

Обзор нетрадиционных технологий в художественно-эстетическом направлении развития

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: блюдца с гуашью, плотная бумага любого цвета небольшого размера, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в блюдце с гуашью пальчик и наносит точки, пятнышки или линии на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Таким способом можно рисовать листочки, ягодки, цветочки, шерсть или колючки животных и т.п.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдца с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными в разные цвета. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Таким способом можно нарисовать животных, птиц, цветы, ствол дерева и т.п.

Оттиск пробкой или штампами из овощей

Материалы: блюдце со штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанная гуашью, бумага, печатки из пробки, штампы, вырезанные из овощей, плотная бумага необходимого цвета и размера, кисти.

Способ получения изображения: нанести краску на поверхность любой формы (штампа), приложить штамп красочным слоем к листу бумаги и придавить с целью получения цветного оттиска. Можно наносить на штамп несколько красок и получать разноцветные изображения. Так можно получать в любом количестве одинаковые оттиски и создавать уникальные изображения.

Таким способом можно нарисовать фон на бумаге для дальнейшей работы, гусеницу круглыми штампами, перья, цветы, разнообразные орнаменты и т.п.

«Тычок» жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Действуя таким образом, ребенок заполняет весь лист, контур или шаблон и получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, палитра либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона или готовые поролоновые штампы.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие емкости со штемпельной подушкой и поролон. Таким способом можно подготовить фон для работы или простейшие орнаменты – сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех и т.д.

Нельзя недооценивать роль орнаментальной живописи в эстетическом развитии детей. Рисование орнаментов помогает ребенку учитывать пространственные ориентиры.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить изображение другого цвета, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки (свеча) + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки или парафиновая свеча, плотная белая бумага, акварель, широкие кисти или поролоновая губка.

Способ получения изображения: ребенок рисует любое изображение цветными восковыми мелками на белой плотной бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок восковыми мелками остается не закрашенным, т.к. с мелков краска скатывается.

Отпечатки листьями

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), мягкие кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает лист с изнаночной стороны краской с помощью мягкой кисти, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Плотнo прижимает лист к бумаге и аккуратно за черенок плавным движением вверх отклеивает с альбомного листа. Главное - не сдвигать лист руками при прижимании, иначе изображение получится смазанным. Листочки можно окрашивать в разные цвета, можно сделать двухцветными или многоцветными. Когда рисунок заполнится отпечатками, нужно кистью дорисовать недостающие части композиции.

Ниткография

Этот метод заключается в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонная фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичный мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. К фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Дети учатся умело подбирать цвета: к светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной – другие...

Живопись по сырой бумаге

Материалы:

1-й способ. Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге: нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идет дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской» и т.д.

Нужно научить детей делать бумагу немного влажной.

(Если бумага будет излишне мокрой, рисунка может вообще не получиться). Для этого нужно намочить в чистой воде комочек ваты или поролона, отжать и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной его части. Бумага готова к воспроизведению неясных образов.

Три-четыре цвета туши наливаются в колпачки. Окунем кисточку и слегка дотронемся до бумаги: точка начнет расплзаться. Затем коснемся бумаги в разных местах. Окунем кисточку в тушь другого цвета и продолжим ее нанесение в свободных местах. Можно менять цвет туши, не промывая кисти. Возможно рисование мокрых картинок, то есть изображение не дождя, а того, каким становится все вокруг во время дождя (мокрым, расплывчатым, мягким).

2-й способ. Рисование акварельными мелками по мокрому листу бумаги. Можно изобразить елочку, котика и т.д.; при этом создается видимость пушистого силуэта.

Аппликация из ткани в сочетании с рисованием

Материалы: кусочки тканей всевозможных рисунков и различного качества, плотная бумага необходимого размера и цвета, клей, кисти, различные изобразительные материалы для дорисовки деталей.

Рисунок на ткани, а также ее выделка помогут изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же время легко. Например, на одном кусочке ткани изображены цветы. Нужно их вырезать по контуру, наклеить клейстером или другим хорошим клеем, а затем подрисовать стол и вазу. Получается ёмкое красочное изображение.

Встречаются такие кусочки ткани, которые могут послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки...

Можно также использовать однотонную ткань и нанести рисунок гуашью с помощью тонкой кисти. Например, на голубом шелке хорошо смотрится аквариум с рыбками и водорослями.

Рисуем с помощью открыток

Материалы: открытки со всевозможными рисунками и различного качества, плотная бумага необходимого размера и цвета, клей, кисти, различные изобразительные материалы для дорисовки деталей.

Почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Нужно перебрать открытки вместе с детьми, научить вырезать нужные образы и наклеивать их к месту, в сюжет. Яркое типографическое изображение предметов и явлений придаст даже самому простому, незатейливому рисунку вполне художественный вид. К вырезанной собачке или жучку ребенок дорисует солнышко или дождик. Если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить на основу сказочный домик с бабушкой в окошке, то ребенок, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему...

Монотипия

(от греческого «*monos*» — один, «*typos*» — отпечаток) — доступна детям с 3 лет. Это изображение на плёнке или пластмассовой доске, с переносом на бумагу.

Материалы: бумага белого цвета (или тонированная), краски (гуашь или акварель), кисти.

Монотипия на плёнке

На гладкой плёнке рисуем изображение краской с помощью кисточки или пальцев. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска на плёнке, накладываем бумагу сверху, как бы промокая рисунок, а затем аккуратно поднимаем его, не сдвигая в сторону. Получаются два рисунка: изображение остается и на плёнке, и на бумаге. При необходимости дорисовывают кистью недостающие части рисунка.

Монотипия на пластмассовой доске

Берем пластмассовую доску для лепки в размер альбомного листа. Представим себе ночной лес: покрываем дощечку плотным слоем темных оттенков синего, черного, коричневого, зеленого цветов.

Вначале на закрашенной дощечке деревянной палочкой процарапаем изображения предметов, которые будут светлыми на картине: стволы берез, облака на небе, небо на горизонте, фигурки птиц и животных.

Далее утемняем стволы деревьев, высветляем ветви, на влажный рисунок накладываем сверху лист бумаги, хорошо впитывающей краску. Прижимаем лист к дощечке и аккуратно снимаем через несколько секунд, не сдвигая в сторону. Получился оттиск на тему «Ночной лес».

Монотипия на бумаге

Знакомит с понятием симметрии, так как используется для изображения зеркального отображения предметов.

1-й способ. Например, отражение природного уголка в зеркальной глади воды.

Альбомный лист бумаги разделить пополам, согнуть и разогнуть, верхнюю часть затонировать нежным светло-желтым цветом (небо), а нижнюю – светло-голубым (вода).

Просушив лист, нужно нанести карандашом рисунок дерева, а затем покрыть гуашью плотным слоем, не давая высохнуть, ствол и листья дерева. По линии сгиба сложить лист и прогладить его аккуратно, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа. Осторожно разворачиваем лист и получаем зеркальное отражение дерева в пруду. Можно дополнить оттиск (птицы, трава, солнышко), а затем снова сложить лист для второго оттиска деталей.

2-й способ

Лист бумаги складывают пополам, и на одной стороне рисуют только половину рисунка. Затем лист бумаги складывают и хорошо проглаживают, чтобы невысохшая краска отпечаталась на другой половине листа. При необходимости дорисовывают недостающие части. С помощью данной техники можно рисовать лес, горы, небо, облака, бабочку, цветы, павлина, жука.

Акватипия

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: кусок целлофана, доска для лепки, краски разного цвета, плотная бумага.

Способ получения изображения: Одну или несколько красок большими пятнами нанести на доску для лепки или кусок целлофана. Затем приложить лист бумаги и, прижимая, аккуратно разгладить. В зависимости от пятен, от направления разглаживания получаются разные изображения. Можно делать оттиск на мокрой бумаге – будет другой эффект. Этот способ чаще всего используют, подготавливая фон для рисования пейзажей.

Кляксография

Заключается в том, чтобы научить детей делать «кляксы» (черные и разноцветные). Набрать тушь в пипетку, поставить из пипетки на бумаге кляксу, взять палочку или старый фломастер и провести из кляксы волнистые дорожки в разные стороны. Затем ребенок может на них смотреть и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа клякса?», «Кого или что она напоминает?» (Медуза, осьминог, морская звезда и т.д.) эти вопросы способствуют развитию мышления и воображения. Можно менять цвет туши и делать новые кляксы, затем обвести и дорисовать их, получится сюжет.

Также можно набирать краску на щетку, разбрызгивать ее мелкими капельками, потом в нескольких местах поставить крупные и средние. Это может быть звездное небо. Дорисовать космический корабль. Если видоизменить форму кляксы, используя линии, лучики, точки, расположенные в разных направлениях, то получится эффект кружев, разных листьев, растений, паутины. Из случайного набора клякс возникают изображения веселых персонажей сказок и цирковых представлений. Вот примерные темы: «На другой планете», «Узоры из снежинок», «Обитатели пустыни».

