**«Руководитель театрального коллектива»**

**580 ак.ч.**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № п/п |  Наименование разделов и дисциплин | Общая трудоемкость, ч. | По учебному плану дистанционные занятия, ч | Самостоятельнаяработа слушателей, ч. |
| Лекции | Практические занятия |
| **Общепрофессиональные дисциплины** |
| **1.** | **Профессиональные стандарты в сфере культуры и искусства РФ** | **20** | **9** | **1** | **5** |
| **2.** | **История культуры и искусства** | **30** | **12** | **4** | **4** |
| **3.** | **Основы педагогики** | **40** | **10** | **-** | **10** |
| **4.** | **Конфликтология** | **30** | **22** | **4** | **4** |
| **Специальные дисциплины** |
| **5.** | **Нормативно-правовая база осуществления культурно-образовательной и досуговой деятельности** | **50** | **33** | **2** | **5** |
| **5.1.** | Основные законы, регламентирующие деятельность в сфере культуры. |  |  |  |  |
| **5.2.** | Тенденции развития законодательной базы в области культурно-образовательной и досуговой деятельности. |  |  |  |  |
| **5.3.** | Законодательство в области авторского права. Защита авторских прав. |  |  |  |  |
| **5.4.** | Нормативно-правовая база в сфере охраны труда при осуществлении культурной деятельности. |  |  |  |  |
| **6.**  | **Традиционные и инновационные подходы к руководству театральным коллективом** | **85** | **60** | **5** | **10** |
| 6.1. | Основные цели и задачи, стоящие перед руководителем. |  |  |  |  |
| 6.2. | Особенности сферы культуры как объекта менеджмента. Факторы, определяющие специфику управленческой деятельности в творческом коллективе. |  |  |  |  |
| 6.3. | Кадровое обеспечение деятельности театров. Специфика профессиональной подготовки кадров для учреждений культуры. |  |  |  |  |
| 6.4. | Специфика управления детским творческим коллективом. Значение педагогической составляющей в работе режиссера.  |  |  |  |  |
| 6.5. | Профессиональная этика руководителя театрального коллектива. |  |  |  |  |
| 6.6. | Виды творческих коллективов и особенности управления ими. Инновационные подходы к руководству театральным коллективом. |  |  |  |  |
| **7.** | **Особенности формирования репертуарной политики в театральном коллективе** | **85** | **50** | **10** | **15** |
| 7.1. | Понятие репертуара. Различия между репертуарным и антрепризным театром. Основы и сущность репертуарной политики. |  |  |  |  |
| 7.2. | Репертуарная политика в контексте вопроса о формировании аудитории. Тенденции и проблемы современной репертуарной политики. |  |  |  |  |
| 7.3. | Особенности репертуарной политики при организации деятельности детских и юношеских театральных коллективов. |  |  |  |  |
| 7.4. | Репертуар современного профессионального взрослого театра как отражение актуальной культурной ситуации. |  |  |  |  |
| **8.** | **Правила и нормы охраны труда, производственной санитарии и противопожарной защиты при осуществлении театральной деятельности** | **85** | **50** | **15** | **10** |
| 8.1. | Основные обязанности должностных лиц театральных организаций по обеспечению безопасных условий труда. Инструктаж и обучение охране труда для сотрудников учреждений культуры. |  |  |  |  |
| 8.2. | Санитарное законодательство для работников сферы культуры. |  |  |  |  |
| 8.3. | Потенциально опасные и вредные факторы, которые могут оказывать влияние на работников при осуществлении театральной деятельности. Нормы санитарии, регламентирующие требования к зрительным залам и иным помещениям театров. |  |  |  |  |
| 8.4. | Правила и нормы противопожарной защиты при осуществлении театральной деятельности. Классификация строительных и отделочных материалов с точки зрения риска возгорания. |  |  |  |  |
| 8.5. | Требования противопожарной безопасности, предъявляемые к помещениям театров и иных учреждений культуры, к прилегающим территориям. Требования к помещениям для обеспечения эффективной и своевременной эвакуации. |  |  |  |  |
| **9.** | **Постановка театрального спектакля для детей и взрослых: этапы, формы и методы учебно-воспитательной работы** | **90** | **60** | **10** | **10** |
| 9.1. | Работа над созданием спектакля. Творчество постановщика театрального спектакля. Направления в актерской игре (по К.С. Станиславскому). Искусство постановки спектакля на сцене.  |  |  |  |  |
| 9.2. | Характеристика основных видов и жанров театральных спектаклей. Комплекс выразительных средств постановщика сценического произведения. Принцип организации изобразительно-выразительных средств в постановке. |  |  |  |  |
| 9.3. | Подготовительный этап работы над театральной постановкой. |  |  |  |  |
| 9.4. | Обучение актерскому мастерству участников театрального коллектива. Воспитание профессиональных качеств актера при проведении репетиций. |  |  |  |  |
| 9.5. | Формы и устройство сцены. Одежда сцены–коробки. Освещение сцены. Репетиции на сцене. Выстраивание драматургической линии в постановке спектакля. Музыкальное сопровождение театральной постановки. |  |  |  |  |
| **10.**  | **Планирование и оценка работы театрального коллектива** | **55** | **40** | **3** | **2** |
| 10.1 | Социально-педагогические и художественно-творческие функции театрального коллектива.  |  |  |  |  |
| 10.2 | Методика разработки календарно-тематических и поурочных планов, учебных и творческих программ в сфере театральной деятельности. |  |  |  |  |
| 10.3 | Оценка образовательного, воспитательного и творческого процесса в театральном коллективе. |  |  |  |  |
| Итоговый междисциплинарный экзамен | 10 |
| **ИТОГО** | 520 |