Администрация Ельцовского района Алтайского края

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Верх-Ненинская средняя общеобразовательная школа

Согласовано: Утверждаю:

методическим Директор МКОУ Верх-Ненинская

объединением учителей средняя общеобразовательная

начальных классов школа

\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Протокол №\_\_ от «\_»\_\_\_\_2015г. Приказ № \_\_ от

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.

**Рабочая программа**

**Литературное чтение 3 класс начальная ступень базовый уровень**

**на 2015-2016учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого М.:«Просвещение», 2011г. УМК «Школа России»

Составитель

Вичканова Антонина Павловна

Учитель начальных классов

Высшая категория

Верх-Неня 2015г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по  **литературному чтению** для 3класса общеобразовательной школы разработана на основе авторской программы Л. Ф. Климановой М. «Просвещение» 2011г. и на основе требований Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России.

УМК «Школа России».

Чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**. В 3 классе на изучение литературного чтения отводится 136ч (4 ч в неде­лю)/

**Содержание.**

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Планируемые результаты обучения учащихся 3 класса:**

* владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при громком чтении не менее 60 слов в минуту;(скорость чтения не менее 80-90 слов в минуту);
* понимать содержание прочитанного в виде полного, краткого, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение;
* составлять план к прочитанному;
* вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения;
* выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
* самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам;
* знать названия, темы и сюжеты 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей-классиков;
* знать наизусть не менее 10 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
* знать не менее 4- 5народных сказок, уметь их пересказывать;
* знать более 7 пословиц,1-2 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;
* уметь полноценно слушать; осознано и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассниками произведения;
* давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания;

**Методическая литература**

Л. Ф. Климановой «Литературное чтение» учебник для 3 класса –М. «Просвещение»,

2012 2 ч.

С. В. Кутявина поурочные разработки по литературному чтению Москва «ВАКО» 2013

**Дополнительная литература.**

И. А. Пивоварова Полная хрестоматия для 1-4 классов. ООО «Дом Славянской книги», 2009г.

**3 класс**

**Тематическое планирование уроков литературного чтения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата  план | Дата  факт | Примечание |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. | 1 |  |  |  |
|  | **Самое великое чудо на свете (4ч.)** |  |  |  |  |
| 2 | Знакомство с названием раздела | 1 |  |  |  |
| 3 | Рукописные книги Древней Руси. | 1 |  |  |  |
| 4 | Первопечатник Иван Федоров. | 1 |  |  |  |
| 5 | Урок-путешествие в прошлое.  Оценка достижений. | 1 |  |  |  |
|  | **Устное народное творчество (14ч).** |  |  |  |  |
| 6 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  |
| 7 | Русские народные песни. | 1 |  |  |  |
| 8 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 1 |  |  |  |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 |  |  |  |
| 10  11 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 2 |  |  |  |
| 12  13  14 | Русская народная сказка « Иван-царевич и Серый Волк». | 3 |  |  |  |
| 15  16 | Русская народная сказка  «Сивка-бурка». | 2 |  |  |  |
| 17 | Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин | 1 |  |  |  |
| 18 | КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»). | 1 |  |  |  |
| 19 | Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений. | 1 |  |  |  |
|  | **Поэтическая тетрадь 1 ( 11 ч.)** |  |  |  |  |
| 20 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  |
| 21 | Проект « Как научиться читать стихи (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского) | 1 |  |  |  |
| 22 | Ф. Тютчев «Весенняя гроза». | 1 |  |  |  |
| 23 | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра « О чём расскажут осенние листья». | 1 |  |  |  |
| 24 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…»,  «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 |  |  |  |
| 25 | И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…» | 1 |  |  |  |
| 26 | И. Никитин «Встеча зимы». | 1 |  |  |  |
| 27 | И. Суриков «Детство» | 1 |  |  |  |
| 28 | И. Суриков «Зима».Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении | 1 |  |  |  |
| 29 | Путешествие в литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 1 |  |  |  |
| 30 | Оценка достижений. | 1 |  |  |  |
|  | **Великие русские писатели (24ч.)** |  |  |  |  |
| 31 | Знакомство с названием раздела | 1 |  |  |  |
| 32 | А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | 1 |  |  |  |
| 33 | А. Пушкин. Лирические стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 34 | А. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |  |  |  |
| 35 | А. Пушкин «Зимний вечер» | 1 |  |  |  |
| 36  37  38  39 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 4 |  |  |  |
| 40 | Рисунки И Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 1 |  |  |  |
| 41 | И. Крылов Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | 1 |  |  |  |
| 42 | И. Крылов «Мартышка и очки». | 1 |  |  |  |
| 43 | И. Крылов «Зеркало и обезьянка». | 1 |  |  |  |
| 44 | И. Крылов « Ворона и лисица». | 1 |  |  |  |
| 45 | М. Лермонтов Статья В. Воскобойникова  Подготовка сообщения на основе статьи | 1 |  |  |  |
| 46 | М. Лермонтов «Горные вершины..», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 |  |  |  |
| 47 | М. Лермонтов «Утес», «Осень». | 1 |  |  |  |
| 48 | Детство Л. Толстой.  Подготовка сообщения. | 1 |  |  |  |
| 49 | Л. Толстой «Акулы» | 1 |  |  |  |
| 50 | Л.Толстой «Прыжок». | 1 |  |  |  |
| 51 | Л. Толстой «Лев и собачка» | 1 |  |  |  |
| 52 | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».  Сравнение текстов. | 1 |  |  |  |
| 53 | Оценка достижений. | 1 |  |  |  |
| 54 | Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели») | 1 |  |  |  |
|  | **Поэтическая тетрадь2 (6ч. )** |  |  |  |  |
| 55 | Знакомство с названием раздела | 1 |  |  |  |
| 56 | Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…» | 1 |  |  |  |
| 57 | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 |  |  |  |
| 58 | К. Бальмонт «Золотое слово». | 1 |  |  |  |
| 59 | И. Бунин Выразительное чтение стихотворений. | 1 |  |  |  |
| 60 | Развивающий час.(обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь2»). Оценка достижений. | 1 |  |  |  |
|  | **Литературные сказки (8 ч. )** |  |  |  |  |
| 61 | Знакомство с названием раздела . | 1 |  |  |  |
| 62 | Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки)  (присказка) | 1 |  |  |  |
| 63 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост. | 1 |  |  |  |
| 64  65 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 2 |  |  |  |
| 66  67 | В. Одоевский «Мороз Иванович». | 2 |  |  |  |
| 68 | Оценка достижений Контрольная работа . | 1 |  |  |  |
|  | **Были-небылицы (10ч. )** |  |  |  |  |
| 69 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  |
| 70  71 | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 2 |  |  |  |
| 72  73  74 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 3 |  |  |  |
| 75  76  77 | А. Куприн «Слон». | 3 |  |  |  |
| 78 | Урок-путешествие по разделу «Былины-небылицы».Оценка достижений. | 1 |  |  |  |
|  | **Поэтическая тетрадь 1 (6ч.)** |  |  |  |  |
| 79 | Знакомство с названием раздела С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..» | 1 |  |  |  |
| 80 | С. Черный «Воробей», «Слон». | 1 |  |  |  |
| 81 | А. Блок «Ветхая избушка». | 1 |  |  |  |
| 82 | А. Блок «Сны», «Ворона». | 1 |  |  |  |
| 83 | С. Есенин «Черемуха». | 1 |  |  |  |
| 84 | Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь1».  Оценка достижений. | 1 |  |  |  |
|  | **Люби живое(16ч.)** |  |  |  |  |
| 85 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  |
| 86 | М. Пришвин « Моя Родина». Заголовок – «входная дверь « в текст.  Сочинение на основе художественного текста. | 1 |  |  |  |
| 87  88 | И. Соколов- Микитов «Листопадничек». | 2 |  |  |  |
| 89 | В. Белов «Малька провинилась». | 1 |  |  |  |
| 90 | В. Белов «Ещё раз про Мальку». | 1 |  |  |  |
| 91  92 | В. Бианки « Мышонок Пик». | 2 |  |  |  |
| 93  94  95 | Б. Житков «Про обезьянку». | 3 |  |  |  |
| 96 | В. Дуров «Наша Жучка». | 1 |  |  |  |
| 97 | В. Астафьев «Капалуха». | 1 |  |  |  |
| 98 | В. Драгунский «Он живой и светится..» | 1 |  |  |  |
| 99 | Урок-конференция « Земля -наш дом родной». | 1 |  |  |  |
| 100 | Оценка достижений. | 1 |  |  |  |
| 101 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  |
| 102 | С. Маршак «Гроза днём», « В лесу над росистой поляной…» | 1 |  |  |  |
| 103 | А. Барто «Разлука». | 1 |  |  |  |
| 104 | А. Барто « В театре». | 1 |  |  |  |
| 105 | С. Михалков «Если», «Рисунок». | 1 |  |  |  |
| 106 | Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». | 1 |  |  |  |
| 107 | «Крестики-нолики»(обобщающий урок по разделу. Поэтическая тетрадь2). | 1 |  |  |  |
| 108 | Оценка достижений. | 1 |  |  |  |
|  | **Собирай по ягодке- наберёшь кузовок».**  (12ч.) |  |  |  |  |
| 109 | Знакомство с названием раздела | 1 |  |  |  |
| 110 | Б. Шергин Собирай по ягодке- наберёшь кузовок».  Особенность заголовка произведения. | 1 |  |  |  |
| 111  112 | А. Платонов «Цветок на земле" | 2 |  |  |  |
| 113  114 | А. Платонов «Ещё мама». | 2 |  |  |  |
| 115 | М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |  |  |  |
| 116 | М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 |  |  |  |
| 117 | Н. Носов «Федина задача». | 1 |  |  |  |
| 118 | Н. Носов «Телефон». | 1 |  |  |  |
| 119 | В. Драгунский «Друг детства». | 1 |  |  |  |
| 120 | Урок-конкурс. Оценка достижений. | 1 |  |  |  |
|  | **По страницам детских журналов (8ч.)** |  |  |  |  |
| 121 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  |
| 122 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 1 |  |  |  |
| 123 | Ю. Ермолаев «Проговорился» | 1 |  |  |  |
| 124 | Ю. Ермолаев «Воспитатели». | 1 |  |  |  |
| 125 | Г. Остер «Вредные советы». | 1 |  |  |  |
| 126 | Г. Остер «Как получаются легенды». | 1 |  |  |  |
| 127 | Р. Сеф «Весёлые стихи». | 1 |  |  |  |
| 128 | Читательская конференция «По страницам детских журналов». | 1 |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература (8ч.)** |  |  |  |  |
| 129 | Знакомство с названием раздела .  Мифы Древней Греции | 1 |  |  |  |
| 130  131 | Мифы Древней Греции. | 2 |  |  |  |
| 132  133  134 | Г. Х. Андерсен  «Гадкий утенок». | 3 |  |  |  |
| 135  136 | Развивающий час по теме «Зарубежная литература»  «Брейн-ринг». | 2 |  |  |  |