МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХ-НЕНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| Протокол заседания ШМО от 20.08 2020 №35УТВЕРЖДАЮРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Горчакова  | Приказ директора МКОУ ВСОШ от 20.08.2020 № 29-р |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**Изобразительное искусство**

**6 класс**

**на 2020-2021 учебный год**

Разработана Гец Еленой Владимировной,

учителем изобразительного искусства

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с Требованиями Федерального государ­ственного образовательного стандарта основного общего об­разования, на основе Рабочей программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2016, положения о рабочей программе.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе полностью соответствует авторской программе. В 6 классе на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 35 часов (1 час в неделю).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

 • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

 развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена,

иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников\_пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

Содержание учебного предмета полностью соответствует авторской программе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № пп | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 12 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 7 |
|  | Итого: | 35 |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)***

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века

***Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела и урока | Кол-во часов |
|
| **1 раздел** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного искусства | 1 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности  | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения Ритм пятен | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
| **2 раздел** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта  | 1 |
| **3 раздел** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **12** |
| 17 | Образ человека- главная тема искусства | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 22 | Графический портретный рисунок  | 1 |
| 23 | Сатирические образы человека | 1 |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 26 | Портрет в живописи | 1 |
| 27 | Великие портретисты  | 1 |
| 28 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 |
| **4 раздел** | **Человек и пространство. Пейзаж** | **7** |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 30 | Изображение пространства | 1 |
| 31 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| 32 | Пейзаж- большой мир.  | 1 |
| 33 |  Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 |
| 34 | Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 1 |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

* выполнение самостоятельных практических работ;
* беседы и устный опрос;
* тестирование;
* защита творческих проектов.
* кроссворды;
* отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Рабочие программы Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменеского 5-8 классы М.: Просвещение 2016
2. Учебник: Л.А.Неменская Учебник 6 класс Изобразительное искусство ( под ред.Неменского Б.М.)М.: Просвещение 2013
3. Л.А.Неменская Уроки изобразительного искусства 6 класс Искусство в жизни человека Поурочные разработки М.: Просвещение 2012
4. Л.А.Неменская Изобразительное искусство Твоя мастерская Рабочая тетрадь М.: Просвещение 2016

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА КАБИНЕТА

1. компьютер;

2. проектор;

3. экран;

4. принтер;

5. музыкальные колонки

**Демонстрационный материал**

Хохлома

Гжель

Городец

Жестово

Береста

Палех

Игрушки (иллюстрации)

Филимоновские

Загорские

Дымковские

Каргопольские

Вышивка (иллюстрации)

Посуда (иллюстрации)

Лист регистрации изменений к рабочей программе

учебного предмета

«Изобразительное искусство» для 6 класса основного общего образования

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Дата изменения | Причина изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
| 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |