МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЕРХ-НЕНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ШМО Приказ директора МКОУ ВСОШ

От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

 УТВЕРЖДАЮ

 Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 С. В. Горчакова

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**Литературное чтение.**

**3 класс**

**на 2020-2021учебный год**

 Разработана Калачёвой

 Ольгой Ивановной учителем

 начальных классов первой

 квалификационной категории

Верх-Неня 2020г.

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по  **литературному чтению** для 3класса общеобразовательной школы разработана на основе авторской программы Л. Ф. Климановой М. «Просвещение» 2011г. и на основе требований Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России.

УМК «Школа России».

Чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

1. Овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

2. Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

3. Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

 Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении **задач** не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

 Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса;

4) развитие этических чувств;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа и др.;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия;

4) использование разных видов чтения;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным,**

**учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**. В 3 классе на изучение литературного чтения отводится 136ч (4 ч в неде­лю)/

**3 класс**

**Тематическое планирование уроков литературного чтения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения. | 1 |
|  | **Самое великое чудо на свете (4ч.)** |  |
| 2 | Вводный урок по разделу «Самое великое чудо на свете» | 1 |
| 3 | Рукописные книги Древней Руси. Подготовка устного сообщения. | 1 |
| 4 | Первопечатник Иван Федоров. | 1 |
| 5 | Обобщающий урок по теме. Проверочная работа | 1 |
|  | **Устное народное творчество (14ч).** |  |
| 6 | Вводный урок по разделу «Устное народное творчество». Выставка книг. | 1 |
| 7 | Русские народные песни. Заклички. | 1 |
| 8 | Русские народные лирические песни. | 1 |
| 9 | Докучные сказки.  | 1 |
| 10 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 |
| 11 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».Характеристика героя сказки. | 1 |
| 12 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» в иллюстрациях И. Я. Билибина. | 1 |
| 13 | Русская народная сказка « Иван-царевич и Серый Волк». Сравнение сюжетов разных сказок.  | 1 |
| 14 | Русская народная сказка « Иван-царевич и Серый Волк». Составление плана сказки. | 1 |
| 15 | Русская народная сказка « Иван-царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки | 1 |
| 16 | Русская народная сказка«Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки.  | 1 |
| 17 | Русские народные волшебные сказки. Обобщающий урок. | 1 |
| 18 | Обобщающий урок. Проверим и оценим свои достижения. | 1 |
| 19 | Проект «Сочиняем волшебную сказку».  | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь 1 ( 11 ч.)** |  |
| 20 | Вводный урок по разделу «Поэтическая тетрадь1». Выставка книг. | 1 |
| 21 | Проектное творческое задание: Я. Смоленский « Как научиться читать стихи». | 1 |
| 22 | Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. | 1 |
| 23 | Ф. Тютчев «Листья». Олицетворение-средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра « О чём расскажут осенние листья». | 1 |
| 24 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…»,«Зреет рожь над жаркой нивой…»Эпитеты. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 25 | И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…» Олицетворение как приём создания картины природы. | 1 |
| 26 | И. Никитин «Встеча зимы». Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы | 1 |
| 27 | Подготовка сценария утренника «Первый снег» | 1 |
| 28 | И. Суриков «Детство»Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | 1 |
| 29 | И. Суриков «Зима».Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении | 1 |
| 30 |  Обобщающий урок по теме «Проверим себя и оценим свои достижения" | 1 |
|  | **Великие русские писатели (24ч.)** |  |
| 31 | Вводный урок к разделу «Великие русские писатели». Выставка книг. | 1 |
| 32 |  Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | 1 |
| 33 | Лирические стихотворения А. Пушкина. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. | 1 |
| 34 | Лирическое стихотворение А. Пушкин «Зимнее утро». Приём контраста как средство создания картин природы. | 1 |
| 35 | Лирическое стихотворение А. Пушкин «Зимний вечер» Настроение стихотворения. | 1 |
| 36 | Сказки А.С. Пушкина. Знакомство с литературной сказкой А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 |
| 37 |  А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» Сравнение литературной сказки с народной. | 1 |
| 38 | А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» Главная мысль произведения. Характеристика героев.  | 1 |
| 39 |  А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» Звукопись как средство создания образа. | 1 |
| 40 |  А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» Язык народной и литературной сказки. | 1 |
| 41 |  А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» Иллюстрации И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина | 1 |
| 42 | Жизнь и творчество И. А. Крылова. | 1 |
| 43 | И. А. Крылов «Мартышка и очки» Характеристика героев басен. Инсценирование басни. |  |
| 44 | И. Крылов, басня «Зеркало и обезьяна». Мораль, характеристика персонажей, инсценирование басни. | 1 |
| 45 | И.А Крылов, басня « Ворона и Лисица». Мораль, характеристика героев, инсценирование басни | 1 |
| 46 | Знакомство с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова. Статья В.М. Воскобойникова о М. Ю. Лермонтове. | 1 |
| 47 | Лирические стихотворения М. Лермонтова «Горные вершины..», «На севере диком стоит одиноко…» Сравнение произведений музыки, живописи и литературы. | 1 |
| 48 | Лирические стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес», «Осень». Сравнение произведений музыки, живописи и литературы. | 1 |
| 49 |  Л.Н. Толстой. Детство писателя. Рассказы. | 1 |
| 50 | Л. Н. Толстой «Акулы». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. | 1 |
| 51 | Л. Н. Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов Л. Н. Толстого. | 1 |
| 52 | Л. Н. Толстой «Лев и собачка» Тема и главная мысль произведения. | 1 |
| 53 | Л. Н Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».Сравнение двух типов текста- рассуждения и описания. | 1 |
| 54 | Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели» Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь2 (6ч. )** |  |
| 55 | Вводный урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Выставка книг. | 1 |
| 56 | Н. А. Некрасов Стихотворения о природе. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…» | 1 |
| 57 | Повествовательное произведение в стихах Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 58 | К. Бальмонт «Золотое слово».Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 59 | И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги…» Создание словесных картин. | 1 |
