа семи гномов», «Спасибо тебе, светофор». Книжки с наклейками, игровыми заданиями, раскраски помогут в игровой форме познакомить детей с правилами дорожного движения, понять сигналы светофора, изучить дорожные знаки. Также можно предложить родителям описание подвижных и дидактических игр, в которые родители могут поиграть с детьми дома; оформить выставку детских рисунков «По дороге в детский сад я увидел...», «Зеленый огонек». Ребята вместе с родителями могут придумать и нарисовать сказки, вымышленные дорожные знаки, изготовить поделки, коллажи к выставкам и смотрам-конкурсам, соорудить макеты перекрестков и прилегающих к их дому микрорайонов.

Полезно перед родительским собранием провести анкетирование родителей «Я и мой ребенок на улицах города», которое поможет узнать, на сколько дети знают и умеют пользоваться правилами дорожного движения и насколько соблюдают их сами родители. Очень хорошо организовать и провести «Мастер класс» по обучению навыкам безопасного поведения на дороге «Ребенок и дорога». Цель этого мероприятия: распространение положительного семейного опыта по формированию у детей знаний и практических навыков на дороге.

Одной из форм работы с родителями являются семейные игры, например «Счастливый случай». В ней могут принимать участие родители вместе со своими детьми. В предварительной работе папы и мамы могут придумать название и девизы своих команд, изучить правила дорожного движения, ведь им будет стыдно выглядеть в глазах своих детей «незнайками». В ходе соревнований родители участвуют в конкурсе «Дорожные знаки», где они подбирают к дорожным ситуациям знаки и изображают их, участвуют в эстафетах «Пешеходный переход», «Оказание медицинской помощи» и т. д. Все участники получают массу удовольствий [3].

Мы считаем, что все вышеперечисленные мероприятия способствуют формированию у детей и взрослых навыков безопасного поведения на дорогах, а что самое главное – совместная деятельность сблизит родителей и детей. Счастливые дети с гордостью смотрят на своих родителей, ведь они для них авторитет во всем, и в грамотном поведении на дорогах тоже.

Итак, работа по обучению детей правилам грамотного и безопасного поведения на улицах – работа не одного дня, это процесс длительный. Для того чтобы она принесла плоды, необходимо проводить ее систематически, в тесном контакте дошкольного учреждения с родителями. И только благодаря совместной деятельности ДООУ и семьи по вопросам обучения дошкольников правилам дорожного движения мы научим детей безопасному поведению в окружающем мире ради сохранения их жизни и здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилова Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 208 с.
2. Ключанов Н.И. Дорога, ребенок, безопасность: методическое пособие для воспитателей и учителей начальной школы. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Кобзева Т.Г., Холодова И.А., Александрова Г.С. Правила дорожного движения: система обучения дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011. – 219 с.
4. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. – М.: Сфера, 2010. – 80 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ, ПОСЕЩАЮЩИХ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ (из опыта работы)

ПАРФЕНОВА Анна Леонидовна
воспитатель

МОУ «Начальная школа – детский сад № 58», г. Подольск, Московская область, Россия

В процессе воспитания многие родители не вполне понимают, как им лучше воздействовать на своего ребенка для достижения определенных педагогических и образовательных задач. И здесь на помощь им должен прийти педагог, не просто владеющий своей профессией, а идущий в ногу с развитием информационно-коммуникационных технологий, но помнящий и о традиционных формах взаимодействия и о том, что в основе всех этих видов взаимодействия педагогов и родителей основным остается индивидуальное живое общение, контакт глаз, так как важнее не то, какие слова говорит педагог, а как он их произносит, каким образом подает информацию.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение, семья, формы взаимодействия ДОУ и семьи, информационно-коммуникационные технологии.

В семье родился ребенок! Огромная радость для родителей, бабушек и дедушек. Главные заботы о малыше, о его воспитании, о его здоровье, безусловно, ложатся на мам и пап. Но вот ребенок уже подрос, и родители обеспокоены поиском учреждения для его дальнейшего образования. Знакомство мам и пап с детским садом начинается уже с того момента, когда они приносят медицинскую карту будущего воспитанника, беседуют с заведующей и знакомятся с будущим воспитателем. Главная цель работников ДОУ в этот момент – создать эмоционально-положительную атмосферу заинтересованного разговора, совместного решения проблем в будущем.

При взаимодействии педагогов и родителей происходит, как правило, просветительская работа обучающего характера, которая помогает родителям получить педагогические знания и умения. Родители посещают родительские собрания, консультации, пользуются методическим иллюстрированным материалом и т. д.

Как известно, самая обычная и традиционная форма взаимодействия с родителями – родительское собрание: повестка дня – оглашение основных вопросов, выступления воспитателей и, лишь иногда, вопросы присутствующих. По нормам ФГОС педагоги-воспитатели – лишь помощники образовательного процесса. И в процессе воспитания многие родители не вполне понимают, как им лучше воздействовать на своего ребенка для достижения определенных педагогических и образовательных задач. Вполне понятно, что без лекционного материала, который готовят к собранию воспитатели отказаться невозможно. В нашем учреждении довольно часто к выступлению на собрании привлекаются непосредственно родители, имеющие двух и более детей. Воспитатели вместе с такими родителями заранее готовят теоретический материал по вопросу. В момент выступления мамы и папы доносят информацию по интересующему вопросу, к тому же используют еще и свой личный опыт. Как результат этих собраний – превращение их в беседу или даже дискуссию, а не монотонное прослушивание информации. В этот момент родители смогут общаться без барьеров между собой, интересуясь мнением педагога, – это форма «круглого стола».

Часть родителей относится к пребыванию ребенка в саду, как его времяпрепровождению, не интересуясь проблемами малыша и его достижениями, или делают это чисто формально. Обога-

щая родительские собрания мастер-классами, проводимыми как отдельно, так и совместно с ребенком, мамы и папы видят свое чадо с новой, неизведанной им ранее стороны.

В каждой группе обязательно найдется хотя бы один родитель, который увлекается рукоделием, оригами и т. п. Попросите поделиться этим умением со всей группой родителей на собрании. Это приводит к улучшению контакта между родителями группы и, как показывает опыт проведения различных мастер-классов, каждому иногда хочется сделать что-то своими руками. В этот момент родители, как маленькие дети, стараются создать поделку не хуже других и проявить свою креативность. При получении продукта деятельности они гордятся своим изделием. Из опыта работы можно сделать вывод, что мастер-классы настраивают родителей на позитивное отношение к родительским собраниям в будущем. На базе нашего детского сада самыми интересными мастер-классами, проводимыми совместно с детьми, можно назвать следующие:

- «Готовим украшения для елки»;
- «Собираем фито-чай» (по составлению фито-сборов);
- «Посади и вырасти свой цветок на клумбе!» (проводится на участке группы в весенний период).

Однако в современном мире очень стремительно развиваются информационные технологии, которые достаточно сильно влияют на жизнь обычных людей. Техническое развитие общества толкает нас на поиски новых форм общения с родителями по средствам информационно-коммуникационных технологий (электронная почта, скайп, социальные сети, блоги и т. д. и персональные сайты работников ДОУ). В настоящее время родители мало обращают внимание на информационные папки-передвижки в группах и раздевалках, редко замечают объявления, пока воспитатель не обратит на них внимание, на информацию в «Родительском уголке». Несмотря на свою занятость, проверить электронную почту всегда найдется время. Педагогам необходимо донести информацию до каждого родителя и новый виртуальный вид общения может стать для некоторых родителей источником информации учебного, методического или воспитательного характера. Со страниц электронной почты родители могут получить оперативную информацию:

- о методах сбережения здоровья детей;
- их безопасности;
- о правилах поведения ребенка в семье и в обществе;
- полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников;
- фотоотчеты с мероприятий;
- получение информации группы;
- о расписании занятий;
- о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях [1].

При поступлении в сад в анкету для родителей добавляется графа, в которой они указывают адрес своей электронной почты, что облегчает работу воспитателям во время общения через интернет.

Таким образом, родители могут как можно больше узнать о том месте и о тех людях, которые проводят с их ребенком большую часть дня. Особенно важно такое общение с родителями детей, находящихся дома по причине болезни. Им необходимо быть в курсе «садовской» жизни, образовательной деятельности.

Многие из родителей, хорошо владеющие навыками общения в ВК создают свои группы. На сегодняшний день в нашем учреждении уже принято за правило создание закрытой группы Вконтакте. Важно, чтоб ответственным за создание группы был не воспитатель, а кто-нибудь из родителей. Воспитатель присоединяется к группе в сети для полноценного общения со всеми родителями. «Закрытый» тип группы подходит для ДОУ, так как здесь можно обмениваться информацией, которая касается только людей, определенного сообщества родителей, посещающих одну группу детского учреждения.

Используя всевозможные формы и способы педагогического взаимодействия, становится возможным активное участие всех родителей в воспитании не только своего ребенка, но и группы в целом. Пусть все же в основе видов взаимодействия педагогов и родителей основным остается индивидуальное живое общение, контакт глаз, так как важнее не то, какие слова говорит педагог, а как он их произносит, каким образом подает информацию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Султанова Н.К. Использование ИКТ в работе с родителями. – URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/04/21/ispolzovanie-ikt-v-rabote-s-roditelyami> (опубликовано 21.04.2015).

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

РЕПКИНА Галина Владимировна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 45 «Домовенок», пос. Монино, Московская область, Россия

В статье автор рассказывает о том, как музыкальные занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий могут усиливать познавательный интерес дошкольников к музыке, активизировать детское внимание. Музыкальное занятие становится более гармоничным, содержательным и результативным.

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии, любовь к природе, музыкальные занятия, настроение музыкального произведения, образное мышление, развитие речи.

Задачи:

Образовательные: совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, передавать его в пении, игре на музыкальных инструментах, танце.

Воспитательные: воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе через музыку, изобразительное искусство и поэзию; воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству.

Развивающие: будить фантазию и воображение, развивать ассоциативное и образное мышление; активизировать словарь.

Предварительная работа:

- наблюдения за зимними явлениями в природе;
- прослушивание музыкальных произведений на тему зимы;
- беседы об увиденном и услышанном.

Музыкальный материал: Чайковский П. «Зимнее утро»; Лядов А. «Музыкальная шкатулка»; Тиличьева Е. «Что нам нравится зимой?»; Гольцова А. «Ах, снежок».

Реквизиты: бубенцы; музыкальные инструменты: треугольники, бубны, колокольчики;

ИКТ: телевизор; музыкальный центр; нетбук.

Ход образовательной деятельности

Дети под музыку В. Городовской «Русская зима» входят в зал.

Музыкальный руководитель:

С нетерпением мы ждали первого снежка,

Наконец-то снова с нами русская зима!

Гуляет русская зима, останови ее попробуй!

Махнет рукой – бела земля, махнет другой – растут сугробы!

Вот волшебная дорожка, в зимний лес она зовет,

Веселей шагайте ножки, пусть никто не отстает.

Ребята, я предлагаю сегодня нам с вами отправиться в зимнее путешествие. Мы узнаем, какая зима бывает. Готовы? Тогда вставайте друг за другом и повторяйте за мной.

Дети идут по залу друг за другом.

Мы в волшебный лес попали, мы тут раньше не бывали

Ах, какой красивый лес, здесь полным-полно чудес!

Вот тропинка привела нас на пенечки.

Дети усаживаются на стулья.

Снег устилает землю, дует холодный ветер, солнце выглядывает редко, но как мы радуемся морозным денькам, когда снег искрится на солнце.

Вот как говорит о зиме поэт Александр Сергеевич Пушкин:

... Вот север, тучи нагоняя дохнул, завыл и вот сама идет волшебница-зима!

Пришла, рассыпалась; клоками повисла на суках дубов;

Легла волнистыми коврами среди полей, вокруг холмов.

А вот как говорит о зиме другой поэт Сергей Есенин:

... Поет зима, аукает, лохматый лес баюкает стозвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою плывут в страну далекую седые облака...

А по двору метелица ковром шелковым стелется, но больно холодна.

У Александра Сергеевича Пушкина зима торжественная, величественная, а у Есенина: тоскливая, печальная, заунывная. Так по-разному встречают зиму поэты.

Ребята, вы знаете, что композиторы передают настроение средствами музыки. Послушайте, как это сделал композитор П.И. Чайковский в пьесе «Зимнее утро».

Прослушание пьесы «Зимнее утро» (муз. П. Чайковского).

Ребята, какую зиму вы себе представляли, когда слушали музыку?

Ответы детей.

Да, возникает картина ненастного зимнего утра – темного, метельного, холодного, неприветливого. Музыка звучит то жалобно, то неуверенно, то встревожено. Но у нас с вами совсем другое настроение. И, поэтому, красавица зима приготовила для нас задания. Давайте посмотрим на экран.

На экране появляется изображение балерины.

Ребята, посмотрите, что нарисовано на картинке? А как вы думаете, что же могут означать балерина? Что Волшебница Зима от нас хочет?

Дети:

Балерина может обозначать танец.

Музыкальный руководитель:

Да, ребята, мне тоже так кажется. И танец наш должен быть тоже зимний. Давайте мы вместе посмотрим, как танцуют танец льдинок-холодинок наши девочки.

Танец льдинок (муз. А. Лядова).

Очень красивый танец получился у девочек. А теперь давайте посмотрим, какое же второе задание приготовила для нас Зима.

Появляется изображение ноток.

Смотрите, ребята, тут нарисованы нотки. Давайте подумаем, что они означают?

Дети:

Нотки могут означать музыку.

Музыкальный руководитель:

Зимний пушистый снег – это бывшие дождевики, замерзшие на зимнем ветру. Снежинки легкие, невесомы, музыку их воздушного танца почти невозможно услышать, но ее можно придумать. Давайте попробуем сыграть музыку снежинок. Вы согласны? Посмотрите и подумайте, какие музыкальные инструменты подойдут для исполнения этой музыки?

Дети:

Колокольчики, треугольники, бубен.

Музыкальный руководитель:

Да, вы правильно выбрали инструменты. Ну что, попробуем сыграть зимнюю музыку?

Дети играют на музыкальных инструментах

В лесу все очарованы вашей прекрасной музыкой. Тишина в зимнем царстве, и какой замечательный морозный воздух! Вы чувствуете?

Дыхательное упражнение «Аромат» – дети «вдыхают» воздух, и, выдыхая, произносят: «Ах!»

Ну, а теперь пришло время посмотреть, какое же последнее задание приготовлено для нас.

Появляется изображение птички.

На картинке изображена птичка. Что бы это могло значить, как вы думаете?

Дети:

Птички поют песенки. Поэтому изображена песня.

Музыкальный руководитель:

Молодцы! Я тоже думаю, что следующее задание Зимы – спеть зимнюю песенку. Только вот воздух в лесу холодный. И перед тем как мы споем песенку, предлагаю разогреть наши горлышки.

Распевка «Да-да-да, вот настали холода!»

Разогрели горлышки и язычки? А теперь споем веселую зимнюю песню.

Песня «Ах, снежок» (муз. Е. Гольцовой).

Очень хорошо и весело вы спели эту замечательную песенку. А теперь я хочу с вами поиграть. Я буду вам задавать вопрос, а вы мне будете отвечать. Но так как занятие у нас музыкальное, отвечать вы мне будете тоже по-музыкальному.

Песня-игра «Что нам нравится зимой?» (муз. Е. Тиличевской).

Молодцы! Только я что-то совсем замерзла. И поэтому предлагаю нам с вами поиграть в музыкальную игру «А на улице мороз».

Игра «А на улице мороз».

Слышите? Ветер засвистел, пурга начинается и скоро все тропинки заметет снегом. Пора возвращаться.

Дети обходят зал и садятся на стулья.

Ну что ребята, вот мы и снова оказались в нашем садике. А что мы с вами делали в лесу?

Дети:

Пели песни, слушали произведение Петра Ильича Чайковского «Зимнее утро», танцевали танец льдинок, играли музыку снежинок, играли в игры.

Музыкальный руководитель:

Мне также понравилась наша прогулка. Ну, а сейчас нам пора прощаться.

Дети прощаются и выходят из зала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Демкина Н.Е. «Сказка белой зимы» (старший дошкольный возраст). – URL: <http://www.egords15.edumsko.ru> (дата обращения 10.01.2015).
2. Гольцова Е. Ах, снежок // Колокольчик. – 2007. – № 40. – С. 4-5.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2010. – 176 с.
4. Каплунова И.А. Наш веселый оркестр. – СПб.: Композитор, 2013. – 89 с.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). – СПб.: Композитор, 2012. – 80 с.
6. Стихи русских поэтов. Времена года : сборник / под ред. М.В. Юдаевой – М.: Самовар, 2009. – 95 с.
7. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 46 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
8. Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 1987. – 21 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АКТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

СЛЕПНЕВА Светлана Александровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 24 «Полянка», г. Кстово, Нижегородская область, Россия

Статья адресована педагогам детского сада. В ней даны рекомендации по развитию детской активности, раскрывается важность использования в игре игрушек-заместителей.

Ключевые слова: активность детей, игровые действия, конструктивная игра, предметы-заместители, сюжетно-ролевая игра.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре. Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Являясь формой детского познания, труда и общения, игра способствует развитию личности, интеллекта, сплочению детской общности. Это ведущая деятельность дошкольника, имеющая свои характерные особенности на каждом возрастном этапе развития ребенка. Для младшего дошкольника – это конструктивная игра, для среднего и старшего дошкольного возраста – сюжетно-ролевая. От мышления в предметном манипулировании дети переходят к мышлению представлениями, развивая способность действовать во внутреннем плане, то есть способность к умственным действиям.

Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Играя, дети не преследуют других целей, кроме получения удовольствия. Так как в игре находят выражение основные потребности дошкольника, то в ней реализуется самое главное – ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое он разыгрывает. Игра выступает одновременно в двух измерениях – в настоящем и буду-

щем. С одной стороны она даритсиюминутную радость, служитудовлетворением актуальных потребностей, с другой стороны она всегда направлена в будущее, так как в ней либо моделируются жизненные ситуации, закрепляются свойства, умения, способности, либо происходит тренировка выполнения социальных функций. Главным показателем активности детей в игре является умение ее планировать. Обучать дошкольников планированию лучше в момент сговора перед игрой, задавая вопросы, советуя, как договариваться о выборе игрушек, материала, обязательно вовлекая в беседу пассивных ребят, поддерживая и одобряя их предложения [1].

Наблюдая за воспитанниками, не раз отмечали происходящие изменения в содержании их игр: так в младшем возрасте основным было воспроизведение чужих действий на основе подражания, а в старшем возрасте – дети уже сами активно включаются в роли, проигрывают отношения людей, интерпретируют их сообразно собственному пониманию ситуации.

Мы хотим вырастить наших детей активными, творчески мыслящими, инициативными. Активность дошкольника проявляется в стремлении узнавать новое, затевать игру, воспроизводить в ней деятельность взрослых, вступать в контакт с другими детьми, помогать старшим, делать что-то самостоятельно. Она развивается и усиливается при условии участия ребенка в общей игре, особенно в творческой.

В зависимости от степени активности детей в группе, стараемся использовать разнообразные приемы руководства игровой деятельностью воспитанников. Например, с помощью вопросов побуждаем находить новые варианты игры, действующих лиц. Советами, вопросами стараемся направлять ребят на самостоятельный выход из затруднительной ситуации, учить переносить в игру полученные знания, организовывать такие игры, в которых можно включать всех детей и каждого сделать активным участником, например, «День рождения куклы», где все дети могут танцевать, петь, показать экранизацию сказки.

Особое внимание уделяем формированию умения у самых активных ребят сдерживать свои желания, считаться с другими играющими, уступать главную роль сверстнику, беря на себя второстепенную.

Стараемся активизировать менее активных детей с помощью косвенных методов руководства игровой деятельностью. Учим их выбирать тему игры, помогаем вступать во взаимодействие со сверстниками, помня, что этим детям следует давать меньше указаний, а побуждать их припоминать книгу, занятие, чтобы использовать это в игре, чаще подбадривать их. Стараемся создавать ситуации, в которых возможно поговорить об удачах ребят, так как это поднимает их престиж перед сверстниками.

Есть в нашей группе дети, любящие играть в одиночку, чаще всего в настольно-печатные игры. Они обычно молчаливые, скромные, тихие и незаметные. Формируя активность таких детей, стараемся вызвать у них желание принять участие в общей игре, подбодрить, вселить уверенность в том, что он справится с порученным делом. Такое взаимодействие положительно сказывается на взаимоотношениях детей в группе.

Различия в проявлении активности детей в игре объясняется типологическими особенностями играющих. Дети подвижные (холерического типа) чаще вносят различные предложения, играют шумно, легко принимают предложения других, но им трудно реализовать до конца собственные начинания, и часто они бросают игру. Их активность носит импульсивный характер, они отличаются недостаточной целеустремленностью. Дети сангвинического темперамента играют долго, сосредоточенно, требуют от всех выполнения ролей. Активность этих детей характеризуется продуманностью, целеустремленностью, творческим подходом к решению различных вопросов. Дети медлительные (с преобладанием флегматического темперамента) не умеют самостоятельно включаться в игру, выбирать роль, но они, поставленные в определенные условия, целенаправленно, осознанно действуют, проявляя инициативу. Робкие, неуверенные дети, вначале не принимающие участия в общей игре, активно действуют в небольших играющих коллективах, но нуждаются в моральной поддержке педагога или сверстников по игре [3].

Для развития у детей мышления, воображения, речи и для того, чтобы поднять игру на более высокий уровень, уже в младшем возрасте учим использовать в игре предметы-заместители. Например, изображая глажение белья, ребенок может взять не только утюг-игрушку, но и кирпичик из строительного материала. В качестве заместителей можно использовать деревянные и пластмассовые кружочки, колечки диаметром 3-5 см, дощечки, полоски картона – подобие конфет, пирожков, яблок и т. д. Хороший прием – привлечение дошкольников к изготовлению игрушек-заместителей и атрибутов для игр. Мы вместе вырезаем из картона, пенопласта «блины», «котле-

ты», «рыбу», из мелко нарезанного цветного поролон – составляющие для «винегрета», что в дальнейшем с удовольствием используется в игре. Важно, чтобы игрушка-заместитель напоминала изображаемый предмет общими контурами или каким-либо типичным свойством, характерной деталью, необходимой для отображения в игровой ситуации («Котенок» может быть сделан из мягкой махровой ткани, если ее скатать и завязать на шее бантик; вместо миски для кормления котенка можно предложить кружок картона, пластмассовую крышку и т. п.).

