

И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

ЛАДУШКИ

Праздник  
каждый день

Программа  
музыкального воспитания  
детей дошкольного возраста  
(младшая группа)



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

*Пособие  
для музыкальных руководителей  
детских дошкольных учреждений*

### От авторов

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 3—7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальным руководителям проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

В программу включен новый раздел — "Развитие чувства ритма" Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты.

Изменен подход к разделу "Слушание музыки" Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу дети достаточно легко смогут выразить свое отношение к музыке словесно, через движение, в рисунке. В интересной и доступной форме познакомятся с творчеством П. И. Чайковского. Предлагаемый фольклорный материал внесет в занятия радостные минутки.

Программа "Ладушки" поможет превратить каждое занятие в маленький праздник. Пусть наш девиз станет вашим: "Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!"

**Программа "Ладушки", созданная И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, решением экспертного совета при Комитете по образованию Санкт-Петербурга (30.01.98) признана авторской.**

*Авторы выражают свою благодарность  
Ольге Леонидовне Некрасовой-Каратеевой,  
Элеоноре Львовне Рыбаковой  
и коллективу детского сада № 52 Кировского района Санкт-Петербурга  
за оказанные помощь и поддержку в создании и апробировании программы.*

*Автор эмблемы программы — Лидия Михайловна Клаккина.*

## Рецензии

Данная программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она является авторской и по содержанию и по методике, учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Авторами справедливо определяются как приоритетные и реализуются в программе задачи обогащения детей музыкальными впечатлениями, развития воображения и чувства ритма, раскрепощения в общении, развития творческой активности и желания музицировать.

Программа "Ладушки" разрабатывалась и осуществляется как составная часть комплексной программы "Лада" — творческого развития детей на материале русской культуры и на основе синкретизма детского восприятия и творчества, программы, создаваемой педагогическим коллективом детского сада № 52 Кировского района Санкт-Петербурга. Занятия по этой программе координируются событиями актуального, природного и историко-культурного календарей. Это способствует органичному включению музыкальных занятий в духовно-практическую жизнь детей в детском дошкольном учреждении.

Программа создана на основе опыта пятилетней работы в этом направлении.

Профессионализм и творчество педагогов Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. и педагогические качества программы "Ладушки" достойны высокой оценки.

*Кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств России, заведующая кафедрой художественной керамики и стекла Санкт-Петербургской государственной академии декоративно-прикладного искусства О.Л.Некрасова-Каратеева*

Использование современных методов и систем музыкального воспитания дало возможность авторам выйти на создание новой и в высшей степени эффективной программы.

Программа "Ладушки" отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, к развитию личности.

Исключительная увлеченность авторов программы, любовь к детям дали им возможность найти особые игровые приемы и методы, что в свою очередь передается детям и находит у них живой отклик.

Новым и интересным разделом программы является развитие чувства ритма. Внедрение этого раздела проходит в игровой форме и настолько эффективно, что к концу учебного года дети способны чувствовать, понимать ритм и передавать его в движении и в игре на инструментах. Российский психолог Б.М.Теплов отмечал, что развитие чувства ритма происходит посредством движения. Это четко отображено в программе.

Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Программа разработана детально, адекватно возможностям детей, что позволяет успешно освоить весь материал. Свообразием программы является нестандартный подход к проведению занятий. В данной программе просматривается новая концепция музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа рекомендуется к внедрению в дошкольных учреждениях.

*Кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана по учебной и научной работе факультета музыкального искусства и эстрады Санкт-Петербургской государственной академии культуры Э.Л.Рыбакова*

— *Ладушки, ладушки,  
Где были?  
— У бабушки!*

- Лада** — старое русское имя; в народной поэзии: родной, возлюбленный, любимый.
- Лад** — согласие, мир, порядок, добрые отношения; строй музыкального произведения: сочетание звуков и созвучий; поперечное деление на грифе струнных инструментов.
- Ладить** — быть в ладу, жить в согласии, дружно.
- Ладно** — хорошо, знак согласия, удовлетворения, достаточности.
- Ладный** — хороший, красивый, добротный, дельный.
- Ладонь** — внутренняя сторона кисти руки, где сосредоточено множество нервных окончаний (рецепторов), осуществляющих осязательное восприятие человеком внешнего мира.
- Ладья** — большая лодка; в Древней Руси — судно для дальних походов, путешествий; фигура в шахматах в форме башни.
- Ладушка** — ласковое обращение от слова "лада"
- Ладушки** — первая детская игра.

## Пояснительная записка к программе по музыкальному воспитанию "Ладушки"

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели нас к убеждению в необходимости создания специальной программы по музыкальному воспитанию "Ладушки", которая в настоящее время является частью комплексной программы "Лада"

Программа "Ладушки" подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

Основной задачей является **введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой**. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

### Задачи программы "Ладушки"

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа "Ладушки" предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) иллюстрации и репродукции,
- 2) малые скульптурные формы,
- 3) дидактический материал,
- 4) игровые атрибуты,
- 5) музыкальные инструменты,
- 6) аудио- и видеоматериалы,
- 7) "живые" игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

### Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип — *целостный подход в решении педагогических задач*:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, рачивание народных игр и хороводов).
3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музы-

кального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип — *соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.*

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства.* Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

### **Музыкально-ритмические движения**

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

### **Работа над развитием чувства ритма. Музицирование**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

### **Пальчиковая гимнастика**

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

### **Слушание музыки**

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультимедийных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

### **Распевание, пение**

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа "Ладушки" дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу.

Ярким примером эффективности нашей программы является создание детского музыкального ансамбля.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Музыкальный материал, который дан в программе, не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Мы предлагаем много интересных идей. Главное — это творчество.



## МЛАДШАЯ ГРУППА

Уважаемые педагоги!

Начиная музыкальное занятие, поздоровайтесь с детьми "по-музыкальному": спойте им "Здравствуйте!" или "Доброе утро!" на низких или высоких звуках (как мишка, бегемот, птичка или зайчик). Покажите рукой высокий или низкий звук. Предложите детям повторить ваше приветствие. Дети должны постараться ответить так же.

Пропойте приветствие еще раз с детьми. Эти же слова проговорите с различными интонациями: шепотом, ласково, хитро и т.д.

*Варианты:*

а) поздоровайтесь с детьми, как мама-птичка (низким голосом "чик-чирик" — показать рукой); дети должны ответить, как птенчики, и показать рукой высокий звук;

б) поздоровайтесь, как кошка и котята ("мяу"), свинка и поросята ("хрю") и т. д. по предложению детей.

Аналогичным образом попрощайтесь с детьми в конце музыкального занятия.

## Сентябрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

*"Ножками затопали"* Выполнять движения по показу педагога. Дети ходят под пение воспитателя: "Ножками затопали, зашагали по полу, топ-топ, топ-топ-топ, а теперь все ножки стоп", высоко поднимая колени. С окончанием музыки останавливаются.  
*Муз. М. Раухвергера*  
*(сб. № 1, с. 31\*)*

*Игровой момент:* погладить свои коленочки, похвалить ножки.

*Варианты:*

а) 1-я часть — идти на каждую четверть, 2-я часть — потопать ножками;  
б) идти на всю музыку большими шагами (на сильную долю такта — "как медведи").

Не акцентировать внимания детей на четком выполнении упражнения.

*"Кто хочет побегать?"* Дети реагируют на легкое звучание музыки. Бегают в одном направлении (к цветочку, домику и т. п.), не задевая друг друга, легко. Пусть сравнят себя с птичкой, лисичкой, белочкой.  
*Муз. Л. Вишкарёва*  
*(сб. № 1, с. 27)*

*"Зайчики":* Дети прыгают на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях  
*Этюд. Муз. К. Черни* ("зайчик"). Надеть детям "заячьи ушки"  
*(сб. № 1, с. 31)*

— Где, зайчонок, ты гулял?

— Я под елочкой скакал

Вместе с новыми друзьями:

Белкой, мышкой, воробьями.

*М. Дружинина*

#### Танцевальное движение

*"Фонарики":* Поворот кистей, пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и подняты вверх.  
*Любая русская народная мелодия* *Игровой момент:* рассмотреть свои ладошки, показать их воспитателю, друг другу, спрятать за спину, снова показать.

Пальчики, пальчики, маленькие пальчики,

Пальчики играют, деток потешают.

\* Перечень музыкальных сборников, на которые ссылаются авторы программы, помещен в конце издания.

### Развитие чувства ритма, музицирование

*"Веселые ладошки"* Музыка может быть на каждом занятии разная, но обязательно веселая и ритмичная. Воспитатель помогает детям, приговаривая "хлоп-хлоп", "вот так" и т. д. Хлопаем для зайчика, куклы и пр. (игрушка танцует в руках у педагога).

### Пальчиковая гимнастика

Прилетели гули,  
Гули-голубочки.  
Сели на головку,  
На головку дочке.  
Ты, моя дочка,  
Помаши ладошкой.  
Кыш-кыш-кыш!

Махать руками, как крылышками.  
Положить руки на голову.  
Махать кистями рук, "прогоняя гулю".

### Слушание музыки

*"На прогулке"*  
Муз. В. Волкова  
(приложение № 1)

Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Музыкальный руководитель рассказывает детям о характере музыкального произведения, обращает внимание на динамику, регистры, темп.

*Колыбельная*  
Муз. Т. Назаровой  
(приложение № 2)

*Русские плясовые  
мелодии*

### Распевание, пение

*"Петушок"*  
Русская народная  
песня

Загадать детям загадки: "Кто рано встает, громко песни поет?", "Хвост с узорами, сапоги со шпорами" Желательно приносить на занятие разные игрушки — настольные, мягкие, бибабо.

*Игровой момент:* предложить детям

- а) походить, как петушки (высоко поднимая колени и делая махи руками);
- б) спрятать руки за спину и покивать головой;
- в) встать на стульчик и прокричать "кукареку!" (это выполняет один ребенок, воспитатель его подстраховывает).

Идет петушок, красный гребешок,  
Хвост с узорами, сапоги со шпорами,  
Двойная борода, частая походка.  
Рано утром встает, красны песенки поет.

*Русская народная потешка*

*"Ладушки"*  
Русская народная  
песня

Учить детей протягивать ударные слоги в словах "ладушки", "бабушка" и др.

*Игровой момент:*

- а) после исполнения песни дети протягивают ладошки воспитателю, воспитатель (или игрушка, которую он держит в руках) делает вид, что хочет поймать детские ручки (дети прячут руки за спину);
- б) желающему ребенку завязывается на голове платочек, такая "бабушка" садится перед детьми и вместе с ними поет песню.

### Пляски, игры, хороводы

*"Гуляем и пляшем"*  
Муз. М. Раухвергера  
(сб. № 1, с. 67)

Изменять движение со сменой характера музыки, запоминать знакомые плясовые движения (ходьба, "пружинки", "фонарики", "топотушки"). Заканчивать движение с окончанием музыки.

*Игровой момент:* гуляем в парке, на полянке, в лесу.

**Веселый танец:** Двигаться по показу воспитателя.  
**Гопак**  
**Муз. М. Мусоргского** *Игровой момент:* воспитатель одет в костюм любого персонажа сказки или песни и весело танцует с детьми.  
 (приложение № 3)

**Игра "Петушок":** *Варианты* обыгрывания русской народной песни "Петушок":  
**Русская народная**  
**песня**  
 а) Дети сидят на стульях, закрыв глаза (спят), воспитатель поет песню, в руках у него игрушка — петушок. С окончанием песни петушок "будит" детей, кричит: "Кукареку!" Дети "просыпаются".  
 б) На середине зала на стул садится один ребенок и закрывает глаза. За стулом стоит другой ребенок, одетый в костюм (или шапочку) петушка. Воспитатель поет, а дети подпевают, называя сидящего ребенка по имени: "Кате (Маше, Славе) спать не даешь" С окончанием песни ребенок, исполняющий роль петушка, машет руками, как крыльями, и кричит: "Кукареку!" Сидящий ребенок встает и ловит "петушка"  
*Цель игры* — дать возможность детям раскрепоститься и передать образ петушка. Исполняют роли только желающие дети.

## Октябрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

**"Погуляем"** Дети ходят в рассыпную, не опуская голову, слегка покачивая руками.  
**Муз. Т. Ломовой**  
 (сб. № 1, с. 26)

**Упражнение для рук:** Дети плавно качают руками из стороны в сторону.  
**Русская народная** *Варианты:* выполнять движение с платочками, лентами, веточками и т. д.  
**песня "Искупался** Желательно на каждом занятии менять атрибутику.  
**Иванушка"**  
 (приложение № 4)

**"Птички летают"** Бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. С окончанием музыки присесть, "поклевать зернышки". Педагог учит детей ориентироваться в пространстве, предлагая сыграть в стайки. Сначала летают три воробушка, к ним прилетают еще три и т. д. (остальные птички "сидят на веточках").  
**Муз. А. Серова**

Весело на воле  
 Пташечке летать.  
 Над цветами в поле  
 Песни распевать.

*С. Дрожжин*

#### Танцевальное движение

**"Пружинка":** Дети делают полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать.  
**Русская народная**  
**песня "Ах вы, сени,**  
**мои сени"**

### Развитие чувства ритма, музицирование

**Игра с бубном:** Вызвать у детей радость и желание играть; не акцентировать внимания детей на ритмичном исполнении.  
**Любая веселая**  
**мелодия**  
*Варианты:*  
 а) играет педагог, дети слушают или (кто хочет) хлопают в ладоши;  
 б) педагог предлагает играть только желающему ребенку;  
 в) "концерт" (играющий выходит на середину);

- г) ребенок передает бубен кому хочет (развитие коммуникативных способностей);  
 д) один ребенок играет на бубне, другой водит куклу или любую игрушку по столу.  
 Эта же игра проводится с другими ударными инструментами: барабанами, треугольниками, румбами и пр. На занятие приносится от одного до четырех-пяти инструментов постепенно.

### Пальчиковая гимнастика

Бабушка очки надела Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно и И внучаток разглядела. "колесико", приложить к глазам и посмотреть в "очки"

—Тики-так, тики-так— Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и Так ходики стучат. покачивать ими вправо-влево.

—Туки-так, туки-так— Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, Так колеса стучат. выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе, не отрывая их друг от друга.

—Туки-ток, туки-ток— Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга. Так стучит молоток.

### Слушание музыки

*"На прогулке"* Внести соответствующие иллюстрации, рассмотреть их с детьми, спеть Муз. В. Волкова попевку или прочитать небольшое стихотворение. Учить детей слушать (приложение № 1) музыку и эмоционально на нее откликаться.

*Колыбельная*  
Муз. Т. Назаровой  
(приложение № 2)

Люли, люли, люли,  
Прилетели гули,  
Сели гули на кровать,  
Стали гули ворковать,  
Стали Таню усыплять:  
"Спи, малютка, почивай,  
Глаз своих не открывай!"

*Русские плясовые мелодии*

### Распевание, пение

*"Птичка"* Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Внести игруш- Муз. Е. Тиличевской ку — птичку. В конце песни вместе с педагогом дети разводят руки в (сб. № 6, с. 26) стороны и говорят: "Ай!" (улетела птичка). Педагог может спрятать птичку под платочек, положить на стул, стоящий недалеко, чтобы можно было быстро взять ее. Предложить детям позвать птичку (воспитатель зовет птичку высоким, протяжным голосом: "Пти-ичка-а, пти-ичка-а").

*"Собачка"* Внести игрушку — собачку (или картинку с ее изображением), поиграть с Муз. М. Раухвергера игрушкой, погладить. (приложение № 5)

*Загадка:* С хозяином дружит, дом сторожит.  
Живет под крылечком, а хвост колечком.

Учить детей звукоподражанию ("Гав!"). Полаять, как маленькая собачка (высоким голосом) и как большая собака (низким).

*Варианты:*

а) сыграть детям песню в верхнем и нижнем регистре и помочь им понять, какая собака гуляет (большая или маленькая);

б) предложить детям изобразить на фортепиано большую или маленькую собаку;

в) завязать игрушке-собаке глаза платочком и спросить у нее, узнает ли она, чья музыка звучит (то же можно проделать с детьми, если они захотят).

"Дует ветер"  
Муз. И. Кишко  
(сб. № 2, с. 95)

Рассмотреть с детьми картинку с изображением осеннего пейзажа  
Учить детей брать дыхание (подуть, как ветерок). Раздать детям листочки  
и предложить помахать ими, подуть на них.

Красные и желтые,  
Ветер листья рвет.  
Кружит, кружит в воздухе  
Пестрый хоровод.

И. Черницкая

### Пляски, игры, хороводы

Пляска  
с листочками  
(приложение № 6)

Выполнять движения с веточкой по показу воспитателя.

*Игровые моменты:*

а) с окончанием пляски дети кладут листочки или веточки на пол и пляшут  
под веселую музыку (кто как хочет);  
б) воспитатель дует на детей, и они убегают, садятся на стулья;  
в) воспитатель (или персонаж) делает вид, что хочет отнять у детей веточки,  
дети прячут их за спину.

Танец "Гопачок"  
Украинская народная  
мелодия  
(сб. № 3, с. 33)

Учить детей различать двухчастную форму; 1-я часть — выставление ноги  
на пятку, 2-я часть — веселые "топотушки" Пляска выполняется по показу  
воспитателя.

Игра "Прятки":  
Русская народная  
мелодия  
(сб. № 3, с. 29)

Творческая пляска с использованием знакомых движений. Различение  
двухчастной формы. На музыку дети выполняют движения по показу  
воспитателя, с окончанием музыки прячутся за ладошки, платочки от  
зайчика, мишки и др. Взрослый (от своего имени или от персонажа) ищет  
детей: "Я по комнате хожу, деток я не нахожу. Ну куда же мне идти, где же  
деток мне найти? Дети! Вы где, ау!" После этого дети откликаются и пляшут  
с воспитателем (или персонажем).

## Ноябрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основное движение

Ходьба: Марш  
Муз. Э. Парлова  
(сб № 1, с. 22)

Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем.

*Вариант:* ходьба за игрушкой и, как усложнение, за ребенком-лидером.

#### Танцевальное движение

Кружение на шаге: Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно.  
Любая русская  
народная мелодия

### Развитие чувства ритма, музицирование

Игра "Тихо – громко": *Подготовительные упражнения:* громко или тихо сказать свое имя,  
Любая веселая  
музыка, имеющая  
двухчастную форму  
поздороваться, помяукать, похрюкать и т. д. Музыкальный руководитель  
исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю (или наоборот). На форте дети  
хлопают в ладоши, на пиано — выполняют "фонарики"

*Варианты:*

а) форте — хлопать в ладоши, пиано — ударять по коленям;

б) форте — громко хлопать в ладоши, пиано — тихо хлопать.

Игра проводится в течение всего учебного года, сначала только по показу  
воспитателя.

### Пальчиковая гимнастика

- Мы платочки стираем, Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.  
Крепко-крепко их потрем.
- А потом повыжимаем, Выполнять движение "выжимаем белье"  
Очень крепко отожмем.
- А теперь мы все платочки Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз.  
Так встряхнем,  
так встряхнем.
- А теперь платки погладим, Выполнять движение "гладим белье" кулачком одной руки по ладони  
Мы погладим утюгом. другой.
- А теперь платком помашем Выполнять движение "фонарики"  
И с ним весело попляшем.

### Слушание музыки

- "На прогулке"  
Муз. В. Волкова  
(приложение № 1) Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Внести игрушки и предложить детям погулять с ними, покачать (убаюкать), поплясать.
- Колыбельная  
Муз. Т. Назаровой  
(приложение № 2) Я куклу Наташу катаю в коляске,  
Спать уложу — и закроются глазки.
- Русские плясовые  
мелодии Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении.

### Распевание, пение

- "Зайка"  
Русская народная  
мелодия,  
обр. Г. Лобачева  
(сб. № 4, с. 11) Для лучшего и более осознанного восприятия возможны различные варианты исполнения и обыгрывания песен:  
а) вносятся игрушки — персонажи песен ( бябабо, мягкие, плоскостные);  
б) дети (старших групп) или взрослые в костюмах персонажей;  
в) исполнение песен игрушками на ширме (куклу водит воспитатель);  
г) дети двигаются (под пение педагога) в соответствии с характером песни.
- "Кошка"  
Муз. Ан. Александрова  
(сб. № 2, с. 55) Загадки: Длинноухий озорник Я умею чисто мыться  
В огород ходить привык, Не водой, а язычком.  
Он по грядкам прыгать стал, Мяу! Как мне часто снится  
Всю капусту потоптал. Блюдце с теплым молочком.  
Мы за ним — он скок-поскок,  
С огорода наутек.  
Кто это?
- "Зарядка"  
Муз. Т. Попатенко  
(сб. № 3, с. 23)

### Пляски, игры, хороводы

- Пляска "Пальчики и ручки":  
Русская народная  
мелодия,  
обр. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 63—64) Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Закрепить с детьми понятия "громко — тихо". Все движения выполняются по показу воспитателя.
- Игра с погремушками:  
Муз. В. Антоновой  
(приложение № 7) Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.  
Муз. Т. Вилькорейской  
(приложение № 9) Побежали малыши, держат погремушки.  
До чего же хороши новые игрушки!  
По ладошке постучим быстро погремушкой,  
Очень весело плясать с новенькой игрушкой.

А. Лазаренко

*Игровые моменты:*

- а) внести погремушки в коробку и попросить детей отгадать, что в ней (предварительно позвонив погремушками);
- б) спрятать коробку с погремушками и попросить детей помочь ее найти;
- в) привезти коробку с погремушками на большой игрушечной машине и т. д.

## Декабрь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

**Ходим – бегаем:** Дети двигаются в соответствии с характером музыки, меняют движение со сменой частей музыки. Ритмично ходят, легко бегают врассыпную.  
*Муз. Е. Тиличевой (сб. №1, с. 28)*  
*Усложнение:* ходьба друг за другом (в колонне по одному).  
*Игровой момент:* ходить под барабанный бой, бегать под звуки погремушки, бубна и т. д.

**"Веселые зайчики":** Прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга.  
*Муз. К. Черни (сб. №1, с. 31—32)*  
*Игровой момент:* надеть детям на головы шапочки или ушки зайчиков, попрыгать с морковкой или, положив морковку на пол, попрыгать около нее.

Жил-был зайчик, длинные ушки,  
 Отморозил зайчик ушки на макушке.  
 Отморозил носик, отморозил хвостик  
 И поехал греться к ребятишкам в гости.  
 Там тепло и славно, волка нет  
 И дают морковку на обед!

*В. Хорол*

*Игровые моменты:*

- а) сделать зарядку для лапок (потереть руки);
- б) для ушек (приставить ладошки к голове и помахать ими);
- в) для хвостика (покрутить бедрами).

#### Танцевальное движение

**"Фонарики" и хлопки в ладоши:** Дети изменяют движение в соответствии со сменой динамики, только по показу воспитателя.  
*Любая русская народная мелодия*

Ладушки, ладушки,  
 Маленькие ладушки.  
 Рученьки-крошки  
 Хлопают в ладошки.  
 Вот так ручки!

*Э. Левина*

*Игровой момент:* после исполнения движения спрятать руки за спину, воспитатель ищет детские ручки, приговаривая: "Где же наши ручки?" С началом музыки движения повторяются.

### Развитие чувства ритма, музицирование

**Игра "Веселые ручки":** На сильную долю дети хлопают в ладоши, на слабую — разводят руки в стороны (пауза).  
*Русская народная мелодия "Из-под дуба"*

**Игра с бубном:** Проводится так же, как игра "Веселые ручки"  
*Русская народная мелодия "Полянка"*  
*Усложнение:* на счет 1-2 — удар в бубен, на счет 3-4 — пауза. Все игры проводятся по показу воспитателя.

### Пальчиковая гимнастика

Наша бабушка идет	Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой.
И корзиночку несет.	Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки.
Села тихо в уголочек,	Положить руки на колени.
Вяжет деточкам чулочек.	Выполнять движение, имитирующее вязание на спицах.
Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали.	Мягкими кистями рук выполнять движение "кошечка"
— Где же, где ж мои клубочки,	Развести руки в стороны.
Как же мне вязать чулочки?	Выполнять движение "вязание на спицах".

### Слушание музыки

*Колыбельная*  
Муз. С. Разоренова  
(приложение № 8)

Педагог помогает детям услышать и охарактеризовать звуки. Ласковые, спокойные, нежные — спать хочется. Показать иллюстрацию с изображением женщины, укачивающей ребенка, спеть русскую народную попевку "баю-бай".

Люли, люли, люленьки,  
Прилетели гуленьки,  
Стали гули ворковать,  
Пора Кате (Маше, зайке и т.д.) засыпать.

Постепенно дети запомнят потешку. Произносить ее с детьми надо шепотом, тихим голосом, ласково, нежно, пропеть речитативом. Попросить желающего ребенка произнести ее (или пропеть) самостоятельно.

*Игровой момент:* предложить детям покачать куклу или игрушку, напевая ей "баю-бай".

*"Лошадка"*  
Муз. М. Симанского  
(приложение № 10)

Обратить внимание детей на четкие, отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами), внести игрушечную лошадку (воспитатель водит ее по столу ритмично, в такт музыке).

Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей шерстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.

*А. Барто*

*Игровые моменты:*

- предложить детям поцокать язычком (помочь лошадке скакать);
- предложить детям поскакать, как лошадки;
- внести музыкальные инструменты (копытца, ложку с колокольчиками, бубен) и дать возможность послушать музыку в сопровождении этих инструментов. В дальнейшем дети сами могут подыгрывать на инструментах.

*Марш*  
Муз. Ю. Чичкова  
(приложение № 11)

Принести картинку с изображением марширующих детей, солдат. Обратить внимание детей на громкие, четкие звуки. Поговорить с детьми о том, что такое марш. Предложить им посмотреть видеоматериалы с марширующими персонажами.

*Игровой момент:* предложить детям помаршировать, как солдаты. Для лучшего эмоционального восприятия дать детям в руки цветные флажки.

Как солдаты наши, мы идем,  
Как солдаты наши, мы поём,  
Раз, два, три — мы идем,  
Раз, два, три — мы поём.

*В. Малков*



### Русские плясовые мелодии

Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать им о веселом, задорном характере музыки, рассмотреть иллюстрации с изображением танцующих детей.

*Игровые моменты:*

а) предложить детям выбрать музыкальный инструмент, который, по их мнению, подходит к исполнению данной мелодии;

б) предложить желающим детям 1-ю часть мелодии сыграть на одном инструменте, 2-ю часть — на другом.

Я притопну каблучком,  
Я махну платочком,  
Полечу я ветерком,  
Закружусь листочком.

*А. Шибицкая*

### Распевание, пение

"Андрей-воробей"  
Русская народная  
песня  
(сб. № 2, с. 85)

Не акцентировать внимания детей на правильном звукоизвлечении и дыхании. Дети должны получить удовольствие от собственного пения; пусть поют так, как у них это получается. Педагог дает только положительные оценки детскому исполнению. Для лучшего усвоения текста песен используются различные игровые приемы: проговаривание текста песни шепотом, тихо, громко, медленно, с хитрецей, страшно, высоким голосом, низким и т. д. Принести игрушки, иллюстрации, прочитывать небольшие стихотворения, загадать загадки.

"Зима"  
Муз. В. Карасевой  
(сб. № 2, с. 37)

"Дед Мороз"  
Муз. А. Филиппенко  
(сб. № 2, с. 39)

Ах, как весело зимой  
Мчаться с горки ледяной!  
Оля с Таней обнялись  
И несутся вихрем вниз.

"Елочка"  
Муз. Н. Бахутовой  
(сб. № 2, с. 63)

А за ними все ребята  
Оттолкнулись — и вперед...  
Хоть немножко страшновато —  
Ни один не отстает!

"Кукла"  
Муз. М. Старокадом-  
ского  
(сб. № 6, с. 14)

Ах, как весело зимой  
Мчаться с горки ледяной!  
Впереди большой сугроб,  
Головою в снег — и стоп!  
Приехали!

"Елка"  
Муз. Т. Попатенко  
(сб. № 3, с. 19)

*Ю. Островский*

### Пляски, игры, хороводы

"Медведь"  
Муз. В. Ребикова  
(приложение № 12)

Учить детей передавать в движении игровые образы: легкие прыжки, переваливание с ноги на ногу и т. п. Дети должны выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать их с окончанием музыки. Желательно, чтобы воспитатель надевал на себя детали костюма лисы, медведя в присутствии детей (чтобы дети не испугались), в дальнейшем эти роли исполняют дети старших групп, потом желающие малыши.

"Зайцы"  
Муз. Е. Тиличевой  
(приложение № 13)

*Загадка:* Он всю зиму в шубе спал,  
Лапу бурюю сосал,  
А проснувшись, стал реветь,  
Этот зверь — лесной... (медведь).

"Зайчики и лиса"  
Муз. Г. Финаровского  
(сб. № 3, с. 29)

"Маленький танец"  
Муз. Н. Александровой  
(сб. № 1, с. 70)

Хорошо, если фонарики дети сделают с воспитателем, в группе. Можно будет станцевать с ними у елки.

"Фонарики"  
Муз. Р. Рустамова  
(сб. № 3, с. 36)

## Январь

### Музыкально-ритмические движения

#### Основное движение

*Топочущий шаг, "топотушки":* Дети выполняют шаг на месте всей ступней, не продвигаясь вперед. Педагог следит за их осанкой, напоминает, чтобы дети не опускали голову.  
*Муз. М. Раухвергера (сб. № 1, с. 3)* Воспитатель, выполняя движение, приговаривает: "Наши ножки — топотушки"

#### Танцевальное движение

*"Пружинка":* Дети стоят врассыпную. По показу воспитателя делают полуприседание, слегка разводя колени в стороны. На 2-ю часть музыки слегка подпрыгивают. Педагог следит за тем, чтобы дети держали спину прямо и не опускали голову.  
*Русская народная мелодия*  
*"Ах вы, сени"*

### Развитие чувства ритма, музицирование

*Картинки. Имена* Ребенок произносит свое имя громко и четко, потом (вместе с воспитателем) прохлопывает его: "Та-ня, Се-ре-жа..."  
*Усложнение:* ребенок называет себя ласково: "Та-неч-ка" — и протягивает какой-нибудь слог. Отхлопывает в ладоши ритм. То же с картинками и игрушками (без музыкального сопровождения). Например: "Кош-ка, ко-шеч-ка"

### Пальчиковая гимнастика

Вот кот Мурлыка ходит, Легкими, свободными кистями рук выполнять движение "кошечка". Он всё за мышкой бродит.

Мышка, мышка, Погрозить пальчиком левой руки, затем правой.  
 берегись,  
 Смотри, коту  
 не попадись.

"А-а-ам!" Сделать резкое движение пальцами обеих рук ("кошечка") и сжать пальцы в кулаки.

### Слушание музыки

*Колыбельная* Педагог помогает детям услышать и охарактеризовать звуки: легкие, отрывистые — как лошадка скачет; плавные, нежные — как киска ходит; спокойные, теплые — спать хочется; задорные, веселые — дети танцуют; громкие, четкие — солдаты идут. Внести иллюстрации, музыкальные инструменты, игрушки, прочитайте стихи.

*"Лошадка"*  
*Муз. М. Симанского (приложение № 10)*

*Марш*  
*Муз. Ю. Чичкова (приложение № 11)*

*Русские плясовые мелодии*

### Распевание, пение

*"Самолет"* Принести игрушку — самолет, обратить внимание детей на то, что, чем выше самолет поднимается вверх, тем тоньше (выше) становится голос.  
*Муз. Е. Тиличевой (сб. № 2, с. 60)*

Самолет построим сами,  
Понесемся над лесами,  
Понесемся над лесами,  
А потом вернемся к маме.

А. Барто

*Игровые моменты:*

- а) педагог поднимает самолет вверх и опускает вниз, помогая себе соответствующими звуками, дети повторяют за взрослым;  
б) педагог предлагает желающему ребенку вести самолет.

**"Молодой солдат"** Учить детей прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.  
Муз. В. Карасевой *Игровой момент:* внести кастаньеты, копытца, ложку с колокольчиками.  
(сб. № 2, с. 61—62) Предложить одной группе детей подыграть на этих инструментах, а другой группе — поскакать. На проигрыш поцокать язычком, изображая лошадку. Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах. Дать детям палочки, чтобы они поскакали на них, как на лошадке.

**"Танечка, бай-бай"** Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни, петь  
Русская народная небольшие интервалы на "а-а-а". Предложить детям закрыть глаза, "по-  
песня, спать", покачать куклу.  
обр. В. Агафонникова  
(сб. № 3, с. 9)

Ночь пришла, темноту привела,  
Задремал петушок, запел сверчок.  
Баю-бай, засыпай.

**"Топ-топ"** Обратить внимание детей на проигрыш.  
Муз. В. Журбинской *Игровой момент:*  
(сб. № 4, с. 83) а) показать кукольные санки с сидящей на них куклой. Музыкальный  
руководитель поет песню, на проигрыш воспитатель поднимает санки с  
**"Машенька-Маша"** куклой вверх и, произнося высоким голосом "Ух!", изображает, как санки  
Муз. С. Невельштейн скатываются вниз;  
(приложение № 14) б) на проигрыш воспитатель и дети поднимают руки вверх и на высокие  
звуки, произнося "Ух!", опускают их вниз (все съехали с горки).

