МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Алтайская государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»

(АГГПУ им. В.М.Шукшина)

Центр повышения квалификации и переподготовки

**Методика подготовки обучающихся 11 класса к написанию итогового сочинения**

Выпускная квалификационная работа

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Выполнила:**  Слушатель переподготовки по дополнительной образовательной программе «Педагогика, психология и методика преподавания школьных дисциплин: русский язык, литература, биология»  **Горчакова Светлана Владимировна** |
|  | **Научный руководитель:**  канд. фил. наук, доцент  **Ковалёва Марина Александровна** |
| **Допустить к защите**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Руководитель отдела повышения квалификации и переподготовки  канд. пед. наук, доцент  Шевченко Н.Б.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | **Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.  **Председатель ИАК:**  Канд. пед. Наук  **Андреева Елена Викторовна** |

**Бийск** **2016**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| Глава 1. Требования к сочинению по литературе в 11 классе | 8 |
| Глава 2. Правила работы над сочинением - рассуждением | 14 |
| Глава 3. Тематические направления итогового сочинения 2015 – 2016 учебного года | 38 |
| Заключение | 62 |
| Список литературы | 65 |
| Приложение 1 | 68 |
| Приложение 2 | 75 |
| Приложение 3 (сочинения обучающихся 11 класса МКОУ ВСОШ) | 77 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Введение**

**Актуальность темы исследования** обусловлена потребностями современного общества в социально активной, творческой личности, формируемой в процессе обучения в школе; необходимостью решения проблемы развития коммуникативной компетенции учащихся в процессе обучения; изыскания дидактических возможностей и методических средств формирования коммуникативной компетенции. Эти способности современных школьников могут быть выработаны на уроках литературы в процессе обучения написанию сочинения-рассуждения.

Важность разработки методики подготовки к итоговому сочинению сегодня неоспорима. В течение пяти последних лет, после введения системы ЕГЭ по всей России, сочинение откатилось на периферию школьного образования. Действительно, тестовая система оценки знаний плохо коррелирует с сочинением, которое показывает не только общую эрудицию личности, но и умение грамотно и логично выстраивать свои соображения по заданной теме. С 3 декабря 2014 г. практика написания итоговых сочинений была восстановлена. Она претерпела заметные изменения. В каждом часовом поясе выпускники пишут сочинение по своему набору тем. На раскрытие темы предусмотрено 3 часа 55 минут [36].На выбор выпускникам предлагалось 5 тем [35].Очень разумно, что проведение итогового сочинения решено проводить за полгода до проведения тестовых экзаменов по ЕГЭ. Это снижает психологическую нагрузку на выпускников, с одной стороны, с другой, повышает, т.к. от того, как напишет выпускник сочинение, зависит допуск к ЕГЭ по всем предметам.

Задачи, которыми определен сам факт проведения сочинения, следующие: выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Таким образом, назначение итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Повышение уровня речевой культуры и умение рассуждать с опорой на текст. Этим мы занимаемся в течение всего периода обучения литературе. А вот обозначить свою личностную зрелость, если аргументировать свою позицию можно только на основе литературного материала, ребенку пока трудно. Поэтому в данном исследовании представлен в основном собственный опыт автора дипломной работы по подготовке к итоговому сочинению одиннадцатиклассников.

Сегодня на первый план выдвигается освоение литературы как искусства слова, овладение основными видами связного письменного высказывания, систематическое направленное чтение художественных произведений, освоение их содержания на основе целостного восприятия. В связи с этим творческая интерпретация текста, выполнение различных письменных работ становятся важными видами деятельности обучающихся. Теоретико-литературные знания, знания по стилистике, историко-культурные и этико-философские сведения носят прикладной характер (для успешного освоения художественного текста).

Важной задачей является развитие эмоциональной культуры личности, художественно-творческих способностей (творческого и воссоздающего воображения, образного мышления, способности к восприятию экспрессии слова, его переносного эстетического значения).

На новом уровне приходится учителю повторять произведения, изученные не только в старших классах. При подготовке могут быть использованы различные методы обучению сочинения: чтение и разбор художественного произведения, усвоение теории сочинения различных жанров, выполнение разнообразных письменных работ на литературные и свободные темы, формирование умений создавать речевые произведения на различном материале.

Работа над сочинением требует большой продуманной подготовки, материал для иллюстрации своих доказательств, т.е. примеры из художественных произведений школьники должны подобрать заранее. Только тогда их сочинение будет достойным.

Новизна исследования обусловлена тем,что методических разработок по данной проблеме мало, а научно-методических работ вообще нет. Есть отдельные методики написания сочинения:

1. Методика написания и оформления сочинения – рассуждения И.С. Нарушевич [27].

2. Методика учителя русского языка и литературы Е.А. Якуничевой.

3. Методика Арефьевой С.А [3].

Данные методики во многом помогают и учителю, и ученикам при написании сочинения, но все они в большей степени ориентируются на написание стандартного сочинения – рассуждения и подходят для подготовки к ЕГЭ части С, а не к итоговому сочинению.

Именно ЕГЭ во многом подорвал структуру и содержание того, что принято называть сочинением, сведя его к интерпретации предложенного в задании текста, ограничив во многом это задание требованиями, которые во многом же обезличили итоговую работу.

Вообще, грамотно, литературно изложить письменно свои мысли нелегко, не зря этому мы учим с первого класса. Нынешним детям подобное дается все сложнее. Почему это происходит сегодня? Уже в начальной школе дети стали заметно меньше читать. Применение интерактивных средств на уроках вытеснило живую речь, как учителя, так и детей. Разучились дети грамотно формулировать свои, именно свои, мысли и доводы, опираясь на свое знание текста. Тем более что ЕГЭ привел к натаскиванию, обучению технологии написания теста вместо добывания знаний - того, что мы называем компетенцией.

А итоговое сочинение имеет много особенностей. В первую очередь для его написания необходимо знание литературного материала и умение логично излагать свои мысли. А здесь ни один шаблон, предлагаемый многими методистами, не поможет. Необходимы новые подходы, принципы, формы работы с одиннадцатиклассниками. Данное исследование призвано, в какой-тот степени, помочь в решении данной проблемы.

**Цель работы** – выявить и теоретически обосновать методику написания итогового сочинения-рассуждения.

**Задачи:**

1. Рассмотреть работу по формированию коммуникативной компетенции в свете теории речевой деятельности.

2. Определить черты рассуждения как функционально-смыслового типа речи, имеющего целью формирование коммуникативной компетенции.

3. Рассмотреть возможности формирования коммуникативной компетенции школьников в процессе обучения тексту типа рассуждения.

4. Разработать систему рекомендаций учителям и учащимся по подготовке к написанию итогового сочинения.

**Объект исследования**: методика написания итогового сочинения-рассуждения.

**Предмет исследования**: деятельность учителя и учащихся в процессе обучения написанию итогового сочинения-рассуждения.

**Гипотеза исследования**: Если осуществлять постоянную целенаправленную работу по написанию сочинения-рассуждения по разным тематическим направлениям, соблюдая нормы и правила написания, то в результате обучающийся достигнет хороших результатов при написании итогового сочинения.

Дипломная работа состоит из Введения, трех глав, Заключения и Списка изученной литературы. В первой главе исследования речь идет о требованиях к сочинению по литературе в 11 классе; во второй главе говорится о правилах работы над сочинением - рассуждением; третья глава содержит тематические направления итогового сочинения 2015 – 2016 учебного года. Заключение содержит выводы по проблеме исследования. Приложение представляет собой: 1. Программа элективного курса «Готовимся к итоговому сочинению». 2. Инструкция «Как писать итоговое сочинение по литературе в 11 классе». 3. Сочинения обучающихся 11 класа МКОУ ВСОШ. Список литературы насчитывает 39 наименований.

**Глава 1. Требования к сочинению по литературе в 11 классе.**

Каким должно быть новое сочинение по литературе в 11 классе? Для того чтобы ответить на этот вопрос, давайте ознакомимся с требованиями к этой работе и критериями её оценивания.

Сочинение должно показать уровень речевой культуры учащихся 11 класса, на­читанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на ли­тературный материал по избранной теме. Таким образом, они должны продемонстрировать умение логично и грамотно строить связный текст-рассуждение, обращаться к литературному материалу, анализируя ху­дожественные произведения.

На экзамене будут предложены пять тем сочинений. Перечень конкретных тем не объявляется заранее, однако уже известны широ­ко сформулированные тематические направления, которые разработа­ны Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н. Д. Солженицыной, президента Рус­ского общественного фонда Александра Солженицына.

**Тематические направления 2014-2015 учебном году.**

«Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М. Ю. Лермон­това).

Вопросы, заданные человечеству войной.

Человек и природа в отечественной и мировой литературе.

Спор поколений: вместе и врозь.

Чем люди живы?

**Тематические направления 2015-2016 учебном году**

1. Время

2.  Дом

3.  Путь

4.  Любовь

5.  Год литературы в России

Для проверки сочинения разработаны критерии, по которым проверяющий учитель должен оценивать работу обучающегося. К проверке по пяти критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям № 1 и № 2 [36, с.54].

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № критерия/требования | Название критерия/требования | Содержание критерия/требования |
| Требование № 1. | «Объем итогового сочинения» | Рекомендуемое количество слов – от 350.  Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.  Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания). |
| Требование № 2. | «Самостоятельность написания итогового сочинения» | Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).  Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.  Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания). |
| Критерий № 1 | «Соответствие теме» | Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.  Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). |
| Критерий №2 | «Аргументация. Привлечение литературного материала» | Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.  Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.  «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет» |
| Критерий № 3 | 3 «Композиция и логика рассуждения» | Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.  «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет» |
| Критерий № 4 | «Качество письменной речи» | Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.  Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.  «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет». |
| Критерий № 5 | «Грамотность» | Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.  «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов). |

**Глава 2. Правила работы над сочинением**

**Как выбрать тему сочинения**.

Поскольку основные тематические направления уже известны, следует заранее начать подготовку к экзамену: прочитать необходимые художественные произведения, ознакомиться с критической и мето­дической литературой. Однако конкретные формулировки тем станут известны только во время экзамена, и тогда нужно будет окончательно определиться с выбором.

Советы учителя:

«Увидев на доске пять тем, вы, возможно, почувствуете, что ни одну из них раскрыть не сможете. Однако не падайте духом. Спокойно обдумайте предло­женные темы. Набросайте список прочитанных вами произведений, подходя­щих к той или иной теме. Вспомните записи, сделанные на уроках литературы, материал учебника, прочитанную критическую литературу и сделайте выбор».

Выбирая тему сочинения, руководствуйтесь следующими соображе­ниями:

* Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и по­нятной.
* Подумайте, какие из художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
* Подумайте, какая из тем поможет вам показать знание критиче­ской литературы, интересных интерпретаций текста, современных литературоведческих подходов.
* Помните, что каждая тема содержит в себе некоторый вопрос, на ко­торый вы будете отвечать в своём сочинении, подкрепляя свои рассужде­ния текстом художественных произведений.

Предлагаю следующий алгоритм работы над сочинением:

* Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения;
* Сформулируйте тезисы, которые раскрывают эту проблему, являются ответами на поставленный вопрос;
* Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения;
* Продумайте композицию (построение) работы. Напишите план сочинения;
* Напишите черновой вариант работы;
* Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста;
* Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки.

**Как работать с черновиком и планом сочинения.**

Черновик — это листы для предварительных, черновых записей. Чер­новики после экзамена сдают, однако они не учитываются при проверке сочинения.

На этапе выбора темы можно набросать на черновике названия ху­дожественных произведений, необходимых для раскрытия темы. После того как определитесь с темой, постарайтесь сформулировать основной тезис — мысль, которую вы будете обосновывать в своём сочинении. Что­бы не отклоняться от темы, следите за тем, чтобы на протяжении всей работы вы придерживались изначально выбранной мысли и отвечали на поставленный вопрос [27].

Советы учителя:

«Учащиеся часто спрашивают: можно ли готовиться к сочинению только по одному из заявленных тематических направлений? Мой ответ: нет, нет и нет! А если конкретная тема покажется вам сложной? Вы попадёте в затруд­нительное положение: не сможете перестроиться и подобрать необходимый материал».

Существуют различные способы работы с черновиком. Одни выпуск­ники привыкли полностью писать текст на черновике, а затем после правки переносить его в чистовик. Другие предпочитают работать с от­дельными частями: сначала написать законченный фрагмент на черно­вике, а затем, отредактировав его, переносить в чистовик. Некоторые сразу записывают текст в чистовик.

Последний способ кажется мне наи­менее приемлемым: текст всё равно потребует правки, а исправления в чистовике сделают работу неаккуратной.

Подбирая материал, выделяйте в нём главные и второстепенные све­дения. Определите, на какие «смысловые части» можно разделить те­зис — это поможет вам выстроить композицию сочинения. Продумайте, какой материал будет вспомогательным — его можно будет использовать для пояснения, конкретизации, аргументации основной мысли.

Работая, таким образом, вы сможете сформулировать главные мысли сочинения.

Например, раскрывая тему «Война — страшное слово», следует отве­тить на вопрос «Какие беды человечеству приносит война?». В результа­те можно сформулировать следующие частные тезисы:

Тезис 1. Война — это смерть и страдания (примеры).

Тезис 2. Война — это Разрушения, голод, болезни (примеры).

Тезис 3. Война духовно калечит людей: ожесточает, оставляет незаживающие душевные раны (примеры).

Тезис 4. Война, особенно гражданская, разрушает связи между людьми, может сделать врагами даже близких (примеры).

Работать над сочинением едва ли возможно без построения плана. План сочинения — это концепция и структура вашей работы, кратко сформу­лированные основные мысли, которые будут развёрнуты в сочинении. План — это последовательность ваших мыслей, это ваши доводы и до­казательства в работе — другими словами, всё то, что делает сочинение сочинением. Первые наброски плана могут содержать отдельные мысли. Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых наме­чена логика развёртывания мысли.

Развёрнутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заклю­чительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями.

Приведу пример плана-конспекта

I. Вступление.

Рассказать об актуальности этой темы в русской литера­туре, особенно в литературе XX века.

П. Основная часть. Каким должно быть отношение человека к приро­де и родине? Ответ на этот вопрос находим в повести Валентина Распу­тина «Прощание с Матёрой» [32].

1. Автобиографическое начало повести.

(В повести описана трагическая судьба родной деревни пи­сателя Аталанки, ушедшей под воду после строительства Саяно-Шушенской ГЭС. Сибирская деревня на берегу Ангары — один из самых важных и любимых образов в творчестве писа­теля.)

2. Раскрыть смысл названия повести.

(Матёра — деревня и остров — это мать, родная земля, вскормившая не одно поколение людей. Как отплатил человек за это добро?)

3. Наступление цивилизации на природу.

(Строительство плотины разрушает сложившийся веками уклад жизни, разрушает гармоничные отношения природы и человека. Судьба трёх поколений семьи Пинигиных: Дарья — представительница древнего гармоничного уклада жизни, её сын Павел мечется между посёлком и деревней, внук Андрей работает на строительстве плотины, убивающей Матёру. Мысли Дарьи Пинигиной о своей ответственности перед пред­ками за происходящее.)

4. Символические образы в повести как воплощение идеи гармонии и мудрости природы.

(Царский лиственъ, Хозяин. С помощью этих образов писа­тель хочет показать мудрость и силу природы, противопо­ставляя их мелочности и недальновидности человека.)

5. Люди, потерявшие связь с природой, становятся ущербными  
морально и душевно.

(«Пожёгщики», «обсевки» — люди, не имеющие корней, не имеющие родины, безразличные ко всему окружающему. Опи­сать сцену на кладбище, Петруху (Никиту Зотова), поджёг­шего родной дом.)

III. Вывод. Любовь к природе и любовь к родине неразрывно связаны.

(Человек, как царский лиственъ, уходит своими корнями в мир природы и культуры родного края. Оборвать эту связь — значит лишить себя чего-то важного, обеднить себя духовно.)

Итак, развёрнутый план содержит полезный материал, необходимый для раскрытия темы, и является залогом вашего успеха на экзамене.

Завершая работу с черновиком, необходимо:

* свериться с планом;
* устранить отклонения от темы;
* расширить абзацы, в которых мысль выражена недостаточно полно;
* убедиться в том, что главная идея проходит через всё сочинение;
* проверить, правильно ли выделены абзацы;
* сделать стилистическую и речевую правку;
* уточнить цитаты (если вы их использовали);
* проверить орфографию и пунктуацию.

**Как анализировать художественное произведение**

Сочинение на литературную тему невозможно без анализа художест­венного произведения. Для подтверждения своей позиции ученику необходи­мо привести в пример художественное произведение, охарактеризовать его в целом, проанализировать отдельные эпизоды или образы конкрет­ных героев.

Общая характеристика эпического произведения предполагает отве­ты на ряд вопросов [14].

**План анализа эпического произведения**

* Какова история создания произведения?
* Как связано произведение с исторической эпохой?
* Какое место занимает произведение в творчестве писателя и в рус­ской литературе?
* Какие факты из биографии автора связаны с созданием данного произведения?
* К какому жанру принадлежит произведение? (Поэма, роман, по­весть, рассказ и т. д.).
* В чём смысл названия произведения?
* Есть ли эпиграфы, каков их смысл?
* От чьего лица ведётся повествование? Почему?
* Какова тема (о чём?) и идея (что хотел сказать автор этим произве­дением, чему научить?) произведения?
* Какие проблемы автор поднимает в произведении?
* В чём особенности сюжета (последовательности событий)?
* Какой конфликт (противопоставление, противоречие) лежит в ос­нове произведения? Когда он произошёл? Между какими героями, в связи с чем, что послужило поводом?
* В чём особенности композиции (построения) произведения?
* Каковы ключевые (главные) эпизоды?
* В чём особенность системы образов произведения (главные, второ­степенные, положительные, отрицательные персонажи)?
* Как выражена авторская позиция (мнение автора, его отношение к описываемой ситуации, поднятой проблеме)? Как автор видит решение поставленных в произведении проблем?
* Какие художественные средства (тропы, фигуры), приёмы помога­ют автору раскрыть идею произведения?

Все эти вопросы нацелены на комплексный анализ произведения в единстве его формы и содержания. Однако на экзамене может по­требоваться не только целостный анализ конкретного произведения, но и умение привлекать отдельные сведения, в том числе и литерату­роведческого характера, для пояснения, подтверждения своей мысли.

Таким образом, необходимо отобрать те сведения о художественном про­изведении, которые помогут вам раскрыть основную мысль, доказать тезис. Вначале можно кратко охарактеризовать произведение в целом, обозначив тему, проблему(-ы), идейную направленность произ­ведения, сюжет (или основные сюжетные линии), а затем перейти к ана­лизу системы персонажей, отдельных эпизодов или конкретных героев.

Например, тема «Добро и зло — извечный выбор, важнейший вы­бор человека (Ю. Новиков)» может быть раскрыта на примере романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [4].

Приведу фрагмент сочинения с общей характеристикой произведения.

(Что это за силы — добро и зло? Как различить их человеку? Как сделать правильный выбор и не совершить роковую ошибку? Все эти и многие другие вопросы рассматривает Михаил Афанасьевич Булгаков в романе «Мастер и Маргарита».

Этот роман стал главным трудом жизни писателя. Булгаков пи­сал книгу двенадцать лет, вложил в неё всю душу, но даже не пытал­ся опубликовать, хотя и надеялся на чудо. Роман вышел в свет только в 1966 году, спустя двадцать шесть лет после смерти автора. Получи­лась книга удивительная, пронизывающая время и пространство, об­общающая опыт всего человечества. Это роман обо всём: о добре и зле, о вечном и сиюминутном, о милосердии и вероломстве, о справедливом возмездии, которое неизбежно.

Писатель показывает нам великого про­куратора Иудеи Понтия Пилата и странствующего философа Иешуа Га-Ноцри с его проповедью добра, рассказывает о суетной жизни Москвы 20-30-х годов XX века, об удивительной судьбе Мастера и его возлюблен­ной, о великом нравственном законе, который делает человека человеком.

У каждого из героев есть возможность определить свою участь, нужно только осознать, что тебе дороже: добро или зло, честь или благополучное бесчестье. Прислушайся Пилат к голосу совести — был бы вознаграждён, не отрекись Мастер от своего романа — заслужил бы свет.

К одним ге­роям приходит нравственное просветление, другим не дано «прозреть». Обо всём этом и многом другом сумел сказать Булгаков в великом романе, который неотделим от своего создателя, от его жизни. <...>).

В сочинении можно и нужно использовать характеристику героя. В этом случае в центре внимания будут следующие вопросы.

**План анализа персонажа**

* Как зовут героя?
* Каков его социальный статус (происхождение, образование, род занятий)?
* Каков его характер, индивидуальные и типические черты (герой-ре­зонёр, «маленький человек», «лишний человек», «новый человек»)?
* Какое место занимает этот герой в системе персонажей произведе­ния (главный, один из главных, второстепенный, эпизодический, «двойник» главного героя и т. д.)?
* Какое участие принимает этот герой в конфликте произведения? С кем сталкивается, спорит?
* Какие приёмы и средства использует писатель при изображении этого героя (портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия, характеризующие героя)?

Например, тема «Духовность — это собственное стремление человека к высокому» (С. Соловейчик)» может быть раскрыта на примере образа Алеся Ивановича Мороза — героя повести В. Быкова «Обелиск» [6].

Отрывок из сочинения:

Что такое духовность? Какого человека можно назвать духовным? Мне кажется, что речь идёт о людях, которые ставят нравственные интересы выше материальных, которые думают об окружающих боль­ше, чем о себе.

В обыденной жизни все эти качества человека могут быть незаметны, но в экстремальных условиях именно высоко духов­ные, нравственно чистые люди способны совершать удивительные по­ступки, совершать подвиги, жертвуя собой во имя высокой цели.

Мне кажется, прекрасным подтверждением сказанному является повесть белорусского писателя Василя Быкова «Обелиск».

В повести описана судьба сельского учителя — Алеся Мороза. Рабо­тая в Сельце, Алесь Иванович считал своей главной задачей не следова­ние школьным программам, а воспитание нравственности. Он жил при школе, и вечерами в его комнате собирались ученики, которым Алесь Иванович читал Толстого и Достоевского. Мороз был убеждён, что ра­бота учителя не ограничивается школой, поэтому принимал участие в судьбе каждого своего ученика. Именно по этой причине, когда нача­лась война, Мороз продолжил работать в оккупированном немцами селе. Свой поступок он объяснил так: «Не будем учить мы — будут оболванивать они». Учитель не затем два года «очеловечивал» детей, чтобы их теперь «расчеловечивали» оккупанты.

Мороз действительно сделал всё, что смог, для своих ребят. Когда мальчишки, подпилившие мост, были арестованы за попытку убить местного полицая, учитель добровольно сдался в плен и пошёл с ними на казнь. Он пожертвовал жизнью не только для того, чтобы поддер­жать своих учеников, но и для того, чтобы разоблачить ложь оккупан­тов, пообещавших освободить подростков, если объявится учитель.

Как больно осознавать, что его поступок не был понят, грустно слушать спор Ксендзова и Ткачука о том, были ли Мороз героем, не напрасны ли старания Миклашевича сохранить память о своём учителе.

Сила людей «морозовского» склада в исключительной честности, в том, что они, если нужно, если иначе не получается, способны ценой собственной жизни заплатить за свои взгляды и убеждения. И в этом заключается высшее проявление духовности человека).

Поэтический текст труднее анализировать, чем прозаический, так как лирическое произведение — это сложная структура. Гармонию стиха легко разрушить, грубо прикоснувшись к тончайшей поэтической ткани стихотворения. Поэтому любая схема анализа стихотворения условна. В качестве отправной точки для размышления можно избрать раз­личные пункты плана. Главное — внимательно вчитаться в поэтический текст и идти от его смысла.

**План анализа лирического произведения**

* Кто автор стихотворения и как оно называется?
* Какова история создания, год написания, значение этого стихотво­рения в творчестве поэта?
* Есть ли в творчестве этого поэта сходные стихотворения? Принадлежит ли поэт к какой-либо поэтической школе, поэтическому течению (символизм, акмеизм, футуризм) и как это проявляется в стихотворении?
* Каков жанр (элегия, дума, сонет) стихотворения, тип лирики (фи­лософская, общественно-политическая, пейзажная, любовная)?
* Каковы тема и идея стихотворения?
* Есть ли в стихотворении сюжет (образы событий) или оно представ­ляет собой изображение чувств лирического героя (образы чувств)?
* Как меняются чувства автора (лирического героя) от начала к фи­налу стихотворения? В чём причины этих изменений? Какие слова можно назвать ключевыми в отображении динамики образа-пере­живания?
* Какие художественные детали и образы особенно выделяются в произведении?
* Какое место в системе образов они занимают?
* Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпи­теты, метафоры, анафору, антитезу, синекдоху, инверсию, перенос ит.д.)?
* Использует ли автор звукопись (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?
* Каковы особенности ритмической структуры? Определите размер стихотворения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)?
* Ка­кую роль в создании настроения, динамики образов играет раз­мер?
* Опишите характер рифмы, способ рифмовки, строфическую организацию произведения. Какие именно слова рифмует автор? Почему?
* Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихо­творения.

На первый взгляд, приведённый перечень вопросов для анализа вы­глядит пугающе: действительно, далеко не каждый с ходу определит жанр или стихотворный размер лирического произведения. Однако учащиеся должны помнить, что любой план анализа произведения — это не дог­ма, а примерный ориентир для развития мысли.

Анализ стихотворения ни в коем случае не должен представлять собой пронумерованный пе­речень ответов на предложенные вопросы. Вдумчивый читатель всегда будет идти от самого текста, останавливаясь на тех особенностях произ­ведения, которые позволяют раскрыть его смысл через анализ художе­ственных образов и тех художественных средств, с помощью которых они созданы.

Я советую больше внимания уделять содержательной стороне ли­рических произведений, анализировать развитие мыслей и чувств ли­рического героя. И не беда, если ребёнок ничего не скажет о стихотворном размере или особенностях рифмы, тем более что простая констатация факта («стихотворение написано шестистопным ямбом») мало говорит о самом произведении.

Например, тема «Поэт в России — больше, чем поэт (Е. Евтушенко)» может быть раскрыта на примере анализа стихотворения А. С. Пушкина «Пророк» [31].

Пример сочинения:

Вопрос о роли искусства, литературы в жизни общества всегда вол­новал истинных художников, писателей и поэтов. В России всегда было особое отношение к литературе и в особенности к поэзии. Одни уверяли, что поэзия должна служить одной лишь красоте, смягчая нравы и при­нося наслаждение. Другие были убеждены, что назначение поэзии — ве­сти за собой, пробуждать совесть, бичевать пороки.

Творчество великого русского поэта Александра Сергеевича Пушки­на представляет собой яркий пример мастерства большого художника и позиции гражданина, сына своей Родины. В своём творчестве Пушкин неоднократно обращается к теме поэта и поэзии. Нужна ли поэзия лю­дям? В чём её назначение? Эти вопросы глубоко волновали Александра Сергеевича, и ответы на них следует искать в его произведениях.

Как настоящий художник, Пушкин возражал против трактовки поэзии как средства политической борьбы. «Цель поэзии — поэзия...» — однажды написал Александр Сергеевич. Но вчитаемся в его стихи, и сра­зу станет ясно, что поэзия Пушкина — это, прежде всего, служение добру, вера в красоту и гармонию. Своё представление об идеальном образе поэта Пушкин выразил в стихотворении «Пророк». Само название стихотворения показывает главную мысль автора. Поэт — это пророк, избранник Бога на земле, тот, кому открыт высший смысл жизни. Однако пророками не рожда­ются. Этот бесценный дар приобретается в муках и страданиях, в го­рестных размышлениях о судьбе мира, человека.

Стихотворение написано не от лица автора, а от имени пророка:

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился...

Пользуясь библейскими образами, Пушкин изображает творческое прозрение поэта. Томящийся «духовной жаждой», внутренней, ещё не осознанной потребностью творчества, поэт «влачится» в «пустыне мрачной» в духовном одиночестве, на которое обрекает его молчание. Явление серафима означает рождение того вдохновения, которое от­личает пророков и поэтов. Не случайно стихотворение изобилует ста­рославянизмами, которые придают произведению особую торжествен­ность.

Пушкин детально описывает превращение героя в пророка, показы­вает, как мучительно это перерождение. Поэт должен видеть и слы­шать то, что недоступно зрению и слуху обычных людей. Именно эти­ми качествами наделяет его «шестикрылый серафим»:

«И внял я неба содроганье,

И горний ангелов полёт,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье».

Дар поэта — это не только знание, но и высшая мудрость, понима­ние, умение донести свет истины до людей. Поэтому серафим не толь­ко открывает поэту тайны мира, но и учит его говорить о них. В му­чениях рождается новое слово:

«И он к устам моим приник,

И вырвал грешный мой язык,

И празднословный и лукавый,

И жало мудрыя змеи

В уста замершие мои вложил десницею кровавой».

Мы видим, через какие испытания проходит человек, чтобы стать поэтом-пророком. Знания, мудрость даются ему через страдание. Это, конечно же, не случайно. Только через испытания, ошибки и разочарова­ния человек обретает мудрость.

И всё же знания, мудрости мало, чтобы стать настоящим поэтом.

Истинный творец должен уметь подняться над суетой, объективно оценить происходящее. А человеческое сердце может дрогнуть, сжаться от боли и помешать непредвзятой оценке. Поэтому серафим совершает последнее, самое жестокое действие:

И он мне грудь рассёк мечом,

И сердце трепетное вынул,

И угль, пылающий огнём,

Во грудь отверстую водвинул.

Пылающий «угль» — это яркий символ неуспокоенной поэтической души, несущей свет добра и истины.

Чтобы стать пророком, поэт должен умереть, отрешиться от су­етности, мелочности мира. Только тогда он услышит голос Бога, пой­мёт цель и смысл человеческой жизни.

Из последних строк стихотворения мы узнаём о божественной сущ­ности искусства, о том, что только истинный поэт — пророк. Всевыш­ний даёт воскресшему пророку последний наказ:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,

Исполнись волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей

Глагол — это великое поэтическое Слово, озарённое высшим светом истины.

Таким образом, поэт, в понимании Пушкина, должен возвышаться над обыденным, его поэтический взор должен проникать в глубину яв­лений, нести людям идеалы добра, справедливости и любви.

Как видим, анализ лирического произведения требует внимательно­го, вдумчивого отношения к тексту, умения не только понимать мысли автора, но и разделять его чувства.

**Работа над композицией сочинения**

**Как писать вступление**

Смысловая цельность сочинения определяется тем, насколько проду­мано построение работы, и оценивается по критерию № 3 «Композиция».

Композиция — это строение сочинения, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему сочинению как единому це­лому.

Принято различать логическую и композиционную структуру сочинения, которые тесно связаны [26].

|  |  |
| --- | --- |
| Композиционная структура | Логическая структура |
| Вступление | Подготовка к восприятию основных мыслей работы |
| Основная часть | *Тезис 1*  Доказательства, примеры (один или несколько)  Микровывод (обобщение сказанного)  *Тезис 2*  Доказательства, примеры  Микровывод  Логический переход к новой мысли  *Тезис 3* |
| Заключение | Обобщение по всей теме. Выводы (если их несколько, то каждый вывод пишется с новой строки) |

Традиционно выделяют три части сочинения:

* вступление, задача которого — ввести в тему, дать предваритель­ные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложен­ной темой;
* основная часть, в которой непосредственно раскрывается тема со­чинения, приводятся рассуждения, анализируется текст художе­ственного произведения;
* заключение, в котором подводится итог, обобщается сказанное.

При написании вступления и заключения руководствуйтесь соображе­ниями здравого смысла и постоянно задавайте себе вопросы: «Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я всё это пишу?» Следует помнить, что подобные вопросы задаёт себе и экзаменатор, проверяющий сочинение.

В школьной практике обычно используется несколько видов вступи­тельной части сочинения.

**Варианты вступления**

1. Историческое

2. Аналитическое

3. Биографическое

4. Цитатное

5. Личностное

Делайте вступление не очень большим. Следите за тем, чтобы оно было органично связано с содержанием основной части по смыслу и стилистически**.**

**Как писать заключение**

Заключение должно подводить итог всей работе, логично за­вершать размышления над темой сочинения. Заключение, как и вступление, должно быть органично связано с основным текстом.

Необходимо обращать внимание на то, что вывод — это не простое повторение ар­гументов, как это часто бывает в работах учеников. Это обязательно но­вая информация, имеющая обобщающий характер.

**Виды заключения:**

1. Обобщение сказанного

2. Риторический вопрос

3. Призыв к читателю

4. Цитата

Существует традиционное правило, согласно которому общий объ­ём вступления и заключения не должен превышать 1/4 всего сочине­ния. Вступительная и заключительная часть сочинения не должны быть слишком большими и могут состоять из 5-8 предложений. В любом случае необходимый объём каждой части сочинения должен определять­ся не механическим подсчётом слов и предложений, а логикой развёр­тывания мысли.

**Как писать основную часть сочинения**

Основная часть сочинения должна быть посвящена раскрытию кон­кретной темы, поэтому здесь особенно сложно давать какие-то универ­сальные рецепты. Прежде всего, необходимо обратить внимание на **чёткое членение текста на абзацы.** Каждый абзац — это относительно закон­ченное целое.

Абзац должен быть посвящен изложению одной идеи. Он не должен начинаться с одной идеи и заканчиваться другой. Предло­жения должны быть логически связаны так, чтобы каждое последую­щее было ответом на вопрос, возникающий у читателя после прочтения предыдущего предложения. Если читателю приходится возвращаться и перечитывать абзац два или три раза, это означает, что абзац не согла­сован, предложения не следуют логически друг за другом.

Поскольку мы говорим о написании сочинения-рассуждения, необ­ходимо обратить внимание на типичную структуру абзаца текста-рас­суждения

|  |  |
| --- | --- |
| **Тезис** | Я думаю, одна из важнейших задач искусства — бу­дить в человеке чувство родины. |
| **Развитие мысли** | Не случайно русские писатели и поэты в своих про­изведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей родины — Рос­сии. |
| **Иллюстративная часть (доказательства, при­меры)** | А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, С.А. Есенин, А.А. Блок — все эти поэты показывали чи­тателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего — с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А. Есенина: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою» |
| **Микровывод** | Наверное, это одно из самых ярких признаний в любви своей родине, которое не должно оставить нас, граж­дан России, равнодушными |

Новый абзац — это новая мысль, так или иначе связанная с преды­дущей, поэтому необходимо продумать грамотные логические переходы от одной мысли к другой.

Основными средствами выражения логических связей в тексте-рас­суждении являются специальные средства связи, указывающие на раз­личные виды смысловых отношений между предложениями, абзацами:

* последовательность развития мысли (вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак и др.),
* отношения противоречия, противопоставления (однако, между тем, в то время как, тем не менее);
* причинно-следственные отношения (следовательно, поэтому, бла­годаря этому, вследствие этого; кроме того, к тому же);
* переход от одной мысли к другой (обратимся к..., вспомним также, остановимся на..., перейдём к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть...);
* итог, вывод (итак, таким образом, значит, в заключение хочу отметить, всё сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать...).

Все эти слова и выражения являются своеобразными «дорожными знаками», которые предупреждают о поворотах мысли автора, инфор­мируют об особенностях его мыслительного пути.

Разнообразие используемых автором сочинения логических связок свидетельствует о хорошем владении письменной речью.

Таким обра­зом, построение связного текста — это кропотливая работа, требующая внимания и развитого языкового чутья.

**Приёмы привлечения литературного источника в работе над сочинением**

В сочинении необходимо использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции, поэтому от учащихся потребуется знание содержания художе­ственных произведений и умение правильно включать литературный материал в текст своего сочинения.

Рассмотрим приёмы привлечения текста в процессе работы над сочи­нением.

**Ссылка, указание** на произведение, определённый эпизод, выска­зывание автора, персонажа и т. д.

Этот приём обычно используется при анализе крупных эпических произведений и позволяет в самом общем виде передать их содержание (что особенно важно, если вы не помните отельных деталей и подробностей).

В рассказе Е. И. Носова «Красное вино Победы» [30] есть интересный эпизод: накануне Дня Победы в госпиталь приезжает фотограф и при­возит с собой новенькие гимнастёрки, ордена на выбор и даже особые муляжи, которые на фотографии должны заменить отсутствующие ноги и руки. Так автор показывает наметившуюся тенденцию «лаки­ровки войны». Калекам не место на праздничной фотографии — только белозубые улыбки на плакатах, только в полный рост победители-бо­гатыри, освободившие Европу.

**Сжатый пересказ сюжета, конфликта, этапов становления харак­тера героя**

Вспомним сюжет повести В. Быкова «Сотников» [7]. Сотников и Ры­бак — два партизана, добровольно согласившиеся в условиях окруже­ния пойти в ближайшие сёла и достать продовольствие для отряда, были схвачены немцами, допрошены и получили предложение служить полицаями. Сотников отверг возможность спасения и был повешен, а Рыбак надел мундир полицая и, собственноручно казнив товарища («ловушка» была ему приготовлена немцами), хотел удавиться, но ему помешали.

**Цитирование**

Цитата — это дословная выдержка из какого-ли­бо произведения. Она должна быть абсолютно точной, включая орфо­графию и пунктуацию автора, без изменений и искажений. Едва ли дети помнят наизусть большие прозаические отрывки. Значительно легче цитировать поэтические произведения, крылатые слова, афоризмы.

Од­нако и в этом случае следует быть уверенным в точности цитаты. Цити­рование требует умения правильно оформлять предложения с прямой речью.

Цитируя небольшие фрагменты стихотворного текста, можно изме­нять некоторые грамматические формы. Однако этим приёмом следует пользоваться осторожно, так как вмешательство в поэтический текст может исказить его или привести к грамматической ошибке.

Можно цитировать небольшие фрагменты, словосочетания, ключе­вые слова: Раскольников хочет доказать себе и всем окружающим, что он не «тварь дрожащая».

**Использование косвенной речи**

Предложение с косвенной речью представляет собой сложноподчинённое предложение, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная — чьё-либо высказывание [22].

Косвенная речь передаёт чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содержания, что удобно в ситуации, когда невозможно проверить точность цитаты. Однако и в этом случае недопустимо искажение общего смысла высказывания.

Пример сочинения: «Не случайно Раскольников обращается к Богу с просьбой показать ему путь и обещает, что откажется от своей «проклятой мечты».(Дослов­но: «Покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей» [11].

Переводя прямую речь в косвенную, нужно быть предельно внимательным, чтобы из­бежать грамматических ошибок.

По моему мнению, введение стихотвор­ного текста через косвенную речь вообще нецелесообразно.

**Как работать над речевым оформлением сочинения**

Речевое оформление сочинения учитывается в критерии № 5 «Грамот­ность». Самые типичные ошибки, которые часто встречаются в сочине­ниях, можно сгруппировать следующим образом [39].

**Типы ошибок**

Фактические ошибки.

Фактическая ошибка — это искажение информации о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в тексте сочинения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| 1. | Искажение жизненных фактов (фактов биографии автора, дат, событий, авторства произведений и т.д.) | Живя за границей, Пушкин ни на мину­ту не забывал о родине. (Пушкин никогда не бывал за границей.) |
| 2. | Искажение информации художе­ственного произведения (назва­ний, имён героев и т.д.) | В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев рассказывает о Никите Кирсанове, ко­торый примкнул к нигилистам. (Речь идёт об Аркадии Кирсанове.) |
| 3. | Неверная интерпретация собы­тий, упоминаемых в тексте про­изведения | Когда вернулся Тихон, Катерина прого­ворилась ему и свекрови о своих встре­чах с Борисом. (Как вы помните, Катерина прилюдно кается в своём грехе, а слово прогово­риться означает «нечаянно сказать то, чего не следовало говорить».) |

Речевые ошибки.

Речевая ошибка — это нарушение лексических норм, т. е. норм упо­требления и сочетаемости слова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| 1. | Употребление слова в несвой­ственном ему значении | Если мы обратимся к творчеству Тол­стого, то и там можно найти происки патриотизма. |
| 2. | Нарушение лексической сочетае­мости слов | Кабаниха старается казаться доброде­тельной и несколько праведной женщи­ной. |
| 3. | Смешение паронимов | Детство Максима Горького прошло в бедноте. |
| 4. | Не различение синонимичных слов | Рабочие за свой труд получали жал­кую плату, которой не хватало даже на корм. |
| 5. | Употребление слов иной стили­стической окраски | Кулигин поначитался стихов Ломоно­сова и Державина. |
| 6. | Неоправданное употребление про­сторечных, жаргонных слов | Плюшкин зациклился на почве жадно­сти. |
| 7. | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Иван Денисович привык беречь каждую минуту времени. |
| 8. | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | Писатель подробно описывает своего героя. |
| 9. | Неоправданное повторение слова | Автор создаёт образ столичного города. Автор показывает людей, погружённых в будничную суету. |
| 10. | Ошибки при употреблении фра­зеологизмов | Глава «Сон Обломова» играет большое значение в художественной структуре романа. |
| 11. | Неудачное употребление место­имений | Это произведение написал В. Астафьев. В нём затрагивается множество акту­альных проблем. |

Грамматические ошибки.

Грамматическая ошибка — это ошибка в структуре языковой едини­цы: в структуре слова, словосочетания или предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы — словообра­зовательной, морфологической, синтаксической.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| 1. | Ошибочное словообразование | Упрямость вместо упрямство, надсме­хаться вместо насмехаться. |
| 2. | Ошибочное образование формы существительного | Земные кедры вместо недра, опытные шофера вместо шофёры. |
| 3. | Ошибочное образование формы прилагательного | Более ярче вместо более яркий, самый важнейший вместо самый важный |
| 4. | Ошибочное образование формы числительного | Более пятиста вместо пятисот. |
| 5. | Ошибочное образование формы местоимения | Ихней помощи вместо их помощи и др. |
| 6. | Ошибочное образование формы глагола, причастия, дееприча­стия | Заказует вместо заказывает, ездиют вместо ездят, накормящий вместо кор­мящий или накормивший. |
| 7. | Нарушение согласования | Я благодарен людям, воспитавших в себе «талант доброты» (правильно: людям, воспитавшим в себе...). |
| 8. | Нарушение управления | Я хочу привести к примеру Петра I (правильно: привести в пример). Многие люди не имеют своё мнение (пра­вильно: не имеют своего мнения). |
| 9. | Нарушение связи между подле­жащим и сказуемым | Все, кто совершают подвиги, следуют зову сердца (правильно: Все, кто совер­шает...). |
| 10. | Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных кон­струкциях | Все были рады, счастливы и весёлые (правильно: ... и веселы). |
| 11. | Ошибки в построении предложе­ния с однородными членами | Автор не только осуждает жесто­кость, а также призывает нас делать добро (неправильная пара союзов; пра­вильно: не только, но и). |
| 12. | Ошибки в построении предложе­ния с деепричастным оборотом | Вернувшись домой, мне вспомнилась эта история (действие, обозначаемое деепри­частием, должно относиться к подлежа­щему: Вернувшись домой, я вспомнил эту историю). |
| 13. | Ошибки в построении предложе­ния с причастным оборотом | Поставленная проблема автором  очень актуальна (правильно: проблема, поставленная автором или поставлен­ная автором проблема). |
| 14. | Ошибки в построении сложного предложения | Рассказ написан Александром Солжени­цыным, в котором поднимается важная проблема... (Правильно: В рассказе Алек­сандра Солженицына поднимается важ­ная проблема...) |
| 15. | Смешение прямой и косвенной речи | Не случайно герой говорит, что я нико­гда не прячусь за чужими спинами. (Правильно: Не случайно герой говорит, что он никогда не прячется за чужими спинами.) |

Советы учителя:

Часто причиной грамматических ошибок, особенно нарушения согласо­вания, является невнимательность при переписывании текста черновика. Необходимо правильно распланировать время, чтобы внимательно перечитать текст чернового варианта со­чинения и внести необходимые исправления.

**Глава 3. Тематические направления итогового сочинения 2015-2016 года**

Совет по вопросам проведения итогового сочинения при Министерстве образования и науки России под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына, озвучил открытые тематические направления итоговых сочинений 2015-2016 учебного года 5 сентября2015 года [36].

В качестве первых четырех тематических направлений выбраны ключевые слова «время», «дом», «любовь», «путь». Пятое направление названо «Год литературы».

Комментарии к пяти направлениям разработаны специалистами ФГБНУ «ФИПИ» и согласованы с председателем Совета Н.Д. Солженицыной.

**«Время»** – направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.

**«Дом»** – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.

**«Любовь»** – направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.

**«Путь»** – направление актуализирует  конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.

**«Год литературы»** – направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.

Сами темы сочинений становятся известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Они сформированы по часовым поясам.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки, и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и четкость постановки проблемы. Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

На экзамене будут предложены пять тем сочинений. Каждая тема соответствует тому направлению, которое детям уже известно и по которому они готовились в течение первой четверти. Перечень конкретных тем не объявляется заранее, но я рекомендую разработать по каждому направлению определённый список сформулированных тем с подбором литературного материала. Такая работа, как показали исследования, помогает детям быстрее выбрать направление и тему на экзамене. Это экономит время и ребёнок чувствует себя подготовленным, что влечёт за собой уверенность в себе и успех при написании сочинения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы по направлениям** | | **Комментарии к теме** | **Рекомендуемые произведения** |
| **Направление №1 «Время»** | | | |
| Проблемы века | У каждого века свои проблемы. Так в 19 веке существовали такие проблемы, как крепостное право, неразвитая промышленность, обострение национальных вопросов, слабое местного самоуправления, беднота большего количества жителей страны. А вот в конце 20 века Россия столкнулась с такими злободневными проблемами, как обеспечение безопасности страны, сохранение и укрепление суверенитета и территориальной целостности, завоевание авторитета в мировом обществе, подъем ее экономики, повышение уровня жизни населения, проведение демократических преобразований, укрепление основ конституционного строя, соблюдение прав и свобод человека. | | И.С. Тургенев «Записки охотника», «Муму»,  Ю. Поляков «Апофигей»,  Ю. Коротков «9 рота»,  А. Борзенко «Пасха» |
| Время — мерцающий пульс жизни | [Время](http://citaty.info/tema/vremya) разделяет иллюзорное и реальное, его песочные часы отсчи[ты](http://citaty.info/tema/ty)вают мгновения. Но куда они текут, вперед или наз[ад](http://citaty.info/tema/ad)? Зыбкий лик вечности неуловим. Время принадлежит каж[дом](http://citaty.info/tema/dom)у и… никому. Время – мерцающий пульс [жизни](http://citaty.info/tema/zhizn)…  Кто-то из поэтов писал:  Сейчас понимаю, что время бесценно, Что это единственно важно для нас. Оно неустанно, без страсти и равно, Отмерит все каждому в раз. | | В. Маяковский «Во весь голос»,  М. Булгаков «Мастер и Маргарита» |
| Время рассказать о человеке… | Литература – тот единственный источник, который позволяет автору рассказать о человеке. Только для этого повествования необходимо, чтобы наступила нужная минута, нужный час…Портреты литературных героев – это лик вечности. Вы смотрите на них, они – на вас... Их вечная загадка будоражит вашу душу:  в них есть нечто божественное. Их глазами смотрит на нас великое невозмутимое время. | | Д. Гранин «Зубр», «Клавдия Вилор»,  Ю. Герман «Дело, которому ты служишь»,  С. Рыбас и Л. Тараканова «Забытый исполин. Петр Столыпин» |
| Человек и время | Попытаемся выяснить, что такое время и почему оно держит нас в плену; что мы можем сделать для того, чтобы не быть в постоянной зависимости от этого жестокого и беспощадного владыки, который чаще всего является нам в образе небольшой и безобидной вещицы — часов, которые мы носим на руке. Когда речь идет о великих координатах, управляющих человеком и определяющих его место в рамках сущего, мы говорим о времени и пространстве. В каком пространстве мы развиваемся? Сколько времени продлится наше существование? Нужно помнить и о том, что есть время физическое, которое измеряют стрелки наших часов. Есть время ментальное, которое требуется нам для того, чтобы понять что-то; его продолжительность зависит от того, что нам предстоит усвоить. И есть время духовное, которое относится к эволюции, время, отличающееся действительно большой продолжительностью. В этом смысле мы движемся примерно со скоростью гигантских черепах, если движемся вообще. | | А. Пушкин «Капитанская дочка»,  Л. Толстой «Война и мир»,  М. Шолохов «Тихий Дон»,  Д. Гранин «Зубр» |
| Общество и эпоха | Меняются эпохи… Изменяется и общество, живущее в то или иное время. 19 век ставил перед обществом одни проблемы, 20 годы 20 века – другие. | | Л. Толстой «Война и мир»,  М. Булгаков «Мастер и Маргарита» |
| Время мужания | М. Ю. Лермонтов жил в эпоху, которая получила название эпохи безвременья, наступившего после поражения восстания декабристов. Это был период жесточайшей политической реакции. Время мужания поэта пришлось на самые мрачные годы. Свободолюбивые идеалы декабристов оказались под запретом, общество было напугано наступившей реакцией. Господствовали грустные, унылые настроения, пессимизм и углубленность в себя. Это все вызывало у поэта отчаяние и тоску:  И скучно и грустно, и некому руку подать  В минуту душевной невзгоды... | | Поэзия М.Ю. Лермонтова |
| Время испытаний | Время испытаний… Кого-то оно сегодня  испытывает на  прочность огнём  снарядов, выбором  между родной  землёй, тёплым   домом и  спасением Жизни  детей. Оно оставляет за  спиной  беженцев  сожжённые мосты, разорённые   семейные гнёзда, память  о тех,  кто сгорел  в пожаре сегодняшней   войны... Время  испытаний ... Кого-то  оно испытывает на  зоркость сердца,  верность святой  памяти    тех,  кто ценой жизни  сохранял для  нас  хрупкий мир, который  сегодня  под  прицелом  разрушительной  лжи и раздора...  Кого -то сегодняшнее время    испытывает на  человечность, милосердие и   способность  сопереживать, сочувствовать  и  протягивать руку  помощи тем,  кто рядом с нами оказался  в беде,  у последней  черты доверия небесам, на краешке надежды… | | К. Воробьев «Это мы, господи…»,  Б. Екимов «Ночь исцеления»,  И. Курамшина «Эквивалент счастья», «Сыновний долг»,  В. Дегтев «Разумные существа» |
| Пора взросления | Подлинная зрелость наступает в результате прохождения человеком жизненных испытаний . Именно в них человек познает себя и свою сущность. Детский сад, школа, институт, а вот и первый рабочий коллектив, первые самостоятельные трудовые навыки. Большое значение имеет в этапе взросления «отрыв» от родителей и родительской "кормушки", решение личных проблем самостоятельно, путем собственных проб и ошибок. Да, это тяжело, да, это страшно – но это пора взросления, школа жизни. | | Ю. Коротков «Медовый месяц», «Головная боль», «Седой» |
| Время, вперед! | С началом эры космонавтики человечество совершило огромный шаг в познании Земли и космоса. Именно тогда люди могли с восторгом прокричать: «Время, вперед!» А каким он был, Юрий Гагарин, первый космонавт планеты? Как и где прошло его детство? Как и где он учился? Как стал космонавтом? | | Ю. Нагибин «Рассказы о Гагарине» |
| Герой(и) нашего времени | Герои нашего времени - это не только те из нас, кто совершил подвиг, это не только легендарные личности, но и обыкновенные люди, чьим девизом в жизни стали слова поэта: «Совесть, Благородство и Достоинство – вот оно, мое святое воинство!» | | И. Курамшина «Эквивалент счастья», «Сыновний долг»,  В. Дегтев «Разумные существа» |
| «О времена, о нравы!» (Марк Туллий Цицерон) | «О времена! О нравы!»— [латинское крылатое выражение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%B7). Обычно выражение применяют, констатируя упадок нравов, осуждая целое поколение, подчёркивая неслыханный характер события. Это самое известное выражение [Цицерона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%A2%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%A6%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD) из «[Первой речи против Катилины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8)», которая считается вершиной римского ораторского искусства. Раскрывая подробности заговора [Катилины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%86%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0) на заседании [сената](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%82_(%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC)) в присутствии последнего, Цицерон этой фразой выражает возмущение как наглостью заговорщика, посмевшего как ни в чём не бывало явиться в сенат, так и бездействием властей относительно преступника, замышлявшего гибель Республики. | | А. Островский «Гроза»,  М. Булгаков «Мастер и Маргарита» |
| История - ключ к пониманию народа | История – это гигантская паутина, в которую затканы все борения и страсти человеческого сердца, все искания и печали человеческого духа, где рядом с исключительно меткими портретами великих участников событий дается широкая картина быта всего народа. Изучая глубоко историю, мы познаем душу нации. | | А. Пушкин «Капитанская дочка»,  Н. Гоголь «Тарас Бульба»,  Л. Толстой «Война и мир»,  А. Толстой «Петр Первый»,  В. Дегтев «Крест» |
| Время может отнять у нас все, кроме любви | Время может отнять у нас все, кроме любви. Выбираем ли мы тех, кого нам суждено полюбить? Или это чувство, как ураган, в открытом море настигает нас внезапно? Мы тонем в бушующих волнах и благословляем их. Кто мы? Песчинки любви в межзвездном пространстве? Искорки Бога? Или слезинки Дьявола, который плачет по покинутым небесам?.. | | А. Куприн «Гранатовый браслет»,  М. Булгаков «Мастер и Маргарита» |
| Писатель – судья своего времени | Писатель, изображая в своих произведениях эпоху, зачастую выносит ей приговор, осуждая действия властей, безразличие общества. | | А. Радищев, «Путешествие из Петербурга в Москву»,  И. Тургенев «Записки охотника»,  А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»,  А. Ахматова «Реквием» |
| "Время разбрасывать камни и время собирать камни" (Из Библии.) | «Всему свое время, и время всякой вещи под небом: время рождаться, и время умирать; время насаждать, и время вырывать посаженное; время убивать, и время врачевать; время разрушать, и время строить; время плакать, и время смеяться; время сетовать, и время плясать; время разбрасывать камни, и время собирать камни; время обнимать, и время уклоняться от объятий; время искать, и время терять; время сберегать, и время бросать; время раздирать, и время сшивать; время молчать, и время говорить; время любить, и время ненавидеть; время войне, и время миру». Из Библии | | И. Бунин «Окаянные дни»,  М. Булгаков «Собачье сердце», М. Шолохов «Тихий Дон», «Поднятая целина»,  А. Твардовский «По праву памяти» |
| «Времена не выбирают, в них живут и умирают» (А.С. Кушнер) | «Времена не выбирают, в них живут и умирают», — сказал русский поэт А. Кушнер. Да, на время бесполезно жаловаться. Мы приходим в этот мир, и главное — не потеряться в нем, суметь достойно вынести все, что предназначено нам судьбой. | | А. Твардовский «По праву памяти»,  А. Ахматова «Реквием» |
| «В наши подлые времена человеку совесть нужна» (Н. Коржавин) | "Есть два желания, исполнение которых может составить истинное счастье человека, - быть полезным и иметь спокойную совесть",- писал Л.Н. Толстой. «Иметь спокойную совесть» люди должны во все времена. Некоторые спросят: а зачем это всё – жить ради чего-то общего, непонятного? И что это мне даст? Жизнь коротка, надо успеть самому пожить в своё удовольствие. Зачем что-то делать для других? И зачем слушать эту совесть, она только мешает познать все радости жизни. Нет, совесть не мешает жить, а является путеводной звездой в жизни человека, направляющей его на добрые дела. | | В. Дудинцев «Белые одежды», Б. Екимов «Ночь проходит» |

**Направление №2 «Дом»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дом  – хранитель православных ценностей  Дом  – место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций | Традиции – это то, что, переходя от одного поколения к другому, становится историка – культурным наследием. Православные традиции - не просто идеи, взгляды, вкусы, а образ жизни. Сила духа верующего народа оставалась и остается непоколебимой. Это и сохраняет веру. Пройдя через гонения на веру, травлю и лишение церковных святынь, православные традиции продолжают укреплять в людях порядочность и справедливость, основанные на соблюдении Заповедей Божьих. Сохраняются они в доме, в семье. Дом – это не только жилое пространство, но и центр всей жизни. Именно в семье сохраняются православные традиции. | Л. Толстой «Война и мир»,  И. Шмелев «Лето Господне» |
| Дом  – прекрасная мечта о счастье | Многие, мечтая о счастье, думают о доме… Имеют в виду не только само строение, вещи, а атмосферу своей «крепости»… «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»,- говорил Лев Николаевич Толстой. И, действительно, ни одно из благ, имеющихся у человека,  и богатого,  и здорового,  и красивого, не заменит ему того счастья, которое ощущается у его домашнего очага. И, наверное, тяжело живется тем, у кого нет родного причала. Да, именно причала, порта, иными словами, отправной точки, от которой человек плывёт по реке жизни. А вот далеко ли он проплывет, будет ли его путь с попутным ветром или с бесконечными бурями и штормами, и, наконец, выдержит ли он это всё, зависит от причала, дома. Там он,  будущий «моряк», запасается благодаря родителям мужеством, терпением, честью, ответственностью.  В одной сказке рассказывается, что хозяин подумал и сказал: «Хочу, чтобы из моего дома никогда не уходило тепло семейного очага». И счастье выполнило просьбу хозяина и не ушло из этого дома, потому что «счастье живет только там, где горит семейный очаг!» | Н. Чернышевский «Что делать»,  Л.Н. Толстой «Война и мир»,  кавказская сказка «Общее счастье» |
| Дом  – островок, крепость в хаосе революционных  событий  Дом-пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил | Старый мир рушится, и герои книг, русские люди, потрясенные событиями, изменяющими привычный уклад жизни, втянутые в борьбу между белыми, красными, вынуждены принимать решения, влияющие на их дальнейшую жизнь. Именно дом, семья в те годы, символизирующие те духовные, нравственные идеалы, были для людей опорой. | М. Булгаков «Белая гвардия», М. Шолохов «Тихий Дон»,  Е. Замятин «Мы», К. Тренев «Любовь Яровая» |
| Дом  – утверждение вечности, красоты и прочности жизни | Дом для людей – это не только опора в трудные времена, но и основа обретения вечности, красоты и прочности жизни. | Л. Толстой «Война и мир»,  И. Шмелев «Лето Господне»,  В. Белов «Лад» |
| Дом  – памятник человеку | Мемориальные дома-музеи и усадьбы, памятники великим людям, являются традиционными объектами, на базе которых создаются музеи-заповедники. Пушкинские места в Михайловском, Ясная Поляна, связанная с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого, стали одними из первых в России музеев-заповедников. В дальнейшем многие другие места жизни великих российских писателей, поэтов, художников, композиторов, ученых, полководцев приобрели статус музеев-заповедников или музеев-усадеб.  В рамках музея-заповедника (музея-усадьбы) сохраняется не только мемориальный дом или собственно усадьба с ее постройками, но и усадебный парк, окружающий ландшафт, с расположенными в нём лесными территориями и сельскохозяйственными угодьями. Это позволяет сохранить весь мемориальный исторический ландшафт, впитавший в себя память о жизни и творчестве людей, оказавших значительное влияние на развитие русского государства, русской культуры и науки. | П. Селегей «Домик Лермонтова»,  А. Поповкин «Ясная Поляна» |
| Дом  – хоромина для души и тела | Хоромина – это жилое помещение, место для жилья. Для души и тела измученного героя может стать только родной дом, где его поддержат словом и делом. | «Притча о блудном сыне» (Из Библии),  Л. Толстой «Война и мир»,  М. Шолохов «Тихий Дон»,  В. Белов «Лад» |
| Потеря дома – крушение нравственных идеалов. ( О затоплении деревень в 70-80 годы 20 века.) | "Чтобы чувствовать себя "сносно", нужно быть дома", - рассуждает главный герой произведения В. Распутина «Пожар». Дома – это в себе, в своем внутреннем хозяйстве, дома - в избе, квартире, дома - на родной земле. Имея эти три "дома", человек обретает уверенность в жизни, "твердь под ногами», глубоко пускает корни, бережет и украшает землю, на которой он живет. А когда людей лишают их родного дома, крушатся их нравственные идеалы.  Надо ли разорять родной край, уничтожать старое, нарушать законы общества и природы, чтобы создать новое – вот вопросы, которые волнуют российских писателей. | В. Распутин «Пожар»,  А. Калинин «Запретная зона» |
| Дом – Россия | Английский философ Ф. Бэкон писал: «патриотизм – это любовь к Родине, а любовь к Родине начинается с семьи». Для многих понятие «семья» синонимично слову «дом».  Любовь к Родине – это, прежде всего, любовь к месту, к дому, где ты родился, сказал первое слово, сделал первый шаг, вырос, нашел верных друзей, встретил первую любовь, шагнул во взрослую жизнь. Куда бы ни забросила человека судьба, священным будет это место, в которое всегда хочется возвращаться. Зовется оно малая Родина. Малые Родины сливаются в целую страну, к которой каждый ее гражданин испытывает возвышенные чувства: патриотизм, гордость, восхищение. | Стихи о Родине  русских поэтов |
| Дом – это место, где тебя всегда ждут  «Родительский дом - начало начал» М. Рябинин | Повзрослевшие юноши и девочки разлетаются по миру в поисках лучшей жизни. Многие осядут на чужбине, создадут семьи, бизнес. Проживут жизнь насущными проблемами. И вдруг наступит тот момент, когда воспоминания о Родине щемящей болью пронзят сердце. В ушах зазвенит колокол маленькой родной церквушки, зашумят, налитые зерном, колосья на ветру, заливисто запоют соловьи, заплещется прозрачная деревенская речушка. Родная земля голосом матери позовет домой и будет терпеливо ждать, седея белыми снегами.  Эпиграфом могут быть слова М. Рябинина:  Где бы ни были мы, но по-прежнему Неизменно уверены в том, Что нас встретит с любовью и нежностью  Наша пристань - родительский дом. | Е. Карпов «Меня зовут Иваном»,  К. Паустовский «Телеграмма»,  Л. Куликова «Свиделись» |
| «Помирать нам рановато: есть еще дома дела» Б.Ласкин | Многих солдат на войне поддерживала мысль о родном доме, семье. Она давала силы воевать и выживать, потому что отеческий дом ждал их, участников великой битвы. | К. Симонов «Жди меня»,  А. Твардовский  «Василий Теркин»,  М. Шолохов «Судьба человека» |
| **Направление № 3 «Путь»** | | |
| Эх, дорожка, фронтовая… | Трудные дороги войны… У каждого солдата они свои… Кто-то воевал с первого дня фашистского нашествия, кто-то погиб в первом бою, а кто-то при взятии Берлина. | А. Твардовский «Василий Теркин»,  Д. Гранин «Клавдия Вилор», М. Шолохов «Судьба человека»,  К. Воробьев «Это мы, Господи» |
| Долгий путь домой… | Тему можно раскрывать в нескольких аспектах. Первый – это рассказ о человеке, который возвращается домой с войны или из плена. Второй – возвращение домой «блудных детей»… | М. Шолохов  «Судьба человека»,  А. Платонов «Возвращение»  «Притча о блудном сыне» (Из Библии»  К. Паустовский «Телеграмма»,  Л. Куликова «Свиделись» |
| Жизненный путь | Впервые понятие жизненный путь личности выдвинула Ш. Бюлер. Она считала, что в жизни личностью движет стремление к самоосуществлению и творчеству. В качестве основы объяснения жизни она взяла понятие "событие", выделив внешние и внутренние.   Почти одновременно с Ш. Бюлер, П. Жане стремился определить жизненный путь как эволюцию самой личности, как последовательность возрастных этапов ее развития, этапов ее биографии.  Жизненный путь личности глубоко рассматривался С.Л. Рубинштейном. Он считал, что понятие жизненный путь личности отражает сущность человеческой личности, которая находит свое завершающее выражение в том, что она не только развивается как всякий организм, но и имеет свою историю. Человек лишь постольку и является личностью, поскольку он имеет свою историю. В ходе этой индивидуальной истории бывают и свои "события" - узловые моменты и поворотные этапы жизненного пути индивида, когда с принятием того или иного решения на более или менее длительный период определяется жизненный путь человека. | Д. Гранин «Зубр»,  А. Толстой «Петр Первый» |
| Путь познания | Вся жизнь человека буквально с самого рождения - это познание мира очень эффективными методами. Все, что он делает, тут же оценивается по результату, осознанно, но неизмеримо чаще - бессознательно. Не всегда выводы очевидны, они бывают спорными и подчас их смысл и значение понимаемыми становятся во сне, когда яркий сюжет смоделирует то, что не было пройдено в реальности, и этот результат не оставит безучастным. | Д. Гранин «Иду на грозу», «Зубр»,  В. Дудинцев «Белые одежды» |
| Путь в вечность (Человек родом из вечности.) | В центре работы должен быть образ человека, который вышел за пределы времени, в котором жил. Это, конечно, великий человек, такой, как С. Королев, Ю. Гагарин, | А. Романов «Конструктор космических кораблей»,  Ю. Нагибин «Рассказы о Гагарине», книги из серии «Жизнь замечательных людей» |
| Дорога в никуда | Иногда человек своими поступками загоняет себя в угол, откуда нет выхода, нет пути назад. В одной из повестей Ю. Короткова герой говорит: «Никогда нельзя ни просить, ни ждать. Если чего-то очень хочешь – возьми! Любой ценой! Не спи, не ешь, укради, умри, но добейся…». Куда может привести такая жизненная позиция? В никуда… | Б. Екимов «Ночь проходит»,  В. Дегтев «Крест»,  Л. Куликова «Свиделись»,  Е. Карпов «Меня зовут Иваном»,  Ю. Коротков «Медовый месяц», «Седой» |
| Дорога чести | Л.Н. Толстой считал, «…чтобы жить честно, надо рваться, метаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться... А спокойствие – душевная подлость». Идти дорогой чести гораздо проще, чем жить во лжи. И если принимать неэтичные решения намного проще и быстрее, то, как правило, рано или поздно за этим последует расплата.  На честного человека всегда можно положиться. Всем известно, что честный человек отвечает за свои слова. Он получает повышение на службе, потому что ему можно доверить ответственное дело. Его жена знает, что если он говорит, что задерживается на работе, то это правда. Его друзья без стеснения открываются ему и обращаются в трудные моменты. Когда вы выбираете жизненную дорогу чести, все ваши отношения становятся более крепкими и здоровыми. | А. Пушкин «Капитанская дочка»,  Л.Н. Толстой «Война и мир»,  Д. Гранин «Зубр»,  В. Дудинцев «Белые одежды» |
| «Ещё народу русскому пределов не поставлено - пред ним широкий путь» (Н.А.Некрасов) | В чем сила русского народа? В его духовности приверженности христианству, православным ценностям. Народ без веры и идеалов никогда не сможет стать сильным. Сила его и в том, что в минуту суровых испытаний все граждане страны, как один, поднимаются на защиту любимой Родины. У такого народа впереди широкий путь достижений и побед. | Н. Некрасов «Железная дорога»,  Л. Толстой «Война и мир»,  К. Симонов «Солдатами не рождаются»,  Н. Тихонов «Поединок»,  Ю. Коротков «9 рота» |
| Путь верности природе - правый | В. Каратаев писал о роли природы на человека:  Спешит к тебе каждый с особенным даром: Бери, примеряй, запасайся, владей! А плата... какая? Расти благодарным, Да будь всюду верным природе своей!  «Будь всюду верным Природе своей!»...Не сохранили мы верность Природе своей... Вот и стоим на грани пропасти, потребители с ненасытными потребностями, истребители красоты земной, пасынки Природы. Те, кто этого не осознаёт, похожи на пирующих во время чумы. Тот, кто уже осознал, но не понял, ЧТО делать, страдает от двойственности: «Кто же из нас нормальный: я или этот катящийся в никуда мир?» Тот, кто осознал и уже начал что-то делать, похож на маленькую птичку, которая изо всех сил пытается потушить лесной пожар. Помните эту притчу? Когда спасающиеся от пожара звери спросили маленькую птичку: «Что ты делаешь, глупая? Ты всё равно не потушишь пожар!» Птичка вылила своё маленькое ведёрко на огонь, ответила: «Я делаю то, что дОлжно», и полетела к реке, чтоб зачерпнуть следующее ведёрко. Потушит ли маленькая птичка лесной пожар? Конечно, нет! Но если каждая птичка, каждый зверь лесной, каждый человек принесёт СВОЁ ведёрко, то лес будет спасён. | В. Распутин «Пожар», ["Прощание с Матерой"](http://xn----7sbanj0abzp7jza.xn--p1ai/index.php/knizhnaya-polka/452-valentin-rasputin-proshchanie-s-materoj),  В. [Шукшин "Солнце, старик и девушка"](http://xn----7sbanj0abzp7jza.xn--p1ai/index.php/knizhnaya-polka/442-v-shukshina-starik-solntse-i-devushka),  А. Платонов «Песчаная учительница»,  С. Горева «Старые вишни»,  Н. Почивалин «На природе» |
| Путь к себе... | Путь к себе вы начнете тогда, когда вам будет все равно, что скажут другие. Вы больше не будете подстраивать свое поведение под чьи-то пересуды. Вы ни за чье мнение не отвечаете. Вам не нужно никого контролировать, и вас никто не контролирует. Вообразите, что живете и никого не осуждаете. Легко всех прощаете и отказываетесь от суждений по чьему бы то ни было адресу. Вам не нужно бороться за то, чтобы вы были правы, а кто-то — нет. Вы уважаете себя и других, а они уважают вас. Представьте, что живете без страха любить и не быть любимым. Не боитесь быть отвергнутыми, и вам не нужно, чтобы вас принимали. Вы без стыда и необходимости оправдываться можете сказать: «Я люблю тебя». Можете шагать по миру с открытым сердцем и не бояться оскорблений. Вообразите, что вы не страшитесь рисковать и познавать жизнь. Не боитесь что-то потерять, жить в этом мире и умереть. Вы способны жить в состоянии благодати, счастья, в райском сне. Это и есть путь к себе… | Л. Толстой «Война и мир»,  Ю. Герман «Дело, которому ты служишь»,  Ю. Буйда «Химич»,  Ю. Коротков «Седой», «Головная боль», Д. Лихачев «Письма о добром и прекрасном» |

**Направление №4 «Любовь»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Любовь на века | Любовь – это такое чувство, которое может сохраниться до конца жизни человека. Любимого уже нет, а он продолжает помнить и любить, любить до последнего своего вздоха.  В литературе описано множество прекрасных примеров такой любви. Вот он, этот рассказ о чувстве двух людей, и становится вечным. | В. Шекспир «Ромео и Джульетта»,  Л. Толстой «Война и мир»,  А. Куприн «Гранатовый браслет»,  И. Бунин «Темные аллеи» |
| Всегда ли любовь делает человека счастливым? | Любовь — это святое чувство, заключающееся в глубокой привязанности или симпатии к другому человеку. Еще в прошлых веках считалось, что любовь делает человека счастливым. А если она не взаимная, безответная, то любовь может ранить в самое сердце и даже убить… Об этом не раз писали русские и зарубежные классики. | А. Пушкин «Евгений Онегин»,  И. Тургенев «Отцы и дети»,  А. Куприн «Гранатовый браслет»,  И. Бунин «Темные аллеи»,  Ю. Коротков «Головная боль» |
| Любовь сильнее смерти… | Любовь – это такое чувство, которое может сохраниться до конца жизни человека. Любимого уже нет, а он продолжает помнить и любить, любить до последнего своего вздоха. И все потому, что любовь сильнее смерти. «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» - писал Д. С. Мережковский. | В. Шекспир «Ромео и Джульетта»,  Л. Толстой «Война и мир»,  А. Куприн «Гранатовый браслет»  И. Бунин «Темные аллеи»,  М. Горький «Девушка и смерть» |
| .  Любовь и война… | Могут ли люди любить на войне? Могут! Они заслужили это право! Пусть любовь не сделала их счастливыми на десятилетия, но они эту кратковременную любовь пронесли до конца своих дней… | В. Астафьев «Пастух и пастушка»,  Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Дегтев «Выбор» |
| Любовь и разлука… | С давних пор рядом с любовью идет разлука: «Две верных подруги: любовь и разлука — не ходят одна без другой». Иногда разлука влюбленных бывает вечной, как у Орфея и Эвредики, как у графа Резанова и Кончиты. И тогда нам остаются легенды о неумирающей любви. Сколько Орфей жил после смерти любимой, столько он пел людям песни о красоте любви и вечности разлуки. Кончита же хранила обет молчания, который дала себе после отъезда любимого. Не дождалась. Но обет не нарушила до самой смерти. Мы же сегодня наслаждаемся бессмертными творениями о великой любви, неподвластной времени и смерти.  «С любимыми не расставайтесь, всей плотью прорастайте в них. И каждый раз навек прощайтесь, когда уходите на миг», — эти строки близки и понятны любящим сердцам. Иногда влюбленным приходится расставаться на время. И тогда летят письма со словами любви, верности, нежности:  Жди меня, и я вернусь.  Только очень жди.  Боец в мокром, холодном окопе верил, что любовь его подруги, жены спасет от вражеской пули. С такой верой легче было подниматься в атаку, легче побеждать врага и переносить тяготы войны. А потом вместе праздновать победу и торжество любви над смертью:  Не понять не ждавшим им,  Как среди огня  Ожиданием своим  Ты спасла меня. | М. Горький «Девушка и смерть»,  И. Бунин «Темные аллеи»,  К. Симонов «Жди меня» |
| Любовь есть духовное возрождение... | Любовь – это высокое чувство, которое, безусловно, подчиняется неведомым законам души человека. Любовь дано испытать отнюдь не всем, а лишь тем, кто способен открыть тайны своего сердца. В понимании многих писателей и поэтов, синонимом слову «любовь» является слово «трагедия».      Любовь также рассматривается классиками как духовное возрождение человека. Она способна преобразить людей, сделать их намного чувственней и милосердней. | Л. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»,  И. Бунин «Темные аллеи»,  А. Куприн «Гранатовый браслет» |
| Лики любви... | У М. Лермонтова есть замечательные стихотворные строки:  Я не могу любовь определить,  Но это страсть сильнейшая! – любить  Необходимость мне…  Не могли определить, что такое любовь многие знаменитые философы, писатели, поэты, не могли потому, что « у любви, - по словам К. Паустовского, - тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание». Тысячи аспектов и есть лики любви. | Любовная лирика российских поэтов, В. Шекспир «Ромео и Джульетта»,  Л. Толстой «Война и мир»,  А. Куприн «Гранатовый браслет»  И. Бунин «Темные аллеи» |
| «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, высокой любви?» | Есть на свете настоящая высокая любовь, когда любимая для мужчины Божество, которому он поклоняется и преклоняется, ради нее он готов пойти на лишения, испытания и даже смерть… И в последние минуты своей жизни любящий человек повторяет, как молитву: «Да святится имя твое!» | В. Шекспир «Ромео и Джульетта»,  Л. Толстой «Война и мир»,  А. Куприн «Гранатовый браслет»  И. Бунин «Темные аллеи» |
| «От любви к женщине родилось все прекрасное на земле» (А.М. Горький) | "От любви к женщине родилось все прекрасное на земле. Любовь к женщине всегда плодотворна для мужчин, какова бы она ни была, даже если она дает только страдания, и в них всегда есть много ценного",- писал Максим Горький.  Женщины своей силой удивляют мужчин.  Они вынашивают и растят детей, выносят все трудности, но в то же время светятся счастьем, любовью и радостью. Они улыбаются, когда хотят кричать. Поют, когда хотят плакать. Они плачут, когда очень счастливы и смеются, когда переживают. Они борются за то, во что верят и смело противятся несправедливости.  Они не принимают ответа «нет»,  когда верят, что есть решение лучше..." Все прекрасное на земле создано женщинами. | Л. Толстой «Война и мир»,  А. Куприн «Гранатовый браслет»  И. Бунин «Темные аллеи»,  В. Закруткин «Матерь человеческая»,  Д. Гранин «Клавдия Вилор» |