Побуждая детей к использованию игровых материалов, заменяющих хорошо знакомые им предметы, мы создаем ситуацию, в которой ребенок окажется перед необходимостью обозначать предметы-заместители и действия с ними словами, что будет способствовать его более активному развитию. Игровые действия с предметом-заместителем опираются не на наглядные признаки предмета, а на представляемые, предполагаемые. Пользуясь такой игрушкой, ребенок обобщает свой предшествующий игровой опыт. Игрушка-заместитель требует более схематичных обобщенных игровых действий и обозначения ее словом для того, чтобы она вошла в контекст игры и была понятна другим. Основное требование к игрушке-заместителю – удобство в выполнении игровых действий, соразмерность с другим игровым материалом. Часто дети не только с увлечением используют предложенные взрослыми игрушки-заместители, но и сами заранее выбирают и договариваются, что они будут обозначать: «Это кошка», «Это миска», «Это будет мама – большая кошка, а это ее котенок». Играя такими игрушками, ребенок пытается объяснить другим детям, что обозначает предмет-заместитель: «Это кошка, потрогай, какая пушистая, не видно глазок, наверное, она спит». Давая название избранному предмету-заместителю и приписывая ему определенные свойства, ребенку необходимо учитывать некоторые особенности самого предмета-заместителя, так как игровые заместители должны давать возможность действовать с ними так, как с замещаемым предметом [6].

Важно предоставить каждому ребенку свободу в выборе средств воплощения образа, создать условия для творческой активности, реализации замысла, сопряженного с активной работой воображения. Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом. Использование индивидуального подхода к детям, создание ситуаций, требующих от ребят проявления активности, помогает развивать это качество личности у всех детей в группе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.
2. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Педагогика, 1990. – 159 с.
4. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2004. – 456 с.
5. Першина Л.А. Возрастная психология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект: Альма-Матер, 2005. – 256 с.
6. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 176 с.
7. Хрипкова А.Г. Мир детства: Дошкольник. – М.: Педагогика, 1987. – 256 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

ТЫЩЕНКО Оксана Николаевна

заместитель заведующего по ВМР, МАДОУ «Детский сад № 450», г. Челябинск, Россия

В статье автор делится опытом по привлечению родителей воспитанников детского сада № 450 г. Челябинск в жизнь дошкольного образовательного учреждения. Описывает различные формы работы по взаимодействию детского сада с родителями дошкольников.

Ключевые слова: ФГОС дошкольного образования, детский сад, семья, формы взаимодействия семьи и детского сада.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования требует новых подходов к повышению доступности качественного дошкольного образования посредством создания системы образовательных услуг. В современном обществе, когда родители являются потребителями образовательных услуг, установление контактов и сотрудничест-

во с семьями воспитанников служит неперенным условием эффективной деятельности образовательного учреждения. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования особое место отведено взаимодействию с семьями воспитанников, ориентирующий педагогов на серьезное сотрудничество с семьей. Важно, чтобы и родители, и педагоги стали равноправными партнерами и коллегами. Большое значение в ходе установления дружеского и делового контакта имеет создание эмоционально-положительной атмосферы в дошкольном образовательном учреждении, поддержка родителями различных форм его деятельности: клубов, презентаций, выставок, конкурсов и др. С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в педагогической практике осуществляются новые подходы к работе с семьей, к организации взаимодействия детского сада и семьи.

Роль дошкольного образовательного учреждения заключается в обеспечении родителей квалифицированной помощью в вопросах воспитания и развития детей, улучшении педагогических условий образования дошкольников. Особая роль семьи подчеркнута и в «Концепции дошкольного воспитания», которая гласит, что семья обеспечивает ребенку главное, чего не может дать никакой другой социальный институт, – интимно-личностную связь и изначальное единство с родными. Такое признание приоритета семьи в процессе воспитания дошкольников требует установления особых отношений родителей и детского сада, характеризующихся сотрудничеством, доверительностью и взаимодействием [1].

В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, общение педагогов с родителями воспитанников становится особенно актуальным вопросом для детских садов. Один из аспектов этого вопроса – поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходимого как педагогам, так и родителям. Родителям – для того чтобы научиться понимать удивительный мир детства и собственного ребенка, педагогам – чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям. Только вместе воспитатели и родители могут лучше узнать ребенка, а узнав, направить общие усилия на его развитие. В рамках Федерального государственного образовательного стандарта образовательный процесс и взаимодействие с родителями приобретает большую оперативность и умение быстро перестраиваться на тематику недели, согласно календарно-тематическому планированию. Тем самым более остро возникает необходимость в применении таких форм взаимодействия, при помощи которых родители смогут успевать за быстрым темпом сменяемости деятельности в дошкольном учреждении.

Поэтому взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю образовательную работу в детском саду. Для этого необходимо использовать различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических и воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, умением ориентироваться в изменяющемся информационном пространстве, совместной деятельностью детей и родителей и т. п.). Чтобы родители за то время, пока ребенок посещает детский сад, усвоили максимум знаний и умений, при выборе формы взаимодействия нужно учитывать образовательный уровень самих родителей, уровень их педагогической компетенции.

За последнее время процесс информатизации шагает быстрыми темпами и родителям уже не всегда интересно просматривать стандартные письменные консультации, зачастую на это у них не хватает просто времени. Данные обстоятельства также нужно учитывать, выстраивая работу по взаимодействию с семьей.

Нами используются социальные Интернет-акции для родителей как ресурс повышения родительской компетентности. Проведение социальных акций мы рассматриваем в качестве эффективной технологии для работы с родителями [2].

С помощью акции можно быстро, емко, ненавязчиво донести до большого количества родителей нужную идею, привлечь внимание к проблеме, она позволяет транслировать позитивный ценностный ряд и ненавязчиво задавать ориентиры. Характеристики акции:

- наличие идеи/проблемы, к которой привлекается внимание;
- наличие креативного простого способа, с помощью которого привлекается внимание к проблеме;
- акция это чаще всего «красиво и необычно»;
- наличие конечного продукта;
- распространение информации об акции через разные каналы, для того, чтобы максимальное количество участников приняло участие;
- наличие ограничения по срокам и кратковременный характер мероприятия;

- эмоциональный характер мероприятия;
- простота действий и одновременно емкость, насыщенность мероприятия;
- добровольность участия.

Также различные акции объявляются в рамках календарно-тематического планирования. Например, в рамках темы недели «Космос» была организована акция по запуску ракет. Объявление об акции размещается на сайте детского сада и в каждой возрастной группе. Родители вместе с детьми работали над конструированием ракет, итоги запуска были оформлены в виде видеоролика и были размещены на сайте в ленте новостей.

В каждой возрастной группе совместно с родителями были организованы разного рода мероприятия: совместные поделки на тему космоса, коллажи, семейные презентации «В космос всей семьей».



Запуск ракет

Взаимодействие с родителями через сайт дошкольного учреждения в последнее время приобретает наибольший интерес. Он становится связующим звеном между родителями и учреждением, который позволяет оперативно реагировать на изменяющуюся информационную среду. Родители имеют возможность в любое время задать интересующий вопрос и получить необходимую информацию. Если по какой-то причине родитель выпал из информационного поля своей возрастной группы, он всегда может компенсировать это работой с сайтом. Там всегда можно найти задания от логопеда для работы с детьми дома, информацию о тематике недели, познакомиться с рекомендациями по данной теме и получить задание для работы с детьми.

Выбор той или иной формы взаимодействия с родителями индивидуален для каждого педагога и каждой возрастной группы. Это зависит от возрастных и образовательных особенностей, как родителей, так и педагогов.

Наглядно-информационные формы, прежде всего, решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, способствуют преодолению у родителей поверхностного суждения о роли детского сада, пересмотру методов и приемов домашнего воспитания. Они помогают объективно увидеть деятельность воспитателя, оказывают практическую помощь семье [2].

Оформляются групповые стенды типа «Для вас родители», «Вам это интересно», содержащие информацию по двум разделам: повседневная жизнь группы – различные объявления, режим, меню, и текущая работа по воспитанию детей в детском саду и семье – тематическая работа на неделю.

Так же родителей интересуют выставки детских работ на специальном стенде: рисунки, аппликации, конструирование и т.д.

В разделе «Советы и рекомендации» пользуются большим успехом рекомендации от воспитателей группы, логопеда, музыкального руководителя, физкультурного работника, психолога в виде памяток-раздаток. Такой прием не занимает у родителей много времени, позволяет повысить свою педагогическую компетентность в любое удобное для них время.

Тематика материалов зависит от возрастных особенностей детей. Например, в подготовительной группе материалы посвящаются следующим темам: «Совместная подготовка детей к школе в семье и детском саду», «Что должен знать ребенок к концу учебного года?», «Готов ли ваш ребенок к школе?» и т.д. Так же можно разместить на стенде тематические материалы: «У мамы руки золотые», «Любовь и дружба в моей семье», «Готовимся к празднику», «Мир вокруг нас», «Не мешай мне трудиться» т.д. На стендах помимо текстового материала можно использовать фотографии, совместные работы детей и родителей.



Выставка совместного творчества родителей и детей

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М., 2002. – 120 с.
2. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи // Воспитатель ДОУ. – 2009. – № 4. – С. 74-83.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: Академия, 2000. – 232 с.
4. Об опыте взаимодействия семьи и дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга / сост. Н.П. Митрошина, Т.А. Овечкина. – СПб., 2001. – 92 с.
5. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции : методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 176 с.
6. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

ФЕДЕНКОВА Ольга Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 24 «Полянка», г. Кстово, Нижегородская область, Россия

В статье раскрывается значение игры для дошкольника, ее особенности как средства воспитания, функции игровой деятельности, описывается методика организации коллективных игр.

Ключевые слова: детские игры, коллективные игры, функции игры, методика организации игры.

Игра – один из основных видов деятельности детей. В любом возрасте игра является ведущей деятельностью, необходимым условием всестороннего развития детей и одним из основных средств их воспитания и обучения. В процессе игры создаются благоприятные условия для формирования, развития и совершенствования психических процессов ребенка, формирования его личности, как вид непродуктивной деятельности человека, она доставляет эмоциональное переживание удовольствия, наслаждения от процесса свободного проявления духовных и физических сил личности. Игра – это школа социальных отношений, в которой человек усваивает нормы социального и культурного поведения. Игры разнообразят процесс обучения, наполняют жизнь дошкольников радостными переживаниями, эмоционально обогащают их, создают радость успеха, создают хорошее настроение [8].

На протяжении длительного времени изучению игры посвящали свои работы многие исследователи: философы, педагоги, социологи. Они рассматривали игру с разных позиций, во многих аспектах. Дать единственное, правильное определение понятия игры весьма трудно, она слишком многогранна. Понять природу игры, ее поразительный воспитательный потенциал – это понять природу счастливого детства.

Детские игры воспитывают и развивают в ребенке все, что составляет богатство человеческой личности. Поскольку детская игра – явление универсальное и дети в играх копируют окружающую жизнь, ее функции разнообразны. Можно выделить следующие функции игры:

1. Обучающая функция – позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определенного программного материала и правил, которым должны следовать играющие. Обучающие игры важны также для нравственно-эстетического воспитания детей.

2. Развивающая функция – заключается в развитии ребенка, коррекции того, что в ней заложено и проявлено.

3. Воспитательная функция – помогает выявить индивидуальные особенности детей. Позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников.

4. Коммуникативная функция – состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность.

5. Развлекательная функция – способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребенка неожиданными и яркими впечатлениями, создает благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребенком.

6. Психологическая функция – состоит в развитии творческих способностей детей.

7. Релаксационная функция – заключается в восстановлении физических и духовных сил ребенка [1].

В педагогической деятельности особое внимание уделяем организации с воспитанниками коллективных игр (организационно-деятельностных, соревновательных, имитационных, сюжетно-ролевых, социально-ориентирующих и др.). Такие игры в большей мере ориентированы на формирование личности ребенка, поскольку, во-первых, представляют собой формы моделирования им общественных отношений, во-вторых, воссоздают наиболее типичные ситуации жизнедеятельности в материальной, доступной ребенку форме, и, в-третьих, позволяют активно осваивать формы социально одобряемого поведения. В процессе таких игр происходит:

- активизация участников, которая достигается путем их постановки перед необходимостью решения проблемы в ситуации, когда готовых решений нет или их поиск затруднен объективными обстоятельствами;
- преодоление интеллектуально-познавательных затруднений, которые переживаются ребенком как личностная проблема;
- актуализация потребности ребенка в самосовершенствовании, пересмотре и переоценке имеющегося опыта, самомотивация;
- появление возможности эффективного решения многоаспектных проблем за счет погружения участников в особую игровую атмосферу и одновременного включения их в решение совершенно реальной (особо значимой) для них проблемы во всей ее сложности;
- замещение, при котором игра очень быстро перестает быть для участников просто игрой, поскольку реальные жизненные столкновения, возникающие в ее ходе благодаря специальной работе педагога, становятся столь интенсивными, что дети ведут себя так, будто игра становится для них реальностью;
- совершенствование процессов взаимодействия участников, расширение их коммуникативной компетентности [3].

Главным педагогическим смыслом коллективных игр является создание ситуаций выбора, в которых ребенку необходимо найти способ решения той или иной социальной проблемы на основе сформированных у него ценностей, нравственных установок и имеющегося социального опыта.

Работа с детьми по организации коллективных игр строится поэтапно:

1. Сначала разрабатывается стратегия игры, определяются цели и способы ее достижения, планируется ожидаемый результат. В итоге создается модель игры и ее план, подбирается группа активных детей по разработке правил и условий игры.
2. На следующем этапе совместно с детьми определяются правила и условия игры, механизм ее запуска.
3. Основной этап включает запуск игровой модели. Формируются группы детей для участия в игре или нескольких групп, соревнующихся между собой. Каждый участник игры определяет свою роль.
4. На следующем этапе в ходе игры воспитатель координирует действия участников в соответствии с правилами и условиями развития игры. Итог этого этапа – принятие всеми участниками игры своей роли, осознание правил и условий, их выполнение, реализация потребностей и интересов детей.
5. Подведение итогов игры, организация рефлексии, т. е. оценки детьми характера своего участия в игре и достигнутых результатов. Итог данного этапа – определение перспектив дальнейших совместных действий, новых способов взаимодействия детей.

В процессе игровой деятельности ярко проявляются индивидуальные особенности детей, происходит самосовершенствование, стремление стать лучше. Игра представляет собой попытку ребенка организовать свой опыт, свой личный мир. В процессе игры ребенок переживает чувство контроля над ситуацией, даже если реальные обстоятельства этому противоречат. Вне педагогического руководства игры детей иногда могут оказывать и нежелательное влияние.

Н.К. Крупская писала: «Есть игры, вырабатывающие жестокость, грубость, разжигающие национальную ненависть, плохо действующие на нервную систему, вызывающие азарт, тщеславие. И есть игры, имеющие громадное воспитывающее значение, укрепляющие волю, воспитывающие чувство справедливости, умение помогать в беде и т. д. и т. п.» [цит. по 11]. Чтобы использовать положительное влияние игры и не допустить возникновения нежелательных игр, нужно учить детей различать, что хорошо и что плохо, воспитывать активное стремление к хорошему и неприязнь к плохому. С этой целью нужно стараться через игру раскрыть детям смысл тех или иных положительных фактов, привлечь детей к их оценке, вызвать у ребят желание подражать им, тем самым формируя отношение детей к тому, что отображается в игре. Хочется отметить, что в игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
2. Виноградова Н.Ф. Воспитателю о работе с семьей. – М.: Просвещение, 1989. – 189 с.
3. Калинин А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с.
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2006. – 416 с.
5. Логина В.И. Дошкольная педагогика: Методика и организация воспитания в детском саду: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
6. Лямина Г.М. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1974. – 273 с.
7. Маркова Т.А. Детский сад и семья. – М.: Просвещение, 1981. – 173 с.
8. Менджеричка Д.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателей детского сада – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
9. Михайленко Н.Я., Короткова, Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 156 с.
10. Новоселова Н.С. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989. – 285 с.
11. Круглая Н.К. Роль игры в детском саду // Педагогические сочинения. – М., 1959. – Т. 6. – С. 345.

БУДЕМ В АРМИИ СЛУЖИТЬ, БУДЕМ РОДИНУ ЛЮБИТЬ! **(конспект организованной образовательной деятельности** **по нравственно-патриотическому воспитанию для детей средней группы** **с применением информационно-коммуникационных технологий)**

ЮЛЧУРИНА Юлия Викторовна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 20 «Олеся», г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия

В статье представлен конспект организованной образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию детей средней группы. Для организации занятия были использованы информационно-коммуникационные технологии.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, Россия, Родина, армия.

Основная образовательная программа: программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Основная образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция с образовательными областями: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель: познакомить детей с военными профессиями (солдат, летчик, моряк, пограничник).

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с военными профессиями (летчик, моряк, пограничник); сформировать у них представления об армии России.

Развивающие: развивать слуховое внимание, речь, память, воображение.

Воспитательные: воспитывать любовь к Родине; осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины).

Словарная работа: обогащение словаря существительными: армия, военные, защитники, пограничник, моряк, летчик.

Планируемые результаты: обладает начальными знаниями об армии России, о военных профессиях; проявляет устойчивый интерес к различным видам детской деятельности; у детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная (Данил, Радмир, Нэлли)

Методические приемы: сюрпризный момент, использование ИКТ (просмотр фото-клипов «Летчик», «Моряк», «Пограничник»), дидактическая игра, подвижная игра, хороводная игра, беседа, художественное слово, музыкальные композиции.

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, двигательная, музыкально-ритмические движения, коммуникативная, музыкальная.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, открыток, фотографий по теме «Армия России», прослушивание песни «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

Оборудование и материалы: проектор, ноутбук, магнитофон, картинки с изображением моряка, пограничника, летчика; магнитная доска.

Ход организованной образовательной деятельности

Воспитатель:

Скоро праздник всех солдат

Двадцать третье февраля.

Мы их будем поздравлять!

Этот день все знать должны –

Отмечает вся страна –

День защитников страны!

Вопросы детям: Кого мы называем защитниками Родины? От кого они защищают нашу Родину?

Воспитатель: Верно, ребята. Защитники Отечества – это солдаты, которые защищают свой народ, свою Родину от врагов. Ребята, как вы думаете, один солдат может защитить Отечество? Совершенно верно. А когда много солдат – это армия. У каждого народа, в каждой стране есть своя армия. В России тоже есть армия, и она не раз защищала свой народ от захватчиков.

Воспитатель: Ребята, День Защитника Отечества праздник не только для военных. Кого мы еще поздравляем в этот день? *Ответы детей.*

Воспитатель: Молодцы!

Неожиданно раздается стук в дверь, воспитатель открывает ее и находит письмо, показывает его детям. Читает: «Здравствуй, ребята! Пишет вам пограничник Витя, летчик Петя и моряк Максим. Мы все сейчас служим в армии, защищаем нашу Родину. Мы хотим, чтобы и вы стали защитниками нашей страны».

Воспитатель: Кто же нам письмо написал? Интересно, а кто такой летчик, пограничник, моряк?.. Чтобы нам про них узнать, нам надо отправиться в страну «Ответов». А пойдем мы туда как настоящие солдаты. Готовы?

Дети, как солдаты маршируют по кругу под марш «Прощание славянки», затем садятся на свои места.

Воспитатель: Вот мы и пришли в страну «Ответов». Усаживайтесь удобнее, будем узнавать много нового. Волшебная страна «Ответов», скажи нам, пожалуйста, кто такие пограничники?

Показ фото-клипа «Пограничники».

Вопросы детям: Что делает пограничник? Кто ему помогает охранять границу?

Воспитатель: Ребята, а вы хотели бы стать пограничниками? Давайте поиграем и проверим, сможете ли вы защитить свою границу.

Хороводная игра «Пограничники». Цели: развивать внимание, координацию движений, учить четко произносить слова, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Ход игры: дети встают в круг, держась за руки. Ходят по кругу и произносят слова:

Мы границу охраняем, никого не пропускаем.

Раз, два, раз, два, не пропустим мы врага!

Воспитатель после завершения речевки, пытается «пробиться» в круг, задача детей – не пропустить «врага» через границу.

Воспитатель: Молодцы! Посмотрите, ребята, у меня на столе лежат разные карточки. Данил, выбери, пожалуйста, карточку с пограничником и прикрепи ее к мольберту.

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с заданием! Хотите узнать кто такие летчики? Волшебная страна «Ответов», скажи нам, пожалуйста, кто такие летчики?

Показ фото-клипа «Летчики».

Вопросы детям: Кто такие летчики? На чем они летают?

Воспитатель: а хотите тоже полетать? Стать летчиками? Повторяйте за мной волшебные слова: раз, два, три, летчиками стали мы!

П/И «Самолеты» под музыку «Летят самолеты» выполняются ритмические упражнения по показу воспитателя.

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель: Нэлли, выбери, пожалуйста, карточку с изображением летчика и прикрепи ее к мольберту.

Воспитатель: Волшебная страна «Ответов», скажи нам, пожалуйста, кто такие моряки?

Показ фото-клипа «Моряки».

Воспитатель: Радмир, выбери, пожалуйста, карточку с изображением моряка и прикрепи ее к мольберту.

Воспитатель: Посмотрите на наш мольберт. Какие карточки мы прикрепили.

Воспитатель: Ребята, а помните, какое домашнее задание я вам задавала? Что вы должны были спросить у папы? Все принесли фотографии?

Дети вместе с воспитателем рассматривают фотографии.

Воспитатель: Ваши папы служили в разных войсках. Они были и пограничниками, и летчиками, и моряками. Наша армия не нападает, а защищает. В армии служат самые достойные, сильные, мужественные и смелые. И наши мальчики, когда вырастут, тоже будут служить в армии. Все вы сегодня хорошо поработали. Все вы молодцы!

Информация для авторов журнала «Теория и практика дошкольного образования»

ISSN 2305-7351 (зарегистрирован в ISSN International Centre)

Периодичность выхода журнала – 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Статьи, предлагаемые к публикации в журнале «Теория и практика дошкольного образования», проходят рецензирование редакционной коллегией журнала.

Публикации в журнале подлежат только статьи, **ранее не публиковавшиеся** в других изданиях. Минимальный объем статьи – 6 страниц.

Предельный объем статьи – 12 страниц.

Редакция журнала просит авторов при направлении статей в печать руководствоваться изложенными ниже правилами.

Правила оформления статьи

Редактор – Word. Формат – А4.

Поля – 2 см со всех сторон.

Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта для всей статьи – 14 пт.

Абзацный отступ – 1 см.

Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).

Выравнивание по ширине страницы.

Объем текста – не менее 6 машинописных страниц.

Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**.

Страницы **не** нумеруются.

Все аббревиатуры следует расшифровывать.

Наличие рисунков, формул и таблиц допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. В этом случае каждый объект не должен превышать указанные размеры страницы. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть черно-белыми без оттенков. Все формулы должны быть созданы с использованием компонента Microsoft Equation или в виде четких картинок. Названия и номера рисунков должны быть указаны **под рисунками**, названия и номера таблиц – **над таблицами**.

При несоответствии требованиям объекты будут удалены из статьи.

Список литературы обязателен.

Ссылки на цитируемую литературу даются цифрами, заключенными в квадратные скобки, например, [1].

В случае необходимости указания страницы, ее номер приводится после номера ссылки: [1, с. 334]. Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ 7.0.5 – 2008.

По желанию автора может быть выдано свидетельство, подтверждающее факт публикации статьи в журнале «Теория и практика дошкольного образования».