

КМ -60

И.А. Лыкова

КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

подготовительная к школе группа



Цели и задачи
Содержание
Интеграция
Формы и методы
Обобщенные способы
Виды конструирования

Соответствует
ФГОС ДО

Познание
Творчество
Связь с игрой
Развивающая среда

Издательский дом



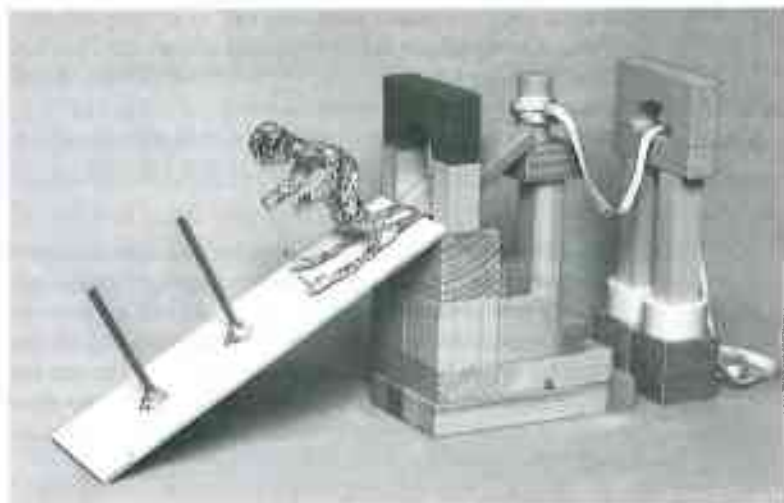
«Цветной мир»



КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Подготовительная к школе группа

**Учебно-методическое пособие
к парциальной программе «Умные пальчики»**



Парциальная программа И.А. Лыковой «Умные пальчики»
рекомендована Учеными Советами
ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»
ФГОУДПО «Академия повышения квалификации и
профессиональной переподготовки работников образования»



- Л88 Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной программе «Умные пальчики».** М.: ИД «Цветной мир», 2016. — 135 фотографий, 45 рисунков, 3 Приложения.

ISBN 978-5-4310-0264-9

Рецензенты

Боякова Е.В., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва.

Касаткина Е.И., кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, заведующий лабораторией дошкольного образования АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования», лауреат Государственной премии правительства Вологодской обл. по образованию.

Лаврентьева И.А., заместитель заведующего по воспитательной и методической работе МАOU детского сада № 25 «Матрешка», г. Коломна.

В книге представлена инновационная система познавательного, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития детей седьмого года жизни в творческом конструировании. Входит в учебно-методический комплект парциальной программы «Умные пальчики», разработанной автором в соответствии с ФГОС ДО. Особенностью авторского подхода является эвристический и проблемно-поисковый характер образовательных ситуаций, побуждающий детей к освоению универсальных способов конструирования и креативным открытиям: как «растет» генеалогическое дерево, где «живет» семейная память, с чего начинается Родина, чем славится наша земля-матушка, чем нас радует весна-красавица, что мы оставим на память детскому саду и др. Предполагается сочетание классического и современного материала (строительного, природного, бытового, художественного).

Рекомендуется воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, студентам педагогических колледжей и вузов. Будет полезна для работы в малокомплектном, семейном и частном детском саду.

ISBN 978-5-4310-0264-9

Уважаемые педагоги!

При использовании материалов данной книги просьба не забывать о ссылках на источник, указывать ФИО автора и поэтов ©

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., автор, 2016

Конструирование — это универсальная деятельность людей, продукты которой легко обнаружить в любой сфере человеческого бытия. Различные здания и их интерьеры, дороги и транспорт, мебель и бытовые приборы, костюмы и украшения, подарки и сувениры, детские игрушки и оборудование прогулочных площадок — все это результат конструирования.

Конструирование — это целенаправленный процесс создания различных изделий и сооружений, в которых взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое.

Таким осмысленным целым могут быть не только конкретные предметы или сооружения, но и нематериальные конструкции — удачная рифма, танец-импровизация, телефонный разговор, парфюмерная композиция, сценарий спектакля, мысленный план путешествия и само путешествие.

Детское конструирование — это особый вид художественно-продуктивной деятельности, содержание которой составляет соединение исходных элементов универсальными способами в осмысленное целое (игрушку, изделие, постройку) для обустройства реального

Фото 1. Игровой макет «У лукоморья дуб зеленый» (инсталляция) выполнен в со-творчестве детей подготовительной к школе группы с педагогом-экологом В.М. Муцетони (в центре). МБДОУ детский сад № 1951, г. Москва.



того, образовательного, праздничного.

В детском конструировании естественным образом интегрируются социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие ребенка. Рассмотрим, каким образом в старшем дошкольном возрасте происходит становление конструирования как подлинно развивающей и развивающейся деятельности. Для этого определим круг основных задач и спроектируем содержание образовательной работы.

Образовательные задачи

1) Содействие формированию целостной картины мира с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

2) Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства и предметов культуры. Становление эстетического отношения к окружающему миру.

3) Ознакомление с архитектурой, конструированием, дизайном как видами искусства, направленными на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

4) Открытие универсального характера конструирования как деятельности, позволяющей человеку создавать целостный продукт во всех сферах жизни. Осознание того, что конструировать можно не только построй-



Фото 2. «Скульптор» Аня Локтионова со своим «ручным» динозавром (папье-маше, каркасное конструирование). МБДОУ детский сад № 10, г. Курчатова Курской обл., педагог Е.В. Локтионова.

ки, но и другие «конструкции»: сказку, спектакль, танец, диалог, букет цветов, рецепт блюда, план путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в осмысленное целое тем или иным способом (присоединение, приклеивание, сшивание, привязывание, нанизывание, вкладывание меньшего элемента в более крупный и т.д.), в зависимости от материала и типа сооружения.

5) Расширение опыта творческого конструирования в индивидуальной и коллективной деятельности. Поддержка интереса к созданию оригинальных конструкций разными способами (по словесному описанию,

условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неформованных).

6) Содействие освоению обобщенных способов конструирования и их свободному использованию в различных ситуациях для самостоятельного оборудования игрового, бытового и образовательного пространства. Создание условий для свободного выбора деталей с учетом их конструктивных свойств; адекватных замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или собственным замыслом.

7) Углубление представления о структуре деятельности и формирование опыта ее организации: ставить цели (что мы будем строить?), определять мотивы (зачем, для чего и для кого будем строить?), проектировать содержание (как будем действовать, какими способами создадим постройку?), выбирать материалы, инструменты, оборудование (из чего будем строить?), получать результат (удалось ли достичь цели?), анализировать и оценивать качество достигнутого результата (соответствие замыслу, функциональность, привлекательность, оригинальность).



Фото 3. «Зодчий» Денис Лашин и его архитектурное сооружение «Собор Василия Блаженного» (моделирование и каркасное конструирование из керамопласта). МБДОУ детский сад № 10, г. Курчатова Курской обл., педагог Е.В. Локтионова.

8) Формирование элементов учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, навыки самоконтроля и самооценки действий.

9) Развитие художественного восприятия, творческого воображения, наглядно-образного и элементов логического мышления. Развитие универсальной способности видеть целое раньше частей, свободно перемещаться по информационным полям и выходить за пределы заданной ситуации.



Фото 4. «Дизайнер» Соня Кудасова со своей новогодней елочкой (модульное конструирование из пластиковых деталей). МБДОУ детский сад с. Багчара Томской обл., педагог И.Н. Паушкина.

10) Поддержка креативности, активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Содержание психолого-педагогической работы

Внимание детей седьмого года жизни переносится на окружающий мир. В процессе образовательной деятельности, организованной в форме проектов, занятий, мастер-классов, бесед, трююлок, экскурсий, фото- и видеопутешествий, дети знакомятся с архитектурой, конструированием, дизайном в разнообразии его видов (*архитектурный, интерьерный, автомобильный,*

вают связь между формой предмета, его назначением и размещением в пространстве.

Педагог помогает детям составить представление о том, что **конструирование** — это **универсальная деятельность людей**, продукты которой можно увидеть в любой сфере человеческой жизни. Люди конструируют дороги, мосты, дома, мебель, посуду, бытовые приборы, одежду, обувь, головные уборы, книги, подарки... И не только. Сказки и стихи, танцы и спектакли, мультфильмы и даже букеты цветов — все это может рассматриваться как результат деятельности конструирования, в которой отдельные звуки, слова, движения, жесты и др. элементы (например, цветы) складываются в осмысленное и гармоничное целое — самый обыч-

Фото 5. «Каркуша» (конструирование из ракушек разной формы, доп. материал — жёлудь), МДОУ д/с № 1775, г. Москва.



ный предмет или уникальное произведение искусства. В любой конструкции элементы объединяются тем или иным способом (присоединение, наложение, приклеивание, сшивание, привязывание, нанизывание, вкладывание меньшего элемента в более крупный и мн. др.). Способы зависят от материала или типа конструкции и в то же время они универсальны. Так, например, коврик можно сплести из ниток, бумажных полосок, веток, соломинок, шнурков, ленточек и других элементов.

Любая образовательная ситуация предваряется ознакомлением с реальным сооружением или бытовым предметом и включает этап актуализации представления о нем. Так, дети

Фото 6. «Мышка-норушка» (фелтинг, конструирование из шерсти каркасным способом), детский сад Аннике, г. Тарту, Эстония.



Фото 7. «Зайчик-побегайчик» (конструирование из листьев кукурузы и других природных материалов), МБДОУ д/с № 2332, г. Зеленоград.

не смогут сконструировать веер, пылесос, колодец, магазин, дворец или театр, если не получат хотя бы элементарные представления о строении и назначении этих изделий или сооружений.

У детей расширяется опыт создания различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (*игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки*).

Игры детей с созданными постройками становятся более интересными, разнообразными, содержательными, длительными. В них отражается более широкий круг знаний и практических умений, который дети приобретают из наблюдений окружающего мира, общения и взаимо-



в рыхлые и мягкие формы
втыкаем детали



приматываем

привязываем



в твердых орехах, каштанах,
жёлудях – сначала делаем
отверстия



нанизываем на нитку, леску,
проволоку, ветку, травинку,
тонкий шнурок



сшиваем иголкой,
скрепляем степлером,
склеиваем

вают, описывают и переносят в разные смысловые контексты, создавая оригинальные игрушки из природного материала.



соединяем разные части
фигурок с помощью пласти-
лина или воска



используем целые формы
или их части

оформляем красками
и фломастерами



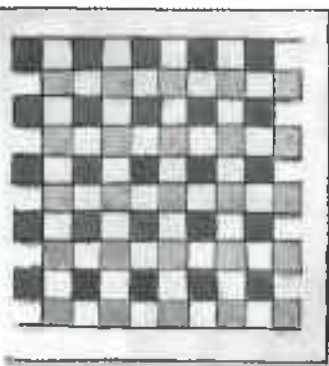
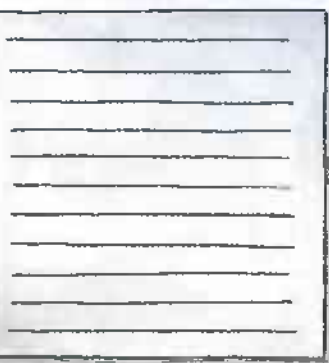
обматываем

сплетаем
и заплетаем

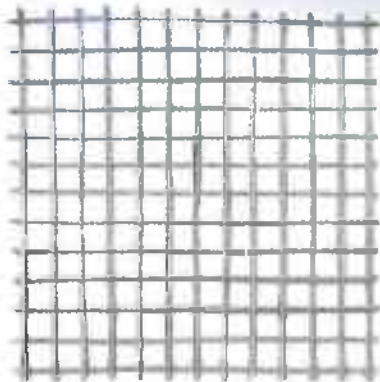
размещаем в пространстве
и придаём устойчивость



рики» (карточка № 2, демонстрационный материал «Конструируем в весенний период». Старшая группа). Поддержка индивидуальных культурных практик.



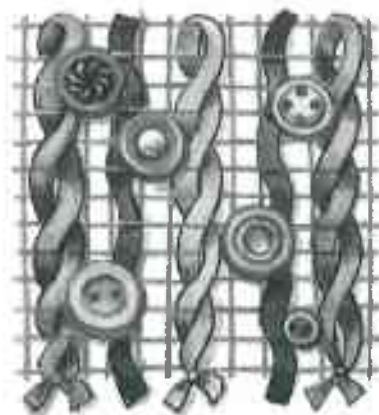
1



2



3



действия с другими людьми, в процессе собственных культурных практик, а также из обширной информации, получаемой с помощью различных средств (детская литература, театр, телевидение, аудиозаписи, мультимедиа, интернет и пр.).

Педагог содействует развитию у детей **универсальных способностей** на основе умения видеть целое (конструкцию) и его части: устанавливать связь между конфигурацией и назначением; определять пространственное положение элементов и понимать логику конструкции (выделять опорные детали и узлы крепления; учитывать запас прочности для адекватного изменения постройки); использовать детали с учетом их конструктивных свойств; заменять одни детали другими в разных комбинациях (*куб — это два кирпичика или две трехгранные призмы*); находить творческие решения; не бояться апро-



Фото 8. Варианты колодцев, созданные детьми из разных материалов на основе представления о строении и назначении этого сооружения.



своевременно исправлять ошибки, оценивать результат своей и совместной с другими детьми деятельности.

Наиболее значимым и безусловно новым в предложенном содержании является принцип трансформации — изменение каждой постройки на основе выявления ее конструктивных и функциональных особенностей. Целью каждой образовательной ситуации является креативное открытие, сделанное самими детьми в творческой деятельности: почему жилища людей такие разные; для чего нужна одежда и как создается костюм; как люди изобрели колесо, научились путешествовать и какой транспорт создали; зачем нужны подарки и как их можно упаковать и мн. др.

Этот принцип позволил автору программы «Умные пальчики» **интегрировать классический подход с инновационным культурологическим** и спроек-

тировать развивающее содержание конструирования, отвечающее задачам современного дошкольного образования.

Значение познавательной деятельности. Для поддержки и развития детского конструирования первостепенное значение имеет познавательная деятельность. Прежде чем создать постройку, ребенок знакомится с конкретным бытовым предметом или природным явлением, узнает его внешний вид, выявляет особенности, назначение, основные признаки, связь с другими предметами и явлениями окружающего мира и т.д.

Сложный процесс познания предмета, занимающего определенное место в пространстве, требует устойчивости всех пространственных знаков-свойств, а также длительных и устойчивых впечатлений. Предмет познается не по короткому зрительному впечатлению, а в результате всестороннего его исследования и тщательного изучения всеми ме-



Фото 9. Варианты сочетания и взаимозамены строительных деталей (экспериментирование, моделирование, дидактические игры и упражнения).



Фото 10. Варианты постройки «Терем» из строительного материала.

тодами, доступными ребенку.

Устанавливаются связи между конструктивными особенностями, назначением и пространственным размещением различных объектов (здания, предметы интерьера, транспорт, игрушки).

Но без специального обучения даже старшие дошкольники не выделяют существенные признаки, взаимосвязи и закономерности, увлекаются крупными и яркими, но по смыслу второстепенными деталями. Задача педагога — научить детей воспринимать объект целостно в совокупности его сущностных качеств. Основную роль при этом играет сенсорное воспитание как формирование у ребенка широкой ориентировки в разнообразных свойствах реальных предметов.

Обследование — универсальный способ восприятия. Основой сенсорного воспитания

является обучение детей общему способу восприятия — обследованию, что позволяет им научиться самостоятельно ана-

Фото 11. «Наш домик» (конструирование из коробки, бумаги, картона), изостудия «Зернятко» д/с № 385 «Золотая рыбка», г. Киев, педагог Л.В. Фоменко.





Фото 12. «Городской дом» (плоскостное конструирование из картона, бумаги, конфетной коробки и др.), МБДОУ д/с № 22, г. Москва.



Фото 13. «Загородный дом, в котором мы живем» (творческое конструирование из разных материалов), МБДОУ д/с № 22, г. Москва.

лизировать, описывать и отображать основные свойства предметов. Старшие дошкольники способны к обобщениям, группировке, сравнению, классификации, выявлению основания классификации и другим мыслительным операциям с выделением общих признаков предметов и явлений как сенсорных эталонов, принятых в человеческой культуре. Они могут самостоятельно обследовать объект, грамотно выделить его существенные особенности и на этой основе создать индивидуальную постройку. Сенсорный опыт детей уже настолько богат, что они могут ограничиться зрительным восприятием предмета без участия других анализаторов. Перцептивное (тактильное, двигательное) обследование уступает место зрительному.

В обследуемых объектах дети выделяют не только наиболее существенные признаки (форму, величину), но также пропорции и положение частей, размещение предмета и его деталей в пространстве, фактуру, некоторые дополнительные детали, позволяющие усилить выразительность образа.

Дети седьмого года жизни уже хорошо знают основные геометрические формы и тела, что является основой для дальнейшего развития умения обследовать форму и способности к созданию формы (творческому формообразованию). Они могут выполнять достаточно сложные задания на узнавание формы в изменившихся условиях, «считывают» форму с учетом точки зрения (ракурса), могут мысленно совершать повороты и перево-



Фото 14. Скульптура из валенка «Жираф», Центр развития ребенка «Гармония», г. Москва.



Фото 15. Скульптура из валенка «Индеец», Центр развития ребенка «Гармония», г. Москва.

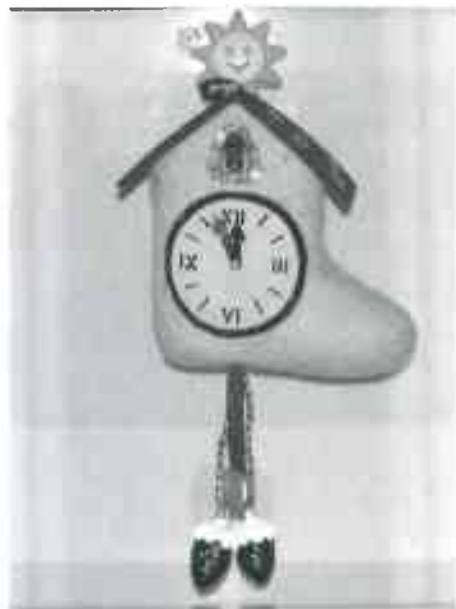
роты несложных форм и композиций или отдельных элементов постройки; учатся планировать работу и следовать замыслу.

В подготовительной к школе группе натурные объекты могут быть более сложными, находиться в движении и демонстрироваться в разных ракурсах. Рекомендуется индивидуальная натура, что позволяет максимально учесть интересы детей,

разнообразить замыслы, дифференцировать сложность задач, оптимизировать процесс

Фото 17. Новогодний подарок из валенка «Часы», Центр развития ребенка «Гармония», г. Москва.

Фото 16. Игрушка из валенка «Красная машина», Центр развития ребенка «Гармония», г. Москва.



исследования и в результате обогатить содержание и технику художественно-продуктивной деятельности.

При обучении детей обследованию формы важно учитывать методические нюансы: в конструировании, лепке и художественном труде эффективно обследование формы всей рукой или синхронно обеими руками, а в рисовании и аппликации — обведение формы по контуру. Легче всего дается обследование округлых форм. При восприятии предметов с углами и гранями движения обследующей руки носят иной характер: они имеют остановки, смены направления, повороты. Это сложный способ обследования, которому

детей нужно учить. Важно также научить детей обследовать пропорциональные части сложных по форме предметов (игрушки, бытовые предметы, упаковки) и конструкций (мебель, игрушечный и детский транспорт, постройки). Для этого нужно показать детям способы восприятия целого объекта, выделения из целого отдельных частей, в первую очередь, — структурообразующих, затем — дополнительных — и соотношения частей между собой (пропорционально и по размещению в пространстве). Наиболее сложная задача — восприятие пространственных отношений между объектами с целью их дальнейшего изображения в объемной конструкции.

Художественное экспериментирование с различными материалами, инструментами, техниками. Прогимназия «Центр детства», г. Серпухов Московской обл.





Фото 19. «Скажите, как его зовут...» (конструирование из природных и бытовых материалов). МДОУ № 107 «Жемчужинка», г. Петрозаводск, Республика Карелия.

В свободной деятельности дети экспериментируют с различными материалами (песок, снег, бумага, картон, ткань, фольга, дерево и др.), исследуя их физические и конструктивные свойства. А в дидактических упражнениях и в специально соз-

Фото 20. «Как подружились бычок и тигренок» (конструирование кукол настольного театра из картонных коробок), Центр развития ребенка «Гармония», г. Москва.

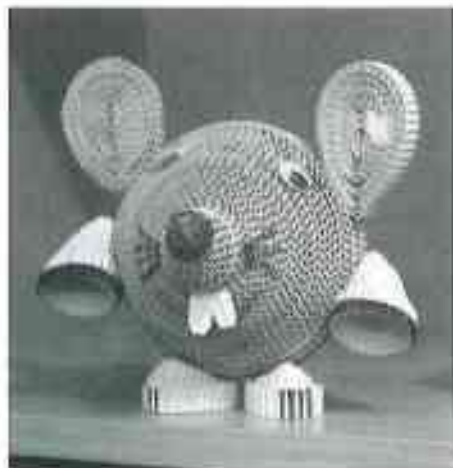


данных педагогом ситуациях они учатся различать конструкции по форме, величине, составу деталей, размещению в пространстве, устойчивости, цветовому решению и другим признакам.

Основные виды действий восприятия

- ♦ **Действия идентификации** — выполняются в случае, когда свойство воспринимаемого объекта полностью совпадает с эталоном, идентично ему.
- ♦ **Действия отношения к эталону** — выполняется при частичном совпадении свойства предмета с эталоном, наличия черт отличия наряду с чертами сходства.
- ♦ **Моделирующие действия** — выполняются при восприятии объектов со сложными свойствами, которые вообще не могут быть определены при помощи этого эталона.

Фото 21. «Почему у мышонка сырные лапки» (круговое конструирование из гофрокартона), МДОУ № 29, г. Сыктывкар, Республика Коми.



для сенсорного развития необходимо руководство со стороны взрослого, который включает ребенка в деятельность и формирует действия восприятия:

- выделяет эталоны словом, слово обобщает, т.е. вносит то, что дает чувственный опыт, и что сам ребенок не может выделить в объекте;
- учит обследовать объект по-разному, в зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств, но при этом стремится обратить внимание детей на: целостный облик предмета; на вычленение основных частей предмета и определенные их свойства (величина, форма, цвет); на определение пространственных взаимоотношений частей относительно

друг друга (выше, ниже, справа, слева, за, перед).

От объекта — к макету и модели. Дети учатся анализировать реальные объекты и их изображения на макетах, фотографиях, схемах, картах, рисунках. Педагог расширяет опыт детского зодчества (строительства) и дизайн-деятельности в процессе конструирования из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов (*природных и бытовых, готовых и неоформленных, объемных и плоскостных, жестких и мягких, крупных и мелких*) разными способами: по словесному описанию, технологической карте, условию, рисунку, схеме, фотографии, собственному замыслу. Продолжает учить детей использовать

Фото 22. Базовые строительные детали: кубик, полукуб, кирпичик (параллелепипед), бруски разной длины (хотя бы три варианта), варианты пластины (длинная и короткая, широкая и узкая, по форме — квадратная, прямоугольная, треугольная), варианты цилиндров (разные по высоте и диаметру), варианты уголков, призмы, пирамиды, варианты конусов (разные по диаметру основания), арка, плоская арка и др.



детали с учетом их конструктивных свойств (*форма, величина, устойчивость, размещение в пространстве*); видоизменять сооружения; побуждать к адекватным заменам одних деталей другими; знакомить с вариантами строительных деталей (*конус, усеченный конус, пирамида, усеченная пирамида*).

Дети учатся целенаправленно, последовательно рассматривать объекты (от целого к его частям и обратно к целому), выделять смыслообразующие, основные и дополнительные эле-

Фото 23. Варианты строительных деталей:



параллелепипеды



цилиндры

пластины



менты, определять их взаимное расположение, выделять соединительные плоскости и «узлы».

Программный материал.

На протяжении учебного года дети получают опыт создания различных конструкций из разнообразных материалов: готовых и неоформленных, бытовых и природных, окрашенных и естественных по цвету, а также каркасных крупногабаритных модулей, масштабных мягких модулей, строительных деталей, элементов конструкторов с различными способами крепления, объемных и плоскостных форм и т.д. С этой целью педагог содействует обогащению предметно-пространственной среды в помещении и на участке детского сада; поддерживает и углубляет интерес детей к разным видам конструирования с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. Поддерживает интерес детей к содержательному и позитивному взаимодействию в коллективном конструировании, общие замыслы, связанные с созданием игрового пространства (например, «Космодром», «Подводная лодка», «Автозаправка», «Стадион», «Аквапарк», «Пустыня», «Остров Борнео», «Изумрудный город»).

Воспитатель помогает детям вспомнить освоенные ранее **способы изменения одной и той же постройки:**

- 1) замена одних деталей другими;
- 2) дополнение сооружения

соты, длины, ширины, глубины, пропорций;

3) изменение положения деталей в пространстве;

4) создание конструкции из другого материала.

В каждой ситуации взрослый помогает детям осмыслить **принцип изменения постройки**. Для этого предлагает сравнить новую конструкцию с предыдущей и постараться понять, что и почему изменилось (или в связи с чем, для чего) изменилось. Постановка такого рода задач активизирует умственную деятельность детей, позволяет уточнить представления, связанные с ориентировкой в пространстве и общей характеристикой объектов (большой/маленький, узкий/широкий, низкий/высокий, далеко/близко и др.), способствует осмыслению деятельности и ее результата.

При необходимости педагог напоминает детям **способы преобразования** бытовых и природных материалов в различные конструкции: *складывание, выкладывание на основе силуэта или контурного рисунка, формовка, сминание и выявление образа в получившейся форме, соединение нескольких форм в одно осмысленное целое*. Во всех образовательных ситуациях педагог обращает внимание детей на то, что результат (конструкция) отличается от исходного материала и составляющих элементов.

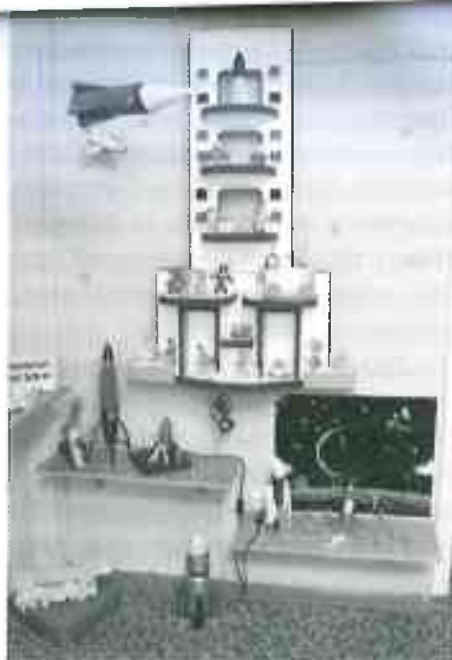


Фото 24. Выставка «Наш космодром», МОУ № 4 Прогимназия, г. Новочеркасск Ростовской обл.

В **художественном конструировании** педагог поддерживает у детей интерес к созданию различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры, подарки), нацеливает детей на то, что изделия должны быть не только полезными, но и красивыми.

Дети продолжают осваивать технику оригами и киригами, опираясь на показ педагога и технологические карты, схемы, фотографии. С удовольствием



Фото 25. Модели космических кораблей (конструирование из бытовых материалов), МДОУ Центр развития ребенка детский сад № 95 «Калинка», г. Таганрог

конструируют модели корабликов, самолетиков, маски, головные уборы и персонажей пальчикового театра. Педагог знакомит детей с новыми способами конструирования из бумажного квадрата для получения пятилучевой (звезда, цветок) и шестилучевой (снежинка) формы, советует дополнять эти способы элементами «бумажного фольклора» для получения ажурных изделий.

Дети свободно применяют и комбинируют разные художественные техники (оригами, кигами, мокрое оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса, цилиндра, куба, гармошки). Педагог по своему увлечению (хобби) и желанию может ознакомить детей (в фор-

ме мастер-классов, дополнительной студийной или индивидуальной работы) с техниками квиллинг (бумагокручение), айрис-фолдинг (радужка), фелтинг, скрапбукинг (искусство оригинального оформления альбома).

Фото 26. Инопланетяне (интеграция разных видов художественного творчества), МОУ № 4 Прогимназия, г. Новочеркасск Ростовской обл.





Фото 27. Лоскутные куклы-неразлучники (конструирование из ткани и ниток, реконструкция традиционной модели на основе технологической карты). МДОУ № 181, г. Краснодар.

Основной путь развития детей средствами конструктивной деятельности следующий:

- создание оптимальных условий для накопления и посте-

Фото 28. Лесной олень (конструирование из картофеля и веточек), Центр развития ребенка д/с № 1787, г. Москва.



ного опыта;

- перевод внешней (практической) деятельности во внутренний план (мышление, воображение), решение интеллектуальных задач, связанных с изменением ракурса, сменой точки зрения, прогнозированием результата (мысленное экспериментирование с формой и конструкцией);
- инициативный перенос освоенных способов в разные ситуации;
- применение освоенных способов в играх и упражнениях с условными заместителями (геометрическое плоскостное и компьютерное конструирование);
- свободное использование способов конструирования в самостоятельной деятельности, в том числе в культурных практиках и разных видах художественно-творческой деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной и др.).

Часть и целое — базовая категория мышления. Педагог содействует развитию у детей способности видеть целое раньше частей и выделять основу конструкции как обобщенную форму (куб, цилиндр, пирамида, параллелепипед, конус) или конфигурацию (линейную, округлую, четырехугольную, сетчатую и др.). Приводит примеры аналогий (здание цирка в форме

шляпы, шляпа в форме торта, торт в виде карусели и т.д.) для осмысления универсальности базовых форм и конструкций. Поддерживает интерес к использованию уже знакомых и освоению новых видов конструирования (в том числе компьютерного), с учетом индивидуальных интересов.

Изображая сложные по структуре и многоплановые объекты, дети 6–7 лет делают эскиз — предварительный легкий набросок простым карандашом, мелом или углем. Это позволяет «схватить» объект в целом, более точно передать его общую форму и пропорции частей, осмыслить связи между ними. Педагог показывает, как легкой линией намечается абрис (общий контур) той или иной натуры, чтобы помочь детям научиться видеть целое раньше его частей.

Масштаб построек. Дети конструируют в трех различных масштабах (взрослом, детском, кукольном), осваивают и обустройствают пространство. Они видоизменяют постройки по ситуации, изменяют высоту, площадь, устойчивость; свободно сочетают и адекватно взаимозаменяют детали в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или своим творческим замыслом. Педагог помогает детям опытным путем установить ряд зависимостей: формы и величины — от назначения постройки; скорости движения — от высоты горки



Фото 29. Миниатюрные игрушки «Цыпленок» и «Зайчонок» (конструирование из пробки, фетра, окрашенных перышек и декоративное оформление), г. Грайворон Белгородской обл.

или ширины дороги; особенностей внешнего вида — от ракурса или точки зрения и др. Поощряет проявления наблюдательности, творческого воображения, элементов логического мышления.

Структура деятельности.

Педагог продолжает знакомить детей со структурой деятельности и расширяет опыт ее организации — дети самостоятельно определяют: *цель* (что будем делать?), *мотив* (для чего?), *содержание* (как будем действовать, какими способами можем сконструировать данный объект?), *последовательность действий и операций*, материалы и инструменты, необходимые для реализации замысла, контроль процесса и результата, оценка (как получилось, как действова-



Фото 30. «Осенний хоровод», конструирование кукол из бумажных конусов, оформление в техниках «принт» и «живая линия».

ли, каково отношение к процессу и результату?).

Дети учатся находить и об-суждать общий замысел, пла-нировать последовательность действий, распределять объем работы на всех участников, учи-тывая интересы и способности, выбирать материал, делиться им, делать замены деталей, со-гласовывать планы и усилия, ра-

Фото 31. «Елка для елки», конструирова-ние новогодней игрушки-подвески из бу-мажных полосок.



доваться общему результату и успехам других детей, проявив-ших сообразительность, фанта-зию, волю, организаторские спо-собности.

Элементы учебной дея-тельности. Дети седьмого года жизни охотно «примеряют» на себя» роль будущих школьников: учатся быть внимательными, дисциплинированными, ответ-ственными, настойчивыми в до-стижении поставленных целей и задач. Они внимательно слу-шают задание, понимают сло-весное описание способа кон-струирования, анализируют ре-зультат своей деятельности и сопоставляют с поставленной задачей. Дети становятся более самостоятельными в определе-нии творческих замыслов и раз-витии сюжетов. Им нравится, что педагог повышает требова-ния к качеству деятельности. За-мечено, что дети с бо́льшим ин-тересом конструируют, если пе-ред ними поставлена достаточно сложная задача.



Фото 32. Рукотворные игрушки из бытового и художественного материала. Центр развития ребенка «Гармония», г. Москва.

Педагог содействует формированию у детей элементов учебной деятельности: понимание и принятие задачи, осмысление инструкций и правил, адекватное применение освоенного способа в разных условиях, устойчивые навыки планирования действий, самоконтроля процесса и результата, самооценки. Создает условия для постепенного перевода внешней (практической) деятельности во внутренний план действий (мышление, воображение), поддерживает реальное и мысленное экспериментирование со строительными материалами в культурных практиках.

У детей появляются элементы самоконтроля: они замечают свои ошибки, стараются их исправить, пытаются понять причины возникших затруднений. Они могут запомнить последовательность операций, проанализировать конструкцию (образец, фотографию, модель, чертеж и др.) и рассказать, как собираются действовать. Дети по

своей инициативе рассматривают различные предметы, пытаются осмыслить их конструкцию и связанную с этой конструкцией функцию, начинают пользоваться бытовыми предметами вполне самостоятельно (но это не относится к электро-

Фото 33. Шапочка «Лошадка», МДОУ ЦРР детский сад № 39 «Ромашка», г. Видное Московской обл.



представляющим угрозу здоровью и жизни).

У детей седьмого года жизни повышается *критическое отношение* к своей деятельности и ее результатам (элементы рефлексивной самоорганизации), но, в силу возрастных психолого-педагогических особенностей, они еще не могут сделать анализ своей работы полно, обоснованно, объективно, поэтому педагогу и не следует этого добиваться. Важнее помочь детям испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»).

Формы организации детского конструирования. Дети старшего дошкольного возраста создают свои постройки не только по предложенной теме или

Фото 35. Самый добрый снеговик (из клубков ниток). Центр развития ребенка «Гармония», г. Москва.



Фото 34. Самый озорной снеговик (папье-маше). Центр развития ребенка «Гармония», г. Москва.

освоенному способу, но также по условиям, модели, чертежу, схеме, фотографии и собственному замыслу. Все эти формы достаточно подробно описаны во введении к учебно-методи-

Фото 36. Самый любознательный снеговик (конструирование из ниток). Центр развития ребенка «Гармония», г. Москва.





Рис. 3. Театральная кукла «Петрушка» на гапите.

ческому пособию «Конструирование в детском саду. Старшая группа». А здесь раскроем две наиболее сложные формы, выделенные и описанные выдаю-

щимся детским психологом Н.Н. Поддьяковым как оптимальные для развития мышления и творчества детей старшего дошкольного возраста.



Фото 37. Краб из винограда и зубочисток (кулинарный дизайн, карвинг).

Андрюша Бартковский, г. Москва.

Конструирование по условиям является принципиально новым и очень эффективным, поскольку носит проблемный и открытый характер. Суть его заключается в том, что детям не предлагают образец, рисунок, схему, чертеж или модель, но четко обозначают условия, которым эта постройка должна соответствовать и которые, как правило, раскрывают ее практическое назначение (например, построить гараж для легковой или грузовой машины, возвести мост через речку определенной ширины).

Каркасное конструирование предполагает такой тип постройки и организации деятельности, при котором дети сначала знакомятся с каркасом как центральным звеном постройки, а затем осваивают способы его преобразования (трансформации) в задуманную конструкцию. Эта форма организации конструирования — хорошее средство развития творческого воображения, образного мышления, обобщенных способов дей-

ствительных).

Конструирование как культурная практика ребенка-дошкольника. Культурные практики — это обычные для ребенка способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его повседневной жизни и общения с другими людьми. Культурные практики связаны с активной, самостоятельной, разноаспектной апробацией каждым ребенком новых для него видов деятельности, а также способов ее осуществления и форм организации, основанных на индивидуальных интересах, потребностях, способностях.

Культурные практики — это также стихийное накопление ребенком разнопланового опыта общения и продуктивного взаимодействия с ровесниками и детьми других возрастов (более младшими и более старшими), когда дети объединяются по интересам в пары, малые или большие группы. И это — обогащение опыта дружбы, взаимопомощи, сопереживания, заботы, эмпатии, сотрудничества и сотворчества.

В культурных практиках дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им виды деятельности и способы поведения. Они действуют свободно, уверенно, не

бояться проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок. В культурных практиках разные виды деятельности быстро сменяют друг друга и свободно интегрируются детьми в разных вариантах их сочетания (подчас неожиданных для взрослых). В культурных практиках содержание действий, их цель, способы реализации замысла определяются каждым ребенком самостоятельно и зависят от его активности, умения гибко использовать приобретенный опыт (познавательный, коммуникативный, игровой, художественно-эстетический).

В игровой деятельности обеспечивается свободный перенос детьми освоенных способов в новые ситуации и в самостоятельно создаваемые постройки. Например, если дети уже научились конструировать дом или транспорт из строительного материала (кирпичиков, кубиков, пластин, призм), они могут соорудить его из поролоновых губок, брусков пластилина, крупногабаритных модулей, предметов мебели и других элементов. Тем самым обеспечивается поддержка **культурных практик** каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

Поддержка индивидуальности каждого ребенка как уникальной личности. Индивидуализация образования предполагает использование со-



Фото 38. Жук из ячейки яичной решетки и проволоки. МБДОУ детский сад № 1172, г. Москва.

временных образовательных технологий (в т.ч. информационных), в рамках которых каждый ребенок может получать адресную поддержку в зависимости от своих интересов, потребностей и способностей.

Помимо индивидуальных интересов, потребностей и способностей, следует выделить *индивидуальный стиль* как интегрированный знак уникальной личности, который проявляется уже в дошкольном детстве. Индивидуальный стиль деятельности — это система своеобразных действий, способов, методов, приемов, эмоциональных реакций, которые применяет и которые проявляет человек в своей деятельности и поведении.

Индивидуальная образовательная стратегия понимается как система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей). При этом в компетенции педагога входит

сложных профессиональных задач:

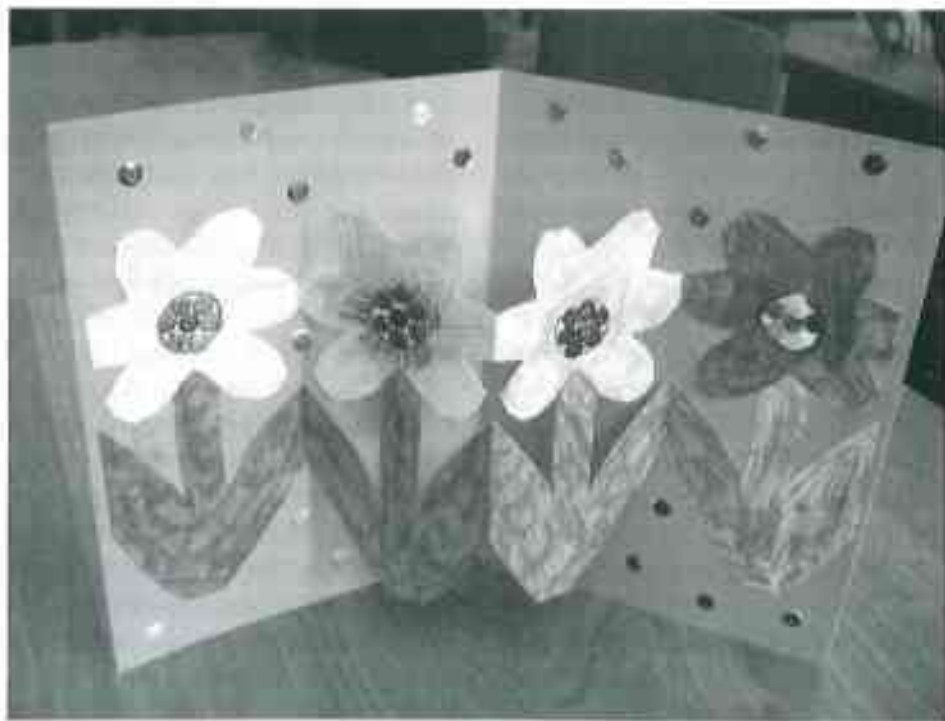
- выявление и поддержка индивидуальных интересов и образовательных «запросов» ребенка; поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;
- актуализация разнообразных форм самовыражения и самореализации;
- проблематизация содержания образования, создание поисковых и эвристических ситуаций; а также ситуаций незавершенности, многозначности, множественности решений образовательной задачи;
- ознакомление родителей с

задачами развития детей и формами взаимодействия; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка;

- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего мнения.

Педагог учитывает индивидуальные интересы, желания, потребности и способности детей, но при этом не забывает о такте и чувстве меры. Детям с ярко выраженными способностями ставит задачи повышенной сложности или, напротив,

Фото 39. Панорамная открытка «С Днем рождения», Центр детского творчества «ЭОС», г. Москва (педагог Л.В. Грушина).



предоставляет свободу выбора и более требовательно относится к качеству исполнения, оригинальности замысла, мотивам деятельности. Малоопытным детям ставим задачи по их сегодняшним умениям и возможностям, но при этом ориентируется на зону их ближайшего развития. Нужно помнить о том, что как повышенная требовательность, так и чрезмерное захваливание — серьезные барьеры для развития творчества и самооценки ребенка.

«Секреты» методики. Основным методом образования и воспитания детей старшего дошкольного возраста выступает *метод пробуждения предельно творческой самостоятельности*, а основную педагогическую ценность являет не результат деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие, направленное на создание целостной картины (образа) мира. В результате у детей начинает формироваться *опыт самоорганизации, самостоятельности, самообразования, самовоспитания и саморазвития.*

В процессе детского конструирования педагог наблюдает за тем, чтобы дети **осмысленно воспринимали постройку** (тему, замысел): поняли способ конструирования, выбрали нужный строительный материал, реализовали свой собственный замысел или выполнили творческую задачу, поставлен-



Фото 40. Танк из картонных коробок и трубочки. МДОУ детский сад № 2576, г. Москва.

ную педагогом. Создает условия для расширения опыта планирования деятельности, чтобы каждый ребенок мог более

Фото 41. Обрядовая кукла «Коза», МБДОУ Прогимназия № 181, г. Краснодар (педагог С. Куница).





Фото 42. Скульптура из валенка «Коза-дереза». Центр развития ребенка «Гармония», г. Москва.

осмысленно, чем это было в средней группе, принимать и/или ставить цель, обдумывать последовательность своих действий.

В подготовительной к школе группе особое значение приобретает индивидуальная работа детей, как в самостоятельной художественной деятельности, так и в различных формах взаимодействия с педагогом.

Фронтальный показ способов деятельности в этой группе используется ограниченно, поскольку важно поддержать и сохранить творческие замыслы детей. Педагог деликатно наблюдает за тем, как дети планируют свою деятельность, какой выбирают материал, с чего начинают работу, как реализуют замысел и по мере необходимости оказывает индивидуальную помощь, применяя разные мето-

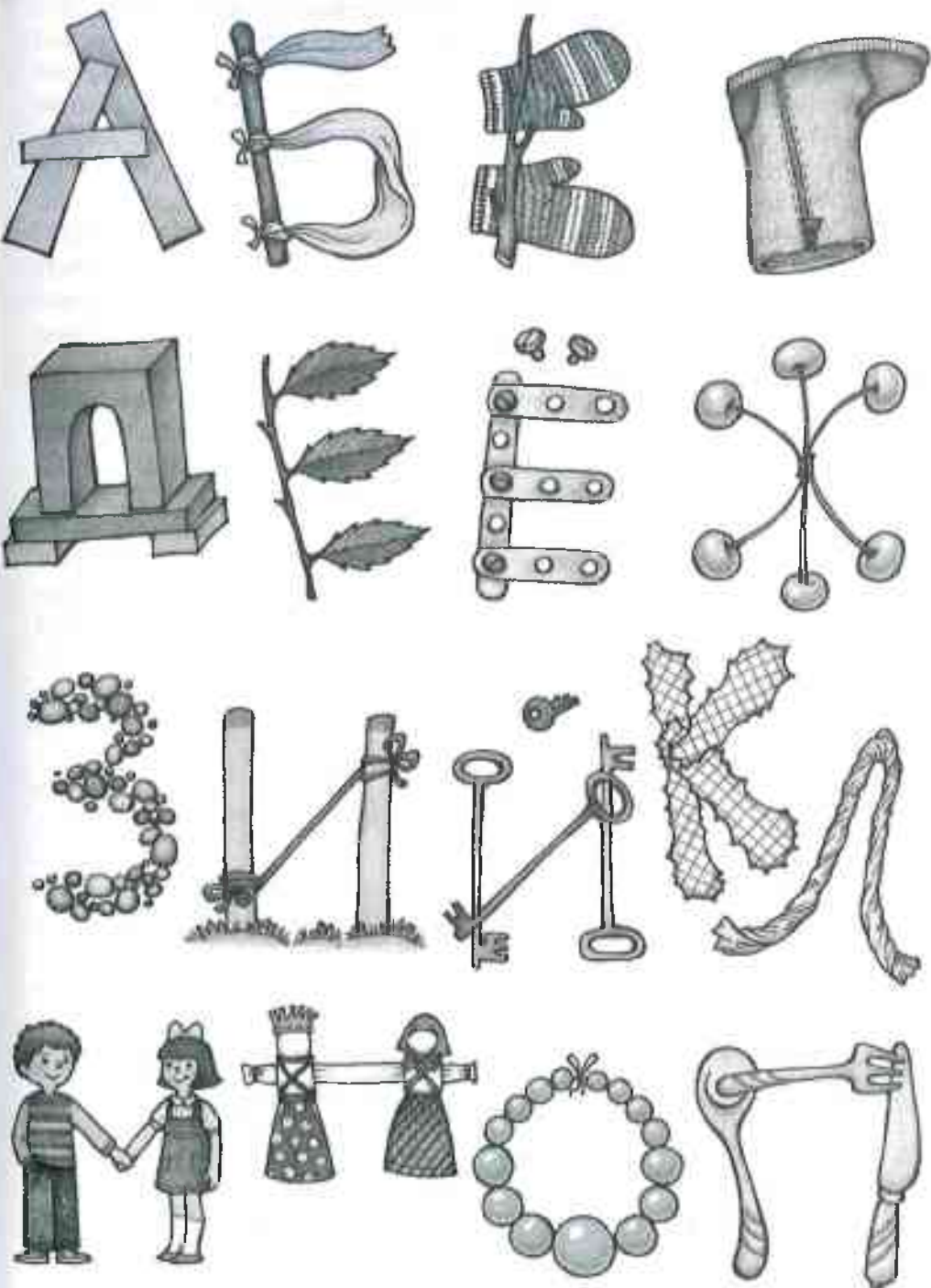
дические приемы: наводящие вопросы, советы, художественное слово, индивидуальный показ сложного технического способа или приема, совместный поиск адекватного способа или подходящей детали.

Вариативный образец или технологическая карта применяются для обогащения содержания детской деятельности, уточнения технического способа, планирования очередности действий.

Как правило, материалы и предметы для обыгрывания педагог размещает в свободном доступе — на столах или на полу — для свободного выбора их детьми с учетом поставленной задачи и своего замысла. В то же время педагог все чаще предлагает детям посильные поручения: разложить на столах необходимые материалы — строительные, природные, художественные и раздаточные (карточки, игрушки) и др. Дети самостоятельно выбирают основной материал для постройки и добывают его по мере развития замысла. Предметы для обыгрывания построек дети самостоятельно выбирают **до** начала конструирования. По окончании работы каждый ребенок самостоятельно разбирает свою постройку, если не предусмотрена последующая игра или выставка для родителей.

Педагог продолжает знакомить детей со способами оптимизации подготовительного эта-

рис. 4. «Архитектура букв», пример карточки из демонстрационного материала. Дети рассматривают буквы, анализируют их конструктивные особенности и способы создания, а затем в культурных практиках сами конструируют буквы алфавита из различных материалов — по своему выбору.



на, создает условия для освоения рациональных способов организации деятельности. Напоминает, что детали можно сгруппировать так, чтобы они занимали мало места в пространстве: кирпичик, кубики и пластины укладывать стопкой (одна ну другую), призмы соединять в кубы или размещать в два ряда так, чтобы один ряд входил в другой.

Роль слова, развитие речи.

В процессе конструирования и свободных игр с постройками педагог содействует более глубокому пониманию и точному употреблению детьми слов *большой/маленький, больше/меньше, широкий/узкий, шире/уже, длинный/короткий, длиннее/короче, высокий/низкий, выше/ниже, далеко/близко, дальше/*

ближе, прямой/кривой, красиво/некрасиво, одноцветный/разноцветный, устойчивый/неустойчивый, удобный/неудобный, опасный/безопасный, конструировать, строить, перестраивать, изменять и др. Дети старшего дошкольного возраста различают смысловые нюансы слов и учатся образовывать слова аффиксальным способом, например, *прикрепить, закрепить, крепеж, крепкий, крепко-накрепко; строить, застроить, перестроить, стройка, строитель, строительный, строительство; положить, наложить (деталь на деталь), заложить (фундамент), переложить (дорогу), подложить.* Развитие речи приводит к тому, что общение детей становится более свободным. Они охотно делятся своим опытом с

Фото 43. Выставка детского творчества «С Новым годом и Рождеством!». Центр развития ребенка «Гармония», г. Москва.



другими детьми, способны правильно ответить и объяснить, что они делают, умеют договориться, распределить объем работы и материал. В затруднительных случаях педагог деликатно приходит на помощь: подсказывает отдельные приемы работы, уточняет характерные особенности базовой формы, обращает внимание на детали предмета, показывает подходящие к замыслу фотографии, схемы, модели, иллюстрации.

Художественное слово. Педагог все чаще использует художественное слово и другие словесные методы в процессе организации детского конструирования. Словесный художественный образ помогает педагогу раскрыть основные и наиболее выразительные черты описываемого предмета или явления, а детям позволяет вообразить и домыслить сам образ, настроение, характер, событие. С помощью фантазии каждый ребенок создает индивидуальный художественный образ. В сценариях занятий и в **Приложении 1**, размещенном в конце данного учебно-методического пособия, приведены **новые литературные тексты** — стихотворения и загадки детского поэта **В.А. Шипуновой**, специально созданные для программы **«Умные пальчики»**.

Развивающая предметно-пространственная среда. Педагог создает условия для поддержки и дальнейшего развития

конструирования в индивидуальных культурных практиках и самостоятельной деятельности детей. С этой целью организуется развивающая предметно-пространственная среда, отвечающая принципам содержательной насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, гибкости, безопасности, эстетичности. В идеале детский сад должен представлять для ребенка среду, в которой протекает естественная и реальная жизнь (Дж. Дьюи), что становится предпосылкой для решения двух важных взаимосвязанных проблем. С одной стороны, позволяет максимально приблизить образовательные ситуации к реалиям детской жизни и помочь ребенку принять их. С другой стороны, помогает ре-

Фото 44. Выставка текстильных кукол «Светелка», МБДОУ детский сад № 31 «Жемчужинка», г.о. Коломна Московской обл. (педагог И.А. Лаврентьева).



общаться в ситуациях, максимально приближенных к жизни социума. Образовательная развивающая среда детского сада рассматривается при этом как система целесообразно отобранных и гармонично включенных в пространство жизни детей средств (бытовых, культурных, дидактических, игровых), обеспечивающих успешную реализацию учебно-воспитательных целей дошкольного образования в оптимальных условиях.

В **Приложении 2** приведены примеры **игрового и дидактического оборудования «умной» среды**. Это конструкторы и строительные наборы разной степени сложности (в т.ч. прозрачные, магнитные, с крепежом, с дистанционным управлением), детская мастерская, всевозможные кубики, мозаика, домино, пазлы, тематические наборы, комплекты игрушек (в т.ч. комплекты «Профессии», «Народы мира»). Более подробное описание «умной» среды для поддержки детского конструирования представлено в учебно-методических пособиях «*Конструирование в свободной деятельности*» и «*Конструируем в летний период*» для каждого дошкольного возраста.

В самостоятельной деятельности дети используют различные конструкторы — деревянные, пластмассовые, металлические, керамические (см. Приложение 2), которые позволяют создавать

красивые, динамичные и при этом устойчивые конструкции, что очень важно для обыгрывания построек. Дети самостоятельно или при небольшом участии педагога осваивают новые для них способы соединения, учатся создавать разнообразные конструкции с опорой на схему, чертеж, фотографию, в т.ч. апробируют достаточно сложный способ соединения деталей при помощи гаек и гаечных ключей. Педагог заранее знакомится с новыми моделями конструкторов, изучает методические рекомендации и продумывает индивидуальные задания. В свободной деятельности дети конструируют по своему замыслу. Педагог создает условия для творческого закрепления освоенных способов и их осмысленного переноса в новые ситуации. Важно, чтобы у детей было свободное время и желание для обыгрывания своих рукотворных игрушек, изделий, построек как в индивидуальной, так и коллективной деятельности.

Варианты базовых построек в детском конструировании

Дорога — сооружение, специально созданное людьми для удобства перемещения в пространстве; место, по которому можно пройти или проехать; путь или маршрут следования.

Варианты дорог и дорожек: узкая и широкая, длинная и короткая, прямая и кривая, удобная и неудобная, аварийная (поломанная) и отремонтирован-

ная, новая и старая, виды дорог по размещению в пространстве (лесная, степная, горная, болотная, морская, речная, воздушная) и т.д. Даже одна и та же дорога может быть разной: льет дождь — дорога мокрая, светит солнце — сухая; в гололед дорога опасная, а в снегопад труднопроходимая...

Транспорт — это специальные сооружения, созданные человеком для более удобного и быстрого перемещения в пространстве, а также для выполнения различных работ (например, строительный или сельскохозяйственный транспорт).

Виды транспорта: гужевой, автомобильный, грузовой, железнодорожный (в зависимости от назначения); наземный, подземный, воздушный, водный (морской, речной), космический и др. (в зависимости от того, в каком пространстве перемещается).

Тоннель (или туннель) — горизонтальное или наклонное сооружение, длина которого значительно превосходит ширину и высоту. Бывают тоннели для движения пешеходов и велосипедистов, а также для движения автомобилей, трамваев, поездов, в т.ч. в метро. Особые тоннели сооружают для перемещения воды, электропроводов. В особых случаях прокладывают экологические тоннели для того, чтобы звери могли безопасно преодолевать опасные места (автотрассы, железные дороги).

Варианты тоннелей: узкий и широкий, высокий и низкий, прямой (горизонтальный) и наклонный, для пешеходов, поездов и автомобилей; виды тоннелей по размещению в пространстве (горный, подводный, железнодорожный и др.).

Мост — сооружение, которое люди возводят через какую-то большую преграду — реку, озеро, болото, овраг, пролив, железную дорогу, автомагистраль и др. Бывают мосты из дерева, камня, металла, даже из веревок и прутьев (веток). Люди могут идти по мосту пешком или ехать на транспорте.

Варианты мостов: длинный и короткий, широкий и узкий, высокий и низкий, со ступеньками и скатами, с арками, разводной, декоративный; виды мостов по размещению в пространстве (над рекой, над карьером, железной или автомобильной дорогой); известные мосты (Золотой мост, мост Александра I).

Дом (здание, жилище) — сооружение, созданное человеком для удобной жизни. В доме человек защищен от жары и холода, от дождя и снега, от ветра и мороза, от диких животных и недобрых людей. Люди делают свои дома из дерева, камня, кирпичей и других материалов, в т.ч. в их сочетании.

Разнообразие зданий по величине, материалу, обитателям (царский дворец, купеческий дом, крестьянская изба), коли-

лю и характеру оформления, степени сложности, историческому времени (старинный, современный, дом будущего) и др. особенностям.

Известные сооружения, их характерные особенности и местонахождение: дом художников Васнецовых в Москве, Танцующий дом в Праге, дом с химерами в Киеве, дом Хундертвассера в Вене и др.

Башня — высокое строение, напоминающее столб, которое может стоять отдельно или являться частью здания. Башней может называться также нагромождение предметов в виде высокого строения. Башня может быть круглой, четырехгранной или многогранной формы — так же, как пирамида. Но, в отличие от пирамиды, башня не сужается кверху. Символика башни — восхождение и бдительность.

Разнообразие сооружений: высокая и низкая, широкая и узкая, устойчивая и неустойчивая, прямая и кривая, пожарная каланча, водонапорная башня и др. Знаменитые сооружения, их характерные особенности и местонахождение: Спасская башня Московского Кремля (Россия), Эйфелева башня в Париже (Франция), Пизанская башня в Пизе (Италия).

Пирамида в архитектуре — это сооружение на широкой подошве, сужающееся и часто заостряющееся кверху (в переводе с греческого языка означает

«остряк»). В геометрии пирамида — это тело (многогранник), основание которого — многоугольник, а боковые грани — треугольники, имеющие общую вершину. Боковые ребра пирамиды — общие стороны боковых граней. Вершина пирамиды — точка, соединяющая боковые ребра и не лежащая в плоскости основания.

Разнообразие пирамид: высокая и низкая, устойчивая и неустойчивая, заостренная вверху, состоящая из кубиков, цилиндров, призм; известные пирамиды (Египетские пирамиды).

Забор, стена (ограждение) — сооружение для защиты кого-то (людей, домашних животных) или чего-то (жилища, имущества, земли, огорода) от возможного нападения, уничтожения и разрушения со стороны людей и животных или природных явлений (ветра, урагана, наводнения).

Разнообразие сооружений: высокий и низкий, длинный и короткий, открытый (линейный) и закрытый (замкнутый). Знаменитые сооружения (Стена Московского Кремля, Великая Китайская стена, Берлинская стена).

Мебель — это предметы, созданные человеком для удобства в быту: чтобы работать и отдыхать, кушать, спать, сидеть, хранить вещи было более удобно, приятно, надежно и даже красиво. Сидеть удобно на стуле, лавочке, диване или в кресле. Сидя

за столом человеку удобнее кушать, писать, читать и работать. Вещи удобнее хранить в шкафу или в сундуке. А спать лучше всего на кровати или диване.

Разнообразие предметов мебели зависит от их конструкции, используемого материала (деревянная, металлическая, соломенная, пластиковая), размера, места размещения, стиля и др. особенностей.

Посуда — это различные предметы, специально созданные человеком для приготовления и приема пищи (кастрюля, чайник, котелок, горшок, самовар, чайник, кофейник, сковорода, миска, чашка, кружка, стакан и мн. др.).

Разнообразие предметов посуды зависит от их конструкции, используемого материала (керамическая, деревянная, металлическая, стеклянная, пластиковая), размера (для взрослых, детей, игрушек) и др. особенностей, например, стиливых особенностей промысла (хохломы, гжельская, семикаракорская посуда, китайский фарфор).

Одежда, обувь, головные уборы, костюм. Это разнообразные вещи, специально созданные человеком для защиты своего тела от воздействия окружающей среды (холода, жары, ветра, дождя), а также для красоты.

Разнообразие предметов одежды зависит от времени года (зимняя, летняя, демисезонная), гендера (мужская, женская), воз-

раста (взрослая и детская), размера, национальности (национальный костюм), профессии (спецодежда, например, комбинезон или халат), социального статуса, моды, вкуса владельца.

Педагогическая диагностика

Ребенок седьмого года жизни увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции — из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их функции и места в пространстве; конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса); легко трансформирует постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, устойчивость и другие характеристики; охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых атрибутов; самостоятельно планирует и организует свою деятельность, критично оценивает достигнутый результат; умеет презентовать созданную конструкцию (показать, рассказать о ней, создать словесный «портрет», описать способ конструирования). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и по-

— игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка. Ребенок понимает, что конструирование — это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны и функциональны (красивы и полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, результат).

Для текущей диагностики педагог анализирует не только достигнутый результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию), но также эмоционально-ценностное отношение ребенка к деятельности и ее продукту (постройке, фигурке, композиции, игрушке).

Тематическое планирование

Сентябрь

Тема цикла: «Я и мой дом. Наша дружная семья».

1. «Как хорош дом, в котором ты живешь...» (конструирование из строительного материала).

2. Куклы «Неразлучники» — символ семьи (конструирование обрядовых куколок из ткани, ваточек, ниток)

3. Как «растает» генеалогическое древо (конструирование плоскостных или объемных композиций из разных материалов, по выбору детей).

4. Где живет семейная память: скрап-букинг (конструирование фотоальбома, оформление в техниках декупаж, фотоколлаж).

Тема цикла: «Я и мои друзья. Наш любимый детский сад»

5. Как мы ВМЕСТЕ создали 3D-композиции (конструирование сюжетных композиций из природного материала — в сотворчестве).

6. Как мы ДРУЖНО строим кукольный домик (конструирование коллективной постройки из строительного материала с учетом ракурса).

7. ИНТЕРЕСНО, как части сложились в целое (конструирование по условиям из муляжей овощей, фруктов, ягод).

8. Как ВЕСЕЛО превращать фрукты в пейзаж (индивидуальное и групповое конструирование-экспериментирование на плоскости из бумажных силуэтов).

Ноябрь

Тема цикла: «Я — россиянин. Мы любим свою Родину»

9. С чего начинается Родина (конструирование по замыслу из строительного, природного, бытового, художественного материала — по выбору детей).

10. Флаг России — символ государства (конструирование из цветной бумаги по условиям-символам, с помощью выкройки).

11. Азбука юного россиянина (конструирование букв из бумаги, гофрокартона, тесьмы, ленточек и оформление страничек азбуки картинками-символами).

12. Русское гостеприимство (конструирование праздничных

стелов и строителей из материала и человечков-гостей из фольги, организация пространства, моделирование традиции гостеприимства).

Декабрь

Тема цикла: «Мы встречаем Новый год. Праздничные традиции»

13. Как бумажный конус стал игрушкой (конструирование-экспериментирование из бумаги).

14. Как соломка стала изящными игрушками (конструирование из соломы, проволоки, трубочек).

15. Как мы сплели рождественский венок (конструирование из разных материалов).

16. Без чего не бывает маскарад и карнавал (конструирование в технике «папье-маше»).

Январь

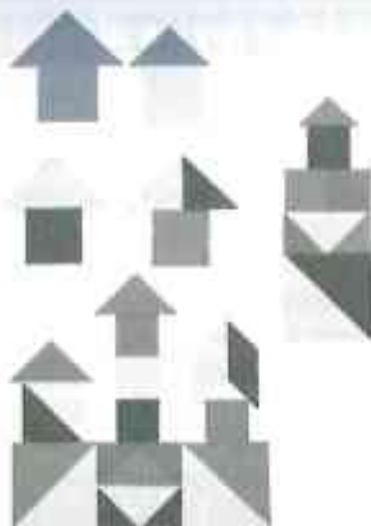
Тема цикла: «Зимние прогулки и путешествия. Мир в отражениях»

17. Как мы создали инсталляцию «Крайний Север» (конструирование из снега на прогулке).

18. Как мы возвели сказочные дома и дворцы (режиссерское конструирование по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»).

19. Как мы помогли Каю увидеть отражение мира (парное конструирование с зеркалом).

20. «Мы поедem, мы помчимся...»: зимняя упряжка (конструирование фигурок северных животных в технике «киригами» по выкройке).



«Мир в отражениях» (инсталляция)

Февраль

Тема цикла: «О, спорт, ты — мир! Олимпийский характер. Мужской подарок»

В этом месяце проводится два спаренных занятия для более глубокого погружения в тему, т.е. в один день педагог планирует и проводит два занятия по конструированию, а на следующей неделе делает соответствующую замену.

21-22. Как мы подготовили зимнюю Олимпиаду (режиссерское конструирование).

23-24. Что подарим папам? Галстук со звездой (конструирование из бумаги, оригами и киригами).

Март

Тема цикла: «Мама — вечное слово! Образы и символы материнства»

25. Что подарим мамам? Открытка «поп-ап» (конструирование

26. Вепсская кукла — символ материнства (конструирование из ткани с опорой на технологическую карту).

27. Чем славится наша земля-матушка (конструирование по замыслу).

28. Чем нас радует весна-красавица (конструирование из бумаги: оригами и квиллинг).

Апрель

Тема цикла: «Как прекрасен этот мир — посмотри! Все познается в сравнении»

29. Чудесатые сюжеты (конструирование небылиц по замыслу).

30. «Под куполом таинственной Вселенной...» (конструирование по замыслу).

31. Силуэтные куклы «Перевертыши»: контраст (конструирование из бумаги и картона).

32. Как мы возвели город на берегу реки (конструирование домиков с отражением).

Май

Тема цикла: «Мы — дети планеты. Мы — друзья. Мы — будущие ученики».

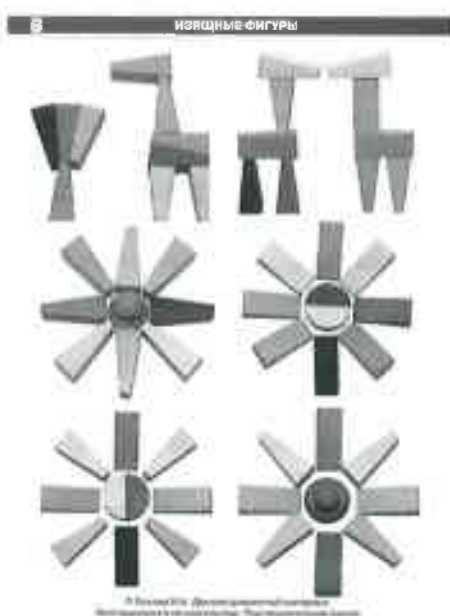
33. ВсеМИРный хоровод: дружные человечки (конструирование композиций-символов).

34. На планете Маленького принца (конструирование по замыслу).

35. У каждого свой цветик-семицветик (конструирование-фантазирование).

36. Что мы оставим на память детскому саду (конструирование по методу «мозговой штурм»).

учебного года проводится **36 занятий в рамках непосредственно-образовательной деятельности (далее НОД): 12 из строительного материала и конструкторов, 12 из бумаги и картона, 4 из природного материала, 8 из бытовых материалов (ткани, фольги, коробок).** Деление на виды условно, поскольку многие темы предполагают свободный выбор материалов педагогом и детьми. Приоритетной является задача — **что и как делать, а не из чего.** К тому же в культурных практиках, художественном экспериментировании и самостоятельной деятельности дети по своей инициативе делают свободный перенос освоенных способов в различные конструкции (игрушки, подарки, сувениры, атрибуты, изделия для интерьера).



Инновационная система художественно-эстетического и познавательного развития детей седьмого года жизни в творческом конструировании

Парциальная программа «Умные пальчики»

Тематическое планирование
представлено во Введении на стр. 40–42



Демонстрационный материал — картонные карточки
с цветными иллюстрациями (4 папки по 8 карточек)



Образовательные задачи.

Продолжать знакомить с архитектурой как искусством сооружения различных зданий. Расширить представление о доме такими понятиями как семья, дружба, любовь, забота, порядок, уют, лад. Создать условия для конструирования из строительных материалов по замыслу. Содействовать передаче эмоционально-ценностного отношения к своему дому и своей семье. Вызвать интерес к поиску новых способов конструирования на основе представления о характерных особенностях архитектурного сооружения. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любовь к своему дому.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал: карточка № 1* из комплекта «Конструируем в осенний период»; иллюстрации или фотографии с изображением архитектурных сооружений (жилых зданий). *Практический материал:* широкий выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, бруски, призмы, пластины и др.), в т.ч. варианты (н-р, бруски разной длины, пластины разной формы и величины). Для обыг-

рывания построек: рукотворные фигурки человечков, созданные детьми из любого материала.

Базовые понятия и способы деятельности. Понятие о доме как явлении культуры, вбирающем в себя архитектуру, интерьер, быт, традиции и самое главное — жителей дома, семью. Обобщенное представление о конструкции дома. Опыт конструирования и преобразования архитектурных построек.

Содержание НОД

В начале образовательной ситуации педагог предлагает детям послушать отрывок из стихотворения А.Л. Барто:

...Тут можно
Укрыться от зноя,
Спастись от морозного дня.
В хорошее место родное —
Домой так и тянет меня.

Спрашивает детей, как они понимают слово «дом». Выслушивает ответы, уточняет представление о том, что дом — это архитектурное сооружение, которое люди создают для комфортной жизни в защищенном, теплом, уютном и красивом месте. Помогает расширить понятие: дом — это не только архитектурное сооружение, но еще и то, что находится внутри здания (мебель, бытовые приборы, одежда, посуда и др. вещи), по-

вседневные домашние дела и заботы (отсюда понятия «вести дом», «домоводство»), а также порядок и уют — то, что издавна называли словом «лад». Но самое главное в доме — это живущие в нем люди, семья. Поэтому народ сложил такие поговорки:

- Не дом хозяина красит,
а хозяин дом.
- Не красна изба углами,
а красна пирогами.
- В гостях хорошо,
а дома лучше.

Педагог советует детям вспомнить свой дом и сконструировать его из строительных материалов. Спрашивает, с чего дети начнут работу. Помогает обобщить порядок действий:

1. Вспомнить, как выглядит родной дом, какой он — городской или деревенский, высокий или низкий, сколько в доме этажей и подъездов, какого цвета стены, какой формы крыша, есть ли балконы; что находится возле дома (например, цветник, клумбы, деревья) и т.д.
2. Нарисовать эскиз — беглый, т.е. очень быстро создаваемый, рисунок (это задание можно выполнить на занятии по рисованию или дома).
3. Подобрать необходимый строительный материал.
4. Создать постройку по своему собственному замыслу.
5. Сверить сооружение с эскизом, при необходимости исправить неточности.
6. Показать свою постройку

друзьям (в первую очередь тем, кто был в гостях и может сравнить постройку с реальным зданием).

Каждый ребенок конструирует именно свой дом. Тем детям, которые быстро осваивают задание, педагог предлагает дополнить постройку — соорудить клумбу, детскую площадку, положить дорожку к другому дому и т.д. Или же советует создать интерьер (внутреннее убранство) дома.

По окончании работы предлагает детям спеть первый куплет из песни на слова Ю. Энтина «Край, в котором ты живешь»:

Мы играем возле дома
И зимой, и летом.
Все давным-давно знакомы
В милом доме этом!
Посмотри, как хорош
Дом,
В котором ты живёшь!..

Индивидуализация содержания обеспечивается глубоко личной мотивацией деятельности, а также свободой выбора творческих замыслов, материалов, способов конструирования и обыгрывания построек.

Осмысление результата. Дети уточняют представление о доме как архитектурном сооружении и явлении человеческой культуры, расширяют опыт конструирования по индивидуальному замыслу, когда критерием качества, оригинальности и выразительности постройки выступает ее сходство со своим родным домом.

Карточка № 1 из демонстрационного материала (осенний период)



Фото 45. Любуемся деревенскими домами на фотографиях.



Фото 46. Создаем коллекцию фотографий городских домов.



Фото 47. Конструируем деревенский или дачный домик.

Фото 48. Дополняем постройку по своему замыслу.



Фото 49. Конструируем городской дом по замыслу.



Сравни постройки и найди отличия (неделя 1)

Карточка № 2 из демонстрационного материала (летний период)

Сентябрь

Фото 50. Рассмотрй и опиши постройку домика.

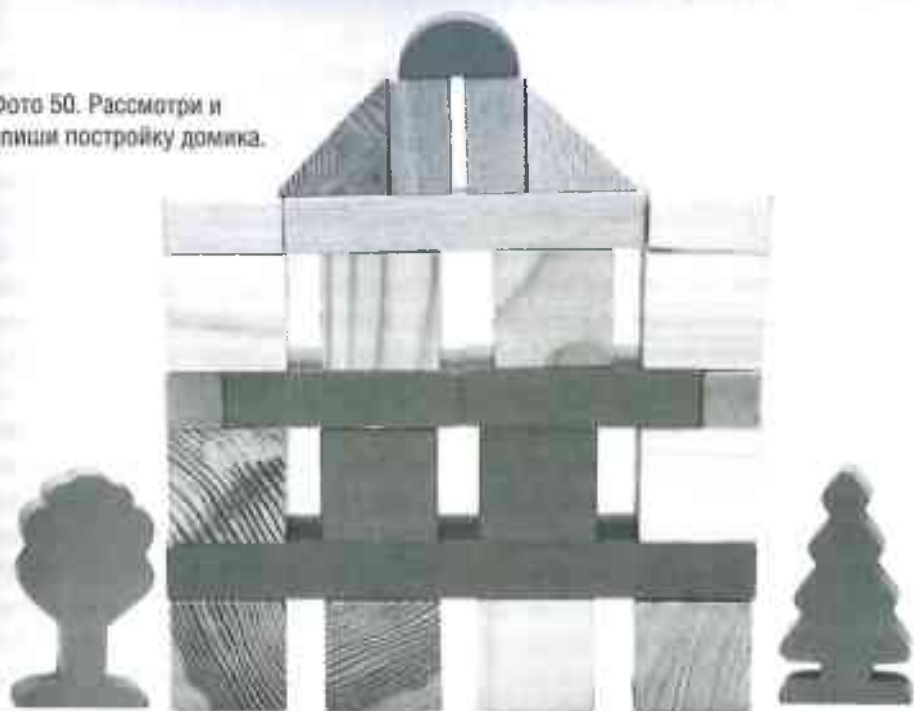
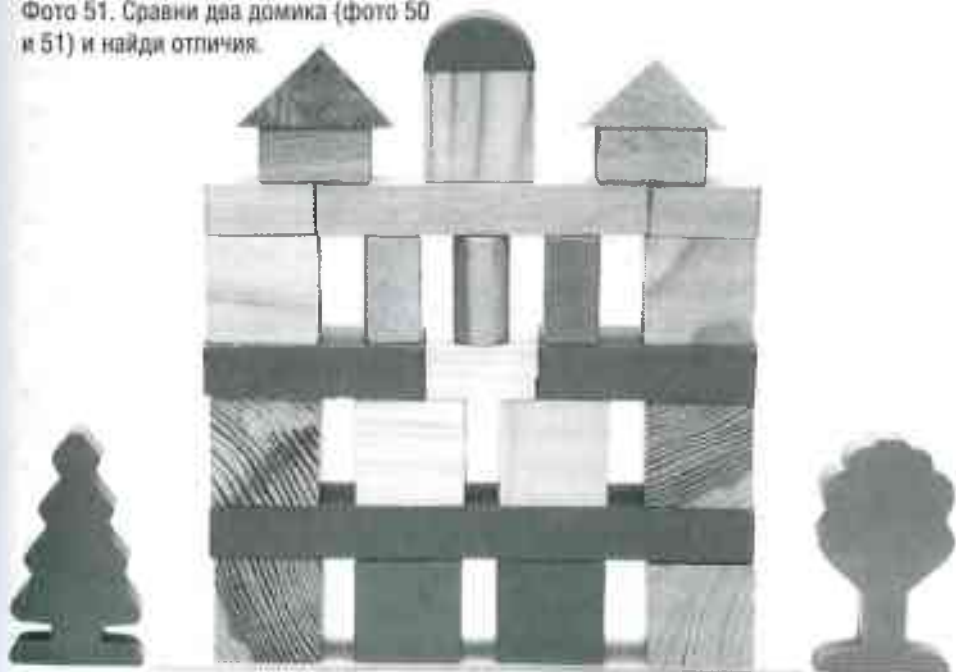


Фото 51. Сравни два домика (фото 50 и 51) и найди отличия.



Образовательные задачи.

Вызвать интерес к конструированию лоскутных кукол по модели «Неразлучники». Инициировать выбор адекватных способов конструирования: складывание, сворачивание, скручивание, завязывание, обматывание, нанизывание и др. Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию «глаз-рука», пространственное мышление, творческое воображение. Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. Воспитывать интерес к народной культуре.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: **карточка № 2** из комплекта «Конструируем в осенний период. Подготовительная к школе группа»; куклы «Неразлучники», выполненные педагогом или родителями (не менее двух-трех вариантов, разных по количеству кукол-детей и цветовому решению). **Практический материал у каждого ребенка:** палочка длиной 20–30 см (или неотточенный карандаш в деревянном корпусе), по три лоскута тонкой однотонной ткани (хлопчатобумажной) длиной 20–30 см, цветные лоскуты для нарядов, тесьма, прочные нитки красного цвета, ножницы.

Базовые понятия и способы деятельности. Понятие о семье, семейных традициях и ценностях. Представление о народной кукле как знаке человека, его игровом образе. Владение трудовыми действиями: складывание, сворачивание, скручивание, завязывание узла, обматывание и др.

Интеграция видов деятельности. На занятии по художественному труду, организованном на этой же неделе, дети изготавливают лоскутную куклу «Кувадка» с гендерной визуализацией образа (девочка в юбочке, мальчик в штанишках). Вспоминают русские народные сказки. Беседуют о семье.

Содержание НОД

Перед образовательной ситуацией педагог беседует с детьми о семье, о традициях народной культуры и народных игрушках, связанных с семейными ценностями. Это можно сделать в музее народного быта, во время прогулки или после чтения русской народной сказки.

В начале образовательной ситуации педагог показывает детям куклу «Неразлучники» и рассказывает ее историю.

История и «портрет» парной куклы «Неразлучники»

Неразлучники — свадебная обрядовая кукла. Это традиционный семейный оберег родом с

Севера России и широко известный на славянских землях. Парную куклу «Неразлучники» с давних времен дарили на свадьбе молодоженам как символ новой семьи. Самая главная особенность этой куклы — *общая рука*, которую изготавливали из ветки, лучины или лоскутной трубочки (скрутки). Общая рука, как и название куклы, означали, что отныне супруги будут неразлучны, пойдут по жизни «рука об руку» и всегда будут вместе — в беде и радости. Неразлучники не просто хранились после свадьбы в красном углу горницы: с появлением детей они дополнялись куколками-мартеничками, созданными из пучков белых ниток. Мартенички символизировали детей: сколько их рождалось, столько куколок появлялось на общей руке. Куклы-неразлучники считались оберегами, символами семейного благополучия и счастья, поэтому бережно хранились в каждом доме.

Технология изготовления куклы «Неразлучники»

1. Берем палочку, обворачиваем светлой тканью, концы фиксируем красной ниткой — это общая рука для двух кукол.
2. Берем лоскут ткани прямоугольной формы, делаем скрутку, перегибаем пополам — это основа (туловище) куклы. Берем еще один лоскут и повторяем операции, чтобы получилась вторая куколка.
3. Формируем голову и грудь каждой куклы: отступаем от

сгиба и делаем несколько свободных витков, чтобы получилась шея, а потом делаем крест на груди и делаем несколько свободных витков на поясе каждой куклы.

4. Берем общую длинную руку и продеваем ее через обеих куколок, будто они держатся за руки.
5. Мастерим наряды, чтобы стало похоже, где мужчина (парень, жених, папа, дедушка), а где женщина (девушка, невеста, мама, бабушка).
6. Оформляем головы и прически по своему желанию (например, для невесты делаем фату, а для жениха шапку). *Эту часть работы дети выполняют вместе с мамами и бабушками.*

Дети обдумывают замыслы и выбирают цветные лоскутки по своему желанию. В рамках образовательной ситуации они создают базовую конструкцию куклы, оформление парочки и конструирование куколок-мартеничек продолжается в свободной деятельности (с опорой на демонстрационный материал) или в семье.

Осмысление результата.

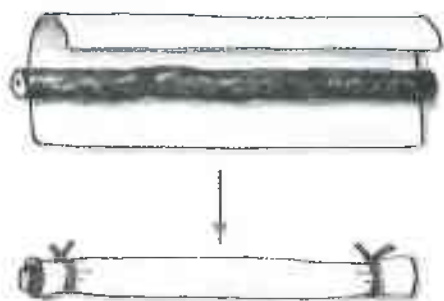
Дети уточняют представление о традиционной народной кукле и осваивают способ конструирования группы кукол как символ дружной семьи.

Взаимодействие с семьей.

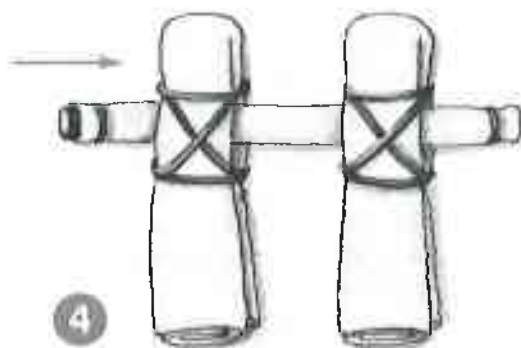
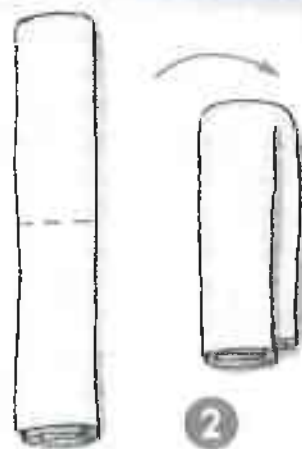
Дома дети вместе с родителями завершают оформление семейной куклы «Неразлучники».

