



**Российская Федерация**  
**Центр повышения квалификации и профессиональной переподготовки**  
**«Развитие плюс»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ООО «Развитие плюс»

\_\_\_\_\_ /Дворядкина О.В./

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

м.п.

Приказ № 478 от 01 ноября 2020 года

**Дополнительная программа**  
**профессиональной переподготовки**

**«Руководитель театрального коллектива»**

**580 ак.ч.**

Новосибирск, 2020

Посещение театра миллионы людей рассматривают как отличный способ отдохнуть, развлечься, получить эстетическое наслаждение. Популярность театра в нашей стране традиционно велика, поэтому во многих населённых пунктах работают как профессиональные, так и самодеятельные актёрские труппы. Их деятельность организует руководитель театрального коллектива, выполняющий одновременно и административные, и творческие, режиссёрские функции. Он разрабатывает план культурно-образовательных и досуговых мероприятий, готовит сценарии, подбирает репертуар, проводит репетиции, индивидуальные и групповые занятия с актёрами. Его роль особенно заметна при проведении театрализованных праздников, шествий, вечеров, которые часто приурочиваются к юбилеям, государственным и другим праздникам. Руководитель театрального коллектива должен шагать в ногу со временем, знать, понимать и применять новаторские подходы к постановкам. Программа поможет приобрести знания и умения, необходимые для присвоения квалификации «Руководитель театрального коллектива».

### **Эта программа для вас, если вы:**

- ❖ Интересуетесь театром, режиссурой, сценарным мастерством и хотите проявить себя в театральной деятельности.
- ❖ Желаете пройти профессиональную переподготовку для приобретения новых компетенций.
- ❖ Стремитесь нести в массы свет культуры, приобщать молодёжь и старшее поколение к театру, помогать творческому коллективу в совершенствовании актёрского мастерства.

**Требования к слушателям:** Лица, имеющие среднее профессиональное образование, либо среднее общее образование и профессиональной подготовки (стажировка) на рабочем месте, либо лица, имеющие высшее образование.

### **Цели и задачи курса:**

Программа реализуется с целью подготовки компетентных театральных работников для культурно-образовательных и досуговых организаций. Вам предстоит изучение теоретических основ театральной работы, нормативно-правового регулирования досуговой деятельности. Будут рассмотрены методические вопросы формирования репертуара, организации работы театрального коллектива, специфики и форм постановок.

### **Программа даст ответы на вопросы:**

- ❖ Чем определяется выбор репертуара для театрального коллектива?
- ❖ Каковы особенности постановки спектаклей и руководства самодеятельной актёрской группой?
- ❖ В чём специфика театральных постановок для различных категорий зрителей, в том числе детей?
- ❖ Как осуществляется планирование постановочно-концертной деятельности?
- ❖ Какова методика проведения репетиций и обучения актёрскому мастерству?
- ❖ Каково место театральных коллективов в системе организаций, осуществляющих досуговую деятельность?
- ❖ Какими новаторскими приёмами в работе с актёрами должен владеть руководитель театральной труппы?

**Общая трудоемкость:** 580 академических часов (16 недель).

**Форма обучения:** заочная, без отрыва от производства с использованием дистанционных технологий.

**Формы учебных активностей:** презентация, дистанционные интерактивные сессии, практическое задание, реферат, индивидуальная консультация, тест-контроль.

**Слушатели программы обеспечиваются учебно-методическими материалами и актуальными нормативно-правовыми документами.**

**Результат обучения:** Слушателю по итогам обучения Диплом государственного (установленного) образца **«Руководитель театрального коллектива»**, квалификация – **Руководитель театрального коллектива**», при условии освоения Учебного плана по программе в полном объеме: активного участия во всех дистанционных интерактивных сессиях, сдачи всех практических заданий, тестирования и итогового сертификационного экзамена - контроля не менее, чем на 70%.

**Учебный план:**

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Общая трудоемкость, ч.	По учебному плану дистанционные занятия, ч		Самостоятельная работа слушателей, ч.
			Лекции	Практические занятия	
<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>					
1.	<b>Профессиональные стандарты в сфере культуры и искусства РФ</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
2.	<b>История культуры и искусства</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
3.	<b>Основы педагогики</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
4.	<b>Конфликтология</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Специальные дисциплины</b>					
5.	<b>Нормативно-правовая база осуществления культурно-образовательной и досуговой деятельности</b>	<b>50</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
5.1.	Основные законы, регламентирующие деятельность в сфере культуры.				
5.2.	Тенденции развития законодательной базы в области культурно-образовательной и досуговой деятельности.				
5.3.	Законодательство в области авторского права. Защита авторских прав.				
5.4.	Нормативно-правовая база в сфере охраны труда при осуществлении культурной деятельности.				
6.	<b>Традиционные и инновационные подходы к руководству театральным коллективом</b>	<b>85</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>10</b>



6.1.	Основные цели и задачи, стоящие перед руководителем.				
6.2.	Особенности сферы культуры как объекта менеджмента. Факторы, определяющие специфику управленческой деятельности в творческом коллективе.				
6.3.	Кадровое обеспечение деятельности театров. Специфика профессиональной подготовки кадров для учреждений культуры.				
6.4.	Специфика управления детским творческим коллективом. Значение педагогической составляющей в работе режиссера.				
6.5.	Профессиональная этика руководителя театрального коллектива.				
6.6.	Виды творческих коллективов и особенности управления ими. Инновационные подходы к руководству театральным коллективом.				
<b>7.</b>	<b>Особенности формирования репертуарной политики в театральном коллективе</b>	<b>85</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
7.1.	Понятие репертуара. Различия между репертуарным и антрепризным театром. Основы и сущность репертуарной политики.				
7.2.	Репертуарная политика в контексте вопроса о формировании аудитории. Тенденции и проблемы современной репертуарной политики.				
7.3.	Особенности репертуарной политики при организации деятельности детских и юношеских театральных коллективов.				
7.4.	Репертуар современного профессионального взрослого театра как отражение актуальной культурной ситуации.				
<b>8.</b>	<b>Правила и нормы охраны труда, производственной санитарии и противопожарной защиты при осуществлении театральной деятельности</b>	<b>85</b>	<b>50</b>	<b>15</b>	<b>10</b>
8.1.	Основные обязанности должностных лиц театральных организаций по обеспечению безопасных условий труда. Инструктаж и обучение охране труда для сотрудников учреждений культуры.				
8.2.	Санитарное законодательство для работников сферы культуры.				
8.3.	Потенциально опасные и вредные факторы,				

	которые могут оказывать влияние на работников при осуществлении театральной деятельности. Нормы санитарии, регламентирующие требования к зрительным залам и иным помещениям театров.				
8.4.	Правила и нормы противопожарной защиты при осуществлении театральной деятельности. Классификация строительных и отделочных материалов с точки зрения риска возгорания.				
8.5.	Требования противопожарной безопасности, предъявляемые к помещениям театров и иных учреждений культуры, к прилегающим территориям. Требования к помещениям для обеспечения эффективной и своевременной эвакуации.				
<b>9.</b>	<b>Постановка театрального спектакля для детей и взрослых: этапы, формы и методы учебно-воспитательной работы</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
9.1.	Работа над созданием спектакля. Творчество постановщика театрального спектакля. Направления в актерской игре (по К.С. Станиславскому). Искусство постановки спектакля на сцене.				
9.2.	Характеристика основных видов и жанров театральных спектаклей. Комплекс выразительных средств постановщика сценического произведения. Принцип организации изобразительно-выразительных средств в постановке.				
9.3.	Подготовительный этап работы над театральной постановкой.				
9.4.	Обучение актерскому мастерству участников театрального коллектива. Воспитание профессиональных качеств актера при проведении репетиций.				
9.5.	Формы и устройство сцены. Одежда сцены –коробки. Освещение сцены. Репетиции на сцене. Выстраивание драматургической линии в постановке спектакля. Музыкальное сопровождение театральной постановки.				
<b>10.</b>	<b>Планирование и оценка работы театрального коллектива</b>	<b>55</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
10.1	Социально-педагогические и художественно-творческие функции театрального коллектива.				
10.2	Методика разработки календарно-тематических и поурочных планов, учебных и творческих программ в сфере				



	театральной деятельности.				
10.3	Оценка образовательного, воспитательного и творческого процесса в театральном коллективе.				
	Итоговый междисциплинарный экзамен			10	
	<b>ИТОГО</b>			520	