| 60 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2» Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
|  | **Литературные сказки (8 ч. )** |  |
| 61 | Вводный урок по разделу «Литературные сказки». Выставка книг. . | 1 |
| 62 | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Сравнение сказок. | 1 |
| 63 | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героев сказок. | 1 |
| 64 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. | 1 |
| 65 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев. | 1 |
| 66 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение русской народной и литературной сказки | 1 |
| 67 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Выборочный пересказ. | 1 |
| 68 | Обобщающий урок по теме «Литературная сказка. Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
|  | **Были-небылицы (10ч. )** |  |
| 69 | Вводный урок по разделу «Были, небылицы». Выставка книг. | 1 |
| 70 | М. Горький «Случай с Евсейкой» Приём сравнения-основной приём описания подводного царства. | 1 |
| 71 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ текста. | 1 |
| 72 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. | 1 |
| 73 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев | 1 |
| 74 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ | 1 |
| 75 | А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Определение жанра. | 1 |
| 76 | А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана | 1 |
| 77 | А. И. Куприн «Слон». Пересказ подробный, выборочный, краткий. | 1 |
| 78 | Обобщающий урок по теме. Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь 1 (6ч.)** |  |
| 79 | Вводный урок «Поэтическая тетрадь 1» . Выставка книг. | 1 |
| 80 | Саша Черный «Стихи о животных». «Воробей», «Слон». Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. | 1 |
| 81 | А. А.Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Картины зимних забав». Средства художественной выразительности для создания образа. | 1 |
| 82 | А.А. Блок «Ворона». Саша Чёрный «Воробей». Сравнение стихотворений авторов на одну тему. | 1 |
| 83 | С. А. Есенин «Черемуха». Средства художественной выразительности для создания образа цветущей черёмухи. Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 84 | Обобщающий урок по теме. Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
|  | **Люби живое(16ч.)** |  |
| 85 | Вводный урок раздела «Люби живое». Выставка книг. | 1 |
| 86 | М. М. Пришвин « Моя Родина». Заголовок – «входная дверь в текст». Основная мысль текста. | 1 |
| 87 | Моя Родина. Сочинение по аналогии с художественным текстом. | 1 |
| 88 | И. С. Соколов- Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Заголовок-«входная дверь в текст». | 1 |
| 89 | И. С. Соколов- Микитов «Листопадничек». Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. | 1 |
| 90 | И. С. Соколов- Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста. | 1 |
| 91 | В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Заголовок-«входная дверь в текст». Герои рассказа. | 1 |
| 92 | В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Заголовок-«входная дверь в текст». Герои рассказа. | 1 |
| 93 | В. Бианки « Мышонок Пик». Знакомство с произведением | 1 |
| 94 | В. Бианки « Мышонок Пик». Составление плана на основе названий глав | 1 |
| 95 | В. Бианки « Мышонок Пик». Главные герои рассаза. | 1 |
| 96 | Б. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Подготовка к подробному пересказу. | 1 |
| 97 | Б. Житков «Про обезьянку». Подробный пересказ. Краткий пересказ | 1 |
| 98 | В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. | 1 |
| 99 | В. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл произведения | 1 |
| 100 | Обобщающий урок по теме «Люби живое». Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь 2 (8ч.)** |  |
| 101 | Вводный урок по разделу «Поэтическая тетрадь2». Выставка книг. | 1 |
| 102 | С. Я. Маршак «Гроза днём», « В лесу над росистой поляной…». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 103 | А. Л. Барто «Разлука». Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 104 | А. Л. Барто « В театре». Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 105 | С. Михалков «Если». Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
| 106 | Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. | 1 |
| 107 | Проект «Праздник поэзии». | 1 |
| 108 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь2». Проверим себя и оценим свои достижения.. | 1 |
|  | **Собирай по ягодке- наберёшь кузовок».**  (12ч.) |  |
| 109 | Вводный урок по разделу «Собирай по ягодке- наберёшь кузовок». Выставка книг. | 1 |
| 110 | Б. В. Шергин Собирай по ягодке- наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания | 1 |
| 111 | А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев | 1 |
| 112 | А. П. Платонов «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. | 1 |
| 113 | М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического произведения | 1 |
| 114 | М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. Восстановления порядка событий. | 1 |
| 115 | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического произведения. | 1 |
| 116 | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. Пересказ. | 1 |
| 117 | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа | 1 |
| 118 | Н. Н. Носов «Телефон». Особенности юмористического рассказа | 1 |
| 119 | Работа с книгой. Сборники произведений Н. Н. Носова. | 1 |
| 120 | Обобщающий урок по теме. «Собирай по ягодке- наберёшь кузовок». Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
|  | **По страницам детских журналов (8ч.)** |  |
| 121 | Вводный урок по разделу «По страницам детских журналов», «Мурзилка» и «Весёлые картинки»- первые журналы для детей. | 1 |
| 122 | Журнал «Пионер». Рассказы о войне. Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 1 |
| 123 |  По страницам детских журналов. Ю. Ермолаев «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию. | 1 |
| 124 |  По страницам детских журналов. Ю. Ермолаев «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. | 1 |
| 125 | По страницам детских журналов. Г. Остер «Вредные советы». Создание сборника добрых советов. | 1 |
| 126 | По страницам детских журналов Г. Остер «Как получаются легенды». Создание сборника добрых советов. | 1 |
| 127 | По страницам детских журналов. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. | 1 |
| 128 | Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов». Проверим себя и оценим свои достижения | 1 |
|  | **Зарубежная литература (8ч.)** |  |
| 129 | Вводный урок по разделу «Зарубежная литература». Выставка книг. | 1 |
| 130 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Отражение сознаниялюдей в древнегреческом мире | 1 |
| 131 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. | 1 |
| 132 | Подготовка сообщения о великом сказочнике Г. Х. Андерсене «Гадкий утенок». | 1 |
| 133 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. | 1 |
| 134 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке. | 1 |
| 135 | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
| 136 | Обобщающий урок по курсу. Контрольная работа. | 1 |

Лист регистрации изменений к рабочей программе

учебного предмета

«Литературное чтение» 3 класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Дата изменения | Причина изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
| 130-131 | 25.08.20г. | При подсчёте календарно-тематического планирования произошла нехватка календарных дней по расписанию уроков литературного чтения | Сохранить и выдать все часы по данному предмету | Объединяю в один урок по 1 часу25..05.21г. |
| 132-133-134 | 25.08.20г. | При подсчёте календарно-тематического планирования произошла нехватка календарных дней по расписанию уроков литературного чтения | Сохранить и выдать все часы по данному предмету | Объединяю в один урок по 1 часу26..05.21г. |
| 32-33-34-35 | 15.11.20г. | Учебный год начат по плану с 1 сентября 2020г., но в связи с продлением осенних каникул, из-за пандемии II четверть началась с 16.11.20г. | Сохранить и выдать все часы по данному предмету | Объединяю в 1 урок по 1 часу, провожу 16.11.20г. |
| 36-37-38 | 15.11.20г. | Учебный год начат по плану с 1 сентября 2020г., но в связи с продлением осенних каникул, из-за пандемии II четверть началась с 16.11.20г. | Сохранить и выдать все часы по данному предмету | Объединяю в 1 урок по 1 часу, провожу 17.11.20г. |
| 39-40-41 | 15.11.20г. | Учебный год начат по плану с 1 сентября 2020г., но в связи с продлением осенних каникул, из-за пандемии II четверть началась с 16.11.20г. | Сохранить и выдать все часы по данному предмету | Объединяю в 1 урок по 1 часу, провожу 18.11.20г. |
| 42-43 | 15.11.20г. | Учебный год начат по плану с 1 сентября 2020г., но в связи с продлением осенних каникул, из-за пандемии II четверть началась с 16.11.20г. | Сохранить и выдать все часы по данному предмету | Объединяю в 1 урок по 1 часу, провожу 19.11.20г. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |