Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Верх – Ненинская средняя общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО | УТВЕРЖДАЮ |
| Методическим объединением учителей гуманитарного циклаПротокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | Директор МКОУ Верх – Ненинскаясредняя общеобразовательная школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

Рабочая программа

Изобразительное искусство 6 класс базовый уровень

на 2015 – 2016 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Под руководством Б.М.Неменского М.: Просвещение 2010

Составитель Гец Елена Владимировна,

учитель русского языка и литературы

Первая квалификационная категория

с.Верх – Неня

2015

Лист внесения изменений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменения | Содержание  | Реквизиты документа | Подпись лица внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе **Федерального компонента государственного стандарта** основного общего образования. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 35 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 6 классе из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается **нормативными документами**:

- Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования - Учебным планом МКОУ ВСОШ на 2015-2016 учебный год.

- Перечнем учебников, утвержденных в МКОУ ВСОШ на 2015-2016 учебный год

- учебниками (включенными в Федеральный перечень):

Л.А.Неменская Изобразительное искусство Искусство в жизни человека Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2010.

**Место и роль учебного курса изобразительного искусства**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсе­дневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень программы основной школы.

 Программа строится так, чтобы дать школьникам представле­ния о значении искусства в их личностном становлении. Преду­сматривается широкое привлечение их жизненного опыта, приме­ров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных **целей** преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и пони­мать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

 Систематическое освоение художественного наследия помога­ет осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску ис­тины. На протяжении курса обучения школьники знакомят­ся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульп­туры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искус­ство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание ху­дожественной культуры своего народа, а также знакомство с но­выми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-про­странственное моделирование, проектно-конструктивная деятель­ность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития про­граммы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся.

В отличие от начальной школы, где изучается все многоголо­сие видов пространственных искусств в их синкретическом един­стве, основная школа построена по принципу углубленного изуче­ния каждой группы видов искусства.

**VI**  **класс** посвящен изучению собственно изобрази­тельного искусства. Здесь формируются основы грамотности ху­дожественного изображения (рисунок и живопись), понимание ос­нов изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталки­ваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает воз­можность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преоб­ражает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собствен­но изобразительных искусств в жизни общества и человека мож­но сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:**

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-праздник.

 **Проверка знаний учащихся**

**Формы контроля знаний, умений, навыков**

Формы контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практические заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствоввать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

 **Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | **6 класс****Изобразительное искусство в жизни человека** | **35 часов** |
| 5. | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка:**1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2. Рисунок – основа изобразительного искусства.
3. Линия и ее выразительные возможности.
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.
 | **8ч**11111111 |
| 6. | ***Мир наших вещей. Натюрморт:***1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.
 | **8ч**11111111 |
| 7. | ***Вглядываясь в человека. Портрет:***1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
4. Портрет в графике.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности  освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты.
 | **10ч:**1111111111 |
| 8. | **Человек и пространство в изобразительном искусстве:**1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила линейной и воздушной перспективы.
4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж-настроение. Природа и художник.
6. Городской пейзаж.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
 | **9ч:**1121121 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**6 КЛАСС**

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов**

Программа «Искусство в жизни человека» для 6 класса посвящена собственно изобразительному искусству. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т.е. языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю.

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Набросок с натуры. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.Выразительные возможности объемного изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Натюрморт в истории искусства, натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Плоскость и объем. Освещение как средство выявления объема предмета. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графическом портрете. Сатирические образы в искусстве. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Пейзаж-настроение. Роль колорита в пейзаже-настроении. Разные образы города.

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА**

**Учащиеся должны знать:**

* - о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* - о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
* - о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
* - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
* - особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
* - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
* - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

**Учащиеся должны уметь**:

* - пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* - видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* - создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* - активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме  выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики -  конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Учебный методический комплекс.**

***Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:***

1. Учебник 6 класс Л.А.Неменская Изобразительное искусство ( под ред.Неменского Б.М.)М.: Просвещение 2010
2. 2. Л.А.Неменская Уроки изобразительного искусства Искусство в жизни человека Поурочные разработки М.: Просвещение 2012
3. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы- М.: « Прсвещение», 2010.

 Дополнительная литература:

1.Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы рисунка.5-8 классы.- Обнинск. Издательство «Титул» 1996

 2. В.С.Кузин. Изобразительное искусство. Москва. Издательский дом «Дрофа»1996

 3. Тесты (электронный вид)

**Интернет – ресурсы:**

1.Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

# 2.Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

3.Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>

**4.Академия художеств "Бибигон"**[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)

# 5.Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела и урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание  |
| план | факт |
| **1 раздел** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |  |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |  |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества  | 1 |  |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |  |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 |  |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |  |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 |  |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  |  |  |
| 8 | Основы языка изображения | 1 |  |  |  |
| **2 раздел** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |  |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |  |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 |  |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |  |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  | 1 |  |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |  |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 |  |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 |  |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта  | 1 |  |  |  |
| **3 раздел** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** |  |  |  |
| 17 | Образ человека –главная тема искусства  | 1 |  |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве  | 1 |  |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  | 1 |  |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре  | 1 |  |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |  |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |  |  |
| 24 | Портрет в живописи | 1 |  |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |  |  |  |
| 26 | Великие портретисты  | 1 |  |  |  |
| **4 раздел** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **9** |  |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве  | 1 |  |  |  |
| 28 | Изображение пространства  | 1 |  |  |  |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |  |  |  |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |  |  |  |
| 31 | Пейзаж-настроение. Природа и художник | 1 |  |  |  |
| 32 | Природа и художник | 1 |  |  |  |
| 33 | Городской пейзаж | 1 |  |  |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства.  | 1 |  |  |  |
| 35 | Язык и смысл | 1 |  |  |  |