**Пояснительная записка**

Настоящий тематический план разработан на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Перечень разделов, тем | Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы | Вид занятий | Деление на виды деятельности и формы | Формы и методы контроля |
| **Введение** | 2 | Уроки объяснения нового материала | Фронтальная | Тест, опрос |
| **Устное народное творчество** | 3 | Комбинированные уроки | Фронтальная, самостоятельная | Тест, опрос |
| **Из древнерусской литературы** | 2 | Комбинированные уроки | Фронтальная | Тест, сочинение |
| **Из литературы XVIII века** | 6 | Комбинированные уроки | Фронтальная | Тест, индивидуальные задания, сочинение |
| **Из русской литературы XIX века** | 34 | Комбинированные уроки, уроки систематизации ЗУН, объяснения нового материала | Фронтальная, индивидуальная,самостоятельная | Тест, опрос, индивидуальные задания, письменные работы, сочинение |
| **Из русской литературы ХХ века** | 17 | Комбинированные уроки, уроки развития речи, объяснения нового материала | Фронтальная, индивидуальная,  самостоятельная | Тест, анализ лирических произведений, письменные работы, сообщения |
| **Из зарубежной литературы** | 3 | Комбинированные уроки, уроки развития речи, объяснения нового материала | Фронтальная, индивидуальная,  самостоятельная | Тест, анализ литературного произведения, сообщения учащихся |
| **Итоговый урок** | 1 |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Литература 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Тип урока,  вид занятия | | Наглядные пособия и технические средства | | Вид контроля | | Повторение | |
| план | факт |
| **Введение (2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. |  | | Объяснение нового | |  | | тезисы и план прочитанного; | |  |
| 2 |  |  | Художественный образ. Литература как искусство слова. |  | | Комбинированный | |  | | Сочинение-миниатюра | |  |
| **Устное народное творчество ( 3 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| **3** |  |  | Лирическая песня как жанр народной поэзии. |  | | Комбинированный | |  | | классификация лирических песен. | | Фольклор, жанры |
| 4 |  |  | Исторические песни. |  | | Комбинированный | |  | | Анализ песни, тест | | Фольклор, жанры |
| **5** |  |  | Предания |  | | Комбинированный | |  | | самостоятельно делать выводы; сопоставлять содержание преданий и исторических источников; проводить самостоятельную исследовательскую работу, тест | | Фольклор, жанры |
| **Из древнерусской литературы(2 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 6 |  |  | *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования |  | | Комбинированный | |  | | Работа  с текстом произведения. исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов | | Житие. летопись |
| 7 |  |  | *«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. |  | | Комбинированный | |  | | анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | | Житие. летопись |
| **Из литературы XVIII века(6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 8 |  |  | Литература XVIII века  (общий обзор). |  | | Объяснение нового материала | |  | | Исследовательская; опорные записи; материалы учебника, тест | |  |
| 9 |  |  | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. |  | | Объяснение нового материала | |  | | опорные записи; материалы учебника | | Сатира |
| 10 |  |  | «Недоросль» Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении. |  | | Комбинированный | |  | | Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, тест | |  |
| 11 |  |  | Сатирическая направленность комедии. |  | | Комбинированный | |  | | содержание пьесы, черты классицизма. | | Классицизм |
| 12 |  |  | Проблема воспитания истинного гражданина. |  | | Комбинированный | |  | | анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, тест. | |  |
| 13 |  |  | Р/р. Сочинение по творчеству Д.И.Фонвизина. |  | | Развития речи | |  | | сочинение | |  |
| **Из литературы XIX века (34)** | | | | | | | | | | | | |
| 14 |  |  | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. |  | | Комбинированный | |  | | определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных обстоятельствах, тест | | Сатира |
| 15 |  |  | Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками. |  | | Комбинированный | |  | | Рецензии на работы товарищей,тест | |  |
| 16 |  |  | Русская литература  XIX в. А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр |  | | Объяснение нового | |  | | Ответы на вопросы лекции, тест | | Композиция, эпиграф |
| 17 |  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва «Я рос недорослем». |  | | Комбинированный | |  | | Сочинение- миниатюра | | Сюжет, жанровое своеобразие |
| 18 |  |  | Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 4–5-й глав. |  | | Комбинированный | |  | | Составление плана, тест | |  |
| 19 |  |  | Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. |  | | Комбинированный | |  | | План сравнительной характеристики, тест | | Композиция |
| 20 |  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 6–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся | | Историческая повесть |
| 21 |  |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся, знание текста, тест | |  |
| 22 |  |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию. |  | | Комбинированный | |  | | Сообщение  (группам):  – Тема дороги  в повести «Капитанская дочка»;  – Проблема милосердия в повести;  – Тема русского бунта | |  |
| 23 |  |  | Внеклассное чтение.  Своеобразие прозы А.С.Пушкина |  | | Комбинированный | |  | | сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному. | |  |
| 24 |  |  | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». |  | | Урок развития речи | |  | | Сочинение | |  |
| 25 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве. |  | | Объяснение нового материала | |  | | Конспект, тест | |  |
| 26 |  |  | «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. |  | | Комбинированный | |  | | Анализ стихотворений, тест | | Изобразительно- выразительные средства |
| 27 |  |  | Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История со-здания, особенности композиции поэмы. |  | | Комбинированный | |  | | План, тест | | Изобразительно- выразительные средства, композиция |
| 28 |  |  | Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. |  | | Комбинированный | |  | | анализ произведения; выделение смысловых частей художественного текста; характеристика особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П). | |  |
| 29 |  |  | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри». |  | | Развитие речи | |  | | Сочинение | |  |
| 30 |  |  | Внеклассное чтение.  Тема свободы в поэме «Боярин Орша». Общие черты с поэмой «Мцыри» |  | | Комбинированный | |  | | Таблица, защита проектов, тест | | Изобразительно- выразительные средства |
| 31 |  |  | Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. |  | | Объяснение нового материала | |  | | Тест | | Сатира |
| 32 |  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся | | Сюжет, фабула |
| 33 |  |  | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3.) |  | | Комбинированный | |  | | инсценировка эпизодов  (по группам); словесный портрет Хлестакова | |  |
| 34 |  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор».  (Действия 4–5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. |  | | Комбинированный | |  | | Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”» | | Композиция |
| 35 |  |  | Мастерство Гоголя-сатирика. Защита проектов «Хлестаковщина сегодня». |  | | Комбинированный | |  | | Защита проектов | |  |
| 36 |  |  | Р/р Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование. |  | | Урок контроля | |  | | Тестирование | |  |
| 37 |  |  | Н. В. Гоголь. «Шинель» *».* Образ «маленького человека» в литерату­ре |  | | Комбинированный | |  | | Анализ текста, тест | |  |
| 38 |  |  | Внеклассное чтение.  Своеобразие худ. образов в повести «Вий» |  | | Комбинированный | |  | | Анализ текста. | |  |
| 39 |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов».  Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся, тест | | Ирония, гротеск |
| 40 |  |  | Н. С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа |  | | Комбинированный | |  | | Анализ, тест | | Рассказ как жанр литературы |
| 41 |  |  | Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий |  | | Комбинированный | |  | | Составление таблицы, тест | | Антитеза в произведении. |
| 42 |  |  | Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя |  | | Комбинированный | |  | | Тест, сочинение- миниатюра | | Понятие о художественной детали |
| 43 |  |  | Р/р. Классное сочинение по рассказу «После бала». |  | | Развитие речи | |  | | сочинение | |  |
| 44 |  |  | Внеклассное чтение. Формирование личности (по повести Л.Н.Толстого «Юность» |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся | |  |
| 45 |  |  | Поэзия родной природы  (стихотворения  А. С. Пушкина,  М. Ю. Лермонтова,  Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. |  | | Комбинированный | |  | | Стихотворения наизусть | | Изобразительно- выразительные средства |
| 46 |  |  | Поэзия родной природы  (стихотворения  А. С. Пушкина,  М. Ю. Лермонтова,  Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. |  | | Комбинированный | |  | | Стихотворения наизусть | | Изобразительно- выразительные средства |
| 47 |  |  | Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.  *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье. |  | | Комбинированный | |  | | Анализ текста | | Сюжет и композиция |
| **Из русской литературы XX века (17)** | | | | | | | | | | | | |
| 48 |  |  | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писа­теле.  *«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. |  | | Комбинированный | |  | | Анализ текста, тест | | Тема и идея произведения |
| 49 |  |  | Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.  *«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся, тест | | Фабула и сюжет |
| 50 |  |  | Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.  *«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. |  | | Комбинированный | |  | | Анализ стихотворений | | Изобразительно- выразительные средства |
| 51 |  |  | Историческая тема в творчестве А. Блока. «На поле Куликовом». |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся, анализ стихотворений | | Изобразительно- выразительные средства |
| 52 |  |  | Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев».* Поэма на историческую тему |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся, анализ поэмы | | Изобразительно- выразительные средства |
| 53 |  |  | Р/р Защита проектов « Что мы зовем Родиной?» (по творчеству русских поэтов конца 19-начала 20 в. |  | | Контроль знаний | |  | | Сообщения учащихся | |  |
| 54 |  |  | Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писа­теле.  *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники). |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся, анализ произведения, тест | | Публицистический стиль |
| 55 |  |  | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.  . |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся | | Сатира |
| 56 |  |  | Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи­сателе.  *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения. |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся, тест | | Фантастика в художественном произведении |
| 57 |  |  | Александр Трифонович Твардовский. Краткий рас­сказ о писателе.  *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. |  | | Комбинированный | |  | | Тест, отрывки наизусть | | фольклор |
| 58 |  |  | Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. |  | | Комбинированный | |  | | Анализ поэмы | | Композиция, идея |
| 59 |  |  | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.  *«Возвращение».* Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся | |  |
| 60 |  |  | Стихи о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся, чтение стихотворений наизусть | | Изобразительно- выразительные средства |
| 61 |  |  | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о пи­сателе.  *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиогра­фический характер рассказа.. |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся, тест | |  |
| 62 |  |  | Контрольное тестирование |  | | Контроль знаний | |  | | тест | |  |
| 63 |  |  | Русские поэты о Родине, родной природе |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся | | Изобразительно- выразительные средства |
| 64 |  |  | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине |  | | Контроль знаний | |  | | Защита проектов | |  |
| **Из зарубежной литературы (3 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 65 |  |  | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.  *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся | | Конфликт в произведении |
| 66 |  |  | Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.  *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер— великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся | | Роль сатиры |
| 67 |  |  | Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.  *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе |  | | Комбинированный | |  | | Сообщения учащихся | |  |
| 68 |  |  | Итоговый урок |  | |  | |  | |  | |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать/понимать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути писателей

изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.**

Литература 8 класс в двух частях. /авт. –сост. В.Я.Коровина– М.: Просвещение, 2008

Государственный стандарт основного общего образования по литературе;

Программа основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения.;

Концепция модернизации Российского образования;

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования;

Методическое письмо о преподавании учебного предмета»Литература к в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Литература

«Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень» под ред. В.Я.Коровиной. 8-е издание, переработанное и дополненное, Москва «Просвещение»

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс.- м.: ВАКО, 2008 (В помощь школьному учителю)

Репин А.В. Литература 8 класс. Проверочные работы.- Саратов: Лицей,2007.

В.Я. Коровина «Методические советы» М.: Просвещение, 2001.

В.Я. Коровина «Читаем, думаем, спорим». Дидактические материалы. 8 кл. М.: «Просвещение, 2004г.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная...». «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буй­ные...». Авдотья Рязаночка.

*Из русской литературы XVIII века* Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

*Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор.

К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Суса­нин.

П. А. В я з е м с к и й. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор.

А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука.

А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.

М. Ю. Л е р м о н т о в. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты все­гда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечер­нем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Ту р г е н е в. Певцы.

А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

*Из русской литературы XX века*

В. Г. Короленко. Мгновение.

М. Горький. Старуха Изергиль.

И. Ф. Ан не не кий. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Крот­кий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеб­лей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор).

А. Белый. Заброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед сто­лом...». «Проводила друга до передней...». С. А. Есенин. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпаргалке. А. Т. Твардовский. Теркин на том свете. В. П.Астафьев. Ангел-хранитель. А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч.Айтматов. Ранние журавли. Л. С. Соболев. Морская душа. В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

*Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.

Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.

В. Скотт. Айвенго.

П. М е р и м е. Таманго.