Кукольная кукла «неразлучники» (неделя 2)

Карточка № 2 из демонстрационного материала (осенний период)



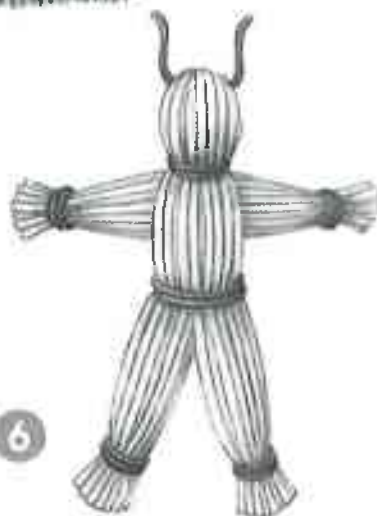
длинная рука – общая
для обеих куколок



Нитяные куклы «Мартенички» (неделя 2)

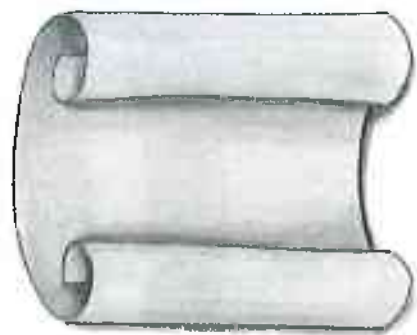
Демонстрационный материал из комплекта по художественному труду

Сентябрь



Лескутная кукла «Кувадка» (неделя 2)

Демонстрационный материал из комплекта по художественному труду



1



2



3



4



кукла-девочка



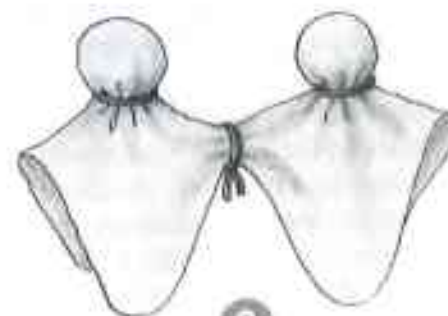
кукла-мальчик

Двойная кукла «Парочка» (неделя 2)

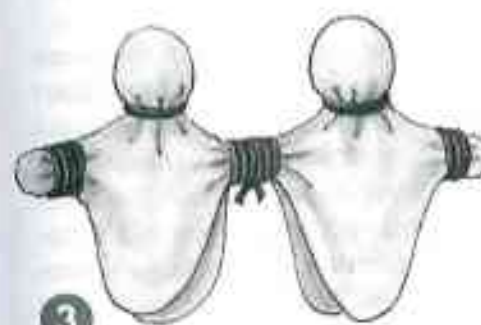
Демонстрационный материал из комплекта по художественному труду



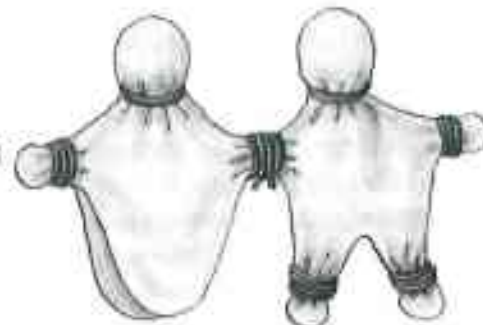
1



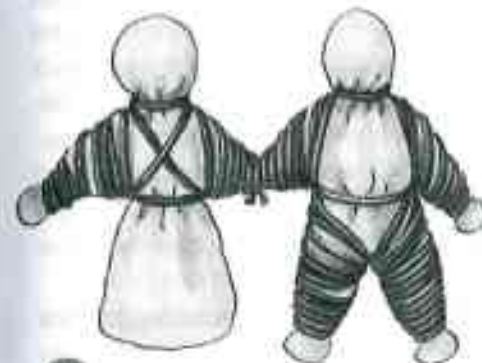
2



3



4



5



6

Сентябрь

Образовательные задачи.

Вызвать интерес к конструированию генеалогического дерева как символа рода, способа визуализации структуры семьи. Показать варианты моделей (нисходящую и восходящую) для отражения родственных отношений. Инициировать поиск способов изображения семейного дерева по аналогии с реальным деревом (корни, ствол, ветви, листья или цветы, плоды). Содействовать развитию семейной памяти (история мамы и папы, история бабушки и дедушки). Воспитывать любовь к своей семье, интерес к ее истории, уважением предков.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* две модели генеалогического дерева — нисходящая и восходящая; варианты оригинального оформления генеалогического дерева (*примеры приведены на стр. 56–57*). *Практический материал (на выбор детям):* картон, цветная бумага, ткань, фетр, мягкая проволока, ветки, ножницы, клей, карточки и фломастеры для написания имен, фотографии членов семьи, рамочки, ленточки, тесьма.

Базовые понятия и способности деятельности. Понятие о семье, родственных связях и отношениях. Представление о де-

реве и его строении. Умение «читать» схему. Владение обобщенными способами конструирования из бумаги, картона, ткани, проволоки.

Интеграция видов деятельности. Педагог беседует с детьми о том, что такое семья, род, фамилия; для чего каждому человеку нужно знать свою родословную; что такое память, для чего она нужна, может ли человек жить без памяти.

Содержание НОД

В начале образовательной ситуации педагог спрашивает детей о том, что такое семейная память, что позволяет сохранять историю семьи (рода). Помогает составить представление о семейном (родословном, генеалогическом) древе; рассказывает в доступной форме о том, как оно строится, из чего его можно создать. Знакомит с двумя моделями отражения родственных отношений на генеалогическом древе. В нисходящей модели имена и/или портреты самых древних предков находятся внизу, а имена самых молодых потомков — сверху. В восходящей модели — наоборот: предки размещаются сверху, а самые юные потомки внизу.

Информация для педагога (примерное содержание беседы с детьми)

Для каждого человека очень

важно знать историю своей семьи, своего рода, свою родословную.

Генеалогическое (или родословное, семейное) древо — это графическая схема, которая отражает структуру семьи или целого рода. Генеалогическое древо — символ связи поколений. Оно помогает любому человеку (ребенку и взрослому) ощутить себя частичкой целого рода и даже совершить путешествие во времени, например, в детство своей мамы или бабушки. Память семьи бережно хранится в старинных фотографиях, маминых игрушках и папиных книжках, в любимом кружеве бабушки и в орденах прадедушки... Создание рукотворного генеалогического древа позволяет узнать историю своей семьи и своего рода в лицах, датах, важных событиях. Семейное древо строится по аналогии с настоящим деревом: корни обозначают давних предков, ствол — долгую историю рода, ветки символизируют родственные связи (ближние и дальние родственники), а листья, цветы или плоды — членов семьи.

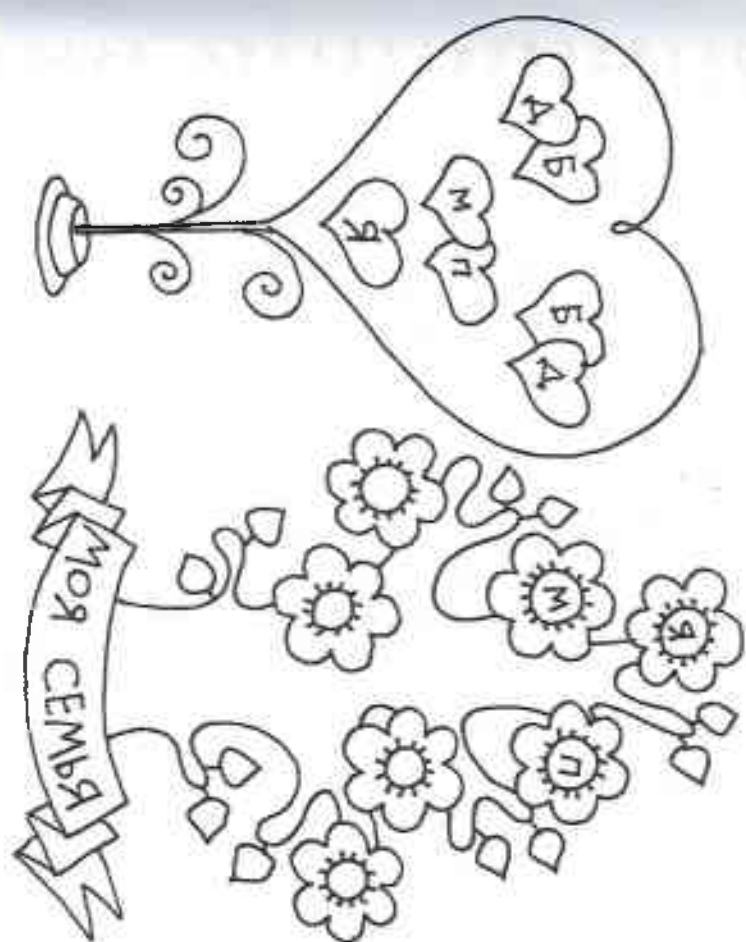
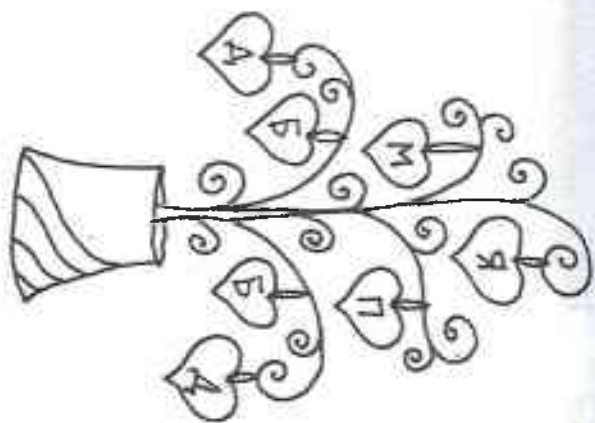
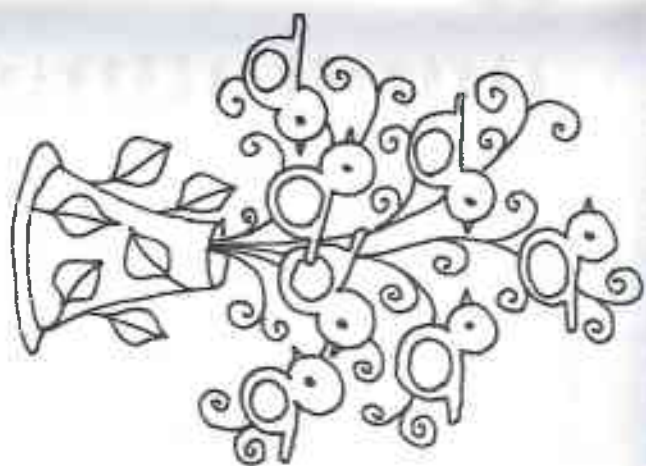
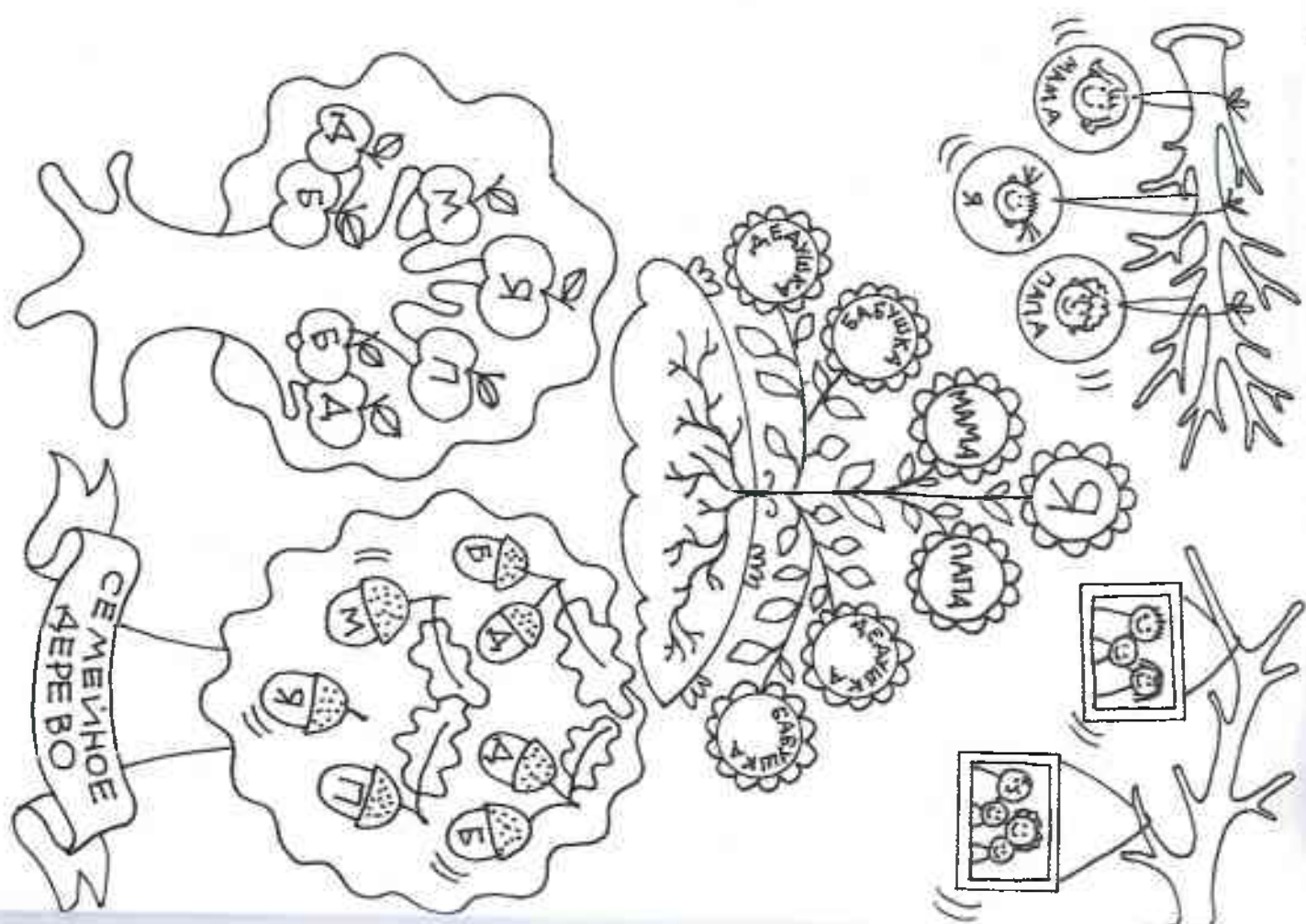
План создания генеалогического древа

1. Составить список родственников (это можно сделать всей семьей, с участием бабушек и дедушек), написать их имена на отдельных карточках.
2. Подобрать фотографии или нарисовать портреты, при желании обрамить.

3. Придумать каркас древа и сделать его бумажный макет.
4. Выбрать тип модели — нисходящую или восходящую — и разместить на макете фотографии (портреты, рисунки) и карточки с именами, при этом постараться точно передать родственные связи (бабушка и дедушка по материнской линии размещаются рядом); рассмотреть, проанализировать, при необходимости внести изменения.
5. Создать образ генеалогического древа из задуманного материала (картона, фетра, войлока, ткани, проволоки) и разместить на нем карточки с именами, фотографии (или копии старинных фотографий), портреты, рисунки (примеры приведены на стр. 56–57).

Индивидуализация содержания обеспечивается тем, что каждый ребенок создает оригинальное генеалогическое древо именно своей семьи.

Взаимодействие с семьей. Педагог беседует с родителями о значении генеалогического древа для социализации и нравственного воспитания ребенка. Вовлекает в обсуждение и подготовку дизайн-проектов «Генеалогическое древо» для домашнего интерьера (например, для комнаты ребенка или гостиной, кухни). Активным пользователям интернета советует создать генеалогическое древо с помощью специальной программы Family Tree Builder.



Образовательные задачи.

Дать понятие о скрапбукинге как домашнем хобби (рукоделии), связанном с хранением памяти о людях и событиях. Вызвать интерес к конструированию семейного фотоальбома с конвертами для фотографий, писем и рисунков. Продолжать знакомить с искусством оригами (конверт из квадрата). Расширить представление о структуре фотоальбома, способах его создания и оформления. Содействовать развитию семейной памяти. Воспитывать любовь к своей семье, интерес к ее истории.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* варианты фотоальбомов или их изображения (*примеры приведены на стр. 60*). *Практический материал:* картон, белая и цветная бумага, красивые ленточки (декоративные шнурки, тесьма), ножницы с прямым и фигурным краем, дыроколы (пять-шесть на всю группу детей), клей.

Базовые понятия и способности деятельности. Понятие о семье, семейной памяти и домашних хобби. Представление о назначении и структуре фотоальбома. Владение несложными операциями оригами, умение пользоваться дыроколом, завязывать бантики.

Содержание НОД

Педагог показывает несколько семейных фотоальбомов. Затем в доступной форме рассказывает о скрапбукинге как домашнем хобби, связанном с хранением семейной памяти.

Информация для педагога
(примерное содержание беседы с детьми)

Скрапбукинг — вид декоративного искусства (домашнего рукоделия, хобби), благодаря которому для будущих поколений сохраняется информация о членах семьи и разных событиях — свадьбах, рождениях детей, праздниках, путешествиях и др. Термин «скрапбукинг» происходит от английского слова «scrap», что означает «вырезка», и слова «book» — «книга». Чаще всего в такой технике оформляют фотоальбомы, ведущие летопись семьи и рассказывающие ее историю с помощью фотографий, рисунков, газетных вырезок, открыток, писем и др. вещей, которые имеют ценность как семейная память. В наши дни в качестве скрап-объекта может выступать не только фотоальбом, но и другой предмет — коробка, открытка, рамочка, конверт.

Конверт — оболочка (специальная упаковка) для вложения, хранения и пересылки бумаг или плоских предметов. Самое большое распространение

конверты. На почтовом конверте обычно указывается адрес и фамилия как получателя, так и отправителя послания. Вот почему почтовый конверт является важным элементом в скрапбукинге. Он может поведать о людях, их отношениях и местах, где они побывали. А еще в красивых конвертах удобно хранить фотографии, открытки, рисунки, документы, билеты, записки и другие памятные вещи, н-р, носовой платочек или брошку.

Способ конструирования семейного альбома (стр. 60)

Педагог спрашивает детей, хотят ли они сконструировать свой семейный альбом. Помогает составить представление о строении фотоальбома по аналогии с книгой (есть обложка, страницы, корешок). Поясняет способ конструирования:

1. Берем несколько картонных листов — это страницы будущего фотоальбома, подбираем обложку другого цвета.
2. На всех страницах и обложке проделываем отверстия с помощью дырокола (заранее делаем аккуратную метку для совмещения страниц).
3. Складываем странички стопкой (вертикально или горизонтально), сверху кладем обложку и соединяем с помощью красивой ленточки (тесьмы, шнура, цепочки с ключиком).
4. Конструируем конверт (или несколько конвертов) и

ренней стороне обложки или на любой страничке.

5. Оформляем альбом по своему желанию: приклеиваем картинки, наклейки, кружево, ленточки, ставим отпечатки штампом — все это будем делать на занятиях по аппликации, рисованию, художественному труду и в свободное время по своему желанию.

Оригами-конверт (стр. 61)

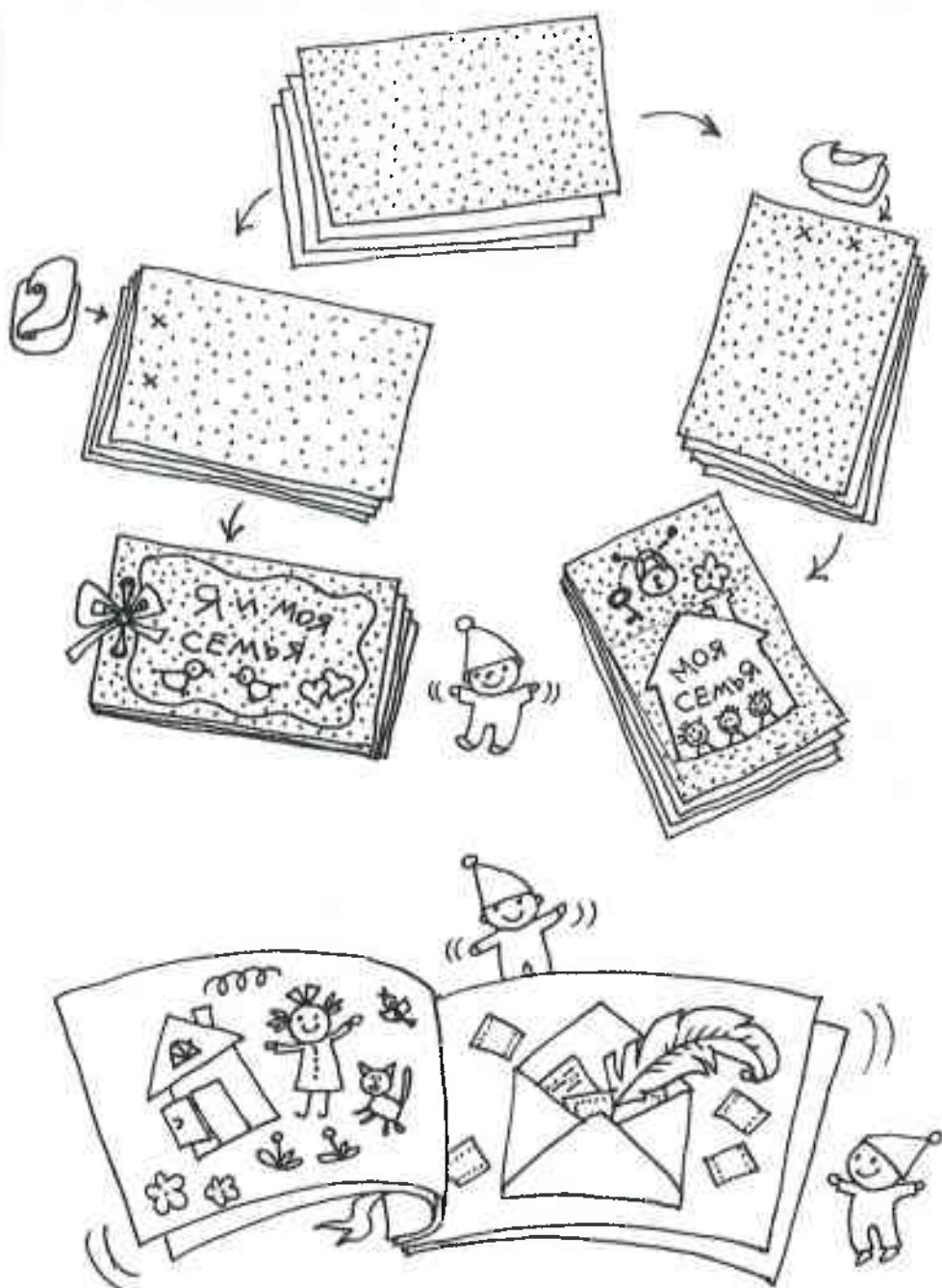
1. Складываем бумажный квадрат пополам по диагонали и разворачиваем.
2. Загибаем уголки к средней линии.
3. Складываем к ранее загнутым уголкам.
4. Загибаем по линиям сгиба и прячем уголки внутрь.
5. Переворачиваем конверт; проверяем, как он открывается и закрывается.

Осмысление результата.

Дети рассуждают о роли фотоальбома в истории своей семьи. На примере скрапбукинга делают вывод о значении семейных хобби, домашних рукоделий.

Индивидуализация содержания обеспечивается тем, что каждый ребенок создает в технике скрапбукинг альбом для хранения памяти **своей** семьи.

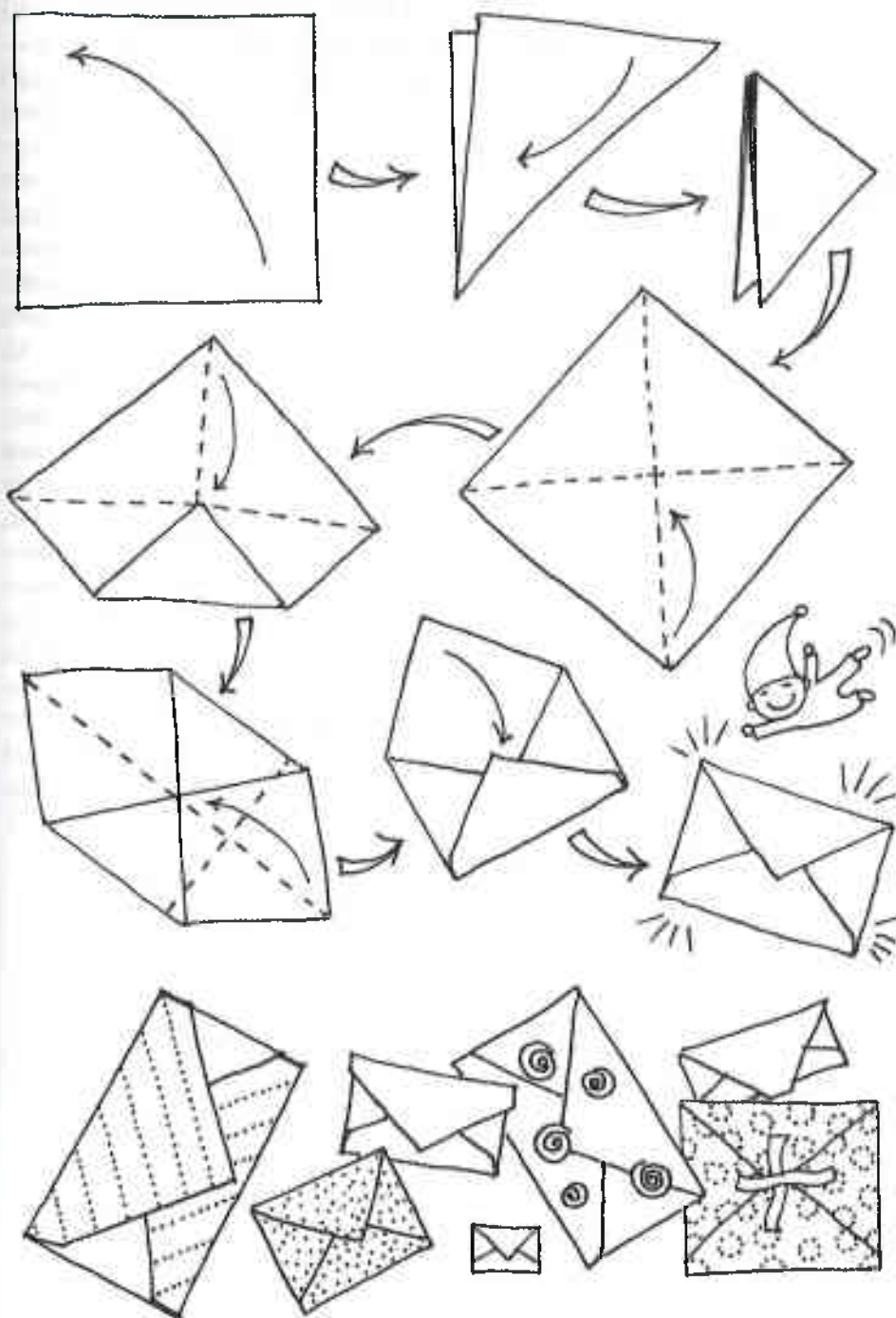
Интеграция видов деятельности. Оформление фотоальбомов будет продолжено на занятиях по аппликации, рисованию, художественному труду и в культурных практиках.



Конверт для хранения семейной памяти (неделя 4)

Оригами: способ конструирования бумажного конверта

Сентябрь



Образовательные задачи.

Продолжать знакомить детей с экопластикой — искусством создания скульптур и аранжировок из природного материала. Вызывать интерес к конструированию коллективных 3D-композиций для интерьера детского сада. Содействовать формированию опыта сотрудничества и сотворчества. Напомнить способы соединения деталей (см. стр. 8-9). Расширить опыт обследования природной формы с участием разных анализаторов. Развивать творческое воображение, чувство формы и композиции. Воспитывать коммуникативные качества, поддерживать желание приносить красоту и уют в пространство детского сада.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: иллюстрации, фотографии, детские рисунки и коллажи с изображением моря, космоса, лесной поляны; **карточка № 3** из комплекта «Конструируем в осенний период», **карточка №8** из комплекта «Конструируем в летний период», карточки из комплектов для средней и старшей групп (см. стр. 65–67). Для практической работы: картонные коробки (основа для 3D-композиций); различный природный материал — шишки (еловые, сосновые, кедровые), различные орехи (це-

лые и скорлупа), желуди, каштаны, плоды шиповника, ягоды рябины, камушки, ракушки, перышки, ветки, осенние листья; для подставок — поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей — пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, мягкая безопасная проволока.

Базовые понятия и способы деятельности. Опыт конструирования из природного материала. Способность к поиску ассоциативных образов и созданию ассоциативных полей. Умение планировать деятельность, договариваться, распределять объем работы, взаимодействовать.

Содержание НОД

Педагог предлагает детям послушать отрывок из стихотворения В.Н. Орлова:

Я и Мы

... «Я» на свете
Одиноко,
В «Я» не очень
Много прока.
Одному
Или одной
Трудно справиться
С бедой.
Слово «Мы»
Сильней, чем «Я».
Мы — СЕМЬЯ,
И Мы — ДРУЗЬЯ...

Спрашивает детей, согласны ли они с тем, что слово «Мы»

сильнее, чем «Я». Предлагает на деле проверить справедливость мысли, высказанной замечательным детским поэтом — Владимиром Натановичем Орловым. Обращает внимание детей на природный материал, приготовленный на столах или тележках, и советует **ВМЕСТЕ** создать красивые объемные композиции для интерьера детского сада. Показывает демонстрационный материал (см. описание в разделе «Материалы, инструменты, оборудование» и рис. на стр. 64–65). Сначала **карточку № 3**, чтобы пояснить композиционную задачу: «В каждой коробке будет композиция на одну тему, например, море или космос, которую будет создавать группа детей». Затем дети рассматривают остальные иллюстрации, чтобы выбрать тему. После общей ориентировки педагог помогает детям спланировать деятельность:

1. Распределимся на группы по 5–7 человек, дадим своей команде название (например, «Гномики», «Мушкетеры», «Марсиане», «Смешарики») и выберем девиз — пословицу или поговорку о дружбе, например: «Один за всех и все за одного», «Птица сильна крыльями, а человек — дружбой», «Человек без друзей, что дерево без корней», «В пути нужен попутчик, а в жизни — верный друг», «Нет друга — ищи, а нашел — береги» и др.).

2. Каждая группа найдет свою тему (море, космос, луг, лес, зоопарк или другую) и выберет подходящую коробку, которую нужно будет подготовить для избранной темы (раскрасить или обклеить).
3. Участники группы договариваются между собой, что или кого каждый из них будет конструировать для общей композиции; каждый выбирает подходящий природный материал.
4. Идет работа, каждый участник конструирует своего персонажа, но при этом успевает наблюдать за тем, что и как делают другие, чтобы вместе создать красивую композицию.
5. Все персонажи размещаются в общей коробке, участники группы рассматривают, обсуждают, делятся впечатлениями, помогают друг другу.

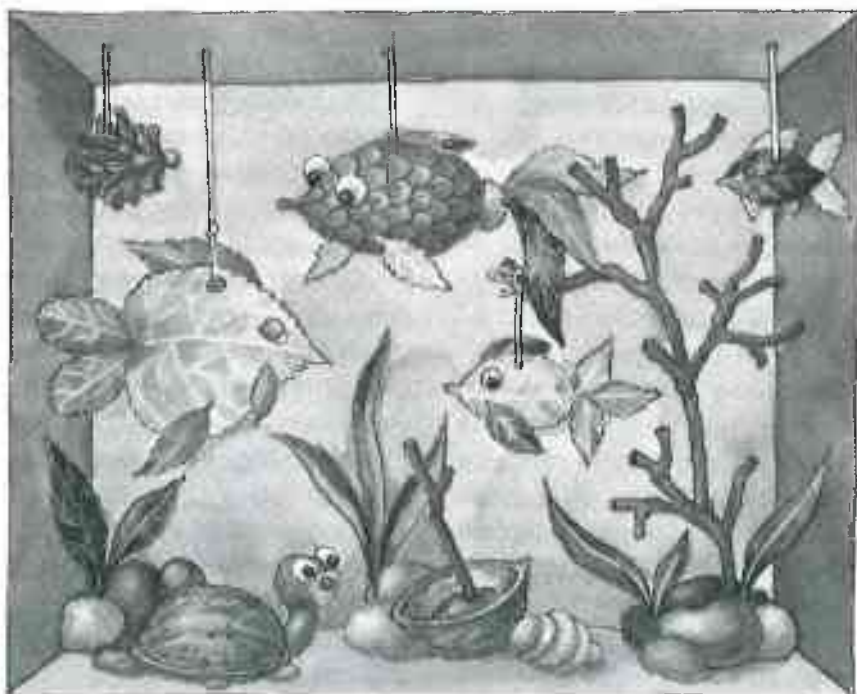
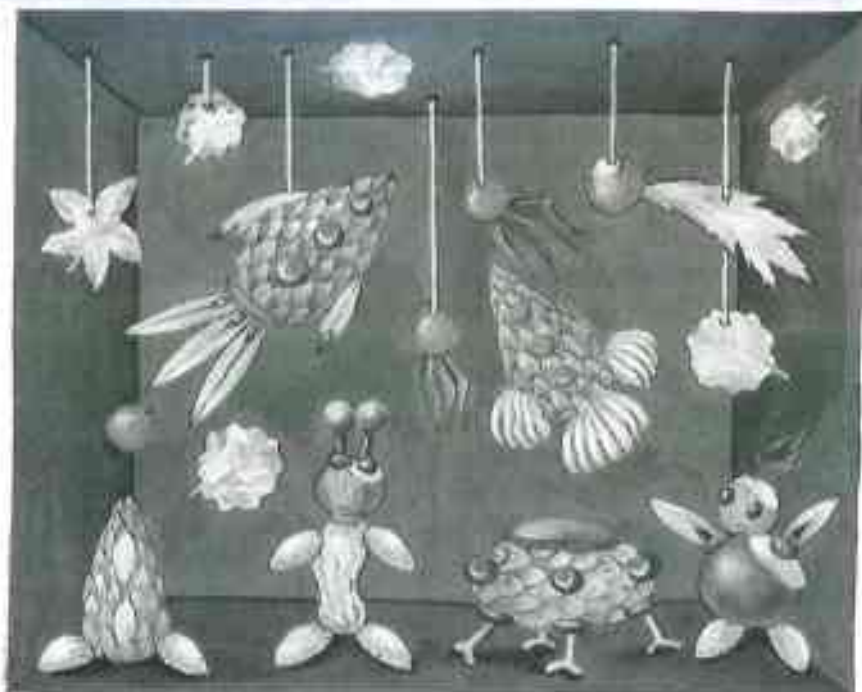
Индивидуализация содержания обеспечивается свободным выбором замыслов, природных материалов и способов конструирования.

Осмысление результата. Дети убеждаются в том, что **вместе** им удалось создать большие и красивые 3D-композиции для украшения своего детского сада.

Взаимодействие с семьей. Дома родители вовлекают детей в сбор природного материала и совместное конструирование. По возможности фотографируют композиции и приносят в детский сад для оформления фотоальбома или фотогазеты группы.

Детские композиции 3D (неделя 5)
Карточка № 3 из комплекта «Конструируем в осенний период»

Октябрь

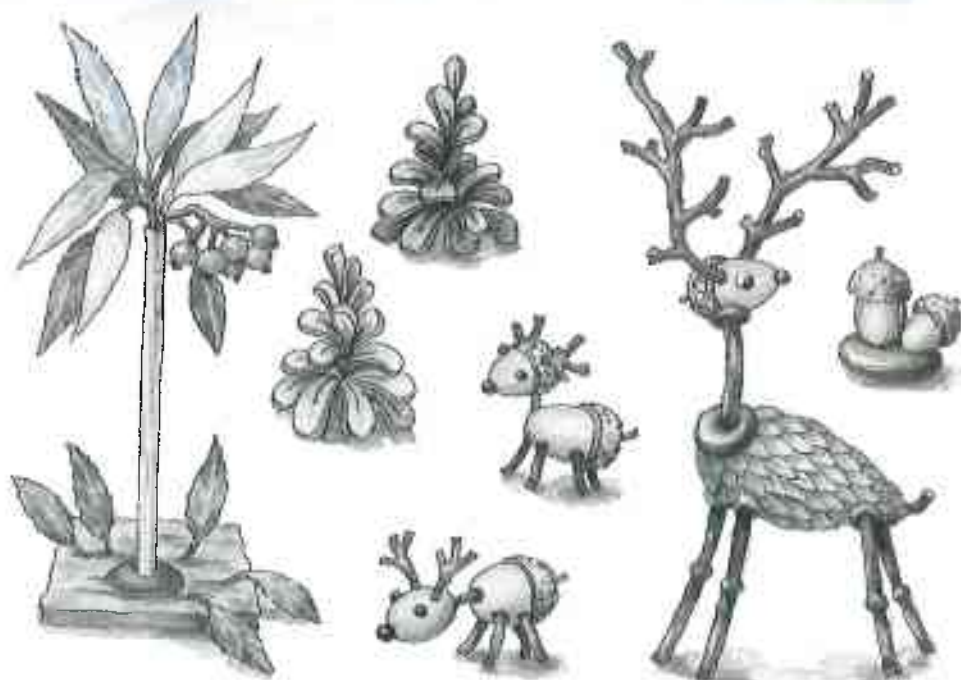


КАК МЫ СОЗДАЛИ ЛЕТНИЙ ЗООСАД (неделя 8)

Летний комплект карточек для старшей группы

Октябрь





Как шишки стали домашними животными (неделя 5)

Осенний комплект карточек для старшей группы

Октябрь



Образовательные задачи.

Продолжать знакомить с архитектурой и профессией архитектора. Инициировать конструирование кукольного домика в со-творчестве — группами по че-тыре ребенка. Формировать уни-версальные умения: видеть объ-ект с разных точек зрения (будто глазами другого человека) и де-лать простой «чертеж» (схему), планировать постройку, догово-риваться, согласовывать дей-ствия, оценивать общий резуль-тат. Развивать способность к де-центрации, пространственное мышление, творческое вообра-жение. Воспитывать интерес к коллективной деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстра-ционный материал: карточка № 4* из комплекта «Конструи-руем в осенний период», ил-люстрации и фотографии архи-тектурных построек (завершен-ных и на этапе строительства). *Практический материал у каждой группы, состоящей из 4 детей:* строительные детали для кон-струирования общего домика (не более 15–20), 4 листа бумаги в клеточку и 4 простых каранда-ша с ластиками.

Базовые понятия и спосо-бы деятельности. Представ-ление о доме как архитектурном сооружении. Опыт конструиро-вания деревянных и сказочных

домиков. Умение «читать схему», устанавливать связь между по-стройкой и ее чертежом.

Содержание НОД

Перед образовательной си-туацией педагог беседует с деть-ми о том, что такое детский сад, кто и для чего его построил, чем детский сад отличается от того дома, в котором живут дети, и от кукольного домика.

В начале образовательной ситуации педагог уточняет пред-ставления детей о значении ар-хитектуры в жизни людей и спе-цифике профессии архитектора.

Архитектура, или зодчес-тво — искусство (и наука) строить различные здания и сооружения, создавать в пространстве среду для жизни, деятельности и от-дыха людей. В архитектуре всегда связаны конструкция сооружения (форма, строение), его польза (назначение) и красота.

Архитектор (от др.-греч. *αρχι* — (главный, старший) и др.-греч. *τέκτων* (плотник, строитель) — «главный строитель» — специа-лист, который очень грамотно планирует (проектирует) здания. Это профессия, которой нужно специально учиться, чтобы дома были прочными, надежными, слу-жили долго и радовали жителей комфортом, уютом и красотой.

Затем предлагает поиграть в архитекторов — объединиться в группы по четыре человека,

чтобы двух построить кукольный домик — один на всю команду. Поясняет, что самым трудным сегодня будет способ работы. Показывает **карточку № 4** (стр. 70) и спрашивает, сколько разных домиков изображено на картинке. Выслушивает ответы детей и сообщает, что это один и тот же домик, только запечатленный с разных сторон. Помогает детям убедиться в верности этого утверждения. И поясняет, что дети будут строить один домик и нарисуют «чертеж» (схему), как он выглядит с разных сторон. Для этого нужно сесть за стол с четырех разных сторон.

Дети распределяются на команды по четыре человека, выбирают строительный материал (не более 15–20 деталей), конструируют вместе один кукольный домик и пытаются создать «чертежи» (схемы) на листах бумаги в клеточку. Каждый ребенок рисует домик со своей точки зрения. После этого «архитекторы» рассматривают чертежи друг друга и находят соответствующие ракурсы. Педагог советует перемещаться вокруг стола, чтобы каждый мог увидеть дом с разных точек зрения.

Примечание: по возможности педагог организует фотосъемку построек в разных ракурсах и переводит эти изображения в форму дидактической игры (фотографии) или наглядно-дидактического пособия с применением информационно-коммуникативных технологий (ИКТ).

Индивидуализация содержания обеспечивается тем, что в коллективной постройке каждый ребенок конструирует домик со своей точки зрения (в определенном ракурсе).

Осмысление результата.

Дети убеждаются в том, что одна и та же постройка с разных точек зрения выглядит по-разному, если ее стороны отличаются друг от друга какими-то деталями (например, дверь, окно, чердак, ворота). Если дом симметричен (одинаков со всех сторон), то и чертежи похожи, кроме вида сверху.

Самостоятельная деятельность. Дети индивидуально или парами рассматривают **карточку № 3** из летнего комплекта (стр. 71) и сравнивают постройки (*описание и варианты заданий приведены на обороте карточки*).

Взаимодействие с семьей.

Педагог советует родителям наблюдать вместе с детьми за строительством домов, побеседовать о разнообразии зданий и их назначении.

Интеграция видов деятельности. На занятии по художественному труду дети создают игрушечный дом из большой картонной коробки. Педагог читает стихотворение Э. Фарджен «Маленький дом» и советует детям нарисовать дом своей мечты или создать коллективный коллаж. Текст стихотворения Э. Фарджен приведен на обороте карточки № 4.



Фото 52.



Фото 53.

Дети рассматривают 4 фотографии и приходят к выводу, что это одна и та же постройка в разных ракурсах, в т.ч. вид сверху. Затем сами сооружают домики и создают чертежи

Фото 54.

Фото 55.



Фото 56. Рассматриваем постройку и описываем, из каких деталей и как она создана.



Октябрь

Фото 57. Анализируем вторую постройку и сравниваем ее с первой: выявляем сходство и отличие.



Образовательные задачи.

Расширять опыт творческого конструирования по условию или ряду условий. Уточнить представления о симметрии, части и целом. Помочь осмыслить понятие о конструировании как искусстве создания целого из частей. Продолжать формировать опыт взаимодействия и сотрудничества. Развивать комбинаторные способности, восприятие, ассоциативное мышление, творческое воображение, чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком» конструирования.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: игрушечный холодильник, муляжи разных пищевых продуктов (овощей, фруктов, хлебобулочных изделий) — целые, половинки и разделяемые на части (фото на стр. 75 и в Приложении 2), разделочная доска, зеркало на подставке (см. фото 62 и 63), емкости для создания вариантов композиций «Натюрморт» (поднос, плетеная корзинка, керамическая тарелка, фруктовница, коробка и др.); **карточка № 5** из комплекта «Конструируем в осенний период». Практический материал: кукольная посуда; мелкий строительный (кубики) или природный

(желуди, камушки) материал или другие элементы, различающиеся по цвету или форме (шарики, пуговицы); бумажные салфетки; картон или плотная цветная бумага.

Базовые понятия и способы деятельности. Обобщенные представление о продуктах питания (овощи, фрукты, хлебобулочные изделия, молочные продукты и др.). Осмысление понятий «часть и целое», «симметрия», «половинка», «третья часть», «четвертинка». Умение конструировать по условию и оценивать результат на соответствие поставленной задаче.

Содержание НОД

Педагог показывает детям игрушечный холодильник и сообщает, что сегодня дети будут конструировать много всего интересного из того, что хранится в этом весьма полезном бытовом предмете.

Педагог достает из холодильника два-три фрукта, помещает их перед зеркалом так, чтобы дети увидели удвоенное количество плодов (фото 62). Затем разделяет эти плоды на половинки, демонстрирует и помещает перед зеркалом, чтобы дети увидели, как части отзеркаливаются (фото 63). Показывает **карточку № 5** и уточняет представление детей о симметрии, части и целом.

Далее образовательная деятельность организуется в форме дидактических игр, интегрирующих задачи познавательного и художественного развития. Дети объединяются в группы по четыре-пять человек. Для занятия педагог выбирает по своему усмотрению две-три игры, остальные игры предлагаются детям в свободной деятельности с опорой на демонстрационный материал.

Игра «Сортировка». Дети распределяют овощи и фрукты по разным емкостям, используя подносы, коробки, корзинки, тарелки, фруктоницы.

Игра «Выбор оснований классификации». Дети выявляют различные признаки плодов в качестве оснований классификации: цвет, форма, величина, вкус, место произрастания, наличие детали (хвостик, кожура, семечки и др.), способ хранения и приема в пищу и др.

Игра «Классификация по условию». Дети раскладывают овощи и фрукты по условиям (основаниям классификации).

Игра «Комбинаторика». Каждая группа детей выбирает определенное количество плодов (9–12) и создает из них разные варианты композиций, раскладывая парами, тройками, «в ряд», «кучкой» и помещая в разные емкости (на поднос, в корзинку).

«Сервировка стола». Дети «накрывают» кукольный стол на определенное количество персон: раскладывают салфетки,

ставят тарелки и чашки, кладут приборы.

«Символическое угощение». Дети выбирают мелкий строительный (кубики) или природный (желуди, камушки) материал или другие элементы, различающиеся по цвету или форме (шарики, пуговицы). Договариваются о том, что означают конкретные детали или их признаки, например, красный цвет — помидор, зеленый — огурец или зелень (фото 58, 59). И конструируют угощение для игрушек, например, в тарелку помещают мелкие кубики красного и зеленого цвета, что означает салат, включающий помидоры и огурцы. Для пояснения задачи педагог использует **карточку № 5** (подробное описание приведено на обороте).

«Модульное конструирование». Дети задумывают плод (овощ или фрукт) и вместе создают его образ способом «модульное конструирование» (фото 61). Для пояснения задачи педагог вновь использует **карточку № 5** (подробное описание приведено на обороте).

Индивидуализация содержания обеспечивается свободой выбора материалов и уникальностью личного опыта каждого ребенка.

Осмысление результата. Дети приходят к выводу о том, что конструирование — это творческий процесс соединения частей, в результате чего появляется новое целое.



Фото 58. Конструируем салат (комбинаторика, символика).

Фото 59. Конструируем суп и сок (что находится в тарелках и стаканах?).



Фото 60. Заполняем игрушечный холодильник для игры в семью.

Фото 61. Модульное конструирование по замыслу из мелких строительных деталей на тему «Овощи, фрукты и ягоды».





Фото 62. Получаем двойное изображение фруктов с помощью зеркала



Фото 63. Кладем перед зеркалом половинки фруктов и рассматриваем.



Фото 64. Создаем варианты композиций «Натюрморт» на подносе.



Фото 65. Классифицируем муляжи и раскладываем по корзинкам.



Фото 66. Создаем варианты композиций «Овощи» (комбинаторика).



Фото 67. Создаем варианты композиций «Фрукты» (комбинаторика).

Фото 68. Делим муляжи овощей и фруктов на части и рассматриваем.



Образовательные задачи.

Расширять опыт конструирования на плоскости из силуэтов овощей и фруктов. Инициировать поиск способов изменения композиции для преобразования натюрморта в пейзаж. Уточнить представление о натюрморте и пейзаже как жанрах изобразительного искусства. Продолжать формировать опыт взаимодействия и сотрудничества. Развивать восприятие, ассоциативное и композиционное мышление, творческое воображение. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: репродукции или фотографии для уточнения представлений детей о натюрморте и пейзаже. *Практический материал у каждого ребенка:* набор из 10–15 силуэтов овощей или фруктов и ягод. Варианты бумажных силуэтов корзинок, ваз, фруктовок, подносов, вырезанных детьми на занятии по аппликации.

Базовые понятия и способы деятельности. Понятие о натюрморте и пейзаже как жанрах изобразительного искусства. Представление о том, что композиция в конструировании может измениться настолько,

что ее содержание становится иным. Умение конструировать на плоскости.

Содержание НОД

Перед образовательной ситуацией педагог приглашает детей рассмотреть натюрморты и пейзажи для уточнения представлений о жанрах изобразительного искусства (по возможности использует ИКТ).

В начале образовательной ситуации предлагает детям выбрать по своему желанию основу для будущей композиции — силуэт вазы (или корзинки, подноса, вазы). Дети выбирают и удобно размещаются за столами, где уже приготовлены для конструирования силуэты овощей или фруктов и ягод (рис. на стр. 78). Педагог предлагает детям угадать, что они сейчас будут конструировать. Выслушивает ответы и сообщает, что сегодня дети будут конструировать натюрморты с превращениями. Советует перемешать силуэты плодов (каждый ребенок делает это индивидуально). Затем просит выбрать самый большой плод (к примеру, ананас, арбуз, капусту, тыкву или др.), поясняет, что этот элемент — композиционный центр, т.е. самый главный элемент композиции, который соберет всех возле себя. Предлагает поместить этот плод в корзинку (вазу) и поискать

разные варианты его размещения: опустить более глубоко, поднять выше, сместить вправо, влево и т.д. Это важно для накопления гибкого многоаспектного опыта. Затем педагог предлагает создать красивый натюрморт — добавить другие плоды по своему замыслу. Дети конструируют натюрморты из бумажных силуэтов.

Педагог на магнитной доске или ковровом планшете быстро сооружает своей натюрморт, предлагает детям полюбоваться и затем замедленными движениями преобразует натюрморт в пейзаж, дает детям возможность осмыслить преобразование ананас стал кроной дерева, банан превратился в ствол и в итоге картина стала совершенно другой по содержанию, жанру (рис. на стр. 78).

Педагог убеждается в том, что дети поняли смысл преобразования одного жанра в другой, и предлагает самим создать красивые пейзажи. Напоминает о том, что **пейзаж** — это жанр изобразительного искусства, передающий красоту природы во всех ее проявлениях (ясный солнечный день, дождь, буря), в разных уголках земли (луг, лес, поле, море, река, гора) и неба, в разное время года.

Дети конструируют, преобразуя свои натюрморты в пейзажи и наделяя каждый элемент новым смыслом. Затем педагог советует детям объединиться в пары или группы, чтобы в со-

творчестве у них получились большие оригинальные пейзажи. Тем группам, которые быстро создадут композицию, советует показать, как изменится пейзаж, если подует ветер, набегут облака, солнце скатится к горизонту или сменится время года.

Индивидуализация содержания обеспечивается свободой выбора замыслов и материалов для конструирования, а также креативностью образовательной задачи и художественной техники.

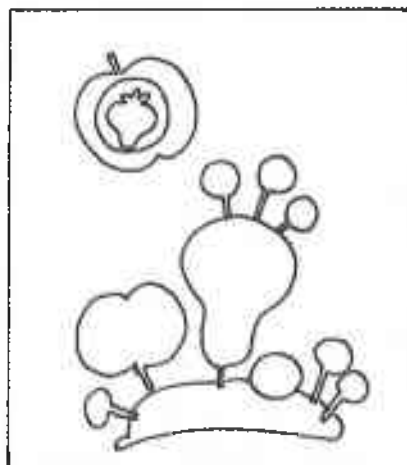
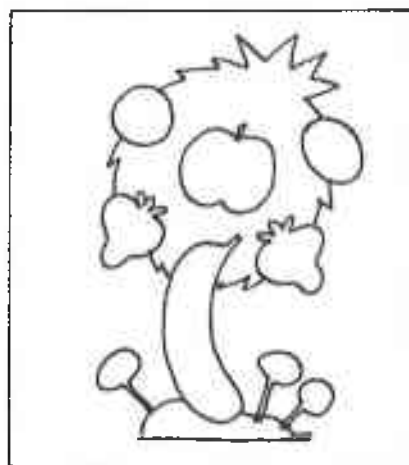
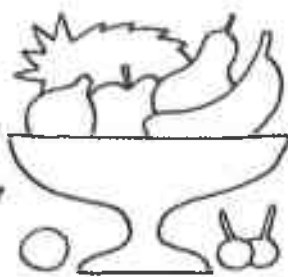
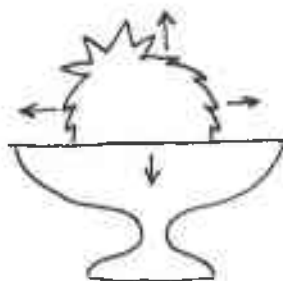
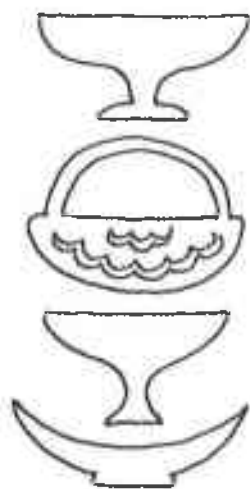
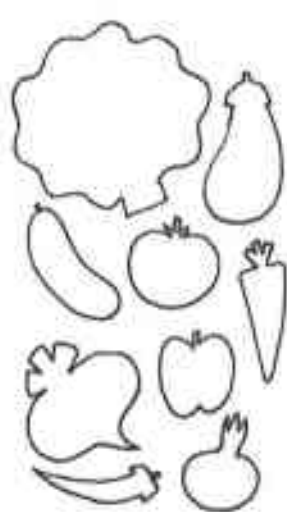
Осмысление результата. Дети наглядно убеждаются в том, что в процессе конструирования один жанр искусства может превратиться в другой. Это происходит благодаря тому, что элементы композиции наделяются новыми смыслами.

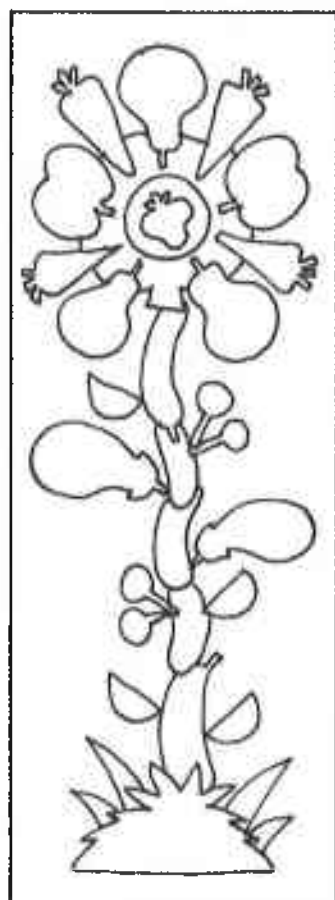
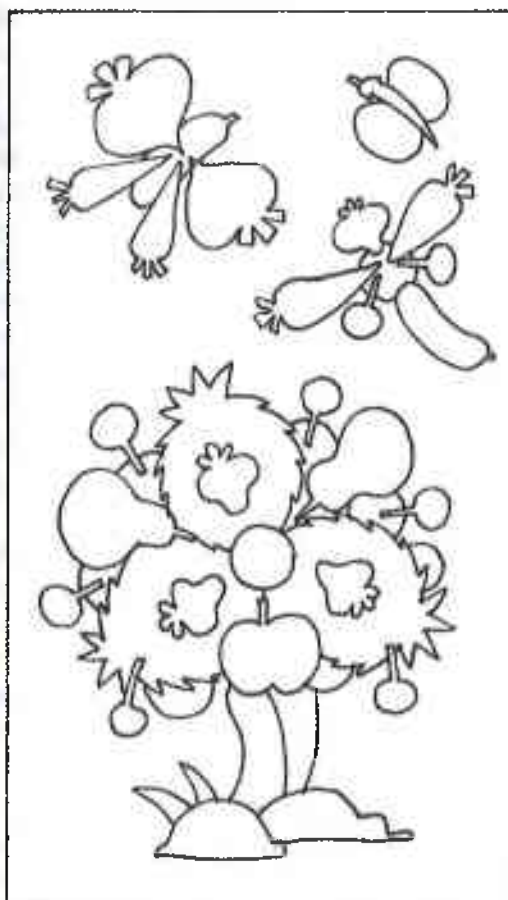
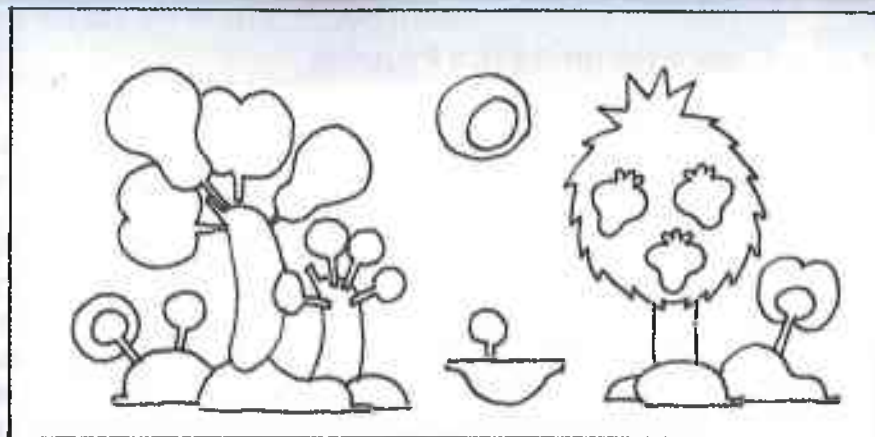
Самостоятельная деятельность. Дети создают из силуэтов плодов индивидуальные и коллективные композиции.

Интеграция видов деятельности. На занятиях по рисованию и аппликации дети знакомятся с творчеством Джузеппе Арчимбольдо и его иллюзиями натюрмортов. Затем сами создают рисунки и коллажи из силуэтов овощей, фруктов, ягод или других изображений.

Взаимодействие с семьей. Педагог советует родителям создать дома условия для конструирования детьми натюрмортов из реальных плодов и их частей (овощей или фруктов, разрезанных на кусочки).

Конструирование-экспериментирование на плоскости





В данной образовательной ситуации важно показать детям возможность создания различных композиций из набора одних и тех же элементов (силуэтов овощей, фруктов, ягод, корзинок). Дети работают индивидуально или небольшими группами.

С чего начинается Родина**Образовательные задачи.**

Вызвать интерес к конструированию по замыслу на основе глубоко личных представлений о Родине. Помочь составить представление о том, с чего Родина начинается для всех россиян и для каждого человека персонально. Продолжать знакомить с государственной символикой. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Содействовать становлению исторической памяти и социокультурной идентичности. Воспитывать патриотические чувства. Бережно поддерживать проявление глубоко личных (сокровенных) впечатлений и помочь выразить их в конструктивной деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* географическая карта и глобус; репродукции картин русских художников-пейзажистов; фотографии, запечатлевшие разные уголки России. *Практический материал:* большой выбор природного, бытового, строительного материала для конструирования по замыслу (каждый ребенок выбирает материал индивидуально).

Базовые понятия и способы деятельности. Начальное представление о Родине как «корнях человека», месте, где

он «родился и пригодился». Опыт конструирования по замыслу и предложенной теме.

Взаимодействие с семьей.

Родители помогают педагогу подобрать фотографии, иллюстрации, репродукции, календари с изображением разных уголков России. Создается альбом, папка, фотогазета или фильм «Наша Родина» (любой вариант на усмотрение педагога).

Содержание НОД

Педагог приглашает детей в виртуальное путешествие по России и показывает фотографии, иллюстрации, репродукции, календари с изображением разных уголков нашей Отчизны (по возможности использует ИКТ). Читает стихотворение З. Александровой «**Родина**»:

Если скажут слово «родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот,
У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.
В лужах первые кораблики,
Где недавно был каток,
И большой соседней фабрики
Громкий, радостный гудок.
Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

Педагог спрашивает детей, что они вспоминают и представляют себе, когда слышат слово «родина». Дает время на размышление. Деликатно выслушивает ответы и неспешно помогает создать в воображении яркие образы: «родной дом», «солнышко в окошке», «светящееся окно», «семейное чаепитие», «книга с картинками», «дорога от порога родного дома в гости к бабушке», «березка или березовая роща», «цветущий луг», «букет полевых цветов», «бездонное небо с белыми облаками», «радуга», «мостик через речку», «первое путешествие на поезде, самолете или корабле» и т.д.

Затем педагог предлагает детям *сконструировать* из любого материала то, что они представили, услышав слово «Родина». Важно не торопить детей, дать им возможность прочувствовать тему, найти свой индивидуальный замысел и способ его реализации.

Дети выбирают материалы (строительные, природные, художественные) и конструируют по замыслу. В этой образовательной ситуации гораздо важнее не полученный результат, а поиск замысла, переживание, настроение, отношение.

Осмысление результата. Дети начинают осознавать, что сконструировать можно не только конкретные постройки, но и создать образы своей личной памяти, выразить свои мысли, чувства и отношения.

Интеграция видов деятельности. По окончании работы (или в свободное время) педагог предлагает послушать запись песни **«С чего начинается Родина»** на слова М. Матусовского, муз. В. Баснера (например, в исполнении Марка Бернеса или Эдуарда Хила) или читает текст:

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей
Живущих в соседнем дворе.
А, может, она начинается
С той песни, что пела нам Мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.
С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
А, может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.
С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли,
А, может, она начинается
Со стука вагонных колёс
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своём сердце принёс.
С чего начинается Родина...

Педагог предлагает «расшифровать» смысл пословиц и поговорок.

- Всякому мила своя сторона.
- Без корня и полынь не растёт.
- Всяк кулик своё болото хвалит.
- Родной куст и зайчишке дорог.

Конструирование по замыслу



Фото 69.



Фото 70.



Фото 71.



Фото 72.



Фото 73.



Фото 74.



Фото 75.

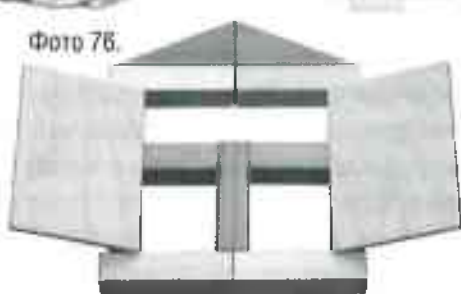


Фото 76.

На этой странице представлены творческие работы детей МДОУ ЦРР д/с № 1787
Москвы, МДОУ д/с № 31 г. Камышин Волгоградской обл., я/с № 551 «Палеска»
Минска, д/с «Солнышко» г. Нарва и д/с «Аннике» г. Тарту.



Фото 77.

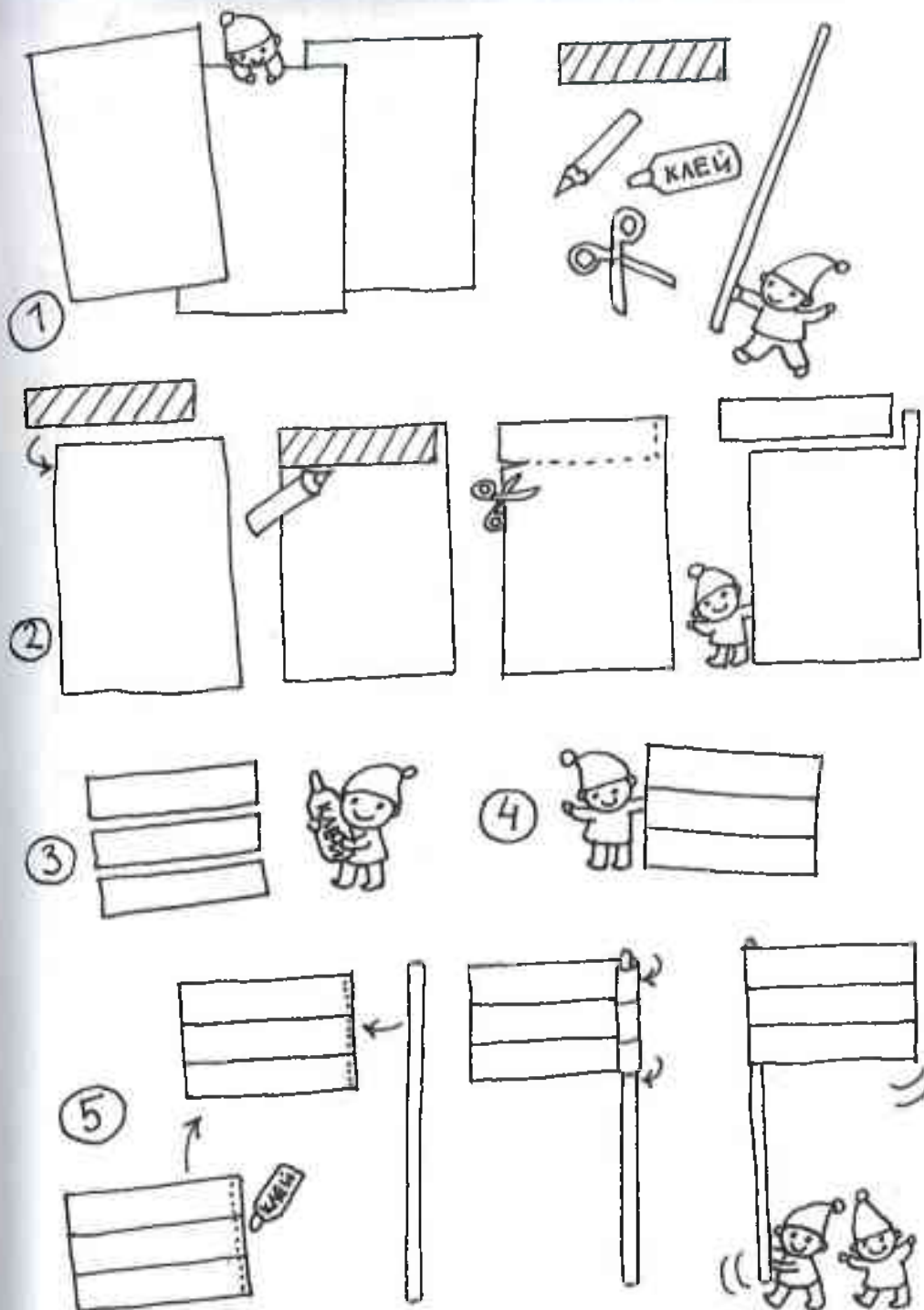


Фото 78.

Флаг России — символ государства (неделя 10)

Конструирование по условиям (с выкройкой)

Ноябрь



Образовательные задачи.

Продолжать знакомить с государственной символикой. Уточнить представление о флаге Российской Федерации. Вызвать интерес к созданию образа российского флага. Формировать умение конструировать флаг по выкройке в точном соответствии с условиями: отношение ширины флага к его длине 2:3, последовательность размещения полос — белая, синяя, красная; два способа размещения в пространстве — *горизонтально* (красная полоса внизу) или *вертикально* (красная полоса слева); оптимальное соотношение ширины флага и высоты флагштока 1:6. Развивать восприятие, внимание, память. Содействовать становлению исторической памяти и социокультурной идентичности. Воспитывать патриотические чувства, уважение к государственным знакам и символам.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* изображение государственного флага Российской Федерации; фрагменты видеофильмов (ИКТ) с флагом, развевающимся над Кремлем, Государственной Думой, поднимаемым в честь победителей-спортсменов и др. *Трактический материал:* у каждого ребенка — двусторонняя

бумага белого, синего и красного цвета, простой карандаш, картонная выкройка 4x18 см, ножницы, клей, деревянные палочки или неотточенные карандаши в деревянном корпусе. Размер готового полотна: 12x18 (оптимальный для расходов материала и объема работы); возможны и другие варианты (на усмотрение педагога).

Базовые понятия и способы деятельности. Представление о флаге как государственном символе. Понятие о целом и составляющих его частях. Представление о пропорциях как соотношении между частями целого. Умение работать по выкройке, опыт конструирования изделий по условиям.

Интеграция видов деятельности. Педагог беседует с детьми о государственной символике и читает стихи о российском флаге (см. Приложение 1). Дети знакомятся с условной меркой и делением целого на пропорциональные части; создают образ российского флага в технике «коллаж» из силуэтов цветов.

Содержание НОД

Педагог приглашает детей в виртуальное путешествие по России и показывает фотографии архитектурных сооружений и других объектов, над которыми развевается государственный флаг (использует альбом, слайд-

шоу или видеofilm, подготовленные с участием родителей). Читает стихотворение Ю. Полякова:

Флаг России

В день безоблачный и ясный
Над тобой и надо мной
Реет бело-сине-красный
Флаг страны моей родной.

Белый —

Снежное раздолье,
В мирном небе облака,
Ширь ромашкового поля,
В доме — кружка молока.

Синий —

Небеса без края,
Васильковый хоровод,
Рябь безбрежная морская,
Что зовёт за горизонт.

Красный —

Обелиски славы
На полях былой войны,
Символ стойкости державы,
Площадь главная страны...
Над Камчаткой и над Крымом,
Над Поволжьем и Москвой,
Над Сибирью, Сахалином
Реет флаг страны родной!
Гордо реет в небе синем
Флаг надежды и мечты,
Флаг страны моей — России,
Под которым — я и ты!

Педагог предлагает детям самим сконструировать трехцветный флаг — символ нашей Родины. Уточняет представление о его строении (см. Информацию для педагогов в комплекте карточек). Советует объединиться в группы по три человека. Поясняет способ работы (см. рисунок на стр. 83):

♦ — подготовим двустороннюю бумагу белого, синего и красного цвета (на группу из трех детей достаточно по одному листу каждого цвета), выкройку (картонную полоску), простой карандаш, ножницы, клей и деревянную палочку;

♦ — возьмем выкройку (картонную полоску) и с ее помощью подготовим полоски белого, синего и красного цвета; для этого картонную полоску аккуратно разместим на листе цветной бумаги, совместив две стороны (уголок), обведем простым карандашом две другие стороны и вырежем ножницами;

♦ — выкладываем три полоски в таком порядке, как они размещаются в государственном флаге: внизу — красная, посередине — синяя, сверху — белая; проверяем верность размещения полосок друг у друга (это взаимоконтроль и взаимопомощь);

♦ — аккуратно склеиваем полоски по длинной стороне, чтобы получился триколор;

♦ — берем деревянную палочку (флагшток) и прикрепляем к ней подготовленное полотнище: на один край флага наносим клей (по высоте), поверх кладем деревянную палочку и аккуратно обворачиваем ее.

Осмысление результата.

Дети приобретают опыт конструирования образов-символов по ряду важных условий (количество полос и порядок их размещения, пропорции полотнища по длине и ширине).

Образовательные задачи. Вызвать интерес к конструированию азбуки юного россиянина. Расширить представление о появлении, значении и строении азбуки. Знакомить с архитектурой букв. Поддерживать желание научиться читать, чтобы много знать, быть грамотным человеком и самому уметь находить информацию. Создать условия для экспериментирования. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Содействовать становлению исторической памяти и социокультурной идентичности. Воспитывать патриотические чувства.

Примечание. Данная тема разработана автором в рамках интеллектуально-патриотического, познавательно-развлекательного **проекта** в сфере патриотического воспитания российских детей, школьников и молодежи **«Знаем и любим Россию»** (http://zanimatika.narod.ru/RF_Proekt.htm).

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: репродукции картин русских художников-пейзажистов; фотографии, запечатлевшие разные уголки России; **карточки № 6 и 7** из осеннего комплекта; **несколько разных азбук**; контурные буквы; карточки с буквами русского алфавита

(кроме Ё, Й, Ъ, Ы, Э). *Практический материал:* 1) для изготовления страниц азбуки — листы бумаги или картона одного размера, но разного цвета (на выбор детям); 2) для конструирования букв — цветная бумага-самоклейка, гофрокартон, тесьма, ленточки, шнурки; ножницы, клей ПВА, степлер, двусторонний скотч; 3) для оформления страниц — фломастеры, цветные карандаши, пастель, цветная бумага, наклейки, вырезки из журналов (по выбору детей).

Базовые понятия и способы деятельности. Представление о значении и строении азбуки. Умение выделять в звучащем слове первый звук (звуковой анализ слов). Опыт конструирования в сотворчестве с другими детьми.

Содержание НОД

Перед образовательной ситуацией педагог вновь приглашает детей в виртуальное путешествие по России и показывает фотографии, иллюстрации, репродукции (по возможности использует ИКТ).

*В начале образовательной ситуации показывает детям двести азбуки и уточняет представление о том, что **азбука** — это все буквы, размещенные в определенном порядке. Рассказывает о том, что славянская азбука была создана братьями Мефо-*

дием и Кириллом более тысячи лет назад (в IX веке) вместе с принятием христианства. Азбука получила свое название по первым буквам «аз» и «буки» (т.е. «я» и «буквы»). Третья буква называлась «веде» (т.е. «ведать», «знать»). И вместе эти три буквы означали «я буквы знаю». Кроме того, азбукой и букварем называют книгу (учебник) по которому дети учатся читать. В этих книгах, кроме идущих по порядку букв, написаны понятные слова с картинками. А вообще азбукой называют определенный код, любую систему знаков. Например, азбука Морзе — это телеграфный код для передачи слов. Каждый знак «Морзянки» представляет собой комбинацию точек и тире. Нотная азбука — это код записи музыкальных звуков. В азбуке для слепых (шрифте Брайля) буквы представлены рельефными точками, расположенными по особой схеме, чтобы незрячие люди могли читать не глазами, а на ощупь. Азбука этикета описывает правила поведения. Вот, оказывается, какой разной бывает АЗБУКА!

Затем педагог предлагает детям создать **азбуку юного россиянина**. Называет несколько букв алфавита и помогает найти слова, связанные с Россией. Например: **А** (Аврора, Армия, Алтай, Амур, Ангара), **Б** (Байкал, Балалайка, Береза, Блины, Бородино), **В** (Валенки, Валдай, Василек, Вологда, Волга), **Г** (Гагарин, Гармонь, Герб,

Герои, Гжель, Гимн, Граница), **Д** (Дом, Дорога, Дружба, Дуб, Дымка) и т.д.

Поясняет **способ работы**: каждый ребенок получает карточку с одной буквой алфавита (или фигурную букву), выбирает лист бумаги (или картона), конструирует на нем заданную букву из полосок бумаги (или гофрокартона, тесьмы, ленточек) и приклеивает. Буква может размещаться в разных местах бумажного листа: в центре, внизу, сверху, в углу (*рисунок на стр. 88*). Затем на этой странице нужно изобразить символы и образы России, названия которых начинаются на эту букву (например, **Д** — дом, дорога, дуб, дымковская игрушка). Эта работа продолжается на занятии по изобразительности и в культурных практиках. По завершении работы все странички складываются по алфавиту, чтобы получилась АЗБУКА. Возможны **разные варианты**: коробка с отдельными карточками, картонная папка с кольцами и файлами, настенное панно в виде лоскутного одеяла (*рисунки на стр. 89*).

Осмысление результата. Дети делают вывод о том, что азбука юного россиянина объединяет в одно целое разные образы и символы России.

Самостоятельная деятельность. В культурных практиках дети конструируют буквы из различных предметов и материалов (рис. на стр. 89). Педагог показывает карточки № 6-7 (осень).



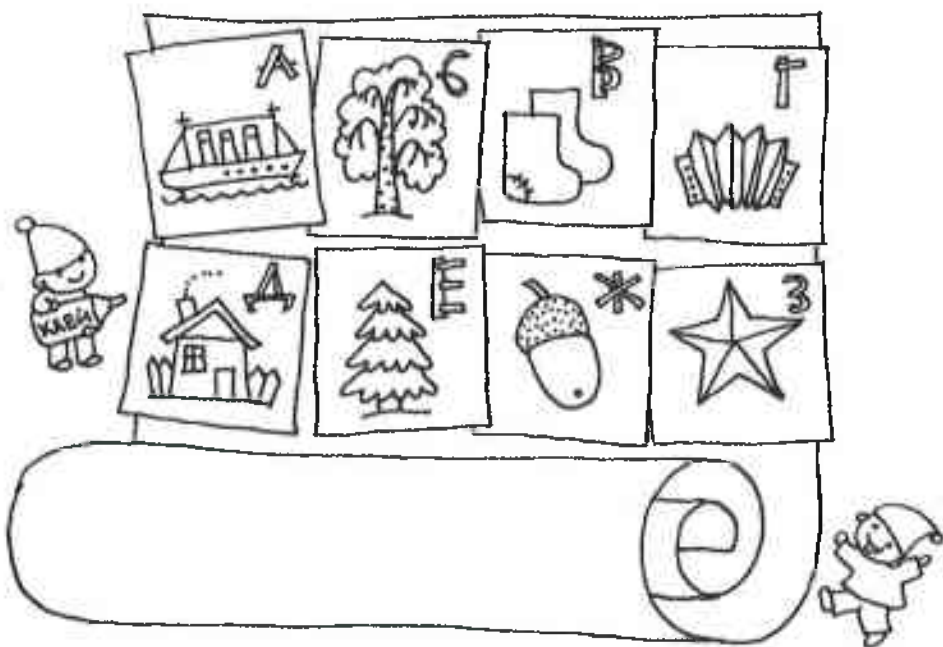
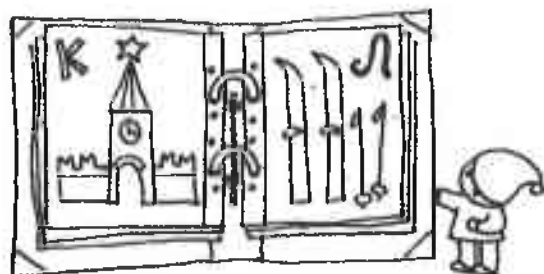
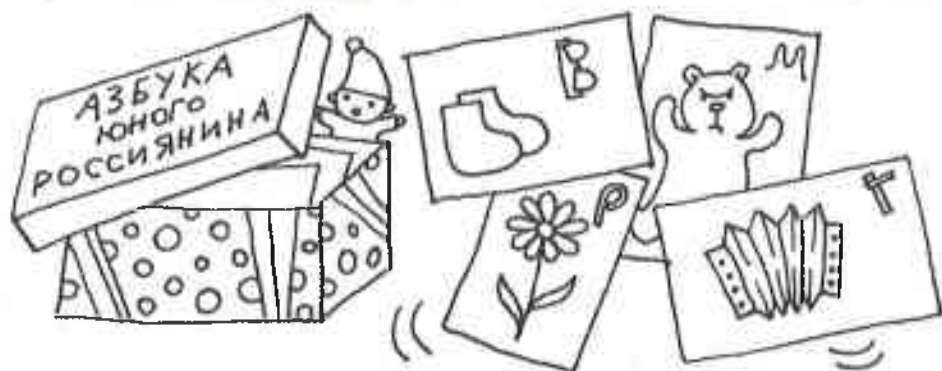
Варианты размещения буквы на странице азбуки.



Азбука юного россиянина (неделя 11)

Конструирование с элементами рисования

Ноябрь



Образовательные задачи.

Уточнить представление о гостеприимстве как отличительной черте характера россиян. Вызвать интерес к конструированию столов из строительного материала и фигурок человечков из фольги для обыгрывания ситуации «Пир на весь мир». Расширять опыт организации пространства на основе принципов вариативности и гибкости. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение, комбинаторные способности. Воспитывать доброжелательность, заботливость, внимательность по отношению к гостям.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* Рерих Н. «Заморские гости» (1901); Васнецов В. «Царевна-лягушка» (1918); Билибин И. «Гости. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане А.С. Пушкина» (1905), «Пир. Иллюстрация «Сказке о царе Салтане А.С. Пушкина» (1905); пара человечков, сконструированных педагогом из фольги для введения детей в ситуацию (например, царь царица, хозяин и хозяйка, жених и невеста). *Для практической работы:* строительный материал для конструирования столов в разных вариантах их размещения

в пространстве; фольга и фантики для конструирования нарядных человечков.

Базовые понятия и способы деятельности. Представление о гостеприимстве как уникальной черте характера россиян; комбинаторные умения; опыт сотрудничества и сотворчества.

Содержание НОД

Педагог читает детям отрывки из «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина, делая акцент на слове «гости» и сопровождая чтение показом иллюстраций.

Пристают к заставе **гости**;
Князь Гвидон зовет их в **гости**,
Их он кормит и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, **гости**, торг ведете
И куда теперь плывете?»

Царь Салтан **гостей** сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой, вы, **гости-господа**,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?»

Педагог вовлекает детей в этимологическое исследование слов «гость» и «гостеприимство». Рассказывает о том, что в давние времена дорогу называли «**гостинец**», поэтому люди, которые

шли или ехали по дороге, назывались **«гости»**. Словом «гостинец», кроме дороги, именовали разные товары, а через время — подарки (сладости, сувениры). Слово «гость» со временем тоже изменилось. Так стали называть того, кого «привела» дорога. В наше время гость — это человек, посетивший с визитом дом, город, другую страну. **А гостеприимство** — важное понятие, которое означает особый вид радушия, дружеское отношение, заботу, любезность, хлебосольство хозяев во время приема **гостей** — людей, которые пришли или приехали в **гости**. Гостеприимство с давних времен и по сей день является важной чертой характера россиян. На гербе Карачаево-Черкесской Республики изображена чаша — символ гостеприимства. В российских традициях самые древние и почитаемые понятии связаны с **хлебосольством**, т.е. щедрым угощением гостей.

Педагог показывает фигурки человечков, созданные заранее из фольги, поясняет, что это хозяин и хозяйка, которые ждут гостей. Предлагает помочь хозяевам поставить столы и затем сконструировать человечков-гостей, чтобы поиграть в пир. Дальнейшая работа делится на две части. Сначала дети объединяются в группы и конструируют столы из строительного

материала. Педагог направляет их на поиски разных вариантов размещения построек в пространстве: в виде буквы «Т», буквы «П», в форме квадрата, прямоугольника, двойного квадрата и др. (*варианты приведены на стр. 92*). Затем дети конструируют человечков из фольги с опорой на технологическую карту (*см. рисунок на стр. 93*) или по частичному показу и пояснению педагога. По окончании работы обыгрывается ситуация «Пир на весь мир». «Хозяева» кланяются «гостям» и приглашают их отведать хлеба-соли. «Гости» подносят «хозяевам» гостинцы.

Интеграция видов деятельности. Дети лепят миниатюрную посуду, хлебобулочные изделия и натюрморты для дальнейшего обыгрывания ситуации «Пир на весь мир». Педагог предлагает «расшифровать» смысл пословиц и поговорок.

Пословицы и поговорки о гостеприимстве

Дорог не обед, а привет.
Доброму гостю хозяин рад.
Добрый гость всегда впору.
Хоть не богат, да гостям рад.
Гостю почёт — хозяину честь.
Много гостей, много новостей.
В гостях хорошо, а дома лучше.
Что есть в печи,

все на стол мечи.

Гостю щей не желей,
а погуще лей.



Фото 79. Стол в форме буквы Т.



Фото 79. Стол в форме буквы П.

Фото В1. Стол в форме буквы С (лабиринт).



Фото 82. Стол в форме буквы О (квадрат или прямоугольник).

Приходите, гости дорогие! (неделя 12)

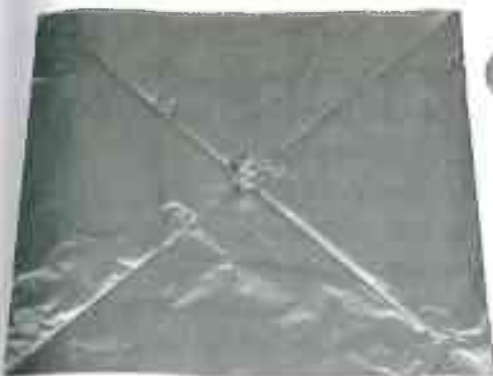
Карточка № 8 из комплекта «Конструируем в осенний период»



1



2



3



5



4



6



7

Ноябрь

Образовательные задачи.

Вызвать интерес к конструированию игрушек на основе бумажных конусов. Показать и предложить для обследования разные варианты конуса: высокий/низкий, широкий/узкий, острый/тупой (усеченный). Создать условия для художественного экспериментирования. Помочь установить связь между конусом и его разверткой. Расширить опыт соединения деталей: с помощью клея, скотча и степлера. Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. Воспитывать желание создавать своими руками игровое и праздничное пространство.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* варианты конусов (строительный материал); три одинаковых круга для преобразования в разные конусы; варианты разверток для получения конусов; **карточка ? 1** из зимнего комплекта. *Тактический материал:* для лепивания конусов — бумажные круги разного цвета диаметром 5 до 30 см; для оформления игрушек — цветная бумага, фан-и, серпантин, наклейки и др.; для работы — ножницы, клей, пилеры (5–6 на группу), узкий тч (5–6 рулончиков).

Базовые понятия и способности деятельности. Представление о конусе; способность к поиску ассоциаций; умение конструировать конус из полукруга (в старшей группе дети конструировали новогодние игрушки).

Предварительная работа. Дети апробируют разные способы получения круга.

Содержание НОД

Педагог показывает детям бумажный круг и спрашивает, во что может превратиться эта фигура. Выслушивает ответы и просит подумать, может ли круг стать объемной формой. Предлагает взять по одному бумажному кругу, чтобы найти способ (или способы) такого превращения. Поддерживает оригинальные идеи, обобщает и расширяет опыт детей — показывает, что круг станет объемной формой, если:

- смять его в комок (снежок, колобок, шарик мороженого);
- сложить пополам (крыша, козырек, бабочка);
- заложить складку (шляпа, зонтик, юрта);
- сделать фигурный разрез по спирали и развернуть (вьюнок, змейка, вьюга);
- сделать надрезы или надорвать по краю и приподнять

«бахрому» (цветок, юбочка, медуза) и др. варианты.

Затем педагог приглашает детей понаблюдать за **превращениями бумажного круга**. Показывает три одинаковых круга. Берет один из них, вырезает узкий сегмент, показывает детям получившуюся форму, сворачивает ее в высокий конус, **склеивает** и показывает детям. Затем берет второй круг, вырезает четвертую часть, вновь сворачивает в конус, **скрепляет степлером** и показывает детям. Третий круг делит пополам; оба полукруга превращает в одинаковые конусы **с помощью скотча** и затем на одном из них срезает верхушку, чтобы получился усеченный конус. Дети сравнивают конусы: высокий/низкий, широкий/узкий, острый/тупой (усеченный). Педагог спрашивает, кто из детей заметил, как он(а) скреплял(а) стороны развертки. Показывает **клей, скотч и степлер**. Выясняет, понятен ли детям смысл слова «развертка» (развернутая плоская форма, которая будет превращаться в объемную).

Педагог показывает детям **карточку № 1** (зимний комплект) и сообщает, что из конусов можно сделать любые новогодние игрушки — птиц, зверей, человечков, елочку, Деда Мороза и Снегурочку. Советует подумать и превратить свои кру-

ги в красивые игрушки для зимних праздников или персонажей и декорации для настольного спектакля.

Педагог еще раз показывает, как получается развертка: берем круг, находим центр (точку), для этого складываем круг дважды пополам и видим центральную точку на пересечении диагоналей, вырезаем часть круга (убираем лишнее), склеиваем две стороны на местах разреза и получаем конус. Дети экспериментируют с кругами, преобразуя их сначала в **развертки**, затем в **конусы**, и превращают в **оригинальные бумажные игрушки**. Работа по оформлению бумажных конструкций продолжается на занятиях по рисованию, аппликации, художественному труду (по выбору педагога) и в культурных практиках (по желанию детей).

Индивидуализация содержания обеспечивается свободой творческих замыслов, вариативностью бумажных конусов (по высоте, цвету, диаметру «подошвы», т.е. основания) и декоративно-оформительских техник.

Осмысление результата. Дети устанавливают связь между развертками и бумажными конусами. Понимают, что на основе одной и той же формы в ее вариациях (конус высокий и низкий, узкий и широкий, усеченный) получаются разные игрушки.



Как конусы стали веселыми игрушками (неделя 13)

Конструирование из бумаги



Фото 83.



Фото 84.



Фото 85.



Фото 86.



Фото 87.

Фото 88.



Фото 89.



Фото 83–89. На этой странице представлены творческие работы детей МДОУ ЦРР д/с № 1787 и МДОУ д/с № 22 г. Москвы, МДОУ д/с № 110 «Красная шапочка» г. Петрозаводска, МДОУ д/с № 3 и МДОУ ЦРР д/с № 17 «Ивушка» г. Миллерово Ростовской обл.

Образовательные задачи.

Вызвать интерес к созданию изящных елочных игрушек из соломки (или другого материала, сходного по конструктивным качествам). Расширять опыт художественного конструирования. Познакомить с новыми способами конструирования декоративных изделий (звезда, цветок, солнышко, снежинка). Формировать наглядное представление о лучевой симметрии. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию в системе «глаз-рука», обогащать тактильные ощущения. Воспитывать бережное отношение к природе, желание создавать своими руками праздничное пространство.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: предметы декоративно-прикладного искусства, выполненные из соломы; **карточка № 2** из демонстрационного материала «Конструируем в зимний период. Подготовительная к школе группа»; **карточка № 6** из демонстрационного материала «Конструируем в осенний период. Старшая группа»; **карточка № 8** из демонстрационного материала «Конструируем в летний период. Средняя группа». Для практической работы: пучки и

ленты соломы (или проволока в мягкой облатке, трубочки для коктейля, бумажные полоски), ножницы, прочные нитки, ленточки, лоскутки, фантики, цветная фольга и др. За два-три дня до занятия педагог готовит соломку к работе (замачивает в горячей воде для гибкости и эластичности).

Базовые понятия и способы деятельности. Понятие о том, что солома — это природный материал, который с давних времен используется людьми для создания полезных и красивых изделий. Умение конструировать игрушки из природного материала, проволоки, бумажных полосок, шерстяных ниток.

Взаимодействие с семьей. Родители помогают педагогу собрать коллекцию изделий декоративно-прикладного искусства, выполненных из соломки (игрушки, посуда, сумочки, шляпы, украшения, новогодние игрушки).

Содержание НОД

Перед образовательной ситуацией педагог приглашает детей полюбоваться коллекцией изделий из соломки, составленной с помощью родителей (или показывает фотографии, применяя ИКТ).

В начале образовательной ситуации педагог показывает детям солому — пучок, круглую

соломинку и «ленту» (соломинку, разрезанную и проглаженную утюгом). Дети вспоминают, что солома — это прекрасный природный материал, который остается на полях после уборки хлеба и применяется людьми для конструирования очень красивых изделий. Педагог показывает карточки из комплектов для старшей и средней групп (см. «Материалы...»). Дети вспоминают, что они уже создавали открытки с золотыми сюрпризами, мастерили человечков (мальчика и девочку) и разные игрушки. Педагог спрашивает, почему соломку называют золотой, и о ком говорят «мастер — золотые руки».

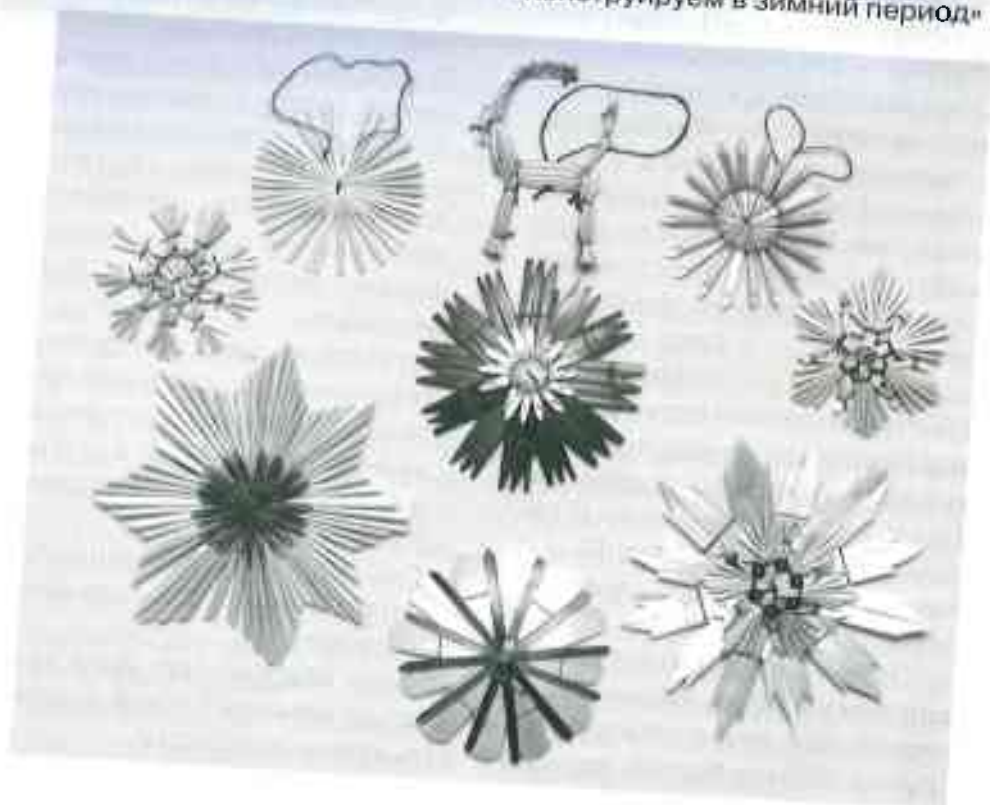
Затем педагог показывает **карточку № 2** из зимнего комплекта для подготовительной группы. Дети любят, радуются, удивляются. Педагог обращает их внимание на особенности строения цветов, звезд и снежинок: дает наглядное представление о лучевой симметрии, при необходимости рисует простую схему из линий, пересекающихся в одной точке. И предлагает детям самим сконструировать изящные украшения для новогодней елки. Дает основные рекомендации:

1. В зависимости от своего замысла берем для работы отдельные соломинки, «ленты» или пучки (или другой материал, напоминающий соломку, н-р, трубочки для коктейля, мягкую проволоку).
2. Рисуем схему своего изделия, при этом стараемся представить, что каждая линия — это соломинка.
3. Если хотим сконструировать цветок, звезду, солнышко или снежинку, делим соломку на одинаковые кусочки и выкладываем так, чтобы соломинки пересекались в центре, затем скрепляем прочной ниткой и украшаем.
4. Если хотим сделать игрушку, берем пучки соломки (для туловища, рук, ног), сгибаем их и вкладываем друг в друга и вновь закрепляем с помощью прочных ниток.
5. Проверяем надежность скрепления частей и делаем подвеску.

Дети обдумывают свои замыслы и начинают конструировать изящные игрушки.

Индивидуализация содержания. Дети с ярко выраженными художественными способностями конструируют соломенные игрушки самостоятельно. Остальные — с опорой на демонстрационный материал (в доступе находятся все карточки, начиная со средней группы).

Осмысление результата. Педагог помогает детям составить наглядное представление о лучевой симметрии (цветок, звезда, снежинка). Дети приобретают новый опыт конструирования декоративных изделий и убеждаются в том, что соломка становится золотой когда превращается в изящные изделия.

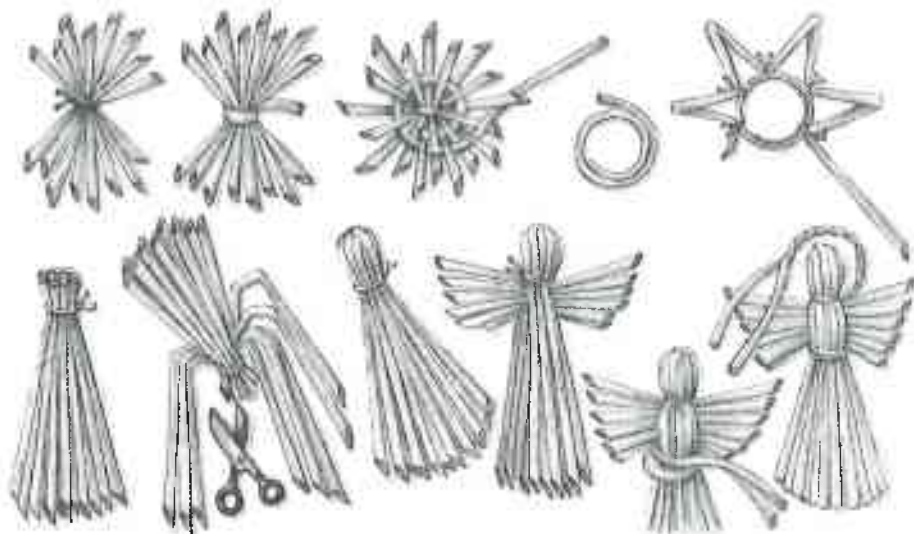


Золотая соломка

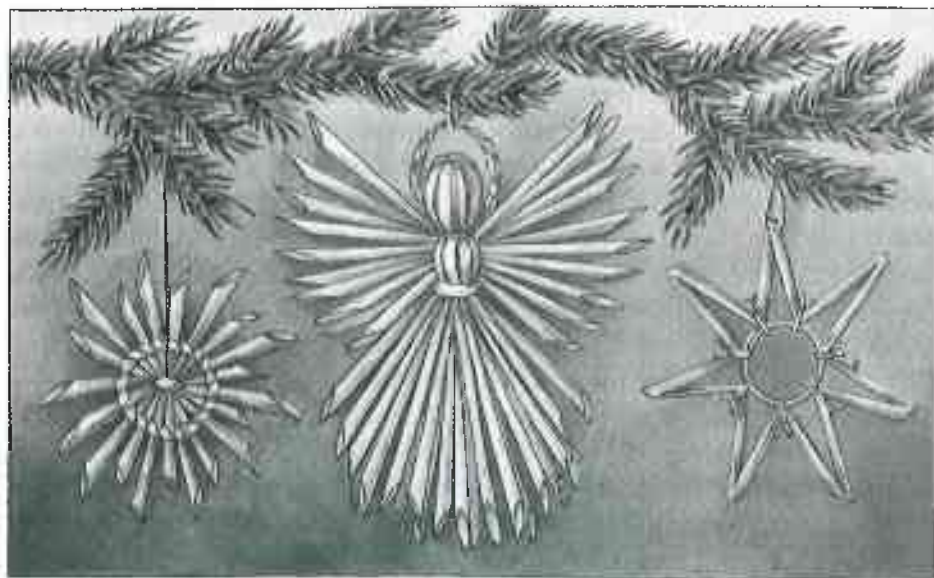
В жёлтой соломе плавится лето,
Жаркое солнце, мерцанье рассвета.
В жёлтой соломе сияют планеты,
Сполохи гроз и молний отсветы.

В жёлтой соломе прячется вечер
С первой звездой своей золотой...
И шелестит что-то тёплый вечер,
Пахнущий медом, цветами, травой...

(В.А. Шипунова)



Декабрь



Образовательные задачи.

Продолжать знакомить детей с культурными традициями разных народов мира. Вызвать интерес к конструированию рождественского венка. Помочь раскрыть символику венка (круга, кольца) — единство начала и конца, бесконечность жизни. Познакомить с новыми способами конструирования — *плетение из двух или трех жгутов* (ленточек, веревочек, веточек). Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию в системе «глаз-рука», обогащать тактильные ощущения. Воспитывать любознательность, эстетическое восприятие, творческое воображение. Поддержать желание создавать своими руками красивые изделия для праздничного интерьера.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: **карточка из комплекта по художественному труду**, два-три разных рождественских венка (или их изображения). Для практической работы: разные материалы для конструирования рождественского венка способом «плетение» (соленое тесто, декоративные веревочки, ленты, полоски ткани, гуты, ленточки, гибкие ветки, лоза и др.); для оформления изделий — мелкие новогод-

ние игрушки, колокольчики, бубенчики, природный материал (семена, орехи, колоски, листья, сухие цветы, ветки, шишки), бытовой материал (кружево, ленты, нитки, тесьма, пуговицы, бусины, бисер) и др.

Базовые понятия и способы деятельности. Общие представления о традициях встречи Рождества. Умение конструировать игрушки из разных материалов. Обобщенное представление о круге, умение изображать круг.

Содержание НОД

Педагог приглашает детей в виртуальное путешествие в страны Западной Европы (использует информационно-коммуникативные технологии — ИКТ) и проводит небольшую беседу о традициях празднования Рождества (см. далее Информацию). Показывает рождественские венки (или их изображения) и предлагает сконструировать способом «плетение» такие необычные украшения для праздничного интерьера. Для примера демонстрирует **карточку из комплекта по худ. труду** и поясняет, что, помимо соленого теста, рождественские венки можно сплести из любых материалов — еловых веток, декоративных шнуров, полосок ткани, мягкой проволоки и др. Главное, чтобы в результате получилось

кольцо (тор, круг) — символ бесконечности жизни. Помогает установить аналогию между кольцом (кругом) и годом. Спрашивает, что означает **узел** (точка), в которой соединяются концы венка. Дети размышляют о том, что узел — это символ, который означает, что один год завершает свой виток в истории, а следующий год вступает в свои права и начинает новый круг жизни. Поэтому **венки** (круг, кольцо) означает **единство конца и начала, бесконечный круговорот жизни**.

Педагог показывает способы плетения косичек из двух и трех шнуров (ленточек, веревочек). Дети сначала осваивают способ «плетение» с помощью ленточек или шнурков, а затем выбирают материалы по своему желанию и начинают самостоятельно плести венки. По завершении работы оформляют свои венки елочными игрушками, колокольчиками, бубенчиками, шишками, цветами, орехами, бантиками и др. изящными украшениями. Педагог оказывает индивидуальную помощь и поддержку. Эта работа может быть продолжена на занятии по художественному труду и в культурных практиках.

Осмысление результата.

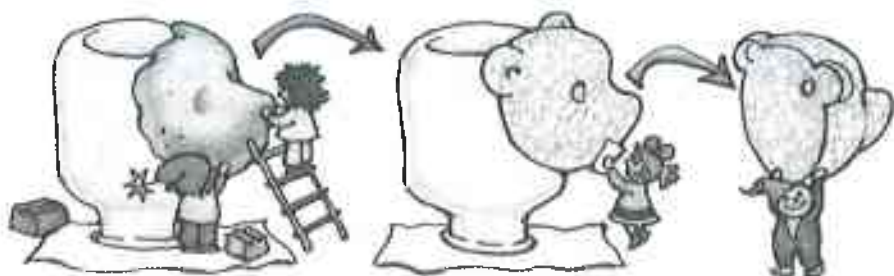
Дети знакомятся с традицией встречи Рождества, осваивают способ конструирования рождественского венка и раскрывают его сложную символику: бесконечность жизни, единство начала и конца, круговорот.

Информация для педагога

Декоративный венок — одна из первых в истории человеческой культуры рукотворных композиций со сложной символикой. В западноевропейской культуре венок очень популярен как неизменный рождественский атрибут. В культурную традицию он был введен Иоганном Хинрихом Вихерном, гамбургским лютеранским теологом. И стал важнейшим атрибутом ожидания (адвента) праздника Рождества. В наши дни во многих европейских странах в канун Рождества на улицах и в домах можно увидеть украшение из еловых веток с четырьмя свечами и ангелом — **рождественский венок**. Обычно рождественский венок появляется в доме за четыре недели до праздника и размещается на стене, двери (вертикально) или на столе (горизонтально). Каждое воскресенье в него ставят свечи, которые символизируют светлые чувства: веру, надежду, любовь, дружбу. Свечи на венке зажигают во время торжественного рождественского обеда. Помимо свечей на венке часто присутствуют колокольчики, чистый звон которых отпугивает темные силы и приглашает к веселью. Для декорирования венков используют миниатюрные фигурки ангелочков, красные ленточки и бантики (символ воскресения Христа), звездочки, фрукты и ягоды, шишки, новогодние игрушки, ветки, колоски, живые цветы и сухостой.



Карнавальные маски (неделя 16)
Конструирование в технике «папье-маше»



Образовательные задачи.

Познакомить с традициями карнавальной культуры. Вызвать интерес к конструированию масок в мерке «на себя» для маскарада, карнавала, театра. Формировать опыт художественного конструирования в технике «папье-маше». Предложить для сравнения и свободного выбора два варианта каркасного способа. Продолжать учить планировать деятельность и оценивать ее результат. Развивать воображение, пространственное мышление, тактильные ощущения, ловкость, аккуратность, усидчивость. Воспитывать активность, инициативность, уверенность, общительность.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* **карточка № 3** из зимнего комплекта; несколько разных масок; иллюстрации, репродукции и фотографии с изображением маскарада, карнавала, актеров театра в масках. *Практический материал:* мягкая рыхлая бумага (старые азеты), пластиковые ванночки для клейстера и воды; кисточки с широким ворсом, ватин или жирный крем, клейстер из муки или крахмала, формы для каркаса (воздушные шары, банки, вазы), салфетки махровые или матерчатые, клеевые (для защиты столов во время работы); резинки, скотч.

Базовые понятия и способы деятельности. Общее представление о маске и ее значении. Умение работать с бумагой (выявлять свойства, разрывать, склеивать, складывать, придавать форму), владение каркасным способом конструирования.

Содержание НОД

Педагог прячет свое лицо под маской и спрашивает детей, для чего люди придумали маски, где и когда их используют. Показывает три-четыре маски (или их изображения), в т.ч. карнавальную (например, венецианскую) и проводит небольшую беседу о маскарадах, карнавалах и театральных представлениях, в которых используются разные маски.

— Самые известные и красочные праздники — это карнавалы в Венеции (Италия) и Рио-де-Жанейро (Бразилия). В прекрасной Венеции круглый год работают мастерские, в которых шьют необыкновенно красивые карнавальные костюмы и готовят всевозможные маски. Участники и гости карнавала за много месяцев до праздника записываются в очередь на пошив костюма и приезжают на примерку из Америки, Франции, Японии и многих других стран мира.

Педагог предлагает детям создать для самих себя маски в технике «папье-маше». Напоминает: *папье-маше* в переводе с

французского языка означает «жеванная бумага», потому что эти изделия создаются из кусочков рваной и мятой бумаги. Показывает **карточку № 3 (стр. 105)** и поясняет способ работы:

1. Задумываем своего героя и выбираем форму-основу (болванку) — плоскую (тарелка) или объемную (воздушный шар, банка); при необходимости лепим форму из пластилина; разрываем старую газету на кусочки.
2. Наносим на болванку слой жирного крема или вазелина, чтобы после просушки изделие можно было снять с формы-основы.
3. Выкладываем первый слой влажных бумажек **без клея** (!).
4. Наносим на первый слой бумажек клейстер и выкладываем еще один бумажный слой, операцию повторяем несколько раз (от трех до пяти-семи).
5. Просушиваем изделия в теплом месте (от двух до пяти дней).
6. Шлифуем наждачной бумагой, грунтуем смесью гуаши с клеем ПВА и оформляем: приклеиваем детали, раскрашиваем; прикрепляем ленточки, резинку или тесьму, чтобы маска держалась на голове.

Дети обдумывают свои замыслы, выбирают героя (персонаж, образ), роль которого они хотят сыграть в спектакле, на маскараде или карнавале, и приступают к работе. На занятии по кон-

струированию они создают основу маски, после сушки оформление продолжается на занятии по художественному труду.

Осмысление результата.

Дети знакомятся с карнавалом, расширяют свои представления о значении и разнообразии масок, приобретают опыт конструирования маски в мерке на себя.

Информация для педагога

Карнавал (в переводе с итальянского означает «прощай, мясо») — праздник, связанный с переодеваниями, маскарадами, красочными шествиями. Появился в IX—X веках. Отмечается перед Великим постом, аналогичен восточнославянской Масленице или Мясопусту у славян-католиков. Сопровождается массовыми народными гуляньями с уличными шествиями и театрализованными представлениями.

Папье-маше (в переводе с французского «жеванная бумага») — необыкновенно интересный материал и способ создания различных изделий (от самых простых до самых сложных, даже с динамичными механизмами). Техника папье-маше доступна даже самым маленьким детям. Этот материал можно использовать для практических и декоративных целей. Папье-маше — лёгкий и очень прочный материал, поэтому широко используется на сцене театров: из него делают многие предметы реквизита — от масок до манекенов и дворцов.

Образовательные задачи.

Вызвать интерес к созданию инсталляции из снега «Крайний Север», включающей разные типы построек (чум, яранга, иглу) и скульптуры животных. Продолжать знакомить со структурой деятельности. Расширять опыт общения и сотворчества. Развивать творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать активность, инициативность, желание создавать красивые композиции из снега для игры и оформления пространства.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: глобус или географическая карта; иллюстрации для знакомства с Крайним Севером (ИКТ); **карточки №4 и №5** из зимнего комплекта. Для практической работы на прогулке: липкий снег, лопатки; гимнастические эллы для каркаса построек; бывшие предметы и материалы ластиковые ледянки, крупные голицы для глаз, ленты и др.).

Содержание НОД

Перед выходом на прогулку дагог приглашает детей в виральное путешествие на Крайний Север (ИКТ), показывает етные иллюстрации — **карчки № 4 № 5** из зимнего комплекта (см. рис. на стр. 110). могают уточнить и расширить эдставление о Крайнем Се-

вере (вопросы для беседы и литературные тексты приведены на обороте карточек). Дети размышляют о том, чем обусловлены особенности жизни людей в этих суровых условиях. Сравнивают конструкцию трех типов северного жилища — **чум, яранга и иглу**.

Чум — жилище ненцев в форме конуса (напоминает шалаш), которое делается из жердей и сверху покрывается берестой, войлоком или оленьими шкурами. Диаметр — от 3 до 8 метров. Историки полагают, что чум — это первый вид жилища, который был создан человеком в глубокой древности.

Яранга — традиционное переносное жилище кочевых народов северо-востока Сибири (эскимосов, чукчей, коряков, эвенов, юкагиров) в форме купола. Каркас яранги собирают из легких деревянных шестов, сверху покрывают оленьими или моржовыми шкурами. Высота от 3,5 до 5 и диаметр от 5 до 8 метров.

Иглу — жилище эскимосов в форме купола, которое создается из снежных или ледяных блоков, а иногда просто вырезается в плотном сугробе. Диаметр постройки 3–4 метра, свет проникает прямо через снежные стены или через окна, сделанные из ледяных пластин. Пол и стены внутри иглу застилаются шкурами. В

настоящее время хижины иглу применяются в лыжном туризме.

Педагог рассказывает о том, что коренные жители Севера — алеуты, камчадалы, коряки, манси, ненцы, саамы, ханты, чукчи, эвенки, эскимосы — очень бережно относятся к природе. А чем они занимаются? (Охотой, рыбалкой, оленеводством, пушным промыслом, рукоделием). У северных народов есть свои обычаи, традиции, сказки, поговорки, к примеру, такие:

- Не вылавливай всю рыбу из озера, оставь своим потомкам.
- Как олень гордо несет голову, так и ты держи свое имя.
- Как тундра широка, пусть любовь к своей земле будет безгранична.

Педагог увлекает детей идеей создания из снега **инсталляции** (пространственной композиции) на тему: «Крайний Север». Дети выходят на улицу, имея общую интересную цель. Обсуждают план действий и начинают сооружать коллективную композицию, включающую разные типы построек (чум, яранга, иглу) и скульптуры животных (олень, собака, белого медведя, моржа, кита, песца и др.). Конструирование плавно переходит в сюжетно-ролевые и подвижные игры.

Осмысление результата. Дети устанавливают связь между климатическими особенностями Крайнего Севера и спецификой ландшафта, внешнего вида и образа жизни обитателей этого

сурового, но прекрасного края. Сравнивают типы жилища коренных народов севера (чум, яранга, иглу) и способы их конструирования.

Информация для педагога

Инсталляция — форма современного искусства, представляющая собой *пространственную композицию*, созданную из различных элементов как *художественная целостность*.

Крайний Север — часть территории Российской Федерации, расположенная преимущественно к северу от Северного Полярного круга. Включает арктическую ледяную зону, тундру, лесотундру и часть тайги, для которых характерны суровый климат и малая заселенность людьми. Коренное население составляют так называемые малочисленные народы Крайнего Севера: алеуты, вепсы, камчадалы (жители Камчатского края), коряки, манси, ненцы, саамы, ханты, чукчи, эвенки, эскимосы и другие (более 40 народов, численность каждого из которых не превышает 50 тысяч человек). К районам Крайнего Севера относятся: Якутия, Магаданская, Мурманская области, Камчатский край, отдельные районы и города Архангельской, Иркутской, Сахалинской и Тюменской областей, Бурятии, Республики Коми, Красноярского края, Приморского и Хабаровского края, а также острова Северного Ледовитого океана, Берингова и Охотского морей.



Беседа по карточкам № 4 и № 5 в комплекте «Конструируем в зимний период», на обороте карточек приведены вопросы для беседы, стихи, загадки и выкройки фигурок северных животных (киригами).



Сказочные дворцы (неделя 18)

Конструирование из разных материалов по замыслу



Фото 90. Золотой дворец Принца и Принцессы (деревянный конструктор).

Фото 91. Ледяной дворец Снежной королевы (бытовые формы, фольга).



Дворец Снежной Королевы

Сияют чертоги,
 сверкает дворец,
Над крышей хрустальной —
 алмазный венец.
В белых палатах
 уже много лет
Мерцает, пульсирует
 северный свет.
Метели и выюги
 ведут хоровод,
И в гости никто
 никого тут не ждёт.
В залах пустынных —
 иней да льдины,
И Кай над осколками
 ВЕЧНОСТИ стынет.
Но верная Герда
 его не покинет:
Сердце согреет,
 за руку возьмёт,
В цветные миры
 за собой уведёт.
(В. Шипунова)

Фото 92. Чертоги Снежной королевы. Прогимназия «Центр детства», г. Серпухов.



Образовательные задачи.

Вызвать интерес к созданию архитектурных сооружений по мотивам сказки «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена. Помочь установить связь между обликом здания и характером его обитателей. Инициировать выбор материалов и способов конструирования с учетом «портрета» здания. Продолжать формировать опыт творческого взаимодействия. Развивать пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к архитектуре и литературе.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* иллюстрации к сказке «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена; **карточка № 6** из зимнего комплекта. *Практический материал (на выбор):* детали конструктора, картонные коробки и пластиковые бутылки разного размера (каркасы); фольга; бумага белая и цветная.

Содержание НОД

Перед образовательной ситуацией педагог зачитывает детям эпизоды из сказки «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена, в которых описываются разные архитектурные сооружения: городские дома, в которых живут Кай и Герда, цветочный домик старушки-волшебницы, жилище эинки и лапландки, роскошный

дворец Принца и Принцессы, старый разбойничий замок, ледяные чертоги Снежной королевы. Дети рассматривают иллюстрации и создают словесные «портреты» сказочных зданий.

*В начале образовательной ситуации педагог предлагает **возвести сказочные здания**, чтобы затем поиграть в сказку «Снежная королева» и показать спектакль родителям, бабушкам, дедушкам. Возможны разные варианты организации деятельности детей (на усмотрение педагога):*

- все постройки создаются из разных материалов с учетом особенностей конкретного архитектурного сооружения;
- все архитектурные сооружения создаются из строительного материала;
- все постройки создаются каркасным способом (из пластиковых бутылок и картонных коробок разного размера), обклеиваются бумагой или обворачиваются фольгой;
- все здания моделируются из бумаги, картона и гофрокартона.

Педагог помогает детям объединиться в группы, вспомнить сюжет сказки, создать «портреты» архитектурных сооружений, установить связь между особенностями жилища и характером его обитателей.

Постройка 1. Одна группа детей будет конструировать **два городских дома**, в смежных мансардах которых живут **Кай и Герда**. Эти дома высокие, стоят так тесно друг к другу, что их кровли почти сходятся, а между ними проходит водосточный желоб. На дно этого желоба родители Кая и Герды поставили ящики с прекрасными розами, будто два маленьких садика.

Постройка 2. Вторая группа детей будет создавать **домик старушки, которая умела колдовать**. Этот домик приютился в большом вишневом саду, у него цветные стекла в окошках и соломенная крыша. У двери стоят часовые с ружьями. Возле домика растут цветы: они красивее нарисованных и умеют рассказывать сказки.

Постройка 3. Третья группа детей будет возводить **прекрасный дворец Принца и Принцессы**. Вот что Герда увидела в спальне: потолок напоминал верхушку огромной пальмы с драгоценными хрустальными листьями; с середины его спускался толстый золотой стебель, на котором висели две кровати в виде лилий. Одна была белая, в ней спала принцесса, другая — красная, и в ней Герда надеялась найти Кая...

Постройка 4. Четвертая группа детей будет сооружать **старый разбойничий замок**. Найдем его описание в сказке: «Вот карета остановилась: они въехали во двор разбойничьего замка. Он был весь в огромных

трещинах; из них вылетали вороны и вороны; откуда-то выскочили огромные бульдоги и смотрели так свирепо, точно хотели всех съесть, но лаять не лаяли — это было запрещено. Посреди огромной залы, с полуразвалившимися, покрытыми копотью стенами и каменным полом, пылал огонь; дым подымался к потолку и сам должен был искать себе выход...».

Постройка 5. Пара детей будет создавать **жилище лапландки и финки**. Вот «портрет»: «Олень остановился у жалкой избушки; крыша спускалась до самой земли, а дверь была такая низенькая, что людям приходилось проползать в неё на четвереньках. Дома была одна старуха лапландка, жарившая при свете жировой лампы рыбу».

Постройка 6. Самая большая группа детей будет возводить **чертоги Снежной Королевы**. «Портрет» Ледяного замка дан в сценарии следующего занятия (*неделя 19*) и в стихотворении на стр. 111.

Дети определяют с замыслами, выбирают материалы и приступают к созданию построек, из которых создается инсталляция по мотивам сказки «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена.

Осмысление результата. Дети расширяют представление о значении архитектуры и разнообразии архитектурных построек; делают вывод о том, что облик здания зависит от характера его обитателей.

Образовательные задачи.

Вызвать интерес к конструированию в парах с помощью зеркала. Уточнить представление о зеркале как предмете культуры, позволяющем получать отражения. Продолжать формировать понятие о симметрии, помочь увидеть в паре «объект — отражение» зеркальную симметрию. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Поддерживать активность, инициативность, смелость. Воспитывать чувство эмпатии, сопереживание героям литературных произведений.

Базовые понятия и способности деятельности. Представление о зеркале как предмете, позволяющем создать отражение. Опыт конструирования в парах.

Предварительная работа. Чтение отрывка «*Зеркало и его сколки*» из сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»:

— ...жил-был тролль, злоудий-презлющий... Раз... он сматерил такое зеркало, в котором се доброе и прекрасное уменьалось донельзя, все же негодое и безобразное, напротив, ыступало еще ярче, казалось це хуже. Прелестнейшие ландшафты выглядели в нем вареным пинатом, а лучшие из людей ыродами или казались стояими кверху ногами и без житов! Лица искажались до того,

что нельзя было и узнать их; случись же у кого на лице веснушка или родинка, она расплывалась во все лицо... Добрая, благочестивая человеческая мысль отражалась в зеркале невообразимой гримасой, так что тролль не мог не хохотать, радуясь своей выдумке. Все ученики тролля — у него была своя школа — рассказывали о зеркале как о каком-то чуде.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* несколько зеркал, в т.ч. уловое (см. фото на стр. 116); иллюстрации к сказке «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена; *карточка № 7* из зимнего комплекта. *Для практической работы:* зеркало, объемные и плоские формы (пары), строительный материал, бытовые предметы).

Содержание НОД

Образовательную ситуацию рекомендуется проводить в музыкальном зале с зеркалами от пола (в этом случае дети конструируют на полу).

Педагог читает детям отрывок из сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева»:

— Стены чертогов Снежной королевы намела метель, окна и двери проделали буйные ветры. Сотни огромных, освещенных северным сиянием зал тянулись одна за другой; самая большая

простиралась на много-много миль. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах!.. Северное сияние вспыхивало и горело так правильно, что можно было с точностью рассчитать, в какую минуту свет усилится и в какую ослабеет. Посреди самой большой пустынной снежной залы находилось замёрзшее озеро... Посреди озера стоял трон Снежной королевы; на нём она восседала, когда бывала дома, говоря, что сидит на зеркале разума; по её мнению, это было единственное и лучшее зеркало в мире.

...Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра — складывание фигур из деревянных дощечек, — которая называется китайской головоломкой. Вот и Кай тоже складывал разные затейливые фигуры, только из льдин, и это называлось ледяной игрой разума. В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их — занятием первостепенной важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала. Складывал он и такие фигуры, из которых получались целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, — слово «вечность».

Педагог предлагает детям помочь Герде спасти Кая. Сообщает, что в свободное время они тоже смогут поиграть с головоломками. А сейчас нужно научить Кая

видеть мир красивым и добрым. Ведь ему в глаз попал осколок зеркала тролля, поэтому мир кажется уродливым и злым. Педагог высказывает гипотезу о том, что злые чары могут разрушиться, если Кай увидит **отражения** красивых сооружений.

Педагог демонстрирует детям способы конструирования с помощью зеркала, в т.ч. углового (фото на стр. 116). Уточняет способ работы: «Злые чары сильны, поэтому Красота сможет их победить вместе с Дружбой. Нужно объединиться в пары и дружно создать красивые постройки с помощью зеркала. Это могут быть любые изображения — здания, игрушки, животные, буквы, слова, узоры, портреты и т.д. Главное работать вместе и смотреть не на саму постройку, а на ее отражение в зеркале. Это трудно, но у вас обязательно получится, потому что вы будете помогать друг другу».

Дети конструируют в парах с помощью зеркала. Они обсуждают общий замысел, выбирают материал (строительный, природный, художественный) или игрушки, бытовые предметы, буквы и начинают создавать общую постройку, контролируя процесс ее возведения через отражение в зеркале.

Осмысление результата. Дети приобретают опыт парного конструирования постройки через восприятие ее отражения в зеркале. Получают представление о зеркальной симметрии.



Фото 93. Дольки горизонтальные.



Фото 94. Дольки вертикальные.

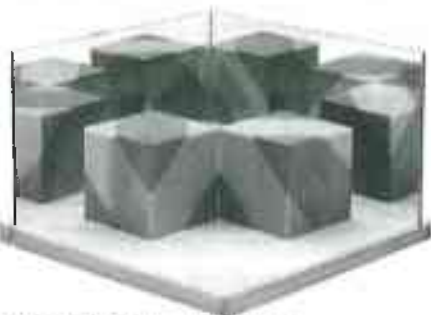


Фото 95. Хоровод кубиков.

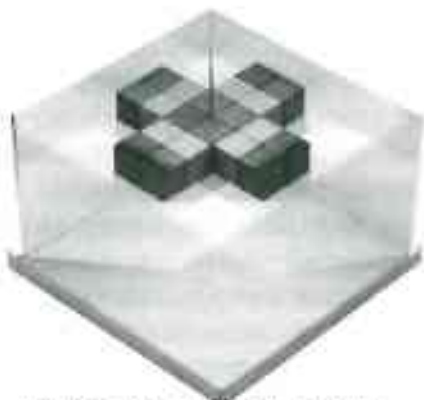


Фото 96. Крест из мелких кубиков.



Фото 97. Башенки танцуют.



Фото 98. Свечки
поссорились.

Фото 99. Мишки водят хоровод.



Фото 100. Кривые домишки (ракурсы).



