Администрация Ельцовского района Алтайского края

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Верх-Ненинская средняя общеобразовательная школа

Согласовано: Утверждаю:

методическим Директор МКОУ Верх-Ненинская

объединением учителей средняя общеобразовательная

начальных классов школа

\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Протокол №\_\_ от «\_»\_\_\_\_2015г. Приказ № \_\_ от

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.

**Рабочая программа**

**Музыка 3 класс начальная ступень базовый уровень**

**на 2015-2016учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской М.: «Просвещение», 2011г. УМК «Школа России»

Составитель

Вичканова Антонина Павловна

Учитель начальных классов

Высшая категория

Верх-Неня 2015г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по курсу «Музыка» для 3 класса разработана на основе авторской программы Е. Д. Критской утверждённой МОРФ М.: «Просвещение», 2012г, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования 2009г.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год

Для реализации программного содержания используется

Е. Д. Критская «Музыка» учебник для 3 класса –М. «Просвещение»,2003

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс 2004 г.

Н. Б. Улашенко поурочные разработки по музыке « Корифей» Волгоград 2008

Критская Е. Д. Музыка 1-4классы. Методическое пособие. М.: «Просвещение»2006г.

Логика изложения и содержания авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Содержание.**

Задача уроков музыки заключается в том, чтобы сделать «своими» для детей наиболее значимые в мировой музыкальной культуре художественные произведения. Музыкальное и общехудожественное развитие невозможно без воспитания у учащихся чувств стиля, формирования их «информационного словаря», основ духовно- нравственного развития.

Акцент на уроках музыки в системе массового массового музыкального воспитания и образования должен быть поставлен не только на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни.

Главным является погружение детей в музыку, этому способствует исполнительская деятельность школьников, развитие навыков коллективного музицирования – пения, музыкальных игр.

Методический принцип определил выстраивание музыкального материала в УМК и способ подачи методического материала.

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегание вперед и возвращение к пройденному; метод «создание композиций»( в форме диалога, музыкальных ансамблей.); метод игры; метод художественного контекста.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Место курса «Музыка» в учебном плане**

На изучение музыки в 3 классе отводится 1 ч в неделю.34 часа в год

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлимой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи:** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки программы:

**-** воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

**-** развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

**-**накопление на основе восприятия тезауруса – интонационно- образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Музыка»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную музыкальную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций слушателя, исполнителя, т.е. умением слушать, исполнять, сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных музыкальных-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

\* знание Муз в музыке, которые раскроют детям чудесный мир звуков;

\*восприятие песен , мелодий, танцев;

\*понимание , что музыка становится частью жизни;

\*расширение словаря эмоциональных терминов;

\*вовлечение в роль композитора, исполнителя, слушателя;

\*выделение мелодии, как главной мысли любого музыкального сочинения;

\*воспринимать музыкальность стихов, переплетающихся с образами музыкальных сочинений

\*знание народных инструментов – свирели, дудочки, рожка, гуслей.

**Планируемый уровень подготовки учащихся начальной школы:**

-учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходство и различие объектов и явлений искусства и жизни;

-формируется представление о мире музыки, формах её бытования в жизни.

**Тематическое планирование уроков музыки в 3 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема урока | | Кол-во часов | | Дата  План. | Дата  факт | | | Примечание. | |
|  | | **Россия –Родина моя.(5ч.)** | |  | |  |  | | |  | |
| 1 | | Мелодия – душа музыки. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 2 | | Природа и музыка. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 3 | | Звучащие картины. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 4 | | Виват, Россия! | | 1 | |  |  | | |  | |
| 5 | | Наша слава – русская держава! | | 1 | |  |  | | |  | |
|  | | **День, полный событий (4ч.)** | |  | |  |  | | |  | |
| 6 | | Утро. Вечер. Портрет в музыке. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 7 | | В каждой интонации спрятан человек. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 8 | | В детской. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 9 | | Игры и игрушки. | | 1 | |  |  | | |  | |
|  | | **О России петь –что стремиться в храм.(4 ч.)** | |  | |  |  | | |  | |
| 10 | | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 11 | | Древнейшая песнь материнства. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 12 | | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | | 1 | |  |  | | |  | |
| 13 | | Вербное воскресенье, Вербочки. Святые земли русской. | | 1 | |  |  | | |  | |
|  | | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)** | |  | |  |  | | |  | |
| 14 | | Настрою гусли на старинный лад. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 15 | | Певцы русской старины. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 16 | | Былина о Садко и Морском царе. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 17 | | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | | 1 | |  |  | | |  | |
|  | | **В музыкальном театре (6 ч. )** | |  | |  |  | | |  | |
| 18 | | Опера «Руслан и Людмила». | | 1 | |  |  | | |  | |
| 19 | | Опера «Орфей и Эвридика». | | 1 | |  |  | | |  | |
| 20 | | Опера «Снегурочка». | | 1 | |  |  | | |  | |
| 21 | | Океан – море синее. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 22 | | Балет «Спящая красавица». | | 1 | |  |  | | |  | |
| 23 | | В современных ритмах . Караоке. | | 1 | |  |  | | |  | |
|  | | **В концертном зале ( 6 ч. )** | |  | |  |  | | |  | |
| 24 | | Музыкальное состязание. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 25 | | Музыкальные инструменты. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 26 | | Звучащие картины. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 27 | | Сюиты. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 28 | | Призыв к мужеству. | | 1 | |  |  | | |  | |
| 29 | Мир Бетховина | | 1 | |  | | |  |  | |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5ч.)** | |  | |  | | |  |  | |
| 30 | Чудо – музыка. | | 1 | |  | | |  |  | |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. | | 1 | |  | | |  |  | |
| 32 | Мир Прокофьева. | | 1 | |  | | |  |  | |
| 33 | Прославим радость на земле. | | 1 | |  | | |  |  | |
| 34 | Радость к солнцу нас зовет. | | 1 | |  | | |  |  | |