### Пляски, игры, хороводы

**Пляска "Стуколка":** Учить детей различать контрастные части музыки и чередовать бег с  
Украинская народная "топотушками", спокойную ходьбу с "топотушками" Дети должны чувствовать  
мелодия изменение характера музыки, прислушиваться к логическому ее заклю-  
(сб. № 1, с. 65) чению. Педагог развивает у детей легкость бега, подводит их к умению

**"Сапожки"** передавать игровые образы, данные в музыке. В игре "Ловишки" привлечь  
Русская народная детей старшего возраста к исполнению роли любого персонажа (на  
мелодия усмотрение педагога).  
(сб. № 1, с. 73—74)

**Игра "Ловишки":**  
Муз. Й. Гайдна  
(приложение № 15)

**Игра "Самолет":**  
Муз. Н. Метлова  
(сб. № 1, с. 61)

## Февраль

### Музыкально-ритмические движения

#### Основное движение

**Упражнение с султанчиками:** Дети легко бегают врассыпную и покачивают султанчиками над головой вправо-влево. Учить детей различать двухчастную форму, бегать, не наталкиваясь друг на друга.  
**Украинская народная мелодия,** *Игровой момент:* мальчикам дать султанчики одного цвета, девочкам — обр. М. Раухвергера другого. Одни дети выполняют движение, другие наблюдают.  
 (сб. № 1, с. 136)

#### Танцевальное движение

**"Притопы":** Учить детей ритмично притопывать одной ногой, спину держать прямо.  
**Русская народная мелодия** Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой.

### Развитие чувства ритма, музицирование

**Картинки и игрушки с музыкальными инструментами** Дети называют картинку или игрушку, одновременно ударяя в барабан, бубен, треугольник или нажимая клавишу пианино. Педагог неоднократно называет тот инструмент, на котором играет ребенок. В дальнейшем педагог спрашивает у ребенка, на каком инструменте тот играет. Таким образом, ненавязчиво дети запоминают названия музыкальных инструментов.

### Пальчиковая гимнастика

Этот пальчик — Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой бабушка, руки.  
 Этот пальчик — Указательным пальцем левой руки дотронуться до указательного пальца дедушка, правой руки.  
 Этот пальчик — Дотронуться до среднего пальца. мамочка,  
 Этот пальчик — Дотронуться до безымянного пальца. папочка,  
 А этот пальчик — я. Дотронуться до мизинца.  
 А это вся моя семья. Выполнить движение "фонарики" или положить ладонь правой руки в ладонь левой и пожать ее. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.

### Слушание музыки

**Колыбельная Марш** Педагог продолжает знакомить детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями, подбирая произведения, доступные для детского восприятия. Педагог может исполнять их сам либо показать детям фрагменты из мультфильмов, художественных фильмов, например: "Колыбельную Светланы" из кинофильма "Гусарская баллада", Марш из кинофильма "Веселые ребята" и т. д.

### Распевание, пение

**"Маша и каша"** Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, веселый и т. п.  
 Муз. Т. Назаровой (приложение № 16)  
**"Маме песенку пою"**  
 Муз. Т. Попатенко (приложение № 17)

"Маме в день 8 Марта"

Муз. Е. Тиличевей  
(приложение № 18)

"Игра с лошадкой"

Муз. И. Кишко  
(сб. № 4, с. 57)

"Барашеньки"

Русская народная  
потешка  
(приложение № 19)

Мама, мама, мамочка,  
Я тебя люблю!  
Я тебе весеннюю  
Песенку спою.

С. Вигдоров

Попросить детей принести мамины фотографии, рассмотреть их всем вместе, спросить у детей, что их мамы любят больше всего, есть ли у них самое любимое платье. Сочинить вместе с детьми поздравление для мам. Пригласить мам в гости (в самом любимом платье).

### Пляски, игры, хороводы

"Маленький танец"

Муз. Н. Александровой  
(сб. № 1, с. 70)

"Поссорились —  
помирились"

Муз. Т. Вилькорейской  
(сб. № 1, с. 76)

Игра "Васька-кот"

Русская народная  
мелодия  
(сб. № 5, с. 24)

Дети выполняют несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Педагог учит детей танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Во время разучивания плясок кружение в парах выполнять на спокойном шаге; только тогда, когда дети будут чувствовать изменение частоты музыки, можно учиться выполнять кружение на легком беге.

Учить детей передавать в движении игровой образ (кот и мыши).

*Игровой момент:* роль кота исполняет воспитатель, ребенок старшей группы, а затем только желающие дети.

Мыши водят хоровод,  
На лежанке дремлет кот.  
Тише, мыши, не шумите,  
Кота Ваську не будите.  
Вот проснется Васька-кот,  
Разобьет ваш хоровод.

Русская народная прибаутка

## Март

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

"Проидем в ворота":

Муз. Т. Ломовой  
(сб. №1, с. 44—45)

Учить детей различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.

*Игровые моменты:*

- а) сделать воротики из двух стульев;
- б) из двух детей;
- в) сделать несколько воротиков.

"Автомобиль"

Муз. М. Раухвергера  
(сб. № 1, с. 38)

"Прогулка на  
автомобиле"

Муз. К. Мяскова  
(приложение № 20)

Дети выполняют топающий шаг (вспомнить "топотушки"), двигаясь в одном направлении (можно рулить, сигналить, музыка — это "мотор", закончилась музыка — машина остановилась). Учить детей передавать образ в движении.

*Игровой момент:* у воспитателя в руках светофор (кружки трех цветов). На желтый сигнал — мотор включился (дети "урчат"), на зеленый — машины едут, на красный — останавливаются.

Машина, машина,  
Ты нас покатай,  
Машина, машина,  
Быстрее поезжай!

Машина, машина,  
Ты всех обгони,  
Машина, машина,  
Направо сверни!

Машина, машина,  
Вези нас домой.  
Машина, машина,  
Приехали! Стой!

Л. Некрасова

### Танцевальное движение

"Пружинка": Дети ритмично выполняют полуприседания, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо-влево.  
 Русская народная мелодия  
 "Ах ты, береза"

### Развитие чувства ритма, музицирование

**Игры с нитками** Дать понятие о длинных и коротких звуках. На занятие приносится клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Педагог тянет нитку и поет: "У-у-у". Звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол или на пол. Таким образом отрезаются нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцем по ниткам, пропевает либо длинные, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает.  
**Варианты:**  
 а) педагог раскладывает нитки, дети, проводя по ним пальчиком, поют на звук "у-у";  
 б) несколько детей держат в руках нитки, остальные, проходя мимо, проводят по нитям пальцем и пропевают звуки;  
 в) дети сами выкладывают нитки и пропевают свой ритмический рисунок. Например: "у-у-у, у, у, у-у-у".

### Пальчиковая гимнастика

Как на нашем на лугу Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.  
 Стоит чашка творогу. Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять.  
 Прилетели две тетери, Помахать кистями рук, как крыльями.  
 Поклевали, Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках ("клюв"), покачать кистями.  
 Улетели. Помахать руками.

### Слушание музыки

"Воробей"  
 Муз. А. Руббах  
 (сб. № 4, с. 49)  
 "Курочка"  
 Муз. Н. Любарского  
 (приложение № 21)  
 "Шалун"  
 Муз. О. Бер  
 (приложение № 22)  
 "Резвушка"  
 Муз. В. Волкова  
 (приложение № 23)  
 "Капризуля"  
 Муз. В. Волкова  
 (приложение № 24)

Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Принести картинки с изображением героев произведений, прочесть детям стихи, соответствующие музыкальному произведению, рассказать детям о средствах выразительности.

— Воробей, что ты ждешь,  
 Крошек хлебных не клюешь?  
 — Я давно заметил крошки,  
 Да боюсь сердитой кошки.  
 А. Тараскин

Например: принести на одно из занятий книжку А. Барто "Резвушка-коровушка" с яркими иллюстрациями. Рассмотреть картинки, прослушать стихотворение, можно предложить детям поплакать, понуть, как эта девочка. Показать детям, как в музыке слышны вздохи капризули.

### Распевание, пение

"Я иду с цветами" Предложить детям петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом ударном инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию), сидя, стоя, лежа и т. д.

Муз. Е. Тиличевой  
(приложение № 25)

"Есть у солнышка  
друзья"

Муз. Е. Тиличевой  
(сб. № 2, с. 73)

"Пирожки"

Муз. А. Филиппенко  
(сб. № 2, с. 43)

### Пляски, игры, хороводы

"Веселые матрешки" Учить детей ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки. Педагог дает детям только положительную оценку.

Муз. Ю. Слонова  
(приложение № 26)

Полька

Муз. И. Кишко  
(приложение № 27)

Веселый хоровод:  
Карельская народная  
мелодия,  
обр. М. Иорданского  
(приложение № 28)

*Игровой момент:* прежде чем приступить к разучиванию той или иной пляски, пригласить на занятие для показа заранее подготовленных детей (из старших групп), одетых в костюмы зверей или любые другие костюмы. Представить их как гостей.

Игра "Ищи маму":  
Муз. Е. Тиличевой  
(приложение № 29)

## Апрель

### Музыкально-ритмические движения

#### Основные движения

Выставление ноги на пятку: Дети стоят врассыпную, выполняют движения по показу воспитателя (по показу ребенка старшей группы или по показу персонажа: Петрушки, бабушки и т. д.)

Русская народная  
мелодия

"Из-под дуба"

"Кошечка"

Муз. Т. Ломовой  
(сб. № 1, с. 40)

Дети выполняют образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся. *Игровой момент:* внести игрушку, пригласить ребенка или взрослого, одетого в костюм кошки.

*Загадка:* Мордочка усатая,  
Шубка полосатая,  
Часто умывается,  
А с водой не знается.

#### Танцевальное движение

Кружение на топающем шаге: Воспомнить "топотушки" и кружение на простом шаге. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.

Русская народная  
мелодия по выбору  
педагога

### Развитие чувства ритма, музицирование

**Игры с пуговицами** Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. Приближаем детей к восприятию понятия "нота". На занятие приносятся пуговицы разной величины (большие, одинаковые по диаметру, и маленькие одного диаметра). Крупные пуговицы пропеваются длинными звуками, мелкие — короткими. Игра проводится аналогично игре с нитками. В дальнейшем пуговицам даются "имена" (большим — "та", маленьким — "ти").  
**Усложнение:** выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание.

### Пальчиковая гимнастика

Идет коза рогатая,  
Идет коза бодатая.  
Средние и безымянные пальцы согнуты, большие их придерживают, указательные и мицины выпрямлены. Покачивать руками.

Ножками топ-топ.  
Пальцы сжаты в кулаки, стучать кулачком по кулачку.

Глазками хлоп-хлоп.  
Большой палец снизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными пальцами.

— Кто кашу не ест,  
Погрозить указательным пальцем правой руки.

Кто молоко не пьет —  
Погрозить указательным пальцем левой руки.

Того забодаю,  
забодаю.  
Выполнять первое движение — "коза"

### Слушание музыки

**"Воробей"**  
Муз. А. Руббах  
(сб. № 4, с. 49)  
Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими.

**"Курочка"**  
Муз. Н. Любарского  
(приложение № 21)  
Загадка: Я весь день ловлю жучков,  
Уплетаю червячков,  
В теплый край я не летаю,  
Здесь, под крышей, обитаю.  
Чик-чирик! Не робей!  
Я бывалый... (воробей).

**"Шалун"**  
Муз. О. Бер  
(приложение № 22)  
О. Козак

**"Резвушка"**  
Муз. В. Волкова  
(приложение № 23)

**"Капризуля"**  
Муз. В. Волкова  
(приложение № 24)

### Распевание, пение

**"Дождик"**  
Русская народная песня  
(сб. № 4, с. 12)  
Дети должны уметь внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению. Поют только желающие, остальные могут слушать или подпевать.  
**Игровой момент:** надеть желающему ребенку на голову шапочку-солнце, все дети поют, а "солнышко" ходит между ними и "греет своими лучами".