Купаем картинку

Материалы: вода, налитая в ванночку, контейнер или тазик, плотная бумага и тушь для художественных работ.

На листе бумаги широкими мазками рисуется гриб, дерево, цветок, дом, человек, птица или животное – что захочешь. Желательно чтобы рисунок был крупным, иначе после купания он может не проявиться на бумаге. Когда гуашь немного подсохнет, покрываем лист бумаги черной тушью. Делать это нужно осторожно, чтобы не повредить рисунок, широкой кистью или мягким тампоном из тряпки. Слой туши не должен быть слишком толстым. Когда тушь высохнет – а сохнет она быстро, искупаем картинку в тазике с водой. После купания картинка на листке бумаги останется бледно – голубой, розовый или светло – зеленый рисунок на черном фоне. На темном фоне рисунок выглядит наряднее, контуры слегка размыты. Со временем можно попробовать работать с синей, красной, а может быть и с зеленой тушью.

«Граттаж» (гратография, воскография),

(в переводе с французского, означает «скрести, царапать»)

Материалы: цветной картон или плотная бумага, акварель, фломастеры или восковые мелки, свеча, широкая кисть, розетка для гуаши, острая палочка, стека или зубочистки.

На лист бумаги наносится цветной фон мелками, фломастерами или краской. Когда краска высохнет, лист нужно тщательно натереть свечой. В шампунь или жидкое мыло влить тушь. Этой смесью покрыть весь лист, хорошо просушить. После того как лист бумаги высохнет, заостренной палочкой можно процарапать рисунок.

Рисование мыльной пеной

Материалы: краски акварельные или гуашь, шампунь, жидкое мыло или средство для посуды, трубочка для коктейля, плотная бумага.

В ёмкость с жидкой краской добавить шампунь, хорошо перемешать. Опустить коктейльную трубочку в краску и дуть до тех пор, пока над краем не появятся пузыри. На пузыри опустить лист бумаги, слегка надавить и поднять вверх. Можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делить аппликации. Эта техника подходит для изображения фона.

Нужно добавить в воду шампунь или жидкое мыло, отжать в ней губку для образования густой пены, собрать губкой пену на стекло, добавить краску, сверху положить лист бумаги. Разгладить его и аккуратно поднять.

Мозаичная живопись

На лист бумаги простым карандашом наносится изображение какого-либо предмета. Рисунок делится на части разной формы. Цветными карандашами, фломастерами или красками заполняются отдельные части рисунка. Нужно стараться подбирать сочетающиеся или красиво гармонирующие цвета, продумать цвет фона.

Пластилиновая живопись (пластилинография)

Материалы: простые бумажные изображения без мелких деталей, мягкий пластилин (лучше на восковой основе), плотный картон, стека.

Прямая пластилинография

Это изображение на горизонтальной поверхности. Предложите детям взять небольшой комочек пластилина определенного цвета, хорошо размять его пальцами, плотно прижать и размазать на соответствующем участке листа. Благодаря этому будет казаться, что картину нарисовали красками!

Мозаичная пластилинография

Это изображение, которое создается с помощью шариков из пластилина. Эта техника является самой простой, главное – подобрать яркие цвета и аккуратно заполнить рисунок пластилиновыми шариками, не выходя за контуры.

Рисование «пластилиновыми жгутиками»

Смысл этой техники заключается в заполнении пространства рисунка пластилиновыми жгутиками. На картон наносится рисунок, из пластилина скатываются жгутики (колбаски), затем ими заполняются элементы рисунка. Чтобы не тратить время, жгутики можно заранее изготовить с помощью медицинского шприца. Для этого нужно наполнить шприц пластилином и поместить его на 2-3 минуты в горячую воду, а затем выдавить.

Эта техника требует от ребенка усидчивости и кропотливой работы, поэтому лучше ее использовать в старших группах. Можно применять смешенный пластилин для большей цветовой гаммы.

Многослойная пластилинография

Это объемное изображение, характеризующееся последовательным нанесением пластилина на поверхность в несколько слоев. С помощью такой техники можно создать очень яркие и красивые сюжеты, например, пейзажи или изображения животных. Чтобы сделать сложные элементы, их можно выполнить на отдельной бумаге, вырезать и наклеить на картину.

Работа пластилином на стекле

Подготовим стекло: уберем картон, рисуем на нём эскиз работы. Подкладываем эскиз под стекло. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Раскладываем получившиеся кусочки. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Желательно накладывать пластилин очень маленькими, с горошинку, кусочками. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеком и нанести новый. Лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой.

Набрызг

Материалы: старая зубная щётка, расчёска с частыми зубчиками, гуашь, бумага, шаблоны и силуэты.

На кончик щётки набрать немного краски. Над листом бумаги расположить расчёску и провести по ней ворсом щётки. Брызги распределятся по листу. Можно вырезать любой силуэт или взять готовый шаблон, разместить на листе и разбрызгать краску. Аккуратно после высыхания краски снять шаблон. Так можно рисовать звёздное небо, салют, дождь, крону деревьев. Рисунок можно дополнить деталями кисточкой, другой техникой или аппликацией.

Рисование через мокрую марлю

Материалы: краска акварельная или гуашь, марля медицинская, кисти, плотная бумага.

На лист бумаги накладывается смоченная водой марля и на нее наносится рисунок. Когда краска чуть просохнет, марлю снимают. Детали дорисовывают тонкой кистью (образы пушистых животных, живописные пейзажи).

Рисование углём

Материалы: бумага с шероховатой поверхностью разных цветов и тонов, уголь художественный или уголь активированный (таблетки из аптеки), салфетка.

Рисунок выполняем тонким концом угля или всей поверхностью (растушевка) так же, как рисование простыми и цветными карандашами. Нужно нажимать на уголь легко, иначе он будет крошиться, т.к. материал очень хрупкий. Рисунок углем можно сочетать с цветными мелками или пастелью.

Угольные рисунки следует обязательно закрепить из пульверизатора специальным раствором, разведя белок одного яйца в полстакана воды. Делают это два-три раза, чтобы не испортить рисунок.

Рисование краской в сочетании с солью

Используют для передачи фактуры или просто получения эффекта отбеленных крапинок, блистательности.

Материалы: плотная бумага, краски (гуашь, акварель), кисть, соль.

Способ получения изображения: сначала нанести на лист бумаги рисунок красками. Посыпать солью (пока краска не засохла), которая «выедает» краску, оставляя белые крапинки. Их размер зависит от размера кристаллов соли и степени влажности бумаги. Когда краска окончательно высохнет, остатки соли аккуратно убрать.

Рекомендации по использованию:

Рисунок будет блестеть: роса на цветах, тропинка, искрящийся снег на елке, капельки воды.

Коллаж

В изобразительном искусстве и фотографии: наклеивание на какую-нибудь основу различных материалов для создания смешанной композиции; произведение, выполненное таким способом.

Название объясняет смысл метода: в нем объединены несколько вышеописанных нетрадиционных технологий изобразительной деятельности.

В целом кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту их использует, выполняя поставленную цель. Например, ребенок решил нарисовать лето и для этого использует точечный рисунок (цветы), а солнышко рисует пальцем; фрукты и овощи он вырежет из открыток, кусочками тканей изобразит небо и облака и т.д.

Все, что есть под рукой, можно использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз), грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод, маминой старой помадой... Полезно раскрашивать банки и бутылки, катушки, коробки и даже одежду.

Квиллинг

Техника квиллинг заключается в скручивании узких бумажных полосок в спиральки.

Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются материалом в создании картин.

Скрапбукинг

Это вид рукоделия, представляющий собой декорирование фотоальбомов, отдельных снимков, личных записей, детских рисунков, газетных вырезок, книг, шкатулок и разных памятных аксессуаров.

Материалы: цветная бумага и картон, бумага с узорами, трафареты, различные украшения, бисер, ленты, стразы, наклейки, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, цветные карандаши, разноцветные чернила и штампы.

Витраж

Имитация витража при помощи картона, ткани, цветной бумаги. Берется лист черного картона, на него наносится эскиз рисунка. Дети обводят карандашом детали рисунка, вырезают их из ткани или цветной бумаги, наклеивают на картон, пока не заполнят весь рисунок. Важно оставлять между деталями рисунка отступы.

Роспись витражными красками по файлу. Распечатанный рисунок вкладывается в файл, наносится витражный контур. После того как контур высохнет, поверхность покрывается витражными красками, не выходя за контуры линии.

Витраж акварельными красками. Раскрашиваем картинку акварельными красками, после высыхания обводим черным фломастером или черной краской по контуру.

Мозаика

Создание изображения из мельчайших кусочков. Бумажная мозаика – разновидность аппликации, которая заключается в наклеивании разных цветных кусочков бумаги на поверхность.

Декупаж

Техника украшения, декорирования поверхностей предметов с помощью вырезанных изображений из различных материалов (бумага, ткань).

Материалы: открытки, салфетки с картинками, ткань, кисти, клей, ножницы, дополнительные материалы: пайетки, блестки, декоративные присыпки).