Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Верх – Ненинская средняя общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО | УТВЕРЖДАЮ |
| Методическим объединением учителей гуманитарного циклаПротокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | Директор МКОУ Верх – Ненинскаясредняя общеобразовательная школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

Рабочая программа

Изобразительное искусство 7 класс базовый уровень

на 2015 – 2016 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Под руководством Б.М.Неменского М.: Просвещение 2010

Составитель Гец Елена Владимировна,

учитель русского языка и литературы

Первая квалификационная категория

с.Верх – Неня

2015

Лист внесения изменений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменения | Содержание  | Реквизиты документа | Подпись лица внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе **Федерального компонента государственного стандарта** основного общего образования. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 35 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 7 классе из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается **нормативными документами**:

- Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования - Учебным планом МКОУ ВСОШ на 2015-2016 учебный год.

- Перечнем учебников, утвержденного в МКОУ ВСОШ на 2015-20156 учебный год

- учебниками (включенными в Федеральный перечень):

 А.С.Питерских Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2011

**Место и роль учебного курса изобразительного искусства**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсе­дневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

 Программа строится так, чтобы дать школьникам представле­ния о значении искусства в их личностном становлении. Преду­сматривается широкое привлечение их жизненного опыта, приме­ров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных **целей** преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и пони­мать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

 Систематическое освоение художественного наследия помога­ет осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску ис­тины. На протяжении курса обучения школьники знакомят­ся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульп­туры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искус­ство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание ху­дожественной культуры своего народа, а также знакомство с но­выми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-про­странственное моделирование, проектно-конструктивная деятель­ность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития про­граммы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся.

В отличие от начальной школы, где изучается все многоголо­сие видов пространственных искусств в их синкретическом един­стве, основная школа построена по принципу углубленного изуче­ния каждой группы видов искусства.

VII класс - Ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:**

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-праздник.

 **Проверка знаний учащихся**

**Формы контроля знаний, умений, навыков**

Формы контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практические заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствоввать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

 **Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | **7 класс****Дизайн и архитектура в жизни человека** | **35часов** |
| 9. | **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.**1. «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»2. «Прямые линии и организация пространства»3. «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»4. «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»5. «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»6.: «Многообразие форм графического дизайна» | **10ч:**112111 |
| 10. | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**1.«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»2. «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»3. «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»4. «Важнейшие архитектурные элементы здания»5.: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»6. «Роль и значение материала в конструкции»7. «Цвет в архитектуре и дизайне» | **8ч:**111111221 |
| 11. | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**1. «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»2. «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»3. «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»4. «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»5. «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»6. «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»Т7: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление» | **7ч:**1211221 |
| 12. |  **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**1.«Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»2. «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»3.: «Дизайн и архитектура моего сада»4. «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»5.«Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»6. «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»7. «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»8. «Моделируя себя — моделируешь мир» | **10ч:**31111 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**7 КЛАСС**

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

 Программа и учебник предполагают различные варианты изучения дизайна и архитектуры. Данный курс изучается в течение одного 7 класса.

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (10часов)**

 «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

 «Прямые линии и организация пространства»

 «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

 «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

 «Многообразие форм графического дизайна»

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)**

 «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

 «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

 «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

 «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

 «Роль и значение материала в конструкции»

 «Цвет в архитектуре и дизайне»

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (7 часов)**

 «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

:«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

 «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

 «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

 «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

 «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры (10 часов)**

 «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

 «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

 «Дизайн и архитектура моего сада»

 «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

 «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

 «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

 «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

 «Моделируя себя — моделируешь мир»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (30часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |  |
| 1 | Художник – дизайн архитектура. | 10 |  |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 8 |  |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 7 |  |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 10 |  |
| Итого | 35 |  |

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

Учащиеся должны **знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме  выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики -  конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Учебный методический комплекс.**

***Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:***

1. Учебник 7-8 класс Питерских А.С., Гуров Г.Е.( под ред.Неменского Б.М.)М.: Просвещение 2011

Методическая литература:

1. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы- М.: « Прсвещение», 2010.

1.Г.Е.Гуров А.С.Питерских Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 классы Методическое пособие М:. Просвещение 2010

Дополнительная литература:

1.Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы рисунка.5-8 классы.- Обнинск. Издательство «Титул» 1996

 2. В.С.Кузин. Изобразительное искусство. Москва. Издательский дом «Дрофа»1996

 3. Тесты (электронный вид)

**Интернет – ресурсы:**

1.Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

# 2.Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

3.Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>

**4.Академия художеств "Бибигон"**[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)

# 5.Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства**

 **в 7 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел и тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание  |
| план | факт |
| **1.** | **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.** **Художник -дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.** | **10** |  |  |  |
| 1 | Мир, который создает человек. | 1 |  |  |  |
| 2 | Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 1 |  |  |  |
| 3. | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1 |  |  |  |
| 4 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |  |  |  |
| 5 | Цвет- элемент композиционного творчества.  | 1 |  |  |  |
| 6 | Свободные формы: линии и пятна. | 1 |  |  |  |
| 7 | Искусство шрифта.  | 1 |  |  |  |
| 8 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.  | 1 |  |  |  |
| 9 | Текст и изображение как элементы композиции. | 1 |  |  |  |
| 10 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 1 |  |  |  |
| **2.** | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** | **8** |  |  |  |
| 11 | От плоскостного изображения к объемному макету.  | 1 |  |  |  |
| 12 | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  |  |  |
| 13. | Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.  | 1 |  |  |  |
| 14 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |  |  |
| 15 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 1 |  |  |  |
| 16 | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. | 1 |  |  |  |
| 17 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 |  |  |  |
| 18. | Цвет и архитектура в дизайне. | 1 |  |  |  |
| **3.** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** | **7** |  |  |  |
| 19 | Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 |  |  |  |
| 20 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.  | 1 |  |  |  |
| 21 | Город, микрорайон, улица. | 1 |  |  |  |
| 22 | Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 |  |  |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера | 1 |  |  |  |
|  24 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  | 1 |  |  |  |
| 25 | Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 |  |  |  |
| **4.** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** | **10** |  |  |  |
| 26 | Мой дом - мой образ жизни. | 1 |  |  |  |
| 27 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. | 1 |  |  |  |
| 28 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |  |  |  |
| 29 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |  |  |  |
| 30 | Мой костюм – мой облик.  | 1 |  |  |  |
| 31 | Дизайн современной одежды. | 1 |  |  |  |
| 32 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.  | 1 |  |  |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? | 1 |  |  |  |
| 34 | Сфера имидж-дизайна. | 1 |  |  |  |
| 35 | Моделируешь себя – моделируешь мир. | 1 |  |  |  |