

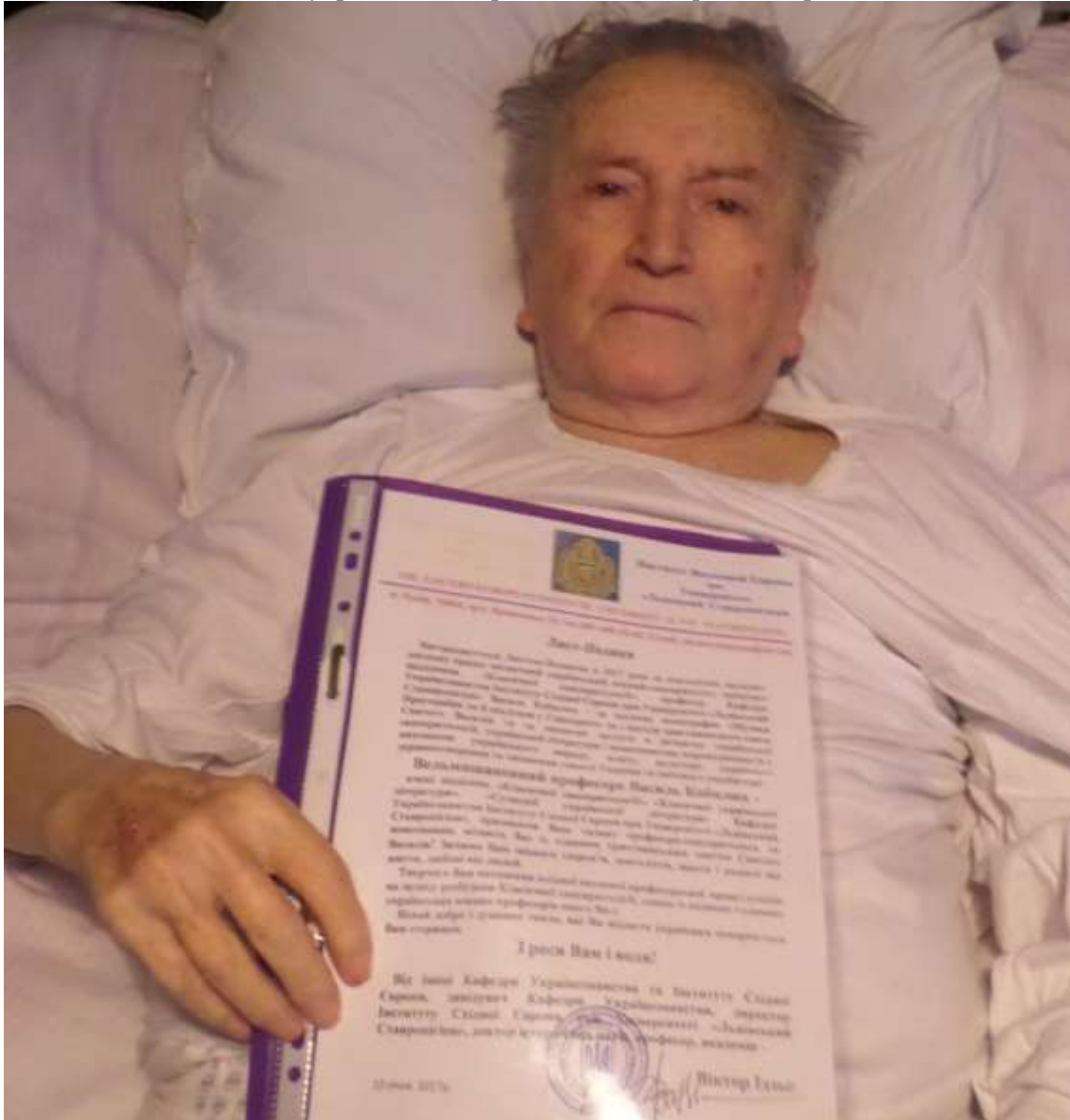
Василь Бойчук.

Нагородження професора Василя Кобилюха «Листом-Подякою» від імені Кафедри Українознавства та Інституту Східної Європи, завідувачем Кафедрою Українознавства, директором Інституту Східної Європи при Університеті «Львівський Стравропігон» академіком Віктором Ідзьо за наукову монографію «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» з нагоди християнського свята Святого Василя.

14 січня 2017 року на свято Святого Василя відбулося нагородження «Листом-Подякою» професора Кафедри Українознавства Інституту Східної Європи при Університеті «Львівський Стравропігон» Василя Кобилюха.

Нагороджуючи професора Василя Кобилюха «Листом-Подякою» від імені Кафедри Українознавства та Інституту Східної Європи, завідувач Кафедри Українознавства, директор Інституту Східної Європи при Університеті «Львівський Стравропігон», доктор історичних наук, професор, академік Академії Наук Вищої Школи України Віктор Ідзьо наголосив: «Нагороджується Листом-Подякою в 2017 році за довголітню науково-дослідну працю визначний український вчений-санскритолог, завідувач відділення «Класичної санскритології», професор Кафедри Українознавства Інституту Східної Європи при Університеті «Львівський Стравропігон» Василь Кобилюх - за наукову монографію «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» та з нагоди християнського свята Святого Василя, а також за визначні заслуги в розвитку української санскритології, української літератури і мовознавства, впровадження їх у виховання українського народу, освіту, культуру, українське державотворення та зміцнення єдності України та світового українства!

Вельмишановний професоре Василь Кобилюх - вчені відділень «Класичної санскритології», Класичної української літератури», «Сучасної української літератури» Кафедри Українознавства Інституту Східної Європи при Університеті «Львівський Стравропігон», признаючи Ваш талант професора-санскритолога та мовознавця, вітають Вас із славним християнським святом Святого Василя! Зичимо Вам міцного здоров'я, довголіття, щастя і радості від життя, любові від людей. Творчого Вам натхнення плідної наукової професорської праці і успіхів на шляху розбудови Класичної санскритології, одним із великих і славних українських вчених-професорів якого Ви є. Нехай добро і душевне тепло, які Ви віддасте українцям повертається Вам сторицею. З роси Вам і води!»...





Лист-Подяка

Нагороджується Листом-Подякою в 2017 році за довголітню науково-дослідну працю визначний український вчений-санскритолог, завідувач відділення «Класичної санскритології», професор Кафедри Українознавства Інституту Східної Європи при Університеті «Львівський Ставропігійон» Василь Кобиліух - за наукову монографію «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» та з нагоди християнського свята Святого Василя та за визначні заслуги в розвитку української санскритології, української літератури і мовознавства, впровадження їх у виховання українського народу, освіти, культуру, українське державотворення та зміцнення єдності України та світового українства!

Вельмишановний професоре Василь Кобиліух -

вчені відділень «Класичної санскритології», «Класичної української літератури», «Сучасної української літератури» Кафедри Українознавства Інституту Східної Європи при Університеті «Львівський Ставропігійон», признаючи Ваш талант професора-санскритолога та мовознавця, вітають Вас із славним християнським святом Святого Василя! Зичимо Вам міцного здоров'я, довголіття, щастя і радості від життя, любові від людей.

Творчого Вам натхнення плідної наукової професорської праці і успіхів на шляху розбудови Класичної санскритології, одним із великих і славних українських вчених-професорів якого Ви є.

Нехай добро і душевне тепло, які Ви віддасте українцям повертається Вам сторицею.

З роси Вам і води!

Від імені Кафедри Українознавства та Інституту Східної Європи, завідувач Кафедри Українознавства, директор Інституту Східної Європи при Університеті «Львівський Ставропігійон», доктор історичних наук, професор, академік -



Віктор Ідзьо

13 січня 2017р.

Слід наголосити, що монографія професора Васаля Кобиліуха «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» в 2016 році презентувалася завідувачем Кафедрою Українознавства, директором Інституту Східної Європи при Університеті «Львівський Ставропігон», доктором історичних наук, професором, академіком Академії Наук Вищої Школи України Віктором Ідзьо в Римі, у Ватикані в соборі Святого Петра перед українською та світовою громадськістю, де один її примірник був подарований отцю Івану в Бібліотеку, що при Соборі Святого Петра...







Слід наголосити, що презентована в соборі Святого Петра в Ватикані монографія професора Василя Кобилюха «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» отримала позитивну рецензію директора Інституту Східної Європи, завідувача Кафедрою Українознавства доктора історичних наук, професора академіка академії Наук Вищої Школи України Віктора Ідзьо, яку було опубліковано в науковому журналі «Українознавець» в Числі XVI за 2016 рік, сторінки 94-96.

Примірник наукового журналу «Українознавець», який теж презентувався в соборі Святого Петра з нагоди свого 10-ти ліття активного наукового функціонування в Україні та Світі (2005-2010pp.), і теж був подарований отцю Івану, що вище на фото, українському священику, який здійснює служби Божі в соборі Святого Петра для вірників Української Греко-Католицької Церкви...



УКРАЇНОЗНАВЕЦЬ

CONNOISSEUR OF UKRAINE



ЛЬВІВ 2016
LVIV
ВИПУСК XVI
ISSUE XVI

**Рецензія на монографію доцента Кафедри Українознавства Університету «Львівський Ставропігійон»
Василя Кобилюха «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті»**

В рецензованій монографії «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» її автор, доцент Кафедри Українознавства Університету «Львівський Ставропігійон» (УЛС) Василь Кобилюх, в науковій формі, через призму мовознавства та українського санскриту на численних історичних фактах і на основі лінгвістичних та українознавчих досліджень, доводить, що стародавню музичну україніку слід розглядати з епохи санскриту в епоху функціонування якого і зародилась музика Праукраїни яка дійшла до нас відлуннями у Санскриті.

За монографічними дослідженнями доцента Василя Кобилюха «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» на підтвердження якої він наводить висновки багатьох істориків, археологів (зокрема, М. Гімбутас, США, Ю. Шілов, Україна, та інші), світова музична культура започаткувалась на території нинішньої України. Розквіт цієї музичної культури проукраїнської цивілізації припадає на п'яте тисячоліття до нашої ери. Тобто, як виходить, вона майже на дві тисячі років старша від широко відомої шумерської музичної культури, і як запевняє в монографії «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» доцент В. Кобилюх, з цього часу вона має праукраїнське походження.

За дослідженнями доцента Василя Кобилюха які сконцентровані в монографії «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті»: «праукраїнці поступово опанували євразійський простір, розселилися самі і, ясна річ, поширювали по світу свою музичну культуру». Свою працю «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» доцент Кафедри Українознавства УЛС Василь Кобилюх уклав за традицією свої попередніх досліджень, за якими проводив вивчення проблем історичного розвитку української музичної та духовної традиції в контексті музичного розвитку українського народу, що відповідає контексту досліджень наукового українознавства.

Автор на основі давньої української музичної культури з'ясовує досі слабо апробовану тему «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» в контексті вивчення історії української музичної культури. Дослідник в праці «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» на широкій санскритичній та музикознавчій джерельній базі, великому ілюстративному матеріалі висвітлює в хронологічному порядку санскритичні та українські музичні джерела, аналізує давні українські музичні традиції через призму Санскриту, якими володіли і які застосовували з найдавніших часів українці. Дослідник Василь Кобилюх в умовах, порівняльної філології, сумує і застосований ним весь ілюстративний матеріал у підтвердження своєї праці «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті», яку адресує новому поколінню українських вчених, та шанувальникам вивчення української музичної культури через призму українського санскриту, як наголошує сам автор: «всім хто цікавиться історією розвитку давньої української музичної культури з епохи Санскриту...». Слід наголосити, що основні матеріали даної роботи були почерпнуті з музичних, мовних та літературних, як українських так і іноземних джерел, які представляють різні мовні та літературні епохи та музичні культури, які у продовж віків, у різних музичних культурах, відзеркалювали українську музичну культуру, які автор у своєму дослідженні «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» вважає праукраїнськими. Праця «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» видалася актуальною, оскільки в ній розглядаються українська музична культура на основі історичного процесу розвитку української пісенної, інструментальної культури, які сформувалися на основі давньої української мови, літератури які автор розглядає з епохи Санскриту в якій, на його думку і проходило становлення праукраїнської музичної культури.

Через призму проаналізованих та висвітлених джерел праця «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» насичена джерелами, які потребують подальшого дослідження, в контексті кристалізації концептуальних засад монографії «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті», щоб висновки праці мали логічну історичну послідовність, яка б розгорнула перед читачем істориком-музикознавцем та українознавцем, як початківцем так і фахівцем, картину історичного та етнічного розвитку давньої музичної культури яка на наукове переконання автора починає свій початок з епохи Санскриту і розвивається до наших днів.

Слід наголосити, що праця доцента Кафедри Українознавства Інституту Східної Європи при УЛС Василя Кобилюха «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» демонструє відвертість та впевненість автора в апробації та інтерпретації джерел, які доводять етногенез музичної культури українського етносу з епохи Санскриту, що робить концепцію дослідника привабливою, як для фахівця історика-музикознавця так і українознавця і початківця-аспіранта, якого спонукає до подальшого дослідження апробованої теми в контексті історико-музичних досліджень наукового українознавства.

За таких обставин монографія доцента Кафедри Українознавства Інституту Східної Європи Василя Кобилюха «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» не залишить байдужим кожного українця, українознавця, який прагне познайомитися з історичним розвитком української музичної культури, що дає право зробити висновок, що в цілому наукова монографія доцента Василя Кобилюха «Музика Праукраїни та її відлуння у Санскриті» відповідає основним вимогам, самостійного наукового дослідження, оскільки заслужила високу оцінку української світової наукової та громадської думки...

Viktor Idzo

**Review of the thesis of assistant professor Vasil Kobylyuha in Ukrainian Studies at the Lviv Stavropigion University
entitled "The Music of Prehistoric Ukraine and its echo in Sanskrit".**