Зимняя упряжка (неделя 20)

Конструирование из бумаги по выкройке

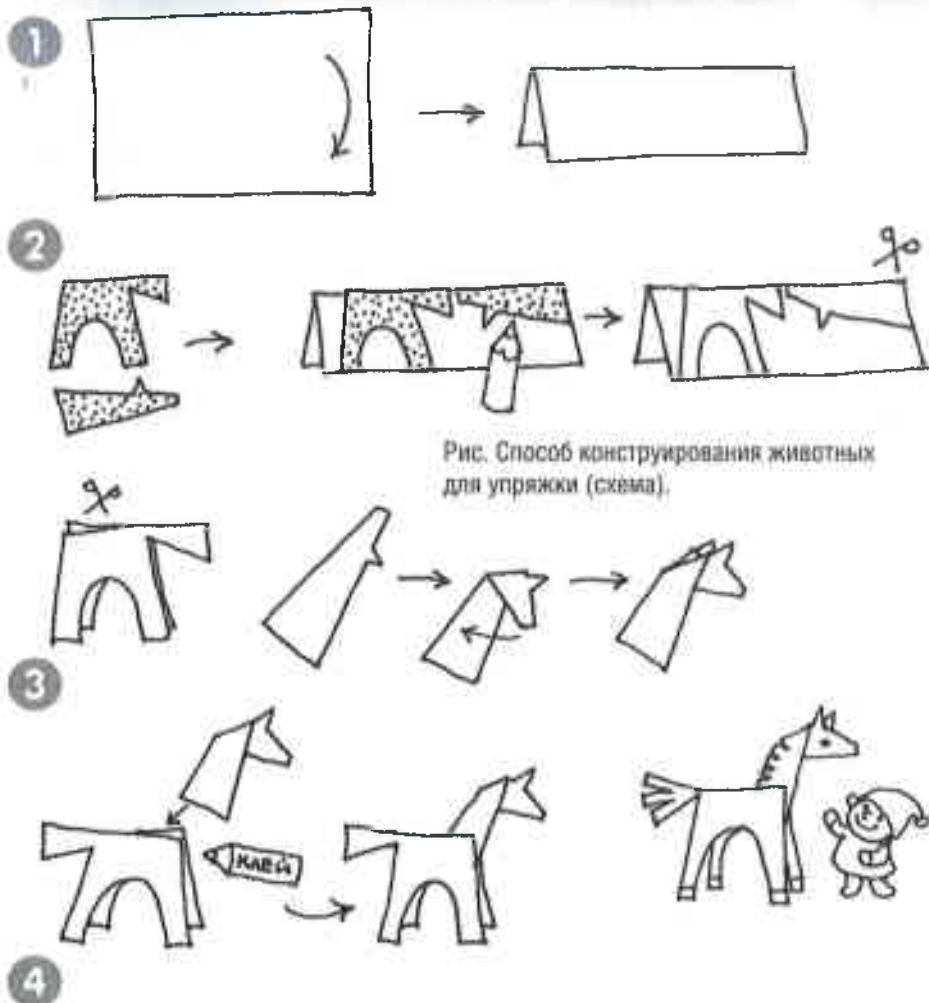


Рис. Способ конструирования животных для упряжки (схема).

Варианты зимних упряжек для настольного театра и режиссерской игры.



Образовательные задачи.

Вызвать интерес к конструированию животных по выкройке в технике «киригами» и созданию упряжек. Помочь установить взаимосвязь между плоской и объемной формой. Усложнить способы складывания бумаги в разных направлениях. Продолжать формировать пыт сотворчества. Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. Воспитывать активность, самостоятельность. поддержать желание создавать композиции для режиссерской игры и настольного театра.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* иллюстрации изображением упряжек собак, лошадей, оленей; кукла «Неразлучники» или **карточка № 2** из **этого комплекта**; толковый словарь. *Раздаточный материал:* **выкройки животных (собака, лошадь)**, созданные педагогом с помощью шаблонов **на обороте карточки № 5** из **этого комплекта**. *Практический материал:* плотная бумага, ландаши, ножницы, клей, нити для упряжки.

Базовые понятия и способности.

Представление о жизни людей на Крайнем севере и способах перемещения по снегу. Понятие о части и целом. Умение конструировать из бумаги.

Содержание НОД

Педагог вовлекает детей в терминологическое исследование. Открывает словарь, в котором закладкой отмечена страница со словом «упряжка», задумчиво зачитывает это слово и предлагает раскрыть его смысл. Внимательно выслушивает высказывания детей и помогает составить понятие: *упряжка — это несколько животных, запряженных вместе для перемещения в пространстве.* Спрашивает, в каких случаях необходима упряжка, какие животные обычно ходят в упряжке? Поясняет, что упряжкой еще называют запряженную повозку и упряжную сбрую, с помощью которой животных запрягают. Показывает куклу «Неразлучники» (или карточку) и просит детей вспомнить, как она называется (парочка, неразлучники). Делает паузу и сообщает, что *дружную пару (семью)* иногда также называют «упряжка», что означает «всю жизнь идут рука об руку, словно в одной упряжке».

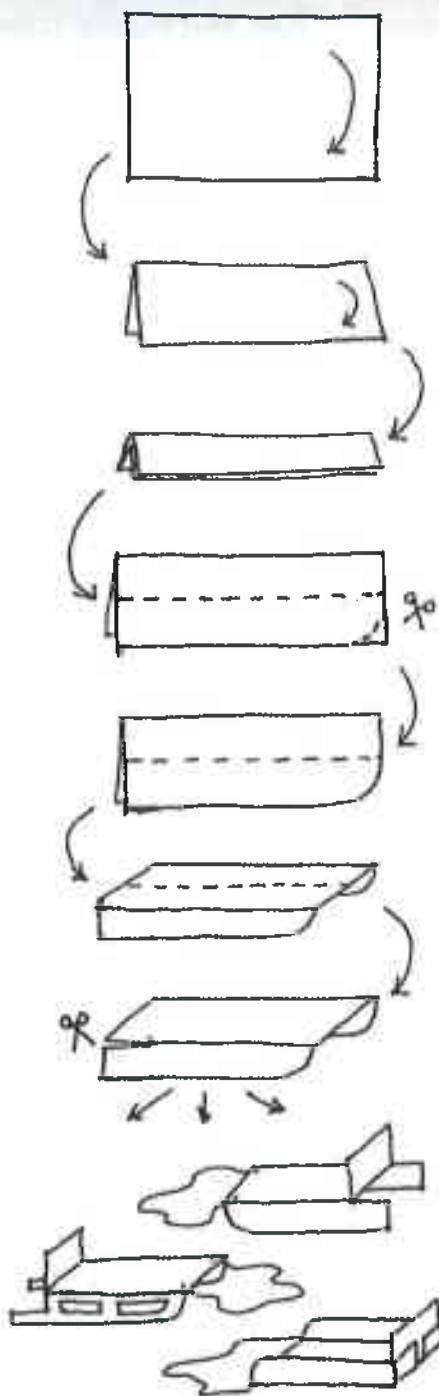
Затем педагог помогает детям поставить **цель**: будем конструировать ездовых животных в технике «киригами» и поставим их в упряжки. Побуждает найти **мотив деятельности**, например: сможем поиграть в зимнее путешествие или подготовим спектакль на столе для мылы-

шей. уточняет **объем и разнообразие работы**: одна группа детей будет создавать **упряжку собак**, вторая — **упряжку лошадей**, третья — **упряжку оленей**. В каждой команде один ребенок будет конструировать **сани** для общей упряжки. Помогает детям объединиться в три группы. Напоминает, что **киригами** — это искусство складывания фигурок из бумаги, в котором допускается использование ножниц. Сообщает, что конструировать животных дети будут **с помощью выкроек-половинок**. Поясняет **способ конструирования** (рис. на стр. 117): берем две выкройки одного животного (туловище и голова), подбираем бумагу и складываем ее вдвое (сгиб бумаги — это спина или шея); прикладываем выкройки, обводим карандашом и вырезаем; складываем обе части фигурки пополам, на шее делаем складку, на туловище — разрез, вставляем в него шею и приклеиваем; оформляем фигурку.

Дети конструируют животных по выкройке и собирают из них упряжки.

Индивидуализация содержания. Неуверенные дети делают сугроб, чум, сани; дети с ярко выраженными способностями конструируют без выкройки.

Осмысление результата. Дети раскрывают смысл слова «упряжка», убеждаются в том, что при объединении отдельных фигурок получается большая и очень красивая композиция.



Образовательные задачи.

Расширить представление о зимней Олимпиаде и архитектуре Олимпийского комплекса (на примере Сочи-2014). Вызвать интерес к конструированию макетов спортивных арен и человечков-спортсменов. Создать условия для сотворчества по предложенной теме. Инициировать свободный выбор материалов и способов конструирования. Усложнить каркасный способ конструирования человечка из фольги. Формировать образ тела человека. Возбуждать эстетическое восприятие, креативность, пространственное мышление, коммуникативные способности. Воспитывать любознательность, интерес к порту, патриотические чувства.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: фотографии или идеофильм о зимней Олимпиаде в Сочи (2014); **карточка № 8** зимнего комплекта. Для практической работы: строительный материал и наборы конструкторов (на выбор детям), фольга, цветная бумага, ножницы, степлер, скотч узкий, картонные коробки и др. бытовые формы.

Базовые понятия и способы деятельности. Представление о зимних видах спорта и зимней Олимпиаде. Опыт конструирования из строительного бытового материала. Умение

конструировать фигурку человечка из фольги.

Содержание НОД

Внимание: рекомендуется освоение данного содержания в форме «пары занятий» для более глубокого погружения в тему, т.е. в этот день педагог планирует и проводит два занятия по конструированию, а на следующей неделе делает соответствующую замену.

До образовательной ситуации педагог приглашает детей в виртуальное путешествие на зимнюю Олимпиаду «Сочи-2014». Уточняет представление о том, что **зимние Олимпийские игры** — это крупнейшие международные соревнования по зимним видам спорта, которые проводятся один раз в 4 года под эгидой Международного олимпийского комитета (другие названия: зимняя Олимпиада, Белая олимпиада). Просит вспомнить и назвать зимние олимпийские виды спорта (по возможности показывает иллюстрации). Обобщает ответы, называя не менее 7–10 видов: бег на коньках (скоростной), фигурное катание, хоккей с шайбой, лыжные гонки, прыжки с трамплина, санный спорт, биатлон, бобслей, керлинг, сноубординг, фристайл и др. Предлагает подумать, на каком основании тот или иной вид спорта включается в олимпийскую программу. И по-

ясняет, что по правилам международного олимпийского комитета, зимний вид спорта официально признается олимпийским, если он культивируется в 50 странах на трех континентах (как минимум), а соревнования в этом виде проходят как среди мужчин, так и женщин. Сообщает, что в 22 зимних Олимпийских играх российские спортсмены 9 раз становились победителями в общекомандном зачёте и в их честь поднимался российский флаг.

В начале образовательной ситуации педагог показывает детям человечка из фольги, которого они уже научились конструировать, когда играли в «Пир на весь мир» (неделя 12), или **карточку № 8** из зимнего комплекта. Советует вспомнить способ и сконструировать не просто человечков, а **спортсменов — ловких, быстрых, сильных, смелых, красивых**. Помогает определить **цель и мотив совместной деятельности**: будем конструировать спортсменов и макеты спортивных площадок, чтобы поиграть в зимнюю Олимпиаду.

Дети конструируют **человечков-спортсменов из фольги** (по памяти или с опорой на технологическую карту). Педагог просит их помочь своим человечкам подготовиться к участию в зимних Олимпийских играх: сначала хорошо потренироваться (дети изменяют положение фигурок в пространстве и показывают, как спортсмены выполняют различные упражнения —

бег, прыжки, кувырки, ласточка, шпагат и др.), затем выбрать вид спорта и сконструировать соответствующую экипировку — **лыжи, клюшки, санки, шлемы** и др. Дети дополняют фигурки спортсменов по своему замыслу.

На следующем занятии (после перерыва) дети сооружают **из строительного и бытового материала макеты разных спортивных арен (площадок)**: хоккейную коробку, каток для фигурного катания, лыжную трассу, горнолыжные спуски, трамплин для лыжной акробатики, горки, желоб-лабиринт для саночников и др. Педагог поддерживает интерес детей к конструированию игровых макетов по ассоциации с олимпийскими объектами «Сочи-2014»: Большой ледовый дворец «Большой», Олимпийский стадион «Фишт», Ледовая арена «Шайба», Керлинг-центр «Ледяной куб», Дворец зимнего спорта «Айсберг», Конькобежный центр «Адлер-Арена», Комплекс для прыжков с трамплинов «Русские Горки», Горнолыжный центр «Роза Хутор», Центр санного спорта «Санки», Экстрим-парк «Роза Хутор» и др.

Конструирование переходит в свободную игру «Зимняя Олимпиада».

Осмысление результата. Дети получают представление о грандиозной архитектуре Олимпийского комплекса; расширяют опыт творческой интеграции разных материалов и способов конструирования.

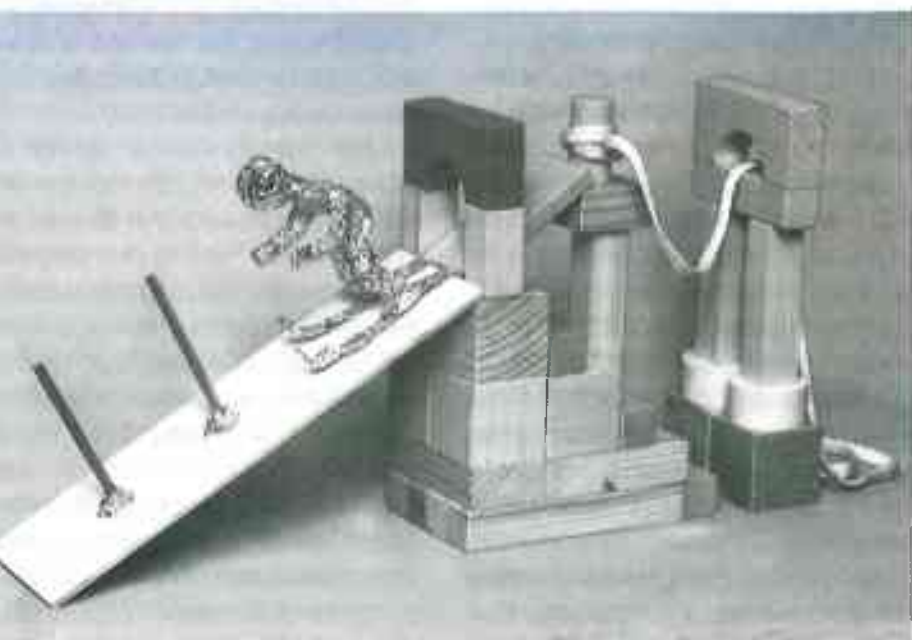


фото 101. Горнолыжник на горе с подъемником

фото 102. Олимпийские символы и талисманы



Трек — спортивное сооружение для вело- и мотоциклов, имеющее круговую трассу с виражами и односторонним уклоном. Шорт-трек — скоростной бег на коньках на короткой дорожке с поворотами. Варианты трекон-структоров предлагает «ЭЛТИ-КУДИЦ» (контактная информация в Приложении 2).



Фото 104. Фигуристка



Фото 105.
Олимпийский
огонь



Фото 106. Хоккеист

Фото 107. Лыжник



Фото 108. Лыжный акробат
(фристайл)

Образовательные задачи.

Вызвать интерес к конструированию мужского подарка — галстука, украшенного пятиконечной звездой. Продолжать знакомить с искусством оригами и киригами. Показать способ конструирования галстука из бумажного квадрата. Раскрыть символику звезды и предложить для освоения способ конструирования пятилучевой формы. Формировать опыт организации деятельности. Воспитывать желание радовать членов своей семьи рукотворными подарками.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: несколько галстуков разной расцветки; подравительные открытки «День защитника Отечества»; **схемы-ригами «Галстук» и «Звезда»** (стр. 126–127). Практический материал: для галстуков — бумажные квадраты разного цвета (синего, голубого, серого, зеленого, хаки), в т.ч. из упаковочной бумаги; для звездочек — бумажные квадратики красного цвета размером не менее 5х5 см, красивые ленточки, ножницы, клей.

Базовые понятия и способы деятельности. Представление о мужском характере и твердой роли мужчины. Владение несложными операциями киригами.

Содержание НОД

Внимание: рекомендуется проведение «пары занятий» в один день, на следующей неделе педагог сделает соответствующую замену.

Педагог показывает несколько открыток «День защитника Отечества» и проводит краткую беседу о том, что мужчины — это защитники своего Отечества и своей семьи. Мужчины — смелые, сильные, уверенные, надежные, они всегда держат свое слово и готовы прийти на помощь тем, кто попал в беду. Мальчики вырастут и станут взрослыми мужчинами, поэтому уже в детстве они занимаются спортом, чтобы стать сильными, выносливыми, смелыми, не обижают девочек, всегда стараются помогать тем, кто или мал, или стар, или болен.

Затем педагог показывает несколько разных галстуков и советуется с детьми о том, как обычный галстук превратить в праздничный, да еще и посвященный Дню защитника Отечества. Внимательно выслушивает ответы детей и увлекает идеей конструирования галстука со звездой. Поясняет, что звезда — это древний символ защиты и безопасности, поэтому он так распространен в военной форме и атрибутике.

Педагог напоминает, что любая деятельность всегда начинается с цели, т.е. ответа на вопрос:

что будем делать? Просит четко сформулировать **цель**: будем конструировать галстук из бумаги и украсим его пятиконечной звездой. Помогает найти эмоционально значимый **мотив деятельности** (для чего, зачем будет это делать?): поздравим пап, дедушек и других родственников-мужчин с Днем защитника Отечества.

Педагог уточняет, что сегодня дети будут работать в японских техниках «оригами» и «киригами». Помогает составить представление о специфике этих видов искусства, по возможности демонстрирует иллюстрации, дающие детям представление о Японии (ИКТ).

Оригами (в переводе с японского 折り紙, «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Своими корнями этот вид декоративно-прикладного искусства уходит в Древний Китай, где была изобретена бумага. Но дальнейшее развитие оригами получило в Японии, где достигло высочайшего расцвета. Традиционно оригами складывается из квадратного листа бумаги и не предполагает использование ножниц.

Киригами (яп. 切り紙) — вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это молодое искусство, ему всего тридцать пять лет. Основоположителем киригами считается японский архитектор Масахиро Чатани, а

саму технику иногда называют бумажной архитектурой.

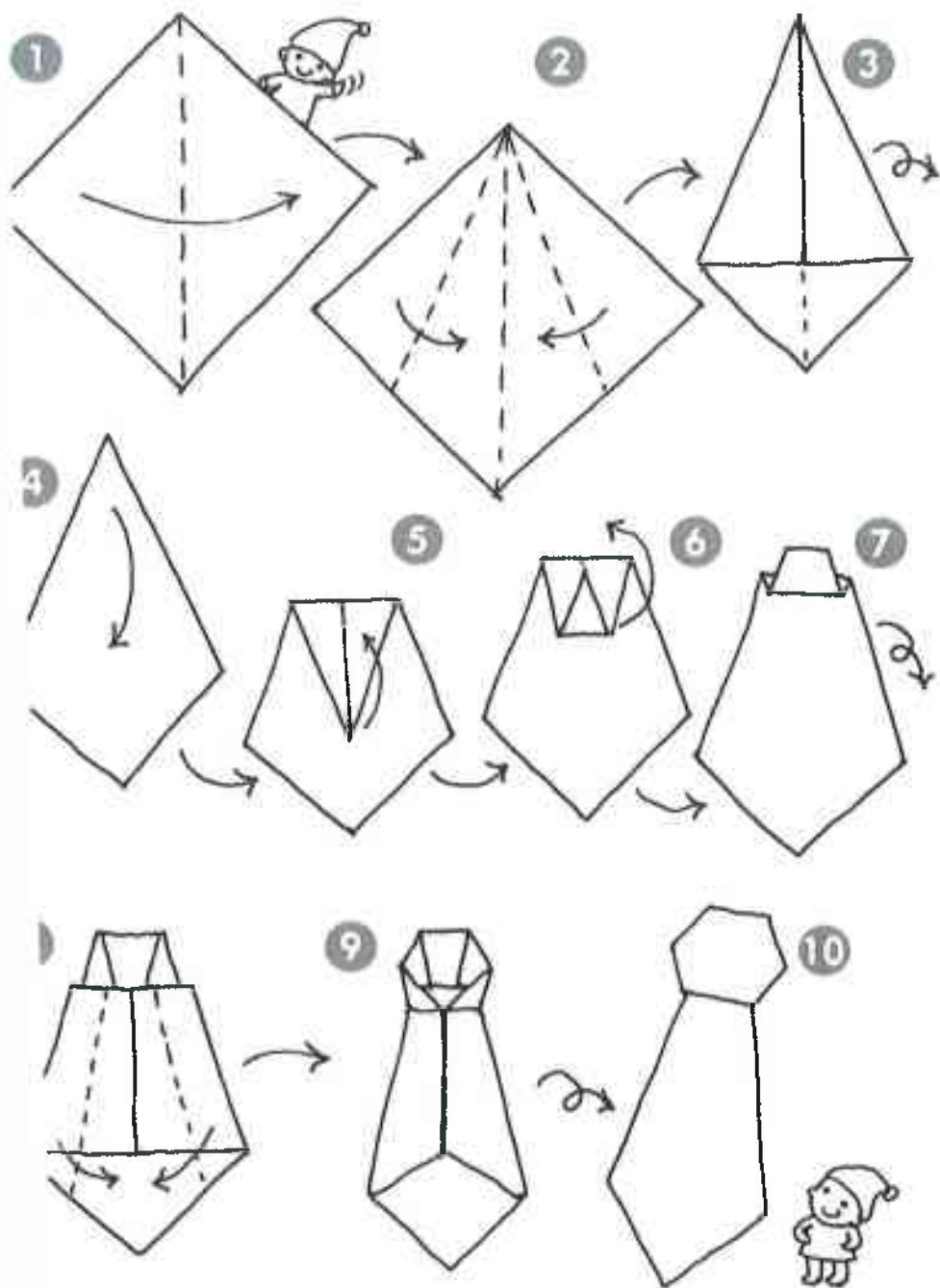
Затем педагог демонстрирует способ конструирования галстука в технике «оригами» (схема представлена на стр. 126). Дети осваивают способ конструирования галстука из самой обычной бумаги (это тренировка). Педагог оказывает индивидуальную поддержку.

Проводится физкультминутка и делается перерыв.

После перерыва дети выбирают бумагу для конструирования красивого галстука-подарка (см. материалы). Педагог поясняет, что галстуки будут украшены красными звездочками, поэтому для их изготовления нужно выбрать такой цвет, на котором звездочки будут ярко гореть. Дети выбирают цвет бумаги и аккуратно конструируют галстуки-подарки.

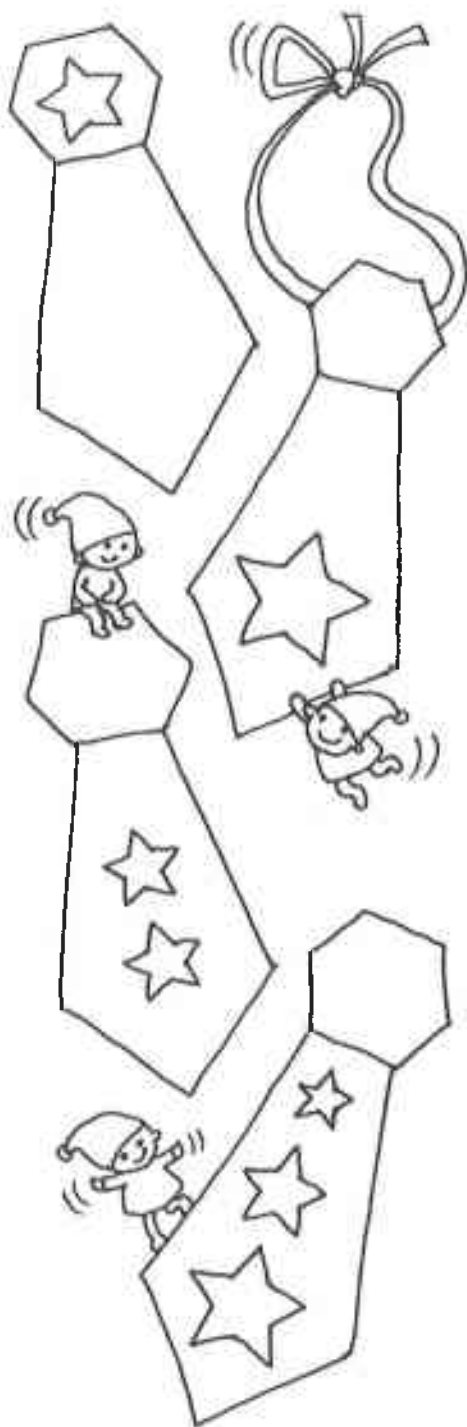
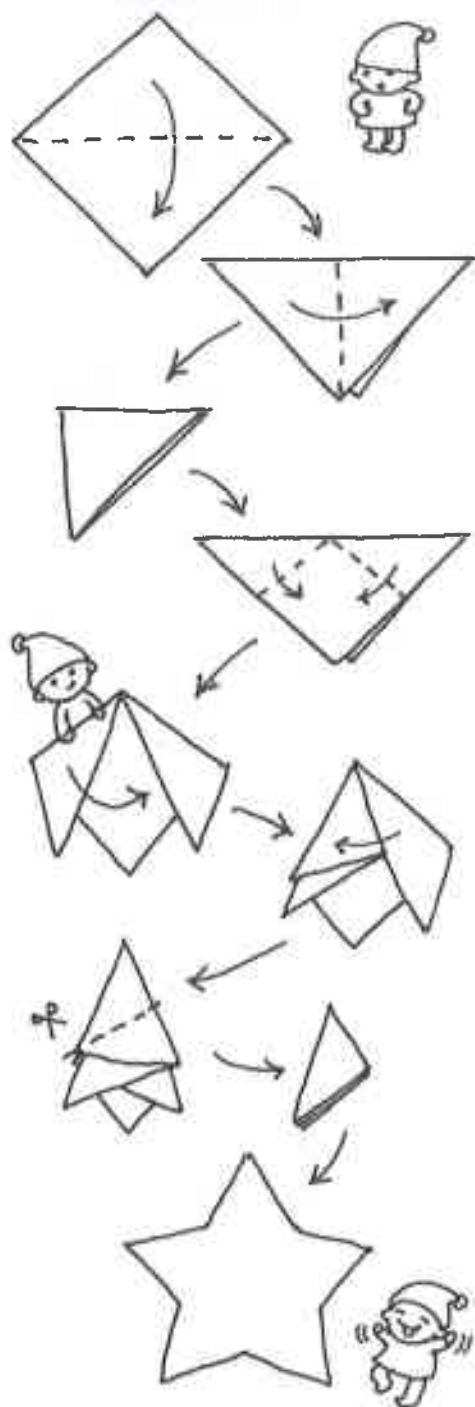
Затем педагог показывает способ конструирования пятилучевой звезды в технике «киригами» (схема на стр. 127). Дети конструируют звездочки и украшают галстуки (см. варианты на стр. 127). Накануне праздников вручают подарки папам, дедушкам и другим родственникам-мужчинам.

Осмысление результата. Дети делают вывод о том, что мужчинам и женщинам нужно дарить разные подарки. Уточняют представление о галстуке как мужском аксессуаре с давней историей и разными вариантами оформления (85 видов узлов). Делают подарки.



Пятиконечная звезда-киригами (недели 23-24)

Конструирование из бумажного квадрата по схеме



Февраль

Образовательные задачи. Вызвать интерес к конструированию объемной открытки, наминающей букет в ажурной паковке с бантиком. Дать представление о современных открытках ручной работы (hand-made) и объемных (pop-up). Пролжать знакомить с дизайном подарков. Учить анализировать инструкцию и определять способы ее создания. Показать способы конструирования объемного етка. Создать условия для свободного сочетания художественных материалов, техник, инструментов (ножницы, дырокол). ормировать опыт организации деятельности. Развивать эстетическое восприятие и художественный вкус. Воспитывать желание радовать мам и бабушек сотворными подарками.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: несколько удравительных открыток «pop-up (объемных)»; **открытка, созданная педагогом** для обучения детей анализу конструкции, **технологическая карта «Открытка-букет»** (стр. 130), **картка № 1** из весеннего комплекта. **Практический материал:** конструирования упаковки умажные квадраты пастель-оттенков (размер 20х20 см) упаковочная бумага; для емного тюльпана — бумаж-

ные прямоугольники яркого цвета (размер 5х10 см); для листьев и стебля — прямоугольник зеленого цвета (размер 7х12), ленточки, ножницы, детские дыроколы (достаточно 5–7 на всю группу), клей, салфетки.

Базовые понятия и способности деятельности. Представление о женском характере и гендерной роли женщин. Опыт конструирования из бумаги. Умение вырезать симметричные силуэты из бумаги, сложенной вдвое.

Содержание НОД

Внимание: для освоения предложенного содержания рекомендуется проведение в один день «пары занятий»: конструирование+аппликация или конструирование+художественный труд.

Педагог показывает несколько открыток «С Днем 8 марта» и проводит краткую беседу о том, что в календаре есть праздник, посвященный женщинам. Женщины — добрые, нежные, красивые, ласковые. Они с любовью заботятся о своей семье, воспитывают детей, делают дом уютным и гостеприимным. Девочки вырастут и станут взрослыми женщинами, поэтому уже в детстве они помогают мамам и бабушкам в домашних делах, занимаются рукоделием, заботятся о других людях.

Затем педагог показывает несколько объемных открыток (pop-

ур), помогает составить представление о назначении и разнообразии художественных открыток как виде современного искусства, который называется дизайном. Предлагает детям стать дизайнерами — сконструировать своими руками необычные открытки. Показывает свою открытку и помогает поставить **цель**: будем конструировать объемную открытку, похожую на букет в ажурной упаковке с бантиком. Дети определяют эмоционально значимый **мотив деятельности**: поздравим наших любимых мам и бабушек с Днем 8 Марта.

Педагог уточняет, что сегодня дети будут создавать **открытки ручной работы в технике «поп-ап»** (pop-up), что в переводе с английского означает **«выскакивать наверх»**. Складывает свою открытку и вновь раскрывает, чтобы дети сопоставили зрительное впечатление с новым термином.

Педагог спрашивает, как можно сделать такую открытку. Дети рассматривают и высказывают свои догадки. Наводящими вопросами педагог помогает им проанализировать конструкцию: «Как можно сконструировать такой объемный тюльпан? (Напоминает, что цветок сделан таким же способом, каким дети мастерили объемные игрушки для елки на занятии по аппликации). Каким способом можно вырезать два одинаковых листочка? С помощью какого инструмента можно сделать много отверстий по краю упаковки,

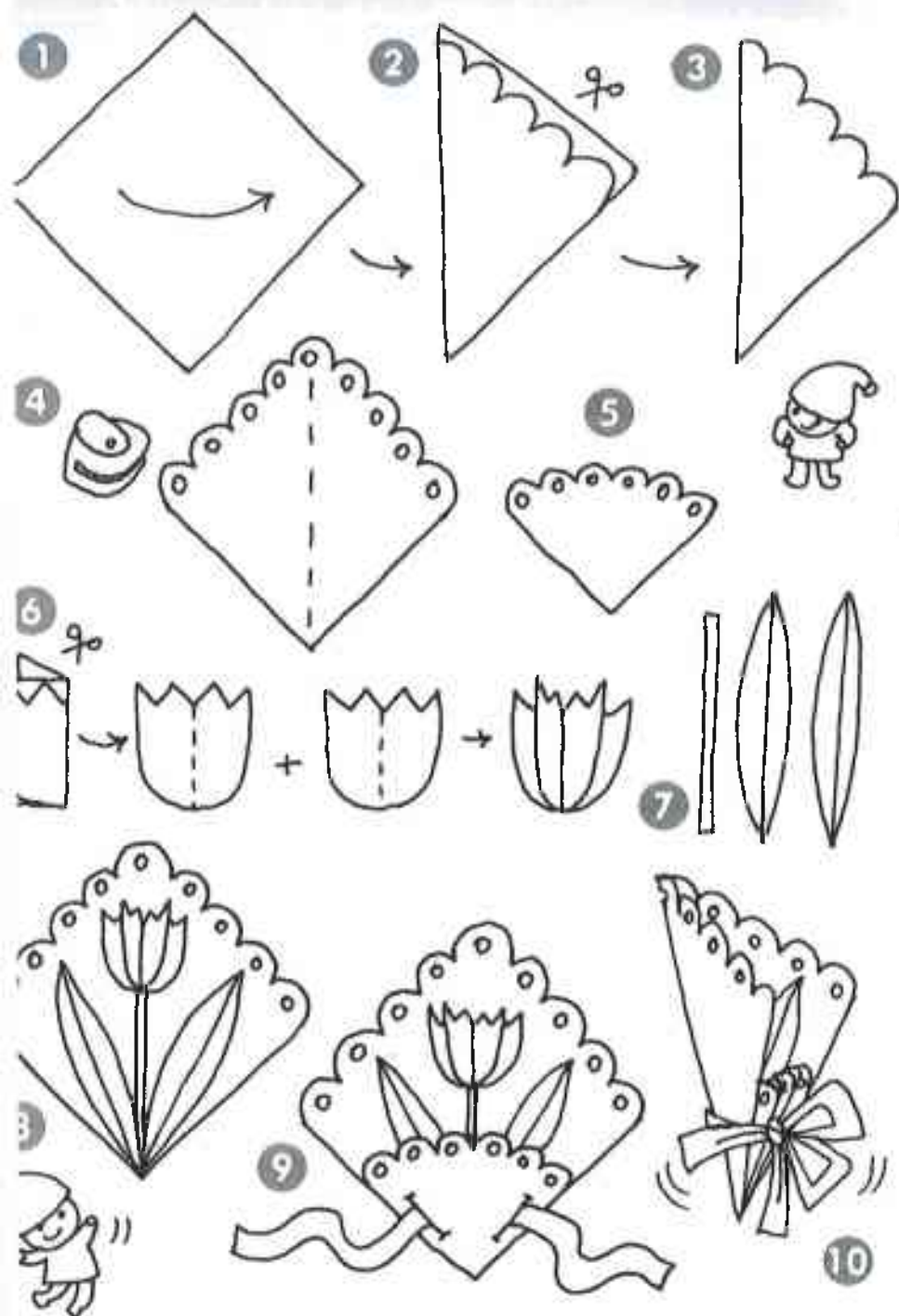
чтобы она стала ажурной? (показывает дырокол.) С чего лучше всего начать работу?» и др.

Педагог помогает детям спланировать дизайн-деятельность. При необходимости поясняет и показывает самые сложные действия. Если большая часть группы испытывает сложности, проводит мастер-класс (стр. 130):

1. Берем большой квадрат (1), складываем по диагонали (2), держим за сгиб и на одной стороне делаем фигурный вырез «волна» (3), проделываем отверстия дыроколом — это ажурная упаковка (4).
2. Прикладываем эту форму к цветной бумаге, обводим нижний угол, вырезаем и оформляем — это верхняя часть упаковки (5).
3. Конструируем объемный цветок знакомым способом (6).
4. Вырезаем стебель и листья (7).
5. Приклеиваем цветок на нижнюю часть упаковки (8).
6. Верхнюю часть упаковки приклеиваем лишь по уголку, делаем два разреза и вдеваем ленточку (9).
7. Завязываем бантик — открытка-букет готова (10).

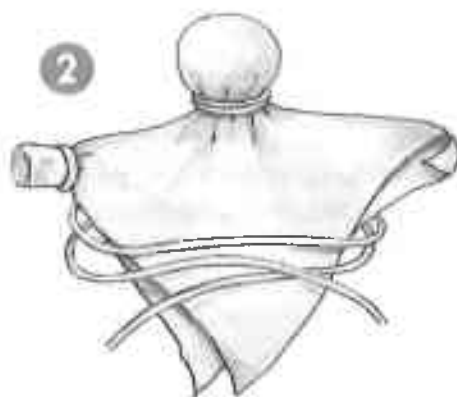
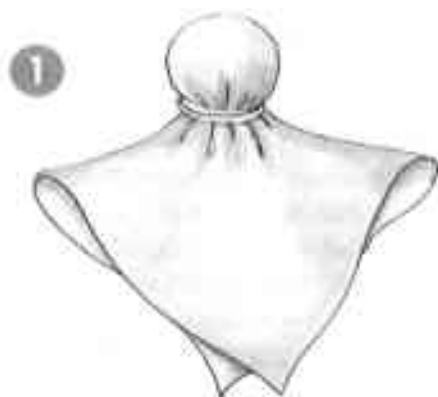
Индивидуализация содержания обеспечивается свободой выбора цвета бумаги и креативностью конструкции. Педагог может упростить или усложнить объем работы.

Осмысление результата. Дети получают новый опыт создания рукотворных подарков.



Вепсская кукла — символ материнства (неделя 26)

Карточка № 2 из весеннего комплекта



Образовательные задачи.

Продолжать знакомить с народной игрушкой. Вызвать интерес к конструированию лоскутных кукол бесшовным способом по модели Кормилка (вепсская кукла) с опорой на технологическую карту. Раскрыть символику куклы — материнство, плодородие. Формировать универсальные действия: складывание, обматывание, завязывание узла и др. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, воображение, тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию в системе «глаз-рука». Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. Зоспитывать трудолюбие, желание заниматься рукоделием.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: **карточка № 2** из весеннего комплекта; варианты вепсской куклы, выполненные педагогом или родителями (не менее трех, разных с размером и цветовому решению). Для практической работы каждого ребенка и педагога: квадратный лоскут светлой ткани, два лоскута цветной ткани изображения груди, два лоскута другого цвета для «наряда» (передник и платок); ленточка и тесьма для повойника; нитка (шерсть, вата), прочные иглы. **Внимание:** если сложно

организовать работу с тканью, можно сконструировать куклу из упаковочной бумаги или бумажных салфеток.

Базовые понятия и способы деятельности. Представление о народной кукле как знаке человека, его игровом образе. Умение конструировать куклы разными способами (по моделям «Пеленашка», «Кувадка», «Столбушка», «Крестовушка», «Десятиручка» и др.). Уверенное владение универсальными действиями: складывание, обматывание, завязывание узла и др.

Содержание НОД

Перед образовательной ситуацией педагог вовлекает детей в беседу о народной культуре. Это можно сделать в музее народного быта, во время прогулки или после чтения русской народной сказки.

В начале образовательной ситуации педагог показывает детям лоскутных куколок, которых они уже научились конструировать (Пеленашку, Столбушку, Кувадку, Десятиручку и др.), или демонстрационный материал (карточки). Затем выставляет для обзора Вепсскую куклу и рассказывает ее историю.

История и портрет Вепсской куклы. Вепсы — небольшая народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской обла-

стей и сохранившая свои традиции, во многом сходные с севернорусскими. Вепсская кукла — это образ замужней женщины, символ материнства и плодородия. Главная особенность конструкции — грудь. Традиционные лоскутные куклы не имеют лица, так как в древности люди полагали, будто через глаза злые силы могут навредить хозяину куклы. Поэтому Вепсская кукла тоже безлицевая.

Технология изготовления Вепсской куклы (карточка № 2 из весеннего комплекта или рисунков на стр. 131).

1. Лоскут светлой однотонной ткани сгибаем пополам, положив в центр набивку. Формируем голову — обматываем нитью и закрепляем.
2. Диагональ лоскута расправляем, два уголка подворачиваем внутрь, немного отступаем и делаем ручки — скручиваем ниткой и закрепляем. Лоскут обвиваем нитью примерно посередине и стягиваем.
3. Готовим два цветных лоскута размером 10х10 см и в каждый вкладываем небольшой кусочек набивки; обтягиваем вокруг и закрепляем нитью — это две груди.
4. Этой же рабочей нитью прикрепляем обе «груди» к «рубашке». Обматываем «рубашку» два-три раза под грудью, а затем три-четыре раза — крест-накрест между ними. Получаем куклу, одетую в

светлую рубашу и яркий сарафан.

5. Берем лоскут другого цвета и прикрепляем его на пояс так, чтобы получился передник.
6. Наряд куклы завершаем подвязыванием повойника и платка. Сначала обтягиваем лентой или тесьмой верхнюю часть головы куклы, концы закрепляем сзади — это повойник. Затем повязываем платок, чтобы повойник был виден (концы складываем крест-накрест под подбородком и скрепляем сзади узлом).

Дети выбирают материал и **конструируют куклу с опорой на технологическую карту**. Педагог оказывает индивидуальную поддержку.

Индивидуализация содержания обеспечивается свободой выбора цвета лоскутков и ручным способом труда: «авторы» разные, поэтому и куколки такие разные. Рассматривая и сравнивая кукол, дети убеждаются в том, что на основе одной и той же технологической карт получаются разные куколки, которые различаются цветом наряда, величиной, пропорциями (размер головы, длина сарафана и др.), даже характером и настроением.

Осмысление результата. Дети расширяют представление о народной текстильной кукле и осваивают новый способ конструирования по модели «Кормилка», расшифровывают символику Вепсской куклы — материнство, плодородие.

Образовательные задачи.

Помочь составить представление о земле-матушке. Вызвать интерес к конструированию различных объектов, отображающих представления детей о земле, ее строении, разнообразии ландшафтов и «даров». Бережно поддерживать проявление глубоко личных (сокровенных) впечатлений и помочь выразить их в индивидуальных творческих замыслах. Вызвать интерес к поиску новых способов конструирования. Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Содействовать передаче эмоционально-ценностного отношения к родной земле и своему краю. Воспитывать патристические чувства.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: географическая карта и глобус; репродукции картин русских художников-пейзажистов; пейзажные фотографии. Практический материал: большой выбор строительного, природного, бытового материала для конструирования по замыслу (каждый ребенок выбирает материал индивидуально).

Базовые понятия и способы деятельности. Начальное представление о земле-кормилице. Опыт конструирования по замыслу и предложенной теме.

Взаимодействие с семьей.

Родители помогают педагогу подобрать фотографии, иллюстрации, репродукции, календари с изображением разных уголков земли. Создается слайд-шоу «Земля-матушка» (или альбом, папка, фотогазета, видеофильм, мультфильм — на усмотрение педагога).

Содержание НОД

До начала образовательной ситуации педагог приглашает детей в виртуальное путешествие по разным уголкам родной земли и показывает фотографии, иллюстрации, календари (по возможности использует ИКТ).

В начале образовательной ситуации педагог предлагает детям послушать отрывок из «Песни о русской земле» В. Швыдкина:

Вьется дымкою дорога
вдоль садов, полей.
Свежий воздух нас дурманит
чистотой своей.
Далью изумрудной встретит,
птицами звеня,
Милая раздольная
русская земля. (2 раза)

Педагог рассказывает детям о том, что с незапамятных времён русский народ-труженик испытывал к своей земле самые лучшие чувства — любовь и бла-

годарность; называет ее матушкой, кормилицей, спасительницей и сложил мудрые пословицы:

— Матушка земля — кормилица твоя.

— Земля кормит людей, как мать детей.

— Поклонись матушке-землице — наградит тебя сторицей.

— Всех Матушка-Земля кормит, поит, одевает, теплом своим согревает.

— Добра мать до своих детей, а земля — до всех людей: добрых и злых, богатых и бедных, больших и малых.

Педагог спрашивает детей, что они представляют, когда слышат выражение «матушка-земля». Дает время на размышление. Деликатно выслушивает ответы и неспешно помогает создать в воображении **разные образы-ассоциации**: «золотое поле», «фруктовый сад», «цветущий луг», «трактор пашет землю», «корова на лугу», «грибная полянка», «корзинка с грибами», «ваза с фруктами», «клумба с цветами», «куст с ягодами», «букет полевых цветов», «колосок», «русская печь», «колодец», «родник» и т.д.

В ряду этих ассоциаций педагог называет и те, которые **характерны для родного края**, например: «дремучие леса», «топкие болота», «кавказские горы», «камчатские вулканы», «казачьи степи», «буровые вышки», «солончаки», «шахты» и т.д.

Затем педагог предлагает детям **сконструировать** из любого материала то, что они пред-

ставили, устно или письменно «земля-матушка». Важно не то-ропить детей, дать им возможность прочувствовать тему, найти свой индивидуальный замысел и способ его реализации. Дети выбирают материалы (строительные, природные, художественные, бытовые) или конструкторы (см. Приложение 2) и конструируют самостоятельно. В этой образовательной ситуации гораздо важнее не полученный результат, а поиск замысла, переживание, настроение, отношение. Не вмешиваясь в индивидуальные замыслы и не «навязывая» свои идеи, педагог помогает детям организовать работу, поддерживает оригинальные идеи и способы их воплощения». Читает еще один отрывок из «Песни о русской земле» В. Швыдкина:

...Над зелеными лугами
клики журавлей.

А в ветвях берез шумящих
руки матерей.

Ты моя любовь, надежда,

Родина моя,

Милая раздольная

русская земля. (2 раза)

Осмысление результата.

Дети начинают осознавать, что в процессе конструирования можно не только создать конкретную постройку, но и передать свои собственные чувства, выразить свое отношение к окружающему миру, родному краю, земле-матушке.

Образовательные задачи. Помочь детям создать художественный образ весны-красавицы. Вызвать интерес к конструированию весенних символов: солнце, облако, дождь, лужа, почка, листик, росток, трава, цветок, птица, бабочка и др. Продолжать знакомить с техникой квиллинг (конструирование из бумажных полосок). Создать условия для художественного экспериментирования — трансформации базовой формы «ролла». Предложить для освоения способ конструирования ромба в технике «оригами» и раскрыть его символику (земля). Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, зорческое воображение, мелкую моторику. Формировать эмоционально-ценностное отношение к природе. Воспитывать художественный вкус, чувство гармонии и радости.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: иллюстрации, фотографии, репродукции для создания образа весны-красавицы; **карточка № 3** из вечного комплекта; **базовые формы квиллинга:** ролл, спираль, капля, глаз, листик, месяц, ромб, квадрат, овал, стрела, лап-крыло (не менее 7–8). **Практический материал у каждого ребенка и педагога:** 5–7 бумажных

полосок разного цвета шириной 1 см и длиной 15–20 см, бумажный квадрат для конструирования ромба (на выбор — зеленого, белого, черного или голубого цвета), основа для коллективной композиции (формат — по выбору педагога), клей ПВА в небольших флаконах с носиками, ножницы, пинцеты, салфетки.

Базовые понятия и способы деятельности. Понятие о весне. Способность к поиску ассоциаций и созданию ассоциативных «полей». Владение базовым способом квиллинга — скручивание ролла.

Взаимодействие с семьей. Родители помогают педагогу подобрать фотографии, иллюстрации, репродукции, календари, открытки с весенними пейзажами. Создается альбом или слайд-шоу на тему «Весна-красавица».

Содержание НОД

Педагог проводит краткую (не более трех минут) беседу о весне, показывает иллюстрации, фотографии, репродукции, открытки (по возможности использует ИКТ). Предлагает подумать, почему весну называют красавицей, что означает выражение «весна-красавица». Просит назвать символы весны и помогает создать **ассоциативное «поле»:** солнце, облако, дождь, лужа, почка, листик, росток, трава, цветок, птица, жук, улитка, бабочка и др.

Педагог увлекает детей идеей создания **коллективного панно «Весна-красавица» с весенними символами**. Конкретизирует задачу и способ работы: будем конструировать весенние символы в технике «квиллинг» (из бумажных полосок), символы приклеим на ромбы, а ромбы, в свою очередь, соберем вместе, чтобы получилось большое панно. Спрашивает, что нам нужно узнать и о чем следует договориться, чтобы панно получилось красивым. Напоминает: **квиллинг** — это необычная художественная техника, создание рельефных картин из бумажных полосок, скрученных в спирали разной формы. Помогает сформулировать **три вопроса**: 1) как сделать весенние символы; 2) как сконструировать ромбы; 3) как объединить ромбы в панно. Дает пояснения в логике ответов на эти вопросы.

Поочередно показывает **базовые формы квиллинга**: ролл, спираль, капля, глаз, листик, мешок, ромб, квадрат, овал, стрела, лапка, крыло (не менее 7–8). Дети угадывают, на что похожа каждая форма, как ее можно назвать. Педагог направляет ассоциации в смысловое поле «Весна-красавица». Выставляет **карточку № 3** из весеннего комплекта (лицевую сторону) и напоминает, что дети будут конструировать весенние символы по своему замыслу. Для этого приготовлены бумажные полоски разного цвета. Но сначала нужно сконструировать

ромбы, чтобы приклеить на них символы весны.

Педагог показывает способ конструирования ромба из бумажного квадрата в технике «оригами» (лицевая сторона **карточки № 3**). Поясняет, что ромб — это символ земли. Весной земля может быть белой (покрыта снегом или лепестками, опавшими с цветущих деревьев), черной (снег сошел), зеленой (покрыта травой) и даже голубой (вода). Дети выбирают цвет бумаги и конструируют ромбы. Педагог берет три ромба разного цвета и показывает, как они будут объединяться в панно (оборот карточки). Уточняет: на эти ромбы будем приклеивать символы весны, которые сделаем в технике квиллинг: капли дождя, цветы, улиток, жуков, бабочек и др. Вновь показывает базовые формы квиллинга.

Дети конструируют весенние символы по своему замыслу и приклеивают их на ромбы. Педагог помогает создать панно «Весна-красавица». Эту работу можно продолжить в свободной деятельности или на занятии по аппликации, дизайну (труду).

Индивидуализация содержания обеспечивается тем, что каждый ребенок создает конструкцию по своему замыслу.

Осмысление результата. Каждый ребенок создает оригинальный весенний образ на уровне художественного обобщения (символа) и включается в создание большого панно.

Базовые формы квиллинга



ролл



овал



треугольник



квадрат



полукруг



бутон



капля



глаз



крыло



листок



стрела



месяц



цветок

Ромб – символ земли (оригами)



Варианты композиций «Земля» из ромбов разного цвета



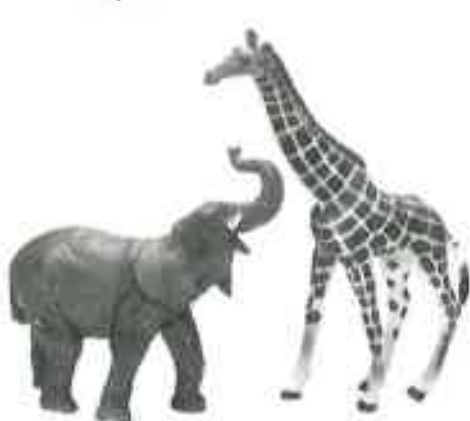


Фото 109.



Фото 110.



Фото 111.



Фото 112.

Фото 114.

Фото 113.



Фото 115.



Образовательные задачи. Вызывать интерес к конструированию фантазийных образов-небылиц. Дать начальное представление о юморе, его видах и формах бытования. Познакомить со способом создания фантазийных образов путем перестановки частей (трансформация). Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать чувство юмора, орchesкое воображение, игровое отношение к действительности. Воспитывать интерес к юмористическому жанру в различных видах искусства (фольклор, театральная литература, книжная графика, народная игрушка и др.).

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: настенный календарь с отметкой «1 апреля» (перекидной или отрывной), **картка № 4** из весеннего комплекта, игрушка-трансформер, ла-перевертыш; изображения фантазийных существ «Дракон», «Змея», «Сирин», «Русалочка» — карточки из комплекта по художественному труду к программе Лыковой «Умелые ручки». **Технический материал на выкройку:** конструкторы «Сафари», «Знадай животное», «Пизанская башня» (см. Приложение 2), конструктор, модуль, танграм, пазлы, «LEGO», проволока и др.

Базовые понятия и способности деятельности. Начальное понятие о юморе. Способность к поиску ассоциаций и созданию ассоциативных «полей». Опыт конструирования по замыслу. Владение обобщенными способами лепки, аппликации и конструирования.

Содержание НОД

Педагог показывает детям перекидной календарь, обращает внимание на дату «1 апреля», уточняет представление о том, что это необычный день, когда все шутят, веселятся, устраивают розыгрыши. Этот обычай существует во многих странах мира, поэтому 1 апреля — всемирный праздник День смеха (или День дурака). Читает стихотворение А.Н. Апухтина, написанное более 150 лет назад (1857):

Первое апреля

Денек весёлый! С давних пор
Обычай есть патриархальный
У нас: и лгать, и всякий вздор
Сегодня всем пороть нахально...
Хоть ложь-то, впрочем, привилась
Так хорошо к нам в самом деле,
Что каждый день в году у нас
Отчасти — первое апреля.

Педагог рассказывает о том, что во время Праздника смеха принято разыгрывать друзей и знакомых или просто подшучивать над ними. Самые известные

фестивали смеха проводятся в Одессе (Украина) и Габрово (Болгария). В таких странах, как Австралия, Великобритания, Ирландия, Новая Зеландия, Южная Африка, розыгрыши по традиции устраиваются только до полудня. А тех, кто шутит после установленного часа, называют «апрельскими дураками».

Педагог уточняет представление детей о том, что **чувство юмора** — это способность человека замечать смешные стороны жизни. Улыбка и смех помогают человеку справиться с трудностями, с достоинством выйти из неприятной ситуации, поделиться с другими людьми своими чувствами. С давних времен люди шутили, пели, рассказывали веселые истории, придумывали шуточные пляски, разыгрывали юмористические сценки, делали забавные игрушки, чтобы посмеяться вместе. Народные потешки, песенки, сказки, игрушки учили детей улыбаться, радоваться, смеяться. Один из самых распространенных юмористических жанров — **небылицы**.

Небылица — это то, чего не бывает на самом деле. Противоположное по смыслу слово — **быль** (то, что бывает).

Педагог предлагает самим **сконструировать небылицы**. Показывает изображения **фантазийных существ** (см. Материалы) и помогает осмыслить способ создания этих образов: Пегас (туловище коня+крылья

птицы), Русалка (туловище девушки+хвост рыбы) и др. Затем показывает **карточку № 4** из весеннего комплекта и просит подумать, как получилась эта небылица. Дети приходят к выводу о том, что слон и жираф «обменялись» частями тела и стали не реальными, а фантастическими животными, каких не бывает на самом деле.

Педагог помогает детям поставить **цель**: будем конструировать необычных животных, чтобы получились небылицы. **Мотивом** в данном случае может выступить желание посмеяться самим и повеселить своими шутками других людей (родителей, друзей, педагога).

Обсуждаются **способы конструирования**; на плоскости из геометрических элементов (лото, танграм) из силуэтов зверей, вырезанных из бумаги или фетра; из деталей конструктора; из проволоки; из фольги (каркасное); из воздушных шаров; из овощей или фруктов; в технике папье-маше.

Дети обдумывают замыслы, конструируют небылицы и показывают друг другу. Организуется выставка для родителей.

Индивидуализация содержания обеспечивается тем, что каждый ребенок создает небылицу по своему замыслу.

Осмысление результата. Дети размышляют о том, что такое юмор и как можно создать небылицы в разных видах художественного творчества.

«Под куполом таинственной Вселенной...»

Образовательные задачи.

Расширять кругозор детей представлениями о космосе. Вызвать интерес к конструированию коллективной композиции «Космический цирк» (инсталляция). Продолжать знакомить со способами создания фантазийных образов. Содействовать формированию опыта организации деятельности. Поддержать смелость в художественном экспериментировании. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство формы, способности к композиции. Воспитывать любознательность, инициативность, самостоятельность, креативность.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: карта звездного неба, иллюстрации, фотографии, слайд-шоу на тему «Космос» и «Цирк» (ИКТ), калейдоскопы. Практический материал на выбор детям: строительный, природный (шишки, желуди, крылатки клена и ясеня, соломка), бытовой (фольга, картонные и пластиковые упаковки, пробочки для коктейля, тонкая ткань, нитки), художественный (краски, гуашь, акварель, мел, уголь, перманентный маркер, фломастеры, маркер для маркера, маркер для маркера, маркер для маркера), гофрокартон, бумага, веревка в мягкой цветной обертке, пайетки), ножницы, степлер, клей, салфетки. Для композиционной основы: обруч, пенопластовая картонная коробка, по-

лусфера, прочные веревочки, шнурки, ленты, шифон.

Базовые понятия и способы деятельности. Начальное представление о космосе. Способность к поиску ассоциаций и созданию ассоциативных «полей». Опыт конструирования по замыслу из разных материалов.

Содержание НОД

Перед образовательной ситуацией педагог берет калейдоскоп и восхищается увиденными узорами. Заметив интерес детей, советует им объединиться в небольшие хороводики, каждой группе дает калейдоскоп и советует смотреть по очереди.

В начале образовательной ситуации педагог приглашает детей в виртуальное космическое путешествие (ИКТ). Эмоционально проводит беседу о космосе, показывает календарь, обращает внимание на дату «12 апреля» и уточняет представление о том, что 12 апреля весь мир отмечает День авиации и космонавтики — памятную дату, посвященную первому полету человека в космос. 12 апреля 1961 года гражданин Советского Союза старший лейтенант Юрий Алексеевич Гагарин на космическом корабле «Восток» впервые в мире совершил орбитальный облет Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полетов. Это день триумфа науки

и всех тех, кто трудится в космической отрасли. В 2011 году этот праздник получил еще одно название — Международный день полета человека в космос.

Педагог предлагает детям помечтать и представить неведомый мир космоса. Читает стихотворение В.А. Шипуновой:

Космический цирк

Под куполом
Таинственной Вселенной
Раскинулась
Бескрайняя арена.
Фокусник-Космос
В плаще фиолетовом
Прячет
В черные дыры планеты.
Крутит
И машет туманным платком.
И достает их из шляпы потом.
Клоун-Космос
В каждом антракте
Кувыркается в лунном кратере.
Дергает за хвостики кометы
И седлает шустрые ракеты.
А Медведица
С Малой дочкой
Циркачам дарят
Звезды-цветочки.
И, напившись
Из Млечной речки,
Греют лапы у Солнышка-печки.

Под куполом
Таинственной Вселенной
Раскинулась
Бескрайняя арена...

Педагог увлекает детей идеей создания композиции «Космический цирк». Поясняет за-

мысел коллективной композиции: стол — это планета Земля, здесь будет космодром и городок космонавтов; за столом (на стене) разместим панораму «Звездное небо» с кометами, звездами, созвездиями; а над столом подвесим купол (обруч), под которым будут летать космические корабли, космонавты-акробаты, тарелки инопланетян и др. космические объекты. Каждый ребенок будет конструировать по своему замыслу, а потом мы объединим сооружения в одну композицию (см. стр. 144).

Педагог помогает детям осмыслить нетривиальный характер сочетания двух тем «Космос» и «Цирк» в одной композиции «Космический цирк».

Дети обдумывают замыслы, выбирают материалы (природные, строительные, бытовые, художественные) и начинают конструировать. Тем детям, которые испытывают трудности, педагог советует посмотреть в калейдоскоп, чтобы представить космический цирк.

Осмысление результата.
Дети приобретают опыт создания инсталляции-фантазии на основе творческой переработки представлений о космосе и цирке.





Куклы «Перевертыши» (неделя 31)

Карточка № 5 из комплекта «Конструируем в весенний период»



Силуэтные куклы «Перевертыши»

Образовательные задачи.

Вызвать интерес к созданию перевертышей — силуэтных кукол и декораций для настольного театра. Поддержать поиск бичарных пар: день/ночь, зима/лето, весело/грустно, мальчик/девочка и др. Систематизировать понятие о контрасте. Создать условия для поиска способов оформления контрастных изображений. Углубить представления о симметрии и напомнить способ симметричной аппликации. Инициализировать освоение конструкции трушки на подставке (сравнение с народными лоскутными куклами). Познакомить с народной куклой-перевертышем. Развивать восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать любознательность, устойчивый интерес к конструированию, желание создавать своими руками игровое пространство.

Материалы, инструменты, оборудование.

Демонстрационный материал: карточка из весеннего комплекта; сонажи и декорации кукольного театра; кукла-перевертыш, данная педагогом по мотивам народной куклы «День-ночь». **Для практической работы:** белая бумага или картон, цветная бумага, ножницы, клей, деревянные палочки для подста-

вок, цветные карандаши, фломастеры и др.

Базовые понятия и способы деятельности. Опыт конструирования народных кукол на занятиях по конструированию и художественному труду. Понятие о симметрии и контрасте.

Содержание НОД

Педагог просит детей объяснить, как они понимают смысл пословицы «Чем ночь темней, тем ярче звезды». После небольшого обсуждения уточняет представление о контрасте: «В изобразительном искусстве контраст — это ярко выраженная разница между формами». Показывает яблоко и спрашивает, большое оно или маленькое. Подтверждает размышления детей о том, что дать ответ на этот вопрос трудно, потому что яблоко не с чем сравнить. Рядом с яблоком помещает ягоду (или бусину, конфету). Дети делают вывод о том, что яблоко большое. Затем педагог убирает ягоду и помещает рядом с яблоком большую корзинку (или коробку, вазу). Дети догадываются, что в этой паре объектов яблоко маленькое.

Педагог предлагает детям найти другие пары контрастов и помогает создать смысловое «поле»: далеко/близко, тяжело/легко, высоко/низко, темно/светло, холодно/тепло, день/ночь, зима/лето, весело/грустно,

добро/зло, война/мир, мальчик/девочка и мн. др. Поясняет, что контраст помогает нам лучше понять смысл того или иного качества предмета. Качества, как мы уже убедились на примере яблока, познаются в сравнении.

Педагог показывает народную куклу-перевертыш, например, «День-Ночь» (или «Девка-Бабка»). Помогает детям понять не только смысл преобразования, но и конструкцию традиционной куклы. Показывает, комментирует: «Это кукла-перевертыш, которую другими словами можно назвать «два в одном». Если повернуть так, увидим куклу в темно-синей одежде и с закрытыми глазами — это Ночь. А если перевернуть куклу так, чтобы Ночь спряталась внутрь, появится кукла в светло-розовой одежде с открытыми глазами — это День. Почему это не две разные куклы, а одна? Кукла символизирует сутки в единстве их частей (день и ночь)».

Затем педагог показывает **карточку № 5** из весеннего комплекта и сообщает, что это тоже куклы-перевертыши. Они имеют другую конструкцию. Это силуэты (плоские фигуры) на подставке, чтобы с их помощью можно было играть в настольный театр. Куклы построены на контрасте

Педагог увлекает детей идеей создания театра кукол-перевертышей.

Дети определяют с замыслами и конструируют персонажей и декорации симметричным способом.

Осмысление результата.

Дети осваивают универсальную конструкцию «кукла-перевертыш» на основе контраста.

Фото 117. Кукла «Плакса-Хохотушка»



Образовательные задачи. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Наш город смотрит в небо и воду». Предложить способ конструирования, сочетающий трехмерные и плоскостные сооружения — пары «объект и его отражение». Показать возможность объединения отдельных построек (домов) общей темой и размещением в пространстве. Расширить понятие о специфике и значении архитектуры в жизни людей. Вызвать уважение к труду архитектора. Создать условия для экспериментирования со строительными материалами для конструирования ар вертикальных и горизонтальных построек. Развивать эстетическое восприятие, пространственное мышление, творческое воображение, способности к композиции. Воспитывать любовь к родной малой родине.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: иллюстрация или фотографии с изображением зданий, отражающихся в воде; *карточка № 6* из весеннего комплекта; *карточка № 4* летнего комплекта; зеркало ланной формы; набор строительных деталей для пояснения жного способа. *Практический материал у каждого ребенка и эгога:* базовые строительные ли (кубики, кирпичики, арки,

уголки); цветная бумага, простые карандаши, ножницы, клей. *Для создания коллективной композиции:* рулон фольги, мелкие предметы для обыгрывания построек (фигурки человечков, машинки, силуэты деревьев).

Базовые понятия и способы деятельности. Представление о городе и его архитектуре, о профессии архитектора. Понятие о взаимосвязи объекта и его отражения. Умение устанавливать связи между объемными и плоскими формами.

Содержание НОД

Педагог показывает фотографии домов, отражающихся в воде (ИКТ, *карточка № 6* из весеннего комплекта), уточняет представления детей о значении архитектуры в жизни людей и специфике профессии архитектора (см. *неделю 6*). Обращает внимание на то, что дома отражаются в воде, будто смотрят в зеркало. Вовлекает детей в размышление о том, почему великие города, в т.ч. мировые столицы, возводились архитекторами на берегах рек (Рим на реке Лета, Париж на Сене, Лондон на Темзе, Москва на Москве-реке и др.). Обобщает ответы: вода — источник жизни и здоровья человека (человек пьет, ест, умывается, купается, стирает, убирает в доме), в большом городе много жителей, поэтому

нужно очень много воды; по воде устанавливается сообщение с другими городами, вода — «дорога» для водного транспорта, который перевозит людей и грузы; вода — это красота, поэтому архитекторы оборудуют прогулочные набережные...

Педагог предлагает детям поиграть в архитекторов — спроектировать и построить прекрасный город на берегу реки. Поясняет, что самым трудным сегодня будет способ работы. Делает паузу и сообщает, что нам нужно показать, **как город смотрит и в небо, и в воду**. Дает время на осмысление данного образа: дома поднимаются вверх, будто тянутся к небу, и отражаются в воде, поэтому в одно и то же время они смотрят вверх и вниз.

Педагог обращает внимание детей на зеркало овальной формы, сообщает, что это озеро (или пруд), на берегу которого сейчас появится дом. Быстро сооружает несложную вертикальную постройку. Приглашает детей посмотреть на дом так, чтобы увидеть его отражение. Затем поясняет способ работы (рис. на стр. 150):

- Беру крышу (уголок), выбираю бумагу такого же цвета, кладу крышу на бумагу, обвожу карандашом и вырезаю. У меня получилось отражение крыши — плоская фигура. Помещаю на поверхность озера там, где отражалась крыша. Это отражение.

- Затем беру следующую деталь постройки (чердак) и таким же способом готовлю отражение. Так поступаю со всеми деталями.
- А теперь отражение поможет мне собрать постройку. Вот дом, а вот его отражение в озере. Давайте сверим.

Педагог убеждается в том, что все дети поняли способ конструирования. Советует построить несложные домики (три-четыре детали) и создать их отражения в воде. Расстилает на полу или ленточном столе рулон фольги, слегка моделируя форму. Поясняет, что это река, на берегу которой сейчас вырастет прекрасный город (стр. 150).

Дети выбирают материалы и входят в роль архитекторов-строителей.

Индивидуализация содержания обеспечивается тем, что в коллективной постройке каждый ребенок конструирует свой домик с отражением.

Осмысление результата. Каждый из нас построил один дом с отражением, но когда мы объединили свои постройки, получился большой красивый город на берегу реки. Архитектура — это искусство (и наука) строить различные здания и сооружения, создавать в пространстве среду для жизни, деятельности и отдыха людей. В архитектуре всегда связаны конструкция сооружения (форма, строение), его польза (назначение) и красота.

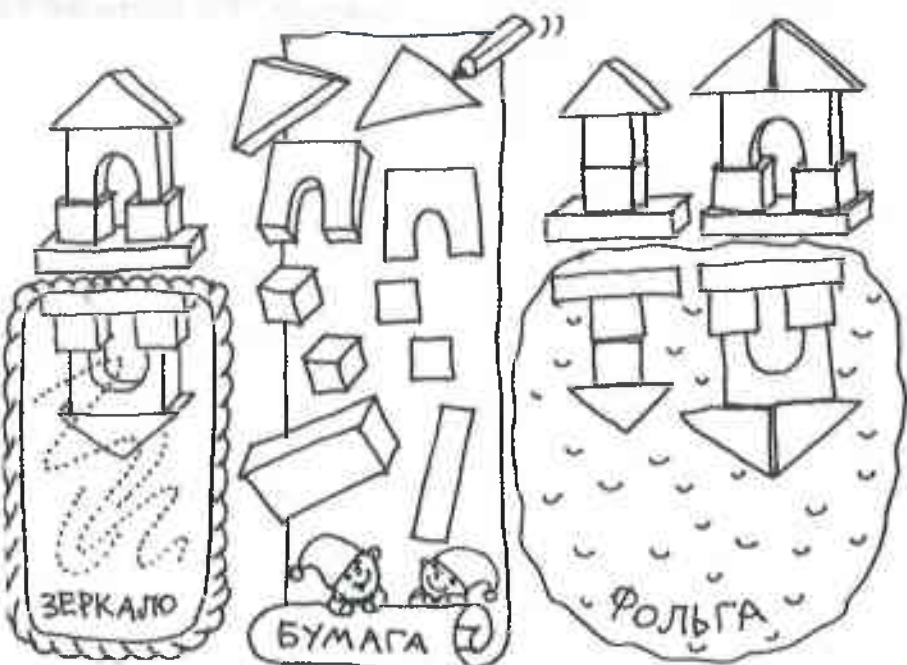


Фото 118.

Фото 119.



Фото 120.



Фото 121.



Фото 122.

Фото 123.



Фото 124.



Фото 125.



Фото 126.



Образовательные задачи.

Помочь составить представление о мире и дружбе как важнейших общечеловеческих ценностях. Вызвать интерес к конструированию композиций-символов, передающих представления о мире и дружбе людей всей планеты. Расширять опыт планирования деятельности и опыт сотворчества. Показать назначение выкройки для создания модульного силуэта-пазла и получения качественной коллективной композиции. Закрепить способ симметричной аппликации. Развивать ассоциативное мышление, образное мышление, творческое воображение. Уметь постоянно поддерживать проявление глубоко личных (сокровенных) впечатлений и помочь выжить их в конструктивной деятельности. Содействовать формированию целостной картины мира. Воспитывать чувство ответственности и социокультурной энтничности (я — патриот своей страны и при этом я — гражданин мира).

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: глобус, коллекция из «Народы мира» (хотя бы 5 разных куколок), **карточка № 7** осеннего комплекта. **Практический материал:** **картонные модульные человечки**, которых каждый готовит по количеству

детей с опорой на выкройку в книге (стр. 153) или на обороте карточки № 7; цветная бумага для передачи разного цвета кожи жителей Земли (в т.ч. тонированная), ножницы, клей. **Композиционная основа:** «Земной шар» — круг голубого цвета (диаметр не менее 50 см).

Базовые понятия и способы деятельности. Начальное представление о мире и дружбе как общечеловеческих ценностях. Опыт модульного конструирования и работы с выкройкой. Представление о симметрии и умение вырезать симметричные изображения.

Содержание НОД

Педагог показывает детям глобус, вращает его, просит найти нашу страну Россию. Предлагает послушать песню на слова Р. Рождественского (или зачитывает отрывок):

Родина моя

Я, ты, он, она,
Вместе — целая страна.
Вместе — дружная семья,
В слове «мы» — сто тысяч «я».
Большеглазых, озорных,
Черных, рыжих и льняных,
Грустных и веселых
В городах и селах!

Уточняет представление о том, что по занимаемой территории наша страна самая большая в мире (с запада на восток 11 тысяч километров, а с севера на юг 3

тысячи километров). В России проживает более 145 миллионов человек (по численности населения 7-е место в мире). Нашу страну населяет 160 коренных народов. Педагог продолжает вращать глобус и сообщает, что во всем мире проживает более 3 тысяч разных народов. У каждого народа свой язык, свои традиции и обычаи. Очень важно, чтобы все люди мира жили в мире и дружбе. Иначе мир может погибнуть. Послушайте стихотворение И. Кравченко:

Нам нужен мир

Нам нужен мир
На голубой планете.
Его хотят
И взрослые, и дети.
Им хочется,
Проснувшись на рассвете,
Не вспоминать,
Не думать о войне!
Нам нужен мир,
Чтоб строить города,
Сажать деревья
И работать в поле.
Его хотят
Все люди доброй воли.
Нам нужен мир —
Навеки! Навсегда!

Педагог увлекает детей идеей создания композиции «ВсеМИРный хоровод». Показывает **карточку № 7**, поясняет, что такие разные композиции получились из одних и тех же человечков. Описывает способ работы:

1. Задумаем человечка определенной национальности и выберем бумагу по цвету кожи.
2. Возьмем картонного человечка и с его помощью при-

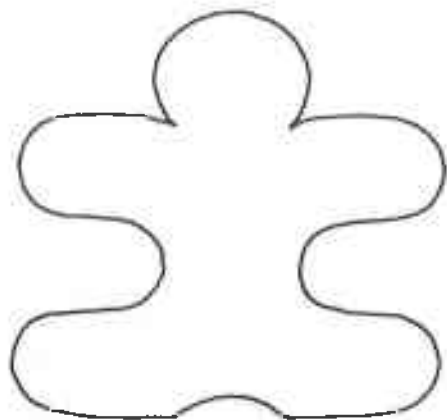
готовим из цветной бумаги два одинаковых силуэта: бумажную заготовку сложим пополам, обведем фигурку и вырежем силуэты.

3. Приклеим бумажные силуэты на картонного человечка — с обеих сторон.
4. Каждый из вас смастерит одного цветного человечка, а потом мы объединим их в разные композиции. Нужно работать точно по выкройке, тогда фигурки будут совпадать, как пазлы. Педагог вновь показывает **карточку № 7**.

Дети выбирают цвет бумаги и создают образы человечков симметричным способом с помощью выкройки. Затем из цветных человечков конструируют различные композиции: пары, тройки, пирамиды, колонны, хороводы, в т.ч. «ВсеМИРный хоровод» на голубом шаре.

Осмысление результата.

Дети приобретают опыт создания композиций-символов, раскрывающих представления о мире и дружбе.



Образовательные задачи. Вызвать интерес к конструированию фантазийных образов по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Познакомить с новым способом конструирования из бумаги «складывание гармошкой». Развивать ассоциативное восприятие, образное мышление, творческое воображение. Бережно поддержать проявление глубоко личных (сокровенных) впечатлений и помочь выразить их в конструктивной деятельности. Действовать формированию эстетического отношения к окружающему миру, желание видеть его красивым, добрым и гармоничным.

Материалы, инструменты, оборудование. *Демонстрационный материал:* иллюстрации к сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; задел «гармошка из бумаги», заранее подготовленная педагогом. *Практический материал:* мажные формы разного цвета и размера (квадраты, прямоугольники, полосы, треугольники, круги, полукруги и др.). *Композиционная основа:* круг и изображение планеты Маленького принца (цветовое решение выбирают дети).

Базовые понятия и способности. Понятия о доброте, ответственности.

сти. Умение конструировать из бумаги.

Предварительная работа. Знакомство со сказкой Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (длительное чтение, пересказ или просмотр мультфильма). Беседа с детьми по смыслу ключевых эпизодов:

— Есть такое твердое правило: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету». (*Маленький принц*)

— Если любишь цветок — единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионов звезд, этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым. И говоришь себе: «Где-то там живет мой цветок...» Но если барашек его съест, это все равно, как если бы все звезды разом погасли! И это, по-твоему, не важно! (*Маленький принц*)

— Вот мой секрет. Он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу... Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу. (*Лис*)

— Одни только дети знают, чего ищут. Они отдают всю душу тряпочной кукле, и она становится им очень-очень дорога, и

если ее у них отнимут, дети плачут... (*Маленький принц*)

— Это как с цветком. Если любишь цветок, что растет где-то на далекой звезде, хорошо ночью глядеть в небо. Все звезды расцветают. (*Автор сказки*)

Содержание НОД

Педагог предлагает детям послушать «космическую» музыку и читает стихотворение В. Шипуновой «*Планета Маленького принца*»:

На планете Маленького принца
Никто не ссорится, не злится...
Наведен порядок на планете,
Весь мир вокруг и чист, и светел!
Здесь Лис ручной
Счастливей всех на свете —
Ведь за него сам Принц в ответе...
Здесь не веют ветры,
Не бушуют грозы,
Охраняет дом комета-птица...
Свет родной Звезды и запах Розы
Будят утром Маленького Принца.

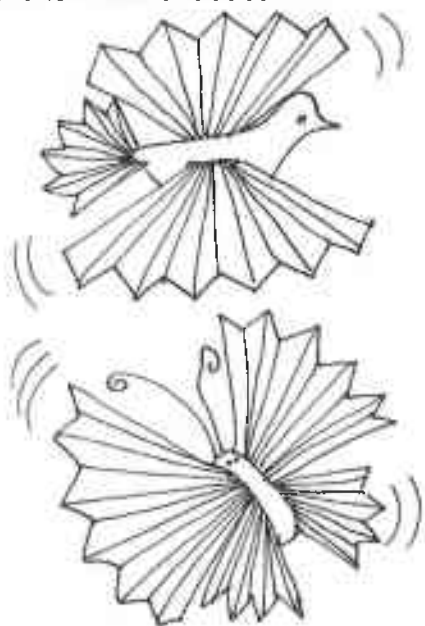
Педагог увлекает детей идеей создания композиции «Планета Маленького принца» для подготовки спектакля. Предлагает познакомиться с новым способом конструирования — **складывание бумаги гармошкой**. Показывает **гармошку** и просит подумать, на что похожа эта форма, во что ее можно превратить, помогает создать ассоциативное поле: веер для Розы, цветок, крона дерева, хвост кометы, хвост павлина, крылья бабочки, крылья и хвост птицы, плащ Маленького принца и др. Поясняет,

что гармошку можно складывать из бумаги разного цвета, размера и различной формы (квадрат, прямоугольник, круг, полукруг, ромб и др.). Советует сконструировать обитателей планеты Маленького принца новым способом, сочетая его с любыми другими, например, конструированием из цилиндра или конуса, киригами, оригами и др.

Дети выбирают материалы и конструируют по замыслу. Из отдельных конструкций создается коллективная инсталляция «Планета Маленького принца» (или мобиль, панно).

Осмысление результата.

Дети расширяют опыт создания фантазийных образов по мотивам литературного произведения. Осваивают новый способ конструирования — **гармошка** — и уверенно сочетают его со знакомыми способами.



У каждого свой цветик-семицветик

зывать интерес к конструированию фантазийного цветка по мотивам сказки В.П. Катаева. Уточнить представление о строении цветка и базовых приемах моделирования. Помочь провести аналогию между радугой и се-
цветиком, раскрыть симво-
ку цифры 7. Создать условия
художественного экспери-
ментирования: свободного вы-
ра материалов, инструментов
способов конструирования
его цветка — единственного
неповторимого. Развивать ас-
циативное восприятие, образ-
е мышление, творческое во-
ражение. Формировать эмо-
нально-ценностное восприя-
е, эстетическое отношение к
ру. Воспитывать чувство со-
еживания, заботы, дружелю-
и, эмпатии.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: иллюстрированная сказка В.П. Катаева «Семикраски»; цифра 7; ажурный лепесток; **карточка 3** из весеннего комплекта. **Краткий материал для самостоятельного выбора детьми:** цветная бумага, полоски для квиллинга, ажурные салфетки, лоскуты ткани, проволока в мягкой цветной обмотке, цветные перышки, бусины, бисер, пуговицы, бусы, ушные шарики, мозаика, нитки, резинки, замки и др., клей, ножницы.

Базовые понятия и способы деятельности. Представление о строении цветка и элементарных приемах стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Опыт художественной трансформации.

Чтение сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик», беседа по содержанию. Литературная викторина «Семь желаний девочки Жени»:

Красный лепесток: «Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!»

Синий лепесток: «Вели, чтоб я сейчас же была на Северном полюсе!»

Зелёный лепесток: «Вели, чтоб я сейчас же очутилась опять на нашем дворе!»

Оранжевый лепесток: «Вели, чтобы все игрушки, какие есть на свете, были мои!»

Фиолетовый лепесток:
«Вели, чтобы игрушки поскорей
убирались обратно в магазин!»

Голубой лепесток: «Вели, чтобы мальчик Витя поскорее был здоров!»

Содержание НОД

Педагог показывает детям цифру **7**, просит назвать пословицы и поговорки, в которых

встречается это число: «Семеро одного не ждут», «Семь бед — один ответ», «Семь раз примерь, один раз отрежь», «Семеро с ложкой — один с сошкой», «У семи нянек дитя без глазу», «За семью морями», «Лук от семи недуг», «За семью печатями», «Семи пядей во лбу», «Седьмая вода на киселе», «До седьмого пота», «До седьмого колена». Дает краткий комментарий для уточнения смысла мудрых высказываний.

Затем педагог берет бумажный лепесток и произносит речетативом:

— Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращаясь, сделав круг,
Лишь коснёшься ты земли —
Быть по-моему вели.

Спрашивает, из какой сказки это обращение, почему Валентин Петрович Катаев назвал свою сказку «Цветик-семицветик», как выглядит этот волшебный цветок. Зачитывает описание: «... С этими словами старушка сорвала с грядки и подала девочке Жене очень красивый цветок вроде ромашки. У него было семь прозрачных лепестков, каждый другого цвета: желтый, красный, зеленый, синий, оранжевый, фиолетовый и голубой».

Педагог помогает детям провести аналогию между семицветиком и радугой. Просит закрыть глаза и представить цветик-семицветик. Поясняет, что это волшебный цветок, поэтому у каж-

дого он единственный и неповторимый. Сегодня мы будем конструировать семицветики по своему замыслу. Дети открывают глаза. Педагог обращает их внимание на большой выбор материалов и дает небольшой комментарий: «Главное, чтобы у цветка было семь лепестков и чтобы лепестки были похожи по форме, а материалы и способы конструирования у всех будут разные. Цветок можно сделать из цветной бумаги, лоскутков, цветных перышек, мягкой проволоки... Каждый из вас выберет тот способ, который больше всего подходит к задуманному образу, например, квиллинг, бумагокручение, мозаика, танграм... А еще можно объединиться и сделать один цветок всемером, в таком случае нужно договориться и всем конструировать одним способом, например, сделать все лепестки в форме веера-гармошки или соорудить их из воздушных шариков разного цвета...».

Дети обдумывают свои замыслы, выбирают материалы и конструируют оригинальные цветики-семицветики.

Индивидуализация содержания обеспечивается тем, что дети конструируют по своему замыслу, свободно выбирая материалы и способы.

