Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Верх – Ненинская средняя общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО | УТВЕРЖДАЮ |
| Методическим объединением учителей гуманитарного циклаПротокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | Директор МКОУ Верх – Ненинскаясредняя общеобразовательная школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

Рабочая программа

Литература 7 класс базовый уровень

на 2015 – 2016 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы под редакцией В.Я.Коровиной М.: Просвещение 2010

Составитель Гец Елена Владимировна,

учитель русского языка и литературы

Первая квалификационная категория

с.Верх – Неня

2015

**Раздел I. Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы, 12-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

На изучение литературы в 7 классе выделяется 70 часов (2ч в неделю, 35 учебных недель).

C учётом утверждённого расписания для 7 класса, сроков каникул и учебных четвертей общеобразовательных учреждений в 2015-2016 учебном году, а также Производственного календаря на 3 и 4 кварталы 2015 года, 1 и 2 кварталы 2016 года уроки количество плановых уроков составляет 70 часов.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Древнерусская литература. | 3 |
| Произведения русских писателей 18 века | 2 |
| Произведения русских писателей 19 века. | 30 |
| Произведения русских писателей 20 века. | 21 |
| Литература народов России | 1 |
| Зарубежная литература. | 7 |
| Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса | 1 |
| Всего часов | 70 |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |  |
|  |  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. |  |
|  |  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. |  |
|  |  | Новгородский цикл былин. «Садко». своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. |  |
|  |  | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. |  |
|  |  | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. |  |
|  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. |  |
|  |  | Подготовка к письменной работе «Народная мудрость в произведениях УНТ». |  |
|  |  | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия…». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Понятие о жанре оды. |  |
|  |  | Г.Р. Державин. «река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свобода творчества. |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.  |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Образ Петра I, автора. |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина». |  |
|  |  | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. |  |
|  |  | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.  |  |
|  |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. |  |
|  |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне…». |  |
|  |  | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей. |  |
|  |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. |  |
|  |  | . Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противооль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»). |  |
|  |  | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.  |  |
|  |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. |  |
|  |  | Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историч.  основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». |  |
|  |  | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины. |  |
|  |  | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. |  |
|  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. |  |
|  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина». |  |
|  |  | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина». |  |
|  |  | Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |  |
|  |  | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. |  |
|  |  | И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  |  |
|  |  | И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина». |  |
|  |  | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. |  |
|  |  | Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. |  |
|  |  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». |  |
|  |  | Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.  |  |
|  |  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. А.К. Толстой. И.А. Бунин. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века. |  |
|  |  | М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. |  |
|  |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. |  |
|  |  | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. |  |
|  |  | . «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. |  |
|  |  | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора. |  |
|  |  | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. |  |
|  |  | Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. |  |
|  |  | А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению. |  |
|  |  | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.  |  |
|  |  | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. |  |
|  |  | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». |  |
|  |  | Вн. чт. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. |  |
|  |  | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы. |  |
|  |  | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». философские проблемы в лирике Твардовского. |  |
|  |  | Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.  |  |
|  |  | М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. |  |
|  |  | Песни на слова русских поэтов XX века. А. вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге…». |  |
|  |  | Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта. |  |
|  |  | Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. |  |
|  |  | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. |  |
|  |  | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. |  |
|  |  | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |  |
|  |  | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.**

Учащиеся должны знать:

1. авторов и содержание изученных художественных произведений;
2. основные теоретико-литературные понятия: былины, руны, мифологический эпос, поучение, ода, гротеск, понятие о теме и идее произведения, лирический, тоническое стихосложение, интервью как жанр публицистики, мемуары как публицистический жанр, особенности жанра хокку (хайку), (начальное представление); предание, гипербола, пословицы, поговорки, летопись, баллада,  повесть, фольклоризм литературы, эпос, литературный герой, поэма, трехсложные размеры стиха, автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, сатира и юмор, лирический герой, публицистика (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

1. видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
2. различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
3. видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения
4. объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
5. видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
6. передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
7. видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
8. аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
9. выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
10. сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
11. сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
12. стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

**Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

 **Для учащихся**

1. Литература. 7 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2005
2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин.

 **Для учителя**

1. Литература. 7 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2005
2. И.В.Золоторева Поурочные разработки по литературе 7 класс М.; ВАКО 2013
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин.
4. Н.Н.Оглоблина Тесты по литературе 5-11 классы М.: АСТ 2002
5. Е.Н.Попова Литература Образовательные технологии Инновации и традиции 5-11 классы В.: «Учитель» 2009
6. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы, 12-е издание, М. Просвещение 2010.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс».

**Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела и урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание  |
| план | факт |
|  | **Введение**  | **1** |  |  |  |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |  |  |  |
|  | **Устное народное творчество** | **4** |  |  |  |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. | 1 |  |  |  |
| 3 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. | 1 |  |  |  |
| 4 | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка | 1 |  |  |  |
| 5 | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. | 1 |  |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | **3** |  |  |  |
| 6 | Повесть временных лет. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |  |  |  |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы | 1 |  |  |  |
| 8 | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских» | 1 |  |  |  |
|  | **Произведения русских писателей 18 века** | **2** |  |  |  |
| 9 | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия…». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Понятие о жанре оды. | 1 |  |  |  |
| 10 | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свобода творчества. | 1 |  |  |  |
|  | **Произведения русских писателей 19 века** | **30** |  |  |  |
| 11 | А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. | 1 |  |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Образ Петра I, автора. | 1 |  |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. | 1 |  |  |  |
| 14 | Р/р. А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина». | 1 |  |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. | 1 |  |  |  |
| 16 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.. | 1 |  |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | 1 |  |  |  |
| 18 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне…». | 1 |  |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. | 1 |  |  |  |
| 20 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей. | 1 |  |  |  |
| 22 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.  | 1 |  |  |  |
| 23 | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. | 1 |  |  |  |
| 24 | Р/р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противооль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»). | 1 |  |  |  |
| 25 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 |  |  |  |
| 26 | Р/р. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. | 1 |  |  |  |
| 27 | Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историч.  основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». | 1 |  |  |  |
| 28 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины. | 1 |  |  |  |
| 29 | Вн. чт. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. | 1 |  |  |  |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | 1 |  |  |  |
| 31 | Р/р. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина». | 1 |  |  |  |
| 32 | Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |  |  |  |
| 33 | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир | 1 |  |  |  |
| 34 | И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 |  |  |  |
| 35 | Р/р. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина». | 1 |  |  |  |
| 36 | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. | 1 |  |  |  |
| 37 | Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. | 1 |  |  |  |
| 38 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 |  |  |  |
| 39 | Контрольная работа по произведениям 19 века | 1 |  |  |  |
| 40 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. А.К. Толстой. И.А. Бунин. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века. | 1 |  |  |  |
|  | **Произведения русских писателей 20 века** | **21** |  |  |  |
| 41 | М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. | 1 |  |  |  |
| 42 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. | 1 |  |  |  |
| 43 | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. | 1 |  |  |  |
| 44 | Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | 1 |  |  |  |
| 45 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора. | 1 |  |  |  |
| 46 | Вн. чт. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |  |  |  |
| 47 | Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. | 1 |  |  |  |
| 48 | А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению. | 1 |  |  |  |
| 49 | Вн. чт. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | 1 |  |  |  |
| 50 | Р/р. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века). | 1 |  |  |  |
| 51 | Рр. Сочинение | 1 |  |  |  |
| 52 | А.Т. Твардовский «Братья» | 1 |  |  |  |
| 53 | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, , Н. Тихонова и др. | 1 |  |  |  |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 |  |  |  |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». | 1 |  |  |  |
| 56 | . Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 |  |  |  |
| 57 | Вн. чт. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы. | 1 |  |  |  |
| 58 | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». философские проблемы в лирике Твардовского. | 1 |  |  |  |
| 59 | Вн. чт. Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. | 1 |  |  |  |
| 60 | М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |  |  |  |
| 61 | Вн. чт. Песни на слова русских поэтов XX века. А. вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге…». | 1 |  |  |  |
| 62 | Контрольная работа по произведениям 20 века | **1** |  |  |  |
|  | **Литература народов России** |  |  |  |  |
| 63 | Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | **7** |  |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | 1 |  |  |  |
| 64 | Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. | 1 |  |  |  |
| 65 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | 1 |  |  |  |
| 66 | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. | 1 |  |  |  |
| 67 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 |  |  |  |
| 68 | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 |  |  |  |
| 69 | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. | 1 |  |  |  |
| 70 | Мечта о победе добра в рассказе Р.Д. Брэдбери «Каникулы» | **1** |  |  |  |