**"Летчик"**  
Муз. Е. Тиличевой  
(приложение № 30)



"Солнышко"  
Русская народная  
попевка  
(приложение № 31)

Дождик капнул на ладошку,  
На цветы и на дорожку,  
Льется, льется... Ой-ой-ой!  
Побежали мы домой.

"Солнышко"  
Муз. Т. Попатенко  
(сб. № 2, с. 71)

Дождь устанет, перестанет,  
Из-за тучи солнце глянет.  
Станет сухо, и опять  
Мы с тобой пойдем гулять.

*Н. Френкель*

### **Пляски, игры, хороводы**

**Танец с игрушками:** Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки. Педагог развивает у детей выдержку, внимание, умение начать движение со "своей" музыкой.

**Пляска с платочками:**  
Русская народная  
мелодия  
(сб. № 1, с. 138)

**Хоровод "Березка":**  
Муз. Р. Рустамова  
(сб. № 3, с. 39)

**Игра "Воробушки и  
автомобиль":**  
Муз. Г. Фрида  
(сб. № 4, с. 65)

## **Май**

### **Музыкально-ритмические движения**

Повторение всех упражнений, разученных в течение года. Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества: дети должны уметь исполнить два-три знакомых движения под русскую народную мелодию ("Из-под дуба", "Ах ты, береза", "Ах вы, сени" и др.). Включение в занятия новых моментов, находок, сюрпризов, атрибутов и персонажей.

### **Развитие чувства ритма**

Повторение и закрепление пройденного материала. К концу учебного года научить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Подвести детей к ритмичному исполнению музыки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.

### **Пальчиковая гимнастика**

Повторение ранее разученных упражнений.

### **Слушание музыки**

Повторение и закрепление пройденного материала. К концу года научить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная), отвечать на вопросы педагога. Дети должны определять на слух темп музыки (быстро — медленно), динамику (громко — тихо), характер (весело — грустно).

### Распевание, пение

"Жук"  
Муз. В. Карасевой  
(сб. № 3, с. 13)

"Цыплята"  
Муз. А. Филиппенко  
(сб. № 6, с. 24)

"Корова"  
Муз. М. Раухвергера  
(сб. № 6, с. 22)

Предложить детям послушать эти песни в исполнении старших детей.  
*Игровые моменты:*  
а) персонаж просит детей спеть про него песенку;  
б) персонаж прячется, а дети ищут его с песней;  
в) внесение сюжетных картинок с изображением героев песен; хорошо, если песню про себя споет "корова" (два ребенка из старшей группы, одетые коровой).

*Загадки:*

Рыжий молокозавод	Желтые комочки,
День жует и ночь жует:	Легкие, как вата.
Ведь траву не так легко	Бегают за квочкой.
Переделать в молоко.	Это кто?.. (Цыплята)

Жу-жу-жу-жу,  
Я на ветке сижу,  
Я на ветке сижу  
И жужжу, и жужжу.

О. Козак

К концу года дети должны петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно прослушивать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на "ля-ля", "закрытым" звуком.

### Пляски, игры, хороводы

Пляска "Березка":  
Русская народная  
мелодия  
"Ах ты, береза"  
Хоровод "Веночки":  
Муз. Т. Попатенко  
(сб. № 5, с. 35)

Учить детей двигаться, подпевая себе.  
Дети должны уметь:  
а) различать куплет и припев и выполнять на них определенные движения;  
б) бегать легко по кругу и врассыпную;  
в) выполнять движения хороводов по показу воспитателя;  
г) слышать определенные сигналы в музыке и реагировать на них.

Игра "Карусель":  
Русские народные  
мелодии  
(приложение № 33)

Игра "Солнышко  
и дождик":  
Муз. М. Раухвергера  
(сб. № 4, с. 80)

Пляска "Вот как наша  
Таня нарядилась":  
Муз. А. Филиппенко  
(сб. № 5, с. 15)

К концу года обогатить музыкальные впечатления детей посредством танца, игры. Дети должны хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступить по одному, небольшой группой, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

## ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ "ЛАДУШКИ"

Для проведения диагностики желательно на каждую группу ребят иметь отдельную тетрадь, которую музыкальный руководитель будет вести 4 года, наблюдая за детьми. Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых дней, остальных — после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля — начале мая. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому мы советуем все отметки делать в отсутствие детей. Ниже приводятся краткие рекомендации по некоторым разделам. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. В программе "Ладушки" отмечено, чему могут научиться дети в каждой возрастной группе к концу года (см. "Ладушки", май).

### **Младшая группа**

Диагностика проводится во время любого музыкального занятия. Основной параметр — проявление активности.

Музыкальный руководитель проводит занятие, воспитатель ставит определенные символы напротив имени и фамилии каждого ребенка.

Например:

<i>список</i>	<i>движение</i>	<i>подпевание</i>	<i>чувство ритма</i>	<i>муз. инструмент</i>
Дима К.	+	+		+
Таня В.				

Особо стеснительные дети могут в течение года наблюдать за происходящим на музыкальных занятиях, они много в себя впитают и раскроются чуть позже. Активные дети выделяются сразу.

Воспитатель ни в коем случае не должен принуждать детей к действию. Чем больше неактивных детей в начале года, тем точнее будет диагностика. Проводя скрытую диагностику, педагог должен учесть, что в этом возрасте многие дети плохо говорят и даже стесняются этого. Достаточно только реакции на музыку — улыбки, небольшого движения телом, руками.

## ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

### **I полугодие**

#### **Активность**

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

### **II полугодие**

#### **Активность**

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.
5. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

## НА ПРОГУЛКЕ

Предваряя прослушивание пьесы, спросить у детей, любят ли они гулять, что они делают на прогулке, что им больше всего нравится делать на улице. Можно придумать небольшой рассказ, доступный детям по содержанию:

"Жила-была девочка. Звали ее... (можно спросить у детей, как бы они хотели, чтобы звали девочку) Галя. Галя пошла гулять, а мама ей сказала, чтобы она далеко не уходила, потому что они вместе пойдут в магазин. Галя ходила по дорожке медленно, останавливалась, чтобы посмотреть на воробушка, на желтый цветочек у дороги. Потом вышла мама, взяла Галя за руку, и они медленно пошли по дороге".

Предложить детям послушать музыку про то, как Галя гуляла. Проиграть первые два такта и обратить внимание на остановку в музыке (Галя остановилась), сыграть продолжение и обратить внимание детей на то, что музыка в конце замедляется и становится все тише и тише (мама с Галей уходят дальше, их шаги затихают).

Учитывая, что в младшем возрасте дети часто отвлекаются и им трудно сосредоточиться, достаточно проиграть произведение один раз.

На следующих занятиях можно вспомнить уже знакомую историю или придумать другую, предложить детям погулять, не акцентируя их внимания на остановках, так как они не обязательны в движении под эту музыку. Главное, чтобы дети "гуляли" спокойно, неторопливо. Спросить у детей, понравилось ли им "гулять".

Можно принести картинки с изображением танцующих, марширующих, поющих, гуляющих детей. Предложить детям выбрать ту, которая, по их мнению, подходит к данному музыкальному произведению.

На одном из занятий можно попросить детей вспомнить название этой пьесы (или сказать, что можно делать под эту музыку).

В. ВОЛКОВ

## Не спеша

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system returns to mezzo-forte (*mf*) and concludes with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily composed of eighth notes, often beamed together, with occasional rests and slurs. The accompaniment in the left hand is simple, using quarter and eighth notes.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Рассмотреть с детьми маленькую колыбельку (можно на картинке), рассказать о колыбельных песнях: ласковые, нежные, теплые, спокойные, неторопливые, их поет мама, чтобы ребенок уснул. Мама называет своего ребенка самыми ласковыми и добрыми словами.

Прочитать (или пропеть) детям небольшие русские народные колыбельные потешки.

Котя, котенька, коток,  
Котя — серенький хвосток,  
Приди, котик, ночевать,  
Мою детоньку качать.

Или:

Пошел котик во лесок,  
Нашел котик поясок.  
Нарядился, воротился.  
Стал он люлечку качать:  
— Баю-бай, баю-бай,  
Ляг, Галинка, скоренько,  
Встань, Галинка, с зоренькой.

Можно подобрать другие потешки или заменить имя в потешке на имя любого ребенка. Спеть детям а капелла небольшой отрывок из любой колыбельной песни, например: "Спи, мой воробушек, спи, мой сыночек, спи, мой звоночек родной". Спросить у детей, кто хочет покачать куклу (зайчика, собачку и т. д.).

Рассказать детям о той музыке, которую они сейчас услышат (музыка спокойная, неторопливая, тихая; ее нельзя играть громко, потому что нашей куклке надо поспать).

На следующих занятиях можно предложить всем детям закрыть глазки и немножко отдохнуть. Хорошо, если воспитатель будет поглаживать детей по головкам или покачает кого-нибудь на руках (сидя на большом стуле).

Т. НАЗАРОВА

Ласково, певуче

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Both systems are in G major (one sharp) and common time (C). The first system is marked *mp* and the second *mf*. The melody is simple and flowing, with a final cadence in the right hand.

## ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

## ГОПАК

М. МУСОРГСКИЙ

Весело

Все движения выполняются по показу воспитателя (или персонажа), с постепенным усложнением.

Такты 1—8. Дети и воспитатель (персонаж) ходят, гуляют врассыпную по залу (или стайкой за взрослым), руки свободно висят вдоль тела.

Такты 9—16. Останавливаются, убирают руки за спину и, стоя на месте, слегка поворачиваются вправо-влево, как будто "воображают".

*Вариант*

Такты 1—8. Дети выполняют легкий бег врассыпную или за взрослым (персонажем).

Такты 9—16. Стоя на месте, выполняют "пружинки" с поворотами вправо-влево. У мальчиков руки на поясе, девочки придерживают юбочку.

Поскольку маленьким детям трудно перейти на второе движение, необходимо 8-й такт сыграть медленнее, четче и сделать небольшую паузу.

В дальнейшем можно усложнить пляску, увеличив количество движений до трех (на такты 1—4, 5—8 и 9—16) на усмотрение педагога и учитывая степень подготовленности детей к восприятию небольших музыкальных фраз.

Дети будут хорошо двигаться, если пляска не будет разучиваться специально. На одном занятии достаточно станцевать ее 1-2 раза, обязательно внося какой-то элемент неожиданности. Например: один раз ее танцуют с Петрушкой-воспитателем (обязательно по показу взрослого), потом Петрушка хвалит детей за то, что те научили его танцевать такой красивый танец, и всем детям надевает на головы маленькие колпачки. Танец можно повторить еще раз, только теперь его танцуют не дети, а маленькие Петрушки. (То же самое с большим и маленькими зайчиками, птичками, мишками, цыплятами и т. д.)

Этот принцип эффективен для разучивания любого танца и доставляет детям большое удовольствие и желание двигаться. Можно использовать это как сюрпризный момент к любому вечеру развлечений.

## УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РУК

## ИСКУПАЛСЯ ИВАНУШКА

*Русская народная песня*

Обработка Д. АРДЕНТОВА

Сначала выполняются движения без музыки.

Прежде чем приступить к выполнению упражнения, надо рассмотреть с детьми ладошки, пошевелить пальчиками, поднять руки вперед и бросить их вниз, покачать руками вперед-назад. Выполнить плавные махи с музыкой по показу воспитателя. С окончанием музыки спрятать руки за спину. Воспитатель ищет детские ручки, спрашивает у детей: "Где же ручки? Спрятались?" Дети показывают ладошки. Игра повторяется.

В дальнейшем можно выполнить это упражнение с атрибутами.

## СОБАЧКА

Спросить у детей, есть ли у них дома собака? Какая она? Большая или маленькая? Попросить ребенка показать, как лает его собака.

Внести маленькую игрушечную собачку. Спеть про нее песню, дать детям погладить игрушку. Собачка маленькая, поэтому голосок у нее тоненький, тихий, высокий. Предложить детям полаять, как маленькая собачка.

Через несколько занятий принести большую игрушечную собаку, голос у нее громкий, низкий. Полаять, как большая собака. (Подводим детей к понятию "высокие и низкие звуки" Повторяем слова "низкий", "высокий" на каждом занятии, но у детей не спрашиваем, какой звук они слышат. Дети должны запомнить эти слова, самостоятельно соотносить их со звуками они начнут гораздо позже.)

Не разучивать слова песни, дети должны постепенно их запомнить и петь так, как у них это получается.

Слова М. КОМИССАРОВОЙ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Не спеша

К нам при\_шла со\_бач\_ка,

ум\_на\_я со\_бач\_ка, с дет\_ка\_ми иг\_ра\_ет,

о\_чень гром\_ко ла\_ет.



Мой маленький друг  
 Не умеет летать,  
 Мой маленький друг  
 Любит лаять и спать.  
 Приветствуя всех, кто приходит к нам в дом,  
 Лижет всем руки, виляет хвостом.

*Л. Герасимова*

## Приложение 6

### ПЛЯСКА С ЛИСТОЧКАМИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

1. По\_ка\_чай\_ся на\_ до мной, мой лис\_то\_чек зо\_ло\_той.

Лис\_ти\_ки ду\_бо\_вы\_е, лис\_ти\_ки кле\_но\_вы\_е.

Лис\_ти\_ки кле\_но\_вы\_е, лис\_ти\_ки кле\_но\_вы\_е.

Дети стоят врассыпную по залу, в правой руке у них веточка с осенними листьями. Пляска проводится по показу воспитателя.

1. Покачайся надо мной,  
 Мой листочек золотой.  
 Листики дубовые,  
 Листики кленовые.

Дети качают веточкой над головой.

Кружатся на шаге.

2. Мы за листиком сидим,  
 Из-за листика глядим.

Дети присаживаются на корточки, "прячутся" за веточку.

Т а к т 1. Отводят веточку от лица.

Т а к т 2. "Прячутся".

Т а к т 3. Отводят веточку в другую сторону.

Т а к т 4. "Прячутся".

Листики дубовые,  
 Листики кленовые.

Встают, кружатся на шаге.

3. Вдруг веселый ветерок  
 Хочет вырвать мой листок.  
 Листики дубовые,  
 Листики кленовые.

Быстро потряхивают веточками.

Кружатся на шаге.

4. Мы листочек не дадим,  
 Пригодится нам самим.  
 Листики дубовые,  
 Листики кленовые.

Прячут веточку за спину, расставляют ноги в стороны и покачиваются с правой ноги на левую.

Кружатся на шаге.

## ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ

Слова и мелодия В. АНТОНОВОЙ

Обработка И. Кишко

Весело

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'mf'. The second system begins with the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: '1. На ши по гре муш ки - звон ки е иг'. The piano part has a 'p' dynamic marking. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'руш ки. По гре муш ки у ре бят оч ьнь ве се ло зве нят. // тан це вать!'. There are two boxes above the vocal line: 'Для повторения' and 'Для окончания'. The piano part continues with a 'p' dynamic marking. The fourth system shows the final piano accompaniment.

Дети сидят на стульях с погремушками в руках. Воспитатель стоит в стороне.

Вступлени е.

Дети подбегают к воспитателю.

1. Наши погремушки —  
Звонкие игрушки.  
Погремушки у ребят  
Очень весело звенят.

Воспитатель поет. Дети идут за ним, спрятав погремушки за спину.

Ритмично звенят погремушками, подняв руки вверх.

2. Будем веселиться,  
Весело кружиться.  
Погремушки у ребят  
Очень весело звенят.

Прячут погремушки за спину и кружатся.

Звенят погремушками.

3. Дети убежали,  
Тихо стало в зале.  
Погремушки у ребят  
Замолчали, не звенят.

Дети приседают на корточки.

4. Где же вы, ребятки?  
Не играйте в прятки!  
Выходите погулять,  
Будем вместе танцевать!

Притаившись, слушают пение воспитателя.

Песня повторяется еще раз без слов. Дети пляшут вместе с воспитателем.

## Приложение 8

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

С. РАЗОРЁНОВ

Спокойно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes dynamic markings for *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score uses various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with many notes beamed together and slurred across measures. The piece concludes with a final cadence.

## ИГРА С ПОГРЕМУШКАМИ

Т. ВИЛЬКОРЕЙСКАЯ

Ⓐ

Ⓑ

Конец

С начала до слова "Конец"

Погремушки у детей в правой руке.

Музыка А. Дети бегают врассыпную.

Музыка Б. Дети маршируют или, присев на корточки, стучат палочкой от погремушки об пол.

## ЛОШАДКА

М. СИМАНСКИЙ

**Весело, задорно**

Внести игрушку — лошадку. Педагог рассказывает детям о музыке и проигрывает отдельно мелодию правой руки и отдельно — аккомпанемент.

**М е л о д и я.** У "лошадки" хорошее настроение, она идет и улыбается, смотрит в одну сторону, в другую. Кивает головой всем знакомым и незнакомым. Колокольчик, привязанный к ленточке на ее шее, позванивает.

**А к к о м п а н е м е н т.** Это цокают копытца у лошадки — "цок-цок, цок-цок"

На занятия приносятся от одного до трех-четырех музыкальных инструментов. Играть должны только желающие дети, и только на том инструменте, который выберут сами.

После неоднократного прослушивания пьесы предложить детям поиграть в лошадки.

**Игра в лошадки**

Все дети-"лошадки" ходят, высоко поднимая колени. С окончанием музыки останавливаются, говорят: "Тпру-у-у" Двигаются только желающие дети, остальные наблюдают или аккомпанируют на музыкальных инструментах. Можно поменяться ролями (по желанию детей).

**Вариант**

Выбираются по желанию 2-3 "лошадки" и 2-3 "всадника". На "лошадок" надеваются вожжи, "всадники", держась за вожжи, "едут на лошадке" Остальные дети наблюдают, часть детей аккомпанирует. Поменяться ролями.

У моей лошадки звонкие копытца,  
У моей лошадки шерстка серебрится!  
Сяду на лошадку, сяду и поеду,  
Покажу лошадку своему соседу.

Гей! Моя лошадка  
Мчится, словно ветер,  
Славная лошадка,  
Лучше нет на свете!

*Е. Карганова*

МАРШ

Ю. ЧИЧКОВ

В темпе марша

*f marcato* *mf*

*mp* *cresc.* *mf*

*f*

*mf*

Musical score for piano, measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the sixth measure.

Приложение 12

МЕДВЕДЬ

В. РЕВИКОВ

Не торопясь

Musical score for piano, measures 7-24. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pesante* (heavy) is used in the second measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

## ЗАЙЦЫ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

**Быстро**

В лес зеленый я пойду,  
 Зайку серого найду,  
 Принесу его домой,  
 Будет этот зайка мой.

*А. Шибеев*

Дети делятся на две группы — зайчиков и медвежат. Воспитатель надевает им на головы соответствующие шапочки, и они двигаются под "свою" музыку.

*Вариант*

Зайчики прыгают "на полянке" С окончанием музыки приседают. Из "берлоги" выходит медведь, ходит между зайчиками и возвращается в "берлогу". Зайчики снова прыгают.

На роль медведя выбирается желающий ребенок.



# МАШЕНЬКА-МАША

Слова и музыка С. НЕВЕЛЬШТЕЙН  
Обработка В. ГЕРЧИК

Умеренно

Ма\_ шень\_ка Ма\_ ша, ку\_ кол\_ка на\_ ша, в сан\_ ки са\_

ди\_ лась, с гор\_ки по\_ ка\_ ти\_ лась. В сан\_ ки са\_ ди\_ лась,

ускоряя

с гор\_ки по\_ ка\_ ти\_ лась. Ух!

## ИГРА "ЛОВИШКИ"

Й. ГАЙДН

**А** Подвижно

**Б**

Ведущий-"ловишка" (взрослый с игрушкой в руках — зайчиком, собачкой и пр.) поворачивается лицом к стене. Дети стоят у противоположной стены.

Музыка А. Дети подбегают к "ловишке", останавливаются.

Музыка Б. Хлопают в ладоши, одновременно приговаривая в ритм музыки:

Раз, два, три,  
Раз, два, три,  
Ну, скорее  
Нас лови!

Дети убегают, "ловишка" делает вид, что хочет их поймать. "Ловишкой" может быть любой персонаж, но только после того, как дети привыкнут к "ловишке"-игрушке.

В дальнейшем "ловишкой" может быть любой желающий ребенок.

## МАША И КАША

Слова Э. МОШКОВСКОЙ

Музыка Т. НАЗАРОВОЙ

**Оживлённо**

Вот

э\_ то хо\_ ро\_ ша\_ я де\_ воч\_ ка, зо\_ вут э\_ ту де\_ воч\_ ку Ма\_ ша. А

э\_ то е\_ е та\_ ре\_ лоч\_ ка, а в э\_ той та\_ ре\_ лоч\_ ке... (КАША?)

### Живее и веселее

*f* Нет, не ка\_ ша, нет, не ка\_ ша, и не у\_ га\_ да\_ ли, и не у\_ га\_ да\_ ли.

Се\_ ла Ма\_ ша, съе\_ ла ка\_ шу, всю, сколь\_ ко да\_ ли! // Да\_ ли!

Если эта песня исполняется для мам, то надо договориться с ними заранее о том, чтобы они удивленным голосом спросили у детей: "Каша?"

## МАМЕ ПЕСЕНКУ ПОЮ

Слова Е. АВДИЕНКО

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

**Оживленно, легко** *mf*

Ут ром

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Оживленно, легко' (Allegretto, light). The piano part starts with a *mf* dynamic. The vocal line begins with the lyrics 'с пе\_сен\_кой вста\_ю, ля-ля ля, ля-ля ля! Ма\_ме пе\_сен\_ку по\_'. The score includes a section for repetition ('Для повторения') and a section for ending ('Для окончания'). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with chords and arpeggios.

с пе\_сен\_кой вста\_ю, ля-ля ля, ля-ля ля! Ма\_ме пе\_сен\_ку по\_

—ю, ля-ля ля, ля-ля ля! // -ля!

Для повторения      Для окончания

1. Утром с песенкой встаю,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!  
Маме песенку пою,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

2. Мама раньше всех встает,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!  
В детский сад меня ведет,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

3. А когда домой придем,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!  
Вместе песенку споем,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

# МАМЕ В ДЕНЬ 8 МАРТА

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

**Оживленно** *mf*

1. Ма\_моч\_ка ми\_ла\_я, ма\_ма мо\_я!

*mf*

Пусть э\_та пе\_сен\_ка бу\_дет тво\_я: —Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля!

Для повторения *dim.* *rit.* Для окончания *dim.* замедляя

Пусть э\_та пе\_сен\_ка бу\_дет тво\_я. вме\_сте со мной.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the tempo marking 'Оживленно' and dynamic 'mf'. The second system has a 'rit.' marking above the vocal line. The third system contains performance instructions for dynamics and tempo changes. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

1. Мамочка милая, мама моя!  
Пусть эта песенка будет твоя:  
— Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля!  
Пусть эта песенка будет твоя.

2. Это тебе мой подарок такой.  
Спой эту песенку вместе со мной:  
— Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля!  
Спой эту песенку вместе со мной.

**БАРАШЕНЬКИ***Русская народная потешка*


Ба\_ ра\_ шень\_ ки, кру\_ то\_ ро\_ жень\_ ки, по го\_ рам хо\_ дят,  
по до\_ лам бро\_ дят, в ду\_ доч\_ ки иг\_ ра\_ ют, де\_ ток по\_ те\_ ша\_ ют.

Барашеньки,  
Крутороженьки,  
По горам ходят,  
По долам бродят,  
В дудочки играют,  
Деток потешают.

Потешку поет педагог, дети только слушают, рассматривают картинки с изображением барашков или малую скульптурную форму.

По окончании пения все дети говорят: "Бе-е-е-!" (пропевание длинных звуков). Можно выбрать одного "барашка"

**ПРОГУЛКА НА АВТОМОБИЛЕ**

К. МЯСКОВ

**Быстро**



## КУРОЧКА

Предложить вниманию детей рассказ про курочку, проигрывая небольшие музыкальные моменты. Потом сыграть всю пьесу полностью.

"Жила-была курочка, у нее были маленькие цыплята. Цыплята разбежались в разные стороны, курочка заволновалась, стала искать цыплят, звать их: «Куд-куда вы, куда? Ко-ко-ко, не ходите далеко!» Цыплята прибежали к курочке, она обняла их крыльями" (замедление в музыке).

Рассказ может быть другим, но желательно показать детям красочную иллюстрацию курочки с цыплятами. На одно из занятий принести заводных курочку и цыплят.

Курица-красавица  
У меня жила.  
Ах, какая умница  
Курица была!  
Шила мне кафтаны,  
Шила сапоги,  
Сладкие, румяные  
Пекла мне пироги.  
А когда управится,  
Сядет у ворот —  
Сказочку расскажет,  
Песенку споет.

*Английская песенка*

Предложить детям придумать небольшую сказку, которую сочинила эта курица.

Н. ЛЮБАРСКИЙ

**Moderato**

*mf* *f*

*p* *rit.*

## ШАЛУН

Шалун — это мальчик, которому очень весело. Он прыгает, бегает, играет в мячик, весело смеется. (Проиграть отдельно по тактам, дать возможность детям услышать, как в музыке изображаются прыжки шалуна.)

Желательно принести игрушку (куклу "мальчик"). Музыкальный руководитель играет пьесу, воспитатель водит игрушку по столу перед детьми. Через несколько занятий дать поводить игрушку ребенку, сказать, что "шалить" будет Ваня или Коля (придумать кукле имя).

Обратите внимание на детей: если они улыбаются во время "шалости", значит, им понятен характер пьесы.

Придумать другие мотивы "шалостей": бегает по траве, ловит бабочек, играет и бегает с собачкой и т. д.

На каждом занятии педагог только рассказывает о музыке, дети только слушают, так как в этом возрасте они еще не могут дать определенную оценку тому или иному произведению.

О. БЕР

Весело

## РЕЗВУШКА

Объяснить детям слово "резвушка" (быстрая шаловливая девочка).

Слушание данной пьесы проводится аналогично слушанию пьесы "Шалун".

В. ВОЛКОВ

Весело



## КАПРИЗУЛЯ

В. ВОЛКОВ

Moderato ( Умеренно )

rit.

a tempo

У Танюши целый час  
Слезы кажутся из глаз.  
Удивляется лягушка:  
— Ну и квакса ты, Танюшка!

В. Степанов

Наша Таня громко плачет:  
Уронила в речку мячик.  
Тише, Танечка, не плачь,  
Не утонет в речке мяч.

А. Барто

## Я ИДУ С ЦВЕТАМИ

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Показать картинку с изображением девочки с букетом цветов. Девочка сама придумала песенку, идет и поет ее: "Я иду с цветами, я несу их маме"

Эта распевка подводит детей к восприятию простого ритмического рисунка. Проговаривать слова шепотом, утрированно отрывисто (четыре восьмых) и протяжно (два последних звука — четверти). Через несколько занятий предложить детям проговаривать слова и одновременно прохлопывать ритм в ладоши.

В старших группах петь распевку, поднимаясь вверх по полутонам (можно первую фразу на соль, вторую на соль-диез и т. д.) до до второй октавы.

## ВЕСЕЛЫЕ МАТРЕШКИ

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

**Довольно оживленно** *mf*

1. Мы ве\_се\_лы\_

*mf sempre non legato* *mp*

е ма\_треш\_ки, ла\_душ\_ки, ла\_душ\_ки! На но\_гах у нас са\_пож\_ки,

ла\_душ\_ки, ла\_душ\_ки!

Для повторения

Для окончания

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano), and performance instructions like *sempre non legato*. The lyrics are in Russian and describe the joy of the matryoshka dolls.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Мы веселые матрешки,<br>Ладушки, ладушки!<br>На ногах у нас сапожки,<br>Ладушки, ладушки!    | 2. В сарафанах наших пестрых,<br>Ладушки, ладушки,<br>Мы похожи, словно сестры,<br>Ладушки, ладушки! |
| 3. Завязали мы платочки,<br>Ладушки, ладушки!<br>Раскраснелись наши щечки,<br>Ладушки, ладушки! |  |

Пляска исполняется по показу воспитателя и под песенное сопровождение взрослых, поскольку детям этого возраста трудно запомнить последовательность движений (а это и не нужно, важно эмоциональное восприятие и исполнение).

- |             |   |
|-------------|---|
| 1-й куплет. | Такты 1—4. "Фонарики".<br>Такты 5—8. Выставление ноги на пятку.   |
| Прогрыш.    | Такты 1—4. Дети хлопают в ладоши.<br>Такты 5—8. Кружатся на месте шагом.  |
| 2-й куплет. | Такты 1—8. Держась за края юбочки или сарафана, девочки выполняют "пружинки" с поворотом вправо-влево.  |
| Прогрыш.    | Такты 1—4. Хлопают в ладоши.<br>Такты 5—8. Кружатся на месте шагом.   |
| 3-й куплет. | Такты 1—4. Держась за края платочка, повязанного на голове, девочки качают головой.<br>Такты 5—8. Прикладывают ладони к щекам и качают головой. |
| Прогрыш.    | Такты 1—4. Хлопают в ладоши.<br>Такты 5—8. Кружатся на месте шагом.   |

Входит большая матрешка (взрослый), исполняет свой номер (поет, танцует, рассказывает сказку, показывает инсценировку в настольном театре или куклами бибабо и т. д., что нужно по замыслу педагога), раздаёт и завязывает всем девочкам платочки и поет и танцует вместе с ними, затем предлагает маленьким матрешкам спрятаться за нее. Девочки становятся цепочкой за большой матрешкой, идут, приотпывая ногами.

#### *Вариант 1*

В зал входят несколько матрешек (девочки старших групп), исполняют песню и танец матрешек (по выбору педагога), потом приглашают потанцевать с ними маленьких матрешек. С каждой большой девочкой танцуют 2-3 маленьких.

#### *Вариант 2*

В зал входят шесть матрешек (девочки старшей группы), становятся в шеренгу по росту, читают потешку и танцуют.

Я — Матрена-барышня,  
 Я — Матрена Саввишна,  
 Я — Матрена Петишна,  
 Я — Матрена Сенишна,  
 Я — еще одна матрешка,  
 Я — матрешка просто! Ух!

## ПОЛЬКА

И. КИШКО

А Быстро

Б

*ff*

Танец исполняется по показу педагога.

Музыка А. Такты 1—8. Дети легко бегут по залу врассыпную.

Музыка Б. Такты 1—4. Дети хлопают в ладоши.

Такты 5—8. Дети кружатся легко на носочках.

Усложнение

Музыка Б. Такты 1—2. Дети хлопают в ладоши.

Такты 3—4. Выполняют "фонарики".

Такты 5—6. Хлопают в ладоши.

Такты 7—8. Выполняют "фонарики".

Движения на данную музыку могут быть любые, по выбору педагога. Если полька будет исполняться как парный танец, то следует выполнить подготовительные упражнения.

1. Ходить (гулять) по залу врассыпную, взявшись за руки, без музыкального сопровождения, на сигнал (удар в бубен, аккорд на фортепиано, звук колокольчика и т. д.) остановиться, повернуться друг к другу лицом, взяться за руки, поздороваться, погрозить пальчиком и т. д. Повторить несколько раз.

2. То же самое под музыку Польки.

3. Легко бегать без музыкального сопровождения по залу врассыпную, держась за руки, по сигналу остановиться, повернуться друг к другу лицом.

4. То же самое с музыкальным сопровождением. Конец 1-й части проиграть медленнее и четче, чтобы дети услышали и сделали остановку. (Не продолжая разучивать танец дальше, можно предложить детям присесть тогда, когда они услышат, что музыка замедляется и заканчивается.)

5. Дать положительную оценку, предложить 2-3 парам детей показать остальным детям, как они умеют бегать парами.

## ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД

## КАРЕЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

**А** Подвижно

**Б**

*Подготовительное упражнение*

1. Дети идут шагом за воспитателем по залу (вдоль стен), на сигнал быстро разбегаются в разные стороны и сразу останавливаются. Повторить несколько раз.

2. Те же самые действия — под музыкальное сопровождение (на 8-й такт разбежаться и остановиться). Конец музыкальной фразы надо замедлить, чтобы дети успели занять любое место в зале.

Когда дети поймут и освоят это упражнение, его можно выполнять на легком беге, сначала без музыкального сопровождения.

*Игровой момент:* взрослый договаривается с детьми, что он будет с ними играть в прятки. Дети идут за взрослым, который может надеть на себя деталь любого костюма, на сигнал дети присаживаются и прячутся за ладошки. Воспитатель ходит, ищет детей. Детей может искать мишка, зайчик (любая игрушка).

*Усложнение:* не присаживаться, а разбежаться на разные места и не шевелиться.

Пляску желательно исполнять с атрибутами — ленточками, листьями, султанчиками.

Музыка А. Дети бегут на носочках друг за другом, останавливаются.

Музыка Б. Стоя на месте, машут ленточками (листьями) вверх перед собой, поочередно каждой рукой.

Музыка А. Повторение движений. На последний такт дети разбегаются и останавливаются в рассыпную по залу.

Музыка Б. Машут ленточками (листьями) и с концом музыки подбрасывают их вверх.

## Варианты

1. С листьями. После танца можно провести аттракцион "Кто скорее соберет букет", или по окончании танца педагог собирает листочки в один большой букет и ставит в вазу.

2. С лентами. Можно предложить детям собрать ленточки по цвету — кто скорее. Ленточек должно быть одинаковое количество одного цвета; если недостает каких-либо, добавить, положив на пол.

3. С султанчиками. Можно подбежать к большому султанчику "своего" цвета (их надо заранее поставить в разных углах зала) или собраться всем вместе и "пошуршать" получившимся одним большим султанчиком.

Если на каждом занятии будут использоваться разные атрибуты или игровые моменты, дети получают большое удовольствие от исполнения танца.

## Приложение 29

## ИГРА "ИЩИ МАМУ!"

Т. ЛОМОВА

Умеренно

*f*

1. 2.

*p*

Конец

*mf*

С начала до слова "Конец"

Мамы стоят в большом кругу, дети — в центре круга.

Такты 1—8. Мамы хлопают. Дети пляшут кто как хочет и с окончанием музыки приседают на корточки, закрывая глаза.

Такты 9—16. Мамы, взявшись за руки, тихо идут по кругу.

Такты 17—20. Мамы останавливаются. Дети подбегают — каждый к своей маме.

Такты 1—8. Кружатся парами, держась за руки.

Композиция Е. Соковниной

## Приложение 30

### ЛЕТЧИК

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Вы\_ рас\_ ту — бу\_ ду лет\_ чи\_ ком сме\_ лым.

Рассмотреть картинку с изображением самолета и летчика. Сказать детям, что летчики очень храбрые и смелые. Спросить у детей, кто хочет быть летчиком. Надеть на ребенка летный шлем или очки и дать возможность ему "полетать"

Хором громко произносить слова попевки, пропеть их, протягивая длинные звуки, затем прохлопать в ладоши.

## Приложение 31

### СОЛНЫШКО

Русская народная попевка

- Сол\_ ныш\_ ко, вё\_ дыш\_ ко, вы\_ гля\_ ни во\_ ко\_ ныш\_ ко. Где тво\_ и  
дет\_ ки? - Си\_ дят на за\_ печ\_ ке, ле\_ пеш\_ ки ва\_ ля\_ ют, те\_ бя под\_ жи\_ да\_ ют.

Данную потешку желательно петь без фортепианного сопровождения (а капелла), чтобы дети слышали голос взрослого. Разучивать слова не надо, так как при многократном исполнении потешки на нескольких занятиях дети всё запомнят сами. Объяснить детям непонятные слова "запечка", "валяют". Можно вместо слов "лепешки валяют" спеть "в ладошки играют". Рассказать детям о том, что раньше было принято звать солнышко, чтобы скорее становилось тепло.

Надеть на ребенка шапочку-"солнышко" и поставить его на небольшое возвышение. Все дети становятся около "солнышка" и поют ему песню, "солнышко" качает головой, улыбается и "согревает всех своими лучами"

С окончанием музыки "солнышко" спускается с возвышения, все ему хлопают, а оно танцует.

## ТАНЕЦ С ИГРУШКАМИ

Н. ВЕРЕСОКИНА

Музыка А.

Дети с игрушкой в руках идут или легко бегут на носочках.

Музыка Б и В  
(1-я часть).

Дети делают с игрушкой "пружинки" (или, присев на корточки, водят кукол, мишек, зайцев по полу; те, кто держит мячик, осторожно, не торопясь стучат мячом об пол).

Музыка В  
(2-я часть  
с окончанием).

Дети, подняв игрушки вверх, кружатся вокруг своей оси.

Можно повторить танец еще раз, поменявшись игрушками.

*Вариант 1* (для детей средней группы)

Дети становятся парами, игрушка (кроме мячей) между ними (одна на двоих).

Музыка А. Дети бегут по большому кругу.

Музыка Б. Делают маленькие кружки (двое детей и одна игрушка). Весело притоптывают ногой.

Музыка В. Кружатся втроем.



## Вариант 2

Музыка А. Дети бегут по кругу.

Музыка Б и В. Один ребенок танцует с игрушкой (топает ногой и кружится), другой хлопает в ладоши.

Музыка Б и В. Танцует с игрушкой другой ребенок. (2-я часть с окончанием).

## Вариант 3 (на праздничном утреннике, посвященном выпуску в школу)

Танцуют 3-4 пары детей (один ребенок из подготовительной группы, один маленький и игрушка между ними).

Движения по выбору педагога. С окончанием музыки ребенок подготовительной группы отдает игрушку малышу, с которым танцевал, и обнимает его. Маленький ребенок прижимает игрушку к себе.

## Приложение 33

## ИГРА "КАРУСЕЛЬ"

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ

Обработка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

А

Медленно, четко

Б

замедляя

В

Живо

Карусель может быть сделана из веревки, концы которой связаны, в нескольких местах к веревке привязаны разноцветные банты; из обруча (или шеста), к которому привязаны разноцветные длинные ленты с кольцами на концах.

Веревка раскладывается на полу, дети встают вокруг карусели, берутся одной рукой за веревку или за кольца на лентах.

Музыка А. Дети выполняют топающий шаг с небольшим продвижением вперед.  
Музыка Б. Дети легко, небыстро бегут на носочках по кругу.  
Музыка А. Топающий шаг.

Еле-еле, еле-еле,  
Закружились карусели.  
А потом, потом, потом  
Все бегом, бегом, бегом.  
Тише-тише, тише-тише,  
Карусель остановите.  
Раз и два, раз и два,  
Вот и кончилась игра.

Дети старшего возраста могут аккомпанировать на музыкальных инструментах тем, кто "катается" на карусели.

Музыка А. Карусель заводится — дети идут топающим шагом.  
Музыка Б. Карусель завелась — дети идут бодрым шагом.  
Музыка В. Карусель кружится — дети легко бегут.  
Музыка Б. Карусель останавливается — дети идут шагом.  
Музыка А. Карусель остановилась — дети идут топающим шагом.

Музыкальный руководитель может пошутить над детьми и играть последние такты музыки А в конце игры очень-очень медленно, так, чтобы дети, вслушиваясь в музыку, "останавливали карусель".

**Список используемой литературы**

1. М у з ы к а и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет / Составители С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.: Просвещение, 1981.
2. У ч и т е детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет / Составители Т.М.Орлова, С.И.Бекина. М.: Просвещение, 1986.
3. М у з ы к а в детском саду: Песни, игры, пьесы для детей 2-3 лет / Составители Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Н. Фок. М.: Музыка, 1978.
4. М у з ы к а в детском саду (вторая младшая группа) / Составители Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М.: Музыка, 1989.
5. И г р а е м и поём: Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Составители Н. Метлов, Л. Михайлова. М.: Советский композитор, 1978.
6. П е с н и для детского сада / Составитель Н. Метлов. М.: Советский композитор, 1974.

## Содержание

От авторов	1
Рецензии .....	2
Пояснительная записка к программе по музыкальному воспитанию "Ладушки" .....	4
<b>МЛАДШАЯ ГРУППА</b> .....	7
Сентябрь .....	7
Октябрь .....	9
Ноябрь .....	11
Декабрь .....	13
Январь .....	16
Февраль .....	18
Март .....	19
Апрель .....	21
Май .....	23
Диагностика по программе "Ладушки" .....	25
Параметры диагностирования .....	25
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
1. "На прогулке" .....	26
2. Колыбельная .....	27
3. <i>Веселый танец</i> . Гопак .....	28
4. <i>Упражнение для рук</i> . "Искупался Иванушка" .....	29
5. "Собачка" .....	30
6. <i>Пляска с листочками</i> .....	31
7. <i>Пляска с погремушками</i> .....	32
8. Колыбельная .....	33
9. <i>Игра с погремушками</i> .....	34
10. "Лошадка" .....	35
11. Марш .....	36
12. "Медведь" .....	37
13. "Зайцы" .....	38
14. "Машенька-Маша" .....	39
15. <i>Игра "Ловишки"</i> .....	40
16. "Маша и каша" .....	40
17. "Маме песенку пою" .....	42
18. "Маме в день 8 Марта" .....	43
19. "Барашеньки" .....	44
20. "Прогулка на автомобиле" .....	44
21. "Курочка" .....	45
22. "Шалун" .....	46
23. "Резвушка" .....	46
24. "Капризуля" .....	47
25. "Я иду с цветами" .....	47
26. "Веселые матрешки" .....	48
27. Полька .....	50
28. <i>Веселый хоровод</i> . Карельская народная мелодия .....	51
29. <i>Игра "Ищи маму!"</i> .....	52
30. "Летчик" .....	53
31. "Солнышко" .....	53
32. <i>Танец с игрушками</i> .....	54
33. <i>Игра "Карусель"</i> Русские народные мелодии .....	55
Список используемой литературы .....	57



*Новоскольцева Ирина Арсентьевна и Каплунова Ирина Михайловна, музыкальные руководители детского сада № 52 Кировского района Санкт-Петербурга, лауреаты конкурса педагогического мастерства, педагоги высшей квалификационной категории*

**Серия "Ладушки":**

Игры, аттракционы, сюрпризы

"Топ-топ, каблучок" (танцы в детском саду)

Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии)

"Как у наших у ворот муха песенки поет" (русские песни в детском саду)

"Левой-правой!" (марши в детском саду)

Развитие чувства ритма

Ансамбль ложкарей в детском саду

Оркестр в детском саду

Вечера развлечений

Слушание музыки в детском саду

Комплексные занятия

Спортивные вечера развлечений в детском саду

Играем в театр

Праздники в детском саду

Колыбельные песни

Все ваши отзывы и предложения просим посылать по адресу: 198303, а/я 57. Каплуновой И.М.

Серия "Ладушки"

**Ирина Михайловна Каплунова,  
Ирина Арсентьевна Новоскольцева**

**ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ**

*Программа музыкального воспитания детей  
дошкольного возраста  
(младшая группа)*

Редактор *И.М. Плестакова*. Технический редактор *Т.И. Кий*. Компьютерная верстка *Т.Ю. Фадеевой*.  
ЛР № 030560 от 29.06.98. Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 9. Издательство  
"Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru

Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

# ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"(Санкт-Петербург)

---

## СЕРИЯ "ЛАДУШКИ"

Полная программа музыкального воспитания детей  
в детском саду

(И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Праздник каждый день. Развернутая программа. Выпуск 1 (младшая группа)

Праздник каждый день. Развернутая программа. Выпуск 2 (средняя группа)

Праздник каждый день. Развернутая программа. Выпуск 3 (старшая группа)

Праздник каждый день. Развернутая программа. Выпуск 4 (подготовительная группа)

Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для воспитателей детских садов

Топ-топ, каблукочок (танцы в детском саду). Часть I

Музыка и чудеса (музыкально-двигательные фантазии)

## СЕРИЯ "ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ"

Детям к Пасхе (песни, стихи, загадки)  
Новый год (сценарий праздника с нотами)

Масленица (сценарий праздника, игры, скороговорки)

Мамин праздник (сценарий с нотным приложением)

Скоро в школу (сценарий с нотным приложением)

Здравствуй, лето! (сценарий с нотным приложением)

Хороводы (музыкальные игры с нотным приложением)

Волшебные птицы года (сценарий с нотами)

Детям к Рождеству (песни, сказки, стихи)

Мы уже большие (сценарий с нотами)

Праздник осени

а) Осенняя сказка (для младшей и средней групп)

б) Сказка о ленивом зайце (для старшей группы)

в) Приключения в волшебном королевстве (для подготовительной группы)

Снегурочка. Музыкальная сказка по произведениям Н. А. Римского-Корсакова. Для детей 6-8 лет

Новогодняя сказка

Новогодний сюрприз

Как Дед Мороз зайчику помог

Лукоморье. Пушкинский праздник в детском саду

Три поросенка. Инсценировка

Загадки Кота ученого. Вечер досуга по сказкам А.С. Пушкина. Для детей 6-8 лет

## СЕРИЯ "ПЕСНИ ДЕТЯМ"

Игрушки

Ребятам о зверятах

Серенькая кошечка

Веселое путешествие

Колыбельные

Времена года

Игры и забавы

Буратино. Песенник для детей.

Выпуски 1, 2

---

По вопросу приобретения обращаться в издательство: 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru