МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХ-НЕНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| Протокол заседания ШМО  от 20.08 2020 № 35  УТВЕРЖДАЮ  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Горчакова | Приказ директора МКОУ ВСОШ  от 20.08.2020 № 29-р |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**Литература**

**5 класс**

**на 2020-2021 учебный год**

Разработана Гец Еленой Владимировной,

учителем русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с Требованиями Федерального государ­ственного образовательного стандарта основного общего об­разования, на основе программы Литература Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы М.: Просвещение 2014, положения о рабочей программе.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе полностью соответствует авторской программе. В 5 классе на изучение литературы отводится 105 часов (3 часа в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 5 КЛАСС**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты выражаются в следующем:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся 5 класса в результате освоения программы по литературе:

* определять тему и основную мысль произведения
* владеть различными видами пересказа, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними:
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему,
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.*

Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

*Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления).

Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС (105 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела и урока** | **Кол-во часов** |
|
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1** |
| 1. | Книга в жизни человека. | 1 |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | **10** |
| 2. | Фольклор – коллективное устное народное творчество | 1 |
| 3. | Малые жанры фольклора | 1 |
| 4. | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка как волшебная сказка | 1 |
| 5. | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |
| 6 | «Царевна-лягушка. Поэтика волшебной сказки | 1 |
| 7. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 |
| 8. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».  Система образов сказки | 1 |
| 9. | Сказки о животных «Журавль и цапля». | 1 |
| 10. | Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 |
| 11 | Итоговый урок по теме «Русские народные сказки» **Урок РР** | 1 |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **2** |
| 12 | «Повесть временных лет» как литературный памятник | 1 |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | **1** |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА** | **2** |
| 14 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. **Урок ВЧ** | **1** |
| 15. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». | 1 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА** | **42** |
| 16. | Жанр басни в мировой литературе **Урок ВЧ** | 1 |
| 17. | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | 1 |
| 18. | И.А.Крылов. «Волк на псарне». | 1 |
| 19. | И.А.Крылов Басни **Урок РР** | 1 |
| 20. | В.А.Жуковский «Спящая царевна». | 1 |
| 21. | В.А.Жуковский «Кубок». | 1 |
| 22. | А.С.Пушкин. «Няне». | 1 |
| 23. | А.С.Пушкин «У лукоморья…» - | 1 |
| 24 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События и герои. | 1 |
| 25 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика | 1 |
| 26 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки | 1 |
| 27 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» **Урок РР** | 1 |
| 28 | Контрольная работа № 1 по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского,А.С.Пушкина. | 1 |
| 29 | Контрольная работа № 1 по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского,А.С.Пушкина. | 1 |
| 30 | А.С.Пушкин Сказки  **Урок ВЧ** | 1 |
| 31 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | 1 |
| 32 | «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение | 1 |
| 33 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 |
| 34 | М.Ю.Лермонтов «Бородино» Проблематика и поэтика | 1 |
| 35 | М.Ю.Лермонтов «Ашиб-Кериб» как литературная сказка **Урок ВЧ** | 1 |
| 36 | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 |
| 37 | «Заколдованное место» Реальность и фантастика в повести | 1 |
| 38 | «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» **Урок ВЧ** | 1 |
| 39 | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 1 |
| 40 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей | 1 |
| 41 | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» Язык стихотворения | 1 |
| 42 | И.С.Тургенев. «Муму». Как повесть о крепостном праве | 1 |
| 43 | «Муму» как протест против рабства | 1 |
| 44 | И.С.Тургенев «Муму»: система образов | 1 |
| 45 | И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа **Урок РР** | 1 |
| 46 | А.А.Фет Лирика | 1 |
| 47 | Л.Н.Толстой: «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев | 1 |
| 48 | «Кавказский пленник»:Жилин и Костылин | 1 |
| 49 | «Кавказский пленник» **Урок РР** | 1 |
| 50 | Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого. | 1 |
| 51 | Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого. | 1 |
| 52 | А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |
| 53 | А.П.Чехов. «Хирургия» **Урок РР** | 1 |
| 54 | Рассказы А.П.Чехова **Урок ВЧ** | 1 |
|  | **РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)** |  |
| 55 | Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». | 1 |
| 56 | А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок) | 1 |
| 57 | Русские поэты о Родине, о родной природе и о себе **Урок РР 7** | 1 |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА** | **29** |
| 58 | И.А.Бунин: «Косцы» | 1 |
| 59 | И.А. Бунин. «Подснежник» **Урок ВЧ** | 1 |
| 60 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети | 1 |
| 61 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе».: Семья Тыбурция. | 1 |
| 62 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 |
| 63 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» **Урок РР** | 1 |
| 64 | С.А.Есенин . «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». | 1 |
| 65 | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. | 1 |
| 66 | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | 1 |
| 67 | К.Г.Паустовский: «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки | 1 |
| 68 | К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб»: язык сказки. | 1 |
| 69 | «Заячьи лапы» и другие рассказы **Урок ВЧ 8** | 1 |
| 70 | С.Я.Маршак. сказки для детей **Урок ВЧ** | 1 |
| 71 | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои | 1 |
| 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | 1 |
| 73 | «Двенадцать месяцев» Урок **РР** | 1 |
| 74 | А.П.Платонов: «Никита»: человек и природа | 1 |
| 75 | «Никита»: быль и фантастика | 1 |
| 76 | В.П.Астафьев: «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | 1 |
| 77 | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя | 1 |
| 78 | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. Урок контроля. | 1 |
| 79 | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. Урок контроля. | 1 |
|  | **«Ради жизни на земле…»** |  |
| 80 | А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 |
| 81 | К.М.Симонов  «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 |
|  | **РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ** |  |
| 82 | И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер…».  Дон -Аминадо «Города и годы». | 1 |
| 83 | Д.Б.Кедрин “Аленушка»; А.А.Прокофьев «Аленушка»; Н.М.Рубцов «Родная деревня». | 1 |
|  | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ** |  |
| 84 | Саша Черный. «Кавказский пленник», | 1 |
| 85 | Саша Черный. Робинзон». Юмор | 1 |
| 86 | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение | 1 |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **15** |
| 87 | Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков | 1 |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»:необычайные приключения героя | 1 |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя | 1 |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа | 1 |
| 91 | Х.К.Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика | 1 |
| 92 | Х.К.Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | 1 |
| 93 | Х.К.Андерсен *«*Снежная королева»:  «что есть красота?» | 1 |
| 94 | Х.К.Андерсен. Сказки **Урок ВЧ** | 1 |
| 95 | Х.К.Андерсен. Сказки **Урок РР** | 1 |
| 96 | Х.К.Андерсен. Сказки Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 |
| 97 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства | 1 |
| 98 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |
| 99 | «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. **Урок РР** | 1 |
| 100 | Джек Лондон  «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 |
| 101 | Джек Лондон  «Сказание о Кише»: мастерство писателя | 1 |
|  | **Уроки контроля** | **4** |
| 102 | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 103 | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 104 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 |
| 105 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения | 1 |

