



Жіноча проза Ірен Роздобудько



КЗК «Міська бібліотека для дорослих» КМР

Інформаційно-бібліографічний відділ

Кривий Ріг, 2017



«... життя не має смаку, в чистому вигляді воно - як дистильована вода. Ми самі додаємо у нього солі, перцю чи цукру. Коли життя набуває смаку - серце болить сильніше».

Ірен Роздобудько

Ірен Роздобудько — українська журналістка, письменниця, поетеса. Народилася **3 листопада 1962 р.** в Донецьку. Батьки назвали її на честь Ірен Форсайт, героїні "Саги про Форсайтів" Джона Голсуорсі.

За освітою – професійний журналіст, закінчила заочне відділення факультету журналістики Київського національного університету ім. Т. Г. Шевченка. Трудовий шлях почала в рідному місті – працювала диктором радіогазети на металургійному комбінаті, шпребхсталмейстером (конферансьє) у Донецькому цирку, кіномеханіком у відеосалоні, старшим методистом у кінотеатрі ім. Т. Г. Шевченка.

Перше місце роботи в Києві – коректор у газеті. Невдовзі Ірен почала працювати на радіо: спочатку в редакції дитячих, а потім літературних передач. Згодом стала оглядачем з питань шлюбу, сім'ї, кохання, взаємин чоловіка і жінки в газеті "Всеукраїнские ведомости". Робота в цій газеті стала своєрідним поворотним пунктом: невдовзі Ірен зателефонували з журналу "Наталі", запропонувавши очолити відділ.

Ірен Роздобудько написала 25 книжок, проте вона не вважає себе професійним літератором. Автор ілюстрацій до книг Лариси Масенко, Елеонори Соловей, Леся Танюка. Авторка двох збірок поезій. Вишиває бісером, грає на гітарі. Має доньку Яну. Переможниця літературних конкурсів «Коронація слова» 2000, 2001 і 2005 років.



Ірен Роздобудько: [про перші кроки в літературі та творчі задуми] / І. Роздобудько // Літературна Україна. – 2013. - 7 березня (№10). – С. 4.

Больбат, С. Ірен Роздобудько: «Хочеш піднятися вище - читай»: [інтерв'ю] / С. Больбат // Літературна Україна. – 2011. - 8 вересня (№34) .- С. 11.

Ірен Роздобудько: «Зі свого першого гонорару купила шкіряний костюм» / І. Роздобудько // Голос України.- 2007.- 6 червня.- С. 9.

Роздобудько Ірен Віталіївна: Вікіпедія [Електронний ресурс].- Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/> .- Назва з екрану .

Ірен Роздобудько. Біографія: [Електронний ресурс].- Режим доступу: ukrclassic.com.ua > ... > Р > .- Назва з екрану.

Ірен Роздобудько. Біографія та цікаві факти: [Електронний ресурс].- Режим доступу: dovidka.biz.ua/iren-rozdobudko-biografiya-ta-tsikavi-fakti/ .- Назва з екрану .

ТВОРЧІСТЬ КРІЗЬ ПРИЗМУ ДУШІ ТА СЕРЦЯ...



Ірен Роздобудько – яскрава представниця української fashion-літератури, досить плідна письменниця, якій протягом 2005–2011 років вдалося започаткувати «власний літературний бренд» й надійно закріпити його на читацькому ринку. Її художня проза ще з самого початку – появою першого детективного роману «Мерці» (2001) – викликає захоплення різновікової читацької аудиторії завдяки легкій манері написання й висвітленню актуальної тематики, співзвучної життєвим інтересам кожного. Оцінки літературознавців й читачів щодо художньої прози сучасної письменниці можуть бути неоднозначними, проте всі вони сходяться в одному: романи Ірен Роздобудько є явищем складним, багаторівневим, поліфонічним. Саме такою властивістю вони завдячують насамперед різногранності творчої натури самої авторки. На сьогодні Ірен Роздобудько належить до тих популярних українських авторів, чії твори стають затребуваними на книжковому ринку й вже мають свого постійного читача.

Вона почала з детективів: "Коли я починала писати детективи, "ніша" гостросюжетної літератури була майже порожня. І мені хотілося написати так, щоб читалося на одному подиху". Як визначає сама письменниця, **"Мерці"** – це психологічний трилер, **"Ескорт у смерть"** – детектив, **"Останній діамант міледі"** – авантурний детектив, до того ж із присмаком історичних порівнянь з романом О. Дюма "Три мушкетери". Детективні романи Роздобудько справді читаються на одному подиху, вони мають логічно завершений сюжет, чітко окреслені образи і завжди психологічну підоснову – письменниця досліджує психологічні причини

злочину, намагається знайти позитивний вихід з будь-якої ситуації.

Але Ірен Роздобудько створює не тільки якісні детективи. Роман **"Гудзик"** – мелодрама з великою кількістю нашарувань, сюжетних колізій і героїв. Його часовий простір – від середини 70-х рр. минулого століття до наших днів, його географія – Київ, українська провінція, Росія, Чорногорія, Америка.

Більшість романів письменниці об'єднує спільна характерна риса – акцентований психологізм персонажів. Авторка, майже відкинувши всі зовнішні чинники, пропонує читачеві подорож душею дійових осіб: у романі **"Ранковий прибиральник"** це український емігрант, що знаходить сили для кардинальних змін у житті; в **"Амулеті Паскаля"** – молода жінка, що знайшла свою долю завдяки містичному амулету; в романі **"Шості двері"** – героїня, якій дозволено прожити життя вдруге, виправивши всі помилки, і, можливо, зустріти Його... Доля героїні романа **"Все, що я хотіла сьогодні..."** – нічим не відрізняється від долі пересічної жінки: робота–чоловік–робота. Проте приходить момент, коли набридає рутинна і жінка запитує себе: "Чому ми завжди відкладаємо життя в довгий ящик? Чи справедливо те, що ми завжди вчиняємо так, як треба, і зрідка (навіть – ніколи!) – так, як нам хочеться?". І. Роздобудько дає зрозуміти, що наші придушені бажання, навіть помірковані, які ми ховаємо на полицях пам'яті, призводять до втрати самих себе і навіть сенсу життя. Дуже цікавим моментом у книзі є розповідь про шанси, котрі доля дарує людині і якими треба скористатися, аби "навчитися робити вчинки".

Зовсім не схожа на попередні романи книга **"Переформулювання"**, яка є своєрідним рецептом досягнення успіху. Побудувавши її на історіях із власного життя, цікавих інтерв'ю та рецензіях, Ірен Роздобудько ділиться з читачем роздумами на різноманітні теми, пересипаючи їх цікавими, часто кумедними історіями з власного досвіду і спростовуючи думку про те, що є щось неможливе. Прочитавши цю книгу, читач починає вірити в те, що перемагає не той, хто не падає, а той, хто, падаючи, піднімається знову і знову.

Цей перелік художніх творів, безсумнівно, говорить про різногранність таланту письменниці й засвідчує неабиякий її мистецький внесок до скарбниці сучасної української літератури. Ірен Роздобудько пише про людей і для людей, тому кожна книга авторки наскрізно пронизана життєвим сенсом та мораллю. Її твори – це своєрідний колаж, оригінальне поєднання цікавих тематичних ракурсів та різних жанрово-стильових характеристик, символічних образів та глибоких підтекстів.

Герасименко, Н. Гудзики — долі / Н. Герасименко // Літературна Україна.- 2016.- 29 грудня (№ 50) .- С. 12.- Рец. на кн. Роздобудько, І. Гудзик-2. Десять років по тому / І. Роздобудько.- К.: Нора-Друк, 2015.

Герасименко, Н. Жіноча література: чи справді "рожева"? : [про жіночу прозу] / Н. Герасименко // Літературна Україна. - 2014. - 27 листопада (№ 46). - С. 10.

Автор статті аналізує сучасну жіночу прозу, зокрема на прикладі творчості І. Роздобудько

Герасименко, Н. Гостро по-жіночому / Н. Герасименко // Літературна Україна.- 2014.- 4 вересня (№33).- С.6.

Про сучасні українські жіночі детективи І. Роздобудько, А. Сєрової, М. Меднікової, О. Печорної та ін.

Роздобудько, І. Хочу дивувати читача, аби він не звикав до мене : [інтерв'ю з письменницею І. Роздобудько] / запитував С. Козак // Літературна Україна.- 2013.- 24 жовтня (№ 41).- С. 10.

Соснова, В. Урок пізнання за книжковою серією "Життя видатних людей": інтегрований урок позакласного читання у 5 класі: [тема: Ірен Роздобудько. Оповідання про Вольфі Моцарта] / В. Соснова, В. Іванова // Дивослово. - 2012. - №6. - С. 11.

Фіалко, Д. Вона знає, що ми знаємо...: Ірен Роздобудько презентувала свої нові історії / Д. Фіалко // Урядовий кур'єр. – 2011.– 19 жовтня.– С. 19.

Ірен Роздобудько: « Сюжет для мене ніколи головним не був » : [інтерв'ю з письменницею] / спілкувався В. Любчак // Літературна Україна.- 2011.- 5 травня.- С.4.

Джугастрянська, Ю. Ірен Роздобудько: коли жінка-поет.../ Ю. Джугастрянська // Дивослово.- 2009.- № 1.- С. 59.

Жіноча сутність у романах Ірен Роздобудько – доволі складна та неоднозначна. У творах "Гудзик" та "Останній діамант міледі" постать жінки-персонажа, який рухає сюжет, – подвійна. Єлизавета та Ліка у "Гудзику", Влада і Жанна в "Останньому діаманті міледі" – це ніби два боки однієї медалі, дві іпостасі однієї жіночої сутності. Сильна – і ніжна. Єлизавета, Влада – творчі, неординарні особистості, які розкривають свій потенціал, долаючи життєві труднощі. Під час "штилю буття" (Єлизавета після повернення чоловіка з таборів, Влада до зникнення Жанни) вони губляться на тлі життєвої рутини, злегенька депресують, змирюючись із обставинами, жертвують своїм щастям задля щастя близьких. Натомість Ліка, Жанна постають децю химерними, епатажно-чудними, яскравими, але децю непристосованими до повсякденного життя.

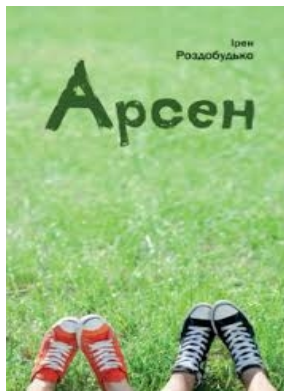
Дігай, Т. Дорога, або Метелик за склом / Т. Дігай // Літературна Україна. – 2009.– 5 лютого. – С. 7. - Рец. на кн.: Роздобудько, І. Дві хвилини правди: роман / І. Роздобудько. – К.: Нора-Друк, 2008.

Ірен Роздобудько: "В написанні дитячих книжок головним вважаю те, що треба самій залишатися дитиною...": [Інтерв'ю] / А. Лобановська // Урядовий кур'єр. - 2007. - 5 липня. - С. 20.



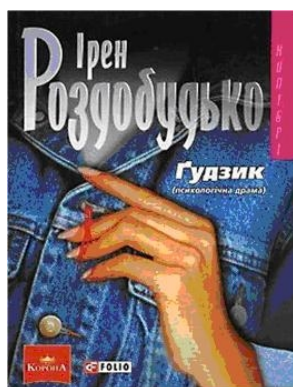
«Твір приходить від початку до кінця. Спочатку виникає маленька дрібниця. Достатньо побачити відірваний гудзик на підлозі маршрутки. Перетворюється на нього і дивишся на цей людський ліс, який не звертає на тебе увагу.»

І. Роздобудько



Роздобудько, Ірен. Арсен: повість / І. Роздобудько.- К.: Грані-Т, 2013.- 220 с.

13-річний Арсен піклується про маму сам, адже тато їх давно покинув. Однак хлопець вірить, що мама ще знайде надійного й порядного чоловіка. А найбільше він мріє про мандри, пригоди і таємниці, бо сидіти всеньке літо за компом у київській квартирі — це, погодьтеся, важко назвати незабутніми канікулами. Тому Арсен і зважився гайнути в село, до бабці з дідом, яких не бачив після розлучення батьків. І там багато про що Арсенові довелося поміркувати — особливо про те, що він має бути справжнім чоловіком; чимало здолати — образу на тата, відчуття своєї непотрібності в татовій родині та ревності до маленької зведеної сестрички, яка «забрала» в нього тата; чимало дізнатись — адже історія його роду стала «візитівкою» цілого села. А головне — Арсен закохався. Вперше і, можливо, назавжди... Повість відомої письменниці Ірен Роздобудько розповідає про дорослішання, життєво важливі трансформації в свідомості й пошук моральних орієнтирів у житті.



Роздобудько, Ірен. Гудзик: [психологічна драма] / І.В. Роздобудько; худож.-оформ. І. В. Осипов.- Харків: Фоліо, 2008.- 222 с.- (Колібри).

Роман «Гудзик» у 2005 році отримав першу премію Всеукраїнського конкурсу «Коронація слова».

Фатальна зустріч у мальовничому куточку Карпат змінила життя головного героя Дениса. Він пройшов всі кола пекла в Афганістані, але вижив. Через кілька років ми знову бачимо Дениса, але тепер він - успішний керівник рекламної компанії. Проте колишнє кохання знову увірвалося в його життя, і все летить шкереберть.

У цьому романі немає смертей і катаклізмів, але трагічне непорозуміння між головними героями спричиняє драматичні події.

Кожен герой цієї книги по-своєму прагне щастя та не вміє цінувати подарунки долі. А тим часом янгол грає маленьким загубленим гудзиком...



Роздобудько, Ірен. Гудзик-2. Десять років по тому: роман / І. Роздобудько .- К.: Нора-Друк, 2015.- 319 с.

В цій книжці - продовження найпопулярнішого роману Ірен Роздобудько «Гудзик».

Ці герої виникли рівно десять років тому. Їм захотілось жити, і вони розповіли свою історію. За цей час в їх житті змінилося багато чого, але скривати це немає сенсу. Ці зміни торкаються не тільки їх особисто, але й країни, де їм доводиться жити.

Денис, який втратив назавжди кохану, більше не відчуває смаку життя. Немає сенсу продовжувати працювати в країні, яка не може утриматися на краю глибокої прірви. Ліза Тенецька разом з Лікою і головним героєм знову зустрічаються на перехресті долі, розуміючи, що життя має тривати далі. Читача чекає розповідь про той самий гудзик, який десятиліття тому загубився. Що з ним сталося? Чи вдасться його відшукати? Десять років – багато це чи мало?



Роздобудько, Ірен. Дві хвилини правди: роман / І. Роздобудько .- К.: Норв-Друк, 2008.- 241 с.- (День Європи).

Роздобудько, Ирэн. Две минуты правды; Мелкий бисер / И. Роздобудько.- Харьков: Фолио, 2014.- 442 с.

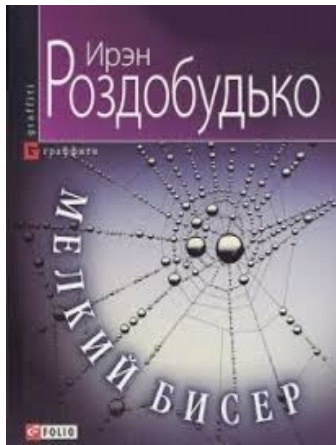
Можливо, ви їх зустрічали... Тих, хто за одну-дві хвилини здатен зробити чи виправити помилку. Тих, хто, ховаючи від «вогнів великого міста» справжні почуття під маскою іронії, здатен «їхати світ за очі» у пошуках пригод або слави, не розуміючи, що шукає себе. Тих, кого називають неприкаяними, адже вони живуть на межі добра і зла і кожної хвилини можуть зробити крок у будь-який бік.



Роздобудько, Ірен. Ескорт у смерть: роман / І. Роздобудько.- Львів: Кальварія, 2002.- 143 с.- (Коронація слова).

Гостросюжетний роман "Ескорт у смерть" Ірен Роздобудько став лауреатом конкурсу "Коронація слова" в 2002 році.

Дії розгортаються довкола фірми "Ескорт-сервіс", яка надає заможнім жінкам специфічні послуги: «здає в оренду» молодих презентабельних чоловіків, які супроводжують дам на світські вечірки. Якогось дня кавалерів-супровідників починають знаходити мертвими на вулицях міста. Усі вони – біляві з довгим волоссям, яке було обрізане...



Роздобудько, Ірен. Мелкий бисер : рассказы / И. Роздобудько .- Харьков: Фолио, 2011.- 155 с. - (Граффити).

Словно мелким бисером, Ірен Роздобудько вышивает своими рассказами истории женщин разного возраста, веселые и грустные, о первой любви и первых разочарованиях, детских и взрослых мечтах.

И хотя, на первый взгляд, эти истории очень личные, читатель обязательно вспомнит, что и в его жизни было нечто похожее. И даже самый неуверенный в себе, прочитав книгу, вздохнет воздух полной грудью и, выдыхая, произнесет: «Я — есть!».



Роздобудько, Ірен. Мерці : роман/ І. Роздобудько.- Львів: Кальварія, 2001.- 209 с.

Психологічний трилер «Мерці» лауреата всеукраїнського конкурсу «Коронація слова» Ірен Роздобудько запрошує читача відхилити завісу у світ бездоганих бізнес-леді, «небожителів» — чи, може, дорогих манекенів, котрі в розкішних інтер'єрах новочасних офісів снують павучі сіті злочинних інтриг, щоб зрештою потрапити у них самим.



Роздобудько, Ірен. Одного разу...: роман / І. Роздобудько.- Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2014.- 220 с.

«Одного разу» — це книга-сповідь від Ірен Роздобудько, історія життя з «авторськими коментарями». Це книжка про життя. Радянське дитинство, студентська молодість, похмурий період «заробляння грошей» у 90-х, дитячі спогади про бабусине «абалденне» пальто і сукню, яку та шила для поїздки в Китай до дідуся. А ще про те, що ніколи не треба здаватися, треба мати власну думку й відстоювати її, допомагати тому, кому гірше, і радіти життю.

Кожен знайде в ній щось для себе, про себе. Вона і для молодих — аби вони зрозуміли, що життя прекрасне і... коротке. І йшли по ньому без страху. І для старших, аби вони пригадали своє — таке довге! — життя. І зрозуміли, що воно — прекрасне.



Роздобудько, Ірен. Пуговица; Утренний уборщик; Шестая дверь / И. Роздобудько.- Харьков: Фолио, 2014.- 569 с.

Роздобудько, І. Ранковий прибиральник : роман / І. Роздобудько // Сучасність.- 2002.- № 11-12.

«Пуговица» – роман о любви, верности и предательстве. О том, что никогда не стоит оглядываться назад, а надо ценить то, что сейчас рядом с тобой. Ведь большое счастье или большая трагедия могут начаться с одной маленькой детали, например, с пуговицы, которую так легко потерять, а потом искать всю жизнь...

"Утренний уборщик" - это история нашего соотечественника, волею судьбы попавшего на экзотический остров в Средиземном море и начавшего новую жизнь. Казалось бы, его все устраивает - у него есть жилье, работа, хорошие знакомые, и он надеется на то, что так будет и завтра, и послезавтра, и всегда... Но вдруг в номере отеля он случайно обнаруживает свою любимую книгу на родном языке. Этот, на первый взгляд, малозначительный факт переворачивает всю жизнь главного героя романа. Заинтересовавшись своей бывшей соотечественницей, он начинает ее разыскивать, а находит... себя, в полной мере осознав, что не надо надеяться на то, что счастье ждет тебя где-то там, за тридевять земель, ведь уйти от себя невозможно.

Героиня романа **"Шестая дверь"** Анна-Мария. В раннем детстве она нарисовала на стене дверь и неожиданно... вошла в нее. С тех пор в самые тяжелые моменты своей жизни Анна-Мария, нарисовав дверь, имеет возможность уйти от страшной реальности. Однако она всегда возвращается назад, к тем проблемам и бедам, от которых хочет бежать, ведь ни за какими дверями нельзя спрятаться от себя самой...



Роздобудько, І. Смайлик в кінці тунелю / І. Роздобудько // Волонтери. Мобілізація добра: збірка / укладач І. Карпа — Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2015.- С. 162-172.

Люди для людей! Під цим девізом працюють сотні волонтерів у зоні АТО. Сповнені болю та обурення, віри та гіркоти, суму та надії історії про тих, хто, забувши про спочинок, допомагає біженцям і бійцям АТО, ризикуючи власним життям намагається зберегти чуже.

Роздобудько, І. Дванадцять, або виховання жінки в умовах непридатних для життя / І. Роздобудько // Сучасність.- 2005.- № 11- 12.

Новий роман Ірен Роздобудько «Дванадцять, або Виховання жінки в умовах, не придатних до життя» захоплює читача вже з перших сторінок

незвичністю сюжетних ліній, алегоричністю образів та ситуацій. Життєві історії людей, яких головна героїня вислуховує за службовим обов'язком, так захоплюють молоду жінку, що вона не помічає: вона й сама є об'єктом спостереження...

Роздобудько, И. Галерея : рассказ/ И. Роздобудько // Пенсія.- 2005.- №1-2.

Ірен Роздобудько – одна з лічених сучасних українських письменників, які однаково продуктивно працюють як у кіно так, і в літературі.



Почалася кінематографічна кар'єра письменниці у 2008 році. Тоді вийшло дві повнометражні стрічки режисера Володимира



Тихого **«Гудзик»**
і **«Таємничий острів»** –



та міні-серіал **«Почати спочатку. Марта»**, зняті за сценарієм Роздобудько. **«Гудзик»** знято за однойменним романом письменниці.

У 2009 році вийшло ще два міні-серіали за сценаріями письменниці: **«Пастка»** (за романом **«Пастка для жарптиці»**) і **«Осінні квіти»**.



В основу другого було покладено сюжет роману Роздобудько **«Зів'ялі квіти викидають»**.

Сама письменниця кілька разів з'являлася у фільмах, знятих за власними сценаріями. В **«Гудзику»** її можна побачити в епізоді в картинній галереї. А у **«Таємничому острові»** Роздобудько можна розгледіти у фінальних епізодах стрічки.