Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Верх – Ненинская средняя общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО | УТВЕРЖДАЮ |
| Методическим объединением учителей гуманитарного циклаПротокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | Директор МКОУ Верх – Ненинскаясредняя общеобразовательная школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

Рабочая программа

Литература 11 класс базовый уровень

на 2015 – 2016 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы под редакцией В.Я.Коровиной М.: Просвещение 2010

Составитель Горчакова Владимировна,

учитель русского языка и литературы

Первая квалификационная категория

с.Верх – Неня

2015

Лист внесения изменений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменения | Содержание  | Реквизиты документа | Подпись лица внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы (Базовый уровень) 12 издание М.: «Просвещение» 2010.

Литература – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,

- выразительное чтение,

- различные виды пересказа,

- заучивание наизусть стихотворных текстов,

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,

-участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,

- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**ЦЕЛИ** изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 3часа в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (11 класс).

**ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем ( текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников».

**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и , в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

\* образную природу словесного искусства;

\* содержание изученных литературных произведений;

\* основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;

\* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений

\* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

\* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить изучаемое произведение с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Учебно-тематический план. 11 класс. Базовый уровень**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во****часов** | **В том числе** |
| **Развитие речи** | **Контрольные работы, тесты** |
|  | **Литература XX века** |  |  |  |
| 1 | **Введение. Литература начала XX века** | 15 |  |  |
|  | **Писатели-реалисты начала XX века** |  |  |  |
| 2 | И.А.Бунин | 4 |  |  |
| 3 | А.И.Куприн | 4 | 1сочинение по рассказу «Гранатовый браслет» |  |
| 4 | М.Горький | 6 | сочинение |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | 17 |  |  |
| 5 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева | 1 |  |  |
| 6 | Символизм. Брюсов. Бальмонт. Белый | 3 |  |  |
| 7 | Акмеизм. Гумилёв | 1 |  |  |
| 8 | Футуризм. Северянин | 2 |  |  |
| 9 | А. А. Блок | 4 |  |  |
| 10 | Новокрестьянская поэзия | 1 |  |  |
| 11 | С. А. Есенин | 5 |  | 1тест |
|  | **Литература 20-х годов XX века** | 8 |  |  |
| 12 | Обзор русской литературы 20-х годов XX века | 3 |  |  |
| 13 | В. В. Маяковский | 5 | 1сочинение по тв-ву Блока, Есенина, Маяковского |  |
|  | **Литература 30-х годов XX века** | 30 |  |  |
| 14 | Обзор русской литературы 30-х годов XX века | 1 |  |  |
| 15 | М. А. Булгаков | 6 |  | 1к/р |
| 16 | А.П. Платонов | 3 |  |  |
| 17 | А. А. Ахматова | 3 |  |  |
| 18 | О. Э. Мандельштам | 1 |  |  |
| 19 | М. И. Цветаева | 4 | 1Сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой |  |
| 20 | М. А. Шолохов | 12 | 1сочинение |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** | 2 |  |  |
| 21 | Обзор литературы периода Великой Отечественной войны | 2 |  |  |
|  | **Литература второй половины XX века.** | 23 |  |  |
| 22 | Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов | 1 |  |  |
| 23 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов | 2 |  |  |
| 24 | А. Т. Твардовский | 3 |  |  |
| 25 | Б. Л. Пастернак | 3 |  |  |
| 26 | А. И. Солженицын | 4 |  |  |
| 27 | В. Т. Шаламов | 1 |  |  |
| 28 | Н. М. Рубцов | 1 |  |  |
| 29 | В. П. Астафьев | 2 |  |  |
| 30 | В. Г. Распутин | 1 |  |  |
| 31 | И. А. Бродский | 1 |  |  |
| 32 | Б. Ш. Окуджава | 1 |  |  |
| 33 | Ю. В. Трифонов | 1 |  |  |
| 34 | А. В. Вампилов | 1 |  |  |
|  | **Из литературы народов России** | 1 |  |  |
| 35 | М. Карим | 1 |  |  |
|  | **Литература конца XX- начала XXI века** | 1 |  |  |
| 36 | Основные направления и тенденции развития современной литературы | 1 |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | 1 |  |  |
| 37 | Б.ШоуТ. С. ЭлиотЭ. М. ХемингуэйЭ. М. Ремарк |  |  |  |
|  | Всего уроков | 97 |  |  |

 **Содержание учебного курса**

**Одиннадцатый класс**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван АлексеевичБунин**. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».*

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,«Антоновские яблоки», «Солнечный удар».*Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Повесть «Олеся»,* рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**МаксимГорький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне****».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

 **Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание произведений

**Наизусть**:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

**Уметь:**

- уметь анализировать стихотворение;

- писать домашнее сочинение по теме: « Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

**Серебряныйвек русскойпоэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»)*

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».*Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«****Двенадцать****».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».*Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов **с** пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«****Конармия****»* И. Бабеля, *«****Разгром****»* А**. **Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(*«****Солнцемертвых****»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«****Голыйгод****»* Б. Пильняка, *«****Чапаев****»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко *«****Дюжинаножей в спину революции;* **Тэффи *«****Ностальгия****»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка* и *немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа.* Поэзия иживопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;

- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;

- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

**Наизусть**:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

**Уметь:**

- анализировать лирические произведения;

- свободно использовать понятия теории литературы;

- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

-использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;

-выразительно читать изученные произведения;

- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

**Литература 30-х годов XX века**

**(Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

**А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой.** *«Петр Первый»,* **Ю.Тынянов** «Смерть *Вазир-Мухтара****»****,* поэмы **Дм. Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и **др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»****.***

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь **и** творчество. (Обзор.)

Повесть ***«****Котлован****».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка **и** стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное ипрекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации имузыкальность стиха. Слиянность темы России исобственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения иблагородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«NotreDате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiuт», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* - *птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»****.*** Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»*- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. СемьяМелеховых. Жизненныйуклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одногочеловека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции иноваторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;

- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова,

А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;

- теоретико-литературные понятия

**Наизусть**:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «NotreDаmе». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

 **Уметь:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;

- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**(Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* ***В.* Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана идр.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов**

**(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева**, **В. Шукшина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения**: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»***

 Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»*(обзорное изучение санализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие икомпозиция романа, соединение в нем прозы ипоэзии, эпического и лирического начал Образы-символы исквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа иистория, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота илюбовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы **и** судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.**Взаимоотношения человека иприроды в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (одно по выбору)***.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово опоэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«****Обмен****».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«****Утиная охота****».*** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».*

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так идля всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и** др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу. *«****Дом, где разбиваются сердца».*

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная иочищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»****.*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»*как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** *«Три товарища.*(Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;

- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);

 - своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;

- новаторство драматургии А.Вампилова;

- основные тенденции современного литературного процесса;

- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;

- содержание изученных произведений.

**Уметь:**

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать и интерпретировать изученные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- формулировать свое отношение к прочитанному;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

 **Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

 **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Ц в ет а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «NotreDаmе». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»

**Формы контроля**

**Основными формами контроля** в рамках данной программы являются:

-сочинения разных жанров;

-анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения;

-тестирование

**Темы сочинений**

**1.Творчество И.А.Бунина.**

* Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Тема любви в прозе И.А.Бунина.
* Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
* Образ России в прозе И.А.Бунина.
* «Так знать и любить природу, как умеет Бунин,- мало кто умеет» (А.А.Блок)

**2.Творчество М.Горького.**

* Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)
* Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)
* Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
* Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».
* В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?

**3.Творчество поэтов Серебряного века.**

* Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.
* «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
* «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.
* Что мне близко в поэзии…(одного из поэтов Серебряного века).
* Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

 **4.Творчество А.А.Блока.**

* Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
* Тема любви в поэзии А.А.Блока.
* Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
* Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

 **5.Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.**

* Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая…». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Философские мотивы лирики С.А.Есенина.
* Тема любви в лирике С.А.Есенина.
* Мир природы в лирике С.А.Есенина.
* Образ Родины в лирике С.А.Есенина.
* Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.
* Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
* Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
* «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

 **6.Творчество А.А.Ахматовой.**

* Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью…». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
* Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
* Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
* «Я.научилась просто, мудро жить…» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

 **7.Творчество М.А.Булгакова.**

* Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Тема любви в прозе М.А.Булгакова.
* Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

 **8.Творчество М.А.Шолохова.**

* Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
* Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
* В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

 **9. Творчество писателей второй половины XX века.**

* Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
* Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
* Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.
* Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
* Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
* Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
* Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
* Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

  **Перечень учебно-методических средств обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-11 классы.- М.:, Просвещение, 2010.

**Учебно- методический комплект учащихся:**

1. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч Под редакцией В.П.Журавлева - М.: Просвещение, 2011

**Учебно- методический комплект учителя:**

1. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х чПод редакцией В.П.Журавлева - М.: Просвещение, 2011.

2. Е.Н.Попова Литература Образовательные технологии Инновации и традиции 5-11 классы В.: «Учитель» 2009

3. В.В.Шапошникова Школьные тексты по русской литературе в вопросах и ответах М.: 1999

4. Н.В.Егорова Поурочные разработки по русской литературе 11класс 1 полугодие М.: Вако 2008

5. Н.В.Егорова Поурочные разработки по русской литературе 11класс 2полугодие М.: Вако 2009

6. Л.Н. Семушкина Культура русской речи М.: Айрис Пресс 2007

7. Л.И.Косивцова Предметные недели в школе Русский язык и литература В.: Учитель 2002

8. Н,Н.Оглоблина Тесты по литературе 5-11 классы М.: АСТ 2002

**Справочные пособия**

1. В.И.Даль. Толковый словарь . – М.: Просвещение, 2008.

2. С.И.Ожегов Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2008.

**Ресурсы ИКТ**

1. Новые рефераты и сочинения 5 баллов!

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела и урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание  |
| план | факт |
| 1 | **Введение**. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия | 1 |  |  |  |
|  | **Литература начала 20 века** | **14** |  |  |  |
|  | **Писатели-реалисты начала XX века** |  |  |  |  |
| 2 | **И. А. Б у н и н.** Жизнь итворчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм иизысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»  | 1 |  |  |  |
| 3 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа | 1 |  |  |  |
| 4 | Тема любви в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя | 1 |  |  |  |
| 5 |  «Вечные» темы в рассказах Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1 |  |  |  |
| 6 | **А. И. К у п р и н**. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека вповести «Олеся».  | 1 |  |  |  |
| 7 | Воплощение нравственного идеала в повести | 1 |  |  |  |
| 8 | Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».  | 1 |  |  |  |
| 9 | Подготовка к сочинению по рассказу «Гранатовый браслет» | 1 |  |  |  |
| 10 | **М. Горький.** Жизнь и творчество. Романтизм Горького | 1 |  |  |  |
| 11 | Композиция романтических рассказов Горького | 1 |  |  |  |
| 12 | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне» | 1 |  |  |  |
| 13 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне» | 1 |  |  |  |
| 14 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне» | 1 |  |  |  |
| 15 | Сочинение по творчеству Горького | 1 |  |  |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | **17** |  |  |  |
| 16 | Русский символизм и его истоки | 1 |  |  |  |
| 17 | Поэзия **В.Я.Брюсова**«Поэзия как волшебство» в творчестве **К.Д.Бальмонта** | 1 |  |  |  |
| 18 | Путешествие за «золотым руном» **Андрея Белого** | 1 |  |  |  |
| 19 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | 1 |  |  |  |
| 20 | Мир образов **Николая Гумилева** | 1 |  |  |  |
| 21 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.  | 1 |  |  |  |
| 22 | Поиски новых поэтических форм в лирике **Северянина.** | 1 |  |  |  |
| 23 | **А. А. Б л о к.** Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |  |  |  |
| 24 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе | 1 |  |  |  |
| 25 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» | 1 |  |  |  |
| 26 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира | 1 |  |  |  |
| 27 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. **Н. А. К л ю е в.** Жизнь и творчество (обзор) | 1 |  |  |  |
| 28 | **С. А. Е с е н и н.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика.  | 1 |  |  |  |
| 29 | Тема России в лирике С. А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная» «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»  | 1 |  |  |  |
| 30 | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Персидские мотивы». «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. | 1 |  |  |  |
| 31 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» | 1 |  |  |  |
| 32 | Поэтика есенинского цикла Тест | 1 |  |  |  |
|  | **Литература 20-х годов XX века** | **8** |  |  |  |
| 33 | Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор | 1 |  |  |  |
| 34 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | 1 |  |  |  |
| 35 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира | 1 |  |  |  |
| 36 | **В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».  | 1 |  |  |  |
| 37 | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 |  |  |  |
| 38 | Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1 |  |  |  |
| 39 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».  | 1 |  |  |  |
| 40 | Сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского | 1 |  |  |  |
|  | **Литература 30-х годов XX века** | **30** |  |  |  |
| 41 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы | 1 |  |  |  |
| 42 | **М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество | 1 |  |  |  |
