**«Художественно-постановочное освещение и звуковое сопровождение деятельности учреждений культуры и искусства»**

**с присвоением квалификации Звукорежиссер, художник по свету**

**520 ак.ч.**

Учебный план:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № п/п |  Наименование разделов и дисциплин | Общая трудоемкость, ч. | По учебному плану дистанционные занятия, ч | Самостоятельнаяработа слушателей, ч. |
| Лекции | Практические занятия |
|  |
| **1.** | **Основы акустики** | **30** | **25** | **2** | **3** |
| **2.** | **Звуковой образ как основополагающее понятие в звукорежиссуре** | **35** | **30** | **1** | **4** |
| **3.** | **Концептуальные основы звукового образа** |  **25** | **19** | **3** | **3** |
| **4.**  | **Звукорежиссура традиционная (классическая) и нетрадиционная (драматическая)** | **40** | **33** | **4** | **3** |
| **5.**  | **Концертный звукоусилительный комплекс** | **40** |  |  |  |
| 5.1. | Оборудование сцены: инструментальные усилители, мониторные системы, микрофоны |  | 8 | 1 | 1 |
| 5.2. | PA-система: акустические системы, усилители, процессоры и контроллеры АС |  | 7 | 2 | 1 |
| 5.3. | Микшерный пульт, аутборд оборудование. Особенности применения цифровых и аналоговых консолей |  | 8 | 1 | 1 |
| 5.4. | Правила коммутации |  | 5 | 2 | 3 |
| **6.** | **Установка звукоусилительного оборудования на концертной площадке** | **50** |  |  |  |
| 6.1. | Часто встречающиеся типы концертных площадок. Сложные площадки |  | 6 | 1 | 1 |
| 6.2. | Практические советы по установке различных типов акустических систем в концертных залах |  | 8 | 2 | 2 |
| 6.3. | Использование дополнительных акустических систем для получения более равномерной амплитудно-частотной характеристики в «теневых» зонах |  | 9 | 2 | 1 |
| 6.4. | Настройка системы с использованием тестовых фонограмм. Методология и алгоритм действий |  | 8 | 2 | 3 |
| **7.** | **Технические особенности проведения мероприятия в условиях многофункционального концертного зала** | **42** | **35** | **2** | **5** |
| **8** | **Принципы постановочного освещения** | **50** |  |  |  |
| 8.1. | Освещение объекта, как основа построения световой картины |  | 14 | 3 | 3 |
| 8.2. | Компоненты художественного света. Трехточечное освещение |  | 6 | 2 | 2 |
| 8.3. | Типы освещения: фронтальный или выносной (лобовой), боковой (скользящий), контражурный (задний, контровой), как производная: верхний или нижний, правый или левый |  | 12 | 3 | 5 |
| **9.** | **Приемы сценического освещения** | **40** |  |  |  |
| 9.1. | Освещение артиста, солиста и т.д.; плоскостных, объемных и рельефных декораций; павильонов; художественного оформления сцены, тюля и аппликации, фактур; воздуха |  | 6 | 2 | 2 |
| 9.2. | Правильное расположение осветительных приборов |  | 7 | 1 | 2 |
| 9.3. | Правила построения световой картины |  | 7 | 2 | 1 |
| 9.4. | Технические средства реализации световой картины |  | 5 | 2 | 3 |
| **10.** | **Современные технологии и приборы в построении системы управления постановочным освещением** | **60** |  |  | **-** |
| 10.1 | Свет: канальный, диммерный, точечный. Приборы направленного и рассеянного освещения |  | 8 | 2 | 2 |
| 10.2. | Интеллектуальные световые приборы. Типы приборов. Устройство, оптическая система, светофильтры |  | 10 | 2 | 1 |
| 10.3 | Коммутация и адресация, управление. Светобутафория. Машины эффектов |  | 11 | - | 1 |
| 10.4. | Материалы, используемые в шоу и театре. Видеопроекционная аппаратура. Видеопроекторы, видеосканеры и видеоголовы. Объективы. Светосильные экраны.Пульты управления и устройства ввода. Проверка пульта. Загрузка приборов из библиотеки. Адресация. Назначение спотов и каналов |  | 7 | 3 | - |
| 10.5. | Вспомогательные устройства. Продление срока службы оборудования, оптимальное использование ресурса |  | 9 | 1 | 3 |
| **11.** | **Составление райдеров** | **40** | **30** | **5** | **5** |
| **12.**  | **Совместная работа художников по свету и режиссера/лидера музыкальной группы, сценографа** | **58** |  |  |  |
| 12.1. | Создание единого светового решения концерта и спектакля |  | 4 | 1 | 1 |
| 12.2. | Художественные задачи постановочного освещения |  | 4 | 2 | 1 |
| 12.3. | Концепция. Драматургия. Символизм. Ритм постановочного света |  | 5 | 1 | 1 |
| 12.4. | Этапы работы над созданием света концерта и спектакля |  | 3 | 1 | 2 |
| 12.5. | Составление световой партитуры |  | 4 | 2 | 1 |
| 12.6. | Монтаж оборудования |  | 3 | 1 | 2 |
| 12.7. | Проведение спектакля и концерта |  | 5 | 2 | 2 |
| 12.8. | Анализ и самообразование |  |  | 5 | 5 |
| Итоговый междисциплинарный экзамен | 10 |
| **ИТОГО** | 520 |