**Направление № 5 «Год литературы в России»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Моя любимая книга  Можно ли испытать радость, читая книгу? | У каждого человека есть любимая книжная полка, где стоят дорогие ему книги, те, что он перечитывал не раз, оставлял заметки и закладки. И все потому, что эти книги нашли отклик в душе читателя, заставили задуматься, поразмышлять. | Многие ученики не читают сейчас классику и не смогут писать о таких художественных полотнах, как роман Л. Толстого «Война и мир» или роман М. Шолохова «Тихий Дон». На помощь придут небольшие, но очень емкие по содержанию рассказы И. Курамшиной,  Б. Екимова,  В. Дегтева.  Найти тексты этих произведений можно на Книжной полке нашего сайта. |
| Роль книги  в моей жизни | Роль книги в жизни читающего человека огромна. Книга для него не развлечение и времяпрепровождения, книга – друг, советчик и наставник. | Многие ученики не читают сейчас классику и не смогут писать о таких художественных полотнах, как роман Л. Толстого «Война и мир» или роман М. Шолохова «Тихий Дон». На помощь придут небольшие, но очень емкие по содержанию рассказы  И. Курамшиной, Б. Екимова,  В. Дегтева.  Найти тексты этих произведений можно на Книжной полке нашего сайта. |
| Кто для Вас идеальный герой литературы? | Идеальный герой литературы - это персонаж, который содержит в себе совершенное воплощение человеческого образа. У него, непременно, доброе сердце и отзывчивая душа, он честен и добр, чуток и внимателен. Кого из героев российской литературы можно причислить к идеальным персонажам? Конечно, это Александр Чацкий (А.С. Грибоедов «Горе от ума»), Татьяна Ларина (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»), княжна Марья Болконская (Л.Н. Толстой «Война и мир»). | Указанные в комментарии произведении,  Ю. Коротков «Седой» (писать об Александре Завьялове), «Головная боль» (писать о Катерине Беловой),  И. Курамшина «Сыновний долг» (писать о Дэне). |
| Кого из литературных героев вы понимаете, но не принимаете? | Многие герои книг понятны нам, дороги и любимы, но есть такие персонажи, которых умом мы понимаем, но принять их, оправдать их поступки и слова не можем. | А. Пушкин «Евгений Онегин»,  М. Лермонтов «Герой нашего времени»,  И. Гончаров «Обломов»,  А. Чехов «Ионыч», «Крыжовник»,  М. Горький «На дне». |
| Можно ли обойтись без книг? | Читающий человек скажет, что жизни без книг не представляет, а тот, кто дальше «Муму» И. Тургенева не пошел, прекрасно проживет и без чтения. Конечно, сочинение подразумевает положительный ответ на этот вопрос. А если так, то рассуждать в работе можно о любимых книгах или о том, что они дали ему в жизни. | Рассказ о любимой книге. |
| Какие вопросы задает человеку литература? | Литература…Книги… Они повествуют о событиях и действиях, способны захватить тебя в плен, заставить плакать, радоваться, переживать, затрагивая самые потаенные уголки души. А еще литература способна задавать нам, читателям, вопросы. Самые разные…Кто я, и для чего живу? Кто виноват? Что делать? И на все вопросы она, литература, дает ответы. | Н. Чернышевский «Что делать»,  Л. Толстой «Война и мир»,  Ф. Достоевский «Преступление и наказание» |
| Какие мысли и чувства вызывают финальные сцены любимых книг? | Финальные сцены любимых книг вызывают разные мысли и чувства. Одни вызывают чувство протеста, другие – полной гармонии. | Анализ финальной сцены любимого(ых) произведения(и) |
| «Поэт в России - больше, чем поэт» | «Поэт в России - больше, чем поэт.  В ней суждено поэтами рождаться  лишь тем, в ком бродит  гордый дух гражданства,  кому уюта нет, покоя нет.  Поэт в ней - образ века своего  и будущего призрачный прообраз»,-  писал Е. А. Евтушенко.  У разных народов было свое представление о назначении поэта. В легкий нравами европейский 18 век родилось мнение о том, что они должны говорить лишь о любви и амурах, о греческих и римских богах и богинях, о природе, о легких темах.  Потом появились романтики, воспевающие все неземное. Но во все времена среди поэтов были те, кто стремился пером бороться за свободу и права человека против рабства и тирании.  В России, лишенной свободной политической и общественной деятельности, среди сочинителей, писавших, по выражению Белинского, гладкие и легкие стихи, выделялся голос тех, чей стих "звучал, как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных".  Да, русские поэты были больше, чем поэты. Они были совестью страны, властителями дум, выразителями народных чаяний. И правительство воспринимало их не только как писателей, но порой как личных врагов. | Стихи  А. Пушкина,  М. Лермонтова,  Н. Некрасова о роли поэта и поэзии,  Е. Евтушенко «Молитва перед поэмой» |
| «Хорошая книга - это ручеёк, по которому в человеческую душу втекает добро» (Ф. Абрамов)  «Книги - корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению» (Ф. Бэкон) | «Хорошая книга – это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро»,- заметил Ф. Абрамов. Каждая прочитанная книга подобна капле воды, омывающей и очищающей наши души.  Любая книга — умный друг:  Чуть утомит — она смолкает;  Она безмолвно поучает,  С ней назидателен досуг. *(Лопе де Вега)* | Рассказ о любимой книге |
| **Юбилейные даты «Года литературы в России»** | | |
| Какие проблемы, поднимаемые А.А. Фетом (А.А. Блоком, С.А. Есениным, А.И. Куприным), прошли сквозь время и актуальны сегодня? | Вся страна празднует различные юбилейные даты со дня рождения великих лириков и прозаиков. Обширен вклад этих великих людей в российскую и мировую литературу. Какие же проблемы, поднимаемые в свое время этими классиками, прошли сквозь время и актуальны сегодня? ( Набор проблем по творчеству юбиляров будет различным, поэтому и требует индивидуального подхода.) | Произведения А. Фета, А. Блока,  С. Есенина,  А. Куприна и других юбиляров. |
| А.А. Фет  (А.А. Блок, С.А. Есенин, А.И. Куприн) в Вашем читательском опыте  Мой А.А. Фет (А.А. Блок, С.А. Есенин) | Ваше видение творчества поэта или прозаика, какое место оно занимает в вашей жизни. | Произведения  А. Фета,  А. Блока,  С. Есенина,  А. Куприна и других юбиляров. |

**Заключение**

В ходе исследования мы пришли к следующим выводам.

Работа над рассуждением на уроках литературы остаётся одним из приоритетных направлений, что связано, во-первых, с особенностями рассуждения как типа речи, непосредственно влияющего на развитие логического мышления учащихся, а во-вторых, с необходимостью подготовки к написанию итогового сочинения и сдаче ЕГЭ, одной из задач которого является проверка коммуникативной компетенции выпускника.

Сочинение-рассуждение даёт возможность выпускнику в полном объёме проявить коммуникативную компетенцию как результат и реализацию лингвистической и языковой компетенций. Кроме того, сочинение-рассуждение не только проверяет реальное состояние практических речевых умений и дает представление о том, как выпускники школы владеют монологической речью, умеют аргументировать свою точку зрения, но и помогает составить представление об общем развитии ученика, о его нравственной и социальной зрелости, о его общей культуре.

Необходимо осуществлять постоянный контроль над развитием мышления школьника путем систематической диагностики, т.е., изучая его сочинения, вовремя внося поправки в его мировоззрение, стилистику, орфографию. Только в этом случае развивающий эффект обучения будет максимальным.

Именно поэтому учитель, ставящий перед собой задачу подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения и сдаче экзамена, должен уделять особое внимание, изучению сочинения-рассуждения, начиная с 5 класса. Только систематическая планомерная работа обеспечивает решение таких важных проблем школьного образования, как активное и творческое владение всеми видами речевой деятельности, формирование личности, осознающей необходимость своего культурно-речевого совершенствования, и, кроме того, позволит учащимся ориентироваться в выполнении заданий повышенной трудности. Задачи, которыми определен сам факт проведения сочинения, следующие: выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Таким образом, назначение итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Один раз в неделю необходимо целенаправленно заниматься повторением материала. А при изучении на уроках литературы программного материала стараться выявить, в каком случае, в связи с какой темой сочинения могут быть использованы для аргументации отдельные эпизоды, образы, произведения в целом.

На новом уровне приходится учителю повторять произведения, изученные не только в старших классах, но и материал уроков литературы среднего звена. При подготовке могут быть использованы различные методы обучению сочинения: чтение и разбор художественного произведения, усвоение теории сочинения различных жанров, выполнение разнообразных письменных работ на литературные и свободные темы, формирование умений создавать речевые произведения на различном материале.

Немаловажную роль при подготовке к итоговому сочинению играет психологический настрой обучающихся. Дети должны быть психологически готовы к предстоящей работе, а потому с начала учебного года старалась помочь им понять, что они в состоянии написать о том, что от них требуют. Важно внушить спокойствие и уверенность в себе, научить выбрать тему, близкую тебе по духу, литературному опыту, распределить время для выполнения работы.

Каким должно быть выпускное сочинение?

Сочинение предполагает:

* понимание, что для данной темы является главным, а что второстепенным, и умение отразить в первую очередь главное;
* глубокое знание, осмысление и оценку литературного произведения в общественном и культурном контексте эпохи;
* знание необходимых элементов теории литературы, основных литературно-критических работ;
* грамотное, логически последовательное, стилистически правильное и эмоциональное изложение своих мыслей;
* со размеренность отдельных частей сочинения - введения, основной части и заключения, наличие между частями логических связей, переходов.

Эта работа включает в себя основные этапы:

* что я буду делать;
* из какого материала;
* в какой последовательности;
* что я в результате должен получить.

Таким образом, работа над сочинением требует большой продуманной подготовки и со стороны учителя, и со стороны ученика, материал для иллюстрации своих доказательств, т.е. примеры из художественных произведений, школьники должны подобрать заранее. Только тогда их сочинение будет достойным.

Для более организованной и целенаправленной работы мною была разработана программа элективного курса «Готовимся к итоговому сочинению» и памятка для учащихся «Как писать итоговое сочинение», которыми обучающиеся пользовались при написании тренировочных сочинений (См. Приложение № 1, № 2).

**Список литературы**

1. *Аванесян А.Ю.* Работа с текстом публицистического стиля как этап подготовки к написанию сочинения на ЕГЭ [Текст] / С.А. Арефьева. - Йошкар-Ола: МГПИ, 2003.- с.39-41.
2. *Арефьева С.А.* Синтактико-стилистическая подготовка учащихся к сочинениям разных типов [Текст]: монография. - М.: 1998.
3. *Арефьева С.А.* Сочинение – рассуждение [Текст]: учеб.метод .пособие. - Йошкар-Ола, 2003.
4. *Булгаков М.* «Мастер и Маргарита» [Текст]: - М.: Дрофа. 2002.
5. *Буслаев Ф.И.* О преподавании отечественного языка [Текст]: учеб. Пособие. - М.:1992.
6. *Быков В.* «Обелиск» [Текст]: - М.: Дрофа,2002.
7. *Быков В.* «Сотников» [Текст]:- М.: Дрофа,2002.
8. *Вилечко Л.И.* Работа над текстом на уроках русского языка [Текст]: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.
9. *Власенков А.И.,* Рыбченкова Л.М. Русский язык Грамматика. Текст. Стили речи [Текст]: учебные пособия для 10-11 классов общеобразовательного учреждения / Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2002.
10. *Голуб, И.Б*. Риторика [Текст]: учебное пособие. - М.: Эксмо, 2005.- 384 с.
11. *Достоевский Ф.М.* «Преступление и наказание» [Текст]: – М.: Дрофа, 2002.
12. *Драбкина С.В*. От допуска к экзамену до поступления в ВУЗ. Сочинение по литературе – ЕГЭ по русскому языку [Текст]: учебное пособие / Д.И. Субботин. – Москва.: Интеллект-Центр, 2014.
13. *Егораева Г.Т.* Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 3 (С) [Текст]. - М.: Экзамен, 2009.
14. *Иванова Е.В.* Анализ произведений русской литературы [Текст]: - М.: Экзамен, 2013.
15. *Калганова Т.А.* Сочинения различных жанров в старших классах [Текст]: - М.: Просвещение, 1997.
16. *Капинос В.И.* Методика развития речи на уроках русского языка [Текст]: пособие для. - М.: Просвещение, 1980.
17. *Ковалев В.П.* Выразительные средства художественной речи [Текст]: пособие для учителя. - К.: Рад. шк., 1985. - 136 с.
18. *Кожина М.Н.* Стилистика русского языка [Текст]: - М., 1983.
19. *Красовская С.И.* Сочинение? Легко! 10-11 класс [Текст]: пособие для учащихся общеобразовательных организаций / М.И. Шутон, Е.А. Плевак . – М: Просвещение, 2014.
20. *Ладыженская Т.А.* Система обучения сочинениям в 4-8 классах [Текст]:- М.,1973.
21. *Ладыженская Т.А.* Система обучения сочинениям на уроках русского языка [Текст]: пособие для учителей/ П.Ф.Ивченков, Ю.И.Равенский. - М.: Просвещение, 1978.
22. *Лекант П.А.* Современный русский литературный язык [Текст]: - М.: АСТ-Пресс, 2013.
23. *Леонтьев А.А.* Основы теории речевой деятельности [Текст]: - М.,1974.
24. *Лосева, Л.М.* Как строится текст [Текст]: пособие для учителей/ под ред. Г.Я. Солганика.- М: Просвещение, 1980. - 94 с.
25. *Львова С.И.* Уроки словесности [Текст]: - М.: Дрофа, 2000.
26. *Меньшиков Т.В.* Методика написания сочинения [Текст]: - М.: Экзамен, 2003.
27. *Нарушевич И.С*., Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе [Текст] /А.Г. Нарушевич. - Ростов-на-Дону: Легион, 2014г.
28. *Нечаева О.А.* Типы речи и работа над ними в школе [Текст]: учебное пособие для студентов. - Красноярск, 1989.
29. *Никитина, Е.И.* Русская речь [Текст]: учебное пособие по развитию речи для 5 -7, 8, 9 классов. - М.: Просвещение, 1992.
30. *Носов Е.И.* «Красное вино победы» [Текст]: - М.: Дрофа,2002.
31. *Пушкин А.С.* «Пророк» [Текст]: - М.: Дрофа, 2002.
32. *Распутин В.* «Прощание с Матёрой» [Текст]: - М.: Дрофа, 2002.
33. *Степанова Л.С.* Анализ текста как основной вид работы при подготовке к экзаменам [Текст] // РЯШ №2-2001 г.
34. *Степанова Л.С.* Элементы редактирования при работе над ошибками в сочинениях [Текст] // Русский язык. Приложение к газете «Первое сентября» - 2014.-№ 24, 27, 28-. с.26-31, 18-20.
35. *Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации*. Комплект тем итогового сочинения №ИС02122015-06 [Текст].-М.: 03.12.2015.
36. *Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации*. «Методические рекомендации по подготовке и проведению итогового сочинения» [Текст]: - М.: 2015.
37. *Шапиро, Н. А.* Учимся понимать и строить текст [Текст]: - М: Первое сентября, 2002. - №6.
38. *Щербакова О.И.* Виды сочинений по литературе. 10-11 класс [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014.
39. *Яковлева Н.А.* Коррекция нарушений письменной речи [Текст]: - Санкт-Петербург, Каро, 2009.

Приложение № 1

**Программа элективного курса**

**"Готовимся к итоговому сочинению"**

Составитель: учитель русского языка и литературы МКОУ Верх-Ненинская средняя общеобразовательная школа Горчакова Светлана Владимировна

**Пояснительная записка**

Введение в качестве итоговой формы аттестации по русскому языку в 11 классе итогового сочинения, целью которого задаются новые требования к качеству подготовки выпускников, ставит нас перед необходимостью пере­смотра системы предэкзаменационной подготовки учащихся 11 классов.

Ос­тавшись один на один с темой сочинения, выпускники должны продемонстрировать не только знания и умения, приобретённые на уроках русского языка, но и уровень компетентности зрелой личности выпускника средней школы.

Очевидно, что написание сочинения требует от обучающегося не только знания теории языка и норм его употребления, но и способно­сти эти знания уместно использовать. Литературоцентричность выпускного сочинения обусловлена традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Наша задача сегодня - разобраться в причинах неуспехов школьников, выде­лить проблемы, находящиеся в компетентности учителя русского языка и ли­тературы, и искать адекватные способы их решения, поскольку предыдущие формы, методы, приемы подготовки к экзамену, какими бы они ни казались хо­рошими, привычными и т.д., оказались как минимум недостаточными.

Таким образом, **новизна** данного элективного **курса** заключается в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием темы сочинения и способами её раскрытия, а также практического применения полу­ченных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного по­строения собственного высказывания. Это выводит данную программу из ряда существующих сегодня курсов, направленных на обобщение и систематизацию знаний, полученных с 5 по 9 классы (в основном по орфографии и пунктуации).

**Цель элективного курса:** подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, для того чтобы выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Таким образом, назначение итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

**Формы работы:** коллективная и групповая при работе над пониманием, индивидуальная письменная работа по созданию текстов.

Элективный курс «Готовимся к итоговому сочинению» рассчитан на 17 часов и предназначен для обучающихся 11 класса.

**Cодержание курса**

**Тема 1 *(1 час)***

Анализ тем сочинений: понятие о проблеме и авторской   позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий  тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.

**Тема 2 *(1 час)***

Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: *(автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор  и т.д.* Формулировка авторской  и собственной позиции в одном предложении,  введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.*

**Тема 3 *(1 час)***

Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам.  Вопрос в тексте как   формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирущие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

**Тема 4 *(1 час)***

Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.

Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравни­тельными союзами как, словно; творительный - сравнения (повторение и обобщение).

**Тема 5 *(1 час)***

Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различение автор - герой.

**Тема 6 *(1 час)***

Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

**Тема 7 *(1 час)***

Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию.  Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

**Тема 8 *(1 час)***

Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции: *кто (герой) - где - когда - что делает.*

**Тема 9 *(1 час)***

Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи  исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

**Тема 10 (1 час)**

Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Способы введения аргументов: вводные слова *(во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.),* вводные слова со значением источника сообщения *(по- моему, по моему мнению  и т.д.),* союзы *(так как, поскольку, потому что, частица  ведь).*

**Тема 11 *(1 час)***

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

**Тема 12 – 13 *(2 часа)***

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки:  ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управлении и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.

**Тема 14 – 15** ***(2 часа)***

Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку  (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков. Диктант на данные пунктуационные правила.

**Тема 16. *(1 час)***

Обобщение изученного по темам.

**Тема 17. *(1 час)***

Итоговая контрольная работа

**Знания, умения, навыки**

После прохождения программы обучающиеся должны **знать**:

* основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;
* грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);
* специфику работы с публицистических и художественным текстом при написании сочинения;
* как определять проблему своего высказывания и формулировать ее разными способами (обобщенно с помощью слов проблема и вопрос, в форме вопросительного предложения).

После прохождения программы обучающиеся должны **уметь**:

* раскрыть тему сочинения, аргументируя свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, обращаться к тексту того или иного литературного произведения или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения;
* показать знание текста художественного произведения, апеллируя к тексту в своих суждениях (интерпретировать, цитировать, комментировать, пересказывать, анализировать), или обнаруживать знания фактов истории и культуры (интерпретируя, анализируя, комментируя их), избегая фактических ошибок и неточностей;
* применять термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;
* критически относиться к написанному, редактировать свое  сочинение;
* самостоятельно написать сочинение, которое характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Формы проведения** | **Кол-во**  **часов** |
| **1** | Анализ предложенных тем: понятие о проблеме | Практическое занятие | 1 |
| **2** | Способы формулировки авторской позиции. Понятие об авторской позиции. | Письменная работа, проверяющая умение формулировать проблему и авторскую позицию  разными способами | 1 |
| **3** | Способы выявления проблемы | Практическое занятие | 1 |
| **4** | Способы выражения темы сочинения, авторской позиции в публицистическом тексте: оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Художественные средства выражения авторской позиции: сравнения, метафоры, эпитеты | Практическое занятие | 1 |
| **5** | Обобщение знаний о стилях речи | Лекция с элементами беседы | 1 |
| **6** | Обобщение знаний о типах речи | Лекция с элементами беседы | 1 |
| **7** | Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. | Практическое занятие | 1 |
| **8** | Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте | Письменная работа - формулировка проблемы и авторской позиции художественного текста | 1 |
| **9** | Понятие о комментарии | Практическое занятие | 1 |
| **10** | Понятие об аргументе | Письменная работа: подбор 2 аргументов к предложенному тезису | 1 |
| **11** | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения | Практическое занятие | 1 |
| **12-13** | Грамматические и речевые нормы русского языка | Практическое занятие | 2 |
| **14-15** | Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании сочинения части | Практическое занятие | 2 |
| **16** | Обобщение изученного | Практикум | 1 |
| **17** | Итоговая контрольная работа |  | 1 |
| Всего: | | | **17** |

Приложение № 2

**Как писать итоговое сочинение по литературе в 11 классе**

Прочитайте все предложенные темы сочинений и выберите ту из них, в которой вы лучше ориентируетесь – можете опираться при рассуждении на литературные произведения и высказывания.

Постарайтесь, чтобы выбранная тема была для вас интересна и важна, тогда написание сочинения станет работой творческой, что очень важно в литературе.

Определившись с темой, подберите эпиграф.

Чтобы сочинение было выстроено правильно, выделите:

* аспекты проблемы, которые можно затронуть в сочинении;
* вопросы, которые можно сформулированы и ответить на них в ходе рассуждения
* аргументы, подтверждения и доказательства свой точки зрения.

На черновике составьте план работы.

Подберите доказательства своих мыслей и идей:

* цитатами из текстов, не более 2-3 предложений. Важно, что цитаты не должны дублировать ваши мысли, а только подтверждать их;
* кроме цитат нужно сослаться на эпизоды из литературных произведений. Подумайте, в каких текстах вы встречали ситуации и рассуждения, пересекающиеся с выбранной вами темой итогового сочинения;
* подумайте, в каких моментах сочинения вам понадобятся ссылки и цитаты.

Определите стиль изложения своей авторской позиции.

Важно, чтобы вступление и заключении были логически связаны: идеи, и мысли вступления должны быть логически связаны с умозаключениями в конце работы. Чтобы этого добиться, нужно хорошо продумать сочинение до его написания, определить связи вступления и заключения.

Чтобы проверить, не отклонились ли вы от основного курса, перечитайте тему сочинения и соотнесите ее с тем, что вы задумали.

Пишем вступление, выделяя в нем проблемы и вопросы.

Корректируем написанное, пытаясь исключить отдельные предложения, – если выясняется, что какие-то фрагменты не несут значимой информации, убираем их.

Иногда лучше начать с основного текста, а не с вступления, чтобы в ходе рассуждения более четко сформулировать проблемы, вопросы и ответы на них. При этом для выделения значимых факторов можно использовать способ доказательства от противного.

Прочитайте написанное, проверьте, соответствует ли оно теме.

Перед написанием заключения перечитай работу. Карандашом на полях можно отметить свои главные мысли, чтобы в заключение коснуться их.

Проверьте свое сочинение на соответствие с замыслом автора выбранной темы.

Вдумчивым чтением исправьте ошибки, уточните те моменты, которые вызывают у вас сомнения и затруднения. Если возможно, обратитесь за помощью к словарю.

Проверьте пунктуацию.