| 43 | Сатира Булгакова | 1 |  |  |  |
| 44 | История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции | 1 |  |  |  |
| 45 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  |
| 46 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  |
| 47 | Обобщение по творчеству М.А. Булгакова | 1 |  |  |  |
| 48 | **А. П. П л а т о н о в.** Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести. | 1 |  |  |  |
| 49 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова. | 1 |  |  |  |
| 50 | Метафоричность художественного мышления А. Платонова. | 1 |  |  |  |
| 51 | **А. А. Ахматова –** «голос своего поколения» | 1 |  |  |  |
| 52 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения | 1 |  |  |  |
| 53 | Тема народного страдания и скорби в поэме А.А.Ахматовой «Реквием» | 1 |  |  |  |
| 54 | **О. Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания **в** лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения | 1 |  |  |  |
| 55 | Поэтический мир **М. И. Цветаевой.** | 1 |  |  |  |
| 56 | Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость» | 1 |  |  |  |
| 57 | Тема Родины. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Тоска по родине» | 1 |  |  |  |
| 58 | Анна Ахматова и Марина Цветаева | 1 |  |  |  |
| 59 | **М. А. Ш о л о х о в**: жизнь, творчество, судьба. Замысел, история создания романа «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |
| 60 | Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова | 1 |  |  |  |
| 61 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |
| 62 | Донские казаки в романе | 1 |  |  |  |
| 63 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова | 1 |  |  |  |
| 64 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в романе «Тихий Дон».  | 1 |  |  |  |
| 65 | Гражданская война в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |  |
| 66 | Судьба Григория Мелехова | 1 |  |  |  |
| 67 | Григорий и Аксинья | 1 |  |  |  |
| 68 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |
| 69 | Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |
| 70 | Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | 1 |  |  |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** | **2** |  |  |  |
| 71 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  |
| 72 | Военная поэзия | 1 |  |  |  |
|  | **Литература второй половины XX века** | **23** |  |  |  |
| 73 | Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов. Новое осмысление **военной темы** в литературе 50-90-х годов. | 1 |  |  |  |
| 74 | Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» | 1 |  |  |  |
| 75 | Повесть В.Кондратьева «Сашка» | 1 |  |  |  |
| 76 | **А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество.  | 1 |  |  |  |
| 77 | Поэма «По праву памяти» | 1 |  |  |  |
| 78 | Лирика А.Т.Твардовского | 1 |  |  |  |
| 79 | **Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество.Философский характер лирики Б. Пастернака.  | 1 |  |  |  |
| 80 | Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!,.», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» | 1 |  |  |  |
| 81 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» | 1 |  |  |  |
| 82 | **А. И. Солженицын.** Судьба и творчество писателя | 1 |  |  |  |
| 83 | «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме | 1 |  |  |  |
| 84 | Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  |  |
| 85 | «Лагерь глазами мужика» | 1 |  |  |  |
| 86 | **В. Т. Ш а л а м о в**. Жизнь и творчество.Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») | 1 |  |  |  |
| 87 | **Н. М. Рубцов.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» | 1 |  |  |  |
| 88 | «Деревенская» проза в современной литературе. **В. П. Астафьев.** «Царь-рыба». | 1 |  |  |  |
| 89 | **В. П. Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». | 1 |  |  |  |
| 90 | **В. Г. Распутин.** Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»  | 1 |  |  |  |
| 91 | Анализ повести «Прощание с Матерой» | 1 |  |  |  |
| 92 | **И. А. Бродский.** Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)  | 1 |  |  |  |
| 93 | **Б. Ш. Окуджава**. Слово о поэте. Арбатский мир Б.Окуджавы | 1 |  |  |  |
| 94 | «Городская» проза в современной литературе. **Ю. В.Трифонов.** «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 1 |  |  |  |
| 95 | Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). **А. В. В а м п и л о в.** Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы | 1 |  |  |  |
|  | **Из литературы народов России.** | **1** |  |  |  |
| 96 | **М. Карим.** Жизнь и творчество. «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта | 1 |  |  |  |
|  | **Литература конца XX- начала XXI века** | **1** |  |  |  |
| 97 | **Д. Б. Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.**Т. С. Э л и о т.** Слово о поэте. «Любовнаяпеснь Дж. Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.**Э. М. Хемингуэй**. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».**Э. М. Ремарк.** «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя | 1 |  |  |  |