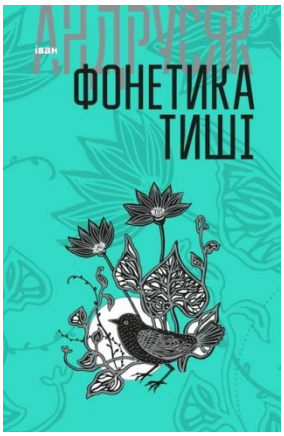
Книжкові подорожі

(Інформаційний огляд літератури за ІІІ квартал 2020 року)

Мандруємо світами української книги



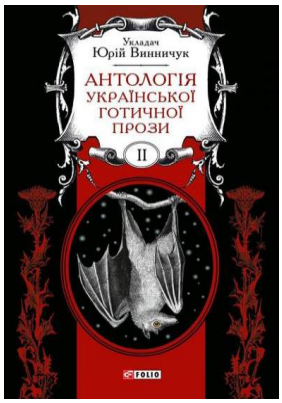
Андрусяк, І. Вибрані твори у 2 т. Т. 1. Фонетика тиші [Текст] : поезія, проза / І. Андрусяк. — Тернопіль : Богдан, 2019. — 322 с.

До першого тому вибраних творів відомого поета і дитячого письменника Івана Андрусяка увійшли твори, адресовані дорослим читачам. Три поетичні розділи показують творчу еволюцію автора: від декадентських віршів періоду легендарного літгурту «Нова деґенерація» (1990-і роки, збірки «Депресивний синдром», «Отруєння голосом», «Шарґа») через «розщеплення семантики» (2000-і роки, збірки «Повернення в Ґалапаґос», «Часниковий сік», «Писати мисліте») до медитативної пейзажно-філософської лірики (2010-і роки, збірки «Неможливості мови», «Книга трав, дерев і птахів», «Чорний лелека»). Проза представлена повістю-метафорою «Реставрація снігу».



Андрухович, Ю, Тут похований Фантомас [Текст] : вибрані ТСН-ки 2010-2014 рр. / Ю. Андрухович.- 3-е вид. — Брустурів : Дискурсус, 2019. — 239 с.

ТСН-ки – це колонки, із якими Юрій Андрухович раз на тиждень виступає на сайті tsn.ua «Телевізійної служби новин» Каналу «1+1». Починаючи з грудня 2010 року, він опублікував їх уже близько двох сотень. До вашої уваги – своєрідне вибране з цих щотижневих записів, розташованих у суворо хронологічній послідовності. Готуючи цю збірку, автор свідомо не вносив змістових корективів, але вважав за доцільне вказати точну дату кожної публікації. Дати тут є не тільки каркасом, але й значною мірою орієнтиром.

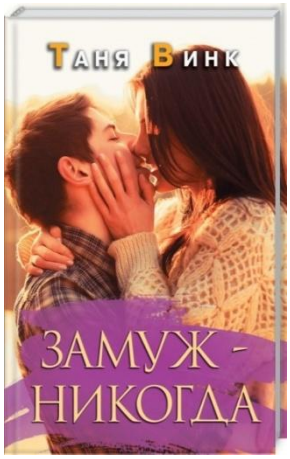


Антологія української готичної прози. У 2 т. [Текст] / уклад. Ю. Винничук. — Харків : Фоліо, 2019.- 604 с.

Готична, або романтична, фантастика в Україні виникла на основі давньої української літератури і народної міфології. Романтики захоплювалися казками й містикою, і згодом міфічні істоти заполонили українську поезію і прозу.

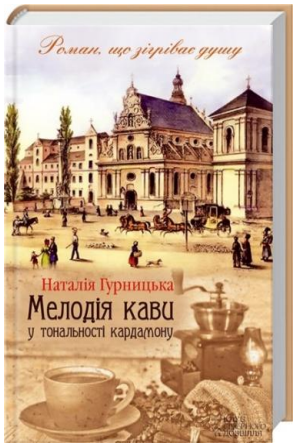
Українська народна демонологія набула такої популярності, що захопила не тільки українських, а й російських та польських письменників. Але ані в Росії, ані в Польщі не існувало такого багатства міфологічних образів і сюжетів. У цій книжці українську моторошну прозу XVIII—XIX сторіч представляють твори

Григорія Квітки-Осно в'яненка, Івана Барщевського, Михайла Чайковського, Івана Гавришкевича, Пантелеймона Куліша, Володимира Росковшенка, Євгена Згарського, Леопольда фон Захер-Мазоха, Наталі Кобринської та багатьох інших авторів.



Винк, Т. Замуж - никогда [Текст]: роман / Т. Винк. — Харьков : Клуб семейного досуга, 2019. — 253 с.

Еще в тринадцать Аня решила: она никогда не выйдет замуж. Наученная горьким опытом — несчастливым браком родителей, девушка не верила в любовь. Аня была не избалована вниманием парней, однако совсем не огорчалась по этому поводу. Всю свою любовь она отдавала младшему брату Женьке, воспитывала и заботилась о мальчике, как родная мать. И тут в жизнь Ани ураганом врывается Дима… Он дарит ей ту самую любовь, которой она так боялась и которую так ждала. Но Аня понимает, что не готова ему довериться…



Гурницька, Н. Мелодія кави у тональності кардамону [Текст]: роман / Н. Гурницька. — Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. — 398 с.

Драматична історія забороненого кохання юної дівчини до набагато старшого за неї одруженого польського шляхтича, яка розгортається в атмосфері Львова XIX сторіччя!

Що це — мінлива пристрасть чи справжні почуття? Для неї — це перше кохання, для нього — мабуть, уже й останнє...

Чи отримають закохані шанс змінити власну долю, залишитись разом і чи взагалі можливо побудувати щастя, балансуючи на краю прірви та порушуючи всі можливі заборони?..



Довгопол, Н. Прокляте небо [Текст]: роман / Н. Довгопол. — Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. — 382 с.

Середина XVII століття. Київщина. У селі мірилом усього є фізична праця, будь-яка інакшість вважається хибою. Тому мати намагається позбутися Євки ще немовлям. Але стосовно малої доля має свої плани. Дівчинка виживає і потрапляє служити в маєток пана. У неї дар — схильність до астрономії. Вона буквально читає небо, як розгорнуту книжку. Але незабаром у житті Євки з'являється панський вчитель Орест. Потай одружившись, молодята втікають до Києва. Тепер на дівчину чекає довгий шлях випробувань та спокути. Хто залишиться поруч, а хто зрадить? І що скажуть зорі тій, яка єдина вміє їх читати?..



Кокотюха, А. Пригоди Клима Кошового [Текст] : роман / А. Кокотюха. — Київ : Довженко Букс, 2019. — 670 с.

«Адвокат із Личаківської» — перший із циклу ретродетективів автора, місцем дії якого обрано Львів. 1908 рік. Молодий киянин Клим Кошовий дивом вирвався з тюрми й тікає від переслідувань царської влади до Львова. Але й тут його заарештовує поліція — біля трупа відомого адвоката Євгена Сойки. Покійний мав сумнівних друзів та могутніх ворогів. Самогубство чи вбивство? Правда приголомшить Клима та його відданого друга Йозефа Шацького.

«Привид із Валової» — друга книга серії. 1909 рік. У кишені трупа, знайденого у будинку на вулиці Валовій, виявили візитівку Клима Кошового. Офіційно смерть сталася через нещасний випадок. Але той дім має у Львові недобру славу: кажуть, у ньому вже понад сто років блукає привид Чорної пані…

«Автомобіль із Пекарської» — третій роман із циклу про Кошового. 1911 рік. У центрі міста у власному розкішному авто знайдено мертвою доньку нафтового магната. У вбивстві підозрюють її таємного коханця. Клим разом з Йозефом Шацьким розкривають брудні таємниці з життя міської аристократії, і таке розслідування категорично не подобається впливовій красуні Магді Богданович.



Корній, Д. Поруч з тобою [Текст] : збірка / Д. Корній ; Н. Доляк, М. Іванцова. — 2-ге вид. — Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. — 223 с.

Коли під однією обкладинкою збираються твори трьох авторок, кожна з яких має свій творчий доробок і власний письменницький почерк, - збірка просто не може бути нецікавою!

Це історії про нас, про тих, хто поруч та кого немає; про коханих, заради яких ми ладні на все, але які не завжди готові віддячити тим самим; про близьких і друзів; про тих, кого втрачаємо, і тих, кого знаходимо в круговерті життя.

Юра був першим коханням Юлі. Хлопець зі шляхетної львівської родини, інтелігентний принц з іншої епохи. А вона — дівчинка з райцентру, що покохала до нестями. Доля розлучила їх, розкидавши по різних континентах, щоб потім подарувати несподівану зустріч — на війні. (**Дара Корній «Морельковий чай»**)

Дві подружки в холодному байдужому місті. Мрійниці, які так хотіли мати бодай шматочок тепла й любові. Однак час минав, а жодна з них досі не знайшла свого щастя. Раптом їм трапляється «щасливий трамвайний квиток». І життя починає змінюватися… (**Наталка Доляк «Щасливий квиток»**)

Сергій та Іра були коханцями. Вони вважали це просто грою і аж ніяк не вірили, що між ними існує щось більше за звичайну пристрасть.

Несподівано Сергій відчув, що боїться втратити Іру. Однак запізно… (**Міла Іванцова «Оповідання без назви»**)



Лис, В. В'язні зеленої дачі [Текст] : роман / В. Лис. — Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. — 268 с.

Як же не хотілося молодому економістові Юрку їхати в той невідомий Вербівськ! Та хіба можна відмовити самому Іванові Банчуку, першому секретареві тамтешнього райкому партії? Ще й це дивне попередження від незнайомки… Чому вона сказала, що там він потрапить до жорстокої банди? Пророцтво справдиться через роки, в незалежній Україні, коли вже солідний бізнесмен Юрій отримає анонімного листа із вимогою відновити сумнозвісну зелену дачу. Чоловік іще не здогадується, що невдовзі він, той-таки Банчук і лікарка Таїса, яка попереджала про небезпеку, перетворяться на в'язнів цього будинку. Бо у долі свої розрахунки і рахунки, за якими треба платити…



Львів. Спогади. Кохання [Текст]: збірка / упоряд. Н. Нікалео. — Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. — 318 с.

Моменти стають спогадами. Миттєвості — посмішками на світлинах, теплими історіями, які зігрівають серце. Пам'ятаєш, як усією родиною святкували Різдво у засніженому Львові, присипаному цукровою пудрою снігу? І як ми зустрілися вперше в цьому місті? Як шукали затишку і тепла у привітних кав'ярнях? Як цілувалися під дощем? Стільки історій трапилося в цьому фантастичному місті солодкого кохання та терпкого шоколаду! Художники й музиканти, мрійники, закохані та самотні, місцеві і приїжджі — тут кожен знайде на денці горнятка присмак світлої надії. Хтось зустріне свого янгола-охоронця, хтось — пристрасне кохання чи здійснення мрії. І найцінніше дещо, про що мріє кожен з нас...



Майдуков, С. Охота за общаком [Текст]: роман / С. Майдуков. — Харьков : Клуб семейного досуга, 2019. — 252 с.

Митяю и Руслану, двум закадычным друзьям, крупно повезло: совершенно случайно они узнали о воровском общаке, спрятанном на дне моря недалеко от одного грузинского села. Вместе с художницей Ларисой друзья решили потратить все свои активы на организацию поисковой экспедиции. Судьба сводит их со старым контрабандистом Резо. Когда-то Резо топили вместе с общаком, но он сумел спастись и запомнить местонахождение клада.

Однако у Митяя и Руслана есть соперники в поисках: банда грузинских головорезов. Они идут за друзьями по пятам. Когда Митяй, Лариса и Руслан приведут банду к общаку, от них необходимо будет избавиться… И в этой схватке не всем суждено выжить.



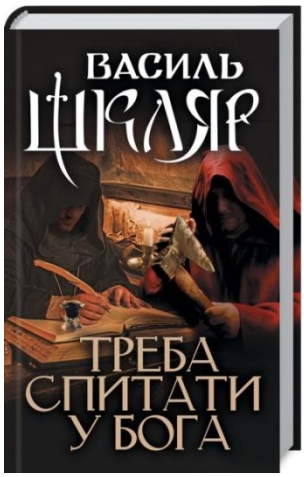
Махно, В. Околиці та пограниччя. Вибрані есеї 2011-2018 років [Текст] /В. Махно. — Київ : Yakaboo Publishing, 2019. — 236 с.

У збірку «Околиці та пограниччя» знаного українського письменника Василя Махна увійшли вибрані есеї, які було опубліковано впродовж 2011–2018 років в українських журналах «Критика», «ШО» та інших виданнях, а також новий есей «Сім листівок з Америки». Есеїстику Василя Махна було номіновано на премію імені Юрія Шевельова, а книжки перекладів виходили у Польщі та Сербії.



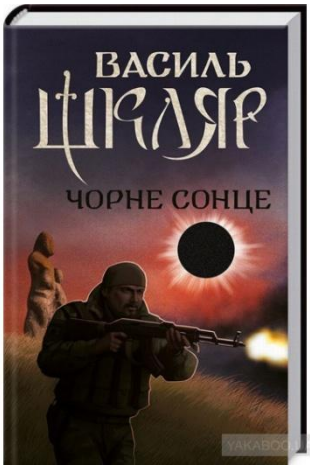
Шиян, Г. За спиною [Текст] : роман / Г. Шиян. — Харків : Вид-во "Ранок" : Фабула, 2019.- 350 с. — (Сучасна проза України).

27-річна Марта із покоління солом’яних сиріт — понуре дитинство у маленькому містечку, мама, яка покинула сім’ю заради заробітків в Італії. Але це лише стало поштовхом до того, щоб зробити успішну кар’єру ейчара в айті-галузі. Марта щиро насолоджується комфортом та добробутом, який створює для себе і для свого бойфренда Макса, і намагається триматися осторонь політичних новин. Аж ось в один момент її затишний світ перевертається догори ногами. Макс бере повістку в армію. Марта намагається відповідати суспільним очікуванням і прийняти такий крок, але внутрішній конфлікт і образа за те, що він не залишився з нею, не дають їй спокою. Їй здається, що це дуже хибний спосіб довести свою маскулінність, і це відчуття загострюється із наростанням сексуальної фрустрації.



Шкляр, В. Треба спитати у Бога [Текст] : новели; есеї ; спогади / В. Шкляр. — Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. — 316 с.

Ця збірка містить новели та оповідання Василя Шкляра, написані переважно у 1970-х роках. Цікаві колоритні характери, захопливі події та спостереження за людськими вчинками занурюють нас у самобутній світ раннього Шкляра. До книжки також увійшли неординарні, напрочуд відверті спогади автора про видатних письменників, з якими він був у дружніх взаєминах.



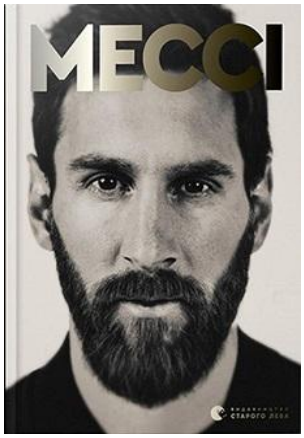
Шкляр, В. Чорне Сонце [Текст] : збірка / В. Шкляр ; худож. М. Пащук. — 2-ге вид. — Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. — 298 с.

Російсько-українська війна — очима бійця полку «Азов»!

Хто і навіщо затягує криваву драму? Чому гинуть найкращі? Чому місцеві вважають своїх визволителів ворогами? Яким наш герой бачить майбутнє Вітчизни? Глибока, сповнена смутку, болю й надії оповідь хлопця, якого честь і сумління змусили взяти до рук зброю.

До видання ввійшли твори: «Чорне Сонце», «Танець під чортову дудку», «Крук — птаха нетутешня», «Останній шанс Захара Скоробагатька», «Високі гори у Ялті», «Цілком таємні історії».

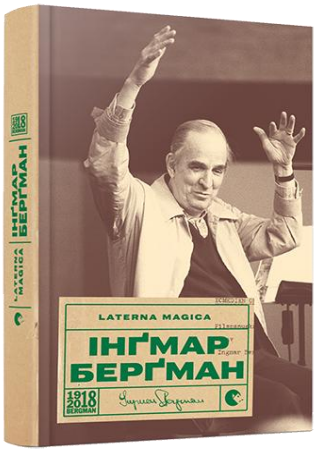
Подорож у світ зарубіжної книги



Балаге, Г. Мессі [Текст] / Г. Балаге ; пер. з англ. Ю. Скавінський. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2019.-725 с.

Сьогодні Мессі — володар «Золотого м'яча» і «Золотої бутси», «новий» Марадона, один із найрезультативніших гравців ФК «Барселона» та найкращий гравець сучасності... А починав він як сором'язливий, проте амбіційний хлопець з дефіцитом гормона росту та слабкими фізичними даними. Вже у юному віці він творив щось неймовірне на футбольному полі та обходив гравців, старших за нього. А ще «Блоха», як прозвали Мессі, понад усе мріяв грати у професійний футбол. Заради своєї мети йому довелося емігрувати, розлучитися з сім'єю, пройти дорогий курс лікування, пережити чимало травм та цькування преси, щоб стати тим, ким він є — найкращим футболістом світу.

Ґільєм Балаґе, зібравши коментарі впливових людей зі світу футболу, привідкриває завісу, яким насправді був у житті та футболі Ліонель Мессі, виходець із бідних кварталів аргентинського містечка Росаріо, якого охрестили генієм футболу.



Бергман, І. Laterna Magica [Текст] : роман / І. Бергман ; пер. зі швед. С. Волковецька. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. -365 с.

«Laterna Magica» — автобіографічна книжка, сповідь геніального режисера, яка з окремих кадрів і сцен складається у цілісну картину, і часом складно визначити, де межа між кіно та

життям.

Інґмар Берґман народився у сім'ї священика, в якій кожен жив так, наче виконував окремі ролі у драмі. Складні взаємини з дружинами та коханками іноді також нагадували постановки із вдало підібраними декораціями.

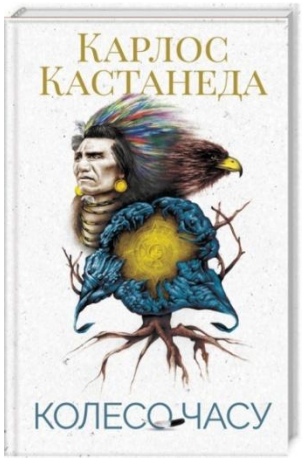
Та у цій книжці автор знімає маску передусім із себе, відверто ділиться сокровенними, часто навіть інтимними подробицями власного життя, вражає глибиною його осмислення.



Гейман, Н. Океан у кінці вулиці [Текст] / Н. Гейман ; пер. з англ. О. Петік ; іл. І. Стасюк. — Київ : Вид. група КМ-БУКС, 2019. — 254 с. : іл.

Дивовижна казка для дорослих - часом добра, часом зла, часом страшна і моторошна - від "рок-зірки сучасної літератури" Ніла Ґеймана запрошує читача у подорож лабіринтами спогадів. Головний герой книги згадує семирічного себе і всі ті речі, які з ним траплялися у дитинстві: часом добрі, часом злі, часом страшні і моторошні. Повернувшись на сільську вулицю свого дитинства, він згадує також дивовижну сусідську дівчинку Летті Гемсток, яка обіцяла його захищати попри все. Сидячи на березі ставка, який Летті вперто називала океаном, він згадує те, що волів би забути.

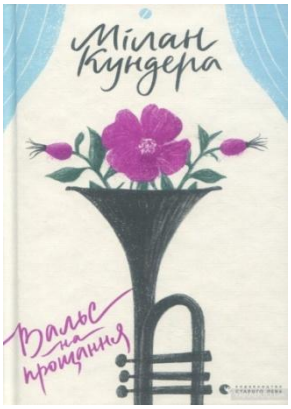
Ви добре пам'ятаєте своє дитинство? А ви впевнені, що ваші спогади абсолютно точні? Що, як раптом найпотаємніші з них заховані, мов дитячі іграшки на дні забитої дорослими речами шафи, і лише повернувшись у місця, де ви виросли, ви згадаєте, як усе було насправді?



Кастанеда, К. Колесо часу [Текст] / К. Кастанеда ; пер. з англ. Жищинська. — Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. — 256 с.

Колись шамани древньої Мексики вірили, що простір і час - це єдине ціле. Час вони уявляли як нескінченний тунель із дзеркальними борознами. Пересічна людина протягом життя може споглядати тільки одну таку борозну, потрапляючи у своєрідну пастку, і лиш обраним до снаги дивитися на будь - яку з них і обертати те, що зветься колесом часу.

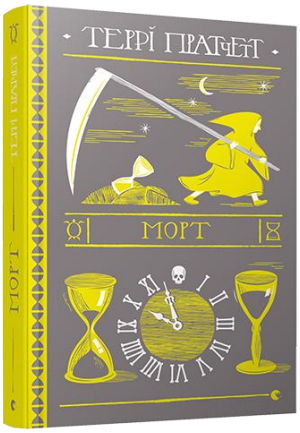
Мудрість, пронесена крізь віки й зібрана на сторінках цієї книжки, відчиняє двері у магічний світ Карлоса Кастанеди. Роздуми письменника про людське життя та призначення, свободу, гармонію і самопізнання, пошук істини й власного шляху — заповітні ключі, здатні допомогти нам стати володарями свого часу та власної долі. Цитати й афоризми немовби намотуються на химерну спіраль. Спіраль, яку древні шамани називали колесом часу…



Кундера, М. Вальс на прощання [Текст] : роман / М. Кундера ; пер. з фр. Л. Кононович. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. — 238 с.

Вісім героїв зійшлися у містечку зі старосвітським чаром, поєднавшись у вальсі, що чимраз прискорюється: гожа медсестра, фантазер-гінеколог, заможний американець (святий і Дон Жуан заразом), славетний сурмач, колишній в'язень, жертва політичних чисток, що ось-ось має покинути цю країну…

«Сон літньої ночі». «Чорний водевіль». Автор ставить у цьому романі дуже важливі питання, до того ж робить це з блюзнірською легкістю, яка дає нам змогу збагнути, що новітній світ позбавив нас права на трагедію.



Пратчетт, Террі Морт. Цикл "Смерть" [Текст]: роман / Т. Пратчетт ; пер. з англ. О. Любарська.- Львів : Видавництво Старого Лева, 2019.- 303 с.- (Дискосвіт).

Роман «Морт» підциклу «Смерть» відкриває цикл серії «Дискосвіт», у якому головним персонажем є Смерть. Та це не означає, що книжка моторошна, адже у світі Террі Пратчетта Смерть рибалить, філософує, любить кошенят і смачні страви, мріє про відпустку і врешті просто виконує свою роботу: доправляє душі в інший світ. Думки про відпочинок спонукають Смерть обрати собі в підмайстри сільського хлопця Морта. Чи впорається незграбний та не дуже здібний до господарювання Морт із завданнями по ту сторону життя і чи зможе опанувати непростий фах Смерті? Таке учнівство обіцяє хлопцеві кар'єрне зростання, поліпшення іміджу, розширення кругозору та численні відрядження. Однак Мортові співчутливість і романтичні захоплення можуть не тільки завадити роботі, а й поставити під загрозу цілісність світобудови.



Расселл, Гелен Рік хюге по-данські. Секрети найщасливішої країни у світі [Текст] /Г. Расселл ; пер. з англ. О. Ліпська. — Харків : Віват, 2019. — 415 с. — (Дозвілля).

Легка й дотепна історія про переїзд успішної лондонської кар'єристки у данську провінцію, секрети найщасливішої країни світу й пошуки хюґе — комфортного й безтурботного життя. Гелен Расселл досліджує найменші нюанси й відверто пише про плюси й мінуси країни: освіту й виховання дітей, баланс між роботою й дозвіллям, лібералізм поглядів і сексизм, дизайн оселі, смачнючі булочки й навіть правила підіймання прапора. Ця історія надихає на те, щоб

скористатися з чужого успішного досвіду й змінити на краще світ і себе.



Темиз, Я. Три цвета осени [Текст]: роман / Я. Темиз. — Харьков : Клуб семейного досуга, 2019. — 286 с.

Первая любовь не забывается. Она выдерживает испытание временем и расстоянием. Спустя годы Нина так и не смогла стереть из памяти Сергея, свою первую любовь. Они не виделись годами… Нина с мужем жила в Турции, как принцесса в восточной сказке. Сергей, бывший работник органов, строил свою жизнь на родине. Их миры никогда не столкнулись бы, если бы не тот телефонный звонок. Полузабытый, но такой родной голос Нины в трубке… «Сережка! Приезжай скорее! Прямо сейчас!» И сердце вновь забилось, как тогда, в 16 лет… Но что случилось? Почему она просит помощи? Что ей нужно? Их разделяют километры, годы, тайны и не сказанные слова…

Вони відкривають таємниці слів



Кононенко, Є. Слово свого роду [Текст] : есе / Є. Кононенко. — Львів : Видавництво Анетти Антоненко, 2019. — 143 с. — (Writers on Writing).

Чи не в будь-якій мові слово має рід. Як і людина. Бо слова звідкись походять. Як і люди. Але чи це важливо – рід слова, його походження? А може, найважливішим є його смисл? В інших мовах слова, які позначають цей смисл, можуть бути іншого роду, іншого кореня. Чи саме в роді, в походженні, у генезі, в корінні, в пуповині міститься сакрум змісту?

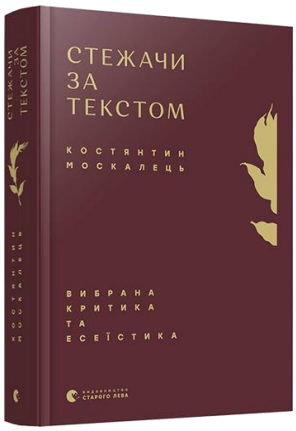
Євгенія Кононенко у книзі «Слова свого роду» посягає на святе. Вона сумнівається, ніби походження передує сутності. Так, у походженнях слів, у їхніх родах, буває, закорінені смисли, яких уже ніхто не згадує. Але чи не губляться ті архаїчні значення в сучасному мовленні? І чи не зовсім іншими словами називаються ті самі смисли засобами іншої мови?



Криштопа, О. Братство [Текст] : історичний роман / О. Криштопа ; худож. А. Алпатьєва. — Івано-Франківськ : Вавилонська бібліотека, 2019.-231 с.

Документальний роман, побудований на основі матеріалів слідчої справи Украйно-Слов'янського (Кирило-Мефодіївського) товариства: протоколів допитів, очних ставок, зізнань, доносів та донесень. У книзі оживають братчики, молоді люди, що несподівано опинилися в руках політичної поліції й по-

різному пройшли випробування: вічно роздвоєний у всьому Пантелеймон Куліш, боязкий інтелектуал Микола Костомаров, невільник честі Микола Гулак та іронічний Тарас Шевченко. Тут оживають і герої з потойбіччя: керівник Третього відділу граф Орлов, шеф жандармів Дубельт, київські губернатори Фундуклей та Бібіков, цар Микола І. Врешті, якщо прочитати історію ще раз й уважно, то в ній проступає відомий біблійний сюжет: з Юдою і тридцятьма срібняками, Петром, який тричі відрікся, Пилатом, що вмиває руки, та Месією.



Москалець, К. Стежачи за текстом [Текст]: вибрана критика та есеїстика / К. Москалець. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. — 397 с.

Костянтин Москалець як літературний критик пише нешаблонно, без усталених штампів і заяложених тверджень. Він уміє оприявнити перед читачем вразливість ліричного «я» Василя Герасим'юка, живу легенду «вісімдесятників» — Ігоря Римарука, постать інтелектуала й ерудита Олега Лишеги, поетичну філософію, плач і сповідь Григорія Чубая… Ці статті хочеться перечитувати знову й знову, відкриваючи щоразу нові грані у творчості знаних авторів, і водночас — дивуватися глибоким висновкам та естетиці слова Костянтина Москальця. Есеї, вміщені у цій книжці, — про вміння жити тут-і-тепер, шукати, віднаходити й усвідомлювати себе, плекати власну неперервність і, попри плинність часу, цінувати кожну мить буття.



Агеєва, В. Візерунок на камені. Микола Бажан : життєпис (не)радянського поета [Текст] / В. Агеєва.- Львів : Вид-во Старого Лева, 2019.- 495 с.

Ця книжка - про одного з найвидатніших поетів ХХ століття, якому судилися вершини й провалля, високі здобутки й принизливі манівці. До нього рано прийшло визнання: прочитавши «Гофманову ніч», перед молодим автором став на коліна сам метр Микола Хвильовий. Захопившись футуризмом, поет зостається при тому завсідником антикварних крамниць і пристрасним колекціонером живопису. Невдовзі виробляє самобутній неокласичний стиль.

Син петлюрівського офіцера, Микола Бажан волею випадку обіймає посаду заступника Голови українського радянського уряду. Сходознавець за фахом, перекладач Руставелі й Навої - повсякчас наводить зруйновані мости між Україною та Заходом. Відзначений усіма престижними радянськими нагородами, змушений самохіть відмовитися від номінування на Нобелівську премію.

Сучасна людина



Гелловей, С. Велика четвірка. Прихована ДНК Amazon, Apple, Facebook і Google [Текст] / С. Гелловей ; пер. з англ. М. Смагіна. — Київ : КМ-БУКС, 2019. — 295 с.

Упродовж останніх 20 років кожна з таких відомих компаній-гігантів, як Apple, Amazon, Facebook і Google, забезпечила людству більше можливостей для задоволення матеріальних потреб, спілкування, процвітання і навіть розвитку, ніж будь-яка інша подібна структура за всю історію свого існування. Однак завдяки чому ці комерційні структури змогли стати настільки могутніми та всевладними? Яким чином їм вдалося проникнути в душі людей так глибоко, що тепер вони здатні впливати на наші рішення і визначати наші уподобання? І як такі безпрецедентні масштаби цих компаній і вплив, який вони чинять, позначаться на майбутньому світової економіки? А чи не судилося їм, так само як і бізнес-титанам, що існували раніше, розчинитися в тіні молодших і успішніших конкурентів? Чи, можливо, вони настільки добре захищені, що ніхто інший просто не має шансу на перемогу? Намагаючись отримати відповіді на ці запитання, Скотт Гелловей аналізує притаманні компаніям "Великої четвірки" стратегії, дає поради щодо того, як їх можна застосовувати в різних сферах діяльності.



Еріксон, Т. В оточенні ідіотів, або Як зрозуміти тих, кого неможливо зрозуміти [Текст] / Т. Еріксон ; пер. з англ. В. Махонін. — Харків : Фоліо, 2019. — 252 с.

Томас Еріксон (нар. 1965) — шведський письменник, психолог з соціальних комунікацій, біхевіорист та особистий тренер. Як письменник він дебютував у 2011 році з кримінальною серією про біхевіориста Алекса Кінга. Томас написав дві науково-популярні книги про спілкування та поведінку людей «В оточенні ідіотів» і «В оточенні психопатів». «В оточенні ідіотів» — бестселер 2015—2018 років. Томас Еріксон поділяє людей на чотири кольорові типи. Він описує логіку поведінки, темперамент, систему цінностей представників кожного з кольорів. Чому одних людей ми розуміємо з півслова, а інших не розуміємо взагалі? Чому дуже успішні люди інколи здаються нам ідіотами і психопатами? Як подивитися на себе очима інших людей і навчитися розуміти навіть тих, хто на нас абсолютно не схожий? Книга допомагає краще сприймати людей з різними типами поведінки й ефективно з ними спілкуватись і може стати настільною для керівників, психологів, менеджерів усіх рівнів..



Еріксон, Т. Сміття і люди. Зворотний бік споживання [Текст] / Т. Г. Еріксен ; пер. з норвезьк. І. Сабор. — Київ : Ніка-Центр, 2019.- 223 с.

Книжка знаного норвезького вченого-антрополога Томаса Гілланда Еріксена "Сміття і люди" — це розгляд різних аспектів співіснування людської ойкумени та світу відходів. Попри свою назву, це зовсім не екологічна розвідка й не інструкція порятунку світу від забруднення та різних відходів.

Автор розглядає сміття як невід'ємну рис людського способу існування.

Мало хто знає зазвичай, скільки реально сміття ми виробляємо. Мало кому відомо, що під час створення одиниці більшості пластикових предметів продукується більший об'єм відходів, аніж об'єм самої тієї речі. Усвідомити і відчути реальність сучасного виробництва та, що головне, споживання — ось те, що пропонує нам Еріксен, і, звичайно ж, пуститись у роздуми разом із ним.

У цій книжці ідеться про хаос і порядок, загальнолюдську відразу до всього гидкого, а також про те, що ми робимо у мінливих обставинах, аби утримувати цей темний — і смердючий — бік життя подалі від себе.

Укладач: Золотарева М.Б. (провідний бібліограф ІБВ)