**Основные виды устных и письменных работ**

**Устно:** правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Письменно:** развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые тре­бования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются: 1) единые критерии оцен­ки различных сторон владения устной и письменной формами литературы (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связ­ного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объём раз­личных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды работ по развитию речи.

**I. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ учени­ка должен представлять собой связное, логически последова­тельное сообщение на определённую тему, показывать его уме­ние применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**II.**   **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЙ**

Сочинения— основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5—9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений: в 5 классе — 0,5—1,0 страницы, в 6 классе — 1,0— 1,5, в 7 классе — 1,5—2,0, в 8 классе — 2,0—3,0, в 9 классе — 3,0—4,0 страницы.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения

доказательность основных положений,

привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,

умение делать выводы и обобщения,

точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения,

логичность связей и переходов между ними;

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических. Оценка выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оцен­ка | Основные критерии оценки |  |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | за сочинение:  глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;  стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;  написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.  Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографиче­ская, или 1 пунк­туационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | за сочинение:  достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;  логичное и последовательное изложение содержания;  написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.  Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуацион­ные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуацион­ные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсут­ствии орфографи­ческих ошибок, а также 2 грамма­тические ошибки |
| «3» | за сочинение, в котором:  в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;  материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;  обнаруживается владение основами письменной речи;  в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуацион­ные ошибки,  или 3 орфографические ошибки и 5 пунк­туационных оши­бок, или 7 пунк­туационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок |
| «2» | за сочинение, которое:  не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;  характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуацион­ных ошибок,  или 6 орфографических и 8 пунктуацион­ных ошибок, 5 ор­фографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфогра­фических и 6 пунк­туационных оши­бок, а также 7 грам­матических ошибок |
| «1» | за сочинение:  совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2». | Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. |

**III. КРИТЕРИИ ВЫВЕДЕНИЯ ИТОГОВЫХ ОЦЕНОК**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие. Итоговая оценка не должна выводиться механически как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками развития речи.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Рабочие программы Литература 5-9 классы Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной М.: Просвещение 2014
2. В.Я Коровина Литература. 5 класс Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х ч / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2012.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин.

**Методические пособия:**

1. Н.В. Беляева Уроки литературы в 5 классе Поурочные разработки М.: Просвещение 2016
2. В.Я. Коровина. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактические материалы по литературе: 5 класс – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
3. Н.В.Беляева Литература Проверочные работы 5-9 классы М.Просвещение 2010

**Рабочая тетрадь:**

1. Р.Г.Ахмадуллина Рабочая тетрадь по литературе в 2-х частях 5 класс М.: Просвещение 2015

**Интернет-ресурсы:**

http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература»

Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>

Библиотеки:

«Древнерусская литература» - [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА КАБИНЕТА**

1. компьютер
2. проектор
3. экран
4. принтер
5. музыкальные колонки

Лист регистрации изменений к рабочей программе

учебного предмета

«Литература» для 5 класса основного общего образования

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Дата изменения | Причина изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
| 1 | 05.17 |  | Общие темы | Объединить № 98-99 с сохранением общего количества часов |
| 2 | 05.17 |  | Общие темы | Объединить № 100-101 с сохранением общего количества часов |
| 3 | 05.17 |  | Общие темы | Объединить № 102-103 с сохранением общего количества часов |
| 4 | 05.17 |  | Общие темы | Объединить № 104-105 с сохранением общего количества часов |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |