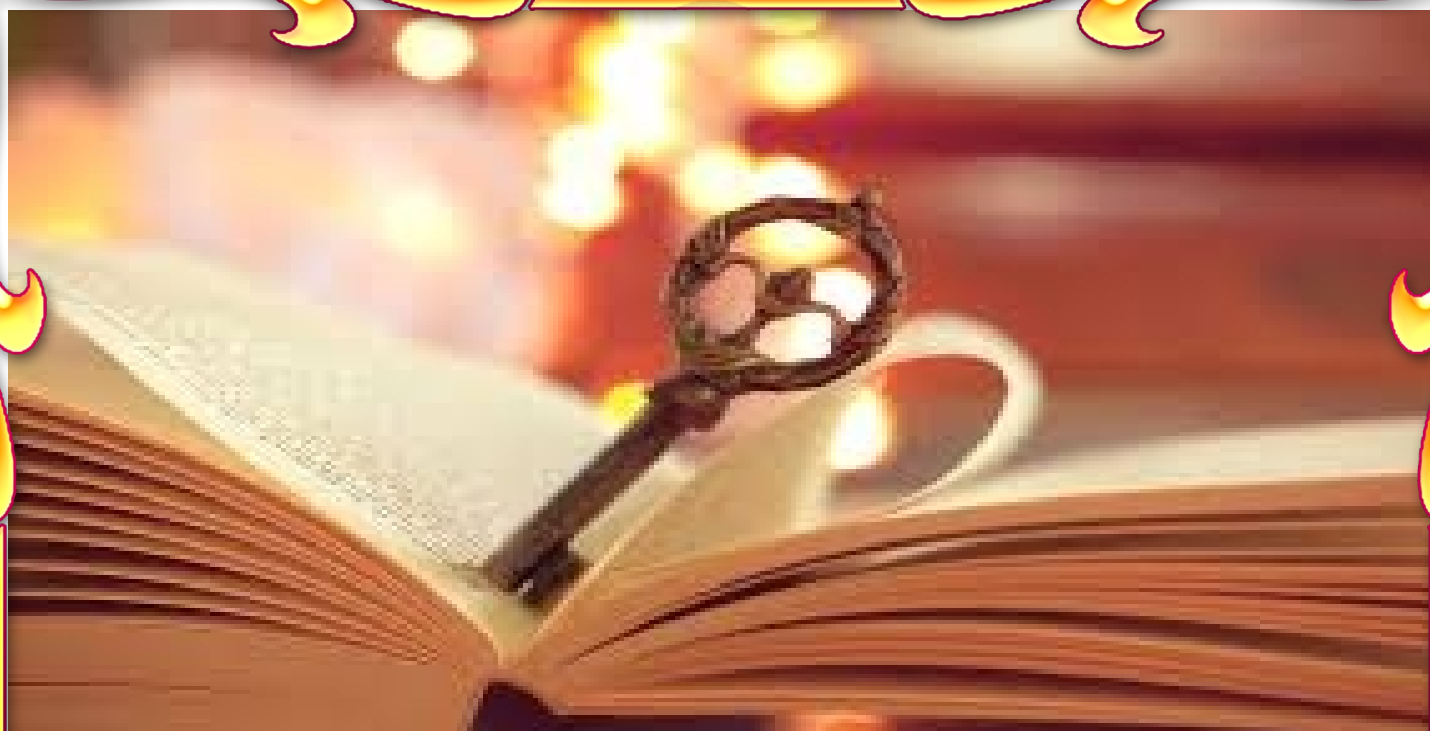




Серия
«Следствие ведет Библиограф»
Дело № 2

Под чужим именем





Марк Твен (настоящее имя – **Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс**) родился 30 ноября 1835 в штате Миссури в деревушке Флорида. Великий американский писатель, журналист и общественный деятель. Его творчество охватывает множество жанров — реализм, романтизм, юмор, сатира, философская фантастика, публицистика и др. Во всех этих жанрах он неизменно занимает позицию гуманиста и демократа.

В 1861 году, когда в Соединенных Штатах Америки началась гражданская война между промышленным Севером и рабовладельческим Югом, Марк Твен был зачислен в армию южан. Не желая защищать чуждые ему интересы плантаторов-рабовладельцев, он дезертировал из армии и отправился на Дальний Запад, куда устремлялись в те годы толпы золотоискателей. Тяжелый и неблагодарный труд старателя принес Марку Твену одни только разочарования. Чтобы не умереть с голоду, отчаявшийся старатель снова находит работу в типографии и мало-помалу превращается в журналиста.

В 60-х годах он печатает в газетах Невады и Калифорнии свои первые юмористические рассказы, используя хорошо знакомый ему фольклор старательских артелей. Широкую известность Марку Твену принесла его книга путевых очерков «Простaki за границей» и последовавшие за ней романы «Закаленные» и «Позолоченный век».



Псевдоним писателя связан с его воспоминаниями о годах, проведенных на лоцманской службе: **Марк Твен** – значит «мерка два». «Марк Твен!» – восклицал матрос на вахте, давая знать лоцману, что судно в этом месте не сядет на мель. «Марк Твен» основной, но не единственный псевдоним Клеменса. Работая репортером в редакции газеты «Территориэл Энтерпрайз», он подписывался под псевдонимом «Джош». А в 1896

году один раз подписался как «сьер Луи де Конт», под этим именем он издал свой роман «Личные воспоминания о Жанне д'Арк сьера Луи де Конта, её пажа и секретаря».





Джоан Роулинг (англ. *Joanne Rowling*; род. 31 июля 1965), известная под псевдонимами **Дж. К. Роулинг** и **Роберт Гэлбрейт** британская писательница, сценарист и кинопродюсер. Роулинг работала научным сотрудником и секретарём-переводчиком «Международной амнистии», когда во время поездки на поезде из Манчестера в Лондон в 1990 году у неё

появилась идея романа о Гарри Поттере. Затем умерла мать Роулинг, сама она развелась с первым мужем и жила в бедности, пока не опубликовала первый роман из серии «Гарри Поттер и философский камень» (1997). Впоследствии она написала 6 сиквелов — последним был «Гарри Поттер и Дары Смерти» (2007), — а также 3 дополнения к этой серии. После этого Роулинг рассталась со своим агентством и начала писать для взрослых читателей, выпустив трагикомедию «Случайная вакансия» (2012) и — под псевдонимом **Роберт Гэлбрейт** — криминальные романы «Зов кукушки» (2013), «Шелкопряд» (2014), «На службе зла» (2015).

Джоан Кэтлин Роулинг — не настоящее имя талантливой британки. Вернее, настоящее оно лишь наполовину. Предприимчивые издатели, перед тем как выпустить в продажу дебютную книгу о маленьком волшебнике, решили, что женское имя в строке «автор» может оттолкнуть от книги большую часть мальчишеской аудитории. И потому велели тогда еще просто Джоан Роулинг поместить на обложку два инициала и фамилию. И все бы ничего, но второго имени у начинающей писательницы и в помине не было! Пришлось, как говорится, импровизировать: рядом с буквой **Д** появилась буква **К** — Кэтлин, ибо так звали бабушку писательницы по отцовской линии.



Поттер фамилия соседей автора «Поттерианы». Живя в Уинтербурне, неподалеку от Бристоля, маленькая Джоан познакомилась и подружилась с Поттерами — братом и сестрой. Их фамилия нравилась девочке больше, чем ее собственная, которую вечно либо неправильно произносили, либо трансформировали в прозвища типа *rolling pin*, то есть "скалка".



Одна из самых талантливых поэтесс Серебряного века **Анна Ахматова** прожила долгую, насыщенную как яркими моментами, так и трагическими событиями жизнь. Она трижды побывала замужем, однако счастья ни в одном браке не испытала. Она была свидетельницей двух мировых войн, в течение каждой из которых испытывала небывалый творческий подъем. У нее были сложные отношения с сыном, который стал политическим репрессантом, и до конца жизни поэтессы считал, что та предпочла творчество любви к нему...

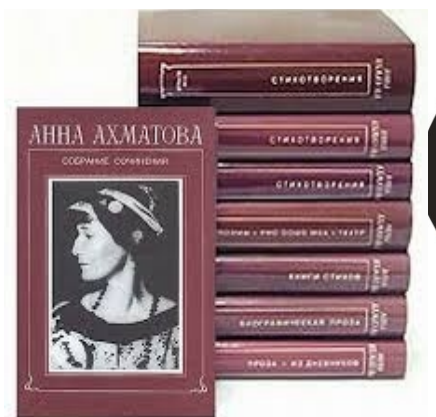
Анна Андреевна Горенко (такова настоящая фамилия поэтессы) родилась 23 июня 1889 года в Одессе. Отец ее, Андрей Антонович Горенко был отставным капитаном второго ранга, после окончания морской службы получившим чин коллежского асессора. Мать поэтессы, Инна Стогова, была интеллигентной, начитанной женщиной, водившей дружбу с представителями творческой элиты Одессы. Впрочем, о «жемчужине у моря» у Ахматовой не останется детских воспоминаний – когда ей исполнился год, семейство Горенко перебралось в Царское Село под Петербургом.

Анна Ахматова – Анна Андреевна Горенко, русская поэтесса, обязана своим литературным псевдонимом бабушке, которая вела свой род от татарского хана Ахмата. Когда отец Анны Горенко узнал, что его дочь пишет стихи, он отругал девочку: «Не позорь моё имя». На что дерзкая Ахматова ответила: «Да и не нужно оно мне!». И взяла псевдоним бабушкину фамилию. Бабушкин род шёл от татарского хана Ахмата, соответственно, и фамилия у неё была татарская. Русская поэтесса с татарской фамилией. Как это в стиле России! Впрочем, неразумный отец наверняка уже пожалел о своих словах, ведь в его дочке гнезился подлинный талант.



Позже Анна Андреевна рассказывала:

"Только семнадцатилетняя шальная девчонка могла выбрать татарскую фамилию для русской поэтессы... Мне потому пришло на ум взять себе псевдоним, что папа, узнав о моих стихах, сказал: "Не срами мое имя". – "И не надо мне твоего имени!" – сказала я..."



Л. Чуковская «Записки об Анне Ахматовой»



Украинский писатель-сатирик **Остап Вишня** – настоящее имя **Павел Михайлович Губенко** родился 13 ноября 1889 года в хуторе Чечва близ села Грунь Зеньковского уезда Полтавской губернии в многодетной (17 детей) крестьянской семье. Он окончил начальную, потом двухклассную школу в Зенькове, затем продолжил обучение в Киеве, в военно-фельдшерской школе, после окончания которой (1907г.) работал фельдшером — сначала в армии, а со временем — в хирургическом отделе больницы Юго-Западных железных дорог. Но, как вспоминал писатель, он не собирался посвятить себя медицине — так что, работая в больнице, старательно "налягав" на самообразование, сдал экстерном экзамен в гимназии и в 1917 году поступил в Киевский университет; однако вскоре оставил учебу и полностью отдался журналистике и литературной работе.

Сам Павел Губенко, до того, как прославиться под именем «Остап Вишня», использовал также псевдоним Груньский по названию села Грунь. Литературный псевдоним — Остап Вишня — писатель взял в 1921 году. Его первый фельетон, написанный в 1921 году для газеты «Вісти ВУЦВК», очень понравился заведующей отделом Оксане Х. — «Как подпишем фельетон?» спросила она 22-летнего автора. Тот на минуту растерялся (ведь придумать хороший псевдоним экспромтом не так-то легко!), а затем взяв перо, написал под своим первым произведением : Оксана.



Десять лет Павел Губенко провел в лагерях и дважды был приговорен к смертной казни. От расстрела его спас... литературный псевдоним.

Первый раз — сразу же после обвинения в 1933 году. Несколько месяцев он ежедневно ждал казни, но смертный приговор неожиданно заменили на десятилетнее отбывание наказания в ссылке. А в 1938 году за ним пришли в лагерь и сказали, что переводят в другое место. Все знали: если «переводят» одного, это обозначает не что иное как расстрел. Ему повезло —

он заболел воспалением легких. Несмотря на жестокость, в лагерях все-таки действовало правило: если человек тяжело болел, то этапированию не подлежал. Потом Остап Вишня узнал, что все, кого отправили по этапу на барже, были расстреляны. Существует несколько версий его спасения. По одной, жизнь Остапу Вишню спас псевдоним. Расстрелять должны были Остапа Вишню, а такого в лагере не оказалось. Но как было на самом деле, сегодня уже трудно сказать.





Люко Дашвар (настоящее имя **Ирина Ивановна Чернова**) — украинская писательница, сценарист, журналист. Родилась в Херсоне в 1954 году. Имеет два высших образования: Одесский институт легкой промышленности (инженер-механик) и Академия государственного управления при Президенте Украины (магистр государственного управления). В журналистике с 1986 года. Окончила курсы сценарного мастерства голливудского профессора

Ричарда Креволина. С 1991 года - главный редактор херсонской молодежной газеты. Потом работала председателем комитета по делам прессы и информации Херсонской облгосадминистрации. С 2001 года - главный редактор газеты «Крестьянская зоря». Некоторое время работала журналистом и редактором женских журналов. С 2006 года занимается исключительно литературной деятельностью и написанием сценариев. Когда Ирина Ивановна работала главным редактором «Крестьянской зори», то там придумала рубрику «Помню всю жизнь», в которой люди, присылая в редакцию письма, рассказывали в них о едином незабываемом факте своей жизни. Прототипы литературных героев и сюжетов Люко Дашвар, в основном, услышанные или увиденные писательницей явления реальной жизни.



— А що означає ваш псевдонім? Бо він таки досить незвичайний, я б навіть сказала, із претензією на космополітичність...

— Псевдонім зібраний зі складів і літер імен дорогих мені людей. Так вийшло, і мені це подобається, що за ним не проглядаються ані національність, ані стать. Люко — західне ім'я, Дашвар — абсолютно східне звучання. Псевдонім допоміг уникнути того, чого я боялася: поповнити лави жінок-письменниць сучукрліту.

Мені взагалі незрозуміле поняття «жіноча проза», тому й не до снаги брати участь у подібних дискусіях. Приміром, дехто вважає, нібито я навмисно вигадала псевдонім, який співзвучний з іменем Любка Дереша, щоб «підмазатися» під його славу, «виїхати» на його популярності. І що мені відповідати? Бити себе кулаком у груди і запевняти, що це — неправда? Ну, це ж повна дурня. Ті, хто фанатіє від Любка Дереша, не переплутають його ні з ким іншим. У нас же нормальні люди книжки читають, а не дебіли.

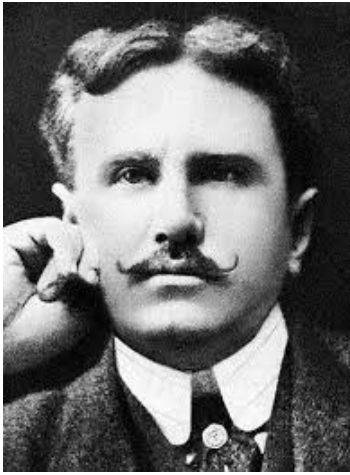
— Чи підтримує псевдонім, коли таланти треба виставити напоказ?

— Так, звісно. Є психічні відхилення і роздвоєння особистості, а псевдонім — майже те саме при здоровому глузді.

— Напевно, часто неправильно ставлять наголос?

— Я й сама не знаю, як. Себе називаю Люко Дашвар. Байдуже, як кажуть інші.





О. Генри (настоящее имя - Уильям Сидней Портер)

родился 11 сентября 1862 года - американский писатель, автор более 280 рассказов, скетчей, юморесок.

В трехлетнем возрасте он остался без матери, и его воспитанием занималась родная сестра отца. По окончании школы началась взрослая жизнь – надо было зарабатывать на хлеб. Сначала его определили в ученики к аптекарю. Овладев фармацевтическими знаниями, он уезжает в Техас. К тому времени Уильям успел жениться. Но чтобы содержать семью, нужны были деньги, а аптекарем много не заработаешь. Ему пришлось примерить роль ковбоя на ранчо, поработать чертежником в земельном управлении.

Потом устроился счетоводом и кассиром в банк Остина.

В 1895 году Портера обвинили в недостаче, его уволили из банка и привлекли к суду. Хотя родные и компенсировали его растрату, это не помогло избежать наказания. После обвинения в растрате он был в бегах сначала в Гондурасе, а затем – в Южной Америке.

В 1897 году он узнал о том, что его жена, страдавшая туберкулезом, находится при смерти и принял решение вернуться в США, несмотря на судебное преследование. Через полгода после его возвращения Этол умерла, а в 1898 году суд признал О. Генри виновным в растрате и приговорил писателя к пяти годам тюрьмы. Срок О. Генри отбывал в тюрьме Колумбус штата Огайо.



В тюрьме О.Генри писал рассказы, которые публиковались в газетах Нью-Йорка. Не желая печататься под собственным именем, писатель перебирает ряд псевдонимов. В конце концов, он остановил свой выбор на варианте О.Генри (иногда можно встретить неправильное написание – О' Генри – на манер ирландской фамилии). По одной версии, Генри – персонаж статьи из светских новостей в газете, а инициал О. расшифровывается как Olivier (французское имя Оливье). Несколько рассказов писателя опубликованы под именем Olivier Henry.

По другим данным, это имя известного французского фармацевта Этьена Осеана Анри (Etienne Ocean Henry), медицинский справочник которого был популярен в то время. Третью версию выдвинул писатель и ученый Гай Дэвенпорт: «О. Генри» не что иное, как сокращение названия тюрьмы, где сидел автор – Ohio Penitentiary.

В ссылке Портер пробыл три года и три месяца. Освободился досрочно (за образцовое поведение и хорошую работу в тюремной аптеке) летом в 1901 году. Тюремные годы он никогда не вспоминал. Воспоминания оставил Элл Дженнингс, который отбывал срок бок о бок с писателем в каторжной тюрьме Колумбуса. Вместе с Портером и Дженнингсом сидел двадцатилетний "медвежатник" (взломщик сейфов) Дикий Прайс. Он сделал хорошее дело - спас из сейфа, который неожиданно закрылся, маленькую дочь богатого бизнесмена. Срезав ножом ногти, Прайс открыл сверхсекретный замок за двенадцать секунд. Ему обещали помилование, но обманули. По этому сюжету Портер составил свой первый рассказ - о взломщике Джимми Валентайне, который спас племянницу своей невесты из огнеупорного шкафа. Рассказ, в отличие от истории Дика Прайса, заканчивался счастливо.





Льюис Кэрролл, настоящее имя – **Чарльз Лютвидж Доджсон** (Додсон). Дата рождения: 27 января 1832 года. Место рождения: тихая деревушка Дерсбери, графство Чешир, Великобритания. Всего в семье было 7 девочек и 4 мальчика. Учиться начал дома, показав свой ум и сообразительность. В двенадцать лет поступил в небольшую частную школу недалеко от Ричмонда.

Чарльз Лютвидж Доджсон, закончивший школу с отличием по математике и латинскому языку, в последующие годы профессор Оксфордского университета, а также куратор преподавательского клуба, благополучный и исключительно добропорядочный гражданин викторианского общества, отправивший за свою жизнь более ста тысяч писем, написанных четким убористым почерком, благочестивый дьякон англиканской церкви, талантливейший британский фотограф своего времени, одаренный математик и логик-новатор, на многие годы опередивший свое время.



У Чарльза Доджсона не было семьи, но он очень любил детей. Он часто навещал своего друга, у которого была большая семья. В этой семье было три маленькие девочки. Одной из них, Алисе, было четыре года. Доджсон очень любил Алису и часто рассказывал ей интересные истории, которые сам придумывал. Чарльз рассказывал Алисе Лидделл о приключениях маленькой девочки, и ей очень нравились эти истории. Когда Алисе Лидделл было около десяти лет, она попросила Чарльза записать для нее истории, и он это сделал. Героиню своей книги он тоже назвал Алисой. В этой книге, написанной от руки, было много иллюстраций, сделанных самим Чарльзом. Они были не очень хорошими, но детям нравились. Однажды друг семьи Лидделл, писатель, пришел навестить их. Он увидел книгу, написанную Чарльзом Доджсоном, и начал читать ее с большим интересом. Он, прочитав книгу до конца, сказал, что ее должны прочитать все дети в Англии.

Чарльз решил опубликовать книгу, но не хотел подписывать ее своим именем. Издатель журналов и писатель Эдмунд Йетс посоветовал Доджсону придумать псевдоним, и в «Дневниках» Доджсона появляется запись от 11 февраля 1865: «Написал мистеру Йетсу, предложив ему на выбор псевдонимы: 1) Эдгар Катвеллис (имя Edgar Cuthwellis получается при перестановке букв из Charles Lutwidge); 2) Эдгард У.Ч. Вестхилл (метод получения псевдонима тот же, что и в предыдущем случае); 3) Луис Кэрролл (Луис от Лютвидж – Людвик – Луис, Кэрролл от Чарльза); 4) Льюис Кэрролл (по тому же принципу "перевода" имен Чарльз Лютвидж на латынь и обратного



«перевода» с латыни на английский)". Выбор пал на Льюиса Кэрролла. С тех пор Чарльз Лютвидж Доджсон все свои «серьезные» математические и логические работы подписывал настоящим именем, а все литературные – псевдонимом.

В своей сказке «Алиса в стране чудес» Льюис Кэрролл изобразил себя в виде неуклюжей птицы Додо, потому что его настоящая фамилия – Доджсон. И пусть сказочный Додо некрасив и неловок, зато остроумен и находчив!