Осмысление результата. Дети расширяют опыт конструирования фантазийных образов-символов по мотивам литературного произведения.

Карточка № 8 из комплекта «Конструируем в весенний период»



а 127.



Фото 128.



129.



Фото 130.

Фото 131.



Фото 132.



Фото 133.



Фото 134.

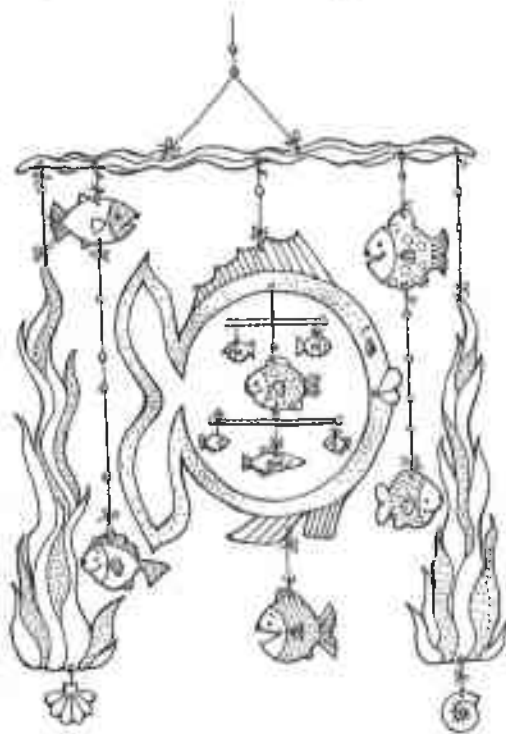
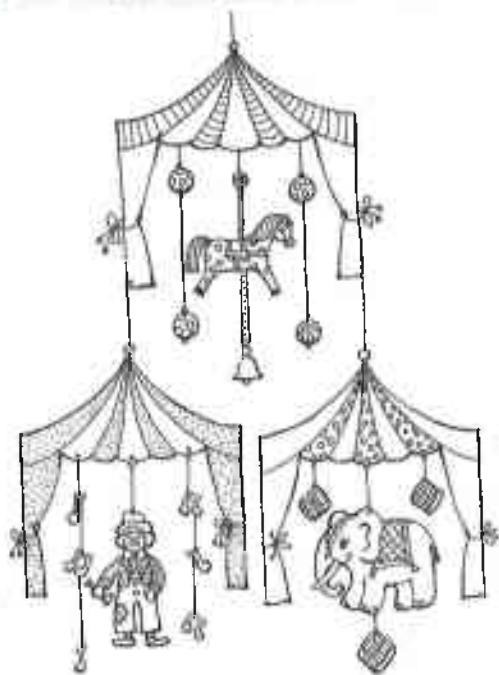


Фото 135.



Мобили для интерьера детского сада (неделя 36)

Конструирование подвесных игрушек-украшений



Образовательные задачи. Инициировать поиск идей для конструирования «умных и красивых подарков» любимому детскому саду на память о выпускниках. Дать представление о «мозговом штурме» и познакомиться с его правилами. Напомнить базовые способы конструирования. Помочь осмыслить позицию «мы — самые старшие в детском саду, выпускники». Продолжать формировать позицию «мы — будущие ученики». Уточнить представление о структуре деятельности. Формировать опыт организации деятельности. Возвращать художественное восприятие, логическое мышление, зорческое воображение. Воспитывать социально-коммуникативные качества, желание при расставании оставлять о себе добрую память.

Материалы, инструменты, оборудование. Демонстрационный материал: все комплекты карточек для обобщения и мышления накопленного опыта: фотографии, запечатлевшие жизнь детей в детском саду. Активный материал будет использоваться детьми в зависимости от замысла.

Базовые понятия и способности. Представление о дошкольном детстве как о первой ступени в жизни каждого человека. Широкий опыт кон-

струирования из различных материалов разными способами. Умение планировать деятельность, договариваться, распределять объем работы, взаимодействовать.

Содержание НОД

Педагог предлагает детям послушать стихотворение О. Высотской:

Детский сад

Мы приходим в детский сад,
Там игрушки стоят.
Паровоз, пароход
Дожидаются ребят.
Там картинки на стене
И цветы на окне.
Захочу — поскачу
На игрушечном коне!
В этом доме все для нас —
Сказки, песня и рассказ,
Шумный пляс, тихий час, —
В этом доме все для нас!
Вот какой хороший дом!
В нем растем мы с каждым днем,
А когда подрастем,
Вместе в школу пойдем.

Педагог проводит небольшую беседу о том, что учебный год завершается и совсем скоро дети покинут стены своего второго дома — детского сада, чтобы стать учениками в школе. Сообщает, что воспитатели, младшие дети и даже сам дом будут грустить и скучать. Увлекает идеей конструирования «умных игр

и игрушек» в подарок любимому детскому саду. Предлагает обменяться идеями. Дает представление о «мозговом штурме» и правилах его проведения.

Мозговой штурм — это способ решения вопросов, основанный на стимулировании творческой активности группы участников. Целью мозгового штурма является получение максимально возможного количества идей от каждого из участников группы с тем, чтобы решить какую-то проблему или найти ответ на актуальный вопрос. По окончании штурма выбирается лучшая идея для ее реализации. Знакомит с основными правилами «мозгового штурма»: 1) каждый участник имеет право на высказывание своей идеи; 2) выслушиваются и обсуждаются все идеи — даже самые неожиданные и, на первый взгляд, не подходящие. Ведущий мозгового штурма создает атмосферу интеллектуальной игры, свободы и доверия, а также записывает все предложенные идеи.

Проводится мозговой штурм, **цель** которого — найти идею (тему, способ создания) для конструирования подарка детскому саду от его выпускников. Педагог фиксирует идеи. Для наглядности ведет запись мелом или маркером на доске, отмечает имена «генераторов идей». Если дети испытывают затруднения, педагог вносит несколько идей на правах равноправного участника мозгового штурма:

- фотоальбом (скрапбукинг) или фотогазета «Мы и наш любимый детский сад»;
- «Азбука юного россиянина» (см. занятие на 11-й неделе);
- театр кукол (пальчиковый, теневой, варежковый и др.);
- коллекция тряпичных кукол «Бабушкин сундучок»;
- серия дидактических игр «Умники и умницы»;
- коллекция масок, выполненных в технике «папье-маше»;
- кормушки для птиц, прилетающих на участок детского сада;
- «секретная» коробка (с силуэтами наших ладошек), которую спрячем и попросим открыть через пять или десять лет;
- мобиль или несколько мобилей — подвесные конструкции (см. примеры на стр. 159).

Идеи обсуждаются, выбирается самая лучшая, по мнению большинства участников (можно провести открытое голосование). Дети определяют способ реализации этой идеи на практике. Педагог помогает организовать работу, распределить ее объем между всеми участниками. Создается рукотворный подарок любимому детскому саду.

Осмысление результата. Дети примеряют роль выпускников детского сада через активную созидательную деятельность; создают «умный и красивый» подарок любимому детскому саду как память о группе, покидающей его стены.

ЧУДЕСАТЫЕ СЮЖЕТЫ: шутки, путаницы, небылицы

Чудесатия

ам, где речка журчит над мостом,
вост приветливо крутит псом,
обот слоником нюхает пальмы,
ши весело машут ослами,
ливки лижут мордочку кошке...
у, а длинный язык по дорожке
о бежит, то ползет, то бредёт —
н хозяина в Киев ведёт.

Удивительная прогулка
облаках трамвай летает,
а лужайке пляшет дом,
омуте верблюды ныряет,
в пустыне бродит сом.

Поезд плещется в реке,
По траве корабль плывёт —
На коротком поводке
За собой кита ведёт.

Удивительная планета
На далёкой,
удивительной планете
(Нам за триста лет не долететь)
Солнце изумрудом
ярким светит
И живет
оранжевый медведь.
Там по шёлковой
сиреневой траве
Мирно бродит
розовый олень —
Жемчужные рога
на голове,
Серебряным копытом
красит пень.

А в золотистых волнах океана
Китёнок алый плещется, кружит
И пускает струйками фонтаны —
В каждой капле радуга дрожит.

Песенка летающей тарелки
До свиданья!
Улетаю, улетаю...
Я к высоким облакам взлетаю.
Помашите,
Помашите мне рукой:
В космос возвращаюсь я —
Домой!



Там,
На вечной дороге Млечной,
Ждут меня редкие встречи:
Осколки дальней планеты,
Тень пролетевшей ракеты...

Вот комета хвостом вильнула,
И дорога к дому свернула.
Там, на высоком крылечке,
Зелёные ждут человечки.

Помашите,
Помашите мне рукой —
Я уже у вас над головой!

Зонтики

Один замечательный зонтик
Очень похож на тортик.
Толстенький мальчик украдкой
Ест под ним булочку сладкую.

Другой зонт —
От солнца жаркого,
От зноя и света яркого.
Любит под ним Снегурочка
Гулять по тенистым улочкам.

А вот перевернутый зонтик —
В него собирает дождик
Старый садовник-чудак,
Чтоб клумбы полить и парк.

Любимый мой зонтик чудесный
Умеет летать в поднебесье.
Сейчас я его раскрою
И в гости к радуге взмою.

Под окном стоит береза

Под окном стоит береза,
А на ней растут кокосы,
На осине — апельсины
И душистая малина.

На пенечке — кукуруза,
На рябине — два арбуза,
И вчера на пальме южной
Шишки вдруг успели дружно.

А на поле —
Вот как странно —
Выросли рядки бананов,
И грибы заколосились...
Может, это мне приснилось?

Голоса

В зоопарке в воскресенье
Происходит представление.
Тут творятся чудеса —
Раздаются голоса:
Тигр, как курица, кудахчет,
Курица по тигру скачет
И, как зверь, на всех рычит...
Львёнок тут ослом кричит,
Старый толстый бегемот
Как соловушка поет,



Музыкально стала квакать.
Рипло лает стрекоза
Мурлыкает коза,
Рюкает слонёнок,
Леет поросёнок.
Как змея, шипит медведь,
Ж пытается свистеть,
Ыбки голосистые
А ветвях поют...
Копытами артистам
Плодирует верблюд.

Ночная небылица (очень страшная история)

Было ль, не было?

Е знаю,
Ожет — правда,
Ожет — врут...

Ворили, что в трамваях
Дивидения живут.
Ворили, что они —
Павные, не злые,
Пько вот немножечко
Ень озорные.

Ворили, что как только
Юд наш ложится спать,
Дивиденья вылетают
Далить и погулять.

Нцевать в фонтане польку,
Целить луну на дольки,
Юграда звёздного
Здья пощипать.

Оронами вдогонку
Совами вдогонку,
Кошками вдогонку
Рамваях погонять...

С аппетитом и без спешки
Щёлкает комар орешки,
Тигр травой набил живот,
Лошадь колбасу жуёт,
Крокодил хрустит овсом,
Лев — солёным огурцом,
Завтракает крот грибами,
А бельчонок — червяками.
Муха жабу тянет в рот,
Зайчик косточку грызёт,
А волчонок, без сомненья,
Любит булки и варенье...
Вот и всё стихотворенье!

Домик бегемота

Раз однажды где-то кто-то
Сделал дом для бегемота.
Вот — терраса для гулянья,
Вот — веранда для питанья,
Вот — беседка для мечтанья,
Вот — фонтан для умыванья,
Тут — болотце, чтоб валяться,
Тут — кусты, чтобы топтаться,
Тут — гамак, чтобы дремать,
Тут — качели, чтоб летать...

Мне немножечко охота
Тут пожить за бегемота.

Я в домике

Под корягой в омуте
Поселился слон.
На кровати в комнате
Спит усатый сом.

Под землей живёт отныне
Рыжий Васька-кот,
А в корзине на перине
Сладко дремлет крот.

Катя в шелковой пижаме
Спит на финиковой пальме.
На соломе в тёплой будке
Куры делят место с уткой.

А в сарае на насесте
Шарик греет себе место.
Он слегка качается,
Сидя спать пытается.

Квартирный вопрос (шутка)

На шелках —
В шатре, в пустыне
Чукча нежится отныне:
Из колючек сеть плетёт
И в барханах нерпу бьёт.

В тундре, в чуме шах горюет,
В замке эскимос пирует,
В тяжёлых латах рыцарь
На печи в избе ютится.

В тереме шаман живёт,
С бубном пляшет и поёт.
В **иглу** сладко спит царевна,
Терем снится ей наверно.

Ну а в прерии, в вигваме,
Королевич бьёт в татами.
Во дворце мужик живёт,
Лапти лыковы плетёт —
Он на троне возится
И на печку просится.

Мираж

В шубе тёплой бегемот
Змей средь кактусов пасет.
На бархане, средь пустыни,
Загорают три пингвина.
В рыжих солнечных песках
Пляшет ветер на коньках.

Игра в прятки

Папа прячется в кадушке,
А лягушка — под подушкой.
Мама в норке притаилась,
Мышка кошкою укрылась.
Конь забрался в сапожок,
А свинья — на потолок.
Аист прячется в воде,
Ну, а щука спит в гнезде.
Я пойду её будить...
Выходи — тебе водить!

Фокусник-дым

Дремлет в печурке моей огонёк,
В небо струится лёгкий дымок.
Фокусник-дым
Над крышей колдует,
Сказочный замок в небе рисует:

То упирается в тучи столбом,
То притворяется птицы крылом,
То заплетает струйками косы,
То выгибается знаком вопроса...

И вечерами над нашей избой
Дымные звери гуляют гурьбой:
Важно шагает белый верблюд,
Резвые кони копытами бьют,

Катится ёжик и плавает слон...
Вот из трубы выползает дракон.
В лапах горячий несёт уголёк —
Он уголёк из печи уволок!

В сказочном замке
Над нашей избой
Светит в ночи
Огонёк золотой.

Хрустальная шкатулка

В хрустальной шкатулке Зимы
Клубочком свернулась вьюга.

завернут в платок из тьмы.

Тихонько звенят браслеты
Из синих, нетающих льдинок.
Шарфы из ажурных снежинок
Мерцают
В хрустальных отсветах.

Спят шали и дремлют перчатки
Седой Госпожи-Метелицы...
И ёлки под снегом греются,
В сугробах баюкая лапки.

Медной горы хозяйшка

З малахитовой чаше Урала
Зремя будто замедлило бег.
ам еловых ветвей опахала
лерепутались с венами рек.

Зумрудные ящерки юркие
ут на камнях
стречают рассветы.
цветут в подземельях хрупкие,
збывалой красы самоцветы.

хозяйшка Медной горы
т гуляет по белым росам —
прежётклады до поры,
моцветы вплетая в косы.

За высокими горами

высокими горами
за синими лесами
шенька в котомке едет
спиною у медведя.

гупе бабушка Яга —
еваянная нога:
деревьями летает,
лой тучи разгоняет.

инем-синем небе

Машут крыльями, курлычут,
За собой Ивашку кличут.

А трусишка серый Зайка
Там бренчит на балалайке,
Лапкой топает, поёт,
Веселит лесной народ.

За синими морями

За высокими горами
Да за синими морями
Есть в скале чудесный грот,
В нём волшебница живет.

Фея златокудрая
К бабушке премудрой
Ходит пряничков покушать,
Сказок-песенок послушать.

На слоне к ней едет шах,
Шах в парче весь и в шелках.
На слоне шатёр стоит,
А в чалме алмаз горит.

Ну, а в прошлую субботу
На ковре-на самолёте
Из далёких южных стран
В гости прилетал султан...

Важно ходит тут пингвин,
Распускает хвост павлин.
На волнах русалочки
Тут играют в салочки.

А у берега лежит
Чудо-юдо-рыба-кит.
Выпускает кит фонтан,
На волнах качается.
А в фонтане солнышко
С радугой купается.

Мы лепили, рисовали,
Мы в мичуринцев играли.
Воспитатель в панике
От чудес ботаники.

Ну, никак не разберет,
Что же здесь у нас растёт:
Огорсад иль садород?!
Тыквуруза тут желтеет,
Зеленеют кукурцы,
Арбудор на грядке спеет,
Огурпомы-молодцы,

Баклачки и кабажаны,
Сливоград и апельнаны,
Бананасы, абригруши...
Это даже жалко кушать!

Круглый год у нас цветет
Огорсад иль садород?

Чей нос?

Клювом щёлкает слонёнок,
Хобот тянет вверх тигрёнок,
Поросёнок полосатый
Чешет носик свой усатый,
Рядом ворон суетится,
Пятачком своим гордится...

Ну и ну! Вот так да!
Это просто ерунда!
Разобраться невозможно
Нос кому-какой идет?
Перепутал всё художник!
Всё совсем наоборот!

Пятачок задрал тигрёнок,
Клюв же носит поросёнок,
А слонёнок задней лапой
Чешет носик полосатый,
Рядом ворон суетится
Очень хоботом гордится...

Помогите мне, ребятки!!!

Были иль небыль

Белоснежка
С голубыми волосами
По тропинке к бабушке идёт.
Серый Волк
Корзинку с пирожками
И горшочком маслица несёт.
На лужайке
Златокудрая Мальвина
Учит гномиков
Мыть руки с мылом.
На крылечке
Артемон неторопливо
Пьёт какао
С Красной Шапочкой милой.
Шапочкина бабушка,
Лежа на перине,
Полосатый колпачок
Вяжет Буратино.

В Королевстве кривых зеркал

В Королевстве кривых зеркал
Каждый, кем захотел,
Тем и стал.
Превратился шут в короля,
Королева —
В свою служанку,
В ручейки превратились поля,
Ну, а льдина —
В лесную полянку...
И роза растёт из перца
В осколке кривого зеркалаца.

**...ские материалы «ЭЛТИ-КУДИЦ»,
рекомендуемые для создания развивающей
предметно-пространственной среды ДОО**

КОНСТРУКТОРЫ И СТРОИТЕЛЬНЫЕ НАБОРЫ



онструктор «Развитие» (163 детали
пластмассовой коробке) 16х44х2 см



Конструктор «Цветной»
(65 деталей) 29х24х4 см



уктор Поликарпова»
1, 68 деталей, напольный)



Настольный набор «Конструктор»
(70 деталей, бук)



Конструктор
«Веселый
городок»
(56 деталей)



Конструктор «Архитектор-2»
(128 деталей)



Строительный набор
«Юный зодчий-2»



Конструктор «Строитель-2»
(64 детали)



Конструктор «Петербургский-2»
(256 деталей, бук)

Конструктор-мозаика
3D-дизайн



Тематический конструктор
«Стройка» (50 деталей)





Кукольный дом 30x40x37,5 см.



Дом для кукол 52x60x41 см.



Мебель для куклы (кухня)



Мебель для куклы (гостиная)



Кукольный дом, набор мебели, семья (4 человека) 32x48x42 см.



Мебель для куклы (спальня)



Мебель для куклы (кухня)



Мебель для спальни



Мебель для кухни



Мебель для ванной комнаты



Кукольный дом



Мебель для гостиной

Перчаточные куклы в ассортименте



«Жили-были,
поживали...
Колодец-журавель».



«Жили-были, поживали... Гужевой транспорт».



Зоологические игрушки «домашние животные» (11 шт.)

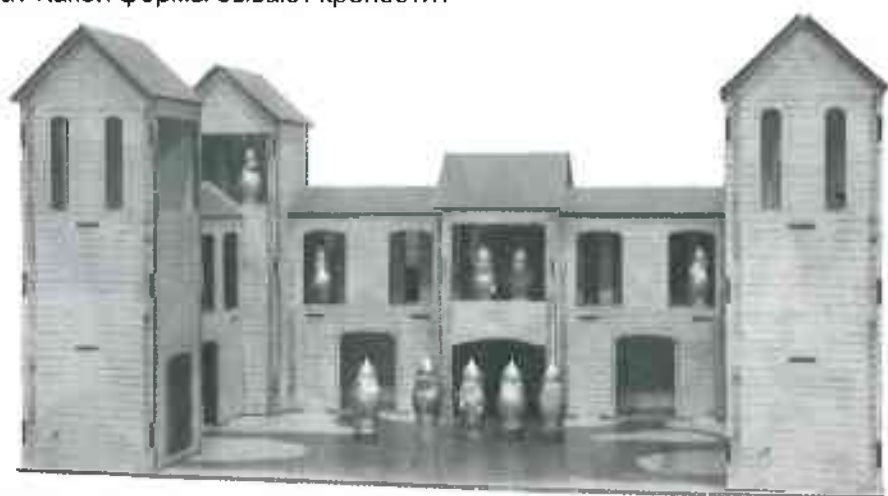


Тематический конструктор
«Жили-были, поживали...
Скотный двор (19 деталей и основание)





...и собирают крепость в сотворчестве со взрослыми и открывают тайны древнерусского воинского искусства. Они находят ответы на вопросы: что такое крепость? Зачем в старину строили крепости? Как устроена крепость? Для чего нужны дозорные башни? Что такое башня и чем она отличается от других сооружений, например, пирамиды? А что такое крепость? Каковы формы бывают крепости?



(с деталями + основание) 37х47х70

ИГРОВОЙ НАБОР «ДРЕВНЕРУССКАЯ ДРУЖИНА»



(10 фигурок)
высота = 8 см

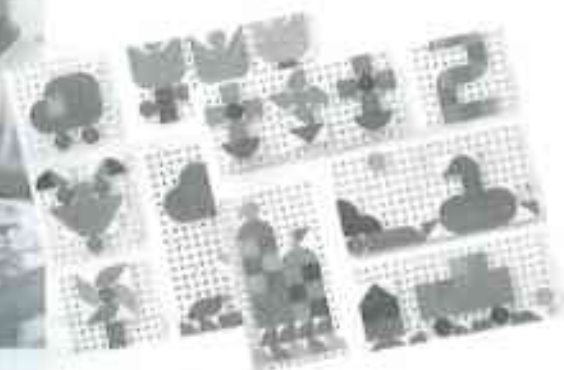
...и витязей под командованием князя смело стоят на защите древнерусской крепости. Вооружившись луками, стрелами, мечами и щитами, они бесстрашно охраняют вход в крепость, наблюдают за неприятелем, расположившись на башнях и галереях стен.



Мозаика «Чудо-горо-
шины» (180 деталей)



Геометрическая мозаика-пазл
(75 деталей)



Конструктор «LINKITS» (95 деталей, 5 цветов)





Кубики прозрачные «Кристалл
Радуга» (16 шт.) 5х5х5 см

Мозаика»

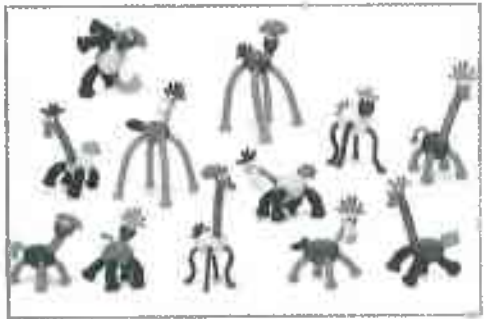
A close-up photograph showing a hand placing a small, square chocolate mosaic tile onto a cake. The cake is decorated with a mosaic pattern of light and dark chocolate tiles. The hand is holding a single tile, and the cake is on a white surface.



Кубики Сомы (7 частей, 3D головоломка) 6х6 см и карточки (цветные и черно-белые схемы).



Набор «Создай животное» (31 деталь)



Конструктор-балансир «Сафари»



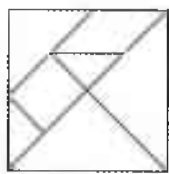
Конструктор «Пизанская башня» 4х9х19 см



Конструктор «Радуга»



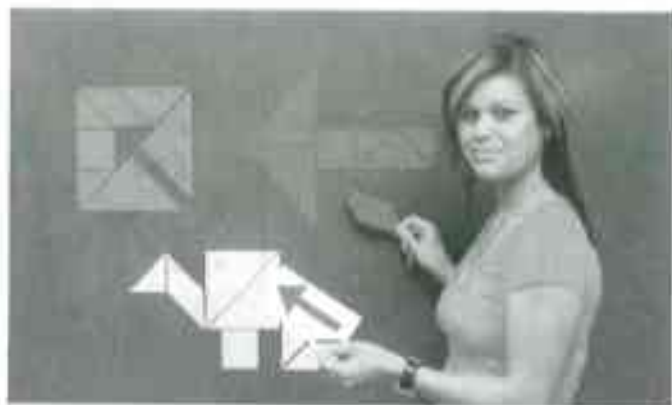
Танграм (мозаика) и карточки с заданиями



20 см

чграм
магнитах
мозаика)

Xum



Мои первые часы
(с прозрачным корпусом
и ярким механизмом)

Конструктор с механизмами
«Юниор» (62 детали)





Игровой
конструктор
«Гараж»



Набор для конструирования
дистанционно управляемых
машин-роботов (182 детали)



Игровой конструктор
«Гараж двухуровневый»



Конструктор «Механик»
в чемоданчике (191 деталь)

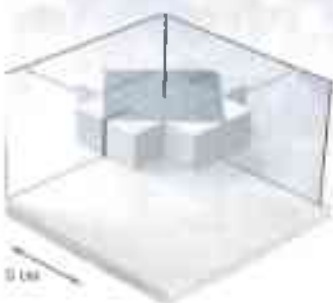


Детская мастерская.
Верстак универсальный
и игровой набор
«Строитель № 4» (в ящике)
с гаечными ключами



Конструктор «Маленький
инженер» (79 деталей)

Набор полых геометрических тел (прозрачные с крышками), 17 шт.



глобное зеркало



Конструктор
«Магнетик»
большой
(36 деталей)



конструктор
«Магнетик»
(36 деталей)



Магнитные
блоки
(24 детали)



Игра «Составь портрет» (71 деталь)



Конструктор «Эмоции»
(2 фигурки высота = 9 см + 50 элементов)



Игра «Лица, эмоции, мимика»
(32 фотографии 15x21 см,
4 игровых поля 15x21 см,
32 карточки с фотографиями 5x7,5 см)



Веселые рассказчики
в ассортименте (30 см.)



«Пожарный» «Почтальон» «Повар» «Строитель» «Доктор» «Полицейский»



вой набор «Фрукты и овощи»



Корзина с фруктами
или овощами



бор продуктов



Набор выпечки



Набор фруктов



бор хлеба



Набор овощей



Набор грибов



ры продуктов



Наборы продуктов для разрезания (часть и целое)



Кухонная плита



Холодильник



Набор для уборки (тележка, швабра,
щетки, совок) 43x35.5x66 см.



Большой набор парикмахера
(в чемоданчике)

Парикмахерская
с табуретом,
60x38x110 см.



Верстак,
84x65x45 см.



Мастерская на тележке+ дрель
(24 детали) 44x30x48 см.





«Мир открытий» – программа нового поколения, разработанная в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в ответ на запросы современного общества и семьи к воспитанию ребенка от младенчества до поступления в школу.

Программа определяет целевые ориентиры, основные задачи и базисное содержание образования, описывает условия организации образовательного процесса, раскрывает подходы к проектированию развивающей предметнопространственной среды, а также предлагает конкретный педагогический инструментарий (дидактику, технологии, методики) с позиций непрерывности образовательного процесса. Основной вектор – позитивная социализация каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и темпов развития. Основное условие – взаимодействие педагога, детей и их родителей, в котором каждый получает импульс к успешной самореализации.

Программа апробирована и обеспечена методическими пособиями. Адресована руководителям и воспитателям дошкольных образовательных организаций, студентам педагогических колледжей вузов, родителям, методистам системы дополнительного профессионального образования.

образовательной деятельности в детском саду

ВИДЕОДИСКИ

Дидактический материал поможет педагогам и родителям в развитии детского художественного творчества. Классическая тема представлена по-новому в форме мастер-классов, фотопутешествий, виртуальных выставок, идеолекций и консультаций. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) позволят «оживить» содержание, сделают его более понятным и наглядным для восприятия.

Автор: **Лыкова Ирина Александровна**, доктор педагогических наук, профессор АПКППРО, ст.н.с. ИХО РАО, автор парциальных программ «Цветные ладошки» (изобразительное творчество), «Умелые ручки» (художественный труд), «Умные пальчики» (конструирование), «Мир Без Опасности».



Учебно-методический комплект

«Цветные ладошки»

Изобразительная деятельность

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

Автор программы: И.А. Лыкова, доктор педагогических наук



Соответствует ФГОС ДО

УМК рекомендован

Ученым советом ФГБНУ

«Институт художественного образования

Российской академии образования»

Ученым советом ФГАОУ

«Академия повышения квалификации

и профессиональной переподготовки

Работников образования»

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности **«Цветные ладошки»** (формирование эстетического отношения к миру) представляет оригинальный вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на основе принципа культуросообразности. Широко известна с 2004 года, в настоящее время используется в работе более 30 тысяч детских садов России и его зарубежья (Беларусь, Казахстан, Узбекистан, Украина, Эстония). В 2014 году доработана и приведена в соответствие с ФГОС ДО. Включена в состав примерных программ «Мир открытий», «Истоки», «Тропинки».

УМК к программе «Цветные ладошки» содержит: систему занятий для различных возрастных групп дошкольной образовательной организации, серию учебно-методических пособий, в т.ч. с использованием ИКТ (диски), серию современных учебно-методических пособий.

Учебно-методический комплект

«Умелые ручки»

Художественный труд

Образовательные области

«Художественно-эстетическое развитие»,

«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Автор программы: И.А. Лыкова, доктор педагогических наук



Парциальная программа «Умелые ручки» (художественный труд) направлена на художественно-творческое развитие и духовно-нравственное воспитание детей 3–7 лет в процессе приобщения к родной и мировой культуре. Широко известна с 2010 года, в настоящее время используется в работе более 10 тысяч детских садов России и ближнего зарубежья (Беларусь, Казахстан, Узбекистан, Украина, Эстония). В 2014 году доработана и приведена в соответствие с ФГОС ДО. Включена в проекты примерных программ «Мир открытий», «Истоки», «Тропинки».

УМК к программе «Умелые ручки» содержит: систему занятий для всех возрастных групп дошкольной образовательной организации, серию учебно-методических пособий, в т.ч. с использованием ИКТ (диски), серию современных наглядно-методических пособий и рабочие тетради для разработки индивидуальных образовательных маршрутов и самостоятельной деятельности детей в образовательной организации и семье.

Учебно-методический комплект

«Мир Без Опасности»

Образовательные области

«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

«Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Автор программы: И.А. Лыкова, доктор педагогических наук

Программа



Учебные пособия



Парциальная программа и УМК «Мир Без Опасности» направлены на формирование осмысленных и устойчивых представлений детей 3–7 лет и на здоровье как безусловной ценности. Соответствует ФГОС ДО.



Дидактические сказки, беседы, дидактические игры



Учебно-методический комплект

«Умные пальчики»

Творческое конструирование

Образовательные области

«Художественно-эстетическое развитие»,

«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Автор программы: И.А. Лыкова, доктор педагогических наук



Соответствует ФГОС ДО

УМК рекомендован

Ученым советом ФГБНУ

«Институт художественного образования

Российской академии образования»

Ученым советом ФГАОУ

«Академия повышения квалификации

и профессиональной переподготовки

Работников образования»



Парциальная программа «Умные пальчики» (творческое конструирование) направлена на познавательное, художественно-эстетическое и социально-личностное развитие детей 1–7 лет. Разработана в соответствии с ФГОС ДО. Включена в проекты примерных программ «Мир открытий», «Планета знаний».

УМК к программе «Умные пальчики» содержит: систему развивающих занятий для всех возрастных групп дошкольной образовательной организации, серию учебно-методических пособий, в т.ч. с использованием ИКТ (диски), современный дидактический материал (демонстрационный и раздаточный), методические рекомендации к проектированию развивающей предметно-пространственной среды, рабочие тетради для разработки индивидуальных образовательных маршрутов и самостоятельной деятельности детей в образовательной организации и семье.

учебно-методические пособия к авторским программам

«Цветные ладошки» и «Умелые ручки»

Образовательные области

«Художественно-эстетическое развитие»,

«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Учебно-методические пособия адресованы воспитателям дошкольных образовательных организаций, специалистам системы дополнительного образования, гувернерам и родителям. Каждая книга – это диалог с читателем о том, как сделать жизнь каждого ребенка в детском саду и в семье по-настоящему интересной, содержательно насыщенной, радостной и счастливой. Чем наполнить занятия, игры, беседы, мастер-классы, прогулки, путешествия и другие ситуации, чтобы дети на каждом шагу делали открытия, успешно развивались, радовались сами и радовали своими успехами взрослых – родителей и педагогов. А еще – это книги для взрослых о том, как стать интересными для самих себя и их детей, как научиться ценить каждый день, прожитый вместе со своими детьми.





Методические пособия по детской безопасности



Организация и планирование деятельности ДОО



Содержание

Введение	3
Образовательные задачи	4
Содержание образовательной работы	6
Варианты базовых построений в детском конструировании	36
Педагогическая диагностика	39
Тематическое планирование	40

Инновационная система художественно-эстетического и познавательного развития детей шестого года жизни в творческом конструировании. Парциальная программа «Умные пальчики»	43
--	----

Сентябрь. Тема цикла: «Я и мой дом. Наша дружная семья».

Неделя 1. Конструирование из строительного материала	
Как хорош дом, в котором ты живешь... ..	44
Неделя 2. Конструирование обрядовых кукол из ткани	
Куклы «Неразлучники» — символ семьи	48
Неделя 3. Конструирование из разных материалов	
Как «растает» генеалогическое древо	54
Неделя 4. Конструирование из бумаги и картона	
Как живет семейная память: скрап-букинг	58

Октябрь. Тема цикла: «Я и мои друзья».

Наш любимый детский сад»

Неделя 5. Конструирование из природного материала	
Как мы ВМЕСТЕ создали 3D-композиции	62
Неделя 6. Конструирование из строительного материала (ракурсы)	
Как мы ДРУЖНО строим кукольный домик	68
Неделя 7. Конструирование-экспериментирование по условиям	
ИНТЕРЕСНО, как части сложились в целое	72
Неделя 8. Конструирование-экспериментирование на плоскости	
Как ВЕСЕЛО превращать фрукты в пейзаж	76

Ноябрь. Тема цикла: «Я — россиянин. Мы любим свою Родину»

Неделя 9. Конструирование по замыслу	
С чего начинается Родина	80
Неделя 10. Конструирование по условиям с помощью выкройки	
Элаг России — символ государства	84
Неделя 11. Конструирование букв и создание азбуки	
Азбука юного россиянина	86
Неделя 12. Конструирование из строительного материала и фольги	
Русское гостеприимство (столы и человечки)	90

Декабрь. Тема цикла: «Мы встречаем Новый год».

Праздничные традиции»

Неделя 13. Конструирование-экспериментирование из бумаги	
Как бумажный конус стал игрушкой	94
Неделя 14. Конструирование из соломы, проволоки, трубочек	
Как соломка стала изящными игрушками	98
Неделя 15. Конструирование из разных материалов	
Как мы сплели рождественский венок	102
Неделя 16. Конструирование в технике «папье-маше»	
С чего не бывает маскарад и карнавал	106

Январь. Тема цикла: «Зимние прогулки и путешествия».

Мир в отражениях»

Неделя 17. Конструирование из снега на прогулке	
---	--

✓ Как один превратился в крайний север	100
Неделя 18. Режиссерское конструирование по мотивам сказки	
✓ Как мы возвели сказочные дома и дворцы	112
✓ Неделя 19. Парное конструирование с зеркалом	
✓ Поможем Каю увидеть мир в отражениях	114
✓ Неделя 20. Конструирование в технике «киригами» по выкройке	
✓ «Мы поедем, мы помчимся...»: зимняя упряжка	118
Февраль. Тема цикла: «О, спорт, ты — мир!	
Олимпийский характер. Мужской подарок»	
Недели 21-22. Режиссерское конструирование	
✓ Как мы подготовили зимнюю Олимпиаду	120
Недели 23-24. Конструирование из бумаги, оригами и киригами	
✓ Что подарим папам? Галстук со звездой	124
Март. Тема цикла: «Мама — вечное слово!	
Образы и символы материнства»	
Неделя 25. Конструирование из бумаги: дизайн подарков	
✓ Что подарим мамам? Открытка «поп-ап»	128
Неделя 26. Конструирование из ткани с опорой на схему	
Вепсская кукла — символ материнства	132
✓ Неделя 27. Конструирование по замыслу	
✓ Чем славится наша земля-матушка	134
Неделя 28. Конструирование из бумаги: оригами и квиллинг	
✓ Чем нас радует весна-красавица	136
Апрель. Тема цикла: «Как прекрасен этот мир — посмотри!	
Все познается в сравнении»	
Неделя 29. Конструирование по замыслу	
✓ Чудесатые сюжеты: шутки, небылицы	140
Неделя 30. Конструирование по замыслу	
«Под куполом таинственной Вселенной...»	142
Неделя 31. Конструирование из бумаги и картона	
✓ Силуэтные куклы «Перевертыши»	146
✓ Неделя 32. Конструирование домиков с отражением	
✓ Как мы возвели город на берегу реки	148
Май. Тема цикла: «Мы — дети планеты.	
Мы — друзья. Мы — будущие ученики».	
Неделя 33. Конструирование композиций-символов	
✓ ВсеМИРный хоровод: дружные человечки	152
✓ Неделя 34. Конструирование по замыслу	
✓ На планете Маленького принца	154
Неделя 35. Конструирование-фантазирование	
✓ У каждого свой цветик-семицветик	156
Неделя 36. Конструирование по методу «мозговой штурм»	
Что мы оставим на память детскому саду	160
Приложение 1.	
Шипунова В.А. Чудесатые сюжеты: шутки, путаницы, небылицы	162
Приложение 2.	
Игровые и дидактические материалы «ЭЛТИ-КУДИЦ», рекомендуемые для создания развивающей предметно-пространственной среды ДОО	168
Приложение 3.	
Учебно-методические пособия ИД «Цветной мир», рекомендуемые для реализации основной образовательной программы ДОО	182

КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

**Учебно-методическое пособие
к парциальной программе «Умные пальчики»**

Тексты приведены в авторской редакции

Руководитель проекта, фотоматериалы, дизайн обложки **А.И. Бартковский**

Автор построек **И.А. Лыкова**

Художники: **Л.В. Грушина, Л.В. Двинина**

Иллюстрация на обложке **Л.В. Двинина**

Верстка, обложка **А.В. Баринов**

Подписано в печать 2.02.2016 г.

Формат 70 x 100/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 12

Тираж 20 000 экз. (первый завод – 4 000).

Заказ № 26

Отпечатано с готового оригинал-макета издательства
в типографии ФГБНУ «Росинформагротех»,
141261, пос. Правдинский Московской обл., ул. Лесная, 60.

Тел. (495) 993-44-04

**Телефоны отдела реализации
Издательский дом «Цветной мир»:**

+7-915-022-04-60

+7-925-003-68-73

+7-925-003-68-72





Лыкова Ирина Александровна, доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, вед.н.с. Института художественного образования и культурологии Российской академии образования, автор парциальных программ «Цветные ладошки» (изоделятельность), «Умелые ручки» (художественный труд), «Умные пальчики» (конструирование), «Мир Без Опасности», более 100 учебно-методических пособий и 300 научно-методических статей о художественно-эстетическом развитии детей в ДОО и семье.

Парциальная программа и УМК «Умные пальчики» направлены на образование и развитие детей средствами конструирования

Программа



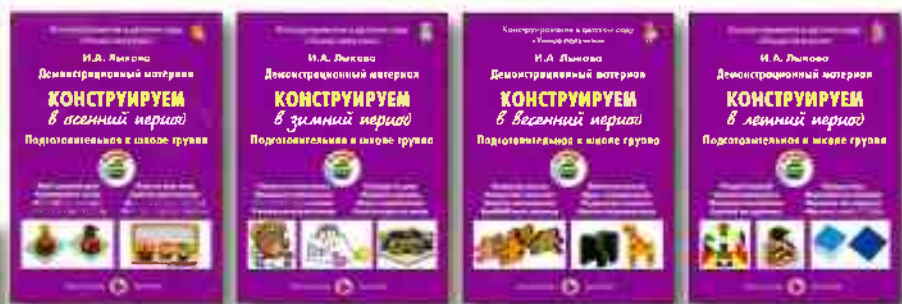
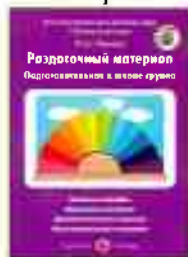
Система работы для всех возрастных групп

Методические
рекомендации



Демонстрационный материал для подготовительной группы

Раздаточный
материал



I-й квартал

II-й квартал

III-й квартал

IV-й квартал

Парциальная программа и УМК «Умные пальчики» представляют систему образовательной работы с детьми от 1 до 7 лет в универсальной деятельности конструирования. Для каждой возрастной группы разработана и апробирована серия пособий: книга для педагога, демонстрационный материал (4 комплекта на учебный год), многофункциональный раздаточный материал. Особенностью авторского подхода является ассоциативный и проблемно-поисковый характер всех образовательных ситуаций, направленных на развитие мышления и воображения каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

ISBN 978-5-4310-0264-9



9 785431 002649 >